



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Producto artístico: realización cinematográfica individual

Mamá es una guerrillera

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Cine

Autor/a:

Andrea Belén Basantes Acosta

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Andrea Belén Basantes Acosta, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Abel Arcos Soto

Tutor del Producto artístico: realización cinematográfica individual

Agustin Garcells Suárez

Miembro del Comité de defensa

María Isabel Carrasco Escobar

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mi tutor Abel Arcos, por su paciencia durante este proceso. A mi familia por el aporte económico, emocional y de archivo para este proyecto.

Dedicatoria:

Este proyecto se lo dedico a mis padres, Fabián y Lina, quienes han sido mi más grande apoyo durante mi carrera. A mis abuelos: Papi Polo, Mama Eldira y Mama Luz, quienes me enseñaron desde pequeña a conseguir lo que me propongo. A mi hermana Cynthia por su motivación constante. A mis tías: América, María y Zoila, mi mayor ejemplo de mujeres independientes. Por supuesto a mi pequeño amigo, mi gatito Otto Mambo, que se desvelaba conmigo mientras escribía este proyecto.

Resumen

“Mamá es una guerrillera” es un proyecto de falso documental donde se relata la vida de una recién egresada de la carrera de Cine en Ecuador queriendo afianzar los lazos familiares en una familia católica con valores muy conservadores, dando paso a indagar en las relaciones familiares, siendo también una auto-ficción. Aquí se explora el concepto, características y la más adecuada aplicación del falso documental o mockumental para al definirlo sea más fácil su aplicación en una realización fílmica. El falso documental es el límite entre la ficción y el documental, pero cabe recalcar que cada uno tiene sus propias enunciaciones y aplicaciones. Lo que los diferencia son sus formas. El falso documental o mockumental cuenta una historia ficticia, que se sabe que lo es, con la forma de un documental, pero sin la intención de engañar sino de que el espectador reflexione con respecto a lo que se presenta y representa.

Palabras clave: Falso documental, ficción, documental, auto-ficción.

Abstract

"Mom is a guerrilla" is a mockumentary project where the life of a recently graduated from the film career in Ecuador is related, wanting to strengthen family ties in a Catholic family with very conservative values, giving way to investigate family relationships, being also a self-fiction. Here the concept, characteristics and the most appropriate application of mockumentary or mockumentary are explored so that by defining it, its application in a filmic realization is easier. The mockumentary is the limit between fiction and documentary, but it should be emphasized that each has its own enunciations and applications. What differentiates them are their shapes. The mockumentary tells a fictitious story, which is known to be, in the form of a documentary, but without the intention of deceiving, but rather that the viewer reflects on what is presented and represented.

Keywords: Mockumentary, fiction, documentary, self-fiction.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	9
ANTESCEDENTES.....	9
PERTINENCIA DEL PROYECTO.....	12
OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	16
GENERAL:.....	16
ESPECÍFICOS:.....	16
GENEALOGÍA.....	17
PROPUESTA ARTÍSTICA.....	26
ESCALETA:.....	26
PROYECTO DE DIFUSIÓN:.....	26
AUDIENCIA PRINCIPAL:.....	29
AUDIENCIA SECUNDARIA Y NICHOS:.....	29
ESTRATEGIA DE MARKETING.....	30
ESTRATEGIA DE ESTRENO.....	32
FOTOGRAMAS:.....	35
CONCLUSIONES:.....	45
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA:.....	48

INTRODUCCIÓN

ANTESCEDENTES

“Mamá es una guerrillera” es un falso documental que relata la cuenta regresiva de una egresada de la escuela de Cine en Ecuador para volver a encajar en una familia y sociedad conservadora. Estudiar una carrera rentable, conseguir una pareja estable y mantenerse cuerda en el proceso. Llevándola de nuevo a su infancia y su alternativa realidad dónde su madre era una guerrillera. Entrevistas y material de archivo revelan secretos y la verdad de siempre que para ser felices hay que aparentar serlo sin importar el precio a pagar.

El falso documental es el límite entre la ficción y el documental, pero cabe recalcar que estos dos géneros cinematográficos tienen a la narración como punto común. Si la definición de la no-ficción aún es un estudio complejo, el de una ficción documental lo es aún más. Qué es lo que se puede considerar un falso documental, si el documental sólo muestra una parte de la realidad¹, si la ficción toma objetos de la realidad. Los tres géneros se sustentan en la construcción de las imágenes, ya que ninguna imagen tomada de la realidad es la realidad en sí.

Lo que la gente espera siempre, no es la verdad, sino la verosimilitud en una película. En un documental esperan salir convenciéndose del punto de vista del documentalista y en la ficción de igual manera. La credibilidad es lo que hará que sea digerible un film, incluso si se cuentan sucesos imposibles en la realidad. Funciona igual en cualquier relato que deba ser contado. Al ver una película de superhéroes no es necesario saber que la gente no vuela ni detiene camiones con una mano, con que el protagonista sea congruente con sus acciones y decires es suficiente para convencerse.

¹ Realidad como definición del mundo a través del ojo humano mas no de una cámara.

A pesar de que, a varias veces, por no decir muchas, la gente confunde estos falsos documentales con realidad por solo su formato, aunque existan incongruencias con hechos, personajes, acciones y tiempo, aunque al final o al principio se diga que no es real y corresponde a una recreación o reinterpretación de cualquier hecho. Existen varios ejemplos de ello y los más conocidos y recurrentes son los *found footage*, que mayormente se ve en películas de miedo o suspenso. La desatención e ingenuidad del público juegan un papel importante. No queremos que el espectador se crea absolutamente todo, sino que entre al juego de ser un público consiente que reinterpreta la imagen.

Siguiendo el nombre mockumental o falso documental, es inevitable pensar que este género se deriva del documental. Sí, hasta cierto punto lo es, pero ahora se puede ver que el falso documental es una contestación a los muchos prototipos que se mueven entre la ficción y la no ficción. El falso documental toma la forma de un documental “real”² y la cuestiona, pero su contenido viene meramente de la mente del realizador (ficción), aunque esta definición lleva a muchas vertientes es el más usado por quienes lo conceptualizan.

El primero y más conocido falso documental, no necesariamente película, es cuando Orson Welles leyó la novela “La Guerra de los Mundos” de Herbert George Wells en una radio. La gente creyó tanto esta narración que pensaron que Nueva York estaba siendo invadidos por seres de otros planetas. En el mundo del cine, Woody Allen es uno de los más grandes y mejores exponentes del falso documental. Incursionó en este género con “Take the Money and Run” (1969), “Zileg” (1983), “Husbands and Wives” (1992), “Sweet and Lowdown” (1999). Todos estos mockumentales con la cara protagonista de Allen.

² Usando el término para definir los documentales que no intervienen en la imagen cuando es filmada, pero sí cuando es montada.

