



# Universidad de las **Artes**

**ESCUELA DE ARTES SONORAS  
CARRERA: ARTES MUSICALES Y SONORAS**

**TÍTULO:**

Impacto del texto musical MELODY en 3 escuelas particulares de Guayaquil en el periodo  
desde el año 2015 hasta el 2018

**AUTOR:**

Mauricio Figueroa

**TUTOR:**

M.Sc. Juan Isidro Mejía

**Guayaquil, Ecuador  
2020**

## **Verdicto**

## **Dedicatoria**

*A Dios, quien ha hecho posible, no solo mi formación profesional sino cada logro en mi vida*

## **Agradecimientos**

Un profundo agradecimiento quiero expresar a mi familia, a mis hijos por su comprensión en las ausencias para mi formación profesional

Asimismo a los diferentes profesores que tuve a lo largo de la carrera por sus enseñanzas y por último a mi tutor Mgs. Isidro Mejía por su asesoría para la elaboración de este trabajo de investigación

## RESUMEN

El propósito de este proyecto es describir el impacto generado en el ámbito artístico en los estudiantes en la asignatura de música con edades comprendidas entre 5 y 10 años pertenecientes a 3 escuelas particulares del norte del Guayaquil, esto debido al uso del libro musical MELODY utilizado en el periodo entre los años 2015 al 2018

Se comparará la situación anterior al uso del libro en donde los estudiantes no tenían un acercamiento real al arte musical y la situación actual después del uso del libro en donde los estudiantes son capaces de ejecutar instrumentalmente un instrumento musical melódico

**Palabras clave:** Educación musical, escuela primaria, interpretación instrumental infantil, asignatura de música

## SUMMARY

The purpose of this project is to analyze the impact on students in the artistic field in music subject, among the ages of 5 and 10 belonging to 3 private schools in northern Guayaquil, this due to the use of the MELODY music book used in the period between the years 2015 to 2018

Compare the situation before the use of the book where the students do not have a real approach to the musical art and the current situation after the use of the book where the students are instrumentally performed on a melodic musical instrument.

**Keywords:** Musical education, elementary school, children's instrumental performance, music subject

MAURICIO FIGUEROA

## Índice General

Veredicto .....	2
Dedicatoria .....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen .....	5
Summary .....	6
Índice General .....	7
Capítulo I: Planteamiento del Problema.....	9
Contexto de la investigación .....	9
Formulación del Problema .....	10
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos .....	10
Justificación y Viabilidad .....	11
Capítulo II: Marco Teórico .....	12
Antecedentes de la investigación.....	12
Capítulo III: Marco Metodológico .....	14
Definición del Tipo de Investigación .....	14
Definición conceptual.....	14
El diseño de la investigación .....	16
Selección y justificación de la muestra .....	17
Capítulo IV: Contexto Histórico y Cultural .....	18
Acerca de Ecuador.....	18

Corrientes pedagógicas musicales .....	18
Jaques Dalcroze .....	19
Zoltan Kodaly .....	19
Carl Orff.....	20
Justificando la Educación Musical en Finlandia .....	20
Método MELODY.....	22
MELODY 1 .....	22
MELODY 2 .....	24
MELODY 3 .....	27
MELODY 4 .....	29
MELODY 5 .....	33
MELODY 6 .....	35
Capítulo V: Descripción de los datos .....	37
Capítulo VI: Interpretación de los datos .....	40
Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones .....	41
Capítulo VII: Bibliografía .....	41
Capítulo VIII: Anexos.....	43
Partituras.....	43
Tablas de encuestas .....	55



## **CAPÍTULO 1**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

La enseñanza de la música ha aportado en gran manera a la formación artística de los niños y jóvenes en la sociedad ecuatoriana a través de los años. A nivel escolar, la enseñanza de la música ha sido parte del pensum académico por varios años, aportando también así a la formación artística desde la escolaridad.

Mi experiencia laboral ha incluido más de 22 años en el campo de la enseñanza musical en algunas escuelas particulares de la ciudad de Guayaquil. Esto, ha permitido que pueda palpar la falta de un verdadero material musical que se implemente en las escuelas para un acercamiento real a la música. Al definir "acercamiento real a la música" me refiero a que debe dejar de ser teórico (cómo lo es ahora) y basar su enseñanza en experiencias vivenciales

Después de haber utilizado libros de música de varias editoriales locales, donde se enfatizaba solo el aprendizaje musical desde la teoría como, por ejemplo: la historia de la música, la clasificación de instrumentos musicales, las biografías de compositores ecuatorianos, etc., he constatado que se deja de lado el verdadero acercamiento al arte musical práctico como: la audición musical, la lectura, el ritmo y la ejecución instrumental.

Esto me llevó en el año 2014 a tener la iniciativa de crear un libro de música que recopilara varios elementos de diferentes metodologías musicales ya existentes, que, sumado a los años de experiencia en la docencia, aportaría con una perspectiva musical que llenaría las expectativas de las necesidades de una práctica instrumental en la escuela

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Partiendo del problema presentado se formula la siguiente pregunta de investigación:

*¿Cómo influye la metodología utilizada en el texto en los estudiantes entre 5 a 10 años pertenecientes a 3 escuelas particulares del norte de Guayaquil con la finalidad de que exista un acercamiento real a la ejecución e interpretación musical?*

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir los resultados de la interpretación instrumental obtenidos en la aplicación del método MELODY en los estudiantes de las escuelas: INTERAMERICANO; TEJAR Y STA. LUISA DE MARILLAC de la ciudad de Guayaquil en los subniveles educativos comprendidos desde 1ero EGB hasta 6to EGB en los años 2015 hasta el 2018

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir las características del método de la educación musical ecuatoriana utilizado en la actualidad de acuerdo al currículo vigente en el Ecuador
- Describir los elementos teóricos y prácticos del método MELODY que se utilizaron en los estudiantes, y estudiar el impacto generado en ellos para que hayan podido realizar la ejecución instrumental
- Describir los resultados obtenidos después de la aplicación del método musical en estudio

## **1.4 JUSTIFICACIÓN Y VIABILIDAD**

Este trabajo permitirá documentar académicamente la influencia de las diferentes metodologías musicales utilizadas en el aprendizaje musical en los estudiantes reflejado en las diferentes presentaciones artísticas que se han generado en la implementación del libro MELODY

### **Conveniencia:**

Con la información que se obtenga de esta investigación se podrá:

- Desarrollar patrones de autodisciplina y compromiso de los estudiantes para la adquisición de habilidades previo a la ejecución instrumental

### **Relevancia social:**

Los que se beneficiarán con esta investigación son:

- Profesores de música de escuelas
- Estudiantes de música
- Músicos aficionados
- Autoridades de Instituciones Educativas

### **Implicaciones prácticas:**

La información obtenida en esta investigación facilitará:

- Realizar sugerencias y recomendaciones para nuevos métodos de enseñanza que puedan agilizar el aprendizaje musical en los estudiantes de escuelas

### **Valor teórico:**

Con la investigación se llenará un vacío de conocimientos sobre los recursos metodológicos musicales que se puedan implementar en la educación escolar

- Sus resultados pueden ser utilizados para reutilizarlos en la enseñanza musical infantil creando nuevas formas de interiorizar la parte rítmica de las figuras musicales como negra, y corchea
- Se podrá conocer las diferentes respuestas de los estudiantes frente a cambios realizados en la inclusión de nuevas metodologías musicales

### **Utilidad metodológica:**

La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para crear y analizar el arte musical

- Con estos resultados se puede generar la combinación de metodologías musicales no incluidas en el libro, así como el estudio de las respuestas de los estudiantes a la inclusión de metodologías musicales contemporáneas

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Chris Brewer (1995), en su artículo: *Music and Learning: Integrating Music in the Classroom<sup>1</sup>*, enfatiza que el enfoque de los escolares con instrumentos musicales enfatiza la integración en los niños. Según su investigación, el enfoque de la música proporciona un estímulo al cerebro de los estudiantes que les permite recibir mejor información, también influye positivamente en su adaptación social y mejora su comportamiento.

Cuando me refiero a la música, no solo me refiero al enfoque musical como exploración y discriminación auditivo-visual-sensorial, sino más bien a dos aspectos específicos:

1. Teoría (Leer y escribir música acorde al grado de dificultad de cada edad)
2. Práctica (La ejecución del instrumento musical y la interpretación musical)

Brewer continúa afirmando que el uso intencional de la música en el aula crea la escena y la atmósfera necesarias para desarrollar actividades de enseñanza - aprendizaje. La música como método de aprendizaje con la lectura y escritura de música y la ejecución de un instrumento musical en edad escolar genera autodisciplina, coordinación sensorial motora, atención, mejora de la memoria, mejora la imaginación y la concentración, lo que contribuiría fácilmente a la parte cognitiva de cualquier otra rama del aprendizaje no artístico.

Brewer manifiesta también que la interpretación despierta la creatividad, mejora la autoestima, ayuda a mejorar la autocuración, reduce el estrés y la tensión, y también anima y transmite optimismo y vitalidad.

La música indudablemente ha beneficiado varios procesos de aprendizaje, pero ciertos grupos, incluso los mismos estudiantes, no la han sentido.

John Vitale (2011), en su artículo: *Music Makes You Smarter: A New Paradigm for Music Education? Perceptions and Perspectives from Four Groups of Elementary Education Stakeholders*<sup>ii</sup>, reúne a 100 participantes encuestados divididos en 4 grupos de partes interesadas (profesores de música, estudiantes, padres y no docentes) y explora 5 preguntas fundamentales sobre la noción: "La música te hace más inteligente" (Music makes you smarter) (Vitale 2011, 1). desde los diferentes puntos de vista de las partes interesadas, después del análisis de los resultados de los encuestados, las percepciones y perspectivas coinciden en la mayoría de las cuales la música ayuda (Matemáticas, patrones, frecuencia de sonido, estructura armónica), incluso algunos encuestados declaró que no solo se relaciona o ayuda en matemáticas y ciencias sino también en todas las materias. Sin embargo, el grupo de estudiantes en ciertos momentos demostró que no encontraron ninguna forma de relacionar la música con la mejora de las otras ramas de la escuela, como los Estudios Sociales, las Ciencias Naturales, etc.

