



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras y Musicales

Proyecto integrador transdisciplinario

Sociología Sonoro - pedagógica

**El sonido como recurso pedagógico en el sistema
educativo**

Previo a la obtención del Título de:

Licenciatura en Artes sonoras y musicales

Autor:

Jaime Gustavo Sáenz Reyes

GUAYAQUIL – ECUADOR

AÑO: 2020-2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Jaime Gustavo Sáenz Reyes, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para obtención de Licenciatura en Artes Sonoras y musicales. Declaro además conocer el reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del comité de defensa

Roberto Moscoso

Sociología sonora – pedagógica

El sonido como recurso pedagógico en el sistema educativo

Msc. Seongmi Kim

Miembro del comité de defensa

Dr. Andrey Astaiza

Miembro del comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento al Magister Roberto Moscoso. Por haberme guiado en la epistemología de modo constante. A mi esposa, la Lcda. Julia Jara, por la predisposición en el proceso de investigación y ejecución. A mi madre, Yolanda Reyes, por su apoyo incondicional y a mi hijo, Thiago Sáenz, quien ha sido el aliento inacabable de prestación a la investigación.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a todos aquellos que deseen innovar, dentro de las aulas educativas, su proceso de enseñanza, y, sobre todo, a aquellos estudiantes que se sienten limitados, y, en consecuencia, castrada su imaginación.

Resumen

El presente proyecto contiene un acercamiento a una sociología sonora, inclinado hacia un sentido educativo. Así pues, se pretende concientizar el poder del sonido como un recurso pedagógico en el sistema educativo, partiendo de la escucha de paisaje sonoros, para su posterior análisis, evaluación y discernimiento sociológico. De esta manera, la presente propuesta pedagógica tiene como finalidad incentivar el pensamiento crítico en las aulas, fortaleciendo, eso sí, la educación significativa. De modo que se abordó el estudio de los paisajes sonoros de diferentes sujetos, ligados a disímiles instituciones educativas en variadas zonas de la ciudad de Guayaquil. Esto sirvió para un análisis fenomenológico de cada espacio. Así pues, se concientiza sobre la identidad sonora de cada espacio, el poder de la palabra en las masas, y la persistencia del sonido en las letras. De manera que se utilizó el sonido como recurso pedagógico en tres materias, pertenecientes al currículo del sistema educativo, haciéndose funcional. Cabe recalcar, que el presente trabajo no contiene un estudio físico y acústico del sonido; sino, pretende acercarse a la reflexión de los espacios sonoros y cómo influyen estos sonidos en la sociedad.

Palabras Clave: Paisaje sonoro, Educación sonora, pedagogía, sociología sonora.

.

Abstract

This project contains an approach to a sociology of sound, inclined towards an educational sense. Thus, it is intended to raise awareness of the power of sound as a pedagogical resource in the educational system, starting from listening to soundscapes, for its subsequent analysis, evaluation and sociological discernment. In this way, the present pedagogical proposal aims to encourage critical thinking in the classroom, strengthening, yes, meaningful education. So the study of the soundscapes of different subjects, linked to dissimilar educational institutions in various areas of the city of Guayaquil, was approached. This served for a phenomenological analysis of each space. Thus, awareness is raised about the sound identity of each space, the power of the word in the masses, and the persistence of sound in the letters. So sound was used as a pedagogical resource in three subjects, belonging to the curriculum of the educational system, making it functional. It should be noted that this work does not contain a physical and acoustic study of sound; rather, it aims to approach the reflection of sound spaces and how these sounds influence society.

Key Words: Soundscape, Sound education, pedagogy, sound sociology.

Índice

I. Introducción	9
i. Estado del arte	10
ii. Antecedentes	13
a. El sonido en sentido Inter/transdisciplinar	13
b. Aproximaciones al Paisaje sonoro	15
c. El Paisaje sonoro en la educación	17
d. Propuesta pedagógica de Murray Schafer	18
iii. Pertinencia	21
iv. Objetivos	23
a. Objetivo general	23
b. Objetivos específicos	23
II. Propuesta artística	24
i. Conceptualización o criterios	25
ii. Metodología	27
iii. Montaje y ejecución/realización	28
a. Educación Cultural y Artística (ECA)	29
b. Lengua y Literatura (LL)	29
c. Ciencias Sociales (Filosofía) (CS. F)	30
III. Evaluación	31
a. Análisis del paisaje sonoro N° 1	31
b. Análisis del paisaje sonoro N°2	33
c. Análisis del Paisaje sonoro N°3	34
d. Análisis del paisaje sonoro N°4	35
IV. Conclusiones y recomendaciones	37
V. Bibliografía	38
VI. Anexos	40

I. Introducción

En el presente escrito se formulará una propuesta donde se manifieste al *sonido* como recurso pedagógico en el sistema educativo. Así, nuestra investigación, evidentemente, establece una correlación entre la pedagógico y lo sonoro. Partiendo de la escucha de lo que son *Paisajes Sonoros*, nos enfocamos, posteriormente, en lo que es el análisis de los mismos, de modo que sirvan para un estudio crítico del entorno que rodea al sujeto. Es preciso recalcar que el *sonido* puede ser estudiado, trabajado y analizado en ámbitos inter y transdisciplinarios. Así pues, en este contexto nos remitimos a lo que es el estudio del sonido dentro de la educación, aludiendo a un sistema pedagógico que nos permita analizar los entornos sociológicamente, trabajando con énfasis en el pensamiento crítico y en el aprendizaje significativo, ya que el actual sistema educativo ni siquiera cuenta con una alusión a lo que se refiere al estudio, análisis y trabajo del sonido. Por lo tanto, la presente investigación propone, de modo primario, un acercamiento al estudio del contexto previo del tema, abordando predecesoras investigaciones, sucesos y autores que hayan trabajado el sonido, así como autores que trascienden la idea del sonido, aplicándolo a fines pedagógicos.

Ahora bien, el proyecto otorga una propuesta artística en formato de video, a modo de concierto didáctico, donde se evidencie la presencia del sonido en todos los espacios, interactuando con los oyentes. Esto servirá para pensar, por ejemplo, todos los nuevos sonidos que aparecen en las aulas educativas pertenecientes a tiempos pandémicos, — recalamos que la realización del presente proyecto se llevó a cabo en tiempo de pandemia por el COVID-19 del año 2020 hasta principios del año sucesor—. De esta manera, se propone al sonido, con el recurso didáctico de los paisajes sonoros, como un medio pedagógico para incentivar el análisis sociológico de lo que nos rodea, para poder plantear preguntas, hipótesis y resolver problemas. Para esto, nos hemos basado en la propuesta pedagógica de Murray Schafer, quien, a pesar de haber promulgado el concepto de *Paisaje Sonoro*, trasciende su propio concepto trasladándolo al ámbito educativo, utilizando el sonido de modo activo para una educación innovadora.

Así, pues, se evaluaron los videos como medio de aprendizaje en tres materias diferentes, pertenecientes a los currículos del sistema educativo ecuatoriano. De modo que sean aplicables a cualquier materia donde sea pertinente la escucha de los Paisajes sonoros. Comprobando, de esta manera, no sólo si el sonido es un recurso válido para el

sistema educativo contemporáneo; sino, también, que puede ser accesible en cualquier momento y lugar ya que el sonido está inmanente en todos los espacios.

Ahora bien, es preciso dirigir al lector a la siguiente aclaración: que esta investigación no pretende hacer un estudio físico y acústico del sonido, por el contrario, es un acercamiento a nuevos espacios, nuevas pedagogías que se pueden realizar mediante el *uso* del sonido. Puesto que ya lo mencionamos antes, el sonido está inmanente en los espacios.

i. Estado del arte

El sonido está siempre inmanente en todos los espacios, incluyendo las aulas escolares donde se encuentra permanentemente acosando el oído de los estudiantes y el de los docentes. Así, el sonido está en la calle y en el hogar, está en el campo y la ciudad, está en las aulas y en los patios de recreación, está en el ruido y en el silencio, está en las palabras y en la mudez, está en el alumno y en el docente...; en fin, el sonido *está*. Toda materialidad contiene sonido, incluso cuando se deshace de dicha materialidad, el sonido está presente. Y como dijo Troya González: «el sonido está omnipresente»¹.

Y, ¿si el sonido también *es*? Pues, el sonido es inmanencia y ausencia, es acoso y es protección, es alivio y es tortura, es celo y es descuido, es poder y es esclavitud...; en suma, el sonido *es*. Cualquier espacio nunca está vacío, más allá de lo visual, de la ausencia de luz, existe aquello que es ininteligible e inasible. Así, el sonido es siempre presencia, y aunque a veces se desee su ausencia, deja su hechura en el silencio; de modo que el sonido puede ser «placer y displacer»² al mismo tiempo.

Puesto que el sonido es y *está* inmanente en los espacios, su *uso* puede trajinar de una disciplina a otra, ya que está permanentemente acosando el oído humano. Así pues, es lícito señalar que el sonido es y está en la literatura y en la historia al mismo tiempo, por ejemplo: es fácil detectar cómo el sonido ha estado presente a través de la historia, pudiendo evocar aquella escena en que Ulises presagia que se debe atar a un madero para no ser seducido, y, por lo tanto, caer en el Hades solamente por escuchar el sonido de las sirenas.

¹ Bolívar Troya González, *Paisaje sonoro de Babahoyo. Un acercamiento a la identidad sonora fluminense* (Cuenca: Universidad de Cuenca, 2013), 13.

² José Manuel Berenguer, «Ruidos y sonidos: mundos y gentes», en *Espacios sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana. Aproximaciones a una antropología sonora*. (Barcelona: Orquesta del Caos, 2005), 8.

Así a todos los he de contar, que quedéis enterados, ya nos toque morir, ya rehuyamos la parca y la muerte. Lo primero exhortóme a evitar a las magas Sirenas, su canción hechicera, sus prados floridos: yo solo escucharlas podré, pero antes habéis de trabarme con cruel atadura que quede sujeto en mi puesto. Bien erguido del mástil al pie me ataréis con maromas y, si acaso os imploro u os mando aflojar esas cuerdas, me echaréis sin piedad nuevos nudos.³ (Odisea XII, 154 – 164).

Ya en la historia de la antigua Grecia, evidenciamos el poder que tenía el sonido. Es posible que nuestra cita sea una alegoría; sin embargo, cabe recalcar que Homero era la referencia, por antonomasia, en educación para los griegos.⁴ Así pues, justificamos una obra clásica que ha persistido a través de los siglos, y con ella, este fragmento que da mucha importancia a la *escucha*. Al *sonido* como tal. De modo que el sonido *está* presente, por ejemplo, en la épica; sin embargo, el sonido es también peligro de muerte, un camino hacia la seducción, al punto de acudir a medidas extremas para evitar su hechizo.