“Un secreto en la caja” (Javier Izquierdo, 2016) es un falso documental ecuatoriano que narra la vida del inexistente personaje Marcelo Chiriboga. Un escritor ambateño del boom latinoamericano que con sus escritos fue el único que hizo que Ecuador entrara a este suceso literario. Esta película se sustenta en material de archivo, entrevistas y documentos; que obviamente son falsos. Pero lo que hace que la credibilidad se reduzca y se vuelva un mockumental es que el actor que representa a Chiriboga es Alfredo Espinoza, un actor famoso no solo a nivel nacional sino internacional debido a que es recurrente en los episodios del canal de YouTube “Enchufetv”. Aun así, la duda de si este personaje existió o no persevera apenas acaba la película. Es por ello que se analizará los elementos que lleva el falso documental o mockumental.

Un punto de referencia es el documental “The Wolfpack” (Crystal Moselle, 2015), que, a pesar de no ser falso documental, trata de la relación familiar entre chicos tratando de encajar en la sociedad y un padre alcohólico y sobreprotector. Esta relación interpersonal es la que pretendo tomar como tema del falso documental. “Amazona” (Clare Weiskopf, Nicolás Van Hemelryck, 2017) también topa el tema madre e hija, específicamente. Una madre ‘despreocupada’ ante los ojos de la sociedad y su hija, que nada más se realizaba como ella creía, y una hija tratando de explicarle su versión de los hechos.

El método Mirrorwry: Fake-and-proud-of-it en resumidas cuentas, da los 26 puntos necesarios, a manera de recetario, para un falso documental o mockumental. Los mockumentales están a la vanguardia de los textos posmodernos, especialmente porque tienen la capacidad de reflejar las crisis irresolubles de su época y convertirse en sus manifestaciones. Como dijo Manny Farber, hay tantos cineastas que tienen las llamadas almas de termitas y un verdadero corazón de elefante blanco, que al principio les resultó

difícil enfrentar creativamente la flexibilidad de este género. Una receta preparada en 26 sencillos pasos para poder practicar con éxito el mockumentalismo responsable³.

También es importante introducir el concepto de la auto-ficción en el cine, ya que es lo que se hará. Siempre se crean personajes en el cine, sea en un documental o en una ficción, pero cómo se debe autorretratar el autor en un planteamiento ficcional con trozos de realidad. Por otro lado, el concepto de auto-ficción y el enigma⁴ de los falsos documentales se relacionan en cierta medida con la ambigüedad de las imágenes, reales y filmadas, reinterpretadas, por lo que se busca una meditación crítica de la auto-ficción cinematográfica.

Este proceso de escribir un texto para el “yo”, ya existente, es hacer un falso documental en sí, ya que la memoria no es limpia. Es recrear e inventar realidades a través de las imágenes filmadas ya obtenidas o que se obtendrán en un proceso de rodaje.

PERTINENCIA DEL PROYECTO

La relación que llevo con mi madre no es muy buena y no sé a quién adjudicarle la culpa. Mi madre siempre ha sido sobreprotectora a tal punto que, hasta el sol de hoy, la siento respirando en mi nuca. Todo lo que ha hecho lo ha hecho por mi bienestar: todos los días de preocupación, todas las noches desveladas y todo el dinero gastado tiene justificación en mí. Tengo la gran responsabilidad de no decepcionarla, pero ya lo hice y no sé cómo decírselo. A pesar de sus esfuerzos, o más bien por ellos, crío a una niña insegura interior y exteriormente.

Reflexionando, tomé la carrera de cine por una cosa: huir. Huir de mi familia y sus ataduras, su sobreprotección. Inconscientemente, estaba haciendo terapia para ya no

³ Allué, Fernando. *Guía De Campo Del Perfecto "Mockumentalista". Teoría y práctica del falso documental en la era del escepticismo escópico*. s/c: Ocho y Medio, 2009. Edición en PDF.

⁴ Ya que aún no existe un concepto exacto que encierre las características del falso documental o que a su vez extienda su definición.

temer a mi madre y dejar de vivir con secretos lejos de ella. Seguro mi mamá también vivió como yo, pero, a diferencia de ella, yo no puedo seguir en la hipocresía de ocultarle mi vida. Siempre fingiendo delante de mi familia, estudiando y siendo la mejor estudiante en todos mis niveles educativos, sin salir a fiestas o reunirme para trabajos grupales. Huir de mi supuesto yo para encontrarme verdaderamente.

Mi proyecto de titulación será un falso documental en el que yo, como personaje, quiero afrontar el miedo a mi madre y superarlo a través del dispositivo del mockumental. He tomado clases con Pilar Aranda y Santiago Roldós, lo cual debo decir que me ha ayudado mucho para comprender, desde el punto de vista actoral, el proceso interpretativo. Decidí hacer un falso documental porque a través de la ficción puedo controlar lo que pasa en cámara, pero a la vez relatarlo como algo completamente verdadero. El mockumental hará que la ficción que cree desde pequeña sea una realidad ante el público.

El falso documental permite crear escenarios, acciones y personajes ficticios y esto no sea cuestionado, que sean validados como completamente reales como se hace con el documental. Debido a estas características, el falso documental tiene cinismo y crítica hacia el público y cine documental, respectivamente. En una ficción, los elementos antes mencionados pueden ser completamente verosímiles y/o inspirados en elementos cien por ciento reales, pero siempre se verá el rostro del actor o la acción guiada por el director; en el documental, en cambio no se cuestiona, se toma por sentado que es así, por tanto, el falso documental da por sentado en su forma y cuestiona en su contenido.

La película será una especie de terapia en la relación entre mi madre y yo. Bajo esta pauta, trato de buscar el problema, la raíz de mi miedo. Sé que temo a mi mamá, pero aún no sé el por qué, si encuentro la respuesta sabré afrontarla. Filmaré a mi madre en diferentes situaciones: cotidianas y no cotidianas. Superponiendo material de archivo, real

y realizado específicamente para el documental, y con mi voz en off narrando la historia “terrorista” de mi madre y como todo esto repercutió en mi ser, ya que lo viví en mi infancia.

En mi cabeza de niña, recuerdo mucho a mi mamá salir por la puerta y yo tirada en el piso en un gran berrinche para que vuelva, cosa que nunca hacía. Me imaginaba que tal vez iba de viaje, pero si lo hizo nunca me trajo recuerdos de los lugares que visitaba. Cuando apareció esta foto de mi madre, o una mujer idéntica a ella, en Bagdad fue cuando yo tenía 11 años y empecé a creer que realmente mi madre había estado en aquel conflicto bélico, defendiendo un hospital en Bagdad. Debido a que esto es lo único que tengo, ya que nunca me dieron explicación de por qué se iba, es mi verdad.

Mi principal motivación es que alguien crea mi versión de la historia, que no cuestione las acciones ni el proceder de los personajes y los tome al cien por ciento real. Quiero contar las sensaciones y experiencias que vivo mientras trato de encajar nuevamente en la “normalidad”, tratando de estudiar una carrera para conseguir trabajo más fácilmente, planeando una boda para salir de la casa de mis padres.

El día de hoy, la sociedad es una ficción. Todos actuando por agradar al otro, aunque eso signifique borrarse a uno mismo. En el Ecuador, es imposible que un guionista o director de cine viva netamente de escribir guiones o dirigir películas, para poder tener una especie de sueldo se dedica a la docencia o a otro trabajo más rentable. Para ello se necesita agradar, tristemente el tercermundismo funciona con el qué dirán y el dinero, que no proviene del cine. A pesar de que tengo claro que ser cineasta no es rentable, nunca pensé estudiar otra carrera para sustentarme. Tampoco tenía la idea de que mi independencia dependía de casarme o estar soltera.