## CAPÍTULO 3

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 DEFINICIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN (SEGÚN SU ALCANCE)

Mi tipo de investigación es descriptiva porque se proveerá información detallada del método musical utilizado en las escuelas en la actualidad, también se describirá el método musical propuesto en este trabajo de investigación y por último se realizarán descripciones de los resultados obtenidos al aplicar el método musical (Melody) en las 3 escuelas de Guayaquil detalladas anteriormente

También será de tipo correlacional pues el método aplicado se relaciona directamente con la adquisición de habilidades en los estudiantes de escuela

#### 3.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL U OPERACIONAL DE LAS VARIABLES (FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS, SUS VARIABLES E INDICADORES)

Hipótesis implícita (Respuesta tentativa a la pregunta de investigación):

*El método musical MELODY aplicado en los estudiantes de las escuelas detalladas anteriormente, ayuda a adquirir las habilidades de discriminación auditiva, solfeo y práctica instrumental*

**Variable dependiente:** práctica instrumental

**Variable independiente:** método musical MELODY

**Variable interviniente:** preparación musical previa

**Variable dependiente:** práctica instrumental

Definición conceptual: es una serie de actividades diversas y relacionadas entre sí, destacando la memorización, el desarrollo de la destreza técnica y el proceso de planificación de la interpretación musical

Definición operacional:

Variable	Indicadores	Técnicas y procedimientos	Datos recolectados
Práctica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autodisciplina</li> <li>• Miedo escénico</li> <li>• Confianza y seguridad al interpretar</li> </ul>	Observación directa al participante	Uso de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ritmos</li> <li>• gestos</li> <li>• movimientos corporales</li> </ul>

**Variable independiente: metodología musical**

Definición conceptual: una metodología musical determina los pasos a seguir para una mejor comprensión de la parte teórica y práctica para aplicarla en la apreciación y ejecución instrumental

Definición operacional:

Variable	Indicadores	Técnicas y procedimientos	Datos recolectados
Metodología musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento de mejoras para el aprendizaje</li> <li>• Innovaciones planteadas en la enseñanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de literatura</li> <li>• Revisión de resultados</li> </ul>	Uso de las innovaciones y mejoras planteadas

**Variable interviniente: preparación musical previa**

Definición conceptual: son los conocimientos adquiridos previamente por el estudiante antes de que se involucre en un proceso de aprendizaje

Definición operacional:

Variable	Indicadores	Técnicas y procedimientos	Datos recolectados
----------	-------------	---------------------------	--------------------

Preparación musical previa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos musicales adquiridos</li> <li>• Habilidad para responder preguntas complejas de forma inmediata</li> </ul>	Observación	Apuntes recolectados del estudiante
----------------------------	---	-------------	-------------------------------------

### 3.3 EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN (LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS)

En el presente trabajo de investigación se utilizarán los siguientes métodos de investigación: deductivo e inductivo.

**Deductivo:** Va de lo general a lo particular. Este método ayuda a formular preguntas partiendo de la problemática planteada, para que luego sean sujetos a análisis e interpretación.

**Inductivo:** Va de lo particular a lo general. Permite recopilar datos escritos para luego hacer una interpretación contextual.

Como Técnica de recolección de datos se usa:

**Observación Directa:** se obtiene información directa y confiable, permite registrar el comportamiento de las personas que son muestra de en esta investigación.

En los instrumentos de recolección de datos se emplea:

**Entrevista:** Consiste en una consulta entre dos o más personas, sobre un tema determinado de acuerdo a cierto esquemas o pautas determinadas.

Para realizar la entrevista es indispensable realizar una guía de preguntas

**Fichas:** Con esta herramienta se puede registrar la descripción detallada de lugares, personas, casos, etc. La ficha puede ser muy útil al momento de realizar una entrevista. Las fichas me servirán para poder registrar todos los datos que pueda obtener de los análisis



Como Enfoque metodológico se usarán:

**Cuantitativo:** Se tabularán y analizarán los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes de las escuelas Interamericano y Tejar de edades entre 5 y 10 años realizadas en el periodo lectivo escolar 2017-2018. Estas encuestas recopilaban información acerca de la satisfacción y resultados del método musical empleado en el texto MELODY.

Asimismo, se medirán las tendencias de datos obtenidos en las encuestas para poder tener una visión más clara de lo que se quiere lograr

**Cualitativo:** En el alcance de la investigación se aplica la Metodología Cualitativa donde se describen e interpretan los datos recogidos en la entrevista realizada a los padres de familia y estudiantes

### **3.4 SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA**

En el presente trabajo de investigación se considera a los estudiantes de 3 escuelas particulares de Guayaquil con edades comprendidas entre 5 y 10 años

La elección de esta muestra es por el hecho de que las escuelas particulares tienen la libertad de flexibilizar sus contenidos detallados en currículo escolar ecuatoriano vigente provisto por el Ministerio de Educación, de lo contrario no se hubiera podido agregar, modificar y/o adaptar diferentes aspectos de metodologías musicales

La elección de las edades entre 5 y 10 años es por el hecho de que las habilidades que los estudiantes adquirirán (discriminación auditiva, solfeo y práctica instrumental) deben ser interiorizadas desde su inicio en la vida estudiantil para que se obtenga un resultado eficaz

## CAPÍTULO 4

### CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

#### 4.1 ACERCA DE ECUADOR

La educación musical en Ecuador ha sido bastante escasa y las políticas existentes relacionadas a la educación musical se limitan a ser teóricas. A nivel general, la educación en Ecuador ha tenido un bajo rendimiento regional, solo en el año 2015 llegó a ser evaluada como plan piloto por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), aunque algunos no estuvieron de acuerdo en que Ecuador estuviera incluido en Pruebas PISA. La ex ministra de Educación, Rosa María Torres, argumenta que hay una creciente crítica en las pruebas porque están estandarizadas en todo el mundo y no están apegadas a la realidad regional.

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI)<sup>1</sup> no emite ningún artículo que pueda servir como *enseñanza musical obligatoria* e interpretación instrumental desde la escuela, lo que ha hecho es fusionar la educación musical general con el arte que le otorga. Un enfoque de identidad cultural, dejando de lado la enseñanza musical vinculada a la ejecución instrumental en la escuela.

#### 4.2 CORRIENTES PEDAGÓGICAS MUSICALES

A inicios del siglo XX, numerosos músicos y pedagogos, poniendo en duda la manera tradicional de enseñar música, consideraron que la educación musical debía de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza que daría paso a la creatividad. Nacidas a partir de las ideas de los psicólogos como Piaget, Montessori o Decroly. Los pioneros fueron: Orff, Kodaly y Dalcroze

---

<sup>1</sup> Ley Organica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI). Retrieved from: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

#### **4.2.1 JACQUES DALCROZE (1865 - 1950)**

Jacques Dalcroze nació en Ginebra, y tuvo una sólida formación en el área de la música, que le llevó a palpar las diferentes necesidades cognitivas en el aprendizaje musical

Dalcroze, en su experiencia, notó que los niños tenían dificultad de seguir el ritmo al cantar o tocar algún instrumento; esto le llevó a crear, a partir de sus experiencias, su “método de educación para el ritmo”, conocido como todos como RÍTMICA

Según Timothy Candell en su libro *“A Dalcroze perspective on skills for learning: One of the Most Important Aspects of Teaching Is How the Students Learn”* <sup>iii</sup> afirma que existen 2 problemas en los estudiantes. El primer problema es que el profesor de música debe saber cómo captar la atención total de los estudiantes. ¿Cuántas veces un profesor da instrucciones a sus alumnos porque ellos no atienden?, El segundo problema es ayudar a los estudiantes saber dónde dirigir su atención. El profesor que usa menos palabras y la mayor cantidad de movimientos corporales mientras explica y hace música, incrementa en gran manera el nivel de atención de los estudiantes

#### **4.2.2 ZOLTAN KODALY (1882 - 1967)**

Kodaly es sin duda uno de los músicos más destacados de todos los tiempos. Su metodología se basa en la mezcla de folclore y armonías complejas del siglo XX

El uso de la fonomimia, el énfasis en el canto y la asignación de gestos con las manos a las notas musicales se convierten en recursos fuertes de su metodología. El orden propuesto para el aprendizaje de notas musicales enfocada al canto parte de la tercera menor SOL-MI, para luego completar las notas de la escala pentatónica de DO en el siguiente orden: SOL, MI, LA, RE, DO

Anna Dalos en su libro *“Zoltan Kodaly's World of Music”* <sup>iv</sup> considera que la carrera musical de Kodaly va más allá de una clase y provee una evaluación comprensiva de sus trabajos como compositor. Además destaca que Kodaly adaptó la herencia musical tradicional

en sus propias composiciones, esto aporta en gran manera a su metodología musical, la cual está enfocada al canto

#### **4.2.3 CARL ORFF (1895 - 1982)**

Carl Orff empezó sus estudios musicales en Munich, su ciudad natal, y tuvo un amplio recorrido de enseñanza musical con los niños. Su metodología se basa en directrices para el desarrollo del sentido auditivo. Orff creía que los problemas de expresión de los alumnos eran causa de la educación musical que Dalcroze impartía a pesar de que Orff era considerado como continuador de la iniciativa de Dalcroze en la rítmica, el movimiento y la expresión corporal

Se basa en varias disciplinas para el desarrollo del sentido auditivo y el sentimiento tonal. Se pregunta por los problemas de expresión. Creía que los problemas de expresión por parte de los alumnos eran causa de la educación musical que Dalcroze impartía, en la que se desarrollaba mucho en lo auditivo y no tanto la expresión y la interpretación.