Avanzando un poco en el hilo del tiempo, nos encontramos con Pitágoras, quien «prestó atención a la armonía del universo, tras advertir la armonía universal de las esferas y de los astros que se mueven según estas».⁵ Él y sus discípulos, concebían al número como principio de todo el cosmos, en donde las *esferas* (los astros) tenían un factor en común, el *sonido*.⁶ A su vez, se decía que el sonido de estos astros era el *silencio*, puesto que «nosotros no escuchamos a causa de la pequeñez de nuestra naturaleza».⁷ Así pues, para los pitagóricos, el sonido *es* astronomía y armonía, a la vez que *está* en las esferas y en el orden del universo.

Podemos dar cuenta de que el *sonido* también *es* y *está* en los escritos platónicos. Así pues, uno de los diálogos que podemos referir es el *Georgias*, donde se discutía el valor de la retórica. Esta era la actividad de los políticos y sofistas para persuadir, según

³ Para esta versión de la Odisea me basé en la publicada por la editorial GREDOS.

⁴ Werner Jaeger, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau (libros I y II) y Wencelao Roces (libros III y IV) (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2019), 49.

⁵ Para este fragmento me base en la que está publicada por Gredos en el tomo I de Los Filósofos Presocráticos. A saber: 245 (31 B 129) Porf., V. Pitág. 30-31.

⁶ Espacio Ronda. «Jaime Buhigas – PITÁGORAS y la música de las esferas». Video subido el 29 de abril de 2015, video en YouTube, 15:49, acceso el 15 de julio de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=cvtVphx1AF8&t=3222s>.

⁷ 245 (31 B 129) Porf., V. Pitág. 30-31.

Sócrates, a las masas, causándoles, tan sólo, adulación y no el bien por medio de la palabra.⁸ (Georgias, 463b). A partir de esta discusión entre Sócrates y sus interlocutores, se piensa en el poder de la palabra en la sociedad. No es de extrañar que en ocasiones Sócrates acuse a los políticos de gobernar simplemente por el arte de la retórica. Si bien es cierto que en la actualidad es posible que se persuade a los ciudadanos mediante el discurso; no cabe duda de que las palabras son las que dominan a las masas mediante el engaño. Por lo tanto, las palabras son sonido también, puesto que el oído, prefiere la adulación, en ocasiones, en vez del bien, acusando, de modo amargo, a quien pretende sanar una nación con la verdad. (Georgias 522a). Así pues, el sonido, en este caso el de las palabras que buscan la persuasión, *es* adulación y *está* presente, como lo señala Sócrates, en los discursos políticos que pretenden llenar el oído de placer en vez de una escucha verdadera.

El sonido es y *está* aún más presente de lo que parece. Pues, pensemos por un instante qué es lo que escucha un feto dentro del mundo intrauterino. Pues, es conmovedor y a la vez aterrador, como se le enseña al ser humano a escuchar desde el vientre materno aquellos ruidos y silencios. Es como domar una mascota. Es así como se crea el «bautismo acústico».⁹ Así pues, vemos como el sonido puede llegar a convertirse en un recurso para doblegar y reinar. Sin embargo, también puede ser un medio para la creatividad, la composición, la sensibilidad, la escucha, la crítica. El sonido puede ser bueno y malo al mismo tiempo. Depende mucho del uso que le pueda dar el sujeto. El sonido *es* atemporal y *está* en el tiempo. De modo que se adapta a su espacio, y el espacio se adapta a él.

El sonido ha sido la constante en la lucha del hombre a través de la historia; así lo menciona García López citando a Sloterdijk: «Quizá la historia misma sea una lucha titánica por el oído humano»¹⁰. Como vemos el sonido es un recurso que puede ser utilizado en varias disciplinas, desde la retórica hasta la música, desde el ruido que molesta al intelectual hasta el silencio que molesta a quien busca respuestas. Por lo tanto, la educación, especialmente, no debe quedar de lado. Usando el sonido como recurso pedagógico se puede educar para sensibilizar el sentido del oído, ya que, a través de los años, la educación tradicional ha tratado de ponerle párpados a mencionado sentido. No

⁸ Para este diálogo me he basado en la publicada por la editorial GREDOS.

⁹ Noel García López. "Alarmas y sirenas...", 16.

¹⁰ Noel García López, «Alarmas y sirenas: sonotopías de la conmoción cotidiana», en *Espacios sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana. Aproximaciones a una antropología sonora*. (Barcelona: Orquesta del Caos, 2005), 17-18.

es baladí mencionar que: los oídos de los estudiantes tienen párpados, y solo los abren para escuchar lo que el poder desea que escuchen.¹¹

Mediante el uso pedagógico del sonido hay que «enseñar callando»,¹² (Tao te Ching, 2b) aprender a escuchar, como Schafer nombró una de sus obras: *limpieza de oídos*. Hay que aprender a escuchar el paisaje sonoro mundial, y esa es la misión del educador: apreciar el sonido como algo precioso que no se puede manosear como se quiera, y transmitirlo de modo apasionado. Hay que estudiarlo y comprenderlo teóricamente. El paisaje sonoro es una de las tantas formas que debería usar el docente para poder enseñar a sus educandos. Así, se podrá percibir lo que está ocurriendo en todas partes del mundo.¹³ Ya que el sonido «hecha su obra, no se queda con ella. No se queda con ella, pero tampoco se ausenta de ella» (Tao TE Ching, 2d).¹⁴

ii. Antecedentes

a. El sonido en sentido Inter/transdisciplinar

En 1988 Pierre Schaeffer sacó un estudio llamado *Traité des Objets Musicaux* (Tratado de los objetos sonoros), donde se analiza de modo morfológico y tipológico, como su propio título lo menciona, aquellos sonidos según la forma de donde provengan, así como el de los espacios donde se encuentren. De manera que se intenta clasificar los diferentes tipos de objetos según su sonido. El propio autor alude a que el sonido está omnipresente; sin embargo, el único que tiene la conciencia de pensarlos es el hombre. Por lo tanto, el sonido existe. Partiendo de esta proposición nos dice con un tono poético: «El oído es la vista de dentro...».¹⁵ Así pues, Schaeffer nos lleva por un estudio, para reflexionar asertivamente, desde la música tradicional hasta lo que es la música concreta. A propósito de esta última: «se trataba de recoger el concreto sonoro de dondequiera que procediera y abstraer de él los valores musicales que contenía en potencia».¹⁶ Así pues podemos ver, de modo indirecto, como Pierre Schaeffer nos remitía al pensamiento de que el sonido es cada vez más interdisciplinar, así como transdisciplinar abordando

¹¹ *Ibidem*.

¹² Lao Tse, *Tao Te Ching*, ed. Por Carmelo Elorduy (Barcelona: Ediciones ORBIS, 1983), 99.

¹³ Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música*, trad. por Juan Schultis (Buenos Aires: Melos, 2007), 71.

¹⁴ Lao Tse, *Tao Te Ching...*, 99.

¹⁵ Pierre Schaeffer, *Tratado de los objetos musicales*, trad. por Araceli Cabezón de Diego (Madrid: Alianza Editorial, 2003), 15.

¹⁶ Pierre Schaeffer, *Tratado de los objetos musicales...*, 23.

diferentes campos del pensamiento, así como disciplinas técnicas y manuales. A a este respecto nos pone el siguiente ejemplo:

La pintura figurativa toma sus modelos del mundo exterior, en lo visible, mientras que la pintura no figurativa se apoya en valores pictóricos forzosamente abstractos [...] la música se ha elaborado primeramente sin modelo exterior, y solo remitía a valores musicales abstractos, y ahora se hace concreta, figurativa podríamos decir, cuando utiliza objetos sonoros extraídos directamente del mundo exterior de los sonidos naturales y de los ruidos.¹⁷

Así pues, convenimos que el sonido, específicamente, ha invadido diferentes campos del conocimiento, convirtiéndose en un referente de las ciencias acústicas como de la medicina. Se ha convertido en un objeto de estudio filosófico como artístico. De modo que, en el mencionado tratado, analiza, finalmente, lo que es la música como disciplina en sí. Así, busca lo que es la práctica musical, el sentido de la música, y la obtención de una originalidad musical.¹⁸ De esta manera, y a través del estudio morfológico y tipológico de los objetos sonoros en alusión a la música concreta, nos pone en el contexto de que el sonido es, contemporáneamente, utilizable dentro de la música tradicional, expandiendo los sentidos conservadores del pentagrama musical.

Ya que hemos convenido de que el sonido es y está presente en diferentes disciplinas, es preciso recalcar que, en las investigaciones sobre el papel del sonido en la sociedad, destaca una publicación que lleva por nombre: *Espacios sonoros, tecnopolítica y vida cotidiana*. Este escrito, realizado en colaboración con la Orquesta del Caos, presenta «al lector un nuevo ámbito de investigación que en vez de imágenes explora la expresión sonora de los acontecimientos sociales.»¹⁹ Así pues, se reflexiona en este trabajo, cómo el sonido tiene un protagonismo en todo momento y en cualquier espacio. Se preocupa por «ver la manera en que el “paisaje sonoro” interfiere en la vida de las personas, estableciendo relaciones que se mueven en múltiples direcciones».²⁰ También, dentro de este legado catalán, enfocado en el estudio del sonido, apareció años después una publicación de pensamiento crítico muy similar al antes mencionado. A saber, *La*

¹⁷ *Ibídem.*

¹⁸ Pierre Schaeffer, *Tratado de los objetos musicales...*, 12.

¹⁹ Consejo de redacción de Quaderns-e del ICA, «Presentación», en *Espacios sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana* (Barcelona: Orquesta del Caos, 2005), 7.

²⁰ *Ibídem.*

música que no se escucha. Es un texto donde se recogen los escritos de alguno ponentes, que establecen *aproximaciones a la escucha ambiental* —este es el epitafio que tiene su título—. Es preciso saber, que «se concibió precisamente en torno a la idea de la escucha ambiental»²¹ lo cual nos deja una reflexión: tenemos sonidos que no percibimos, y compartiendo una deliberación que realizó Murray Schafer: «Ruido es sonido que fuimos adiestrados a ignorar».²² Estas publicaciones catalanas se encargan de acercar al sonido hacia la antropología, la sociología y la filosofía, de modo que a través de reflexiones que se generan en la cotidianidad, contribuye al reconocimiento del sonido en todos los ámbitos.

b. Aproximaciones al Paisaje sonoro

Ahora bien, el *paisaje sonoro* fue un concepto acuñado por el compositor, educador y escritor canadiense, Raymond Murray Schafer, quien en su texto *El paisaje sonoro y la afinación del mundo* nos da un acercamiento a lo que son estos dos términos. —que en su escritura natal vendría a ser *soundscape*—. A saber, este término, paisaje sonoro, es el resultado de la combinación entre la percepción que el sujeto puede tener de su *entorno* (paisaje), y cómo este se dibuja en la psiquis del receptor por medio del sonido (sonoro). De esta manera el propio autor nos dice: «Un paisaje sonoro consiste en acontecimientos escuchados, no en objetos vistos».²³ Así, el concepto de *paisaje sonoro* vino a aparecer en «la década de 1960's, con el desarrollo del proyecto New Soundscape Project [Proyecto del nuevo paisaje sonoro]».²⁴ Además, Schafer dice: «Recae ahora en nosotros el inventar una nueva materia que podríamos denominar *diseño acústico*, un campo pluridisciplinario en el que todos [...] estudien el paisaje sonoro mundial».²⁵ Entonces, es preciso recalcar, a partir de mencionada aseveración de Schafer, que el sonido ha sido motivo de estudio para muchas áreas, así pues el sonido cumple un rol sociológico, filosófico, musical, semiótico,²⁶ crítico, etc.; en suma: el ente que puede

²¹ María García Quiñones, «Presentación», en *La música que no se escucha. Aproximaciones la escucha ambiental* (Barcelona: Orquesta del Caos, 2008), 9.

²² Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música*, trad. por Juan Schultis (Buenos Aires: Melos, 2007), 23.

²³ Murray Schafer, *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, trad. por Vanesa G. Carzola (Barcelona: Prodimag, 2013), 25.

²⁴ Ruth Cárdenas, Dennys Martínez, «El paisaje sonoro, una aproximación desde la semiótica», *Rev. Investig. Desarro. Innov.* Vol5, n.º 2 (2015): 132.

²⁵ Murray Schafer, *El paisaje sonoro y la afinación...*, 20-21.

²⁶ Ruth Cárdenas, Dennys Martínez, «El paisaje sonoro, una aproximación...», 129.

percibir el sonido y establecer un estudio y uso de aquello, en sí, es el sujeto, el ente racional, el ser humano.

Existen trabajos posteriores a los de Schafer, donde se ha ido estudiando el sonido a través de los paisajes sonoros, por ejemplo, tenemos a Carlos de Hita, (técnico de sonido y naturalista) quien ha publicado un libro, (Viaje visual y sonoro por los bosques de España) en donde convergen literatura, visuales y, obviamente, el sonido. Así, este texto nos traslada a una escucha *real* del bosque al cual nos remite la lectura. Concluye, que es preciso, en la actualidad, mantener una escucha *pasiva* para apreciar lo que la naturaleza es, en tanto naturaleza. Creando conciencia en la juventud para *educar* a partir de la escucha de los paisajes sonoros, en este caso, de los bosques españoles.²⁷ En suma, educar para valorar la vida.

En el contexto ecuatoriano, Bolívar Troya González ha realizado un trabajo aludiendo a los paisajes sonoros; es decir, de manera más directa, su trabajo se centra «en el estudio del paisaje sonoro [...] de la ciudad de Babahoyo».²⁸ De esta manera, procedió a la grabación de sonidos que caracterizaban la identidad sonora de mencionada provincia. Así pues, se enfocó en el análisis de los sonidos de la naturaleza, como los producidos por el hombre fluminense; en fin, sonidos «propios de la localidad».²⁹ Aludiendo a nuestro tema de estudio, en el trabajo de investigación presente, Troya es quien nos remite al aspecto identitario. Convenimos una vez más que el estudio del sonido ha traspasado las fronteras de su propio campo. Así pues, en este trabajo Bolívar Troya logró identificar, procesar e interpretar los sonidos que certifican lo que es la ciudad de Babahoyo. De este modo el paisaje sonoro cobra una importancia inconmensurable para valorar los sonidos de diferentes sectores del planeta. De modo que el trabajo investigativo de Troya nos invita a la reflexión que los sonidos en ciertos espacios específicos son, indiscutiblemente, diferentes a cualquier otro espacio en comparación.

También conservamos el prodigioso trabajo de la ecuatoriana Gabriela Yáñez (diseñadora de sonido) que nos remite, de igual manera, a los paisajes sonoros y a la *escucha atenta* de estos. De esta manera, nos volveremos más perceptivos y, por lo tanto,

²⁷ Aprendamos Juntos, «V. Completa. Diario sonoro de un naturalista. Carlos de Hita, naturalista y técnico de sonido». Entrevista realizada en 2020, video en YouTube, 11:58, acceso el 16 de diciembre de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=RdFHycPtrNE&t=2s>.

²⁸ Bolívar Troya González, *Paisaje sonoro de Babahoyo. Un acercamiento a la identidad sonora fluminense* (Cuenca: Universidad de Cuenca, 2013), 2.

²⁹ Bolívar Troya González, *Paisaje sonoro de Babahoyo...*, 12.

más críticos. Así pues, Yánez lanza la siguiente proposición, invitando a la reflexión, «Imagínense la cantidad de sonidos que conoceríamos si es que escucháramos nuestro entorno, con la misma atención que lo miramos».³⁰ Con esta sentencia, nuestra referencia nos invita a prestar atención a los sonidos que nos rodean; es decir, los sonidos que se producen en el hogar, hasta aquellos que están presentes en cualquier lugar que se visite, trabajando mucho lo que es el arte *Foley*, que en el cine es muy importante para recrear sonidos en los trabajos audiovisuales. De modo que el sonido es uno de los puntos más importantes dentro de la pantalla grande. Así pues, las escenas de diferentes películas cobran un sentido diferente, dependiendo de lo que requiera el contexto.³¹

c. El Paisaje sonoro en la educación

Dentro de las propuestas pedagógicas más influyentes, aunque no tan conocida, debe resaltar el trabajo de John Paynter, quien a través de la música ha realizado actividades que han llevado a estudiantes a la creatividad y el hacer musical.³² Para lograr esta madurez musical, es preciso que se comience reconociendo los sonidos que rodean al sujeto para poder entender la música. Así, Paynter nos remite a que las personas se acompañan toda su vida con música, es decir, con sonidos, que acosan su oído constantemente. Aun así, el sonido en la educación no se toma en cuenta y de este modo la música llega a convertirse en un acto de simple entretenimiento, ya que los oídos solamente están educados para escuchar, de modo insoslayable, la música tradicional, donde el orden y la armonía tonal, predominan. Partiendo de este primer paso, el escuchar los sonidos con mesura, se dispone a proponer una propuesta pedagógica donde el ser humano logre, a través de la música, desarrollar la imaginación y la creatividad, una educación que se enfoque en el ser humano integral.³³ Así pues, la escucha del paisaje sonoro es el primer paso para este tipo de pedagogía.

Los sonidos están presentes desde una temprana edad, incluso desde el vientre materno nos propone Howard Gardner en su texto *Estructuras de la mente*, de modo que el paisaje sonoro, mientras que el feto se desarrolla, es importantísimo en los primeros años de vida del ser humano. El trabajo de Gardner es muy conocido en el ámbito

³⁰ TEDxTALKS, «*El paisaje sonoro. The Soundscape | Gabriela Yánez | TEDxQUITO*», conferencia rodada en 2017, video en YouTube, acceso el 19 de enero de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=DJKuMFOv8hE&list=WL&index=30&t=6s>.

³¹ *Ibíd.*

³² María Sánchez Caravaca, *Elaboración de materiales sobre la aplicación de los lenguajes artísticos contemporáneos en educación musical*, (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018), 13.

³³ María Sánchez Caravaca, *Elaboración de materiales sobre...*, 13.

psicológico. A saber, el estudio de la *inteligencia musical*, conlleva para nuestro autor, el estudio del sonido, puesto que menciona que este tipo de inteligencia musical, se desarrolla, incluso, desde el vientre intrauterino, reconociendo *sonidos* (tonadas, acordes, melodías, etc.). De este modo, Gardner asevera que de todas las inteligencias múltiples «ninguna surge más temprano que el talento musical». Entonces, para esta inteligencia musical, es muy importante la *escucha* de los entornos que rodean a los sujetos. A saber, «la medida con que se expresa públicamente el talento dependerá del medio en el que vive uno».³⁴ Así, Gardner propone una teoría para poder identificar, concientizar y usar las inteligencias múltiples en la tercera parte de su libro, llamada: «Implicaciones y aplicaciones».³⁵ Aseveramos que Gardner promulga, indirectamente, que el primer paso, inconsciente o no, para el desarrollo de la *Inteligencia musical*, es la escucha que pueda tener el sujeto, iniciando, como ya lo mencionamos, desde el vientre intrauterino.

d. Propuesta pedagógica de Murray Schafer

Ahora bien, existe un trabajo prolífico donde se usa *el sonido como recurso pedagógico en la educación* de modo indiscutible. A saber, es el trabajo del ya mencionado, Raymond Murray Schafer,³⁶ quien, aparte de habernos otorgado el concepto de paisaje sonoro, nos da una pentalogía de cómo, el mismo autor, ha tenido al *sonido* como aliado principal en sus clases. A continuación, analizaremos un breve repaso por cada uno de estos.

La pentalogía literaria de Schafer inicia con el opúsculo, *El compositor en el aula*. En este texto, se alaba la magistral entrega a la pedagogía que mantiene durante sus clases nuestro autor: «Las clases magistrales de R. Murray Schafer constituyen un ejemplo de dialéctica del pedagogo nato».³⁷ Este primer acercamiento a una metodología sonoro-pedagógica, conserva algunas de las discusiones y experimentaciones que realizó Schafer con estudiantes de diferentes colegios. Así pues, para resumir este primer compendio, cabe citar al propio autor:

Los siguientes textos son transcripciones condensadas de algunas de las sesiones. Los experimentos fueron *usados* muchas veces para reforzar puntos

³⁴ Howard Gardner, *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, trad. por Sergio Fernández Everest (México: Fondo de Cultura Económica, 2017), 144.

³⁵ Howard Gardner, *Estructuras de la mente...*, 395.

³⁶ Véase el acápite: aproximaciones al paisaje sonoro.

³⁷ Murray Schafer, *El compositor en el aula*, trad. por Beatriz Spitta (Buenos Aires: Melos, 2017), 4.

surgidos en las discusiones y parecían brotar naturalmente de ellas. Con excepción de la sexta discusión, en la que participaron alumnos de una escuela primaria, yo estaba trabajando con alumnos de la escuela secundaria, cuya edad oscilaba entre los 13 y 17 años.³⁸

Así pues, este primer opúsculo nos incentiva a la creación, partiendo de preguntas que hacen «parir el conocimiento»³⁹ en sus estudiantes. Todo a través de una escucha atenta de los sonidos que emiten los objetos, situaciones, instrumentos musicales, entornos y espacios sonoros. De modo que Schafer, en sus albores, busca la capacidad de creación de una obra de arte en los alumnos.

El siguiente opúsculo es su pequeño tratado nombrado, *Limpieza de oídos*. Aquel texto se refiere a la sensibilidad que el oído humano tiene frente al sonido. De manera que este es el primer paso para poder educar el oído humano —y me atrevo a lanzar este axioma ya que Schafer menciona que se debe empezar escuchando atentamente el entorno que nos rodea—. Así pues, este segundo volumen corresponde al reconocimiento de los sonidos del ambiente que rodea a cada sujeto, a través de juegos y actividades dinámicas, creando así una metodología *primaria*, que es la *escucha atenta*. A partir de la educación sonora, el ser humano cambia la perspectiva frente a su contexto, volviéndose más receptivo ante los sonidos que comúnmente fueron ignorados.⁴⁰

Llegamos, entonces, al tercer escrito de Murray Schafer, llamado *El nuevo Paisaje sonoro*.⁴¹ Aquí, se reflexiona sobre los nuevos sonidos que están inmersos en los espacios de cada individuo y cómo van cambiando a lo largo del tiempo. Ahora los sonidos van mutando ya que la tecnología hace su aparición en todos lados, incluyendo la educación. A saber, Schafer nos remite un concepto más general para este capítulo de su obra: «nos muestra en esta obra —este librito como la llama, quitándole importancia a su contenido— una manera práctica y personal de conectar al estudiante con el apasionante mundo de los sonidos y de la música».⁴² Paralelamente, va reflexionando sobre la *polución sonora* que ensordece cada vez más el oído humano debido al crecimiento industrial; es decir, el sonido envolvente que tiene la maquinaria. Así pues, recalamos

³⁸ Murray Schafer, *El compositor...*, 5.