En el cine ecuatoriano el falso documental no ha sido muy explorado, especialmente en cortometrajes estudiantiles. Existe la película, “Un secreto en la caja”

(Javier Izquierdo, 2016) que sigue todos o la mayoría de pasos para hacer un mockumental, me gustaría explorar este género más a fondo y explotarlo al máximo. Incluso usando el método de distribución y exhibición que se usó en esta película, medios digitales. En el film antes mencionado se creó un imaginario de escritura en el país y el cuestionamiento hacia nuestro arte.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

GENERAL:

- Realizar un cortometraje de género falso documental acerca de la relación entre una egresada estudiante de cine y su familia conservadora.

ESPECÍFICOS:

- Establecer las características generales del falso documental.
- Exponer las brechas sociales en una familia conservadora.
- Explorar el tema de la relación familiar en el falso documental.

GENEALOGÍA

Los documentales son el mayor reflejo de la realidad. El falso documental copia e imita el estilo y la verosimilitud de sus tácticas argumentativas, es decir, fingen los elementos de lo real. En los documentales, la demostración certifica la autenticidad de lo que se pone en pantalla, claro que depende de la ética del director. Por ende, si el director logra reproducir esta argumentación, no importa si es inverosímil en el mundo real, logrará el mismo efecto que un auténtico documental⁵.

Simulación antes que falsificación, los mockumentales se sitúan a la cabeza de los textos postmodernos⁶.

Porque reflejan las crisis contemporáneas y por ser una muestra explícita de las mismas.

En Nueva York, el 30 de octubre de 1938 un joven actor llamado Orson Welles lee una adaptación a radioteatro de la novela de Herbert George Wells de 1898 “La Guerra de los Mundos”. El presentador de esta sección titulada The Mercury Theatre on the Air de la estación de Radio CBS presentó la actuación de Welles en el horario de las 8 p.m., pero a pesar de la presentación con palabras como: teatro, director, señores y señoras, presenta; palabras que cualquiera relacionaría con algo actuado. Lamentablemente, el caos se desató por gente que no escuche esta presentación o se unió luego de esta.

Este fue el indicio del falso documental. A pesar de no ser cine, la (re)presentación de esta ficción hizo que la gente pensará que realmente seres de otros mundos estaban invadiendo Nueva York. Este evento llenó a muchos de los 12 millones de oyentes de desesperación y pánico. Hubo gente huyendo y tapando las carreteras otras llamando a emergencias para reportar alienígenas. No, no existieron suicidios o al menos no existen

⁵ García, Alberto. *En Las Fronteras De La No-Ficción. El Falso Documental (Definición Y Mecanismos)*. S/c: s/e, 2004. Edición en PDF.

⁶ De Felipe, Fernando. *Guía de Campo del Perfecto “Mockumentalista”*. S/c: Ocho y Medio, 2009. Edición en PDF.

registros de alguien que se haya quitado la vida por dicha transmisión en Nueva York, Estados Unidos.

En Quito, Ecuador, se replicó este relato de radioteatro el 12 de febrero de 1949. Esto sí tuvo repercusiones graves. A diferencia de la transmisión en Nueva York, el periódico El Comercio empezó a publicar noticias de avistamientos de objetos voladores no identificados en Quito y las Islas Galápagos días antes de pasar la adaptación de la novela en la radio, la que de igual manera no tuvo previo aviso sólo se manifestó como un flash informativo. Lo que dio consecuencias graves: gente colapsando las calles, suicidios y una revuelta en contra de la emisora que terminó en un incendio con cinco muertos.

Esto me lleva a cuestionar la ingenuidad ecuatoriana de antes, pero me doy cuenta de que la ingenuidad persigue a la mayoría de población hoy en día. Por ejemplo, en el falso documental de Javier Andrade “Un secreto en la caja” de 2016, pese a ver a un actor famoso internacionalmente en las fotos de archivo de décadas atrás, varias personas que han visto el filme en serio creen en la existencia del escritor Marcelo Chiriboga. Este juego con la audiencia cuestiona su saber histórico.

“Un secreto en la caja” es una película que tiene una línea borrosa entre ficción y realidad. Comparte hechos históricos del Ecuador con relatos coordinados de un personaje creado por José Donoso, escritor chileno del boom latinoamericano. Sustenta la existencia ‘real’ de este personaje a través de una investigación profunda recopilando material de archivo entre fotos, videos y entrevistas a Chiriboga, documentos y escritos hechos por el personaje que comprueban su existencia real, testimonios de familiares y amigos.

Javier Izquierdo no sólo se ocupa de crear un falso documental sino de hacerlo un ensayo sobre las relaciones entre literatura y política en Ecuador⁷. Dentro de la película existen varias críticas a la idiosincrasia ecuatoriana; se dice “uno no es poeta en su tierra”, a pesar de que no es cierto del todo, el ecuatoriano promedio⁸ piensa que, para tener una vida llena de dinero, que no es lo mismo que digna, es cien por ciento necesario salir del país. Pero más que todo, esta ‘naturaleza’ de lo ecuatoriano se ve en el desconocimiento de la historia, con el simple hecho de dar acontecimientos que coinciden con años lo toman como cierto. Un acercamiento a la literatura e historia sería suficiente para tomar todo alrededor del personaje como ficticio, por lo cual este falso documental es una observación al alejamiento del ecuatoriano de la política, entendida como cualquier proceder desde la conciencia.

Como cualquier otro falso documental encuentra un punto débil en la audiencia, en este caso, la falta de conocimiento histórico y de literatura latinoamericana, especialmente ecuatoriana.

Sí, tenemos una relación rara con la memoria, es un país muy poco reflexivo con la memoria, con su pasado (...) En realidad vengo más del documental. Yo estaba acostumbrado a trabajar con elementos clásicos para armar un documental, entrevistas, material de archivo, el narrador, en varias de mis películas, desde Augusto San Miguel ha muerto ayer, también en Un secreto en la caja, hay mucho material de archivo, la memoria histórica del país. En esa película me di cuenta de todo lo que se puede hacer con el archivo⁹.

⁷ Iván Pinto, “Javier Izquierdo, director de ‘Un secreto en la caja’”, *EL AGENTE Crítica de Cine* (02 may.-2018), <http://elagentecine.cl/entrevista/javier-izquierdo-director-de-un-secreto-en-la-caja/>.

⁸ Refiriéndose estadísticamente, promedio, a quienes nacen en el territorio ecuatoriano: hombres y mujeres que alcanzan el nivel básico de estudios y trabajan por menos del salario básico por más de 8 horas diarias más de 5 días a la semana. DATOS DEL INEC, Censo 2010.

⁹ Daniel Nehm, “Javier Izquierdo: más importante que la educación cinematográfica formal es la educación como espectador”, *8choymedio el cine de La Floresta* (abr.- 2019), <https://www.ochoymedio.net/javier-izquierdo-mas-importante-que-la-educacion-cinematografica-formal-es-la-educacion-como-espectador/>.