Orff puede considerarse en ciertos aspectos como continuador de la iniciativa de Dalcroze; en la rítmica, el movimiento corporal y la improvisación

Janice M. Thresher, en su libro: *“The Contributions of Carl Orff to Elementary Music Education”*<sup>v</sup> afirma que las experiencias de Orff en Gunther Schule le permitió publicar en 1930 y en 1933 *Das Schulwerk – Musik für Kinder*. La palabra *Schulwerk* es intraducible, significa “una traducción a la práctica instrumental”, esto definitivamente aportó en gran manera a su metodología musical de enseñanza.

### **4.3 JUSTIFICANDO LA EDUCACIÓN MUSICAL EN FINLANDIA**

La educación musical en las escuelas nórdicas ha tenido buenos resultados en las evaluaciones PISA, esto porque según algunas investigaciones la música ha ayudado a mejorar cognitivamente otras materias que no se relacionan directamente con la música

Marja Heimonen (2006), en su artículo: *Justifying the Right to Music Education*.

*Philosophy of Music Education Review*<sup>vi</sup> afirma que:

En los países nórdicos, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Islandia y Noruega, el derecho a la educación musical general se basa en la ley. Todos estos países pertenecen a la cultura jurídica nórdica. Forman parte del sistema de derecho civil continental que consiste en leyes promulgadas con normas abstractas. (Heimonen 2006, 1)

El apoyo que reciben de la base legal les permite ampliar los recursos para el desarrollo de habilidades musicales en la educación.

La música en Finlandia se internaliza en los niños antes de que comience la educación escolar formal. Por lo tanto, Graham Strahle (2017) en su artículo: *Finland's Music Education System: How It Works*<sup>vii</sup> menciona a Timo Klemettinen, ex director gerente de la Asociación de Escuelas de Música de Finlandia y ahora jefe de la Unión Europea de Escuelas de Música, que afirma que la música comienza desde los programas de guardería, o preescolar, el personal organiza actividades musicales de acuerdo con su propia formación y formación musical. También afirma que:

La música es una asignatura **obligatoria** para todos los niños en Finlandia durante los primeros siete años de su escolaridad (Grados 1-7, edades 6-12), dice Klemettinen. Continúa como electivo en los años de secundaria superior. Primero es impartido por maestros generales de aula, "normalmente hasta sexto grado", y luego por maestros especializados en los tres últimos años, aunque "especialmente en las zonas rurales, esto no siempre es posible". (Strahle 2017, Recuperado de:<http://musicaustralia.org.au/2017/06/finlands-music-education-system-how-it-works/>)

La educación musical finlandesa consiste en créditos divididos en canciones (5 créditos), pedagogía musical (6 créditos), conocimiento musical (5 créditos) e instrumento musical (6 créditos). De esta manera, deja las bases para el desarrollo cognitivo en otras ramas de las ciencias escolares.

Según los resultados publicados en el informe PISA 2006<sup>2</sup> de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la mejor educación del mundo se ha desarrollado en Finlandia, consecutivamente desde 2003 (PISA se realiza cada 3 años). Finlandia no es el único país que ha logrado la mejor educación en todo el mundo, sin embargo, tiene un recurso que, sin duda, ha ayudado a alcanzar los mejores lugares en educación, música, más para generar y crear obras artísticas. Se ha utilizado como un recurso para la mejora de la educación general

#### **4.4 MÉTODO MELODY**

Debido a la falta de un método de enseñanza musical escolar que se oriente a la práctica instrumental consideré necesario recopilar elementos de 3 metodologías musicales: el movimiento corporal de Dalcroze (interpretación desde el preescolar), la parte percusiva de Orff (rítmica en lectura musical y sonoridad instrumental) y la parte melódica de Kodaly (notación y melodía aplicada a la práctica instrumental melódica); todo esto en un contexto apegado a la realidad ecuatoriana, partiendo de los beneficios de la pentafonía propuesta por Kodaly que se acopla perfectamente a la pentafónica ecuatoriana (revisar)

##### **4.4.1 TEXTO MUSICAL MELODY 1 (1EGB)**

El método MELODY es un programa de enseñanza musical que empieza desde el pre escolar (1er año de educación básica) orientada a la discriminación auditiva donde se da prioridad a la exploración del universo sonoro que rodea al infante, la expresión corporal toma un rol protagónico y la discriminación de los contrastes sonoros: agudo-grave, largo-corto, fuerte-suave.

---

<sup>2</sup> OECD PISA database 2006. Figures Chapter 6. Retrieved from: <http://www.oecd.org/edu/school/programmeforminternationalstudentassessmentpisa/pisa2006results.htm>













En este nivel se prioriza los elementos metodológicos relacionados a la expresión corporal propuestos por Dalcroze para lograr una exploración auditivo-sensorial en su universo sonoro así como también para la ejecución instrumental.

La práctica instrumental se orienta a la ejecución instrumental totalmente rítmica con percusión indeterminada (maracas, cascabeles, etc.)

### Twinkle Twinkle Little Star



#### Track 1 y 2 (pista)

Twinkle Twinkle	Little Star	How I wonder	what you are
			
Up above the	world so high	like a diamond in the	sky
			
Twinkle Twinkle	Little Star	How I wonder	what you are
			

#### **4.4.2 TEXTO MUSICAL MELODY 2 (2EGB)**

En este año lectivo (2do año de Educación General Básica) se continúa con la expresión corporal como eje transversal para todo el método, es decir está presente en los 6 textos musicales, desde 1EGB hasta 6EGB

Es en este libro donde se empieza la ejecución instrumental melódica y se deja de lado la percusiva indeterminada. El orden de notas de la escala pentafónica sugerido por KODALY para la entonación se la toma como base, pero para la ejecución instrumental melódica ya sea en xilófono o melódica

Las canciones que los estudiantes deben aprender en este nivel contienen las notas de la escala pentafónica aprendidas paulatinamente de una forma acumulada, es decir, se empiezan con canciones con la nota SOL, luego con la 3era menor descendente MI, luego la combinación de las 2 notas (SOL, MI) para después agregar la nota LA de forma acumulada es decir SOL, MI, LA. De esta forma se aprenden canciones agregando las notas hasta completar la escala. DO, RE, MI, SOL, LA pero aprendidas en este orden: SOL, MI, LA, RE, DO

En éste nivel no se discriminan auditivamente ni se ejecutan los sonidos SI ni FA (tal como se muestra en las figuras 1, 2, 3, 4) se lo hace mediante un bigrama en donde las 2 líneas son las 2 primeras líneas del pentagrama



NOTAS: SOL, MI

# Hola



Track 08 y 09 (pista)

Ho - la Ho - la don-de es tas tu?  
bus - ca me y me en con - tra - ras — pon pon pum

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. Notes are color-coded: blue for 'Ho', purple for 'la', green for 'don-de es', and orange for 'tas tu?'. The second line of lyrics includes a long dash under 'ras'.

Figura 1

NOTAS: SOL, MI, LA

# Yo te quiero



Track 14 y 15 (pista)

Yo te que - ro mi ma - má  
que - ro tus a - bra zos la - la la

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. Notes are color-coded: blue for 'Yo', purple for 'te', green for 'que - ro', and orange for 'mi ma - má'. The second line of lyrics includes a long dash under 'zos'.

Figura 2

NOTAS: MI, RE; DO

# Con mi martillo



Track 18 y 19 (pista)

Two staves of musical notation in G-clef. The first staff contains the lyrics: "Con mi mar - ti llo mar - ti - llo mar - ti - llo". The second staff contains the lyrics: "con mi mar - ti - llo mar - ti llo yo". The notes are colored: blue for 'Con', green for 'mi', purple for 'ti', and red for 'llo'. The final note in the second staff is a whole note with a red stem and a blue oval, representing the word 'yo'.

Figura 3

NOTAS: SOL, MI, LA, RE; DO

# Con un pie



Track 28 y 29 (pista)

Two staves of musical notation in G-clef. The first staff contains the lyrics: "Con un pie Con un pie va - mos to - das Con un pie". The second staff contains the lyrics: "Con un pie Con un pie va - mos to - das Con un pie". The notes are colored: blue for 'Con', green for 'un', purple for 'pie', and red for 'va - mos to - das'. The final note in the second staff is a whole note with a red stem and a blue oval, representing the word 'pie'.

