



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**Escuela de Artes Visuales**

Proyecto de producción artística

**Lenguajes Perdidos**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciada en Artes Visuales**

Autor

Marjorie Prendes Moreno

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación**

Yo, Marjorie Prendes Moreno, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del Comité de defensa**

Tutor: Pedro Mujica Paredes  
Tutor del Proyecto “Lenguajes Perdidos”

Nombre de miembro del Comité  
Miembro del Comité de defensa  
Prof. Xavier Patiño Balda

Nombre de miembro del Comité  
Miembro del Comité de defensa  
Prof. Saidel Brito Lorenzo.

## RESUMEN

Era una niña muy solitaria, que no compartía con nadie, no hablaba, sumamente reservada, pero muy muy observadora, sabía hasta cuando un vaso se iba a romper, esto me llevó a conocer el egoísmo en el círculo que me rodeaba, a menudo me decían, “no se lo diga a nadie”, “es un secreto”, “la tinta invisible”, que jamás logré conocerla. Quería saber más, pero la Esteganografía impedía la información.

El trabajo del artista es así de egoísta, un verdadero artista ha de pensar por y para él, por eso es un halago saber que su trabajo puede hacer pensar a otros, lo dice Carmen Calvo.<sup>1</sup>

Según Umberto Eco, el artista plasma en sus obras su experiencia concreta, esto es, su vida interior y espiritualidad, en forma de reacción al ambiente histórico en el que vive, se alimenta de los modos de pensar, vivir y sentir.<sup>2</sup>

En estos límites de **símbolos, signos, significados y significantes**,<sup>3</sup> llevo mi arte, creando una instalación escultórica, subvirtiendo lo establecido.

---

<sup>1</sup> *Fernando Bustamante, Carmen Calvo*, “El trabajo del artista es egoísta, debe pensar en él y para él”, *Levante, El mercantil Valenciano*, 13-12-09 | 06:30, <https://www.levante-emv.com/cultura/2009/12/13/trabajo-artista-egoista-debe-pensar-13183839.html>

<sup>2</sup> Umberto Eco, el artista plasma en sus obras su experiencia concreta, esto es, su vida interior y espiritualidad, <https://estudioscavernarios.com/.../eco-y-la-funcion-del..>

<sup>3</sup> Diario El Comercio de Quito, La Semiótica o el eco de Umberto Eco. 11 de marzo 2016 <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/semiotica-eco-umberto-eco.htm>

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Motivación .....	8
1.2 Antecedentes del Proyecto.....	9
1.3 Pertinencia .....	10 a 12
1.4 Declaración de Intenciones.....	12
<b>2. GENEALOGIA.....</b>	
13 a 40	
3. 1.2.2 Sr. Enrique Tábara.....	14 -15
4. 1.2.3 Sr. Estuardo Maldonado.....	16 a 20
5. 1.2.4 Sr. Aníbal Villacís.....	21 - 22
6. 1.2.5 Sr. Pablo Andino.....	23
7. 1.2.6 Judith Moscoso.....	24-25
8. María Verónica León .....	25
9. Aracelly Gilbert.....	26 - 27
<b>3.- PROPUESTA ARTÍSTICA</b>	
Obras	
3.1.1 Simbología de las culturas ancestrales del Ecuador	42 a 45
3.1.2 Otros	
3.1.2.1 Taquigrafía.....	46
3.1.2.2 Escritura grupos Ñetas y Latin Kings.....	47
3.1.2.3 Télex.....	48
3.1.2.4 Sistema Braille.....	49
3.1.2.5 Lenguaje Musical .....	50
3. 2 Metodologías	51
3.2.1 Descripción de las obras	52 a 54
3.2.2 Proyecto Expositivo	60
<b>4 EPÍLOGO</b>	<b>65</b>
<b>5 BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>65 a 68</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

	Págs.
Figura 1.2.1(a-b) Enrique Tábara .....	10 - 11
Estuardo Maldonado. 1.2.3 (a-b-c-d-e) .....	12 a 16
Anibal Villacís. 1.2.4 (a-b).....	18
Pablo Andino. 1.2.5 .....	19
Judith Moscoso 1.2.6 .....	20
<b>GENEALOGIA.</b>	
Figura 2.1 (a-b-c), Lucio Fontana, .....	25 - 26
Figura 2.2 (a-b) Christine Aaron, Dibujos quemados .....	28
Figura 2.3 Paolo Scheggi .....	30
Figura 2.4 (a-b-c) Ana María Maiolino .....	31 a 33
Figura 2.5 Lesley Dill .....	33
Figura 2.6 Manos a la pared.....	34
<b>Figura 2.7 Ula Einstein</b> .....	<b>36</b>
Figura 2.4 Pan sobre pared, Escritura taquigráfica.....	37
Figura 1.2.1 (a-b-c) Simbología Ancestral .....	10
Dualidad	
Placa ceremonial de la Cultura Valdivia,	
Redro. (anillo). Valdivia Piedra 4000 a.C – 1500 a.C	
Otros antecedentes: 1.2.6	
Figura 1.2.6.1 La Taquigrafía, Gráficos ilegibles.....	21
Figura 1.2.6.2 Grupo Ñetas y Latin King .....	22
Figura 1.2.6.3 Máquina de télex .....	23
Figura 1.2.6.4 Escritura Braille.....	23
Figura 1.2.6.5 Partitura Musical.....	24
<b>PROPUESTA ARTISTICA.</b>	
Figura 3.1.2 No quiero estar en museos.....	46
Figura 3.1.3 Pan sobre pared. ....	47
Figura 3.1.4 Mensajes .....	48

Figura 3.1.5 Haciendo el patronaje del vestido .....	50
Figura 3.1.6 Diseñando mis escritos .....	51
Figura 3.1.7 Ritual azul .....	52
Figura 3.1.8 Detalle de los cinturones .....	53
Figura 3.1.9 Probando luces.....	54
Figura 3.2 Ambiente para la exposición.....	55

## LENGUAJES PERDIDOS

### 1.1 MOTIVACIÓN.

Mi proyecto de investigación parte de los lenguajes perdidos que se van ocultando a medida que formamos uno nuevo, dejando su huella en la historia. Esta propuesta tiene conexiones con experiencias de vida, me dedicaba a transmitir mensajes por medio del télex, el uso de teletipos, que contenían, códigos, símbolos y diseños; en los alrededores de mi tránsito cotidiano, encontraba grafologías que me inquietaban por saber su contenido, aumentado por la poca información y dificultad para obtenerlos en aquella época, hitos que ahondaban mi curiosidad; en los rasgos de la escritura telegráfica, imaginaba dibujos que crecían en mi mente, sin imaginar que al atardecer de mi edad, lo convertiría en arte y memoria de sucesos que otros llaman autobiografía. Más yo lo complemento como golpes de vida, que tenían que pasar y que escondía por temor a ser descubierta como inmadura, como paradoja de vida configuro en esta exposición, contenida en la vestimenta perforando mis recuerdos y, haciendo referencia a la actitud, emocional-cultural-social; en palabras de Merleau-Ponty, “Cada presente capta paso a paso, a través de su horizonte del pasado inmediato y del futuro próximo, la totalidad del tiempo posible” (Merleau-Ponty 1996:107)<sup>4</sup>. En base a esta actividad presento mi proyecto que englobo en el tema: “Lenguajes Perdidos” cuya historia y antecedentes se relacionan con la Esteganografía,<sup>5</sup> que hoy lo dignifico como “el arte de ocultar información”.

Palabras clave: Ancestralismo, Esteganografía, télex, comunicación, verdad oculta.

---

<sup>4</sup> Jorge Ferrada-Sullivan, Cinta de Moemio, Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty, <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/54016/57184> (Merleau-Ponty 1996:107).

<sup>5</sup> Pablo F. Iglesias, Pablo F. Iglesias, <https://www.pabloylesias.com/mundohacker-esteganografia/>

## 1.2. ANTECEDENTES.

“¿Qué fue primero: la naturaleza o el arte?, ¿quién fue primero: el artista o el arte?, ¿es realmente el arte el que plasma a la vida, o *es la Vida quien*, en palabras del maravilloso Oscar Wilde, *imita al Arte?*”<sup>6</sup>. (Rosa García 15 mayo, 2018)

Muchos de los artistas hacemos arte mirando nuestra vida hacia atrás, y durante el desarrollo del mandato Formalista en El Ademán de dirigir nubes de Thomas McEvelley, me situé en la forma de hacer arte utilizando la Estenografía y sus códigos, y si aún me queda tiempo de vida, iré por las partituras musicales. Pareciera que los códigos, símbolos, representaciones iconográficas persiguieran mi camino.

En este sentido, analizo el trabajo de diversos maestros ecuatorianos del arte, en cuya significación encuentro relación.

- Enrique Tábara Zerna.
- Estuardo Maldonado.
- Aníbal Villacís. Integrantes del grupo V.A.N., y el estudio de la ancestralidad ecuatoriana.
- Sra. Judith Gutiérrez Moscoso, por su ingeniosa composición de figuras, incorporando símbolos del cosmo y la naturaleza.
- María Verónica León Veintemilla, por su protesta con los recursos naturales, dando simbología al agua y el oro.
- Aracelly Gilbert, y el concepto de geometría y abstracción.
- Y el joven contemporáneo Pablo Andino.

---

<sup>6</sup> “Rosa García Macías”, “Oscar Wilde: la vida como imitación del arte”. El vuelo de la lechuza, 15 mayo, 2018 <https://elvuelodelalechuza.com/author/rosagarcamacas/>

Adentrándome en el área de los lenguajes perdidos, revisando vínculos con el pasado, que sirven de fundamento y afinidad en la utilización de arte telegráfico que me ocupa e incorporándolos en el arte actual.

### **1.3. PERTINENCIA DEL PROYECTO:**

De los referentes citados encuentro similitud en el estudio de los íconos y símbolos, los Maestros Enrique Tábara Zerna, Estuardo Maldonado y Aníbal Villacís, trabajan su plástica desde la ancestralidad y nuestra historia pasada, nos dan a conocer una etapa olvidada. Si bien yo no manejo la historia ecuatoriana dentro de este proyecto, la tecnología arrastra íconos que se encuentran conmigo en un momento determinado.

El joven Pablo Andino, “Hueco sobre Hueco, lo tomé por la similitud del término hueco, pero el concepto difiere bastante de lo mío. La calidad de los huecos no son iguales, los míos son perforados, los de Andino son contenedores de vida, explayándose hacia la industria del diseño, la manipulación y conservación de diversas sustancias. Yo me adentro en el traspaso de información de manera oculta, con un lenguaje que sólo lo entendemos mi receptor, y yo como emisor uniéndonos el medio telegráfico.

Revisando mi habitual diario de tiempos atrás, encontré un modo de hacer arte, buscando antecedentes, me encontré y me gustó mucho la expresión de Vuc Cosic<sup>7</sup>, artista asociado al Net Art, me interesó su pensamiento: “Para hacer mi obra busco en el pasado para continuar el desarrollo de alguna tecnología marginal u olvidada, una continuidad entre lo viejo y lo nuevo”.

---

<sup>7</sup> Alejandro Terenzani, Ciberestética Discusión y argumentación acerca de la definición y pertinencia del concepto de Estética Digital y sus implicaciones en la comunicación, arte y cultura.  
<http://ciberestetica.blogspot.com/2012/01/ascii-history-of-moving-images.html>

El mensaje siempre existe, solo falta que pongamos en nuestra imaginación el significado de los signos.

Concedo la pertinencia a este proyecto porque engloba la Esteganografía, símbolos, estudios mecánicos del flujo de información, uso y giro de lenguajes diversos, pertinente, en el ámbito contemporáneo lenguajes y formas de comunicación, evolución tecnológica, trascendencias y olvidos, Justifico mi proyecto, porque se refleja en la iconografía ecuatoriana, la tecnología del Net Art, la Criptología y la Esteganografía.

Revisando la historia, tomo nota de la evolución de los lenguajes y estimo que los grupos sociales al igual que sus lenguajes de expresión, van perdiendo su propia identidad con ideas transformadoras y adoptando otras.

Durante la investigación noto que el tema de la Estenografía está vinculada a la época de las guerras y sus estrategias, cuando utilizando diversos medios a través de claves, ellos (quienes dirigían los grupos de combate), cifraban sus mensajes reemplazando letras y desordenando palabras, en escritos que sólo podían ser descifrados por quienes conocían las claves para interpretarlos. La protección de secretos seguirá siendo vital en nuestra civilización y en los próximos años seguramente veremos como la Criptología<sup>8</sup> se hace más compleja y sofisticada, pero siempre siguiendo el mismo objetivo: esconder aquello que no deben ver ojos ajenos, asegurando que sólo el verdadero receptor se haga con la información. En cierta manera creo ruptura, entre mi arte y los artistas plásticos mencionados, lo ancestral me sirve de información, el informalismo en paralelo con el expresionismo abstracto lo reflejo en mis escrituras, la geometría de líneas rayas y círculos, items, que utilizo y encierro dentro de los caracteres de la Esteganografía y los lenguajes perdidos.