Javier Izquierdo se presenta como cineasta documentalista, es por ello que el material de archivo es uno de sus fuertes. Si bien en el documental también se arma una realidad desde el punto de vista del director, se es más fiel en la representación de esta. Izquierdo ha sabido distinguirlo y aprovechar esa delgada línea que separa a la realidad documental y su ficción. Además, su fascinación por la historia lo ha llevado a crear guiones inspirados en ella o en el caso de “Un secreto en la caja” un personaje ficticio de la historia.

Algo interesante y aplicable de la distribución y exhibición de este proyecto cinematográfico es su estrategia de entrar primero en la mirada pública y pasar a los festivales, es decir, de manera contraria a las películas de autor tradicionales. Estos filmes generalmente primero van a los circuitos de festivales para ponerse en movimiento en un círculo más conocido para el público. Javier Izquierdo e Isabella Parra, productores de la película, la subieron a internet donde se empezó a hablar de esta, luego pasó a los medios tradicionales y con esto realizan un recorrido por festivales nacionales e internacionales.

Un referente latinoamericano es “Solecito” (Oscar Ruiz, 2013) un cortometraje colombiano de no ficción. Como tal no se denomina falso documental, pero tiene características de este y tampoco se define como una ficción. Dos adolescentes relatan su historia de amor y el director realiza un documental desde este punto. El cortometraje recorrió varios festivales: Festival de Cine de Cannes, Festival de Cine de Biarritz 2013, Festival Internacional de Cine de Rotterdam en el mismo año y en 2017 en el Festival Internacional de Cortometrajes Clermont Ferrand en Francia¹⁰.

El cine siempre es experimental porque siempre se experimenta en él. “Solecito” experimenta con ese impreciso borde entre realidad y ficción que a Oscar Ruiz le

¹⁰ S/a, “Solecito de Oscar Ruiz Navia”, *Retina Latina nos conecta* (oct.- 2017), <https://www.retinalatina.org/solecito-de-oscar-ruiz-navia/>.

fascina¹¹. Este cortometraje explora una estética y una temática que mira el cine como un pensamiento y una forma de arte. “‘Solecito’ cine libre, sin ataduras, con experimentación”¹² brinda Ruiz en Cannes. El film se deja llevar por los actantes, el montajista Rodrigo Ramos dice que no es cuestión de ficcionalizar la realidad¹³, ya que tiene elementos de la ficción como la repetición de tomas, la puesta de cámara, pero a la vez su fin último es ser documental y llega a ese híbrido de la no ficción.

Woody Allen es el principal referente si se habla de falsos documentales o mockumentales: *Take the Money and Run* (1969), *Zelig* (1983), *Husbands and Wives* (1992), *Sweet and Lowdown* (1999). Con la primera película hace su incursión en este género como guionista y director, al ser el primero tiene las principales, mas no todas las características del falso documental. En esta película se sigue la vida de un torpe criminal de Nueva Jersey, se recrea escenas de su infancia, se realizan entrevistas a personas cercanas, se muestra material de archivo y un narrador elocuente contando cada detalle de la vida del ladronzuelo.

Este film muestra su lado ficticio, y sátiro, con escenas actuadas muy bien armadas, la entrevista a los padres y al psicólogo y, sobre todo, la famosa cara de Allen en la del protagonista. El director nos hace empatizar con el criminal llevándonos a situaciones críticas y serias con un humor absurdo. La fragilidad que ha detectado el film en los espectadores es la nulidad de conocimiento de la vida de un hombre específico, que al dar estadísticas se crea una ilusión de realidad.

¹¹ Bogoshorts TV, “SOLECITO de Oscar Ruiz Navia (Iluminando la vida y sus ficciones) / Bogoshorts TV capitulo 29”, entrevistas rodadas en 2013, video en YouTube, 8:53, acceso el 22 de enero de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=0CbsUvHUiRQ>.

¹² Bogoshorts TV, “SOLECITO de Oscar Ruiz Navia (Iluminando la vida y sus ficciones) / Bogoshorts TV capitulo 29”.

¹³ Bogoshorts TV, “SOLECITO de Oscar Ruiz Navia (Iluminando la vida y sus ficciones) / Bogoshorts TV capitulo 29”.

“Zelig” (Woody Allen, 1983) un falso documental donde se relata con cien por ciento “material de archivo” la vida de un hombre adaptable a cualquier situación. Se plantea que con este *found footage* la historia de un tipo que puede cambiar su aspecto, actitud, conocimientos e idioma con tal de encajar en un grupo determinado; algo completamente imposible en la realidad, ya que nadie puede modificar su físico ni obtener aprendizajes memorizados en un solo instante.

El “material de archivo”, entre comillas ya que es recreado, es lo que les da la verosimilitud a estos hechos improbables. Esta es la seguridad de un falso documental que crea su propia realidad en los acontecimientos que de hecho son auténticos dentro de su mundo y, sobre todo, muy creíbles¹⁴. Utilizando una cinta de película más antigua para la recreación de las escenas y yuxtaponiendo imágenes de eventos reales se crea el efecto Kuleshov, una reacción auténtica del público a lo que acaba de ver y lo asimila como real más allá del film.

Puntos de referencia en cuanto a temática es “The Wolfpack” de Crystal Moselle (2015) un documental estadounidense que relata la historia de una familia que ha vivido encerrada en su departamento en Nueva York, donde los hijos sólo conocían el exterior a través de las películas y deciden conocerlo rebelándose ante su padre alcohólico. Estos chicos utilizan el cine como una manera de escape, recrean escenas de sus películas favoritas ya que eso es la parte alegre de su infancia entre cuatro paredes. Es decir, el cine es tratado como una salida de la realidad creando una alternativa. “Mamá es una guerrillera”, precisamente, es un escape de la realidad inventando otra.

“Amazona” (Clare Weiskopf, Nicolás Van Hemelryck, 2017) un documental colombiano sobre una relación madre e hija. La realizadora, una mujer embarazada, busca

¹⁴ Ruzhica Kiprijanovska, ““Zelig” de Woody Allen: el ejemplo perfecto de falso documental”, *Diggit Magazine*, (feb.- 2020), <https://www.diggitmagazine.com/blog/woody-allen-s-zelig-perfect-example-mockumentary>.

respuestas sobre la maternidad que le espera en su madre, pero al hacerlo recuerda los momentos de ausencia de su mamá y le reclama esto. Los argumentos de la madre son que ella quería libertad, pero su hija no quería seguirla y respetó su decisión. Esto es juzgado por Weiskopf y existe una confrontación verbal. El tema aquí es quemar a una mujer que siendo madre decide hacerse, ya no puede tener una vida a parte de sus hijos. En relación con mi cortometraje es como la realización de mi madre me ha afectado, a pesar de tener un padre ‘responsable’ y yo misma busco esa realización desde mi familia.