Figura 4

#### 4.4.3 TEXTO MUSICAL MELODY 3 (3EGB)

Retomando los elementos del texto MELODY 2, se agregan las notas faltantes SI y FA para completar la escala diatónica, además se hace una transición del bigrama al pentagrama (figuras 5, 6, 7)

NOTAS: SOL, MI, LA, RE, DO, FA

### Mi tortuguita

Track 17 y 18 (pista)



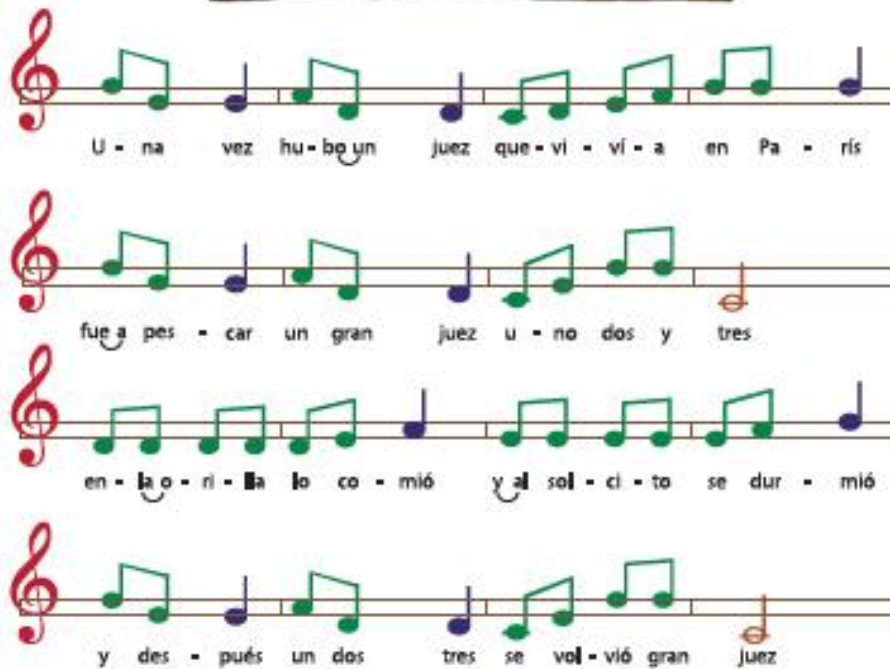
The musical notation consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are green, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: Tor - tu - gui - ta Tor - tu - gui - ta por el bos - que va co - rre pron - to ra - pi - di - to que te al - can - za - ré a - trás tu - yo voy co - rre co - rre ya Tor - tu - gui - ta Tor - tu - gui - ta por el bos - que va

Figura 5

NOTAS: SOL, MI, LA, RE, DO, FA

## Una vez hubo un juez

Track 23 y 24 (pista)

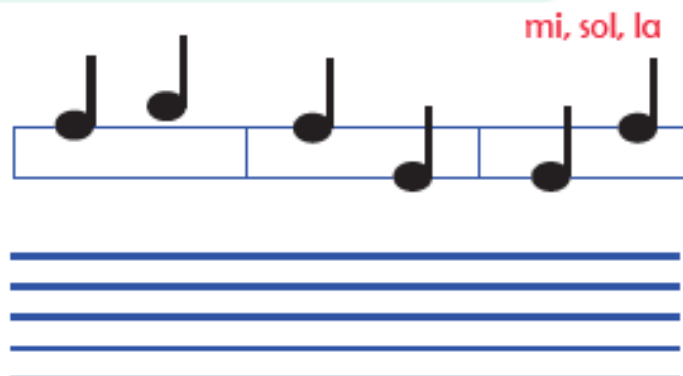


U - na vez hu - bo un juez que - vi - ví - a en Pa - rís  
fue a pes - car un gran juez u - no dos y tres  
en - la o - ri - ba lo co - mió y al sol - ci - to se dur - mió  
y des - pués un dos tres se vol - vió gran juez

Figura 6

Transición de bigrama a pentagrama

Con la ayuda de tu profesor  
escribe las siguientes notas al pentagrama



mi, sol, la

Figura 7

#### 4.4.4 TEXTO MUSICAL MELODY 4 (4EGB)

El texto MELODY 4 realiza una importante migración del bigrama hacia el pentagrama, además el instrumento percusivo melódico cambia de xilófono a flauta dulce y, al ser la nota SI, la nota más sencilla de tocar, las canciones se trasladan a tono de SOL ya que SI es la tercera y puede resolver a la tónica (SOL) fácilmente. El orden de las notas propuestas es: SI, LA, SOL, DO' y RE' (figuras 8, 9, 10, 11)

NOTAS: SI, LA

## El trencito



Track 05 y 06 (pista)



El tren - si - to co - rre co - rre sin ce - sar



5  
va tan li - ge - ri - to que se\_ol vi - da de pa - rar

Figura 8

NOTAS: SI, LA, SOL

# Ya lloviendo está



Track 11 y 12 (pista)



Ya llo - vien - do\_es - tá ya llo - vien - do\_es - tá



rin rin rin rin ya llo - vien - do\_es - tá

Figura 9

NOTAS: SI, LA, SOL, DO', RE'

# Minueto

Track 17 y 18(pista)



Figura 10

NOTAS: SI, LA, SOL, DO', RE'

# Con mi guitarra

Track 25 y 26 (pista)



Con mi gui - ta - rra to - co to - co, a sí



mi can - cion - ci - ta yo ya la, a - pren - di



mi - ra mi - ra bien co - mo to - co yo



rin rin rin ron ron ron a - sí to - co YO!

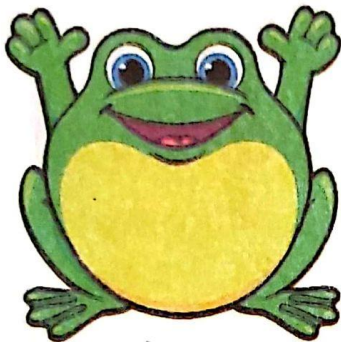
Figura 11



#### 4.4.5 TEXTO MUSICAL MELODY 5 (SEGB)

En este libro el nivel de complejidad de las canciones aumenta de forma gradual, aunque previamente se realiza mediante juegos la interiorización de las nuevas figuras rítmicas musicales que intervienen en cada canción. Las notas musicales propuestas para este libro son: SI, LA, SOL, DO', RE', FA, MI, RE, DO (ver figuras 12, 13, 14)

NOTAS: SOL MI, LA



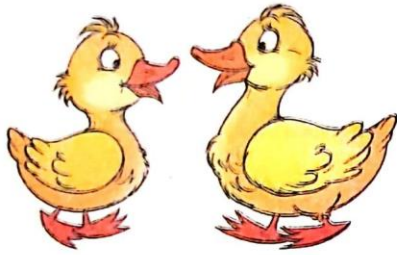
## La ranita verde

Track 7 y 8 (pista)



Figura 12

NOTAS: SOL MI, LA, RE, DO



## Todos los patitos

Track 15 y 16 (pista)



Figura 13

NOTAS: SOL MI, LA, RE, DO



## La estrellita

Track 23 y 24 (pista)



Figura 14

#### 4.4.6 TEXTO MUSICAL MELODY 6 (6EGB)

Con este libro se cierra el ciclo de aprendizaje básico de práctica instrumental enfocado a la escolaridad. La complejidad de sus canciones es previamente estudiada interiorizando las figuras rítmicas mediante actividades lúdicas percusivas con instrumentos musicales y diferentes partes del cuerpo. Las notas musicales propuestas son Las notas musicales propuestas para este libro son: SI, LA, SOL, DO', RE', FA, MI, RE, DO, MI', FA' (ver figuras 15, 16)

NOTAS: SI, LA, SOL, DO', RE', FA, MI, RE, DO, MI'

**Aura Lee**  
Track 1 y 2 (pista)

The image shows a page from a music book. At the top, the title "Aura Lee" is written in a blue, sans-serif font, with "Track 1 y 2 (pista)" below it in a smaller, green font. In the center, there is a cartoon illustration of a blue bird with its wings spread. Below the bird are four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a "5" above the first measure. The third staff is marked with a "9" above the first measure. The fourth staff is marked with a "13" above the first measure. The music consists of a simple melody of eighth and quarter notes. At the bottom left of the page, there is a small logo for "CamScanner" and the text "Escaneado con CamScanner".


Figura 15

NOTAS: SI, LA, SOL, DO', RE', FA, MI, RE, DO, MI', FA'

Unidad 6

# Santa Lucía

Track 5 y 6 (pista)



5

9

12

15

1. 2.

CS Escaneado con CamScanner

Figura 16

## CAPITULO 5

### DESCRIPCION DE LOS DATOS

#### Encuestas

Se pidió a 125 estudiantes de décimo año de educación básica que respondieran a 6 afirmaciones basadas en una escala Likert de cinco puntos que iba desde "totalmente de acuerdo" (opción 1) hasta "totalmente en desacuerdo" (opción 5). La escala Likert fue seleccionada por su familiaridad y naturaleza simplista. Por otro lado, las encuestas a escala Likert son fácilmente cuantificables y, por tanto, pueden revelar estadísticamente las principales tendencias y desarrollos.

**Table 1. La importancia del aprendizaje de lectura musical en la escuela**

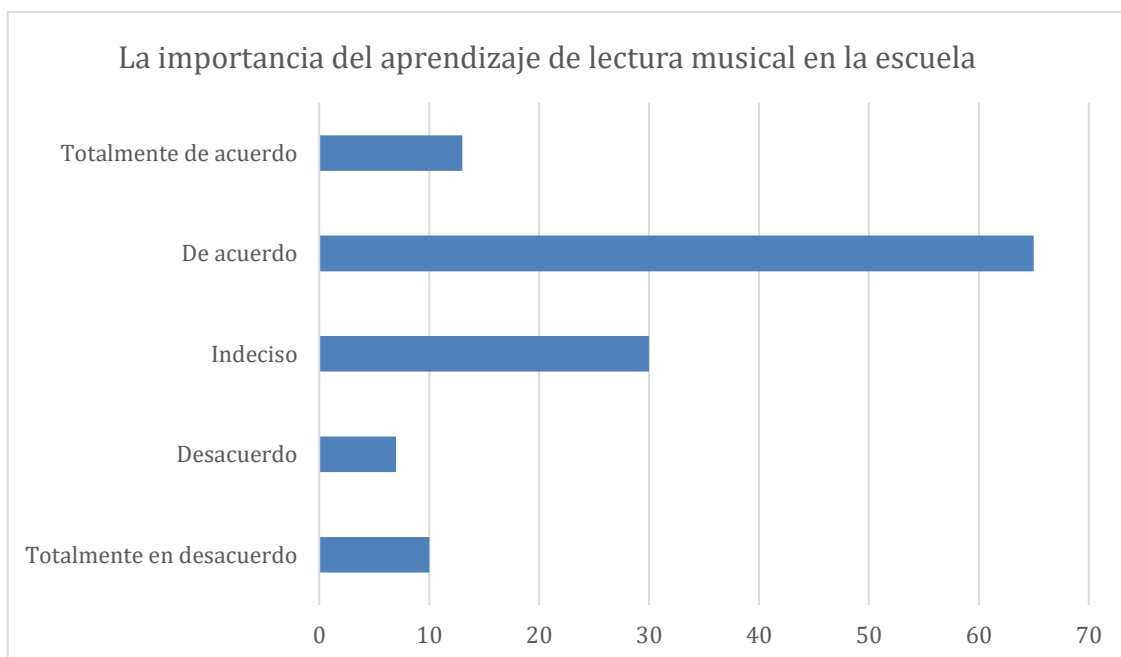


Table 1. Elaborado por: Figueroa, M. Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes de 10EGB de una institución educativa