---

<sup>8</sup> Isabel Valenzuela, Qué es la Criptología, VIX, <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia>

Me beneficio de la instalación, medio de las artes visuales, para plasmar los diferentes momentos de mi historia pasada reciente, la memoria de vivencias, los golpes de vida que fortalecen el espíritu, y la idea de mi alfabeto visual, vaciado de forma, texturas que constantemente se apropian del espacio.

#### **1.4. Declaración de intenciones: Objetivo:**

Para mi propósito de tesis, me permití regresar a nuestros ancestros, como herederos de una simbología cultural; para el desarrollo visual de este proyecto me fundamento en experiencias propias tomadas de mi haber laboral, tiempo transcurrido manejando cuotidianamente una máquina con inteligencia artificial, utilizada como vínculo abstracto en su contenido y paso importante en el desarrollo de nuevos sistemas. Mi interés es: Crear una instalación con el lenguaje Esteganográfico, a partir de su resignificación en un entorno artístico expositivo; hacer una conexión entre símbolos y códigos, para obtener una significación distinta con el uso de mi alfabeto perforado y la lúdica en el arte, otorgando un valor o un sentido diferente al lenguaje dentro de un entorno artístico expositivo.

Uno de los objetivos es utilizar un espacio inusual, salir del convencional, por las situaciones sanitarias que actualmente vivimos y probar un nuevo circuito desde mi hogar, las cuatro paredes y el entorno familiar que me protegían de lo externo, provocar el encuentro espontáneo y versátil entre la comunidad de mis alrededores y mis obras de arte pensadas fuera del campo de un museo o galería, manteniendo mi discurso en el marco de esta propuesta artística.

A partir de estas reflexiones, me permito elaborar las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuán pertinente para la elaboración de una narrativa visual, es la utilización del lenguaje esteganográfico?
- 2 ¿Cuál es la importancia de las Lenguas muertas sin capacidad de interpretación, en el desarrollo de las artes?
3. ¿Los canales de comunicación encubiertos y los diferentes procesos artísticos mantienen seguridad en el ocultamiento de información?
- 4 ¿La inventiva de la humanidad evitará que otros conozcan sus secretos?
5. ¿Cómo formulo pistas de arte para los espectadores, sin revelar mis secretos?
6. ¿Cómo mantener alejados de ojos curiosos mi información.

## **2. Genealogía. Referentes Nacionales e Internacionales.**

En este tema hago un recorrido, elaborando una genealogía, mirando hacia el pasado, objetivando el presente, y el futuro probable del concepto.

### **1.2.2 Sr. Enrique Tábara Zerna.**

La idea del tiempo corresponde a un presente prolongado, esta característica es parte importante del repertorio visual de un grupo de artistas próximos a la Filosofía Ancestralista, (línea de investigación estética, mediante la cual sus practicantes reconfiguraron las convenciones del informalismo partiendo de la recuperación de los signos, poéticas mitológicas, trasfondos religiosos, intensidades psíquicas y demás elementos evocativos de las culturas pre-colombinas, en base a influencias artísticas, históricas e identitarias.<sup>9</sup> Rio Revuelto, entre ellos Enrique Tábara, Aníbal Villacís,

---

<sup>9</sup> **RODOLFO KRONFLE CHAMBERS, Ecos del Tiempo / Casa del Alabado, Quito, Ríorevuelto, <http://www.riorevuelto.net/2012/12/ecos-del-tiempo-casa-del-alabado-quito.html>**

Estuardo Maldonado, del grupo VAN (Vanguardia artística Nacional) y el joven contemporáneo Pablo Andino. Ellos coincidieron en la formulación de sus experiencias creativas dentro del informalismo.



**Figura 1.2.1 (a) Tabú Verde. 1960. Óleo sobre tela 73 x 92 cms. Repositorio Museo de Arte Contemporáneo MAAC.**

En esta obra logra obtener un efecto similar a las incisiones del objeto precolombino, atraviesa la tela como un acto de creación de una nueva iconografía de afirmaciones sensoriales o la superación de las antiguas tradiciones pictóricas, en esta etapa le interesan no sólo los espacios que se pintan sino también los vacíos olvidados, convirtiéndose ésta en la dirección de mi arte y la conexión con mi investigación que se relaciona con los trabajos de Enrique Tábara. Maestro de la Simbología ancestral<sup>10</sup> y la abstracción, y el informalismo su inspiración precolombina, su recorrido por senderos almacenados.

---

<sup>10</sup> FONDO ARTÍSTICO: CCLSB-MAAC, EXPERTIZACIÓN Y VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE, FONDO ARTÍSTICO: CCLSB-MAAC, [http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc\\_admin/images/cbc/202/GP-4-1340-80/Expertizaciones/GP-4-1340-80.pdf](http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc_admin/images/cbc/202/GP-4-1340-80/Expertizaciones/GP-4-1340-80.pdf)



**Figura 1.2.1 (b) Enrique Tábara(1930), título: TACOS19/60, fecha de realización: 1961, tipo de obra: Gráfica, mixto sobre cartulina 50 x 70 cms. Colección Privada 1971**

Los cuadros que produce responden a que “todo puede ser representado como una organización geométrica”. Se apropia de una forma proveniente del lenguaje icónico de los indígenas, tema que se relaciona con los íconos, y el arte que desarrollo inmerso en el sistema telegráfico, de códigos y símbolos, compilados en la Esteganografía.

Dirijo mi mirada a la obra de Tábara como un referente en mi investigación, realidades en el pasado reciente que por el pasar y trajinar en el flujo global, considerados lenguajes olvidados y perdidos. En la placa ceremonial ancestral de la Cultura Valdivia, su lenguaje geométrico está en estrecho sinónimo con el lenguaje telegráfico.

### 1.2.3 Estuardo Maldonado

En los años 60 y 70 experimenta con el signo y la estructura geométrica de la superficie y a partir de los 80 se interesó por investigar la utilización del inox-color (pintura del acero) y la percepción del espacio, la incorporación de signos arqueológicos a obras constructivistas. Más adelante, la “S”, signo de la fertilidad y que puede hallarse en varias culturas primitivas, como en la Valdivia, se convirtió para él en un componente plástico esencial, llevándolo a infinitas posibilidades.<sup>11</sup> Calameo.

Con sentido práctico utiliza simbolismos ancestrales, en una forma pura de tal manera que la búsqueda del infinito ancestral se una con los postulados actuales.



**Figura 1.2.2 (a) Abstracto**

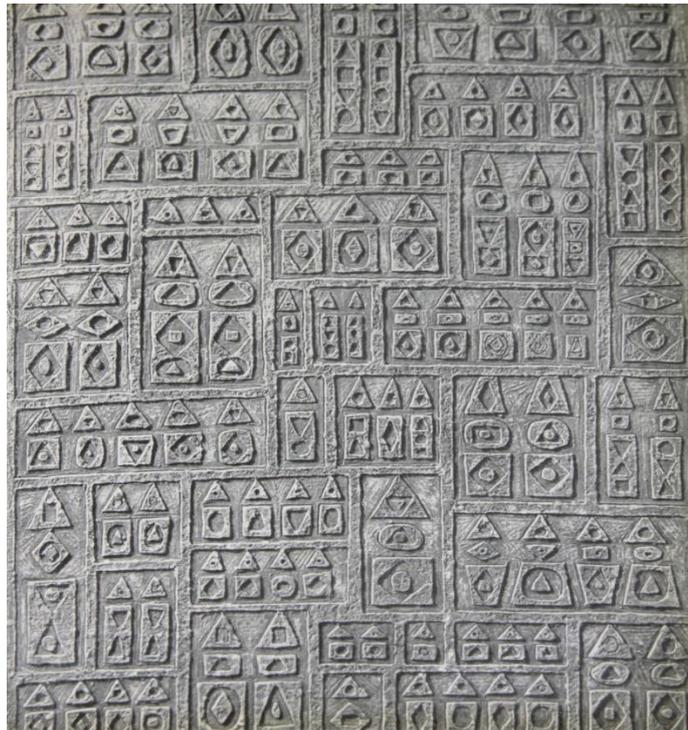
Artista innovador, en sus obras busca evocar otras realidades a las cuales no podemos llegar fácilmente; en sus palabras: "La abstracción de la naturaleza fue siempre

---

<sup>11</sup> Fondo Artístico Colección MAAC, Maldonado, Estuardo, Calameo, <https://es.calameo.com/read/00311531305c6ac25860b>

y es parte de mis constantes aspiraciones, de poder hacer mi obra, que esté en armonía con el ritmo y el palpar del universo en evolución".<sup>12</sup> Estuardo Maldonado vida y obra.

**“Genialidad Creadora”, Estuardo Maldonado en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.**



**Figura 1.2.3 (b) Exposición, Genialidad Creadora, 36.5 cm x 50.8 cm.**

Presenta sus gráficas de manera organizada, en forma de celdillas que dan cabida a signos, dispuestos de una manera geométrica y armoniosa, con textura, colores monocromos y armónicos

Estuardo Maldonado, investigador de arte, en su largo recorrido nos permite conocer en sus obras varios ciclos cargados de belleza y sabiduría. Nos adentramos, en el mundo precolombino, se apropia de los símbolos y de los arquetipos de su cultura de

---

<sup>12</sup> Diana Yauri, Janine Rivadeneira, Yadira IpiALES, Andrea Checa E, Introducción Estuardo Maldonado, PDF World slide, <https://dokumen.tips/travel/estuardo-maldonado-vida-y-obra.html>

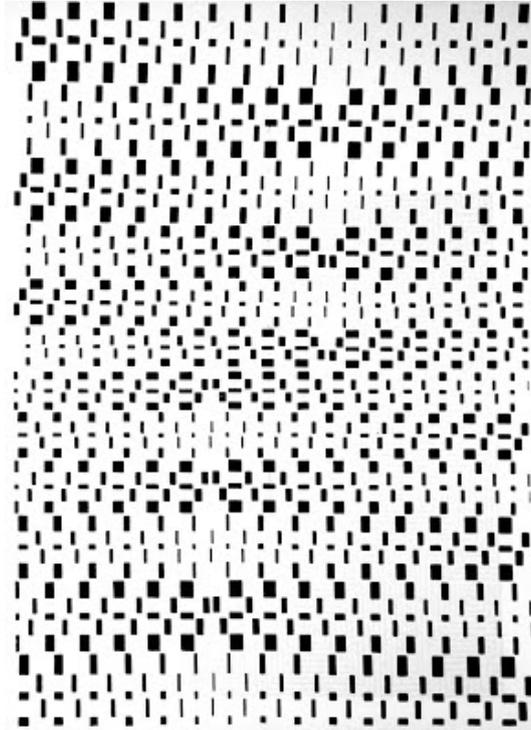
origen, hasta la estilización cubista, descubriendo ciclos en los que conjuga su energía pictórica llena de constructivismo europeo, así como la evidente muestra de su pasión por lo geométrico donde pone énfasis en un gran registro de las culturas ancestrales.



**Figura 1.2.4 (c) Fuente: Fundación Estuardo Maldonado, Pintag 1930, Obra: Composición # 15  
Técnica: cartón prensado. Dimensiones: 70 x 100 cms. Ubicación: Ministerio de Cultura 1963**

Geometrismo ordenado, con el empleo de líneas definidas y uso de la textura, quien al signo lo coloca en un rol principal en todos sus trabajos, enfocándose en la composición de éste, y como los demás elementos giran en torno a él. Marca un ritmo bien definido y armónico, con una geometría libre, sin inflexibilidad, con uso de una cromática de colores suaves y alegres, pero también la reminiscencia de una monocromía que expresa la seriedad de espíritu; busca una abstracción bastante sencilla pero significativa y muy dinámica. Escudriña la esencia de los elementos en una unidad compositiva

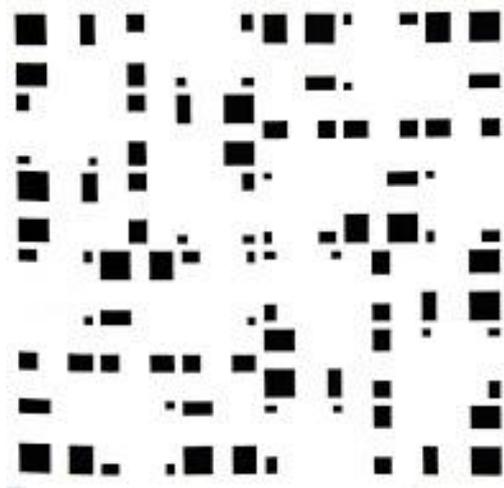
La pintura adquiere volumen y conforma espacios en donde el idiolecto (**idiolecto** es utilizado para designar el lenguaje particular de una persona, o de un artista, no es necesario que sea entendible por el resto de personas, pues puede ser simplemente su lenguaje particular), en el espectador crea un fenómeno mítico de percepción óptica.<sup>13</sup>



**Figura 1.2.5 (d) Estructura Modular, Acrílico sobre tela, Fundación Estuardo Maldonado**

---

<sup>13</sup> Autor: Redacción Ejemplode.com., Ejemplo de Lenguaje idiolecto, [www.ejemplode.com](https://www.ejemplode.com/41-literatura/3939-ejemplo_de_lenguaje_idiolecto.html#ixzz6eaGsjMSO)[https://www.ejemplode.com/41-literatura/3939-ejemplo\\_de\\_lenguaje\\_idiolecto.html#ixzz6eaGsjMSO](https://www.ejemplode.com/41-literatura/3939-ejemplo_de_lenguaje_idiolecto.html#ixzz6eaGsjMSO).