El método *Mirrorwry: Fake-and-proud-of-it*, en español: Falso y orgulloso de ello, es la guía para hacer o identificar un mockumental. El creador de esta técnica es Timothy Mirrorwry, que burlescamente, su apellido se traduce en “espejo irónico”. Realiza este manual a manera de burla, como los mockumentales en sí, de las recetas de cocina y los manuales de usuario, pero a diferencia de estos el método Mirrorwry no es una imposición.²⁶ simples pasos a seguir para el mockumental ‘perfecto’, 26 porque 24 es el cine que -no- miente.

Uno: Elegir un tema chocante e inverosímil, pero que en la potencial audiencia genere la duda de la verdad o la negación de la misma.

Dos: Premisas argumentales extremas.

Tres: Acogerse a un género cinematográfico, aunque sea momentáneamente, y explotar sus características a conveniencia.

Cuatro: Si se decide por el género histórico, el anacronismo cruel e irresponsable es un buen aliado. Tampoco olvidarse de las ucronías.

Cinco: La ambigüedad del material de archivo, descontextualizar las imágenes.

Seis: Si el material de archivo está sujeto a derechos de autor, filmarse a uno viendo a esas imágenes libra de juicios a cualquiera, esas imágenes son las intrusas.

Siete: Modernizarse. El material de archivo en latas oxidadas en un lugar cualquiera esta berreado, el internet es el nuevo sitio del metraje encontrado.

Ocho: El realizador ahora es un programador de la estética apropiacionista y el plagio. Sembrar duda sirviéndose de la red.

Nueve: Tiene que esparcir incertidumbre, no confusión. Apartarse de la corrección política y despertar al público desde la transgresión.

Diez: El humor negro es importante ya que saca eso que nos afecta como sociedad.

Once: Humor con denominación de origen con distancia irónica y la desmitificación metalingüística. Interpretar esto como un complejo de superioridad del autor, que se empeñan en decir que lo que se ve es mentira y rara vez son toda la verdad.

Doce: Las referencias culturales e históricas no deben notarse, todo debe sentirse anacrónico o contemporáneo a la obra.

Trece: Donde esté el metalenguaje, que se quite la gramática fílmica.

Catorce: Los personajes tienen nombres ridículos e improbables.

Quince: Establecer las propias reglas del juego. Olvidar los estereotipos de personajes y sus dogmas. Reformular el canon a un humor oximorónico.

Dieciséis: Aceptar que el mockumental es un género de ficción.

Diecisiete: Asumir la fuerte carga ideológica que lleva un falso documental. No es activismo mediático sino militancia política, evitando siempre la candidez.

Dieciocho: Una vez escrito, se arranca hojas o tachan líneas y se filma en ese orden. Lo desechado resultará en espontaneidad.

Diecinueve: El material filmado con cámara escondida da más credibilidad al film. El factor sorpresa a los interlocutores, actores, especialistas consultados e incluso transeúntes; claro que el realizador debe estudiar antes las posibles reacciones. La iconoclasia a la imagen (plagiada) también es una muy buena opción.

Veinte: Hacer que los personajes miren a la cámara, esto reforzará la ficción.

Veintiuno: No planificar ni previsualizar la película, solo filmarla y el montaje subyugarlo a la idea y no tanto a la narración como en el documental.

Veintidós: La cámara en mano y el desenfoque serán claves para la verosimilitud del mockumental.

Veintitrés: Las imágenes en blanco y negro o sepia deben ser usadas como citas, las apostillas históricas o los gestos intertextuales. Si se desea usar celuloide debe ser dañado para aparentar antigüedad y usar las colas de negativo.

Veinticuatro: Una buena banda sonora vale más que mil imágenes.

Veinticinco: En ningún caso pueden ser considerados como primos hermanos de los falsos documentales los orgasmos fingidos del cine porno, los montajes (b)ufológicos de J.J. Benítez y similares, los vídeos políticos hechos en campaña, las exclusivas del corazón, las groseras reconstrucciones televisivas de la crónica negra, las tesis negacionistas, los diarios falsos de Hitler, los retoques digitales de las fotografías de Sarkozy en bañador, los anuncios de Teletienda (con sus consejos sobre el alargamiento del pene, sus cremas adelgazantes o sus remedios contra la calvicie), los videoclips de Milli Vanilli, el pavo de plástico de Bush o los noticiarios sobre Irak de la CNN¹⁵.

Veintiséis: Si no se sabe como terminar la película, cualquier opción es válida: esperar que se termine la memoria o el celuloide, disparar al cámara, dejar que ruede en fuera de foco, etc. Recordar que lo realmente transcendental es que el público sepa que cualquier parecido con la realidad ha sido una pu(ñete)ra coincidencia.

¹⁵ Plagiado al pie de la letra porque son argumentos que se venden como cien por ciento reales y aquí hemos mockumental se vende como real en la falsedad y viceversa.

PROPUESTA ARTÍSTICA

La filmación se realiza con el teléfono celular, debido a que da una sensación de realismo más palpable. El sonido es diegético porque la mayoría de documentales usan este sonido debido a que da un ambiente de realidad a las escenas filmadas. La voz en off es un elemento importante en la historia, ya que representa momentos pasados vividos por la protagonista con respecto a su actual entorno e historia, es decir, las memorias que retornan con lo que vive hoy en día.

También la técnica de cámara escondida para poder filmar a los personajes de una manera más espontánea. Con planos que muestran al personaje perdido entre la cantidad de objetos enfocados, ya que esto también representa la desorientación en la que se encuentra el personaje principal, la realizadora, en el momento de filmar.

En las entrevistas, los personajes están centrados, pues según la realizadora son los únicos que tienen la razón y es por ello que sigue sus consejos.

La paleta de colores usada es la neutra, grises, cafés, negros, son los que reflejarán la angustia y ahogamiento que siente el personaje principal. Cuando esta se sienta cómoda y/o feliz, saldrán a relucir colores más vibrantes como el azul o amarillo.

ESCALETA:

Andrea, una niña de 5 años, llora desconsoladamente en el piso mientras mira una puerta.

Su tía Zoila intenta controlarla.

De fondo se escuchan voces que dialogan.

- ¿A dónde se fue mi mami?

- A hacer cosas de grandes, responde la otra voz.

La niña curioseando un periódico a escondidas en su cuarto se encuentra con la foto de su madre empuñando un arma. Busca una tijera en su escritorio, recorta la foto y se la guarda.

Andrea, ya con 23 años, está en un bus de regreso a Pelileo, mira las montañas. Y su reflejo en el vidrio de la ventana. tiene la mirada perdida y triste.

Al entrar a su casa, una fría y hostil, nadie se acerca. su madre desde su computadora le dice que se apure en arreglar su cuarto, sin notar que está siendo grabada.

Andrea pide entrevistar a sus padres, los cuales acceden. En el sillón familiar ambos se confiesan: ambos se sienten decepcionados de que su hija mayor haya decidido estudiar una carrera “nada” rentable. Y los dos padres proponen que estudie veterinaria para mantener y ampliar el negocio de su tía María, pero por, sobre todo, que Andrea tenga un trabajo estable. Además, le piden formar una familia lo más pronto posible si quiere seguir teniendo el apoyo de sus padres.