**Tabla 2. La importancia de la ejecución instrumental en la escuela como resultado del aprendizaje de la lectura musical**

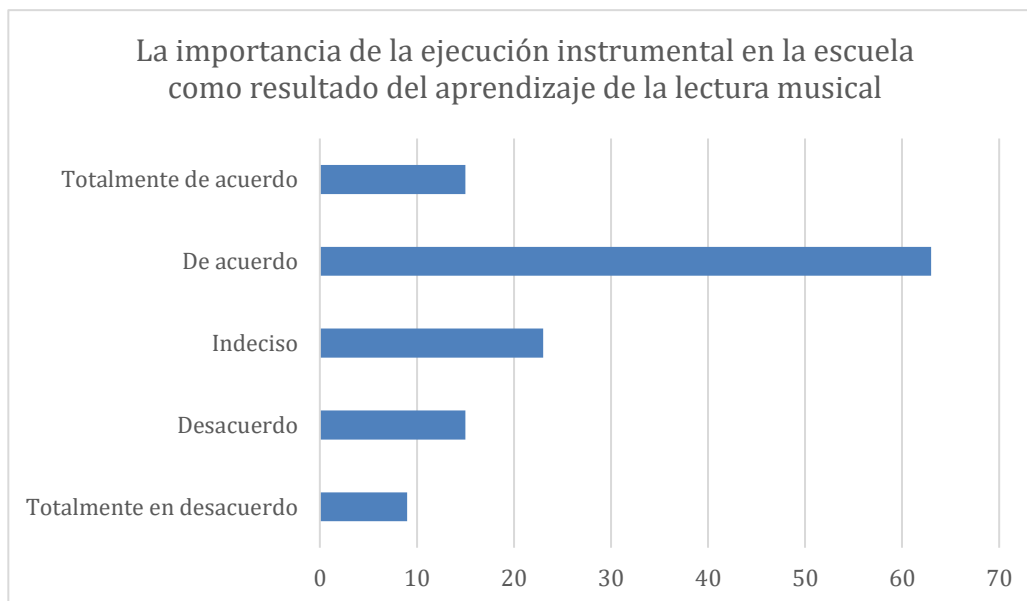


Tabla 2. Elaborado por: Figueroa, M. Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes de 10EGB de una institución educativa

**Tabla 3. La importancia de la ejecución instrumental en la escuela como resultado del aprendizaje de la lectura musical**

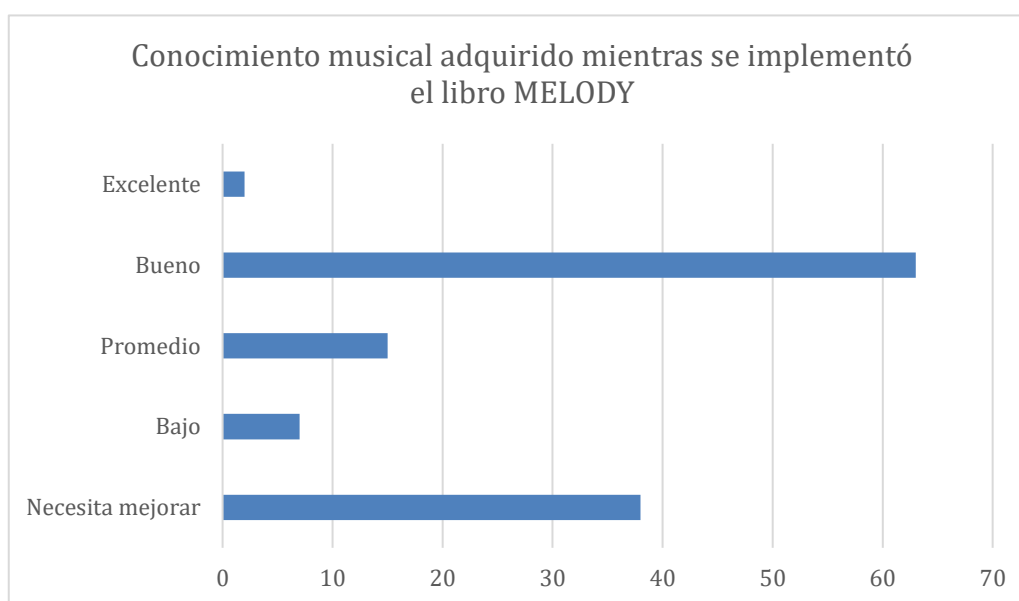


Tabla 3. Elaborado por: Figueroa, M. Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes de 10EGB de una institución educativa

**Tabla 4. El aprendizaje musical en la escuela mejora el estado de ánimo**

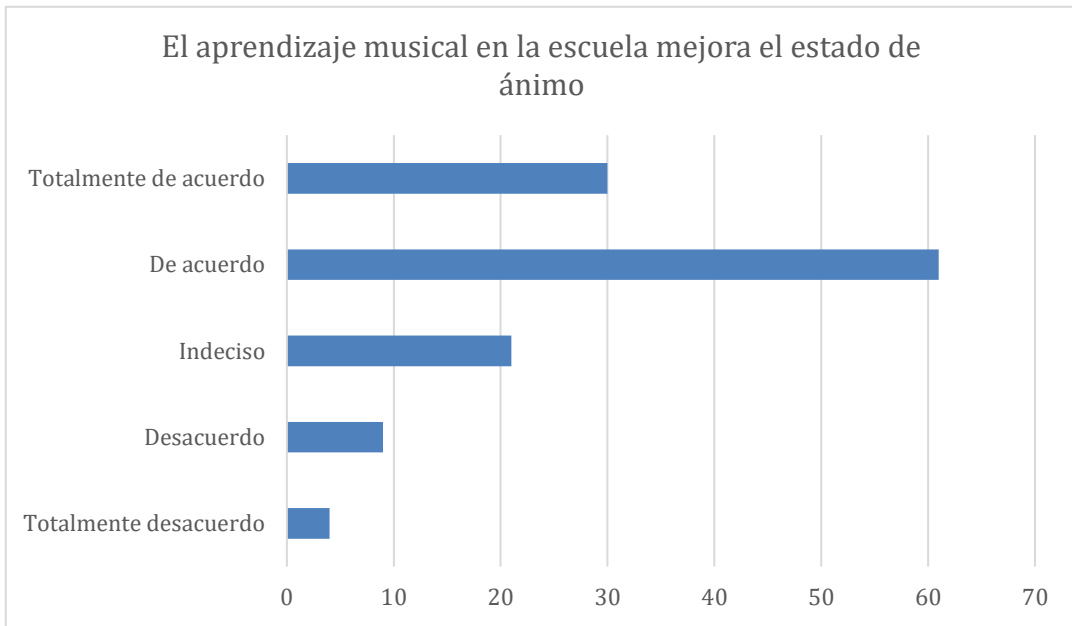


Tabla 4. Elaborado por: Figueroa, M. Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes de 10EGB de una institución educativa

**Tabla 5. El valor de la enseñanza musical es importante en la escuela**

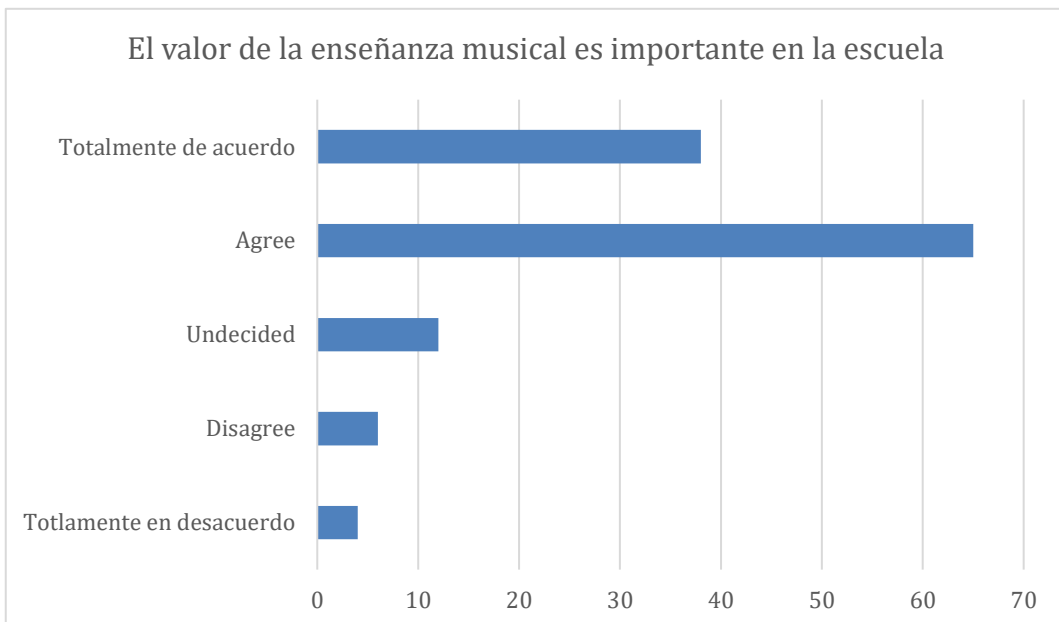


Tabla 5. Elaborado por: Figueroa, M. Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes de 10EGB de una institución educativa