**Figura 1.2.6 (e) Estructura Modular No. 11 1974**

Guido Montana de la Fundación Estuardo Maldonado, manifiesta que en un tiempo las escrituras precolombinas no eran sólo un motivo etnográfico y arqueológico; eran un modo realístico, vivo de comunicación entre los hombres.

Estuardo Maldonado y la quema de los códices mayas por Diego de Landa,<sup>14</sup> (Montana), misionero franciscano, ante esta actitud, Maldonado, construye ideogramas como motivo de búsquedas artísticas. En la segunda mitad de los años cincuenta viene el decidido traslado de la figura al signo, la permanencia de un mensaje; la simbología preincaica de su pintura a la cual atribuye más racionalmente una función de módulo.

En la segunda mitad de los años cincuenta viene el decidido pasaje de la figura al signo.<sup>15</sup> A mi criterio, los trabajos modulares de Estuardo Maldonado reflejan visualmente, algo del sistema binario para las computadoras, que lo relaciono con el tema del télex y su sistema de puntos perforados, mediante el uso de programas controlados por computadoras que soportan muchos programas simultáneos.

---

<sup>14</sup> Guido Montana, Fundación Estuardo Maldonado, Fundación Estuardo Maldonado, <http://fundacionemaldonado.blogspot.com/2011/01/>

<sup>15</sup> Guido Montana, Fundación Estuardo Maldonado, Fundación Estuardo Maldonado, <http://fundacionemaldonado.blogspot.com/2011/01/>

#### 1.2.4 Aníbal Villacís.

Alrededor de la década de los 60, se encuentra haciendo obras con temática de culturas anteriores y antecedentes históricos ecuatorianos, reconociendo que el arte no muere, -los artistas si-,<sup>16</sup> o sea una experiencia que cada generación debe asumir para reintegrarlo en la memoria de su identidad. En su temática de Símbolos y Signos, utiliza formas y empastes que van en diálogo directo con el signo como investigación estética y la memoria histórica. Su investigación va desde la propia estructura de la materia como lenguaje donde se analizan los elementos espaciales y el movimiento de la imaginación humana como estímulo obligatorio a que la materia revele sus significados secretos.

Dibuja motivos por incisión o los logra por raspados,<sup>17</sup> dejando con lo uno y lo otro a la vista el color de los fondos. El dibujo organiza motivos caligráficos u ornamentales, de valor estético.

Me identifico con Villacís, cuando utiliza el movimiento de la imaginación humana para el descubrimiento de sus secretos, situación que también la pretendo cuando trato de motivar al espectador para que imagine a través del diseño la expresión de lo escrito en mi escritura Esteganográfica; la distancia del tiempo y las nuevas tecnologías establecen las diferencias con la obra de Villacís.

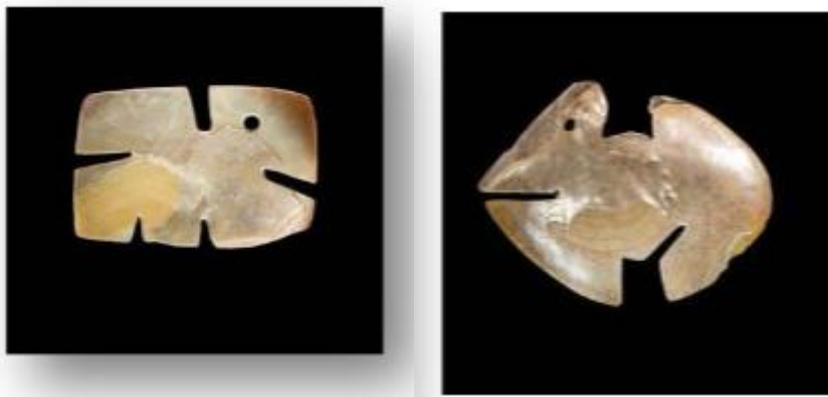
---

<sup>16</sup> Sjlo solis, Del saber sabio, Al saber de todos, Fondo Artístico Colección MAAC, Revista Calameo, <https://es.calameo.com/read/003115313d36e0a120503>

<sup>17</sup> Efrén Avilés Pino, Villacís Aníbal Personajes Históricos, Enciclopedia del Ecuador, <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/anibal-villacis/>

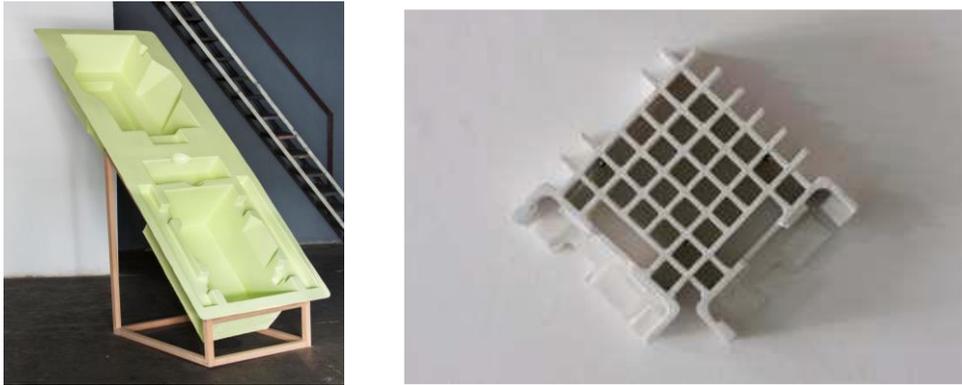


**Figura 1.2.4 (a) Obra: Precolombino, Año: 1964, Técnica: Mixta -óleo y empaste sobre tela.  
Dimensiones: 11x115**



**Figura 1.2.4 (b). Obra: Conchas Guangalas, año:200 a.C - 800 d.C**

### 1.2.5 Pablo Andino.



**Figura 1.2.5 Hueco sobre hueco. Instalación.**

La obra de Andino, Hueco sobre hueco dice: Es el vacío lo que persiguen los objetos destinados a contener algo en su interior, es el sentido de sus formas, asociado con lo femenino, con el cuerpo de las mujeres que es capaz de albergar y cuidar la vida; es la historia de la humanidad. Sus esculturas tienden a la abstracción formal, y buscan contener, sujetar, envolver, servir de base o pedestal para nuevas proyecciones humanas.

Menciona la industria y la producción en serie de objetos cóncavos como contenedor de un propósito<sup>18</sup>. (Anarosavaldez)

El artista Andino, utiliza sus vacíos como pensamiento de vida y creación, encuentro interacción conmigo, yo utilizo los vacíos rememorando los orificios que producía la máquina y los transformo en arte, adoptando otros materiales y texturas.

Me desligo con los trabajos de Andino en relación a la femineidad, mi trabajo proviene del uso de los medios informáticos y gráfica analógica, que fortalecen la comunicación y donde la industria cultural con sus transformaciones y usos, con facilidad y agilidad y sus

---

<sup>18</sup> Written by [anarosavaldez](#) • diciembre 10, 2018 • 09:27 • [Arte Contemporáneo en Ecuador](#), «Un vacío en forma de otro». Exposición de Pablo Andino en Violenta, Paralaje, <http://www.paralaje.xyz/un-vacio-en-forma-de-otro-exposicion-de-pablo-andino-en-violenta/>, (Fragmento texto Curatorial).

vaciados constantes de esa modernidad olvidadas como objetos obsoletos y de ahí buscar llenar nuevos valores estéticos me relaciono con la oquedad de sus trabajos en la utilización de diversos materiales para proponer la continuidad de la vida.

**Judith Gutiérrez Moscoso.**



**Figura 1.2.6** El paraíso y otras estancias.

Conocida por su ingeniosa composición de figuras, incorporando símbolos, escenas místicas y algunas características bizantinas ("Bizantino Tropical", como una vez sugirió un crítico de arte): la naturaleza, los hombres, las mujeres y el cosmos son todos ellos componentes generales de sus trabajos.

El crítico Jorge Dávila Vásquez dijo que su trabajo mostraba el primitivismo de esos encuentros furtivos del hombre con los pequeños demonios de su infancia, alimentados por el imaginario religioso cristiano.

También hizo trajes, figuras y escenografías para espectáculos de títeres. Sus piezas más famosas fueron las series Paraíso y Nocturno. Gutiérrez era conocida por su ingeniosa composición de figuras, incorporando símbolos y escenas místicas; la naturaleza, los hombres, las mujeres y el cosmos, son todos los componentes generales de sus obras.

#### **María Verónica León Veintemilla.**



**Gold Water, 4 fotografías de 195 x 109.38. Año: 2015**

Es una artista que plasma lo que ve y lo que siente. Se siente atravesada por la influencia del expresionismo, el figurativismo y la abstracción. Su arte se refleja en el tema del agua y el oro, fuentes naturales de riqueza del Ecuador, considero que toma la protesta y el sentir de poblaciones que rechazan la Ley de Aguas, y Minería. En sus cuadros están contemplados estos dos recursos, y sus gestos hablan o comunican la preocupación del

tema. Intervengo yo, diciendo que en sus cuadros, existe la significancia de los propósitos de protesta. Wikipedia [LinkFang.org](https://www.wikipedia.org/wiki/LinkFang.org) 2021 /

**Aracelly Gilbert.**



**Manhattan 1985, acrílico sobre lienzo, 89 x 153 cm.**

La Sra. Aracelly, aprende a conjugar los conceptos geometría y abstracción y a someterlos a un rigor matemático. Exploró un orden geométrico que combinaba la estética de lo moderno con los colores de la cultura popular, de lo andino, lo selvático y lo tropical de la costa ecuatoriana. Colores puros y brillantes que encuentran una matriz en sus orígenes, en los diseños textiles de los pueblos indígenas y en la naturaleza.

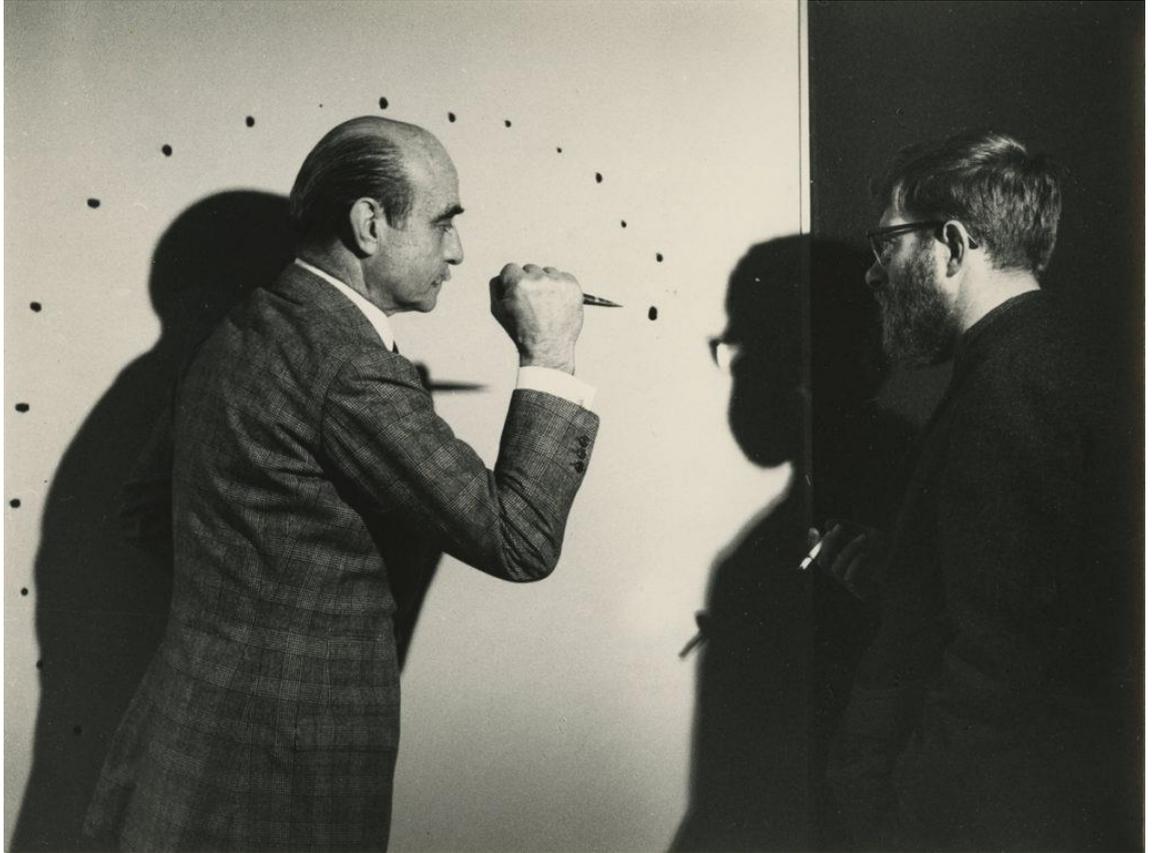
Ubica su propuesta en el polo opuesto al realismo social desarrollado por artistas coetáneos, maneja un arte de significación en contraposición a un arte de la representación.