Andrea está acostada en su cama conversando con su gato, mientras lo acaricia le confiesa que deberá seguir el consejo de sus padres para poder tener dinero para terminar con su tesis y además curar a sus mascotas ella misma.

Va con su padre en el carro, él le dice que si decide de verdad le dará un carro para movilizarse a su universidad. Ella mira hacia el camino imaginando por qué manejaría, se imagina accidentándose.

Entra a su “futura” universidad a averiguar los requerimientos. Entra al auto y su padre empieza a hablar orgulloso de la decisión de su hija, ella imagina su accidente automovilístico.

Andrea habla con su novio, Germán, por el celular mientras se encuentra en Guayaquil. Ella le propone casarse ya que piensa que es la mejor opción para una vida más acomodada. Para después de graduarse como licenciada en cine, él siendo Extranjero acepta. Mirando a través de su ventana se imagina junto a él.

Andrea reúne a sus padres en la sala de la casa. Ambos se sientan en el sillón familiar y miran fijamente a la cámara. Desde detrás de la cámara Andrea les informa de la decisión

tomada con su pareja. Su madre se levanta con decepción, su padre se mantiene en el sillón sonriendo alegremente, pero luego mira a su esposa con enojo y termina por levantarse también.

Andrea se filma en su silla de trabajo y va confesándose ante la cámara, en un momento empieza a llorar mientras trata de omitir esos “malos” imaginándose mientras baila.

Su madre entra a la pequeña habitación de Andrea que está toda desordenada, con ropa sucia en el piso y poca iluminación. La reprende por estar grabando en vez de arreglar su cuarto. Andrea asiente y pregunta por qué su madre entró a la habitación. Su madre se sienta en la cama y empieza a aconsejarle sobre las decisiones que está tomando y le muestra su apoyo.

Inmediatamente, reúnen a la familia en la gran sala familiar: un lugar amplio e iluminado con gran decoración. Todos se sientan alrededor de Andrea y empiezan a planear la fiesta, todos opinan sin escucharse unos a otros, discuten y hacen llorar a Andrea, para ello ella se calla y piensa en lo que le espera en el futuro: peleas con su esposo.

Andrea entrevista a su novio en su pequeña suite le pide los motivos de su casamiento, el un poco incómodo empieza a responder. Ella se distrae y recuerda los momentos con él, mientras están en un centro comercial, en su moto a alta velocidad o simplemente en la cama.

Al terminar la entrevista, ella expresa su amor hacia su futuro esposo.

Pero también se filma en su cuarto desordenado, mientras escribe su tesis y dice que sea lo sea no era lo que siempre deseó, ella deseaba bailar, pero su madre se lo prohibía, intenta bailar sentada sobre su cama, pero empuja la cámara y la rompe.

En la veterinaria, un negocio pequeño, pero donde los clientes frecuentan, su tía habla con una distribuidora para ampliar el negocio. Sus padres, siendo entrevistados en el sillón, se abrazan por el futuro negocio y agradecen a Dios.

Andrea llama a su prometido, que está en otra ciudad y le cuenta sus intenciones, se acuesta en su cama y reniega de su situación. Pero, luego empiezan a planear su boda perfecta.

Juntos van a su futuro departamento y se miden con la nueva refrigeradora, fingen poner su ropa en la nueva lavadora. Incluso verifican la seguridad en las ventanas, para que “niños” no las abran fácilmente. Proponen ideas para decorar la habitación. designan el tamaño de la cama con sus brazos.

Andrea se prueba su vestido de novia, lo hace sola en una habitación vacía mientras su familia comenta en otro cuarto.

Andrea se acerca a su madre mientras esta está cocinando y mientras graba le pide consejos de matrimonio. su madre empieza a hablar, pero ella se imagina una vida perfecta junto a su prometido: boda elegante, viajes largos y apoyo mutuo.

de pronto, su madre interrumpe su pensamiento diciendo “¿me oíste?” Andrea afirma moviendo la cámara y se va a su cuarto cerrando la puerta.

PROYECTO DE DIFUSIÓN:

AUDIENCIA PRINCIPAL: Mujeres de 20 a 50 años de la zona urbana, de clase media y media baja que disfruten del documental.

AUDIENCIA SECUNDARIA Y NICHOS:

- Estudiantes de cine.
- Público de cine latinoamericano.
- Público de cine hecho por mujeres.
- Público de cine de documental.
- Público de cine de falso documental.
- Cine con perspectiva de género.

La película se enviará a diferentes festivales nacionales e internacionales que no pidan exclusividad. Debido al momento actual de pandemia que estamos viviendo, este proyecto cinematográfico será difundido a través de redes sociales para darlo a conocer, no el cortometraje sino avances de este, tras cámaras y los avances que se tenga con respecto a su producción y postproducción.

A continuación, se detalla las dos posibles estrategias de marketing y de estreno, una en pandemia tomando en cuenta que las cosas sigan igual de restrictivas y una postpandemia, sabiendo que aún el mundo estará sentido por el virus:

ESTRATEGIA DE MARKETING

ESTRATEGIA PANDEMIA

1. Realizar un teaser sobre el cortometraje. Ponerlo en las redes sociales de mayor alcance de público, Facebook e Instagram.
2. Comprar publicidad en redes sociales como Instagram o Facebook para conseguir que el teaser llegue a un mayor público.
3. Realizar un tráiler del cortometraje. Hablar con influencers para generar expectativas en los espectadores. Pagarles para que creen expectativas del cortometraje.
4. Realizar un recorrido por festivales nacionales e internacionales, publicitarnos en las páginas de estos festivales con un tráiler exclusivo para estas plataformas.
5. Subir a una cuenta exclusiva de los cortometrajes, fotografías y videos del tras cámaras, entrevistas a los actores y curiosidades.
6. Lograr que se hable de los cortometrajes en medios tradicionales: televisión, radio, periódicos.

7. Realizar concursos para que se puedan ganar una compra del cortometraje en Vimeo on Demand.

ESTRATEGIA POST PANDEMIA

1. Realizar un teaser del cortometraje para todas las redes sociales. Publicarlo y compartirlo la mayor cantidad de veces posibles. Buscando el “de boca en boca” de influencers de nuestro medio.
2. Realizar un recorrido por festivales nacionales e internacionales, publicarnos en las páginas de estos festivales con un tráiler exclusivo para estas plataformas.
3. Posicionar el cortometraje en las distintas plataformas de cine latinoamericano o de cine independiente para el fácil acceso del público. Se procurará buscar plataformas que permitan acceder a los realizadores a parte de las ganancias de su proyecto.
4. Lograr que el cortometraje sea publicitado en medios de comunicación tradicionales: televisión, radio, periódicos.
5. Crear un fan Page dónde compartamos toda la experiencia en la realización de los proyectos, fotos, making of, curiosidades y demás.
6. Contactar con todos los GADs a nivel nacional posibles para que, en conjunto con los departamentos de cultura de cada uno de ellos, buscar una buena exhibición del cortometraje en estas localidades.
7. Lograr entrevista de parte de influencers populares de YouTube y obtener permiso de su imagen para que esas entrevistas no estén solo en sus redes sino dentro del fanpage.
8. Organizar un concurso que incentive la visualización del cortometraje donde los ganadores participen en una trivia, hacer un video y colgarlo en la fanpage.