³⁹ Murray Schafer, *El compositor...*, 4.

⁴⁰ Murray Schafer, *Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental*, trad. por Ricardo de Gainza (Buenos Aires: Melos, 2011), 7

⁴¹ Véase las citas N° 7 y 20.

⁴² Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro...*, 9.

el siguiente cuadro que nos remite Murray Schafer en alusión al último término que mencionamos⁴³:

Índice de sonidos según Murray Schafer

	Sonidos naturales	Sonidos humanos	herramientas y la tecnología
Culturas primitivas	69 %	26 %	5 %
Culturas medieval, renacentista y pre-industrial	34 %	52 %	14 %
Culturas post-industriales	9 %	25 %	66 %
Actualmente	6 %	26 %	68 %

Imagen 1.

Analicemos ahora uno de los escritos donde la palabra es la protagonista. Precisamente, lleva el nombre de *Cuando las palabras cantan*, puesto que va dirigido al análisis del lenguaje, de las letras y de los sonidos emitidos por la voz. Schafer alude a que debía estudiarse sonidos de intensidad media como lo es la voz humana; además, cómo el sonido humano ha ido mermando cediendo paso a los sonidos tecnológicos. En suma, nos alude a concientizar sobre las lenguas vernáculas, el poder de la palabra y también de lo que es la música vocal.⁴⁴ Todo esto a través de talleres y dinámicas que acercan al estudiante, a una reflexión sobre los sonidos emitidos por el ser humano. Así pues, su valor pedagógico se puede trasladar a un pensamiento sociológico de como el sonido del lenguaje influye en las masas, o, de dónde proviene nuestro abecedario. Podemos aludir una frase mencionada por el mismo autor sobre este opúsculo: «Una palabra es un brazalete de encantamientos vocales».⁴⁵

Por último, finalizando esta pentalogía literaria, tenemos el texto *El rinoceronte en el aula*, el cual termina con una serie de reflexiones que aluden a los cuatro opúsculos predecesores. Entonces en la introducción del presente escrito se menciona que: «Luego de un período de intensa actividad práctica, ofrece por primera vez un balance, una

⁴³ Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro...*, 18.

⁴⁴ Murray Schafer, *Cuando las palabras cantan*, trad. por Ricardo de Gainza (Buenos Aires: Melos, 2016), 19.

⁴⁵ Murray Schafer, *Cuando las palabras cantan*, trad. por Ricardo de Gainza (Buenos Aires: Melos, 2016), 19.

reflexión sobre su actividad pedagógica, signada por la experimentación y la búsqueda de la creatividad»⁴⁶. Así pues, a través de este texto se observan resultados de las experimentaciones que se han realizado en clases anteriores. De modo que se centra en un sentido conclusivo hacia la educación sonora.

Con los escritos de Raymond Murray Schafer, se conserva una prueba inconmensurable de pedagogía sonora, que ha abarcado campos como la filosofía, la música, la literatura, la psicología, la educación integral y significativa, la sociología, la relaciones intra e interpersonales, etc. Así pues, cogemos que el trabajo de Schafer es una metodología de enseñanza, enfocada en el sonido. Y al igual que otros pedagogos, conviene que se comience con una educación que se enfoque en el escuchar atentamente, antes que el hacer. De modo que «el tema que nos preocupa es el sonido, y la tarea consiste en sugerir a los maestros algunos caminos que puedan ayudarlos a escuchar con mayor eficacia».⁴⁷

iii. Pertinencia

La pandemia del COVID-19 afectó muchos aspectos, tanto el económico como el social, de modo que la educación no fue la excepción. Todo el conglomerado educativo debió migrar, forzosamente a las aulas virtuales, migrando, paralelamente, todas las pedagogías que se mantenían en instancias presenciales. Esto, llevó a que se pensarán nuevas maneras de dictar clases a través de dispositivos virtuales que tratan, todavía, de facilitar la comunicación entre estudiante y profesor. Por lo tanto, aparecieron nuevos sonidos en las aulas de clase. Así pues, este fue un motivo para poder establecer un acercamiento a la influencia del sonido en la sociedad, surgiendo la pregunta: ¿Qué pasaría si el sonido, fuese utilizado como recurso pedagógico en el sistema educativo? Sabiendo que la presencialidad no es permitida, aún, en las instituciones educativas.

Es evidente que la educación integral y significativa está desprovista según la escuela tradicional, de modo que el pensamiento crítico y reflexivo merma cada vez más. Se ha dejado de lado el estudio del campo sonoro que nos rodea. La experiencia frente a la vida cotidiana no la ofrece la escuela o el colegio ni los currículos elaborados por el estado ecuatoriano; ni siquiera, los docentes, en su mayoría, poseen una creatividad

⁴⁶ Murray Schafer, *El rinoceronte en el aula...*, 9.

⁴⁷ Murray Schafer, *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*, trad. por Violeta de Gainza (España: PMA Ediciones, 1994), 11.

pedagógica para realizar actividades que ayuden al estudiante a percibir el contexto que los rodea. Se está desaprovechando los recursos sonoros de la ciudad, de la naturaleza, de la maquinaria que convive con nosotros a diario, se ha marginado el estudio de la influencia que genera la música que se escucha en los barrios. A saber, que la educación cultural y artística debe, en muchas ocasiones, trascender el límite de lo que ofrece el aula tradicional, desarrollándose «en entornos comunitarios, o incluso, con personas de otras culturas, a través de las posibilidades que ofrece internet».⁴⁸ En fin, se ha desplazado, notablemente, el sonido como recurso pedagógico dentro del sistema educativo. Por lo tanto, este proyecto sonoro, no nace, específicamente, para elaborar una crítica al estado de la educación actual; sino que ofrece un estudio del potencial que tiene el sonido como recurso pedagógico, partiendo del análisis de paisajes sonoros. Además, que dentro de los currículos educativos no se encuentra el concepto de Paisaje Sonoro, que es el punto de partida de esta tesis.

El documento más asertivo que debería contener el concepto de Paisaje Sonoro es el currículo de ECA,⁴⁹ sin embargo, el Paisaje Sonoro no ha tenido espacio dentro del sistema educativo⁵⁰, de modo que el presente proyecto es pertinente para desarrollar una propuesta pedagógica basada en el *uso* del sonido, comenzado por la escucha atenta del Paisaje Sonoro que rodea a los espacios de los estudiantes. Así pues, se generaría una educación significativa ayudando a desarrollar el pensamiento crítico, solamente enfocándose en la escucha atenta de sus propios Paisajes Sonoros, estableciendo juicios que conlleven a reflexiones sociológicas, entendiendo, de modo aproximado, el contexto que los rodea.

El presente proyecto conlleva una asociación entre el sonido y la pedagogía, así como una aproximación sociológica del poder que puede tener el sonido, siendo utilizado como un recurso pedagógico en la educación. Así pues, el acercamiento, la escucha de los paisajes sonoros de diferentes estudiantes, en este caso guayaquileños, servirá para un análisis fenomenológico, para sustentar que la educación debe cambiar usando los

⁴⁸ Ministerio de Educación, *Currículo EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. (s/l.: s/e., s/f.), 126.

⁴⁹ A continuación, referiremos ECA en equivalencia a Educación Cultural y Artística.

⁵⁰ Se puede verificar esto consultando el currículo de ECA, donde no aparece el concepto de Paisaje Sonoro. A saber, la página 66 -67, nos certifica que el Glosario de términos del presente currículo no lo contempla.

recursos que propone el entorno de cada estudiante, en este caso el sonido, aumentando la creatividad y el pensamiento crítico propiamente dicho.

iv. Objetivos

a. Objetivo general

Proponer al sonido como un recurso para la educación, y, éste, pueda ser pensado como medio de aprendizaje dentro del sistema educativo para una educación integral y significativa del estudiante, por medio de la creación de una propuesta pedagógica enfocada en la escucha y análisis de paisajes sonoros.

b. Objetivos específicos

1. Grabar cuatro paisajes sonoros, mismos que se desarrollarán en el ambiente educativo de: el estudiante, el docente y en diferentes sectores de la ciudad de Guayaquil, para que puedan ser analizados fenomenológicamente.
2. Realizar tres videos interactivos donde se promulgue el uso del sonido en tres materias diferentes, cumpliendo destrezas de los respectivos currículos, haciendo los paisajes sonoros utilizables en las materias que se desee.
3. Utilizar los videos realizados, en una clase a tiempo real, de manera que generen un resultado asertivo, para el análisis de datos.

II. Propuesta artística

Como lo mencionamos anteriormente, la pandemia ha afectado la presencialidad. Por esto, se realizará un concierto didáctico, por medio de tres videos interactivos independientes, a través de la plataforma de YouTube (ya que es la plataforma donde estudiantes y docentes acceden frecuentemente para el consumo de material audiovisual) a manera de videos que interactúen con el receptor, estableciendo actividades cortas que generen reflexión y respuestas inmediatas.

Por lo tanto, convenimos en que partiríamos de la propuesta pedagógica de Murray Schafer. A saber:

Se empieza prestando atención a los sonidos. El mundo está lleno de sonidos, pueden escucharse en todas partes. Los sonidos más obvios son los que se pierden con más frecuencia, y la operación de limpieza de oídos, entonces, debe centrarse en aquéllos. Una vez que los estudiantes hayan limpiado sus oídos lo suficiente como para escuchar los sonidos que los rodean, podrán pasar a una etapa más avanzada y empezar a analizar lo que escuchan.⁵¹

Así, podemos apreciar que, se debe comenzar a educar para que los estudiantes puedan mantener una *escucha pasiva*, donde se pueda ser receptor de todos los sonidos que lo rodean. Lo mejor, es que esta modalidad sirve para cualquier nivel de educación, y lo que permite este primer paso, es que «el docente preparado podrá adoptarlo fácilmente para su utilización a cualquier nivel, ya sea elemental, secundario o universitario».⁵² Bajo esta proposición, los videos que mencionamos, fueron enfocados en ciertas materias y temas que se impartían durante la grabación de las sesiones de estudios de diferentes individuos. De manera que se crearon tres videos interactivos. Uno enfocado en la materia de Lengua y Literatura,⁵³ otro dedicado a las Ciencias Sociales⁵⁴ derivando a la Filosofía⁵⁵, y uno más para la materia de Educación Cultural y Artística. Estos, son aquellos videos que se colgarán en la plataforma de YouTube. La metodología que se usa para los mencionados videos interactivos, es la escucha de paisajes sonoros de

⁵¹ Murray Schafer, *Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental*, trad. por Ricardo de Gainza (Buenos Aires: Melos, 2011), 7.