Ella es mi referente local respecto a los costumbres en forma y colores de nuestro Ecuador. MuNa Museo Nacional del Ecuador

Tuve un impacto muy fuerte cuando leí un reportaje en un rotativo de la ciudad, Lucio Fontana. Escultor y ceramista. Su temática “Concepto Espacial”. Yo trabajando con íconos y teletipos, me sobresaltó su trabajo por la gran relación que sentí con mis tanteos iniciales y el uso de los íconos, pensando que con mis huequitos no iba a poder convertirlos en arte. Para Fontana, la desmaterialización<sup>19</sup>, de la obra de arte es un ejemplo más de la búsqueda de nuevos caminos de expresión artística, sin proponérmelo fue mi guía en este quehacer, no obstante que mi arranque era la escritura telegráfica.

---

<sup>19</sup> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Concetto spaziale (Concepto espacial)  
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/concetto-spaziale-concepto-espacial-1>



**Figura 2.1 (a) Lucio Fontana, Web.**

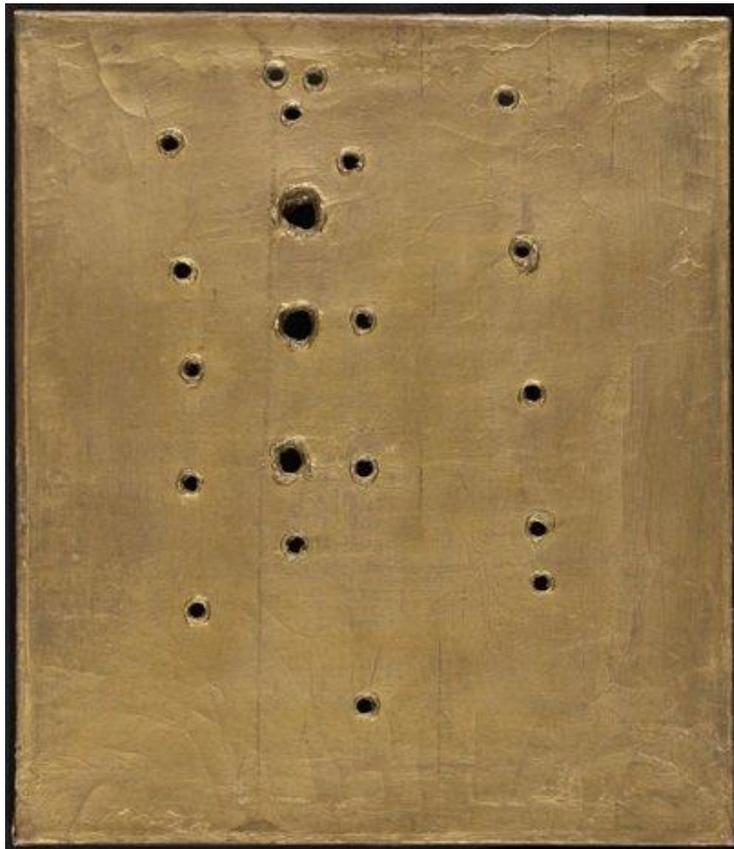


Figura 2.1 (b) Gold on pink oil on canvas, 52 x 45 cm / 20.5 x 17.7 in



Figura 2.1 (c) Torbellino de agujeros Serie "Buchy y Tagly", agujeros y cortes.

Su filosofía: Agujerear, rajar y deteriorar lienzos. No quiero pintar, quiero abrir un espacio. ¿Y si en vez de un pincel utilizáramos un cuchillo? El espacio del lienzo se vería afectado, creando incluso una nueva dimensión pictórica, por no decir ya escultórica...<sup>20</sup>. Su gesto individual en otros criterios generaría violencia...

- Mi reflexión:

En mi apreciación personal, tengo un diálogo directo con Lucio Fontana, es mi referente excepcional, lo llaman el autor de los agujeros y de los cortes.- Aunque él lo hace con cuchillos, estiletes, punzones, etc., yo utilizo un cautín y/o Cortadora de láser para el funcionamiento de símbolos y códigos en tela, cartón, vidrio o acrílico.

Fontana toma la expresión de los agujeros como abrir espacios, y resume “yo hago huecos” al contrario de las grafías caladas de mis mensajes. No deja de ser un lenguaje que sólo lo entiende el emisor y el receptor a través de claves, tipo la Gestapo y la Esteganografía.

---

<sup>20</sup> HA, Lucio Fontana Italia, 1899–1968, Historia/Arte, <https://historia-arte.com/artistas/lucio-fontana>

Christine Shannon Aaron. Serie Dibujos Quemados



Figura 2.2 (a)



Figura 2.2 (b)

**Christine Aaron**, es una artista de medios mixtos, el grabado y la cera, empleados en una variedad de sustratos como papel, metal, espejo y madera. Utiliza imágenes de árboles vivos o deteriorados, como símbolo de la memoria, el registro de la vida y el paso del tiempo. Últimamente dice, estar muy intrigada y atraída por el arte ajeno. Visita museos, galerías y exhibiciones de amigos artistas y contemporáneos, ella investiga la memoria, el tiempo y la fragilidad de la conexión humana; las huellas del proceso que quedan en el trabajo terminado hablan de la forma en que los seres humanos con nuestras propias decisiones: físicas, mentales y emocionales en base a la experiencia que vamos viviendo, escribimos nuestras propias historias con el lenguaje que sabemos hacer, los resultados sus representaciones, lo que se recuerda, lo que se guarda, se pierde, se transforma.

Ausencia y presencia, sombra y luz proyectan sus dibujos quemados. Las sombras aparecen como proyecciones de la existencia física; evidencia de presencia. También emergen y bailan, se echan como las marcas efímeras de lo que está ausente, ya no son materiales, la marca de la pérdida física.<sup>21</sup> (Paperwoman).

La Sra. Aaron, tiene un enfoque diferente a Lucio Fontana. Ella logra sus valores a través de la ausencia de sus espacios, el espacio puede servir para que el espectador reconstruya,<sup>22</sup> (Jorge Gorostiza).

Su pensamiento, “Las luces provienen de agujeros quemados, su línea oscura se deriva de los bordes carbonizados. La oscuridad más oscura proviene del fuego y el blanco de la luz, como proyecciones de la existencia física”.

---

<sup>21</sup> Paperconection.com, Dónde está paperwoman viaja con ella por el mundo del papel, <https://whereispaperwoman.wordpress.com/category/inspiration/>

<sup>22</sup> JORGE GOROSTIZA / Espacios de la ausencia, La furia umana, Jorge Gorostiza, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/67-archive/lfu-34/789-jorge-gorostiza-espacios-de-la-ausencia>.

Compagino con ella, en el uso de la luz, y los huecos quemados, trabaja en temas de la fragilidad de la memoria y la existencia humana; para exteriorizarme escribo mis ideas. Encuentro similitud en la forma de hacer arte, en el hecho de expandir su creatividad observando el trabajo de otros. Personalmente busco otras maneras, admiro la creatividad de las personas que giran a mí alrededor, pregunto a manera de entrevistas, el porqué de las cosas que tienen, lo que han comprado o lo que han hecho, a fin generar mi propio arte, más allá de lo ya establecido.

**Paolo Scheggi. Estilo Espacialismo.**



**Figura 2.3**

Conocido por sus lienzos monocromáticos, las abstracciones de Scheggi crean espacio y luz poco profundos al superponer superficies y agujeros elípticos montados en una serie llamada Intersuperfici (diferentes niveles de espacio, superponía varias cambas, activando sus facultades perceptivas para conquistar el espacio). Los aspectos formales y conceptuales de su trabajo lo aliaron con el movimiento ZERO<sup>23</sup> con artistas como Lucio Fontana, cuya obra perforando el plano pictórico y el interés por explorar las pinturas como objetos era similar al de Scheggi. Las últimas obras que produjo antes de

---

<sup>23</sup> Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/Zero\\_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Zero_(arte))

su muerte se centraron en la relación entre las formas religiosas, antropológicas y simbólicas. Scheggi murió en 1971 en Roma, Italia, a la edad de 31 años.

A sus exposiciones las llamó: Marcha fúnebre de la geometría y Tumba de la Geometría.

Escogí a este autor, por la relación con el “estilo espacial” y sus características con la geometría, aspectos que los considero están imbuidos en mi proyecto artístico.

**Ana María Maiolino** Artista Multidisciplinar

Untitled, É o Que Falta (What is Missing) series, 1993/



**Figura 2.4**  
**Anna Maria Maiolino - Trajectory I; from the series "livros objetos" (book objects)**

Maiolino realizó cortes y pliegues en el papel de manera corpórea y espacial, sirviéndose de gestos repetitivos. En *Sin título* (1976), el papel se convertía en materia orgánica y vital, y reflejaba las marcas del gesto manual de la artista a través de una superposición de orificios concéntricos que penetran y tensionan la estructura de la obra. El corte y la repetición son procedimientos significativos y recurrentes en su trabajo,

desde las xilografías iniciales hasta las obras en barro, como en la serie *É o que falta* [Es lo que falta] (1995–1999). En 1954 la artista trabajó la repetición en formas rudimentarias, marcando el gesto en la materia, y el barro transmitía la fragilidad de aquello que fácilmente se puede deshacer y convertir de nuevo en polvo.<sup>24</sup>



Figura 2.4 (b)Untitled, from the series the Great Absent, 2014. Photograph: Everton Ballardin/Courtesy of the artist

Los orificios de aspecto muy vaginal llevan la mente a lugares ocultos. Una serie de esculturas realizadas el año pasado se asemejan a secciones transversales de un paisaje que ha sido picado y excavado por pequeños túneles.<sup>25</sup> Moca de Miami, por esa época, a Maiolino, también le interesó la geometría abstracta, pero aplicada a su propia biografía y a la historia; en una serie de dibujos configurados como dameros/pasatiempos, la artista inscribe en cada cuadro una palabra que grafica situaciones personales, sociales y políticas, para finalmente armar un gran relato inconexo gramaticalmente pero finalmente imbuido de capas de sentido. Ella logra tomar dos narrativas muy distintas – la retícula del modernismo y el cuestionamiento social- para convertirlas en una sola narrativa”, apunta el curador **Bryan Barcena**.

---

<sup>24</sup> Fundación Banco Santander, Santander Fundación, Ana María Maiolino, [https://www.fundacionbancosantander.com/visita\\_virtual/visiones\\_de\\_la\\_tierra/es/artistas/anna-maria-maiolino/](https://www.fundacionbancosantander.com/visita_virtual/visiones_de_la_tierra/es/artistas/anna-maria-maiolino/)

<sup>25</sup>Alejandra Villasmil 17.09.2017, Artishock Revista de Arte Contemporáneo, <https://artishockrevista.com/2017/09/17/anna-maria-maiolino-moca-retrospectiva-eeuu/>

Encuentro relación en sus diagramas geométricos con el formalismo geométrico de la escritura telegráfica.