ESTRATEGIA DE ESTRENO

ETAPA	ESTRATEGIA PANDEMIA
Etapa 1	Postular el corto en todos los festivales posibles de acceso gratuito. Al mismo tiempo que postular en festivales con cuotas de inscripción, pero en este caso se buscará postular en festivales puntuales que van sobre cine realizado por directoras mujeres o en festivales que tengan secciones particulares para cine hecho por directoras. El financiamiento para estas postulaciones será conseguido a través del departamento de producción.
Etapa 2	Coordinar con todos los compañeros que han elaborado su proyecto de tesis artístico, la proyección de nuestros cortos de forma virtual. Abriendo una cuenta de Vimeo Pro. Esto con la finalidad de llegar a toda la comunidad universitaria y a todo el entorno cultural alternativo que se ha desarrollado entorno a la misma. Posteriormente hacer un foro en Zoom transmitiendo en vivo en las páginas de la Universidad de las Artes: YouTube, Facebook e Instagram.
Etapa 3	Se buscará el posicionamiento del cortometraje en las distintas plataformas digitales que exhiben el cine de nuestra región: Retina Latina, Choloflix, QubitTV. Ponerlos durante un año en streaming.
Etapa 4	Poner el cortometraje en venta con <i>Vimeo on Demand</i> . Si es posible hacer un paquete con los demás cortometrajes desarrollados en tesis.

ETAPA	ESTRATEGIA POST PANDEMIA
Etapa (preestreno)	0 Coordinar con todos los compañeros de tesis la proyección de nuestros cortometrajes de forma física en el cine del MAAC. Acompañando esta exhibición de conversatorios y foros que permitan compartir la experiencia de toda la realización de los proyectos, hablan principalmente del objetivo que nos habíamos planteado, del mensaje que queríamos transmitir y contrastarlo con la realidad del entorno al que nos tocó enfrentarnos y finalmente ver de toda esa intención que fue lo que finalmente se consiguió.
Etapa 1	Postular nuestro cortometraje en todos los festivales posibles de acceso gratuito. Al mismo tiempo que postular en festivales con cuotas de inscripción, pero en este caso se buscará postular en festivales puntuales que van sobre cine realizado por directoras mujeres o en festivales que tengan secciones particulares para cine hecho por directoras. El financiamiento para estas postulaciones será conseguido a través del departamento de producción.
Etapa 2	Coordinar, en conjunto con nuestra universidad, una exhibición masiva de todos los cortometrajes de todos quienes realizaron uno para la tesis. Esto con la finalidad de llegar a toda la comunidad universitaria y a todo el entorno cultural alternativo que se ha desarrollado entorno a la misma.
Etapa 3	Exhibir el cortometraje en todas las salas de cine alternativo en el País, el 8 y medio en Quito o el cine MAAC en Guayaquil, por citar algunos ejemplos. A la par buscaremos el posicionamiento del

	<p>corto en las distintas plataformas digitales que exhiben el cine de nuestra región: Retina Latina, Choloflix, QubitTV. Ponerlos durante un año en streaming.</p>
Etapa 4	<p>Coordinar la exhibición del cortometraje en la mayoría de GADs cantonales y parroquiales del país. Se buscará ponerse en contacto con los departamentos de cultura de estas entidades con la finalidad de conseguir una exhibición gratuita, para esto dichas entidades tendrán que contar con espacios físicos que tengan todos los recursos técnicos mínimos indispensables para la proyección del corto y, de ser posible, las filmaciones de nuestros demás compañeros de tesis.</p>
Etapa 5	<p>Colgar el cortometraje en plataformas virtuales de fácil acceso, como YouTube y Vimeo, con la finalidad del libre acceso a toda la ciudadanía.</p>

FOTOGRAMAS:

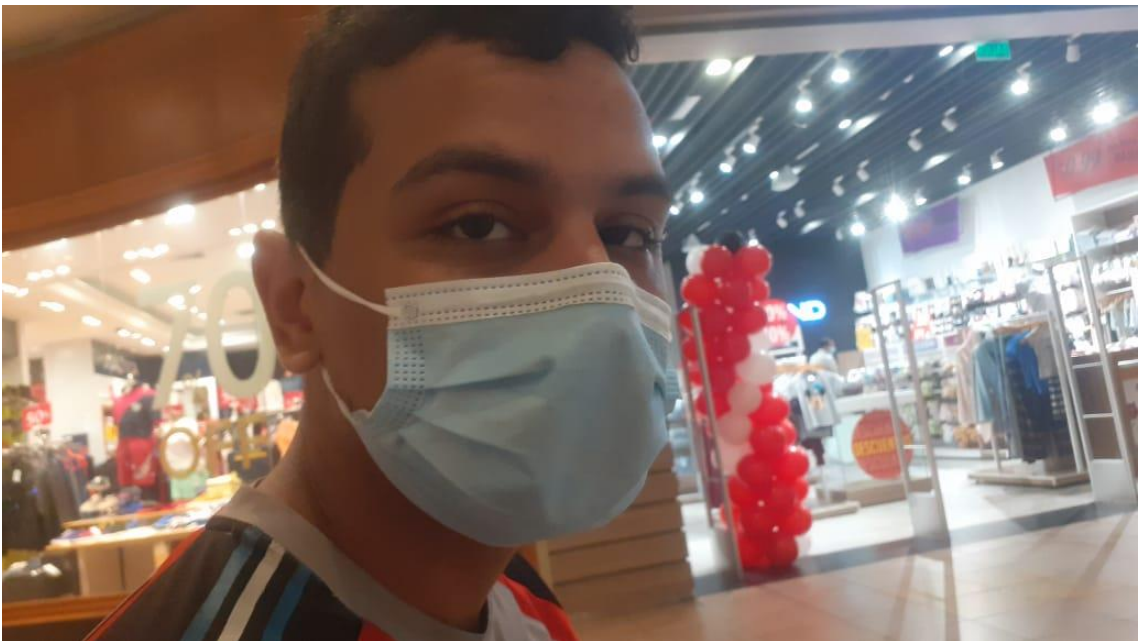
















**ACOSTA MORALES:
PELILEO NUESTRA CASA...
NUESTRA VIDA**

la Morales y
s Céspedes,
undo amor un
registro civil
os vio nacer,
ción matrimo

actualidad recibió el reconocimiento de
estas dos instituciones.

Extracto de AGRADECIMIENTO en
programa del Sindicato de CH. Profes-
sionales Pelileo "Los hoy homenajeados

Polo y Eldira son ejemplo de unidad y
amor han permanecido juntos en las
buenas y en las malas, siempre pensan-
do en el bienestar de los suyos.