⁵² Murray Schafer, *Limpieza de oídos...*, 10.

⁵³ Siglas utilizadas en el Currículo: LL.

⁵⁴ Siglas utilizadas en el Currículo: CS.

⁵⁵ Esta materia está dentro del currículo de CS. Se suele dictar como una materia aparte de la de Ciencias Sociales; sin embargo, comparten el mismo currículo.

diferentes situaciones, dependiendo de las destrezas que se quieran alcanzar en las respectivas clases. Generando reflexión y discusión. De modo que quien vea este material, pueda participar, de modo *activo*, en cada una de las materias en que se enfocó.

Sin embargo, antes de la realización de los videos interactivos nos enfocamos en la grabación de paisajes sonoros, donde tres estudiantes y un docente recibían e impartían clases. De modo que estas grabaciones sirvieron, primero, para realizar un diario de campo, donde se anotaban los fenómenos sonoros que invadían los espacios grabados. Como segundo punto, ciertos fragmentos de estos paisajes sonoros se utilizaron en los videos. Así pues, llegamos al tercer punto, donde se estudiaba si realmente el sonido estaba desprovisto dentro de las sesiones sincrónicas y asincrónicas, en efecto, el *escuchar* no se usó en ninguna de las clases registradas.

i. Conceptualización o criterios

En los videos interactivos se han tomado conceptos del campo filosófico, del arte y características de la literatura clásica. De modo que nos basamos en las destrezas con criterio de desempeño imprescindibles de los currículos del sistema educativo ecuatoriano. Partiendo de esta base, tenemos como principal recurso pedagógico al sonido. De modo que la *escucha* es el modo de interactuar con el receptor.

Es preciso que se aclare que la primera materia (Lengua y Literatura) se enfoca en la enseñanza de la tragedia griega, así que se escogió una obra perteneciente a uno de los tres grandes trágicos; a saber, se eligió a Esquilo.⁵⁶ Se realizó una *síncresis* con imágenes que proporcionó la web. Enfocando el video, al estudio de características que diferencian a cada autor. De esta manera, no se promulga la memorización, sino, la racionalización, en este caso, de una tragedia griega. Con la escucha de fondo de los sonidos característicos. No se queda, esta propuesta artística, solamente, en recrear el entorno de dichos espacios; sino, que mantiene una intención pedagógica. «Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece».⁵⁷ Cumpliendo, además, la destreza imprescindible LL. 4.5.1.⁵⁸ por ejemplo.

⁵⁶ Para dicha tragedia me basé en las ediciones de la Biblioteca Clásica Gredos. De mencionados textos se escogieron los siguientes títulos: Las suplicantes de Esquilo.

⁵⁷ Ministerio de Educación, *Currículo EGB y BGU. Lengua y Literatura*. (s/l.: s/e., s/f.), 138.

⁵⁸ *Ibíd.*

Como segundo, nos enfocamos en el poder que tiene la palabra para dominar sociedades. De manera que se analiza mediante la escucha de un paisaje sonoro fragmentado, ejemplos diferentes espacios donde la palabra cobra protagonismo para manejar masas. Así, pues, se aborda la retórica, y el sonido que emiten las palabras para generar una reflexión crítica hacia los discursos, por ejemplo, que con tanta desmesura han sido utilizados para *hechizar* el oído humano. A saber, se trabajaron las siguientes destrezas imprescindibles: CS.F.S.1.1.0., donde el objetivo es «establecer la importancia de la persuasión como base de la deliberación en el ejercicio de la ciudadanía»;⁵⁹ y la destreza CS.F.S.1.1.1., que pretende «aplicar el método socrático y el diálogo estructurado en función de la construcción de un pensamiento creativo».⁶⁰ Cumpliendo de esta manera una destreza con criterio de desempeño esencial; a saber, «comprender el origen del pensamiento filosófico a partir de la crítica del pensamiento mediante la reflexión en torno a problemas concretos».⁶¹

Finalmente, el último video es un acercamiento al estudio del sonido en sí. De modo que anexando el concepto de *paisaje sonoro* entre los conceptos que propone el ECA,⁶² referimos esta propuesta pedagógica basada en la sonoridad. De manera que a partir de la escucha de los espacios que rodean el contexto de cada estudiante, se pueda generar un pensamiento reflexivo y, porque no, diversidad de propuestas artísticas. Así, se pretende una aproximación, un anexo, una introducción, una iniciación en los análisis, una escucha, del paisaje sonoro.

Acuñamos un poco la sociología, ya que pensamos al sonido como factor influyente en la sociedad, más específicamente para el estudio del presente trabajo, la educación. Para esto, se procedió a grabar dos sesiones de estudio en clases sincrónicas, ambas sesiones pertenecientes a unidades educativas particulares. Una se desarrollaba en una clase de Educación Física mientras que la otra, —ya que eran mellizos, se encontraban matriculados en la misma institución y en el mismo nivel; sin embargo, se destacaban en diferentes paralelos, de modo que recibieron sus clases simultáneamente— eran de ECA y de CS. A su vez, se tomó el registro del paisaje sonoro de una sesión asincrónica, de un estudiante de índole fiscal, desarrollando una ficha pedagógica

⁵⁹ Ministerio de Educación, *Currículo EGB y BGU. Ciencias Sociales.* (s/l.: s/e., s/f.), 272.

⁶⁰ *Ibíd.*

⁶¹ Ministerio de Educación, *Currículo EGB y BGU. Ciencias sociales...*, 276.

⁶² Ministerio de Educación, *Currículo EGB Y BGU. Educación Cultural...*, 66-67.

perteneciente a la materia de inglés. Por otra parte, se registró el paisaje sonoro de un docente impartiendo su clase habitual de Lengua y Literatura. Este último perteneciente a un ente particular. Así pues, las grabaciones de estos Paisajes Sonoros, ayudaron al análisis fenomenológico del estado del sonido en la educación. Estableciendo un diario de campo donde se anotaban los testimonios, peticiones y experiencias de cada persona. Además, que se registraban apuntes de posteriores análisis de las grabaciones de mencionados paisajes.

Si bien el *uso* del sonido es evidente en los videos interactivos, la pedagogía que se utiliza para este proyecto es, prácticamente, un entrenamiento auditivo, donde se ejercite la paciencia, y el estudiante se vuelva receptor ante la sonoridad de lo que lo rodea; es decir, se convierte en un experto en la *escucha pasiva*. Por lo tanto, en este primer paso es que se enfoca la propuesta pedagógica de esta investigación.

ii. Metodología

En los albores del presente proyecto, se observó las metodologías pedagógicas que usan los maestros en las entidades educativas, concentrándonos en las clases que recibían estudiantes del Bachillerato General Unificado (BGU). Así pues, se estableció un análisis de los sonidos que intervienen en una clase. Esta última acción se realizó a través de la grabación de cuatro Paisajes sonoros. Con esto en proceso, se pudo observar si el sonido es tomado o no en cuenta para el aprendizaje, nos percatamos de que las pedagogías en las aulas virtuales, prácticamente, está desprovista. Aún más, la creatividad de los estudiantes no es desarrollada ni es ejercitada. Se limita, simplemente, a la transmisión de contenido desde el profesor hacia el alumno. Estos son los aspectos generales que lanzó el análisis fenomenológico de los Paisajes Sonoros. Después, se analizaron las experiencias de los estudiantes y la del docente entrevistado, comparando, los resultados de las metodologías de enseñanza actuales. Por lo tanto, esta sección correspondía a una metodología de la investigación inductiva, entrelazando las experiencias que lograban, en todos los casos, respuestas subjetivas por parte de las personas entrevistadas; es decir, se tomaba en cuenta el punto de vista de cada sujeto entrevistado, y estos, lanzaban respuestas muy parecidas. De modo que también este trabajo conserva un sentido de investigación cualitativa.

Así, la propuesta artística de este trabajo se basa en la creación de videos interactivos, donde se usa el Paisaje Sonoro como principal recurso para llegar a un debate

o foro conclusivo, reforzando el aprendizaje significativo y pensamiento crítico de los estudiantes. De esta manera, conservábamos la relación pedagógica de educar, primero, el oído. Es aquí donde se relaciona la propuesta pedagógica de Murray Schafer, a saber, *Limpieza de oídos*. Sea este, el primer paso para introducirnos en el estudio del sonido, y para analizar el factor que tenga este en la sociedad, es preciso un entrenamiento auditivo. Así pues, este método pedagógico sirve tanto para primaria, secundaria y tercer nivel, etc.⁶³ Por tal motivo, la *escucha pasiva* del entorno que rodea a cada estudiante, sea pues, el recurso para generar dinámicas de estudio. De modo que los videos serán colgados en la web a modo de concierto didáctico.

La presente propuesta pedagógica, aporta un enorme acercamiento a lo que es, en primer lugar, al concepto de Paisaje Sonoro, ya que, como lo mencionamos antes, no se concibe dentro del glosario estudiantil. Además, de una proposición directa al *uso* del sonido como recurso pedagógico dentro del sistema educativo. Estos, reforzarán el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo de los estudiantes, creando conciencia en cada uno de ellos, para la valorización de su entorno acústico y la resolución de problemas, adecuados para reducir, por ejemplo, la polución sonora.

Así pues, como hemos aludido anteriormente, hemos establecido una conexión entre pedagogía y arte, a través de la realización de video interactivos que funcionarán a modo de concierto didáctico. Dentro de dichos videos, se *usa* al sonido como principal recurso para llegar a respuestas y reflexiones. De modo que la propuesta pedagógica será accesible para la aplicación en cualquier nivel. Con esta proposición, podremos colegir que el sonido es un recurso poderoso para el aprendizaje significativo y crítico; es decir, el sonido debe ser tomado en cuenta como un recurso pedagógico en el sistema educativo.

iii. Montaje y ejecución/realización

En el génesis del presente trabajo, concebimos el registro de paisajes sonoros, en los espacios donde los estudiantes y docentes suelen impartir y recibir sus clases respectivamente. El registro de los paisajes sonoros mencionados fue posible por la grabación de una *Tascam DR40*⁶⁴. A partir de allí, se hizo una aproximación a través de un análisis minuto a minuto. Cabe recalcar que las clases sincrónicas suelen durar entre 40 y 45 minutos, ya que este es el tiempo estándar de duración de la hora por materia en

⁶³ Murray Schafer, *Limpieza de oídos...*, 10.