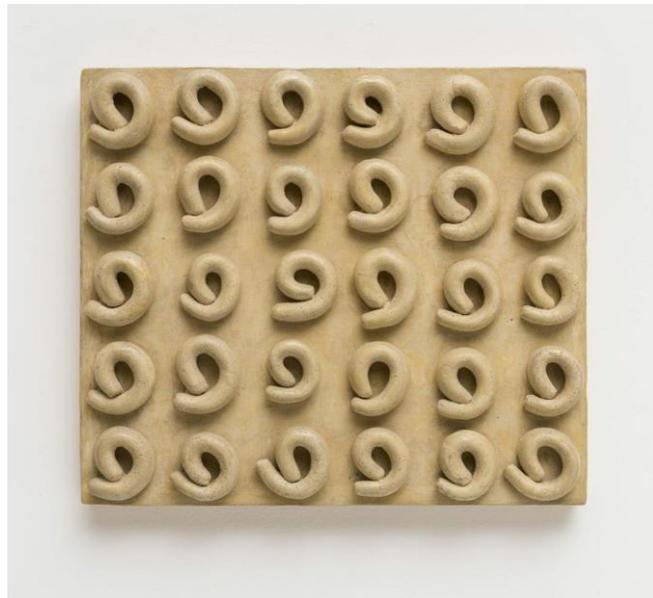


Figura 2.4 (c) Bilingüismo radical – FlahsArt.

## Lesley Dill.



Figura 2.5 Body & Soul (Cuerpo y alma). Philippe Staib Gallery – Nyc.com

Es una artista estadounidense cuyo trabajo prueba el poder que tiene el lenguaje sobre los individuos y la sociedad. Empleando escultura, performance, dibujo y fotografía junto con citas de Emily Dickinson y Franz Kafka, Lesley Dill | (artnet),<sup>26</sup> organiza espectáculos complejos basados en instalaciones. “El lenguaje es una manifestación de la necesidad humana de tender la mano”, explicó. "Por mucho que mi trabajo sea sobre el lenguaje, también se trata de lo que te hace la imagen y cómo los dos juntos forman un todo". La artista se apoya en el lenguaje para hacer su trabajo, “Es la piedra de toque, el punto de pivote de todo mi trabajo” dijo. Me uno a su expresión, me afianzo en los lenguajes perdidos para el desarrollo de mi trabajo.

### Sistema Braille



**Figura 2.6 Manos a la Pared, Inédito circuito de murales para personas ciegas en Barrio Bellas Artes y Lastarria – Santiago de Chile.**

---

<sup>26</sup> Artnet, Lesley Dill (American, born 1950), <http://www.artnet.com/artists/lesley-dill/>

“Los criterios involucrados en los murales guarda relación con el contenido representacional de cada composición, aquello que ilustran o visibilizan, su importancia cultural y el acceso que usualmente las personas ciegas tienen a tal información...” dice Arte para tocar, el Sistema Braille no es un lenguaje ni está caduco, pero es una forma de comunicación y apreciación.<sup>27</sup>(MAVI).

La iniciativa del Barrio Bellas Artes de Santiago, es digno de resaltar, significa cultura para las personas no videntes, ellos por su condición no asisten a nuestros museos y si asisten necesitan de una persona que los guíe. Una idea para desarrollar en Guayaquil, inicialmente, pasantías estudiantiles en la Escuela Municipal de Ciegos, utilizando la escultura y el alto relieve, y luego descubrir adonde iría este proyecto.

Encuentro mucha similitud en el alfabeto Braille y el alfabeto telegráfico diferenciándose por la calidad de los puntos y gráficos.

---

<sup>27</sup> MAVI Museo de Artes Visuales, Manos a la pared, Inédito circuito de murales para personas ciegas, en Barrio Bellas Artes y Lastarria Santiago de Chile, <https://www.mavi.cl/2018/06/28/manos-a-la-pared/>

## ULA EINSTEIN.-



**Figura 2.7 Ula Einstein, papel quemado con fuego.**

Ula llama a su trabajo “dibujos con fuego”. Parecen papeles precortados y otros parecen simplemente quemados que se convierten en perforados<sup>28</sup>, esta artista se dedica a la metabolización y transformación. En su práctica ampliada, está influenciada por la piel: la conexión táctil entre el interior y el exterior, los artefactos y las topografías; explorando obras superficiales, híbridas, orgánicas y sintéticas, y el espacio entre pintura y escultura. Con gestos que incluyen cortar, arrugar, quemar, rasgar, pegar con cinta adhesiva, perforar, coser, atar, borrar, extraer y superponer, material y proceso, reveladores unos de otros; hacer es parte del contenido. Encontrar a esta artista, es asociar mi arte, un trabajo muy, muy similar, no menciona con qué herramienta quema su material, pero, es apreciable su diseño y la regularidad de sus quemas siendo esto, a mi criterio, el objeto de su arte, yo escribo en clave utilizando los caracteres del télex como lenguaje ya en desuso.

---

<sup>28</sup> <https://ulaeinstein.com/>  
<http://pokate.com/2014/05/06/ula-einstein-burned-cut-paper/>

### **Valoración final de argumentos del capítulo.**

En este recorrido con artistas plásticos que han utilizado la abstracción geométrica volcada en incisiones en su arte, convocando a la Esteganografía, mi escritura subvertida, resignificando los símbolos ancestrales, e incorporando la luz blanca en mis trabajos, proyecto mis códigos cargados de simbolismos y significados, dando fuerza y carácter a los mismos; por lo que puedo decir que logro crear una forma de arte conceptual, utilizando estos recursos para representar temas, ahora una auto reflexión de mis días.

En este capítulo hago énfasis, que el uso de los íconos y símbolos de los diferentes entes descritos en este hacer, yo tomo otro rumbo sin desconocerlos, me dirijo a la tecnología, me aproximo a su andar por cuestiones laborales y así mismo la tecnología me aleja, porque evoluciona a paso vibrante; el internet, dejó obsoleta mi escritura telegráfica, pero esta transición es muy válida para mi arte.

Dentro de mi apreciación personal, Lucio Fontana, Concepto Espacial, abre espacios, para hacer su arte, mi concepto abre espacios para emitir mensajes camuflados.

La Señora Maiolino, su fuerza de trabajo y alimentación de su familia. No obstante que fue mi inspiración, hago el mismo arte que ella hace con sus manos, la temática es distinta, me alinee a la taquigrafía y los rasgos aprendidos para hacer arte.

Lesly Dill, y la inserción del lenguaje, explora el poder de las palabras para encubrir y revelar psiquis personales utilizando vestimenta. No obstante que su trabajo tiene mucho poder en las actitudes y situaciones de las mujeres, yo me dedico a transmitir datos de toda índole usando mi propio alfabeto.

Ula Einstein, su lenguaje dibujos quemados, los apila en sentido artístico. Ella no hace referencia a ninguna simbología, muy abundante en mí trabajo.

Me inmiscuyo en la formalidad e informalidad en el arte, en el formalismo todo lo contiene la obra, cuando dibujo mapas, simulo caminos, naturaleza. En lo Informal entro en la abstracción de los puntitos, lo mejor de todo, un arte individual mediante el cual utilizo la libertad de todo para expresarme.

Mediante el lenguaje figurativo y realista de los vestidos, tema que se acerca a la cultura de masas, doy a conocer la rigurosidad que me vi sometida siempre con el uso del uniforme diario, cumplir normas, colores y logotipos ajenos a mi carácter, “que sí y que no”, había de llevarlo.

Arte pop, y el Avant Garde, la tipografía geométrica, formada a base de círculos y líneas rectas y que fue inspirada en la Futura de Paul Renner y en el movimiento alemán de la Bauhaus de los años 20, que por ese camino es por donde se enrumba mi arte.

Reuniendo estos conceptos, utilizando el formalismo y el informalimo, el lenguaje figurativo, la cultura de masas, la idea del pop, y la tipografía geométrica (Avant Garder) escribo mi biografía en calidad de arte a mi manera.

### **3. Propuesta artística**

#### **3.1 Obras**

Esta propuesta es de carácter expositivo, como se ha enunciado en los objetivos generales y específicos, busca aplicar símbolos, signos, significados y significantes, contemplados en la Esteganografía, como recursos y elementos estéticos para elaborar una serie escultórica, definir, recrear, reinterpretar, refigurar estos elementos que armonicen con la geometría y mi poética artística.

En el tránsito de técnicas y tecnologías, tratando de trasladar desde el mundo empresarial al artístico, pasar de la máquina de escribir manual, la máquina eléctrica, el telex, el internet y luego arte en computadora, se iban eliminando herramientas y adoptando otras, un caos completo. Una transición de laberintos incomprensidos, muchos errores,

equivocos, decisiones mal tomadas que el camino y sus resultados iban a determinar sus enseñanzas, pocos aciertos que generaban entusiasmo y aprendizaje.

Llegando al proceso creativo, éste salió de una rutina laboral, que la he ensamblado mezclando códigos telegráficos, íconos de mi trayectoria de conocimientos y apreciaciones, haciendo combinaciones inusuales, mezclando lo viejo y lo nuevo, para la aparición de ideas originales, aunque, realmente, las ideas por completo originales no existen<sup>29</sup>. Lo que sí existe son las combinaciones únicas", creando conexiones de resignificación, en un ambiente plástico.

La escritura telegráfica, la Esteganografía, Criptografía y la Semiótica, eran antes muy desconocidos por mí, aunque si perseguía signos y códigos como transmisión de ideas y sensaciones, ahora conecto estas grafías y los llamo "Lenguajes Perdidos", tema de mi tesis, que resultó de escarbar mi haber, con ayuda de profesionales del arte, visita a varios museos y sorprenderme con trabajos similares; al igual que la Sra. Ana María Maiolino, mi referente internacional, aprendiendo del arte ajeno. Puedo decir, que a partir del dibujo expandido me situé en el tema, que lo vengo trabajando en distintos materiales.

Seguidamente detallo distintas situaciones históricas, urbanas y artísticas que influyeron en mí y con las que fundamento mi obra.

### **Simbología de las culturas ancestrales del Ecuador.**

La Esteganografía me permite ingresar a la simbología ancestral ecuatoriana y su relación con el arte, el concepto de sus dibujos, en los que manifestaban sus creencias, la cosmogonía, la sabiduría, la sociedad, la naturaleza y el género de aquellos tiempos, que

---

<sup>37</sup><https://culturacolectiva.com/arte/libro-piensa-como-un-artista?fbclid=IwAR0I3YmVw5c96jPSVMyHQsvu1UGFp2zqIoy7WCQtBj5132ilpujonDeUrBA>

me resultan abstractas, dando lugar al simbolismo del color, psicología y abstracción del pintor Kandisky.<sup>30</sup>

Considero necesario referirme a la historiadora Ana María Guasch Vol 5, 2005<sup>31</sup>. Su artículo de la Revista “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y de recordar”, acoge la expresión del filósofo Michel Foucault, el archivo es el sistema de «enunciabilidad» a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado, mediante la recreación de la memoria a través de un interrogatorio a la naturaleza de los recuerdos”. Me adentro en sus estudios y digo, sus modos de escritura, ocupan espacio en el pasar del tiempo y en la memoria del hombre, huye y se esconde, y reaparece con otras significancias, usos y modismos favorables a la par del desarrollo humano.

Siguiendo lo enunciado anteriormente, presento determinadas características de la simbología ecuatoriana formal e informal, que me han afectado en el decurrir de tiempo y espacio.

El antropólogo Juan Martínez Yáñez y un equipo profesional de la fundación Sinchi Sacha, Quito.<sup>32</sup>

Dicen: “La iconografía ecuatoriana, tiene una enorme y diversa cantidad de representaciones con un gran nivel de abstracción; eran sociedades complejas con visiones simbólicas complejas; hacían viajes astrales, curaban enfermedades, dominaban las estrellas, la tierra y la anatomía. Como dirían los estoicos, estos pueblos tenían las tres dimensiones: social, espiritual y la del cosmos”.

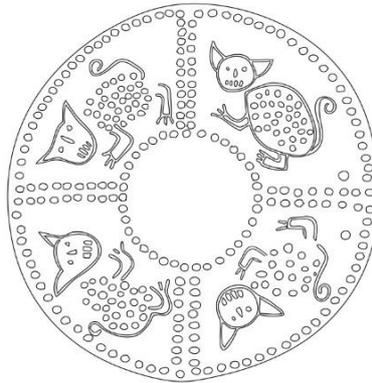
---

<sup>30</sup> (Carolina 2020), Kandinsky, Abstraccionismo, color y sentimiento, Dibujo.net, 05/03/2020. <https://dibujo.net/kandinsky-abstraccionismo-color-y-sentimiento/>

<sup>31</sup> Ana María Guasch, “Los lugares de la memoria: El arte de archivar y de recordar”, Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona, vol. 5, 2005, [https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar](https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar).

<sup>32</sup> Valeria Sorgato, Redactora (I), Diario El Comercio Quito, Tendencias Culturas, Las simbologías de culturas ancestrales, en una compilación, 15 de octubre 2015 00:00 <https://www.elcomercio.com/tendencias/simbologia-compilacion-pueblosancestrales-identidad-ecuador.html>

Plato giratorio, reflectante. Dualidad. Las partes se reflejan. Arriba-abajo, noche-día, vida-muerte. Portal Periodístico.