**Tabla 6. El método MELODY ha generado presentaciones artísticas en la escuela**

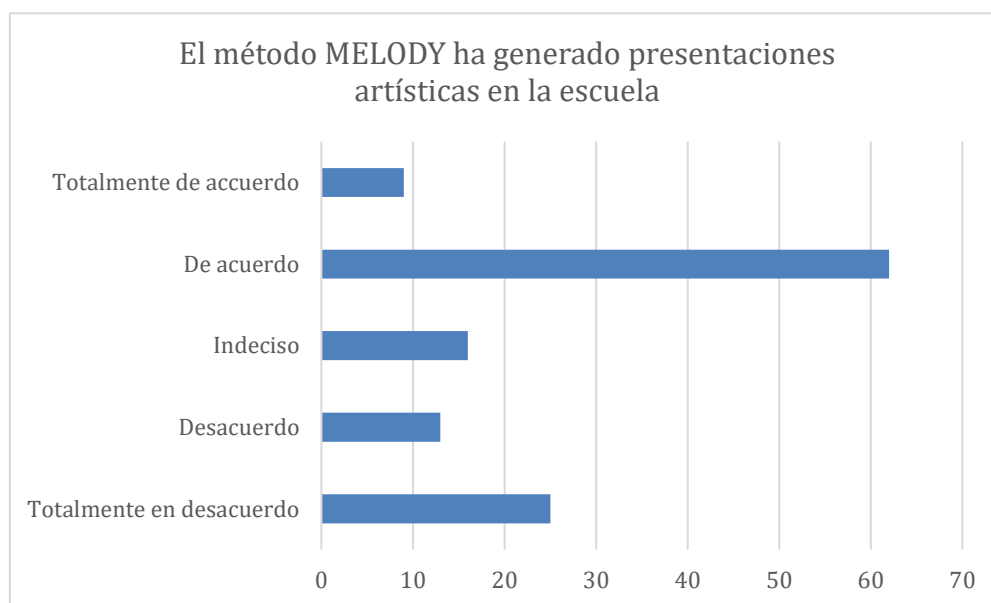


Tabla 6. Elaborado por: Figueroa, M. Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes de 10EGB de una institución educativa

## CAPITULO 6

### INTERPRETACION (ANALISIS) DE LOS DATOS

A pesar de que los encuestados eran estudiantes de décimo año de educación básica, se puede ver en los resultados que valoran la importancia de la educación musical escolar, la lectura de partituras, el aprendizaje de un instrumento musical como resultado del aprendizaje previo (Tablas 3, 4). . Cabe destacar que los estudiantes encuestados no recibieron una educación musical de calidad desde su formación, sin embargo creen en su importancia para las generaciones futuras.

Por otro lado, los estudiantes han mostrado gran preocupación por el apoyo del Estado ecuatoriano a la educación musical ecuatoriana (Cuadro 10). También mostraron un bajo conocimiento musical adquirido durante su aprendizaje escolar (Tabla 6).



## **CAPITULO 7**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Esto nos lleva a considerar dos grandes desafíos. La primera es establecer una educación musical actual que se vincule a la ejecución instrumental, como activador de diferentes áreas de aprendizaje que mejoren el rendimiento académico en el corto y mediano plazo.

Mi experiencia y formación como profesor de música me ha permitido sentir las necesidades musicales de la escuela sabiendo que la música impartida una vez a la semana en la escuela con métodos de recopilación de Dalcroze, Orff y Kodaly permitiría mejorar sustancialmente la educación musical escolar. Además, generaría manifestaciones artísticas interdisciplinarias en las distintas áreas del aprendizaje escolar.

El segundo desafío es proponer cambios en las políticas internas a nivel LOEI en la educación ecuatoriana que desbloqueen por completo la falta de apoyo y recursos del Estado ecuatoriano para lograr una educación musical integral en la escolarización.

## **CAPITULO 8**

### **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES AUDIOVISUALES**

Brewer, C. (1995). *Music and learning: Integrating music in the classroom*. Bellingham, WA: LifeSounds

Caldwell, Timothy. "A Dalcroze Perspective on Skills for Learning: One of the Most Important Aspects of Teaching Is How the Students Learn. Timothy Caldwell Examines That Aspect Using Emile Jaques-Dalcroze's Method of Eurhythmies." *Music Educators Journal* 79, no. 7 (March 1993): 27–29. <https://doi.org/10.2307/3398612>.

Dalos, Anna. *Zoltan Kodaly's World of Music*. Oakland, California: University of California Press, 2020. Accessed October 15, 2020. doi:10.2307/j.ctv153k6bd.

Heimonen, M. (2006). Justifying the Right to Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, 14(2), 119-141. Abstract retrieved from: JSTOR

Ley Organica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI). Retrieved from:  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

OECD PISA database 2006. Figures Chapter 6. Retrieved from:  
<http://www.oecd.org/edu/school/programmeforinternationalstudentassessmentpisa/pisa2006results.htm>

Strahle, G. (2017). Finland's Music Education System: How It Works. Abstract retrieved from: <http://musicaustralia.org.au/2017/06/finlands-music-education-system-how-it-works/>

Technical Report SERCE (Second Regional Comparative and Explanatory Study) LLECE – UNESCO. Retrieved from:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190297s.pdf>

Vitale, J. (2011). Music Makes You Smarter: A New Paradigm for Music Education? Perceptions and Perspectives from Four Groups of Elementary Education Stakeholders. *Canadian Journal of Education / Revue Canadienne De L'éducation*, 34(3), 317-343. Abstract retrieved from: JSTOR

# CAPÍTULO 9

## ANEXOS













### Partituras

#### Twinkle, twinkle, little star (rítmico)

#### Twinkle Twinkle Little Star



#### Track 1 y 2 (pista)

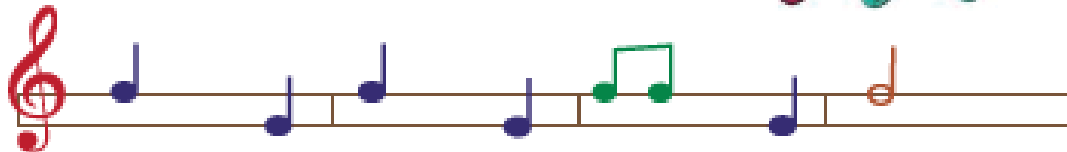
Twinkle Twinkle	Little Star	How I wonder	what you are
			
Up above the	world so high	like a diamond in the	sky
			
Twinkle Twinkle	Little Star	How I wonder	what you are
			

## Hola

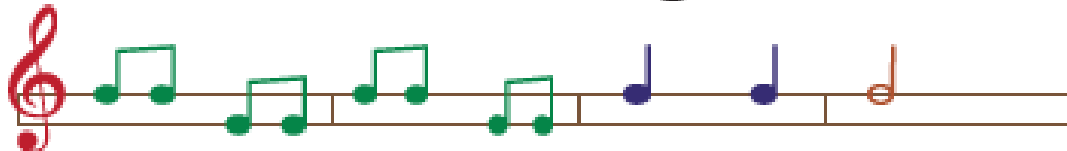
# Hola



Track 08 y 09 (pista)



Ho - la Ho - la don-de es tas tu?



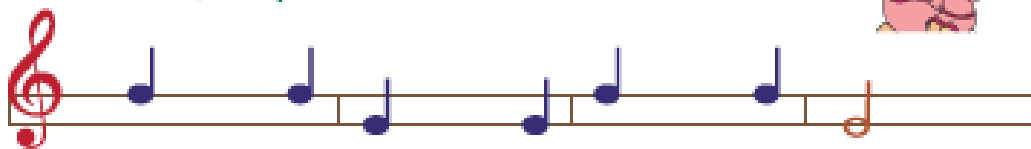
bus - ca me y me en con - tra - ras — pon pon pum

## Yo te quiero

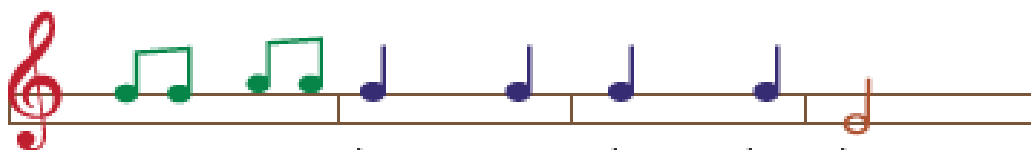
# Yo te quiero



Track 14 y 15 (pista)



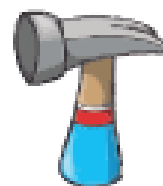
Yo te que - ro mi ma - má



que - ro tus a - bra zos la - la la

## Con mi martillo

# Con mi martillo



Track 18 y 19 (pista)

Musical notation for the song "Con mi martillo". It consists of two staves of music in G-clef. The first staff has the lyrics: "Con mi mar - ti llo mar - ti - llo mar - ti - llo". The second staff has the lyrics: "con mi mar - ti - llo mar - ti llo yo". The notes are colored in blue and green.

## Con un pie

# Con un pie



Track 28 y 29 (pista)

Musical notation for the song "Con un pie". It consists of two staves of music in G-clef. The first staff has the lyrics: "Con un pie Con un pie va - mos to - dos Con un pie". The second staff has the lyrics: "Con un pie Con un pie va - mos to - dos Con un pie". The notes are colored in blue and green.