⁶⁴ Véase anexo 2.

el sistema educativo. Así pues, cada paisaje sonoro de clases sincrónicas tiene respectiva duración. Por otra parte, el tiempo de las sesiones asincrónicas depende de la voluntad del estudiante. Por ese motivo, el paisaje sonoro de la clase asincrónica tuvo una duración de 20 minutos aproximadamente. Cabe recalcar que el paisaje sonoro perteneciente al docente duró, también, cerca de 40 minutos. Con los resultados de los análisis, se procedió a la realización de los video interactivos, cada uno perteneciente una materia de tres que se tomaron en cuenta. Para la edición de audio se utilizó el D.A.W. *Reaper*⁶⁵, y para la edición de video e imagen, se llevó a cabo en el programa de edición de videos llamado *Filmora 9*.⁶⁶ Cabe recalcar que los diálogos que se evidencian en los videos, se produjeron en un estudio de grabación, para el correcto entendimiento del receptor. Básicamente, los videos fueron hechos con fragmentos de otros materiales audiovisuales colgados en la web, mientras que otros fueron grabados con un par de micrófonos en estéreo. Todo esto para aludir a la accesibilidad de cualquier estudiante y docente. De esta manera, describiremos, a continuación, cada video que se ha realizado, de modo que se comprenda la intención pedagógica y artística de los mismos.

a. Educación Cultural y Artística (ECA)

Aquí, se reflexionó directamente sobre el paisaje sonoro y la función del sonido en la sociedad. A saber, el video invita a la *escucha* permanente, para inferir a partir de esta acción, una hipótesis que ayude a la comprensión del entorno que nos rodea. Para esta video-clase, se formulan una serie de preguntas en referencia al sonido que rodea a los sujetos, para comprender el significado de *paisaje sonoro* y el papel que juega este en la sociedad. Todo esto se hizo posible gracias a la adquisición de dos micrófonos *Behringer*⁶⁷, que se usaron para una grabación del paisaje sonoro en estéreo. Todo dentro del espacio casero. Así pues, este video pueda ser ejemplo de cómo usar el sonido como recurso pedagógico en cualquier materia. Simplemente, invitando a la escucha.

b. Lengua y Literatura (LL)

Para la elaboración del presente video que alude a una clase de literatura, invitando a la escucha de un paisaje sonoro de una tragedia griega. Se adecuó el espacio de grabación para mermar la reverberación y la filtración de sonidos externos que entorpecerían el entendimiento de lo pronunciado. Además, se utilizó dentro del video,

⁶⁵ Véase anexo 4.

⁶⁶ *Ibidem*.

⁶⁷ Véase el anexo 3.

el paisaje sonoro de la clase de literatura antes registrado, creando una especie de *background* en el diálogo. También cabe recalcar que los videos y sonidos son descargados directamente de la web, quedando como intención lo siguiente: que la elaboración de paisajes sonoros es posible con un presupuesto muy bajo; además que se rompe la cuarta pared al interactuar con el visualizador. A saber, los diálogos de la tragedia griega se grabaron en un estudio de grabación.

c. Ciencias Sociales (Filosofía) (CS. F)

Para el segundo video, que es dedicada a la clase de filosofía, se pretendió reflexionar sobre el poder de la palabra, tomando como base las reflexiones realizadas en el texto de Murray Schafer: *Cuando las palabras cantan*. Así, también se utilizó un diálogo platónico del segundo tomo de la colección de Gredos, a saber, el *Georgias*, donde se reflexiona sobre la retórica. De este modo se procedió a la grabación de diferentes eventos donde la palabra es protagonista. Los paisajes sonoros fueron grabados con un par de micrófonos en estéreo para una mejor captación ambiental. Así pues, los sonidos son fieles a los sucesos ocurridos en los eventos registrados. Además, se utilizaron ciertos fragmentos de diferentes videos para la toma de ejemplos.

III. Evaluación

Aquí, estableceremos una aproximación, en primer lugar, de lo que fueron los análisis de los paisajes sonoros registrados con la grabadora *Tascam DR-40*. En necesario exponer el método de análisis utilizado para cada uno; a saber, en primera instancia, una vez registrados los paisajes sonoros, se procedió a analizarlos minuto a minuto, para precisar los sonidos que eran protagónicos en cada una de las clases⁶⁸. Con esto realizado, ciertos fragmentos de estos paisajes sonoros son utilizados en los videos para reforzar las ideas que en algunos instantes se proponen, de modo que dichas grabaciones sirvieron para un análisis fenomenológico del sonido en la educación, y también, para una retroalimentación de tesis que se plantean en cada una de las materias. A continuación, nos acercaremos a lo que fueron los comentarios del diario de campo, pertenecientes a cada registro de paisaje sonoro.

a. Análisis del paisaje sonoro N° 1⁶⁹

En el mes de noviembre del año 2020, se realizó la grabación del primer paisaje sonoro en el sur de la ciudad de Guayaquil. De mencionado registro, resultó un audio formato wav. de cuarenta y cinco minutos aproximadamente, en donde se evidenciaron muchos sonidos llamativos mientras se impartía la clase de Educación Física. Hay que recalcar, que una hora de clase en los establecimientos secundarios dura cuarenta minutos. Así, cerca de las tres de la tarde se procedió a realizar la grabación respectiva. A continuación, presentaremos la división de los sonidos —del mismo modo como los catalogó Murray Schafer en su texto *Nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música*— en «sonidos producidos por la naturaleza, por seres humanos, y por artefactos eléctricos o mecánicos».⁷⁰

Empezaremos por los sonidos producidos por los artefactos eléctricos o mecánicos. Así pues, el sonido del ventilador estuvo presente en toda la grabación ya que el estudiante no cuenta con un sistema de ventilación apropiado en su espacio de estudio. Podríamos agregar una subdivisión en esta sección de que estableció Schafer, partiendo del hecho de que sonidos digitales estuvieron presentes en gran parte de la sesión. A saber: el tono de mensajes de Messenger, así como una llamada en dicha plataforma. No

⁶⁸ Véase el anexo 5.

⁶⁹ Véase el Anexo 1.

⁷⁰ Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música*, trad. por Juan Schultis (Buenos Aires: Melos, 2007), 17.

descartamos los sonidos que emite el programa de videoconferencias donde se imparte la clase. Incluso, pudimos percibir un audio de un mensaje perteneciente a una red social (WhatsApp). También cabe la pregunta ¿acaso la voz del docente, podría ser considerada como sonidos pertenecientes a esta categoría? Recordemos que está siendo transmitida a través del parlante del ordenador. Además, sabiendo que «los motores son los sonidos que predominan en el paisaje sonoro mundial»⁷¹. En la contemporaneidad los sonidos digitales están protagonizando. Cabe recalcar que uno de los sonidos como que aparece de modo protagónico es el de un avión, irrumpiendo de modo in crescendo el espacio de estudio. A saber, Schafer alude que la cloaca sonora del futuro será el cielo.⁷²

Ahora, nos enfocaremos en los sonidos producidos por la naturaleza. Estos sonidos dentro del presente paisaje son muy escasos. De modo que tenemos pocas intervenciones de ladridos de perros, además de sonidos muy agudos emitidos por aves (probablemente patos). Y a modo de pianísimo, un maullido proveniente, posiblemente, del gato que suele acoger la familia.

Así, llegamos al apartado final pero no menos importante, el de los sonidos producidos por seres humanos. Aquí debemos detenernos ya que los participantes que utilizaban el espacio eran tres niños aproximadamente entre ocho y diez años, y quien recibía la clase tendría dieciséis. De esta manera, podemos evidenciar los sonidos de las cosas que utilizaban. Dentro del paisaje sonoro suenan juguetes, golpes en las paredes, pisos y muebles. También escucharemos el traslado de objetos del lugar de estudio. Obviamente, los gritos por el juego de los niños están presentes, así como los jadeos de cansancio del joven que ejecutaba los ejercicios que le encomendaba el docente tras la pantalla del ordenador. En el estudiante podemos escuchar bostezos y suspiros que indican cansancio y aburrimiento.

Es evidente que la desconcentración en los nuevos espacios de estudio está más presente. Sumémosle la falta de creatividad del docente para impartir una clase, sin mencionar los distractores como las redes sociales. Entonces, la falta de condiciones en muchos hogares para una mejor concentración, es adaptable. Es decir, una sala puede convertirse en un estudio u oficina sin acondicionar. Así cabe una pregunta ¿por qué no usamos los sonidos de dichos espacios? Por ejemplo: sentarse dos minutos a escuchar su cuerpo después de realizar los ejercicios encomendados, podría ayudar a cualquier

⁷¹ Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro...*, 71.

⁷² Murray Schafer, *El nuevo paisaje sonoro...*, 72.

estudiante a identificar una arritmia cardiaca. O si la circulación de la sangre se encuentra en excelente funcionamiento. Existe una inmensidad de actividades dentro de cualquier materia tan sólo utilizando el sonido como recurso pedagógico. En este caso, la clase de educación física se hubiera transformado en una clase medicina, donde escuchando el cuerpo podría arrojar un diagnóstico interesante.

b. Análisis del paisaje sonoro N°2

En el mes de noviembre se procedió a grabar a una docente que impartía su clase de literatura. Comenzando cerca de las diez de la mañana la clase duró aproximadamente cuarenta minutos. Puesto que la clase de literatura trataba sobre “la tragedia”, la docente comenzó lanzando una serie de preguntas para recordar lo abordado la clase pasada. Así los alumnos respondieron asertivamente y en otros casos, las respuestas fueron incorrectas.

Durante la clase, algunos alumnos no activaron sus cámaras. Otros estudiantes no respondieron. Aunque la docente no mostró frustración, es evidente que la metodología de impartir este tipo de materias está quedando un poco anticuada frente a la actividad que se exige, de modo que los alumnos demuestran poco interés frente a lo que se les imparte. Así pues, una vez más evidenciamos como el *sonido* queda relegado, incluso, en los ambientes donde podría actuar como recurso pedagógico protagonista de aquella clase de literatura.

En esta grabación no existió tanta interferencia de sonidos tecnológicos, ya que la docente sabía manejar, de modo eficiente, la plataforma de Zoom, que es habitualmente la plataforma donde dicta sus clases. Cabe mencionar, que el ambiente y la temperatura donde la docente labora es adecuado, ya que poseía un aire acondicionado que evitaba el excesivo calor. Además, que en esa hora de la mañana no existe mucho movimiento en el barrio, —tengo entendido que es un sector muy ruidoso, donde la música se pone a un volumen alto, los vendedores están a la orden del día, y la convivencia entre vecinos no es la mejor— por tales motivos, es evidente que es un sorteo que la docente debe realizar para poder impartir sus clases sin la interferencia de ruido exterior. A menudo, procede a cerrar ventanas y puertas según mencionó la profesora.

Se tiene en consideración, que el colegio donde trabaja es una institución católica que mantiene la tradición eclesial en cada una de sus clases. Así, se comienza con una oración invocando a la Santísima Trinidad, y se predicen valores de comportamiento en

el aula y en la familia. Eso no quiere decir que el estudio de la genealogía de los dioses griegos quede de lado, por ejemplo, mencionó la maestra.