**Figura 3.1.1 (a) Dualidad.  
Viaje a nuestro ADN Cultural**



**Figura 3.1.2 (b) Placa ceremonial de la Cultura Valdivia, pieza precolombina.**

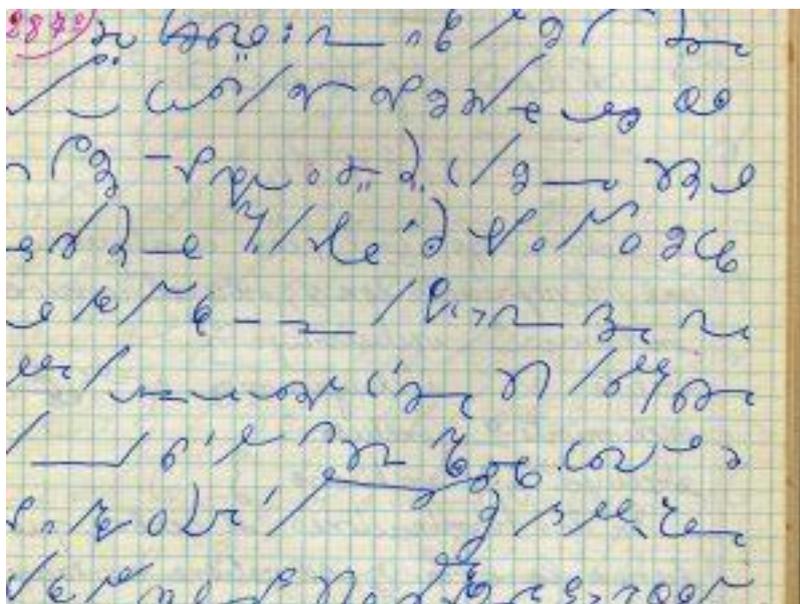


**Figura 3.1.3 (c) Redro. (anillo). Valdivia Piedra 4000 a.C – 1500 a.C técnica: Incisiones.**

Desde el Lenguaje del arte precolombino, específicamente, la Cultura Valdivia, expreso que en el modelado y decoración de su cerámica, utilizaron motivos geométricos, estampados, punteado y las incisiones, recojo este principio por la construcción de la “ocarina y los vasos silbadores” instrumentos de viento contruidos con cerámica, que producen sonidos musicales, precisamente por los agujeros o incisiones de los alfareros; este arte precolombino lo emparejo con mi trabajo telegráfico, justo por las incisiones, distanciados por el tiempo y la tecnología.

Otros aspectos con los que me relaciono:

**La taquigrafía. Velocidad de escritura al ritmo del habla.**



**Figura 3.1.3 Gráficos ilegibles.**

La taquigrafía es un sistema de escritura rápido y conciso que nos permite transcribir un discurso a la misma velocidad a la que se habla. Aprendí en el colegio, la taquigrafía y sus gramálogos, resultándome muy beneficioso hasta estos últimos días, utilizado como medio para la transcripción de discursos en tiempo real. Sistema ya obsoleto, superado por los avances tecnológicos, sólo lo entiende quien lo escribe, en la actualidad una grabación es entendible por quien quiera escucharlo.<sup>33</sup>(taquigrafía). El artista Tony Lewis convierte Art Projects Ibiza en su “Campo de Juego”. La muestra del creador americano consta de once obras, entre ellas varios dibujos en los que emplea símbolos de la taquigrafía Gregg.

---

<sup>33</sup> (Wikipedia 2020), Universidad Autónoma de la ciudad de México, Taller de Expresión Oral y Escrita, Taquigrafía, <https://teoye.wordpress.com/2011/09/06/taquigrafia/>

### Escritura de pandillas denominado “Ñetas” y/o Latin Kings.



**Figura 3.1.4 Google site, marcando territorio**

En la circulación de imágenes cotidianas, cercano al tiempo me vi rodeada de los muros y paredes de la ciudad con la escritura de los grupos denominados Latin Kings y Ñetas, cada vez que veía su rasgo, sentía la curiosidad por saber cómo lo hacían y cuál era el mensaje, si hubiera tenido alguna conexión hubiera conversado con ellos, no obstante su peligrosidad, conozco que: “Se llamaban o se convocaban a través de rayados en las paredes”<sup>34</sup>, siempre representó una incógnita para mí, y muchos deseos de investigar su significado. Al igual que la iconografía ancestral se necesita un chamán para saber qué dicen. Rimo esta caligrafía con lo ilegible del código del télex.

Chivox, en medio de un entorno poco amigable, la ciudad esconde muy sigilosamente un conjunto de claves, signos y mensajes codificados. Un sistema que suele abrir sus contraseñas a los errantes facinerosos y a vagabundos, pero también a los artistas.

---

<sup>34</sup> Pamela León Andriuoli, Marcando el Territorio, Guayaquil 360, <https://sites.google.com/site/guayaquil360/project-updates/el-graffiti-en-ecuador-contextualizacion-y-urbanizacion-1/a-forma-de-sellos>

### Máquina llamada télex



Figura 3. 1.5. Máquina de telex, Web.

Posteriormente y por situaciones de vida, llegué a un trabajo en el cual tenía que escribir en una máquina llamada télex<sup>35</sup> cuyo texto consistía en círculos geométricos de distinto tamaño dispuesto a conveniencia del equipo tecnológico de la época, transmisión telegráfica de datos en sistema de códigos, hoy superado por el internet; para su operación requería de una línea telefónica, de un pesado rollo de papel y una cinta de papel que salía con huequitos, la máquina leía los huequitos, si el mensaje era largo, la cinta podía medir muchos metros, cuyo servicio consistía en grabar o almacenar textos, para ser transmitidos de manera "automática" a un destinatario, operando en igual similitud y haciéndolo legible, con esta herramienta, fundamento mi arte por su escritura informal, hoy desterrado por el internet.

---

<sup>35</sup> Wikipedia, Teletipo,

[https://www.google.com/search?q=t%C3%A9lex&source=lmns&bih=579&biw=1280&safe=active&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiElOW97-ftAhXKMFMKHTdoDZkQ\\_AUoAHoECAEQAA](https://www.google.com/search?q=t%C3%A9lex&source=lmns&bih=579&biw=1280&safe=active&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiElOW97-ftAhXKMFMKHTdoDZkQ_AUoAHoECAEQAA)

### Sistema Braille, códigos en relieve.

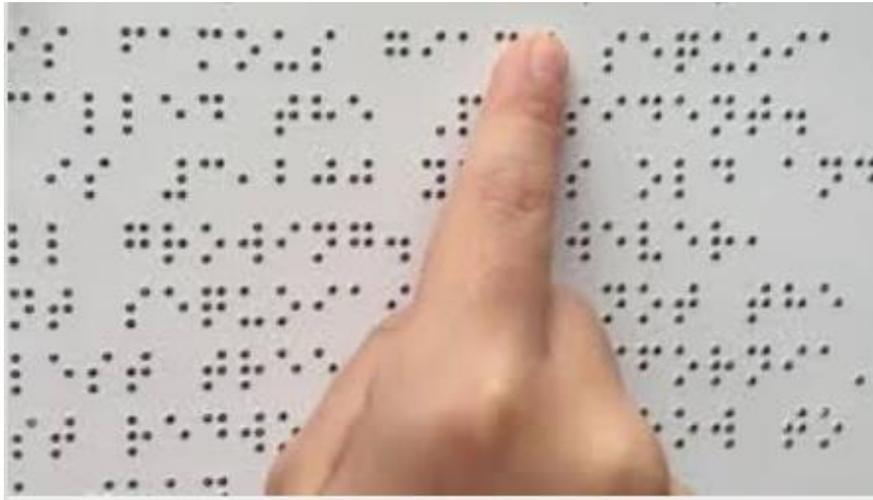


Figura 3.1.6 Escritura Braille, Web.

Muy útil para las personas con capacidades diferentes.<sup>36</sup> Me acerco a este ítem, en lo referente a los puntitos que determina una lectura, igual situación lo hace la máquina de télex, diferenciándose en la perforación de los signos.

La joven artista china [Cheng Yong](#), tras diversas experimentaciones sobre las barreras de la comunicación, comienza a realizar una serie de performances que ponen de manifiesto las carencias comunicativas que tienen muchos colectivos. Yong dio clases en un colegio de educación especial, donde pudo ser consciente de los obstáculos con los que se encuentran muchas personas.



<sup>36</sup> Ignacio Santiesteban, Braibook, Blog, Singularidades del sistema braille, <https://braibook.com/singularidades-del-sistema-braille/>

## Lenguaje musical.

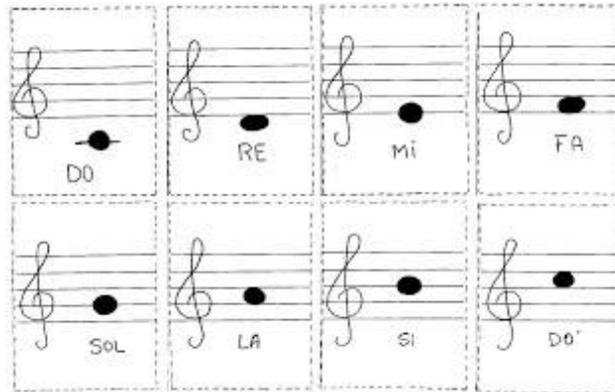


Figura 3.1.7 Partitura Musical. Web

Una partitura solamente puede ser leída por músicos,<sup>37</sup> incluye nomenclatura no conocida por todos, y es mi próximo compromiso.

Uno de los pasillos icónicos del Ecuador, es “Alma en los labios” cuya letra es del poeta guayaquileño Medardo Ángel Silva. Los versos están escritos en catorce sílabas, conocidos como alejandrinos. El poeta guayaquileño escribió este poema en 1919.

---

<sup>37</sup> Dirección de Cultura UNIMET, <https://sites.google.com/site/direcciondeculturaunimet/talleres-de-creacion-y-cultura/lenguaje-musical>

## **Metodología:**

No era mío, la pasividad de los días, luego del retiro de la vida laboral, miraba las baldosas de mi piso que a mi antojo les daba forma, encontraba significado en las nubes, recordaba las paredes de la casa con la mugre de color de mis pequeños, siempre los periódicos traían reportajes artísticos; sin querer llegar a esta instancia en la que me encuentro, asistí a cursos sabatinos en el Colegio de Bellas Artes Juan José Plaza, y el arte me enganchó.

Los conocimientos artísticos que iba adquiriendo a medida que avanzaba en la preparación, fortalecieron mi criterio y me dirigieron a realizar obras de arte con carácter semiológico, sistemas de signos, claves y códigos, utilizados en la comunicación.

La propuesta contiene mi autobiografía esquematizada a través de la cronología, la resumo en tres etapas importantes para mí, la joven, la adulta y adulto mayor. Ya dentro del arte, tanteando el tema iba discerniendo lo más conveniente, probé algunas alternativas en materiales, inclusive probé con la malla alámbrica recortándola y dándole forma a mi alfabeto, elaboré algunos abecedarios de distintos colores, sin alejarme de los íconos que conocía. Pero en algún momento noté que más se parecía a un tema antropológico, porque más fuerza tenía el ícono de la costumbre peninsular, y lo abandoné, pero ahora con más sentido formalista lo volveré a tomar.

Con vestidos presento mi quehacer artístico, desde pequeña me familiaricé con los íconos, el ambiente que los rodeaba me daba la simbología, luego técnicamente, durante la juventud, me lo enseñaron con la taquigrafía, me sentía única y posesionaria de información, con este saber resolví mi economía más prioritaria.

Utilizo tres vestidos diseñados con papel kraft , soporte de alambre en calidad de maniquí, cautín como herramienta, incluyendo luz blanca (<https://www.wikiart.org/es/dan-flavin>).