# Mi tortuguita


## Mi tortuguita

Track 17 y 18 (pista)



  
Tor - tu - gui - ta Tor - tu - gui - ta por el bos - que va

  
co - rre pron - to ra - pi - di - to que te al - can - za - ré

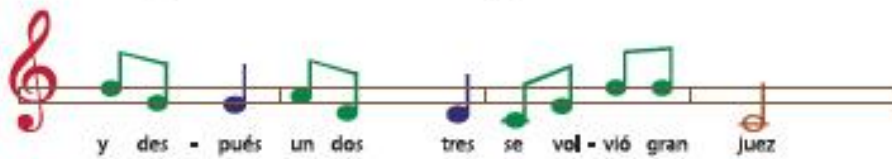
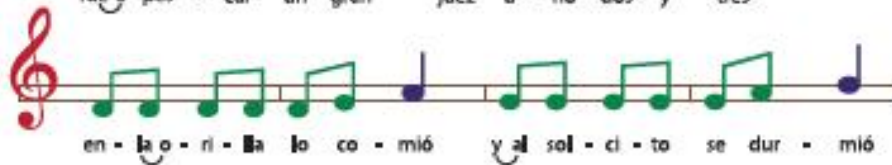
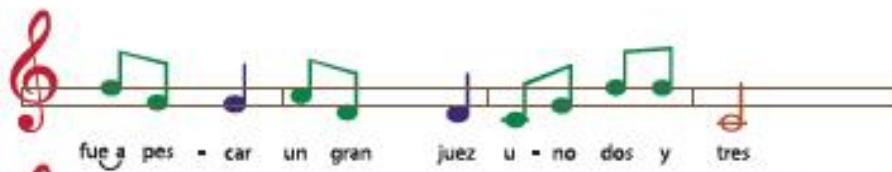
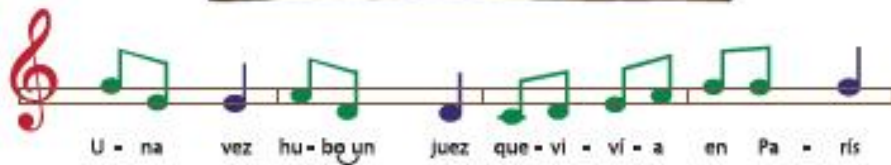
  
a - trás tu - yo voy co - rre co - rre ya

  
Tor - tu - gui - ta Tor - tu - gui - ta por el bos - que va

# Una vez hubo un juez

## Una vez hubo un juez

Track 23 y 24 (pista)



## El trencito



# El trencito

Track 05 y 06 (pista)



El tren - si - to co - rre co - rre sin ce - sar



va tan li - ge - ri - to que se ol vi - da de pa - rar

## Ya lloviendo está

# Ya lloviendo está



Track 11 y 12 (pista)



Ya llo - vien - do\_es - tá ya llo - vien - do\_es - tá



rin rin rin rin ya llo - vien - do\_es - tá



## Minueto

# Minueto

Track 17 y 18(pista)



Musical notation for the Minueto, consisting of four staves of music in 3/4 time. The notation is as follows:

Staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Con mi guitarra

# Con mi guitarra

Track 25 y 26 (pista)



Con mi gui - ta - rra to - co to-co\_a sí



mi can - cion - ci - ta yo ya la\_a-pren - dí

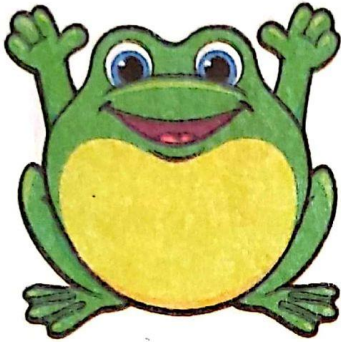


mi - ra mi - ra bien co - mo to - co yo



rin rin rin ron ron ron a - sí to - co YO!

La ranita verde

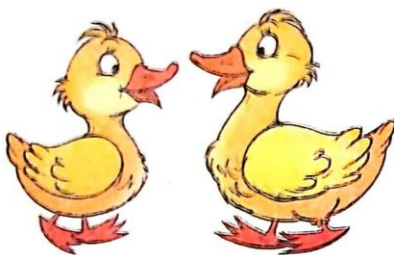


# La ranita verde

Track 7 y 8 (pista)



Todos los patitos



# Todos los patitos

Track 15 y 16 (pista)



# La estrellita



## La estrellita

Track 23 y 24 (pista)



# Aura Lee

## Aura Lee

Track 1 y 2 (pista)

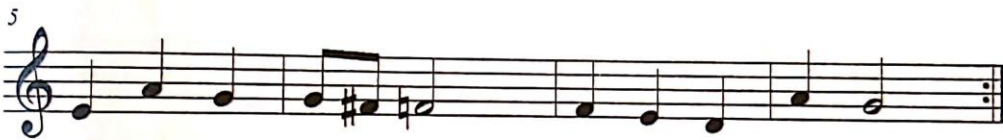


# Santa Lucía

Unidad 6

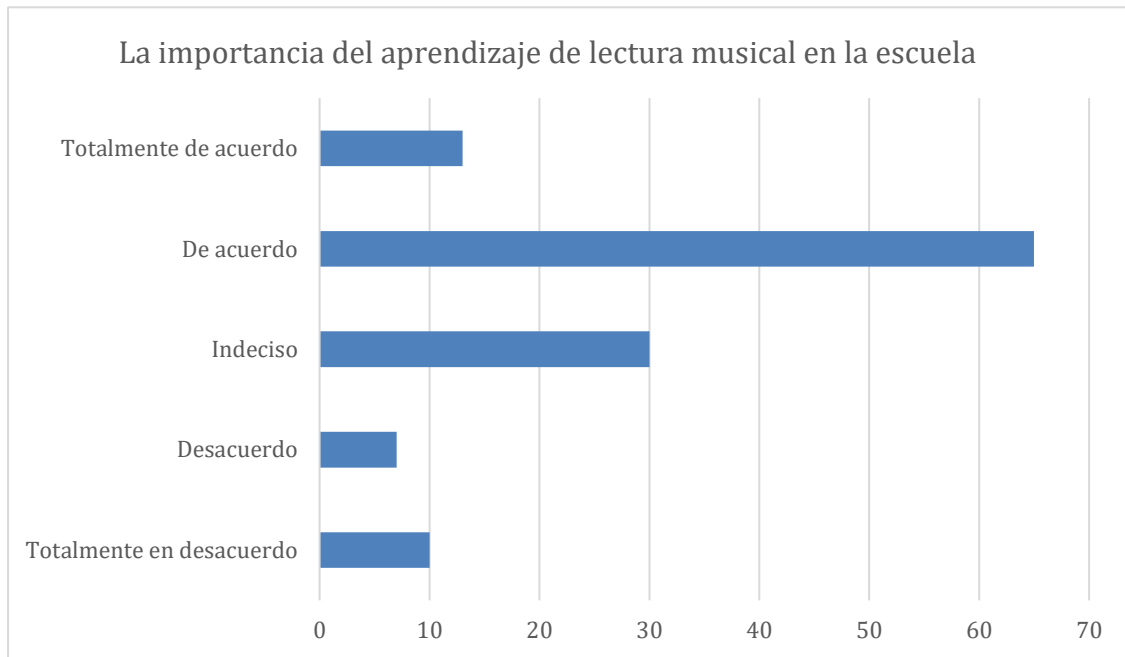
## Santa Lucía

Track 5 y 6 (pista)