Y qué decir del cariño que brindan a



CONCLUSIONES:

En este trabajo se realizó un cortometraje de género falso documental acerca de la relación entre una egresada estudiante de cine y su familia conservadora. Lo más relevante de la realización del cortometraje fue la filmación de las escenas ya que cada una de ellas iba guiando el camino del mockumental, es decir, el factor sorpresa estaba presente a pesar de ser escenas construidas. Lo que más ayudó fue la investigación teórica porque se conceptualiza lo que es el falso documental y al definir lo valoramos como un género aparte de la ficción, no-ficción y del documental y, por tanto, se agiliza el trabajo de filmación. Lo más complicado en la realización fue encontrar teoría desde el punto de vista latinoamericano porque es importante conocer que se piensa de este género desde dónde se lo está generando.

La realización de este mockumental se basa en la relación de una mujer de 23 años con su familia, la mayoría personas mayores a los 40 años, cuyas ideas y actuares son completamente distintos y chocantes. Al tratar de que la protagonista vuelva a inmiscuirse entre la familia se observan las grietas entre las dos generaciones.

La filmación de las escenas fue un reto, ya que los personajes no son actores profesionales, esta fue su primera vez en cámara, pero esto también llevo a la improvisación y espontaneidad de las escenas. A pesar de tener una escaleta, esta se fue modificando y enriqueciendo cada vez que la cámara se prendía. El falso documental al ser una “mezcla”, entre comillas para evitar confusiones ya definidas, de ficción y documental tiene partes de ambos, la estructura ya definida de la ficción y la naturalidad del documental, pero no se vende como ninguno de los dos sino como una burla/crítica del cine y de la sociedad. Entonces, al crear escenas estructuradas e improvisadas dentro de esa estructura, con una crítica para el cine y la sociedad (lo que lleva a la auto-

burla/crítica) termina formándose un mockumental con el humor ácido característico de este.

Debido al momento de pandemia que se vive en el momento, fue mucho más fácil poder trabajar con todos los miembros reales de la familia y con el medio en el que se desenvuelven diariamente, es decir, les dio mucha más comodidad frente a cámara de la esperada.

El falso documental o mockumental se define por tener la narración como eje principal, ya que se trata de contar una historia que a todas luces es ficticia y aunque el espectador sepa de su falsedad este se cuestione el porqué de ello en su realidad, lo cual también es un cuestionamiento al cine (documental, específicamente) de su veracidad. Las características que lo diferencian de la ficción son las que afirman su cuestionamiento hacia la realidad desde su realidad. Lo que lo diferencia del documental es que se plantea como una ficción, creando un universo desde ella sin ligarse con la realidad más que en su discurso creado para “convencer”.

Fue difícil conseguir escritos o reflexiones académicas desde el punto de vista latinoamericano. Encontrar estos escritos en libros, revistas o en una página web es importante, ya que el lugar en dónde algo se desarrolla es muy importante no sólo por la imagen sino por el contexto socio-económico, político e incluso humorístico (el humor podrá ser subjetivo, pero no se cuenta el mismo chiste de la misma forma aquí que en España). El cortometraje se teje desde una familia conservadora católica serrana hacia el mundo, por lo que, primero se debe entender el entorno para expresarlo. Claro, es importante que se rían de la caricaturización de este entorno, más no del entorno en sí. Ya que esta exageración es la muestra de que la realidad no es la que está fuera de la pantalla, pero sí lleva a reflexiones del verdadero.

Sería muy bueno poder tener más textos académicos sobre los falsos documentales escritos desde Latinoamérica, ya que no es un género nuevo o ajeno a la filmografía de la región.

BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA:

- Aitor Santos Moya. “El día que Orson Welles sembró el pánico con «La guerra de los mundos»”. *ABC* (oct. 2013). <https://www.abc.es/cultura/20131030/abci-aniversario-orson-welles-guerra-201310300614.html>
- Alba Casilda. “El falso documental, un juego entre la verdad y la ficción”. *SER* (ago. 2012). https://cadenaser.com/ser/2012/09/01/cultura/1346455030_850215.html
- Allen, Woody. *Take the Money and Run*. American Broadcasting Company (ABC), Jack Rollins & Charles H. Joffe Production, Palomar Pictures International: Nueva York, 1969, online, 85 min.
- Allen, Woody. *Zelig*. Warner Bros.: Nueva York, 1983, online, 76 min.
- BOGOSHORTStv. “SOLECITO de Oscar Ruiz Navia (Iluminando la vida y sus ficciones) / Bogoshorts TV capitulo 29”. Publicado el 30 de octubre de 2013. Video en YouTube, 8:53. Acceso el 23 de diciembre de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=0CbsUvHUiRQ>
- Daniel Nehm. “Javier Izquierdo: más importante que la educación cinematográfica formal es la educación como espectador”. *8choymedio el cine de La Floresta* (abr. 2019). <https://www.ochoymedio.net/javier-izquierdo-mas-importante-que-la-educacion-cinematografica-formal-es-la-educacion-como-espectador/>
- De Felipe, Fernando. *Guía de Campo del Perfecto “Mockumentalista”*. Barcelona: s/f. Edición para PDF.
- Feria Sánchez, Juan. *El falso documental, la autoficción y la comedia contemporánea a través de la realización del guión del largometraje Estoy cansado de llamarte Jota*. Sevilla: 2018. Edición para PDF.

- Firwe. “Qué son los FALSOS DOCUMENTALES”. Publicado el 28 de abril de 2020.
Video en YouTube, 6:10. Acceso el 27 de septiembre de 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=R9Q7LPWCS74>
- García Martínez, Alberto. *En las Fronteras de la No-Ficción. El Falso Documental (Definición y Mecanismos)*. S/c: s/f. Edición para PDF.
- Henrik Klemetz. “La Tragedia de Radio Quito”. *Don Moore* (s/f).
<http://donmoore.tripod.com/south/ecuador/radioquito.htm>
- Iván Pinto. “Javier Izquierdo, director de ‘Un Secreto en la caja’”. *EL AGENTE* (may. 2018). <http://elagentecine.cl/entrevista/javier-izquierdo-director-de-un-secreto-en-la-caja/>
- Izquierdo, Javier. *Un secreto en la caja*. Caleidoscopio Cine: Quito, 2016, DVD, 71 min.
- Marta Corral. “La otra 'Guerra de los Mundos' que sembró el caos y dejó 5 muertos en Ecuador”. *El Español* (feb. 2019).
https://www.elespanol.com/social/20190212/guerra-mundos-sembro-caos-dejo-muertos-ecuador/375463542_0.html
- Moselle, Crystal. *The Wolfpack*. Verisimilitude: Nueva York, 2015, online, 80 min.
- Orson Welles. “La Guerra de los Mundos”. Transmitido en 1938. Video en YouTube, 10:45. Acceso el 7 de septiembre de 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=6hWvAUpQW2g>
- Platinga, Carl. *Retórica y representación en el cine de no ficción*. Traducido por Henry John Muñoz. Ciudad de México: 2014.
<http://www.libros.unam.mx/digital/v6/37.pdf>
- S/a. “Solecito de Oscar Ruiz Navia”. *RETINA LATINA* (oct. 2017).
<https://www.retinalatina.org/solecito-de-oscar-ruiz-navia/>

Sandra Reyes. "Mockumentar al Estilo Nueva York (Segunda Parte)". GASTV. (dic. 2013). <http://gastv.mx/mockumentaries-al-estilo-nueva-york-segunda-parte/>