Es verdad que la clase empezó un poco interactiva con la ronda de preguntas; sin embargo, cabe recalcar que no existe una creatividad para impartir este tipo de clases. Cómo no recrear los sonidos de una tragedia griega, para que los estudiantes formen un paisaje sonoro donde se evidencien sonidos claves que caractericen a cada una de las tragedias, y así, los alumnos puedan diferenciar entre algunas tragedias tan solo escuchando los paisajes sonoros grabados y compuestos por ellos mismos. Por qué no plantear la siguiente proposición: mediante la escucha del paisaje sonoro de las siguientes tres tragedias: diferenciar entre las tragedias de Eurípides, Sófocles y Esquilo. De este modo, se alcanzan objetivos como que el alumno reconozca y no olvide la estructura y los diferentes tipos de tragedias que existieron en la antigua Grecia. La clase pudiese convertirse en una hora de mil descubrimientos diría Schaffer. Es evidente que nuestra clase de literatura pudo ser inolvidable para cada uno de mencionados alumnos, tan solo dándoles un poco de soltura creativa.

c. Análisis del Paisaje sonoro N°3⁷³

El tercer paisaje sonoro que procedemos a analizar, es directamente ante la elaboración de fichas pedagógicas de la materia de inglés. La duración de dicha actividad fue de quince minutos aproximadamente, puesto que el estudiante se aburría. «Son los mismos ejercicios de siempre» mencionó el alumno. Así pues, la motivación de realizar este tipo de tareas es muy deficiente. Evidenciamos que el inglés no se pone en práctica frente a la cotidianidad de los estudiantes. Solamente se reduce a rellenar un formulario predeterminado por un título, que en esta ocasión fue *la interculturalidad*.

Ahora bien, los sonidos que predominaron fueron exteriores a la propia clase de inglés. Durante los quince minutos de grabación, no se pronunció ni una sola palabra en el idioma extranjero. Solamente resonaban las palabras de la familia que se reunió para conversar ciertos temas correspondientes a la misma. Cabe recalcar que el espacio donde el sujeto realizaba las fichas pedagógicas, era un cuarto cercado por paredes de madera, donde permanece mucha mercadería en exhibición, ya que dicho espacio es una tienda-bazar. Por lo tanto, las palabras como *a ver* —muy común en la ciudad para advertir al vendedor que hay clientes que necesitan ser atendidos— protagonizan en el paisaje

⁷³ Véase Anexo 1.

sonoro. Este tipo de sentencias, serían como un hechizo que obliga a los sujetos de dicho espacio, a girar la mirada hacia quien emite las palabras de aviso⁷⁴. *A ver*, se convierte en una especie de alarma que condiciona a todos los sujetos a prestar atención a mencionadas palabras⁷⁵.

Vemos como el sonido es protagonista en estas sesiones asincrónicas que tanto han aparecido en los tiempos pandémicos; sin embargo, como diría García López: «el oído no tiene párpados, pero se acostumbra y termina por no escuchar».⁷⁶ Es decir, en esta ocasión el sonido fue ignorado de manera muy notoria. Puesto que existirían muchas maneras de enseñar el idioma extranjero, simplemente, escuchando y prestando atención al sonido alrededor. Por ejemplo, escribir un diálogo que pueda suceder dentro de tu espacio de estudios —en este caso la tienda-bazar— y luego, traducirlo para aprender palabras en inglés que sean utilizadas en la vida real. Dicho esto, se ayuda al estudiante a aplicar dicho idioma en su contexto. Así, y en este caso, el tema de la interculturalidad en inglés queda expuesto a partir de la escucha de los ambientes. Educando el oído de todos los estudiantes del curso. Esto puede ayudar al aprendizaje significativo, y cumplir la destreza del *listening* y el *speaking*, que tanto se atesora en el aprendizaje de un idioma extranjero.

d. Análisis del paisaje sonoro N°4.⁷⁷

En este paisaje sonoro, se procedió a la grabación de una clase de Educación Cultural y Artística, en paralelo con otra de Estudios sociales. La localidad donde se realizó la actividad, está ubicada en el norte de Guayaquil detrás del conocido Mall del Fortín. Ahora bien, se procedió a grabar a unos mellizos que estudian en el mismo colegio, esto derivó en un cruce de horarios que permitieron una mezcla de sonidos y de voces, que permitían el análisis de diferentes temas.

La clase se desarrolló en modalidad sincrónica. Por una parte, el sujeto de sexo femenino recibía una clase de historia; a la par, el sujeto de sexo masculino receptaba la

⁷⁴ Murray Schafer, *Cuando las palabras cantan*, trad. por Ricardo de Gainza (Buenos Aires: Melos, 2016), 19.

⁷⁵ Andrés Antenbi, Pablo González, Miguel Alonso Cambrón, Jaume Ayats, José Manuel Berenguer, Manuel Delgado, Noel García López, Clara Garí y Daniel López Gómez, *Espacios Sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana. Aproximaciones a una antropología sonora* (Barcelona: Orquesta del Caos, 2005), 8.

⁷⁶ Noel García López, «Alarmas y sirenas: sonotopías de la conmoción cotidiana», en *Espacios sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana. Aproximaciones a una antropología sonora*. (Barcelona: Orquesta de Caos, 2005), 13.

⁷⁷ Véase anexo 1.

clase de ECA. Ambos compartían la edad de trece años, por lo cual el nivel de educación secundaria correspondía a segundo EGB. Por motivos de acústica, se pudieron apreciar más los sonidos correspondientes al espacio de quien recibía ECA; es decir, el del mellizo masculino. Es notable que estaban hablando del teatro de sombras, mientras que su contraparte, y fue considerable deducir, que hablaban de alguna guerra europea; probablemente, aludieran a la segunda guerra mundial. Sin embargo, el aburrimiento es otro factor común dentro de estas clases.

Cabe recalcar, que el factor común entre ambas, es que la mitad de la clase estuvieron dando una exposición, acerca de la historia de su tema. «Escuchar a los profes es aburrido», mencionaron aquellos jóvenes. Es de tomar en cuenta que, en aquellas clases de cuarenta minutos, se escuchó la voz del docente por un considerable lapso de tiempo de veinte minutos. Como dijimos, la mitad del tiempo que corresponde a una clase estándar. Así, volvemos a evidenciar que lo más difícil para el profesor, es permanecer callado frente a la imaginación que podrían tener sus estudiantes.⁷⁸ Es preciso que el docente, más aún cuando la modalidad virtual domina las aulas, genere procesos de aprendizaje donde su voz de mando intervenga en lo más mínimo. ¿Es posible que el docente haga como cuando las aguas forman los continentes, retirándose?⁷⁹

En esos momentos se podría haber creado un paisaje sonoro con sonidos característicos de una guerra. Es más, ¿Por qué no diferenciar entre sonidos de la primera con la segunda guerra mundial? Así, se podría hacer un análisis de cómo las armas han progresado a través de la historia, y elaborar una crítica solamente partiendo de la escucha. O el teatro, ¿Qué sonidos trata de recrear el teatro de sombras? O, partiendo de sus propios espacios, ¿cómo recrearían el sonido para su propia obra teatral? Las posibilidades trabajar el sonido son incontables. A saber, dejo una proposición abierta al diálogo, en el paisaje sonoro que creé y usé. ¿A qué suena la guerra entre aqueos y troyanos, descrita en la *Ilíada*? Más adelante veremos la realización de este paisaje sonoro.

⁷⁸ Murray Schafer. *El rinoceronte en el aula*. Trad. por Ricardo de Gainza (Buenos Aires: Melos, 2015), 24.

⁷⁹ José María Cabodevilla, *En casa. Nueva mística de hogar*. (Madrid: Ediciones Paulinas, 1992), 148.

IV. Conclusiones y recomendaciones

Sociología sonora – pedagógica como ya lo mencionamos, nació a partir de una observación fenomenológica de las aulas virtuales. De modo que a través de la metodología inductiva-cualitativa confirmamos la hipótesis de que el sonido estaba siendo ignorado en todos los ámbitos de aprendizaje. Por ello, el presente proyecto incentiva a la creatividad por parte de los docentes, para realizar actividades que ayuden al pensamiento crítico de los estudiantes; es decir, que ayuden a incrementar una educación significativa. Se deja la siguiente reflexión sobre este escrito: que la escucha no debe ser solamente *pasiva*, como lo menciono Carlos de Hita;⁸⁰ más bien propongo una *escucha pasiva-activa*. Es decir, se concuerda con de Hita que es preciso que se mantenga una escucha donde el sujeto sea un receptor de sonidos, evidentemente; de modo que se mantenga *pasivo* ante aquellos que emergen a su alrededor. Sin embargo, también es lícito que, a partir de la escucha pasiva, el receptor se convierta en un sujeto *activo*; es decir, crítico a partir del análisis de la sociedad. Partiendo solamente de la escucha pasiva propiamente dicha. Así, pues, esta compensación de dos procesos contrarios es muy poderosa a la hora de comenzar a utilizar el sonido como recurso pedagógico. Se recomienda empezar este proceso sociológico, en alusión al sonido, con lo que hemos mencionado, con la *Limpieza de oídos*⁸¹.

⁸⁰ Véase la cita N° 25.

⁸¹ Véase la cita N° 57.