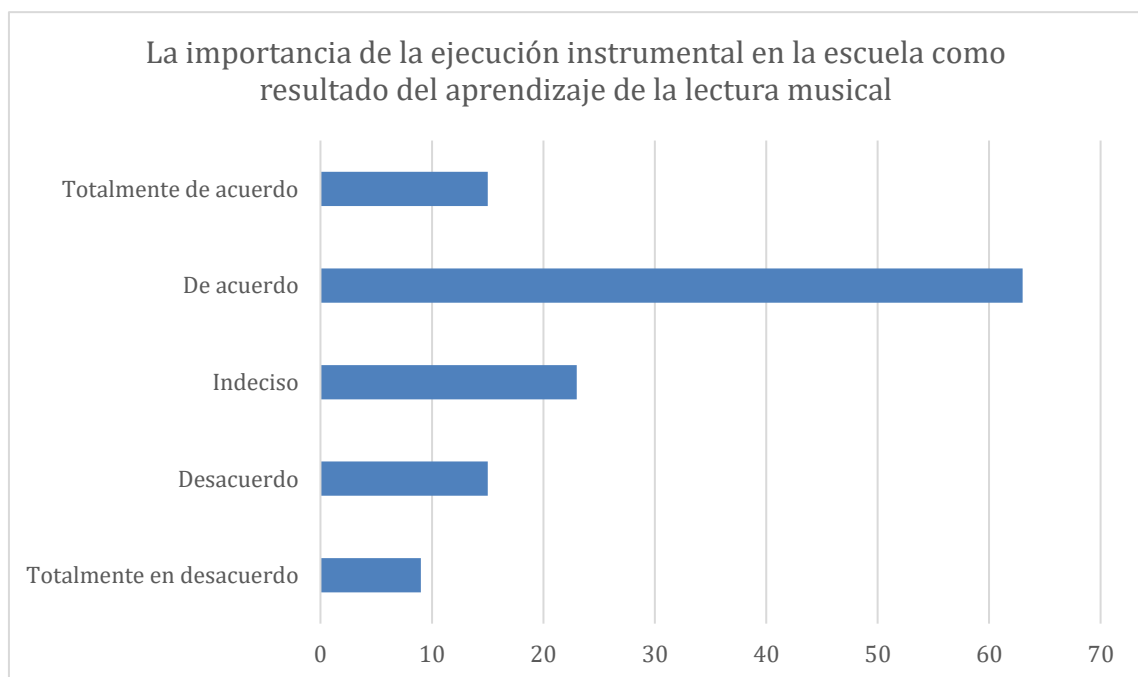


## Tablas de encuestas

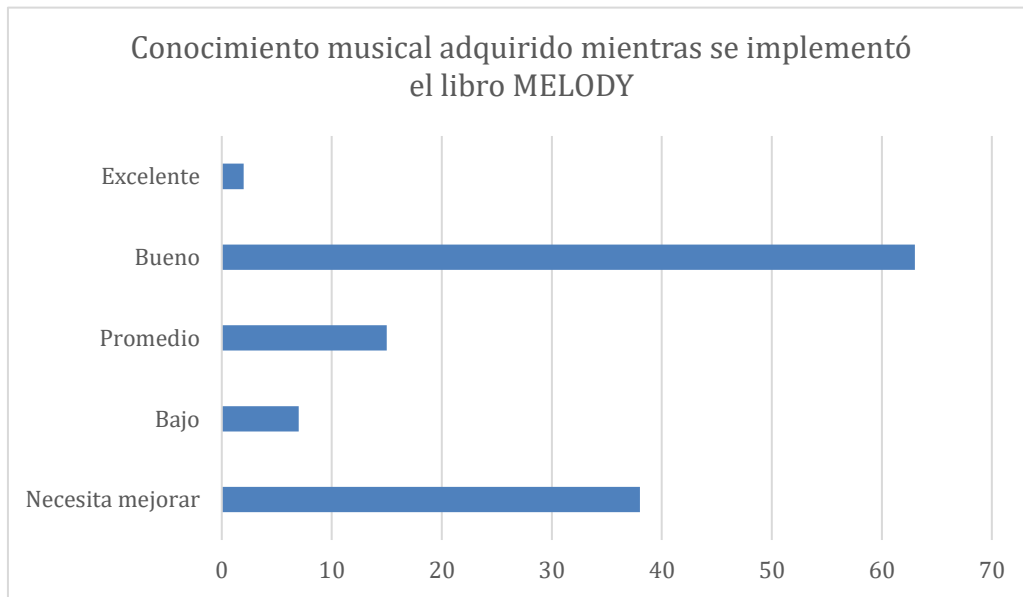
**Tabla 1**



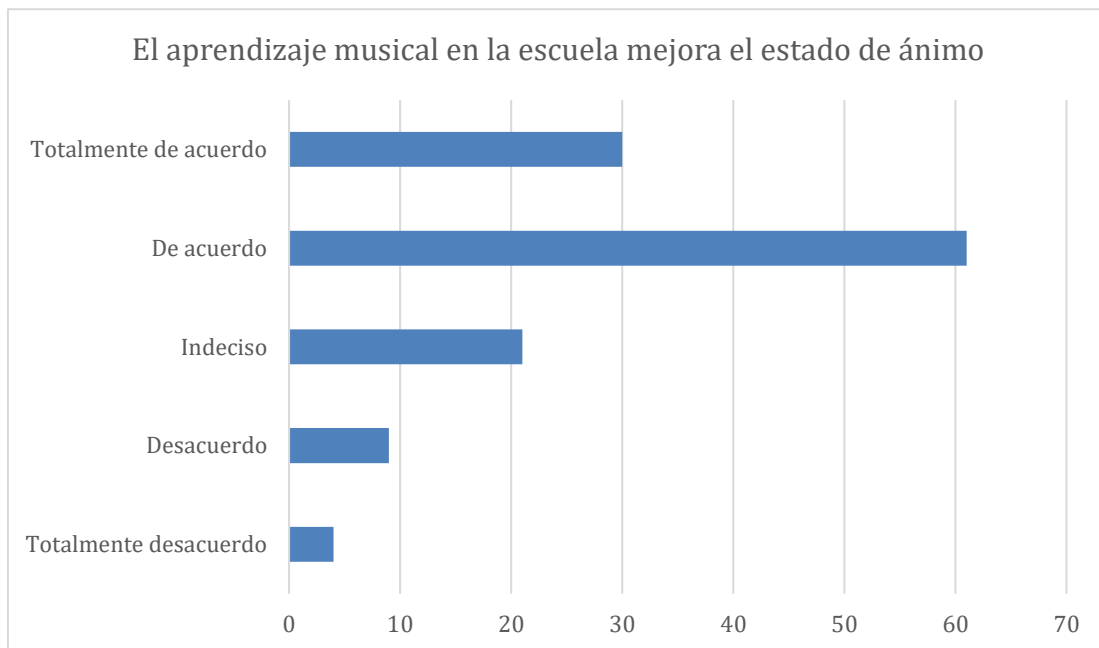
**Tabla 2**



**Tabla 3**

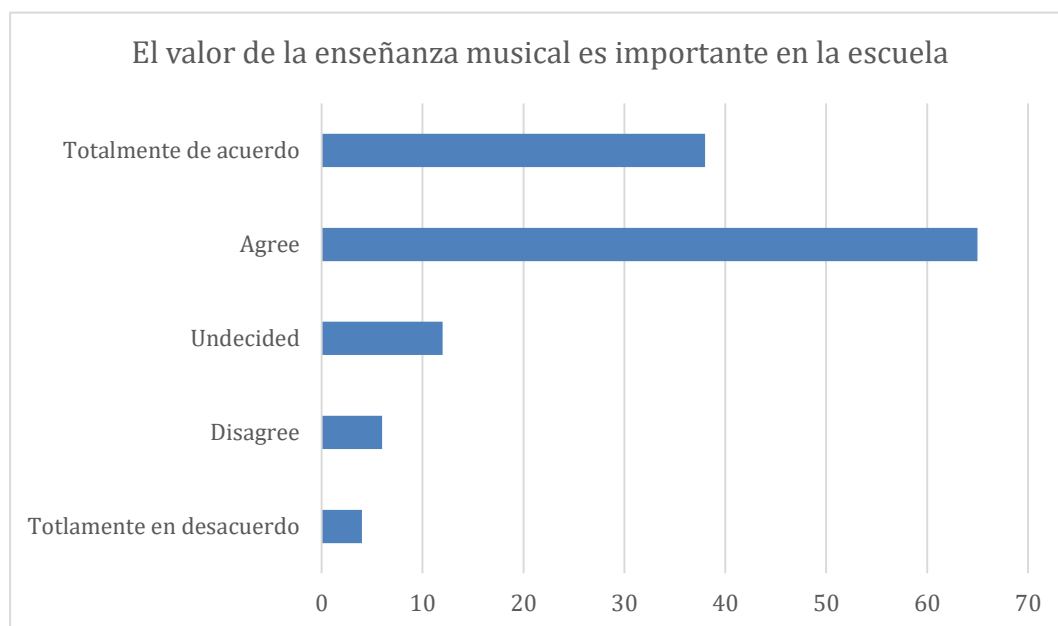


**Tabla 4**

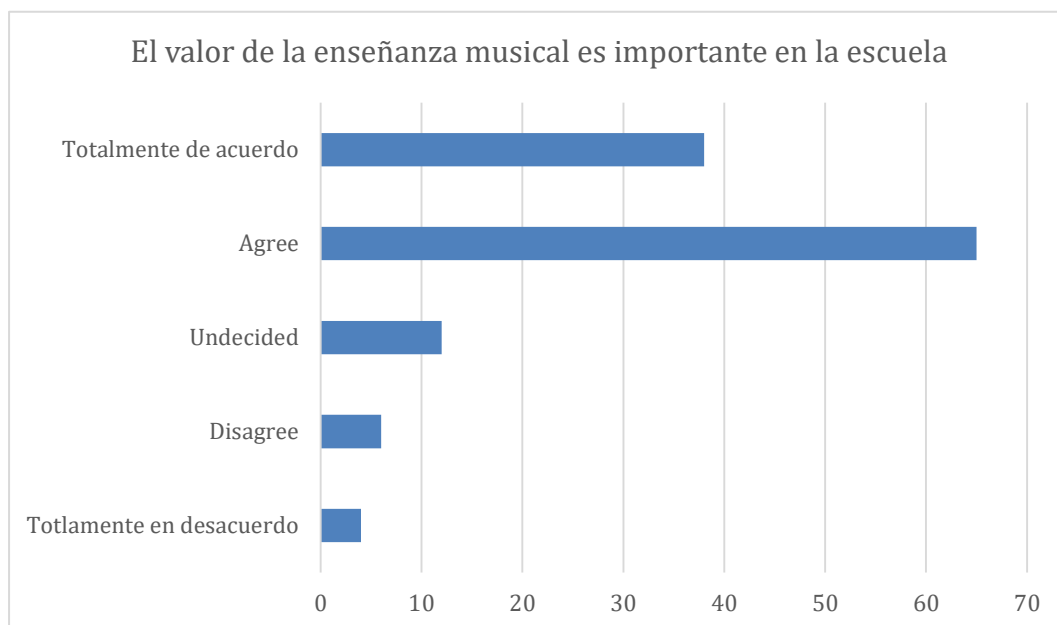




**Tabla 5**



**Tabla 6**



<sup>i</sup> Brewer, C. (1995). *Music and learning: Integrating music in the classroom*. Bellingham, WA: LifeSounds

<sup>ii</sup> Vitale, J. (2011). Music Makes You Smarter: A New Paradigm for Music Education? Perceptions and Perspectives from Four Groups of Elementary Education Stakeholders. *Canadian Journal of Education / Revue Canadienne De L'éducation*, 34(3), 317-343.

<sup>iii</sup> Caldwell, Timothy. "A Dalcroze Perspective on Skills for Learning: One of the Most Important Aspects of Teaching Is How the Students Learn. Timothy Caldwell Examines That Aspect Using Emile Jaques-

---

Dalcroze's Method of Eurhythmies." *Music Educators Journal* 79, no. 7 (March 1993): 27-29.  
<https://doi.org/10.2307/3398612>.

<sup>iv</sup> Dalos, Anna. *Zoltan Kodaly's World of Music*. Oakland, California: University of California Press, 2020. Accessed October 15, 2020. doi:10.2307/j.ctv153k6bd.

<sup>v</sup> Thresher, Janice M. "The Contributions of Carl Orff to Elementary Music Education." *Music Educators Journal* 50, no. 3 (1964): 43-48. Accessed October 18, 2020.  
<http://www.jstor.org/stable/3390084>.

<sup>vi</sup> Heimonen, M. (2006). Justifying the Right to Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, 14(2), 119-141.

<sup>vii</sup> Strahle, G. (2017). Finland's Music Education System: How It Works