**Experiencias Previas:**

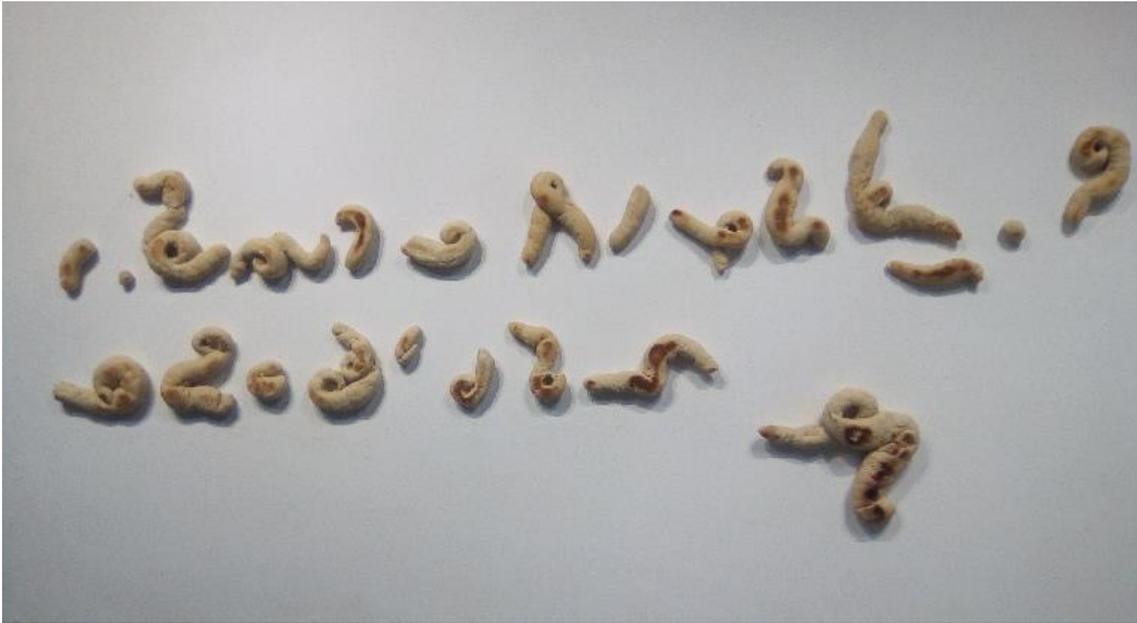
a)



**3.1.2 No quiero estar en museos.**

Título de la obra	No quiero estar en museos.
Autor	Marjorie Prendes Moreno
Especificaciones Técnicas	Instalación escultórica. Estructura metálica pintada en negro esmalte, dos tubos fluorescentes blancos, Papel Kraft, perforado con cautín.
Medidas	1.35 x 0.75 x 0.15 de profundidad.
Año de realización	2017
Esta propuesta surgió en la clase de Poéticas Visuales. Ya venía haciendo este tipo de trabajo, desde la materia de Dibujo en el campo expandido. Luego, durante el proceso de éste, surgió la incorporación de la luz, porque con el trabajo terminado sentía que no reflejaba en buena medida los íconos.	

b)



3.1.3 Pan sobre pared.

Título de la obra	Pan sobre pared.
Autor	Marjorie Prendes Moreno
Especificaciones Técnicas	Instalación. Escritura taquigráfica, modelado de gramálogos.
Medidas	Instalación de 2.50 x 1.50
Año de realización	2019 – Manzana 14.
Me inspiré en la biografía y obras de la Sra. Anna Maria Maiolino, mi referente internacional, utilicé masa orgánica para hacer pan con recetas de youtube, manualmente modelé cada uno de los gramálogos de mi alfabeto taquigráfico; durante una exposición de fin de semestre en la Cátedra de Clínica, en Manzana 14, expresando mi fuerza de trabajo y mi condición de mujer.	

c)



**Figura 3.1.4 Mensajes**

Título de la obra	Mensajes
Autor	Marjorie Prendes Moreno
Especificaciones Técnicas	Objeto escultórico.
Medidas	0.50 x 0.20 cms.
Año de realización	2020 – Taller de Escultura – Educación Continua.
Modelado en barro rojo con la escritura en íconos, en clase de Educación Continua, Taller de Escultura Edificio Tábara.	

**Descripción de la instalación.-** Me he formado sola y mis luchas comprenden, no depender de nadie, buscar múltiples opciones de vida, los equívocos y sus enseñanzas, los logros y sus gozos, es lo que escribiré a manera de memoria en mis vestidos.

Dejaré a criterio del observador la valoración de la obra, mis memorias aún no han concluido, recién va a empezar mi parte artística, y en concordancia con la temática de la tesis, hechos trascendentes de mí pasar por la vida, que estarán escritos en clave, para ello, utilizo tres esculturas en pie y a nivel de ojos, en base al triángulo como una de las formas composicionales más fuertes y añadir un sentido de unidad visual.<sup>38</sup>

**Preproducción:** En el proceso de preparación de los elementos necesarios:

Confeccionaré los vestidos con enseñanza de mi madre, en los ruedos de ellos, en forma tergiversada y al compás de mí poética, estamparé:

- La “S” de la cultura Valdivia, signo de la femineidad y referente de Estuardo Maldonado.
- Un segundo vestido, el ruedo contendrá la Pata Pata del Maestro Tábara, para mí representa los caminos que he tenido que recorrer para lograr mis metas.
- En un tercer vestido, plasmo, la cabeza de un mono, encontrado en un plato giratorio de la iconografía de la Cultura Cañari; según Marlo Brito, Investigador, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, quién interpretó 600 iconografías con ayuda de shamanes, el animal se transmuta en humano y la cabeza del humano

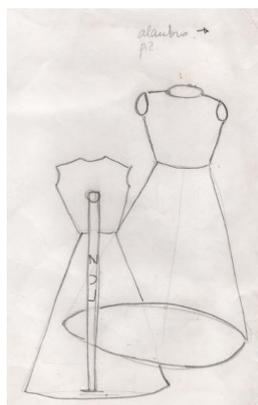
---

**38** <https://www.geniolandia.com/13098537/definicion-de-la-composicion-triangular-en-el-arte>.  
Geniolandia, Definición de la composición triangular en el arte, Escrito por Michael Brent ; última actualización: February 01, 2018

es una casa.... Dos mil años antes de Darwin, el Viaje a nuestro ADN cultural,  
Plan V Hacemos Periodismo.

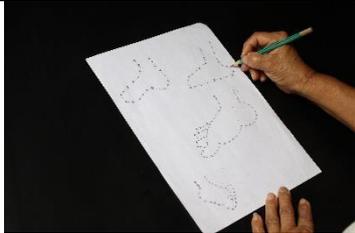
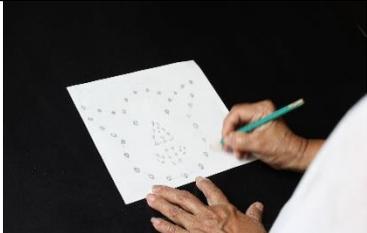


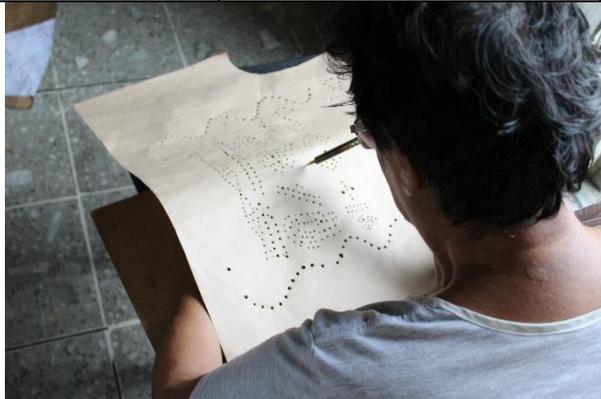
**Figura 3.1.5** Haciendo el patronaje del vestido



Armando el alma del vestido con ayuda de una escultora

Diseñando mis escrituras.

		
La "S" de la Cultura Valdivia	Pata pata del Maestro Tábara,	Cabeza de un mono Cultura Cañari



Haciendo el quemado de los dibujos, utilizando papel kraft, cuidando el peligro de incendio, puesto que utilizaré un caudín de 110 voltios, con mango de madera.





**Figura 3.1.7 Ritual azul, Obra Maestro Tábara**

En la unión de falda y blusa, me reflejo en el Ritual Azul – Obra del Maestro Tábara, al utilizar signos de culturas originarias, en este caso la “- X -”, llamado QUIASMA.<sup>39</sup> Investigando he llegado a que el quiasma, ha existido en otras culturas, palabra que viene del latín “chiasmus” signo que asumió motivos antropomórficos, de manera que las extremidades adoptan actitudes que se acoplaban a un eje. Durante el Renacimiento derivó en otras concepciones artísticas, como la diartrosis y el conocido contrapposto (oposición armónica de las distintas partes del cuerpo de la figura humana, lo que proporciona cierto movimiento y contribuye a romper la ley de la frontalidad). Se usa en la escultura para dar sensación de movimiento, “*El nacimiento de Venus* (1484)<sup>40</sup>. Detalle. Botticelli.<sup>41</sup> Las “X” las diseñaré con cuatro hilos de piola.

---

<sup>39</sup>[http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc\\_admin/images/cbc/202/GP-12-1735-80/Expertizaciones/GP-12-1735-80.pdf](http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc_admin/images/cbc/202/GP-12-1735-80/Expertizaciones/GP-12-1735-80.pdf)

<sup>40</sup> <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/el-contrapposto/Wikipedia>.

<sup>41</sup> <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/viaje-nuestro-adn-cultural>.

### Detalle de los cinturones

		
Quiasma – “ X ”	El círculo del sol	Ícono de los Chonos

**Figura 3.2 Detalle de los cinturones.**

El círculo en la cintura de otro vestido representando al dios Sol en las culturas ancestrales.

El ícono de Los chonos, quienes habitaron el Guayaquil ancestral está plasmado en el cinturón del tercer vestido, característica del Guayas, ciudad donde nací<sup>42</sup>.

La iluminación.- Resignificaré el interior de los vestidos, mediante la iluminación con fluorescente tipo luz del día, de 40 watos. En la consideración que la luz ordena la mirada del espectador, resaltar a través de efectos visuales la sombra, luz o ambas que proyecten mis íconos, mi luz interior, en una sala oscura, de modo que arrojen diferentes lecturas y nuevas sensaciones.

---

<sup>42</sup> <https://www.elcomercio.com/tendencias/chonos-guayaquilancestral-intercultural-culturas-estudio.html>.

Probando luces.



Figura 3.1.9 Luces

### Proyecto Expositivo.

Según la reflexión de Steve Yates (2002), la preocupación por el espacio constituye el componente vital de las artes visuales. Esta preocupación se evidencia en los cambios significativos que a través de la historia del arte los creadores han aportado en función de sus experimentaciones e ideas, conjugadas con los recursos expresivos, con los materiales y las técnicas que cada época implementa.

El concepto de espacio se aborda a través de la metodología de estudio documental, para lo que se efectúa la revisión crítica de diversos autores, focalizándose especialmente Moholy- Nagy, L. (en Yates, S. 2002), Arheim, R. (1976), y Jiménez, J (2002)<sup>43</sup>. Como resultado, se destaca la complejidad del espacio como representación simbólica y la necesidad de considerar una nueva sensibilidad adecuada al espacio visual virtual en el contexto de una realidad constantemente cambiante.

---

<sup>43</sup> [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142010000100008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008)

Revista de Investigación *versión impresa* ISSN 1010-2914 Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales

“Cambiante”, yo lo menciono como circunstancial, dominado por la pandemia que atravesamos; agregado, el cierre de los lugares culturales expositivos; y mi condición de tesista provoca que cree un entorno artístico propio; en la búsqueda de lugares me quedé en mi hogar, que se convertirá en una experiencia espacial con versión de mi yo.

Imaginando cómo concretar la exposición, consideré como lugar idóneo para el cometido el espacio mencionado, puesto que fue el lugar que representa mi estabilidad en todo sentido, donde planeaba el mañana, rutas a tomar, decisiones más convenientes, mis historias de vida, considero que en este ambiente toma más potencia mi proyecto puesto que es el sitio donde sucedieron los motivos de mi exposición, exponerlo en un museo o galería, reunirá otras características que lo alejarán de mi entorno.

Aunque ha habido cambios en la estructura de la casa, aún el lugar contiene mis vivencias y es ahí donde expondré mi proyecto, que lo vengo trabajando un largo tiempo bajo la dirección de la Cátedra de Proyectos, considero que este espacio tiene diálogo perfecto con las dinámicas que maneja la propuesta misma.

Ambientaré mis memorias en forma conceptual en el pequeño espacio que dispongo de 3 x 6 ms. Cortinas color verde botella, pesadas en su textura, para llegar a un espacio oscuro, de modo que la luz de la fluorescente sea el único medio de iluminación de mis íconos, sin ningún sonido para dar lugar a la reflexión del espectador.



**Figura 3.2 Ambiente para la exposición, la sala de mi departamento.**

La guía o guion para el montaje de la puesta en escena está contenida, de manera que el espectador con su poder descifre como cuento mi historia, emociones, recuerdos que quiero olvidar y que no se van, sucesos ocurridos alegres y nefastos, detallados en mis creaciones visuales e iluminadas con códigos y símbolos.

Habrà una sola sala ya que considero que el espectador necesitarà tiempo y meditaci3n, incluso la altura de las esculturas, sin pedestal o soporte a ras de piso, puestos en pie y a nivel de los ojos de las personas, y a una distancia de 0.50 cms., entre ellas, de manera que se pueda observar y se mantenga un diàlogo real, en aleaci3n al espacio que dispongo.