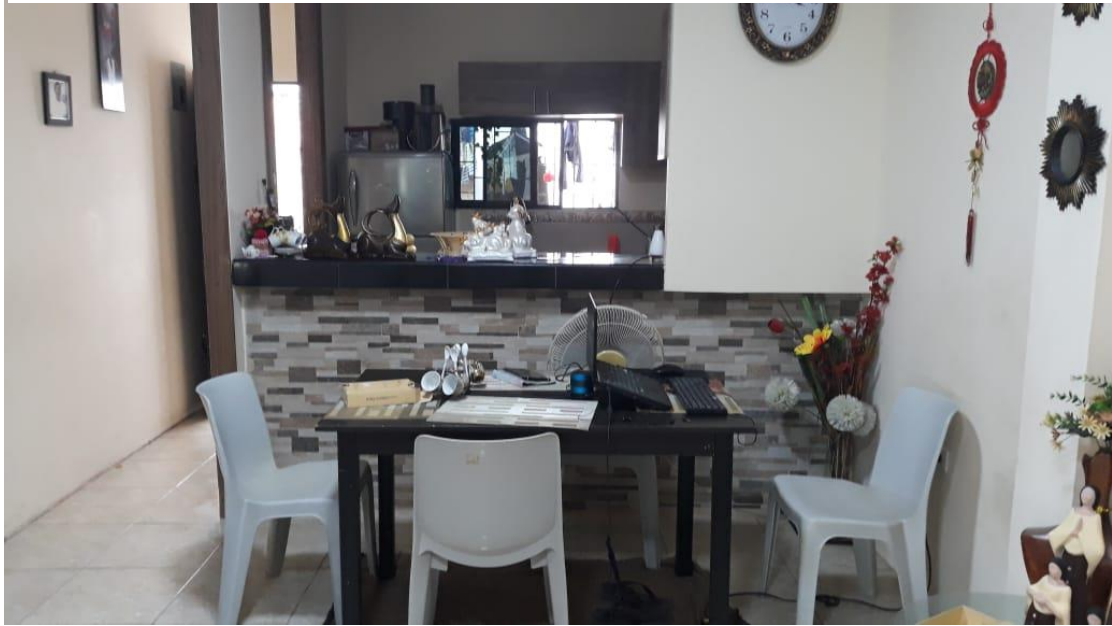
V. Bibliografía

- Antebi, Andrés, Pablo González, Miguel Alonso Cambrón, Jaume Ayats, José Manuel Berenger, Manuel Delgado, Noel García López, Clara Garí Y Daniel López Gómez. *Espacios sonoros, tecnopolítica y vida cotidiana. Aproximaciones a una antropología sonora*. Barcelona: Orquesta del Caos. 2005.
- Cabodevilla, José María. *En casa. Nueva mística de hogar*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1992.
- Cárdenas, Ruth, Dennys Martínez, «El paisaje Sonoro, una aproximación desde la semiótica». Vol5, n.º2 (2015): 132.
- Esquilo. *Tragedias*. Traducido por Bernardo Perea Morales. Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1993.
- Fabbri, Franco, Jonathan Sterne, Josep Martí, Anahid Kassabian, Marta García Quiñones, Ola Stockfelt. *La música que no se escucha. Aproximaciones a una escucha ambiental*. Barcelona: Orquesta del Caos, 2008.
- Gardner, Howard. *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Traducido por Sergio Fernández Éverest. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2017.
- Homero. *La Odisea*. Traducido por José Manuel Pabón. Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1993.
- Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducido por Joaquín Xirau (libros I y II) y Wencelao Roces (libros III y IV). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2019.
- Juntos, Aprendamos, «V. Completa. Diario sonoro de una naturalista. Carlos de Hita, naturalista y técnico de sonido». Entrevista realizada en 2020, video en YouTube, 11:58. Acceso el 16 de diciembre de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=RdFHyCPtrNE&t=2s>.
- Ministerio de Educación. *Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. s/l.: s/e., s/f.
- Ministerio de Educación. *Currículo EGB y BGU. Lengua y Literatura*. s/l.: s/e., s/f.
- Ministerio de Educación. *Currículo EGB y BGU. Ciencias Sociales*. s/l.: s/e., s/f.
- Platón. *Diálogos II. Georgias – Menéxeno - Eutidemo – Menón – Crátilo*. Traducido por J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F.J. Oliveri y J.L. Calvo. Madrid: RBA coleccionables, S.A., 2015.

- Ronda, Espacio. «Jaime Buhigas – PITÁGORAS y la música de las esferas». Video subido en 2015, video en YouTube, 15:49. Acceso el 15 de julio de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=cvtVphx1AF8&t=3222s>.
- Sánchez, María. *Elaboración de materiales sobre la aplicación de lenguajes artísticos contemporáneos de la educación musical*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018.
- Sánchez, Pacheco. *Los filósofos presocráticos I*. Traducido por Conrado Eggers Lan y Victoria E. Juliá. Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1981.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Traducido por Araceli Cabezón de Diego: Alianza Editorial, 2003.
- Schafer, Murray. *Cuando las palabras cantan*. Traducido por Ricardo de Gainza. Buenos Aires: Melos, 2016.
- Schafer, Murray. *El compositor en el aula*. Traducido por Beatriz Spitta. Buenos Aires: Melos, 2012.
- Schafer, Murray. *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música*. Traducido por Juan Schultis. Buenos Aires: Melos, 2007.
- Schafer, Murray. *El rinoceronte en el aula*. Traducido por Ricardo de Gainza. Buenos Aires: Melos, 2015.
- Schafer, Murray. *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. Traducido por Violeta de Gainza. España: P, A Ediciones, 1994.
- Schafer, Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental*. Traducido por Ricardo de Gainza. Buenos Aires: Melos, 2011.
- TEDxTalks. «El paisaje sonoro. The soundscape | Gabriela Yáñez | TEDxQUITO». Conferencia rodada en 2017, video en YouTube, 11:15. Acceso el 19 de enero de 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=DJKuMFOv8hE&list=WL&index=30&t=6s>.
- Troya, Bolívar. *Paisaje Sonoro de Babahoyo. Un acercamiento a la identidad sonora fluminense*. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2013.
- Tse, Lao. *Tao Te Ching*. Editado por Carmelo Elorduy. Barcelona: Ediciones ORBIS, 1983.

VI. Anexos

Anexo 1



Espacio de estudio del Paisaje sonoro N°1.



Espacio de estudio del Paisaje sonoro N°3



Espacio de estudio del Paisaje sonoro N°4

Anexo 2



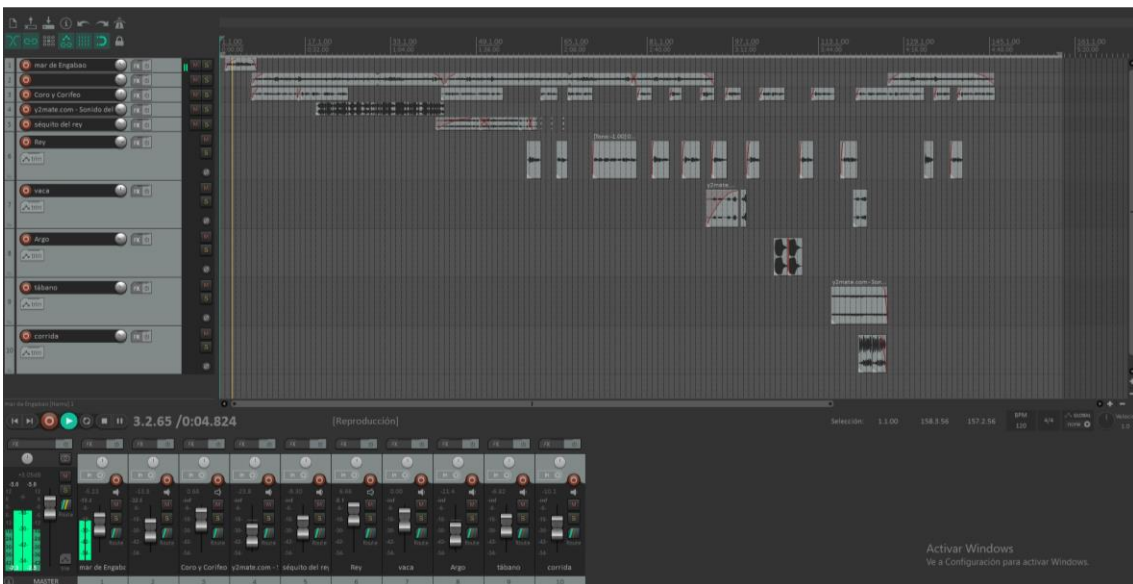
Grabadora de audio utilizada para la grabación de los paisajes sonoros.

Anexo 3

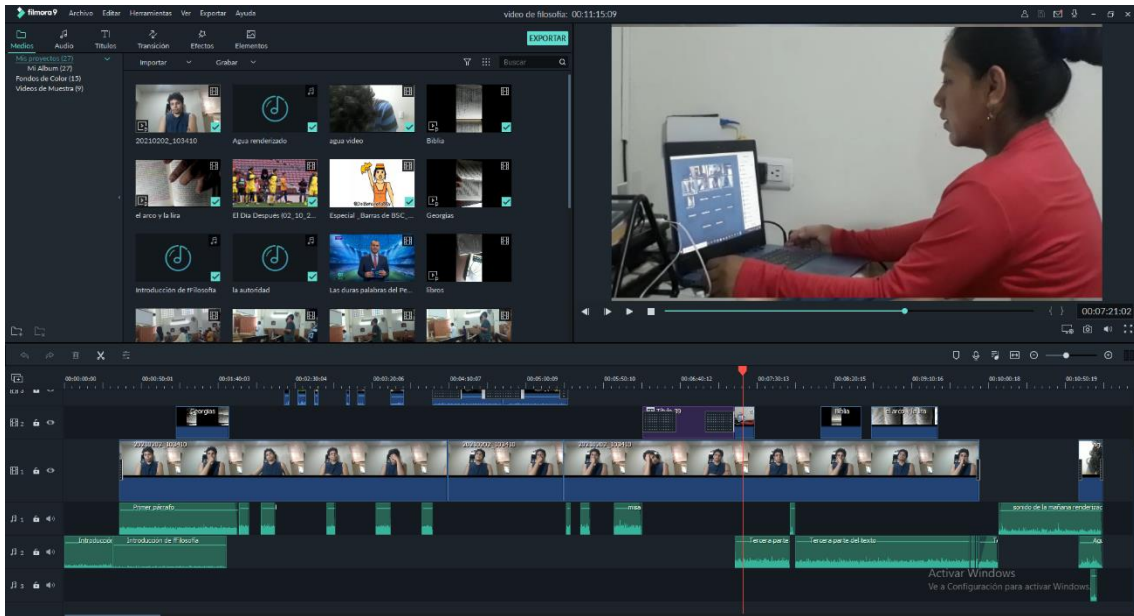


Micrófonos utilizados para la grabación de paisajes sonoros.

Anexo 4

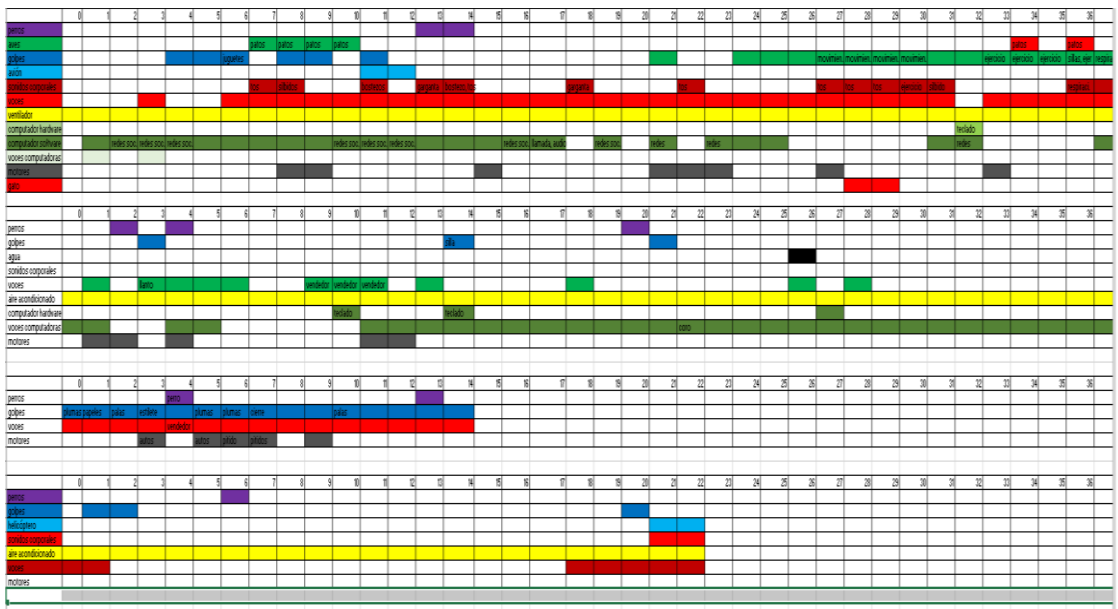


D.A.W. utilizado para la edición de audio



Programa de edición de videos.

Anexo 5



Análisis de Paisajes Sonoros de las clases virtuales sincrónicas y asincrónicas.