## EPÍLOGO.

En esta propuesta como lo he enunciado en los objetivos generales y específicos, busco crear una instalación con el lenguaje esteganográfico, a partir de su resignificación, hacer una conexión entre símbolos y códigos, para obtener una significación distinta, se trata de prestar atención a la forma en que los individuos en su interacción con otros y consigo mismos producen continuamente significados que forman parte del contexto social y van a su vez recreando y modificando, las diferentes expresiones de la realidad social. Con esta escritura ilegible, espero que el espectador pueda crear múltiples criterios sobre la obra, en este sentido, entiendo que el arte provoca, establece desafíos establecidos, ideas asentadas, cuestiona nuestro modo común de ver las cosas.

Al inicio de la tesis, estaba muy preocupada y aún lo estoy; fallo en el asunto “investigación”, soy de artes visuales y siempre me he guiado por la vista y sensaciones, investigación muy poca, considero que ahí radica las sorpresas que me he llevado cuando he visto obras similares a las mías, y reflexiono cuan valioso fue para mí, visitar museos, de lo contrario de donde sacaba información. Punto principal, mis ojos en tamaño plato por haber encontrado el hilo del ovillo, cuando me topé con la obra “Tabú”, del maestro Enrique Tábara Zerna, el Grupo V.A.N., y el flujo de información que resultó fue a chorro.

Puedo expresar que en este proceso de resignificación, y mis clases de poesía, que “el objeto del Arte no es la Verdad sino la Belleza”, para Oscar Wilde, el auténtico objetivo del Arte es mentir, mostrar cosas bellas que no existen, porque ningún gran artista ve las cosas como son, si lo hiciera dejaría de ser artista, con este pensamiento afirmo mi proceso de reunir y concatenar los códigos de culturas ecuatorianas, los rasgos de las distintas escrituras expuestas en los antecedentes y crear mi obra.

En la evolución de los saberes, el tránsito y devenires del diario vivir, aprendizajes, tecnologías, perdemos y adoptamos nuevos criterios, entre ellos perdemos lenguajes y es de artista traerlos, recordarlos, trabajar con ellos y hacer arte.

## BIBLIOGRAFÍA.

- <sup>1</sup> Fernando Bustamante, Carmen Calvo, “El trabajo del artista es egoísta, debe pensar en él y para él”, Levante, El mercantil Valenciano, 13·12·09 | 06:30, <https://www.levante-emv.com/cultura/2009/12/13/trabajo-artista-egoista-debe-pensar-13183839.html>
- <sup>2</sup> Eduardo Schele Stoller, La función del Arte según Umberto Eco, La definición del Arte, Ediciones Martínez Roca S.A. marzo 18, 2019, Bibliometro, <https://estudioscavernarios.com/.../eco-y-la-funcion-del.../>
- <sup>3</sup> Diario El Comercio de Quito, La Semiótica o el eco de Umberto Eco. 11 de marzo 2016 <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/semiotica-eco-umberto-eco.htm>
- <sup>4</sup> Jorge Ferrada-Sullivan, Cinta de Moemio, Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty, <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/54016/57184> (Merleau-Ponty 1996:107).
- <sup>5</sup> Pablo F. Iglesias, Pablo F. Iglesias, <https://www.pabloyglesias.com/mundohacker-esteganografia/>
- <sup>6</sup> “Rosa García Macías”, “Oscar Wilde: la vida como imitación del arte”. El vuelo de la lechuza, 15 mayo, 2018 <https://elvuelodelalechuza.com/author/rosagarcamacas/>
- <sup>7</sup> (Carolina 2020), Kandinsky, Abstraccionismo, color y sentimiento, Dibujo.net, 05/03/2020. <https://dibujo.net/kandinsky-abstraccionismo-color-y-sentimiento/>
- <sup>8</sup> Ana María Guasch, “Los lugares de la memoria: El arte de archivar y de recordar”, Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona, vol. 5, 2005, [https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar](https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar).
- <sup>9</sup> Valeria Sorgato, Redactora (I), Diario El Comercio Quito, Tendencias Culturas, Las simbologías de culturas ancestrales, en una compilación, 15 de octubre 2015 00:00 <https://www.elcomercio.com/tendencias/simbologia-compilacion-pueblosancestrales-identidad-ecuador.html>
- <sup>10</sup> RODOLFO KRONFLE CHAMBERS, Ecos del Tiempo / Casa del Alabado, Quito, Ríorevuelto, <http://www.riorevuelto.net/2012/12/ecos-del-tiempo-casa-del-alabado-quito.html>
- <sup>11</sup> FONDO ARTÍSTICO: CCLSB-MAAC, EXPERTIZACIÓN Y VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE, FONDO ARTÍSTICO: CCLSB-MAAC, [http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc\\_admin/images/cbc/202/GP-4-1340-80/Expertizaciones/GP-4-1340-80.pdf](http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc_admin/images/cbc/202/GP-4-1340-80/Expertizaciones/GP-4-1340-80.pdf)
- <sup>12</sup> Fondo Artístico Colección MAAC, Maldonado, Estuardo, Calameo,

<https://es.calameo.com/read/00311531305c6ac25860b>

- <sup>13</sup> Diana Yauri, Janine Rivadeneira, Yadira Ipiiales, Andrea Checa E, Introducción Estuardo Maldonado, PDF World slide, <https://dokumen.tips/travel/estuardo-maldonado-vida-y-obra.html>
- <sup>14</sup> Autor: Redacción Ejemplode.com., Ejemplo de Lenguaje idiolecto, [www.ejemplode.com](http://www.ejemplode.com), [https://www.ejemplode.com/41-literatura/3939-ejemplo\\_de\\_lenguaje\\_idiolecto.html#ixzz6eaGsjMSO](https://www.ejemplode.com/41-literatura/3939-ejemplo_de_lenguaje_idiolecto.html#ixzz6eaGsjMSO)
- <sup>15</sup> Guido Montana, Fundación Estuardo Maldonado, Fundación Estuardo Maldonado, <http://fundacionemaldonado.blogspot.com/2011/01/>
- <sup>16</sup> Guido Montana, Fundación Estuardo Maldonado, Fundación Estuardo Maldonado, <http://fundacionemaldonado.blogspot.com/2011/01/>
- <sup>17</sup> Sjlo solis, Del saber sabio, Al saber de todos, Fondo Artístico Colección MAAC, Revista Calaméo, <https://es.calameo.com/read/003115313d36e0a120503>
- <sup>18</sup> Efrén Avilés Pino, Villacís Anibal, Personajes Históricos, Enciclopedia del Ecuador, <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/anibal-villacis/>
- <sup>19</sup> Written by anarosavaldez • **diciembre 10, 2018** • 09:27 • Arte Contemporáneo en Ecuador, «Un vacío en forma de otro». Exposición de Pablo Andino en Violenta, Paralaje, <http://www.paralaje.xyz/un-vacio-en-forma-de-otro-exposicion-de-pablo-andino-en-violenta/>, (Fragmento texto Curatorial).
- <sup>20</sup> (Wikipedia 2020), Universidad Autónoma de la ciudad de México, Taller de Expresión Oral y Escrita, Taquigrafía, <https://teoye.wordpress.com/2011/09/06/taquigrafia/>
- <sup>21</sup> Pamela León Andriuoli, Marcando el Territorio, Guayaquil 360, <https://sites.google.com/site/guayaquil360/project-updates/el-graffiti-en-ecuador-contextualizacion-y-urbanizacion-1/a-forma-de-sellos>
- <sup>22</sup> Wikipedia, Teletipo, [https://www.google.com/search?q=t%C3%A9lex&source=lmns&bih=579&biw=1280&safe=active&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiElOW97-ftAhXKMFMKHTdoDZkQ\\_AUoAHoECAEQAA](https://www.google.com/search?q=t%C3%A9lex&source=lmns&bih=579&biw=1280&safe=active&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiElOW97-ftAhXKMFMKHTdoDZkQ_AUoAHoECAEQAA)
- <sup>23</sup> Ignacio Santiesteban, Braibook, Blog, Singularidades del sistema braille, <https://braibook.com/singularidades-del-sistema-braille/>
- <sup>24</sup> Dirección de Cultura UNIMET, <https://sites.google.com/site/direcciondeculturaunimet/talleres-de-creacion-y-cultura/lenguaje-musical>
- <sup>25</sup> Alejandro Terenzani, Ciberestética Discusión y argumentación acerca de la definición y pertinencia del concepto de Estética Digital y sus implicaciones en la comunicación,

arte y cultura. <http://ciberestetica.blogspot.com/2012/01/ascii-history-of-moving-images.html>

- <sup>26</sup> Isabel Valenzuela, Qué es la Criptología, VIX, <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia>
- <sup>27</sup> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Concetto spaziale (Concepto espacial) <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/concetto-spaziale-concepto-espacial-1>
- <sup>28</sup> HA, Lucio Fontana Italia, 1899–1968, Historia/Arte, <https://historia-arte.com/artistas/lucio-fontana>
- <sup>29</sup> Paperconection.com, Dónde está paperwoman viaja con ella por el mundo del papel, <https://whereispaperwoman.wordpress.com/category/inspiration/>
- <sup>30</sup> JORGE GOROSTIZA / Espacios de la ausencia, La furia umana, Jorge Gorostiza, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/67-archive/lfu-34/789-jorge-gorostiza-espacios-de-la-ausencia>
- <sup>31</sup> Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/Zero\\_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Zero_(arte))
- <sup>32</sup> Fundación Banco Santander, Santander Fundación, Ana María Maiolino, [https://www.fundacionbancosantander.com/visita\\_virtual/visiones\\_de\\_la\\_tierra/es/artistas/anna-maria-maiolino/](https://www.fundacionbancosantander.com/visita_virtual/visiones_de_la_tierra/es/artistas/anna-maria-maiolino/)
- <sup>33</sup> Alejandra Villasmil 17.09.2017, Artishock Revista de Arte Contemporáneo, <https://artishockrevista.com/2017/09/17/anna-maria-maiolino-moca-retrospectiva-eeuu/>
- <sup>34</sup> Artnet, Lesley Dill (American, born 1950), <http://www.artnet.com/artists/lesley-dill/>
- <sup>35</sup> MAVI Museo de Artes Visuales, Manos a la pared, Inédito circuito de murales para personas ciegas, en Barrio Bellas Artes y Lastarria Santiago de Chile, <https://www.mavi.cl/2018/06/28/manos-a-la-pared/>
- <sup>36</sup> <https://ulaeinstein.com/http://pokate.com/2014/05/06/ula-einstein-burned-cut-paper/>
- <sup>37</sup> <https://culturacolectiva.com/arte/libro-piensa-como-un-artista?fbclid=IwAR0I3YmVw5c96jPSVMyHQsvu1UGFp2zqIoy7WCQtBj5132ilpujoNDeUrBA>
- <sup>38</sup> Teresa Sunyé i Barcons, EL CUERPO VESTIDO EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP), perteneciente desde 1959 a la *International Psychoanalytical Association (IPA)*, <https://www.temasdepsicoanalisis.org/2018/07/13/el-cuerpo-vestido-en-la-sociedad-occidental/>

- <sup>39</sup> John C. Flügel (1935), EL ANÁLISIS DE FLÜGEL,  
<http://historiadeltraje.blogspot.com/p/el-analisis-de-flugel.html>
- <sup>40</sup> UNESCO, Explorar el patrimonio mundial desde casa con la UNESCO  
<https://es.unesco.org/news/explorar-patrimonio-mundial-casa-unesco>
- <sup>41</sup> <https://revistaestilo.org/2020/08/06/la-ilusion-fluorescente-de-dan-flavin/> para crear una experiencia de interacción con el espectador para despertar sentimientos o reflexiones
- <sup>42</sup> <https://www.geniolandia.com/13098537/definicion-de-la-composicion-triangular-en-el-arte>. Geniolandia, Definición de la composición triangular en el arte, *Escrito por Michael Brent* ; última actualización: February 01, 2018
- <sup>43</sup>[http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc\\_admin/images/cbc/202/GP-12-1735-80/Expertizaciones/GP-12-1735-80.pdf](http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/cbc_admin/images/cbc/202/GP-12-1735-80/Expertizaciones/GP-12-1735-80.pdf)  
<https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/el-contrapposto/Wikipedia>.
- <sup>44</sup> <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/viaje-nuestro-adn-cultural>,
- <sup>45</sup> <https://www.elcomercio.com/tendencias/chonos-guayaquilancestral-intercultural-culturas-estudio.html>. ElComercio.com
- <sup>46</sup> [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142010000100008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008)  
Revista de Investigación *versión impresa* ISSN 1010-2914 Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales