



Universidad  
de las Artes



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**Escuela de Posgrado**

Proyecto de titulación

**La gestión cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Naranjito  
a través del marco del espacio público. Caso: Estación de Ferrocarriles del  
Ecuador.**

Previo a la obtención del Título de:

**Máster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes**

Autora:

Leslie Yalitzza Bueno Vélez

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2021

## **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación**

Yo, Leslie Yalitzza Bueno Vélez, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención del título de Magíster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Posgrado de la Universidad de las Artes en su artículo 30 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Leslie Yalitzza Bueno Vélez

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

PhD. Bradley Hilgert

Tutor del Proyecto de  
Titulación

Msc. Natalia Tamayo

Miembro del tribunal de  
defensa

Msc. Alejandro Cevallos

Miembro del tribunal de  
defensa

## **Agradecimientos**

A Nelly y Kazandra, los pilares fundamentales de este proceso.

A Manuel por su apoyo incondicional.

A Bradley, por ser mi tutor en tiempos de pandemia, pese a todo pronóstico.

A Yanet y Andrés, mis buenos amigos de maestría, por hacer el camino más alegre.

Al Museo y a su gente por confiar en una joven guía desde el primer momento.

A Ana y a la comunidad Naranjiteña que siempre me recibe con la calidez más humana.

Y a Milton en el cielo... a quien siempre llevo en mis recuerdos de la infancia

caminando divertida por las rieles del ferrocarril en la calle de la línea...

## **Dedicatoria**

A Nelly, Kazandra y Shadia, mi inspiración de mujeres fuertes, decididas y soñadoras.

A Eduardo, Manuel, Marvin y Alan, quienes me han consentido y apoyado desde el  
primer momento de la infancia.

A Manuel, el amor de mi vida y mi compañero de aventuras.

A Yanina, la amistad más sincera.

Y a toda la gente maravillosa que he conocido a lo largo de este trayecto...

## Resumen

El presente trabajo se basa en el análisis de la Gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito asociado al uso de la estación del ferrocarril del cantón como un espacio público y patrimonial. Este estudio de caso se desarrolló mediante una metodología mixta, encontrándose entre sus técnicas: investigación bibliográfica, revisión de datos estadísticos oficiales, así como entrevistas en profundidad a distintos actores clave, lo que permitió obtener distintos enfoques sobre el vínculo de la comunidad naranjiteña con la estación del Ferrocarril, así como la gestión del GAD por articularse con este espacio. Este trabajo se encuentra conformado por cuatro capítulos. En el primero se desarrolla un análisis situacional de Naranjito, en donde se aborda la temática de la estación del ferrocarril como un espacio público y patrimonial vinculado a la comunidad naranjiteña. En el segundo se analizan distintas normativas que señalan las competencias de los GADs Municipales en el ámbito cultural para más adelante determinar si se cumplen o no. En el tercero, por su parte, se hace un análisis detallado de las gestiones que ha realizado el GAD cantonal en el ámbito cultural asociado al espacio público y al patrimonio, complementado con criterios de funcionarios del GAD de Naranjito, mientras que en el cuarto se recogen los testimonios de la comunidad Naranjiteña en general, contrastando sus perspectivas con lo planteado a lo largo del trabajo. Las revisiones realizadas a bibliografía, documentaciones y testimonios permitieron analizar el vínculo entre el GAD Municipal de Naranjito y la estación del ferrocarril.

**Palabras clave:** GAD Municipal de Naranjito, estación del ferrocarril, espacio público, patrimonio, gestión cultural

## **Abstract**

This work is based on the analysis of the Management of the Municipal Decentralized Autonomous Government of Naranjito associated with the use of the canton's railway station as a public and patrimonial space. This case study was developed using a mixed methodology, finding among its techniques: bibliographic research, review of official statistical data, as well as in-depth interviews with different key actors, which allowed obtaining different approaches on the link of the Naranjite community with the Railway station, as well as the management of the GAD for articulating itself with this space. This work is made up of four chapters. In the first, a situational analysis of Naranjito is developed, where the theme of the railway station is addressed as a public and patrimonial space linked to the Naranjito's community. In the second, different regulations that indicate the competences of the Municipal GADs in the cultural field are analyzed, to later determine whether they are met or not. In the third, for its part, a detailed analysis of the efforts that the cantonal GAD has carried out in the cultural field associated with public space and heritage is made, and it's complemented with arguments of officials of the Naranjito GAD; while in the fourth chapter the testimonies of the Naranjito's community are collected, contrasting their perspectives with the information that have been found throughout the work. The reviews made to the bibliography, documentation and testimonies allowed me to analyze the link between the Naranjito Municipal GAD and the railway station.

**Keywords:** Naranjito Municipal GAD, railway station, public space, heritage, cultural management.

## Índice General

Introducción.....	1
Capítulo 1: Revisión documental y bibliográfica.....	5
1.1.- Análisis situacional de Naranjito.....	5
1.1.1.- Naranjito: Generalidades y reseña histórica.....	5
1.1.2.- Naranjito: El ferrocarril como medio de transporte .....	8
1.1.3.- Naranjito: Reactivación del Ferrocarril.....	12
1.1.4.- Naranjito: La estación del ferrocarril como espacio público y edificio patrimonial.....	16
Capítulo 2: Revisión de documentos legales y normativas .....	22
2.1.- Revisión de documentos legales y normativas: Competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados .....	22
2.1.1.- Constitución de la República del Ecuador .....	22
2.1.2.- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía, y Descentralización (COOTAD) .....	24
2.1.3.- Ley Orgánica de Cultura .....	26
2.2.- Análisis de la normativa con relación al caso de estudio .....	31
Capítulo 3: Análisis de la gestión del GAD asociada al uso de la Estación del Ferrocarril como un espacio público. ....	33
3.1.- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito .....	33
3.1.1.- Análisis del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 - 2020 ..	35
3.1.2.- Ordenanzas Municipales y documentos expedidos.....	44
3.1.3.- El trabajo de la Jefatura de Turismo respecto al uso de espacios públicos y patrimoniales .....	47
3.1.4.- La comisión de Educación, Cultura y Deporte .....	52



3.2.- Conclusiones sobre el lugar de la cultura y patrimonio para el GAD.....	58
Capítulo 4: Vinculación de la comunidad con el uso de la Estación del Ferrocarril.....	62
4.1.- Metodología, selección de informantes y levantamiento de información: entrevista en profundidad .....	62
4.2.- Categorización de información y síntesis de testimonios recogidos.....	64
4.3.- Descripción de información y testimonios recogidos .....	68
4.3.1.- Gestores culturales .....	68
4.3.2.- Vecinos de la estación.....	76
4.3.3.- Habitantes de Naranjito.....	80
4.4.- La posición de la comunidad Naranjiteña frente al uso de la estación como un espacio público y patrimonial.....	83
Conclusiones.....	87
Bibliografía.....	91
Anexos .....	95

## **Índice de gráficos**

Gráfico 1 Organigrama Funcional del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Naranjito .....	33
--	----

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Matriz para priorización de potencialidades y problemas .....	39
Tabla 2 Matriz de indicadores .....	40
Tabla 3 Propuesta de proyectos con presupuestos referenciales .....	42
Tabla 4 Categorización de actores entrevistados.....	64

## **Introducción**

Desde mi experiencia personal parto desde la premisa de la centralización del desarrollo de actividades culturales en las ciudades principales del Ecuador como Quito, Guayaquil y Cuenca, y el escaso desarrollo de las mismas en cantones pequeños. Por este motivo considero pertinente realizar un estudio de caso en concreto relacionado al tema, asociado al marco del espacio público. Siendo Guayaquileña de nacimiento, durante mis primeros años de infancia viví y crecí en Naranjito, un cantón de la provincia del Guayas. Permanecí además vinculada a él durante mi adolescencia y adultez, pues mi familia materna vive allí y a largo de los años he viajado recurrentemente a Naranjito, por lo que considero firmemente que forma parte de mi historia personal.

De los muchos recuerdos que guardo acerca del cantón uno que siempre viene a mi memoria es caminar a lo largo de la línea férrea por donde pasaba el tren y observar curiosa la estación abandonada en pleno centro de Naranjito, cuando era niña. Sumado a esto también se encuentran las tantas historias que escuchaba a mis abuelos, padres y gente mayor acerca del paso del tren por Naranjito. Esto siempre me ha hecho pensar en el vínculo que existe entre el tren y la comunidad, por lo que considero pertinente enfocar el presente estudio de caso en Naranjito y la estación del ferrocarril.

Históricamente Naranjito ha sido considerado un cantón agrícola, en el que se produce hasta la actualidad caña de azúcar, la cual es usada en los ingenios azucareros San Carlos y Valdez. Este cantón, relativamente joven, declarado como tal en 1972, ha sido testigo del paso del ferrocarril, pues hace varias décadas ya el tren hacía una parada obligatoria allí dentro su recorrido costa – sierra. Para Naranjito -como para el resto del Ecuador- el tren ha sido un medio de transporte de vital importancia. En este sentido, se desarrolló toda una dinámica social en torno a su funcionamiento, que incluía su estación en el centro del cantón. Dicha estación, además, está registrada como patrimonio dentro del inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

En la segunda mitad de los años 90 (entre 1996 y 1998) el servicio del tren cesó su funcionamiento en el cantón, y con ello también cerró su estación, permaneciendo inhabilitada por más de una década. En el año 2014 como parte de un proyecto de

reactivación del sistema nacional ferroviario a manos de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública se rehabilitó la estación nuevamente, ahora enfocada a usos distintos a los que había tenido en el pasado. Esta vez había sido habilitada con fines turísticos, con la consigna además de vincularse con el desarrollo de las comunidades locales. Fue así como la parada en la estación de Naranjito llegó a ser parte de la “Ruta de la Dulzura” en un recorrido que iba de Durán a Bucay y viceversa.

Pese a la intención inicial de la Empresa Pública por vincular a las comunidades en el desarrollo de este proyecto a nivel nacional, en el caso de Naranjito fue un grupo reducido quien realmente logró establecer un vínculo con este espacio. En este trabajo quiero plantear el espacio del tren como un espacio público y patrimonial, entonces este hecho ya es preocupante. Ver como funcionó el vínculo con las comunidades (o la falta de) también nos permite entrever la escasa articulación existente entre el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón y el proyecto de reactivación, pues en lugar de ser un espacio de uso común, tanto para turistas como para locales, parecía existir más bien cierta lejanía entre la comunidad naranjiteña y la estación, sintiéndose cierto sentido de privatización en el espacio al ser abierto únicamente para el desembarco de turistas.

Aproximadamente 5 años después de su apertura oficial, en el contexto de pandemia que el mundo sigue atravesando en la actualidad la estación fue cerrada nuevamente en mayo de 2020, sin mostrarse mayor resistencia por parte de la ciudadanía o algún interés del GAD de Naranjito por involucrarse con este espacio. En vista de esta situación, especialmente la forma en que se cerró, me surge la siguiente interrogante que guiará mi investigación: ¿De qué manera se han desarrollado y articulado las políticas culturales por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Naranjito para poner en valor el uso de la Estación de Ferrocarriles del Ecuador como un espacio público y patrimonial desde su reactivación en 2014 hasta el decreto de su cierre en mayo de 2020?.

Mi hipótesis para esa pregunta es que la ausencia de políticas culturales y la deficiente gestión del GAD del cantón Naranjito en ese periodo no garantizaron el uso de la Estación del Ferrocarril como un espacio público y patrimonial vinculado con la comunidad naranjiteña. Por consiguiente, a fin de investigar la pregunta planteada, el objetivo general de este trabajo es de analizar la gestión del Gobierno Autónomo

Descentralizado del cantón Naranjito con respecto al uso de la Estación del Ferrocarril como un espacio público y patrimonial, desde su reactivación en 2014 hasta el decreto de su cierre en mayo de 2020, para ver las formas en que la comunidad se vinculó con dicho espacio.

Para poder llegar a este análisis, empezaré mi tesis con una investigación bibliográfica y de archivo. En el primer capítulo haré una revisión documental sobre bibliografía en relación al tema y luego emprenderé la tarea de conceptualizar a la Estación del Ferrocarril en Naranjito como un espacio público y patrimonial. En el segundo capítulo por su parte, realizaré una investigación de archivo sobre la documentación existente relacionada a las normativas que enmarcan las competencias del GAD sobre este tema, para más adelante investigar sobre la gestión que el Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito ha realizado en relación con las normativas nacionales y locales.

En este sentido, en el tercer capítulo, analizaré la gestión del GAD Municipal de Naranjito dentro del ámbito cultural de manera general, para progresivamente profundizar dentro del espacio público y del patrimonio. De esta manera podré determinar la relación existente entre el GAD y el uso de la estación del ferrocarril como un espacio público y patrimonial.

Finalmente indagaré de qué manera se ha vinculado la comunidad con el uso de la Estación del Ferrocarril desde su reapertura en 2014 hasta su cierre en 2020 y averiguaré cómo ha respondido la comunidad ante el cierre de la Estación del Ferrocarril en el cantón, lo cual desarrollaré en el cuarto capítulo, en donde se recogerán e interpretarán testimonios de la comunidad naranjiteña en general.

La presente investigación se desarrollará con un enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo. Se hará uso de investigación bibliográfica, en la cual se revisarán textos, documentos, normativas y archivos existentes relacionados a la gestión del GAD y la temática de estudio, entre los que se encuentran la Constitución de la República, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, la Ley Orgánica de Cultura, entre otros, a fin de recabar información fundamental para plantear el estudio de caso, así como conocer las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados en relación al ámbito cultural .

Además, se usarán datos estadísticos oficiales, como por ejemplo los del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 – 2020 del GAD de Naranjito, en el que también se muestra información relacionada al ámbito cultural, lo cual permitirá examinar las propuestas planteadas con el GAD y analizarlas en torno al caso de estudio. Toda esa información se complementará con entrevistas etnográficas a diversos actores sociales como a ciudadanos naranjiteños, gestores culturales y funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito a fin de recabar información de primera fuente, articulándola con los respectivos análisis desarrollados a lo largo del trabajo. De esta manera se logrará hacer un análisis de la Gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito para promover el uso de la estación del Ferrocarril como un espacio público y patrimonial, a través de la revisión de la información recabadas de las distintas fuentes en esta investigación.

## **Capítulo 1: Revisión documental y bibliográfica**

### **1.1.- Análisis situacional de Naranjito**

#### **1.1.1.- Naranjito: Generalidades y reseña histórica**

El presente trabajo tiene como propósito evidenciar lo que ocurre en cantones pequeños de la provincia del Guayas, pasando la atención de la gestión de actividades culturales que se suele dar a las grandes urbes del país hacia los cantones más pequeños. Por ello, se ha seleccionado estudiar un caso del cantón Naranjito; es pertinente realizar un análisis situacional del tema que se abordará a lo largo de la investigación.

Naranjito es un cantón ubicado al este de la provincia del Guayas, que de acuerdo a las estadísticas del INEC (último censo realizado en 2010) cuenta con aproximadamente 37.186 habitantes<sup>1</sup>. A lo largo de su historia este lugar ha sido testigo de varios sucesos trascendentales, siendo uno de los más grandes fundos de la costa de la familia Rocafuerte – Bejarano durante la época de la colonia, heredado luego por su hijo Don Vicente Rocafuerte.

Rocafuerte se repartió las tierras heredadas junto con sus familiares, y luego contrajo matrimonio con Baltazara Calderón, quien tras su muerte en 1847 fue la heredera de “El Naranjito”. Estas tierras, producían grandes cantidades de cacao, azúcar, arroz, e incluso plantas madereras, por lo que la fertilidad de sus suelos ha sido bien reconocida.

Siendo propiedad de Don Rocafuerte, Naranjito fue refugio de Don Juan de Dios Morales cuando sufrió de persecución por parte de las autoridades españolas y hogar cálido de Don Vicente cuando experimentaba alguna crisis en su vida pública. Incluso, en 1842, cuando se dio una grave epidemia de fiebre amarilla en Guayaquil, Naranjito fue refugio de los pobladores, quienes huyeron hacia estas tierras tras el crecimiento del contagio.

De acuerdo a Francisco Coello Sánchez, en su texto “Naranjito Histórico”, años más tarde, Naranjito (que era un recinto) fue ascendido a la categoría de parroquia, tras

---

<sup>1</sup> INEC, *Resultados del censo 2010 de población y vivienda del Ecuador. Fascículo provincial Guayas*, Versión PDF. s.l.:s.f., 8 págs. Disponible en: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>, consulta del 25 de noviembre de 2018.

el decreto de cantonización de la parroquia San Jacinto de Yaguachi bajo el nombre de “Cantón Olmedo”, en el año de 1883. Para esta época, Naranjito contaba con aproximadamente 1200 habitantes entre su población urbana.<sup>2</sup>

Tiempo después, tras el decreto de Milagro como cantón de la provincia del Guayas en 1913, Naranjito pasó a ser parroquia de éste, sufriendo de descuido por parte de la administración, por lo que se empezó a difundir la idea del ascenso de Naranjito a categoría de Cantón. Varios años duraron las gestiones por parte de los Naranjiteños para lograr su independencia política. El 5 de octubre de 1972 se emitió el decreto oficial y desde entonces, cada año, se celebran en esta fecha sus fiestas de cantonización.

Para las épocas en que Naranjito se convertía en cantón de la provincia del Guayas, éste ya había tenido un auge en la producción agrícola. Debido a su suelo fértil, desde los años en que era la Hacienda Rocafuerte, se lograba cosechar en el territorio una variedad de productos. Coello Sánchez escribió acerca de la producción de Naranjito para 1913, señalando lo siguiente:

Su comercio tiene un consumo anual calculado en 3.00 toneladas de productos de la sierra y 7.000 toneladas aproximadamente del mercado de Guayaquil. Además el Mercado de Víveres de Naranjito provee de víveres a las haciendas cercanas como Venecia, Conducta, La María, Tomacita, Santa Isabel, Pretoria, San Antonio, Supaypungo, Lorenzo de Garaicoa, Rocafuerte, Barraganetal, Puerto Limón, San Carlos, La Tigarrera; y así mismo a un gran número de arrendatarios de buenos lotes de terrenos y sembradores que cuentan con una numerosa peonada.<sup>3</sup>

Entre los principales productos, uno que se popularizó a gran escala a finales de siglo XIX e inicios del XX fue la caña de azúcar, destinada a la producción de azúcar, panela y aguardiente. Para la época, de acuerdo a Coello, unos 120 agricultores se dedicaron a producir caña de azúcar para elaborar panela, la cual es hecha en bloques de aproximadamente 3 libras hasta la actualidad. Incluso, entre algunos productores,

---

<sup>2</sup> Francisco Coello, Naranjito histórico (Guayaquil: Editorial Arquidiócesana, 2007), 42.

<sup>3</sup> Coello, Naranjito histórico, 60.



arrendaron hasta 700 hectáreas de terreno para cultivar la planta, destinando también el producto para aguardiente y alcohol.

La producción de azúcar fue, además, fuente de trabajo de varias familias naranjiteñas. Ellas se dedicaban al proceso del cultivo y cosecha, así como a la molienda de la caña. Los trapiches fueron el método principal bajo el que se fabricó panela de manera artesanal. Según Coello “la producción alcanzó unas 150 mil panelas por semana, y las panelas de Naranjito por su alta calidad, eran requeridas en los diferentes mercados para el consumo popular”<sup>4</sup>. Además, Coello señala que su producción llegó a representar el 85% de la producción del país.

Sin embargo, pese a la creciente producción, los paneleros no tenían las garantías necesarias, pues la falta de apoyo del gobierno y vías de acceso hacia las zonas de producción dificultaban el traslado de la panela. Ante las adversidades surgió la “Sociedad de productores de Panela”, que se encargó de gestionar al gobierno central posibles soluciones, logrando llegar al decreto del impuesto a la panela en 1946.

De acuerdo a Coello, este decreto señalaba el cobro de 0.05 centavos por cada atado con la finalidad de la construcción de una carretera que agilice la transportación del producto, y fue recaudada por el Consejo de Milagro. Pese a ello, la poca preocupación e interés de las autoridades del cantón llevaron a que la obra no se ejecute en su totalidad, por lo que no se concretaron las garantías por las que los productores habían iniciado sus gestiones. Sin embargo, el surgimiento de la sociedad de productores de panela en sí demuestra la trascendencia que tuvo su producción en la zona.

Esto deja en evidencia la importancia de la agroindustria panelera desarrollada en Naranjito, que durante el siglo pasado le dio la fama de “La tierra de la panela”. Eso no deja de lado la producción de la caña de azúcar en general, que al pasar los años ha seguido siendo utilizada como materia prima para los Ingenios azucareros San Carlos y Valdez, en los cantones Marcelino Maridueña y Milagro respectivamente.

Entre otros productos, Coello también describe que la producción de arroz tuvo auge en 1930 y que varios agricultores locales concentraron su trabajo en estos cultivos,

---

<sup>4</sup> Coello, Naranjito histórico, 75.

por lo que nacieron varias piladoras en el sector. Por otra parte, las plantaciones de cacao también han tenido relevancia, ya sea para la producción de chocolate artesanal, como para la venta de pepas de cacao al granel a las ciudades grandes como Guayaquil. En la actualidad se ha sumado el cultivo de piñas en varias locaciones del cantón.

Hacer una revisión de cómo se constituyó Naranjito como cantón y el auge en su producción agrícola entre finales de siglo XIX y durante el siglo XX es útil para traer al análisis el uso del ferrocarril como medio de transporte y herramienta vital para la circulación de los productos que ingresaban y salían de la localidad, así como para comprender su importancia dentro de la dinámica social de los naranjiteños. Esto me permitirá ir hilando el tema del pasado ferroviario con el uso de la estación del ferrocarril en el cantón, conectándolo más adelante con las gestiones que se han realizado de parte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal para promover el uso de estos espacios.

### **1.1.2.- Naranjito: El ferrocarril como medio de transporte**

La intensificación de la producción agrícola en Naranjito hizo necesario el uso de medios de transporte para la circulación de productos como la panela y el cacao hacia distintos puntos del país. Desde el siglo XIX emergió la concepción del uso del ferrocarril como un transporte (tanto de carga como de pasajeros) que pueda unir costa y sierra, convirtiéndose en una necesidad que se concretó en la construcción de un sistema vial en Ecuador. Así es como el uso del ferrocarril es otro aspecto importante a mencionar dentro de la historia del cantón.

De acuerdo a Coello, fue Gabriel García Moreno quien ante la identificación de la falta del sistema vial del país ejecutó la primera etapa de la construcción de las rieles del ferrocarril, iniciando desde Yaguachi en julio de 1837. Tras la trágica muerte del presidente, la obra quedó paralizada, llegando hasta sectores aledaños a la hacienda Venecia. En 1884 José María Plácido Caamaño llegó a la presidencia y continuó la construcción. Fue en este gobierno que la estación de Naranjito fue equipada con telégrafos y teléfonos.

Motivados por el avance de la construcción de la línea férrea, hombres de negocios instalaron casas compradoras de productos en Naranjito. Esto pone en evidencia la importancia del uso del tren como medio de transporte para la producción

agrícola y el comercio. Años más tarde, Eloy Alfaro, al llegar a la presidencia, continuó con las gestiones para avanzar la obra de la construcción de un ferrocarril que tuviera como propósito unir la costa con la sierra.

Según Coello, entre 1896 y 1898, Alfaro se encontraba gestionando el proyecto del “Ferrocarril Andino”, manteniendo contacto con los estadounidenses Archer y John Harman, así como con banqueros de Nueva York, quienes vieron en el proyecto una oportunidad de negocio. Fue así como el Ministro Ecuatoriano Luis Felipe Carbo y Archer Harman formaron la compañía ecuatoriana-americana The Guayaquil and Quito Railway Company y se continuó el trabajo de construcción del sistema ferroviario en el país. Esto benefició a la producción y comercio a nivel nacional, pues desde décadas atrás era necesario contar con un sistema de transporte efectivo.

Entrado el siglo XX, durante décadas, el ferrocarril fue el principal medio de transporte de familias naranjiteñas y seguía siendo usado tanto para pasajeros como para carga. Empleados que se dirigían a sus trabajos, estudiantes que viajaban hasta el cantón Milagro en búsqueda de mejores oportunidades, e incluso comerciantes y personas que tenían como destino llegar hasta Durán para poder cruzar a Guayaquil (o hacia la sierra) se transportaban diariamente en el ferrocarril.

Dentro de esta dinámica, la estación del ferrocarril también cumplió un rol importantísimo, siendo el punto de embarque y desembarque (de pasajeros y productos) al medio de transporte más económico y en torno al cual giraba el comercio. Durante este tiempo, el tren era un elemento indispensable a la hora de trasladar productos de consumo interno para el cantón traídos desde otras provincias, así como para transportar productos para la venta hacia otros destinos, como la caña de azúcar y la panela. Varias generaciones de familias que aun habitan en Naranjito fueron parte de la dinámica social de la estación del ferrocarril durante aquellos años, pues el uso de la estación era parte de su cotidianeidad.

Desde una experiencia familiar, Kazandra Vélez, mi mamá, comenta por ejemplo, que iba a la estación a diario para tomar el ferrocarril que la llevaría hasta el cantón Milagro para ir a estudiar al Colegio, y que aquí se encontraba con algunos de sus compañeros de aula que iban hacia el mismo destino. También cuenta como

anécdota que el ferrocarril era el medio de transporte más barato, y que muchos estudiantes preferían usarlo para ahorrar su dinero.<sup>5</sup> Hay otros, como el Sr. Milton García, quien recordaba los viajes que hacía con su padre hacia Guayaquil para lo cual tenía que embarcarse en la estación.<sup>6</sup>

Durante conversaciones mantenidas con Gregorio Coello, conocido como el cronista del cantón, ha señalado que en la década de los años 30 se dio un auge en la producción de arroz, que el tren era un medio de transporte importante para que este llegue a otros destinos, al igual que con la industria panelera, que incluso estuvo en miras de exportación.<sup>7</sup> La estación, en estos casos, llegó a ser el lugar en que se almacenaban los productos hasta que se embarcaran en el tren, a más del espacio al que los naranjiteños acudían a diario físicamente para viajar ya sea hasta Guayaquil, recintos cercanos, e incluso a otras provincias, convirtiéndose durante la segunda mitad del siglo XX en un lugar de encuentro para la comunidad.

No es ajeno que al preguntar a los naranjiteños acerca del ferrocarril traigan al presente sus memorias en este espacio. Por ejemplo Don Alonso Valdez recuerda que en la segunda mitad del siglo XX era común usar el teléfono de la estación para poder comunicarse – pues solo los más adinerados tenían teléfono en casa-, por lo que cuando la gente necesitaba llamar hacia otros destinos iba a la estación. Entre sus recuerdos también comenta que existía una boletería en la estación, donde la gente esperaba previo al embarque y una bodega en la que los comerciantes iban a guardar sus productos. De la misma manera recuerda con entusiasmo que previo a la parada del tren las personas sacaban sus productos para venderlos en la calle de la línea.<sup>8</sup> Es decir, existió un vínculo fuerte entre lo comercial y el uso de la estación para la comunidad naranjiteña; pero no por ello hay que dejar de lado el vínculo humano que conllevaban las actividades cotidianas.

---

<sup>5</sup> Kazandra Vélez, creció en Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de octubre de 2020.

<sup>6</sup> Milton García, habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de marzo de 2019.

<sup>7</sup> Gregorio Coello, Cronista de Naranjito, Autor del libro Naranjito Histórico, Gestor Cultural y miembro fundador de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 24 de enero de 2021.

<sup>8</sup> Alonso Valdez, habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

A más de la dinámica comercial que se desenvolvía en la estación se especifica que era un punto de encuentro, pues el uso de esta era cotidiano en la vida de varias generaciones de familias naranjiteñas. Empezando por los estudiantes que tenían que viajar hacia Milagro o Guayaquil a diario, quienes esperaban al tren en este lugar todas las mañanas, así como quienes tenían que transportar sus productos de costa a sierra y viceversa. En este sentido, la estación significó para varias generaciones un espacio de uso diario que formó parte de sus historias de vida.

Con el crecimiento progresivo de medios de transportes alternos, el ferrocarril cesó su funcionamiento a finales de la década de los 90 (aproximadamente entre 1996 y 1998), cerrando así también su estación. De acuerdo a Coello, la fuerte corriente del niño arrasó con el sistema de rieles del recinto Norton, lo cual fue el declive del paso del ferrocarril por la Ruta Naranjito – Bucay. Tras su cierre, la estación del ferrocarril se mantuvo sin funcionamiento por más de una década como un edificio abandonado en pleno centro de Naranjito. Tan solo en la planta alta permaneció viviendo una familia que había trabajado administrando la estación, mientras que esta sufría el deterioro del paso de los años.

La transportación en el tren como tal había sido el modo de subsistencia diario de varias familias naranjiteñas de parroquias y recintos rurales. Hay quienes recuerdan con nostalgia, como el Sr. Fernando Coque de 58 años, quien hasta la actualidad vive en el recinto Rocafuerte, la forma en que las familias comercializaban sus productos mientras llegaban a sus destinos. Fernando cuenta que, por ejemplo, si alguien había cultivado piñas, las embarcaba y vendía todas en el camino hasta que llegaba a la zona urbana de Naranjito, en donde desembarcaba y con el dinero que había obtenido en el trayecto podía hacer las compras de lo que necesitara. Es así como compara esta forma de comercio con una especie de trueque y asevera que durante su juventud era muy común esta práctica.<sup>9</sup>

Por su parte, Coello señala que aunque con el cierre del ferrocarril se vio afectada la población Naranjiteña, quienes sufrieron los mayores estragos fueron quienes vivían en los recintos rurales aledaños al casco urbano. Muchos lugares por

---

<sup>9</sup> Fernando Coque. Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 28 de febrero de 2021.

donde el tren hacía su paso quedaron rezagados y sostiene que incluso algunos “han sido olvidados”. Pese a ello hay que considerar también el impacto a nivel cultural que provocó el cierre del ferrocarril, pues tanto el sector urbano como el rural fueron coartados de un servicio de transporte en el que se desenvolvía toda una dinámica social.

Dentro del imaginario social, la estación es un espacio clave que evoca la memoria del paso del Ferrocarril en Naranjito. Tanto para las generaciones que hicieron uso del ferrocarril, como las que no (como yo por ejemplo, nacida en 1993 y habiendo crecido durante mis primeros años de infancia en Naranjito), ver la estación y los rieles por donde el tren hacía su paso evocan a la existencia de un pasado ferroviario del que nuestros padres, abuelos y antepasados formaron parte.

### **1.1.3.- Naranjito: Reactivación del Ferrocarril**

En el 2014, como parte de un proyecto de “Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública”, se reestructuró y reaperturó la estación con el propósito de reactivar la actividad ferroviaria nacional. Sin embargo, era con fines distintos a los que previamente había tenido. Es decir, ahora los objetivos fueron destinados al turismo.

De acuerdo a Andrés Barreno y Eduardo Brito, en su publicación acerca de la rehabilitación del ferrocarril en Ecuador, de 2008 a 2013 se realizó una gran inversión a nivel público (aproximadamente 340 millones de dólares) con la finalidad de reactivar el funcionamiento del ferrocarril, tras haber declarado a la red ferroviaria como parte del patrimonio cultural de la nación. Con ello, se reaperturaron también estaciones en distintos puntos del país, de las cuales varias edificaciones, como en el caso de la estación de Naranjito, eran consideradas estructuras patrimoniales.<sup>10</sup> Con este proyecto, uno de los principales objetivos de Ferrocarriles del Ecuador era impulsar la actividad turística, involucrando a las comunidades que se ubicaban cerca de las vías del tren o las poblaciones cercanas a las estaciones y que estas sean beneficiadas económicamente, generándose así un nexo importante entre la población y el sistema ferroviario.

---

<sup>10</sup> Andrés Barreno, Eduardo Brito. “La rehabilitación del ferrocarril en Ecuador como actor transformador del territorio”. *Universidad de Zaragoza*, s/nº (2015): 1921- 1928

Entre los objetivos estratégicos de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública se encontraba “fomentar el desarrollo económico local y la participación de los actores públicos y privados, bajo un enfoque turístico, patrimonial, cultural y solidario”<sup>11</sup>. Esto incluía la participación de las comunidades por las que pasaba el tren, como por ejemplo la creación de plazas artesanales en las distintas estaciones, o la inclusión de agrupaciones artísticas con sus presentaciones. El planteamiento de este vínculo con la comunidad, incluso le mereció reconocimientos internacionales como el “Mejor Proyecto de Turismo Responsable” y la categoría de Oro en “Mejor en Reducción de la Pobreza e Inclusión Social”<sup>12</sup> en los World Travel Awards (premiación a turismo responsable) en 2016, años después de la reactivación del sistema ferroviario a nivel nacional. De esta manera la empresa pública fue involucrándose con varias comunidades por las que pasaba la línea férrea, contando con la participación activa de agrupaciones locales de cada lugar. A continuación se explicará la situación de este estudio de caso en concreto, señalando lo ocurrido con la reactivación de la estación del ferrocarril en Naranjito.

Bajo el parámetro de beneficio a las comunidades, Ferrocarriles del Ecuador logró articular actores públicos y privados para el desarrollo de rutas turísticas, por medio de las que el tren realizaría distintos recorridos. Naranjito fue parte de la “Ruta de la Dulzura”, denominada así por pasar por los lugares que producían caña de azúcar. Ésta iniciaba desde Durán, pasando por Yaguachi, Milagro, Naranjito, hasta llegar a Bucay, retornando hasta el punto de partida. Con el tiempo, las vías fueron afectadas y el recorrido de aquella ruta se modificó, llegando únicamente hasta Naranjito, donde el tren hacía una parada de aproximadamente 45 minutos y los turistas bajaban a recorrer las instalaciones de la estación. Este recorrido se hacía los fines de semana, único momento en que la estación se mantenía abierta en su totalidad, incluida su “Plaza Artesanal”.

De ser un espacio de la cotidianidad de los naranjiteños hasta la década de los años 90, la estación pasó a ser un sitio “exclusivo” y ajeno para los actuales habitantes

---

<sup>11</sup> Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública. Objetivos estratégicos. Obtenido de: <http://www.ferrocarrilesdelecuador.gob.ec/objetivos/>

<sup>12</sup> Boletín de prensa No. 363. El Tren Ecuador las comunidades y el patrimonio cultural son el centro de la experiencia. Versión PDF. Obtenido de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/11/Tren-Ecuador-recibe-dos-premios.pdf>

del cantón tras su reapertura en 2014, pues aunque tenía una administración pública, esta tenía principalmente un fin turístico, por lo que, comercialmente hablando, el beneficiario final sería “el turista”, que en teoría apoyaba a la comunidad. El circuito de la “Ruta de la Dulzura” llegó a tener un costo de \$32 dólares, lo cual también fue un tema polémico, pues los vecinos del sector, como Don Milton García (quien nació y murió en Naranjito), consideraban estos precios muy elevados y que “no eran permisivos” para los moradores que veían con nostalgia nuevamente el paso del tren, lo cual a su vez generaba un distanciamiento entre los naranjiteños y la estación.

García, a quien se realizó una entrevista en 2019 -cuando el tren todavía se encontraba operando- señaló que “la estación no es funcional” y que “como ornato es muy bueno”, pero que consideraba a los recorridos en tren como “un lujo y de difícil acceso”<sup>13</sup>. Lo mismo sucedió al entrevistar a Luis Guaraca también vecino de la estación en febrero de 2021, quien comentó que había cruzado a la estación cuando había algún evento pero que consideraba que “el tren era muy caro”, y “que la situación económica no daba para eso”<sup>14</sup>, refiriéndose al precio de los servicios del ferrocarril. Esto pone en evidencia que los Naranjiteños no se vinculaban de manera efectiva con el proyecto de acuerdo a los objetivos de la Empresa Pública, sino que al contrario, sentían cierta lejanía por este espacio al considerarlo caro y un sitio para turistas.

A pesar de que el objetivo era construir un proyecto de rehabilitación de las actividades operativas y así involucrar a los ciudadanos con las dinámicas locales, lo que se logró era que un grupo reducido participe. Es decir, tras la readecuación y readaptación de la estación, no se logró la activación ciudadana que se había buscado. Finalmente, terminaron estableciéndose en este espacio un grupo de artesanos de parroquias urbanas y rurales del cantón, los cuales habían sido convocados por Ferrocarriles del Ecuador; sin embargo, solo se les otorgaba el uso del espacio los fines de semana, que era cuando el tren hacía su parada, momento en que vendían sus productos a los turistas que desembarcaban. El único artesano que tenía una permanencia continua era el administrador de la cafetería del tren, a quien se le había

---

<sup>13</sup> Milton García, Habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de marzo de 2019.

<sup>14</sup> Luis Guaraca, Vecino de la estación del Ferrocarril, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.



permitido abrir un negocio a manera de restaurante y un salón de eventos en la planta alta de la estación a cambio del cuidado de la misma.

Lo mencionado lleva a reflexionar que si en teoría la estación tiene valor patrimonial y una administración pública (por lo que correspondería a un espacio público), al proyecto realizado no se le había dado ese uso precisamente. Es decir, hay una contradicción entre los objetivos y las acciones y decisiones tomadas. El hecho de que la estación era aperturada en su totalidad solo para el momento de la llegada de los turistas pone en evidencia la concepción del espacio para Ferrocarriles del Ecuador, dejando entrever la escasa conexión de este con la comunidad y con el GAD Municipal de Naranjito. Es notable que aunque se trata de una empresa pública, la manera en que se gestionaba el uso del espacio tenía una influencia de privatización, y a quien estaba destinado era al “turista” como parte de un producto turístico, dejando de lado el sentido social del uso del patrimonio.

En el marco de la pandemia que el mundo atraviesa en la actualidad, “Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública” cesó su funcionamiento a nivel nacional en mayo de 2020. El país entero escuchó acerca de los planes de su liquidación en una cadena nacional televisada otorgada por el presidente de la república el 19 de mayo del 2020. A raíz de esta noticia iniciaron protestas en distintos puntos por los que pasaba el tren, como en Chimbacalle, Riobamba y Durán, en las que trabajadores de la empresa pública (en su mayoría), así como ciudadanos y colectivos culturales rechazaban la medida tomada en medio de la emergencia sanitaria.

Pese a no ser la única empresa estatal que cesó su funcionamiento en estas condiciones, la decisión sobre su cierre deja sembradas varias inquietudes acerca de las consideraciones que se tuvieron en cuanto a su importancia socio-cultural y al sentido de beneficio a las comunidades con el que inició el proyecto de reactivación del ferrocarril. Es decir ¿realmente se pensó en los distintos actores involucrados dentro de las dinámicas que conllevaban el funcionamiento del ferrocarril? En esta tesis argumento que, para el caso de Naranjito, el sentido comunitario del valor patrimonial del sistema ferroviario fue omitido, y así el impacto de su cierre a nivel socio-cultural se minimizó. En el caso del cantón, la estación fue cerrada sin mostrarse mayor resistencia por parte de la ciudadanía. Este hecho se contrasta con la situación de otras ciudades por las que pasaba el tren, como en Durán (que formaba parte de la misma ruta), en donde a

pesar de no ser televisado, se produjo rechazo por varios trabajadores de la empresa así como agrupaciones culturales que proclamaban interés por la historia ferroviaria de la ciudad. Aquello podría poner en evidencia lo lejana que es la estación en Naranjito para los ciudadanos, incluso para los mismos vecinos del sector, quienes no se encuentran vinculados en el uso de este espacio público.

#### **1.1.4.- Naranjito: La estación del ferrocarril como espacio público y edificio patrimonial**

Continuando con el análisis de la reactivación del sistema ferroviario en que se incluyó a la estación del ferrocarril de Naranjito dentro de los recorridos de las rutas turísticas lanzadas por Ferrocarriles del Ecuador, con el propósito de vincular a la comunidad con la historia ferroviaria, cabe mencionar dos ejes temáticos bajo los que el uso de la estación puede ser abordado en esta investigación. El primero, como un espacio público, que a su vez está interconectado con el segundo, como patrimonio cultural. Partiendo desde el hecho que la estación del ferrocarril de Naranjito se encuentra registrada como patrimonio, cabe revisar de qué manera este espacio se vincula con la comunidad, por lo que se propone analizarlo bajo los dos ejes mencionados: patrimonio y espacio público. Es aquí donde el tema se articula con los organismos estatales pertinentes, como la Municipalidad de Naranjito y cabe analizar cuál es la gestión que ha realizado la institución para poner en valor el uso de espacios como este.

Es así como surge la interrogante que dirige este trabajo de investigación: ¿De qué manera se han desarrollado y articulado las políticas culturales por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Naranjito para poner en valor el uso de la Estación de Ferrocarriles del Ecuador como un espacio público y patrimonial desde su reactivación en 2014 hasta el decreto de su cierre en mayo de 2020? Esta pregunta se responderá en los capítulos posteriores de este trabajo, pero antes detallaré cómo los dos ejes mencionados arriba nos permiten analizar la gestión realizada por el GAD municipal, con el propósito de entrar en contexto en el plano de las políticas culturales.

Uno de los ejes es el **espacio público**, siendo un punto vital la articulación del GAD Municipal de Naranjito y su gestión para el uso de la estación del Ferrocarril. Se plantea la definición de espacio público de la estación en contraposición al riesgo de “turistización” al que se encontraba expuesto, pues lejos de ser un lugar de encuentro y

relación con la comunidad naranjiteña, su rehabilitación mostraba evidentemente estar enfocada en fines turísticos, pasando a segundo plano el vínculo del espacio con la ciudadanía. Sin embargo me parece importante analizarla bajo los siguientes parámetros de espacio público.

Acerca del espacio público, Augusto Castro manifiesta que:

Es importante subrayar que son los individuos finalmente los que generan y constituyen esta multiplicidad de espacios públicos –estatales y no estatales– que estamos tratando de analizar y comprender. Todos los espacios son respuestas a los intereses, deseos y necesidades de los ciudadanos involucrados. En esta orientación se puede decir que el Estado expresa los intereses o necesidades globales de la comunidad que han nacido de propuestas individuales y que el Estado las ha hecho suyas y de alcance comunitario.<sup>15</sup>

Con esta cita, cabe acotar que para que guarde la característica de ser un espacio público, no basta con que su administración se lleve a cabo por parte de entidades públicas, sino que más bien la comunidad debe poder ser parte de ese espacio. Lo óptimo de un espacio público es que la comunidad pueda formar un vínculo y sentirlo suyo, valorizando el sentido de apropiación del espacio, al contrario de ser un sitio distante o ajeno al entorno en que se desarrolla el campo cultural.

Por su parte, Jordi Borja y Xaira Muxi señalan que “El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria”.<sup>16</sup> Este argumento da soporte a lo indicado anteriormente, pues la idea de presentar a la estación como un espacio público radica en que la comunidad se involucre directamente con estos espacios. Para ello se debería contar con el apoyo de instituciones gubernamentales, como los Gobiernos Autónomos Descentralizados

---

<sup>15</sup> Augusto Castro, *El desafío de un pensar diferente. Una nueva mirada hacia el espacio público y lo privado* (S/I: Clacso, 2018), 88. Disponible en: [https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvnp0jz2.7.pdf?ab\\_segments=0%2Fbasic\\_SYC-4802%2Ftest2&refreqid=search%3A2e1082933919ae7c31b5244e6d79da8f](https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvnp0jz2.7.pdf?ab_segments=0%2Fbasic_SYC-4802%2Ftest2&refreqid=search%3A2e1082933919ae7c31b5244e6d79da8f), consulta del 14 de noviembre de 2019.

<sup>16</sup> Borja Jordi, Muxi Xaira, *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (Barcelona: s/e, 2000), 27.

Municipales de cada cantón, quienes -como se verá más adelante- son los encargados de emitir políticas públicas y llevar a cabo acciones que garanticen el buen vivir de sus ciudadanos.

Con este propósito, se plantearía que el Municipio de Naranjito trabaje en la articulación de la estación con la sociedad naranjiteña. La vinculación entre estos actores permitiría la democratización de espacios públicos, y que en ellos se puedan llevar a cabo actividades desarrolladas por y para quienes residen en Naranjito, es decir sus ciudadanos. Para ello se debería contar con el apoyo de instituciones gubernamentales, como en este caso el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón, a fin de que se puedan articular la institucionalidad municipal, la estación y la sociedad naranjiteña. La vinculación entre estos actores permitiría la democratización de espacios públicos, y que en ellos se puedan llevar a cabo actividades desarrolladas por y para quienes residen en Naranjito, es decir sus ciudadanos.

Ante este planteamiento, es necesario realizar un análisis sobre las políticas culturales emitidas por el GAD municipal de Naranjito acerca del uso de la estación del ferrocarril como un espacio público, así como las gestiones realizadas para poner en valor este sitio entre la comunidad naranjiteña, lo cual se desarrollará a lo largo de este trabajo. Sin embargo, ante este cuestionamiento surge la hipótesis de que la ausencia de políticas culturales y la deficiente gestión del GAD del cantón Naranjito en el periodo de su reactivación, hasta su cierre en 2020, no garantizaron el uso de la Estación del Ferrocarril como un espacio público y patrimonial vinculado con la comunidad naranjiteña

De la mano con el espacio público, otra temática que atraviesa el caso de la estación, es la del **patrimonio**. Según Barrera y Brito, en el 2008, se declaró a todo el sistema ferroviario del Ecuador como patrimonio cultural del país, no solo por su trascendencia histórica sino también por su vinculación socio-cultural con las comunidades ligadas al desarrollo ferroviario. Fue así como dentro de esta catalogación se incluyó a la estación del ferrocarril de Naranjito en el inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

De acuerdo a los criterios de valoración de la ficha de inventario del INPC, la edificación de la estación del ferrocarril fue construida en la época republicana, probablemente en el primer cuarto del siglo XX y fue usada hasta finales de la década

de los años 90. Pese a que no existe ninguna publicación oficial acerca del año exacto en que dejó de funcionar como tal, los vecinos del sector, que no precisan una fecha específica, mencionan que podría ser entre 1996 y 1998.

Como se ha indicado, tras su reapertura en 2014 la estación fue usada con fines netamente turísticos, enfocándose principalmente en los servicios que se ofrecían a los visitantes, pasando a segundo plano el sentido comunitario del espacio, así como el lado patrimonial de la edificación y lo que este lugar representaba para los naranjiteños. Esto lleva a cuestionarse acerca del sentido del uso del patrimonio y a preguntarnos ¿qué sentido tuvo su rehabilitación para la ciudadanía? ¿De qué manera las políticas públicas y culturales han tomado en cuenta la naturaleza patrimonial de la estación?

Con respecto a la conceptualización de patrimonio, Eduardo Nivón señala lo siguiente:

El patrimonio, entonces, no es un conjunto canónico de bienes físicos o inmateriales, sino un proceso relacionado con la actividad y la agencia humanas, un instrumento de poder simbólico independientemente de la época histórica en que se examine. En ese sentido, el patrimonio nunca es inerte, sino una constante recreación asociada a la formación de identidades individuales, grupales o nacionales. Por tanto, lo que importa del patrimonio es la forma como son percibidos los objetos de la memoria.<sup>17</sup>

Lo que plantea Nivón es útil para contrastar la relación patrimonio – espacio público. Su definición destaca el sentido humano de relacionarse con el patrimonio y cómo es necesario pensar y reflexionar ¿para quién se habilita el patrimonio?, dejando de lado el sentido inerte de una estructura con cuatro paredes que debe ser “protegida”. Más bien, se ponen en valor los vínculos sociales que giran en torno a ese patrimonio. En este sentido el que haya sido declarado como un edificio patrimonial refuerza el hecho de que debe ser atendido por los organismos gubernamentales pertinentes, como es el caso del GAD, y se conecta con la concepción de espacio público, bajo el hecho de que la memoria cumple un rol primordial dentro del sentido de apropiación de este espacio.

---

<sup>17</sup> Eduardo Nivón, Rosas Mantecón, Ana (coords.), *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2010), 20.

Aunque la estación consta registrada dentro de los bienes patrimoniales inmuebles de acuerdo al inventario del INPC, cabe preguntarse ¿de qué manera se encuentra vinculada la comunidad naranjiteña con este espacio “patrimonial”? Pues, mi hipótesis sería que la vinculación es escasa, debido a la deficiente articulación entre el GAD Municipal de Naranjito con la estación y por ende esto impacta directamente en la manera en que la ciudadanía se relaciona con estos espacios, pues aunque la memoria ferroviaria está latente en parte de la población naranjiteña, el GAD no ha trabajado en reforzarla ni establecer conexiones entre la comunidad y su patrimonio.

Otra de las aristas del patrimonio que se ha venido tratando es el riesgo de turistificación al que están expuestos los espacios patrimoniales. En su texto acerca de patrimonio y políticas de la memoria, Eduardo Kingman habla mayormente acerca de los centros históricos. Sin embargo, para entender el caso de la estación que permaneció inhabilitada por más de una década, podríamos ver lo que dice Kingman sobre la renovación o rehabilitación de sitios abandonados para el uso del turismo: “existe además un interés no siempre explícito por incrementar la rentabilidad de las zonas céntricas y beneficiarse por la especulación urbana y las potencialidades del turismo”.<sup>18</sup> Si bien es cierto, aunque Naranjito no cuenta con un centro histórico como a los que hace referencia Kingman, se puede comparar el caso, ya que, al ser un cantón relativamente pequeño, la estación se localiza en una de las calles principales y céntricas. La rehabilitación de la estación estuvo enfocada principalmente hacia el uso turístico como parte de un proyecto de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública. Pese a establecerse todo el sistema nacional ferroviario como patrimonio cultural de la nación, en el caso de Naranjito se evidenció que se priorizó el uso del espacio para turistas más que para la comunidad naranjiteña, perdiéndose el sentido patrimonial de la estación.

Ante los planteamientos expuestos anteriormente cabe volver a una interrogante clave de esta investigación: ¿qué ha realizado el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Naranjito en cuanto a emisión de políticas culturales y gestión para el uso de este espacio público en concreto? Habiendo realizado un análisis del sentido de la estación como espacio público y patrimonial, es pertinente hacer una revisión a las

---

<sup>18</sup> Eduardo Kingman, “Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura”. *ICONOS* n° 20 (2004): 26.

normativas y documentos legales expedidos que engloban las competencias de los GADS dentro del ámbito cultural que más adelante permitirán profundizar en las acciones que este ha llevado a cabo con respecto al caso de estudio.

## **Capítulo 2: Revisión de documentos legales y normativas**

### **2.1.- Revisión de documentos legales y normativas: Competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados**

Luego de haber planteado el caso de la estación del Ferrocarril y cuestionado la Gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito para promover el uso de la estación como un espacio público y patrimonial es necesario revisar las normativas expedidas que rigen a nivel nacional a fin de indagar cuales son las competencias de los GADs municipales respecto al ámbito cultural para poder comparar más adelante si el GAD de Naranjito ha cumplido o no con lo que dictamina la Ley.

A continuación se hará la revisión de la Constitución de la República del Ecuador, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía, y Descentralización (COOTAD) y la Ley Orgánica de Cultura con el fin de analizar lo que dictan estos documentos expedidos respecto a las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales alineados al ámbito cultural.

#### **2.1.1.- Constitución de la República del Ecuador**

Con el propósito de analizar las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados partiendo desde lo general, se analiza la máxima legislación a nivel nacional. Para ello se han tomado secciones y capítulos claves de la Constitución que explican desde la organización territorial del Ecuador hasta las competencias descentralizadas en el ámbito cultural de cada GAD.

La Constitución de la República emitida en 2008, en su Título V “Organización Territorial del Estado”, hace referencia a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, a los cuales se les ha otorgado autonomía política, financiera y administrativa. El artículo 239 señala que:

El régimen de gobiernos autónomos descentralizados se regirá por la ley correspondiente, que establecerá un sistema nacional de competencias de carácter obligatorio y progresivo y definirá las políticas y mecanismos para compensar los desequilibrios territoriales en el proceso de desarrollo.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Constitución de la República del Ecuador, Versión PDF, 82. Disponible en: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf> , consulta del 16 de septiembre de 2020.



La Constitución además señala en su capítulo cuarto el régimen de competencias que debe tener cada Gobierno Autónomo Descentralizado. En lo que concierne al tema que se aborda en esta investigación el Artículo 264 en sus numerales 7 y 8 señala como competencias de los gobiernos municipales las siguientes:

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines

En el ámbito de sus competencias y territorio, y en uso de sus facultades, expedirán ordenanzas cantonales.<sup>20</sup>

Este primer documento revisado, que se podría considerar como la madre de todas las normativas, pone de manifiesto que los GADs tienen la competencia de mantener la infraestructura física del espacio público para el desarrollo social y cultural; la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural y arquitectónico; así como la emisión de ordenanzas cantonales para estos propósitos. Por lo que en el caso de estudio, el Municipio de Naranjito debería tener entre sus responsabilidades el mantenimiento y conservación de la estación del ferrocarril como patrimonio arquitectónico y como espacio público, a través de la emisión de ordenanzas que respalden esto, las cuales no han sido planteadas hasta ahora.

Más allá del mantenimiento del espacio por constar registrado como un edificio patrimonial de Naranjito en el inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural también es importante que, en este sentido, se realicen acciones e iniciativas dirigidas al uso de este espacio, empezando desde la emisión de normativas que logren institucionalizar programas asociados a promover la estación del ferrocarril como un espacio público y patrimonial. De esta manera se lograría vincular a la comunidad Naranjiteña con iniciativas que realmente tengan durabilidad en el tiempo y que no solamente respondan a las intenciones de funcionarios de turno.

---

<sup>20</sup> Constitución de la República del Ecuador, Versión PDF, 87.

En esta revisión se pudo analizar que al existir un Sistema Nacional de Competencias, es responsabilidad de los Gobiernos Autónomos Descentralizados hacerse cargo de los distintos ámbitos que la ley señala, como los mencionados en este apartado que engloban las competencias culturales. Sin embargo, en GADs pequeños los culturales suelen ser los últimos requerimientos atendidos, y de acuerdo a las revisiones realizadas es también la realidad de Naranjito, lo cual se analizará en el siguiente capítulo.

### **2.1.2.- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía, y Descentralización (COOTAD)**

Luego de haber revisado los artículos de la Constitución de la República en que se establece la autonomía política y administrativa de los Gobiernos Autónomos Descentralizados es pertinente aterrizar de manera concreta en las competencias de los GADs Municipales. En el año 2010 se emitió y aprobó el proyecto de ley denominado “Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización”, un documento que da a los Gobiernos Autónomos Descentralizados los lineamientos sobre las competencias a ejercer en el marco de su territorio de manera más específica. Aquí se detallan las competencias de los GADs Municipales, cuya revisión es útil para más adelante poder profundizar en las gestiones que ha realizado el Municipio de Naranjito de acuerdo a lo que dicta la ley.

El artículo 54 de este Código señala las funciones de los *Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales* y sus literales A) y B) hacen referencia a la implementación de políticas públicas a nivel cantonal como parte de sus competencias.

Por su parte, el literal M) de este artículo se refiere al espacio público entre sus funciones señalando lo siguiente:

Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él la colocación de publicidad, redes o señalización.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, Versión PDF, 27. Disponible en:

[http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2016/literal\\_a/base\\_legal/A\\_Codigo\\_organico\\_coordinacion\\_territorial\\_descentralizacion\\_autonomia\\_%28cootad%29.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2016/literal_a/base_legal/A_Codigo_organico_coordinacion_territorial_descentralizacion_autonomia_%28cootad%29.pdf), consulta del 22 de septiembre de 2020.

Mientras que el literal Q) indica la siguiente función acerca de la gestión cultural: “Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón”.<sup>22</sup>

Mediante el análisis del COOTAD se aterrizó explícitamente en las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, encontrándose entre las principales la implementación de políticas públicas, la regulación del uso del espacio público y promover cultura y las artes. En este caso, el GAD Municipal de Naranjito debería ser el encargado de la creación de ordenanzas enfocadas en el ámbito cultural y que vayan en concordancia con el uso y preservación de espacios patrimoniales como la estación. De esta manera además se establecería que es lo que la institucionalidad considera como un espacio público, y que uso se les daría de acuerdo la concepción que el municipio tiene sobre ellos.

Abordando el tema de la regulación del uso del espacio público y las actividades que se desarrollen en él, es pertinente además indicar que de acuerdo a lo que se ha venido planteando se propone a la estación del ferrocarril como un espacio público y patrimonial. Cuando se hace referencia a esto, se lo hace pensando en el sentido comunitario del espacio y en la relación que puede tener la población naranjiteña con la estación. Esto destacaría la dimensión sociocultural de este vínculo por lo que el Gobierno Autónomo Municipal de Naranjito debe intervenir en el uso de espacios como este.

Ligado a lo anterior, otro punto importante es resaltar también el lado patrimonial de la estación, desatacando no solamente el hecho de que se trata de un bien registrado en los archivos nacionales, sino relacionado a los grupos humanos y asociado a la identidad grupal de la comunidad naranjiteña, para quienes el patrimonio tiene un sentido diferente al resto de la población, pues está asociado a memorias colectivas, tal como lo plantea Nivón. Esto reafirma aún más el planteamiento de que se conciba a la estación como un espacio público y patrimonial de parte del GAD Municipal, pues debe estar considerado no solamente para regular el uso del espacio, sino también para proponer actividades que estén asociadas al desarrollo cultural del cantón y lo promuevan.

---

<sup>22</sup> Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, Versión PDF, 28.

De la mano de esto se encuentra el tema de emisión de políticas públicas -en este caso culturales- que puedan garantizar y permitir la planificación y ejecución de proyectos culturales institucionalizados, y que de acuerdo a este caso puedan enmarcarse proyectos dirigidos hacia el uso de la estación como un espacio público y patrimonial. La emisión de ordenanzas municipales, en este sentido, permitirían que el GAD se involucre con la estación para articular su uso con la comunidad naranjiteña, así como la protección y mantenimiento de este espacio como un patrimonio cultural.

Hasta el momento lo que se ha podido entrever es que el GAD municipal del cantón no ha cumplido completamente con las competencias dadas por la Constitución y la COOTAD, empezando por la emisión de políticas públicas en el ámbito cultural que garanticen la ejecución de proyectos culturales, el uso de espacios públicos y la preservación de bienes arquitectónicos, y peor aún que permitan la vinculación de la comunidad con el uso de estos espacios.

### **2.1.3.- Ley Orgánica de Cultura**

Por su parte, la Ley Orgánica de Cultura, emitida oficialmente en diciembre de 2016 aborda lineamientos de vital importancia para el campo cultural del país. Esta detalla, por medio de capítulos, varios temas de interés de la presente investigación, por lo que se hace necesario revisar los artículos que conciernen a los derechos y deberes culturales, así como los relacionados a los Gobiernos Autónomos Descentralizados y sus competencias con respecto a espacios públicos y patrimoniales de manera detallada.

Para iniciar, su Título II hace referencia a los “derechos, deberes y políticas culturales”. Dentro de los *derechos culturales* enumerados en el artículo 5 se pueden citar los literales D), F), H) y L) que hacen referencia a la memoria social, el acceso a bienes y servicios culturales y patrimoniales, al uso y acceso del espacio público, y a la disposición de servicios culturales públicos respectivamente. Estos literales establecen que estos derechos corresponden a todas las personas.

Entre las garantías y *deberes culturales*, su artículo 7, el literal A) señala que es deber de todas las personas: “Participar en la protección del patrimonio cultural y la

memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia”<sup>23</sup>.

Como último punto acerca del Título II, el capítulo de las *políticas culturales*, en su artículo 8 especifica que las instituciones que forman parte del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas relacionadas a temas artísticos, culturales, patrimoniales, de memoria y de desarrollo de industrias culturales.

El título II habla acerca de derechos, deberes y políticas culturales, entendiéndose que estos tres se encuentran ligados uno al otro. Entre los derechos de los ciudadanos por ejemplo, algo que compete dentro de este análisis es la memoria social, el acceso a bienes y servicios culturales y el uso del espacio público, estando conectados entre sí. Estos derechos son útiles para pensar cómo se abordaría el tema de la articulación entre la estación y la comunidad Naranjiteña impulsada por el GAD Municipal, pues se trata de accesos que todos los habitantes deben tener y los Municipios deben garantizar que se cumplan los derechos de todos los ciudadanos.

De esta manera, a su vez, la comunidad se vería involucrada en cumplir con sus deberes culturales acerca de la conservación del patrimonio cultural, logrando que se sienta motivada a protegerlo y que este espacio forme parte de la memoria colectiva. De la mano de esto se encuentra el planteamiento de políticas culturales que permitan el desarrollo y la ejecución de actividades culturales en espacios como la estación por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito.

El Título VI que habla acerca del “*Sistema Nacional de Cultura*” señala en su artículo 24 que los Gobiernos Autónomos Descentralizados forman parte del Sistema Nacional de Cultura, y que a su vez estos forman parte del “Subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural”, así como del “Subsistema de las artes e innovación”. Mientras que el Artículo 26 indica que el Ministerio de Cultura y Patrimonio, siendo el ente rector del Sistema Nacional debe coordinar con los GADs para las funciones de su competencia.

---

<sup>23</sup> Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016. Versión PDF. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>, consulta del 26 de septiembre de 2020.

Bajo el Título VII, del *subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural*, el artículo 54 acerca “de los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional” en su literal E) señala que son patrimonio cultural:

Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanas y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger.<sup>24</sup>

Otro artículo que aborda la temática del patrimonio es el 67, este hace referencia a las *edificaciones patrimoniales* y señala que:

Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de refuncionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos.

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen especial y el Gobierno Nacional impulsarán la participación de los sectores sociales y ciudadanos para definir las intervenciones patrimoniales, así como promover la intervención del sector privado, mediante incentivos, planes, programas y proyectos.<sup>25</sup>

En los artículos anteriores a este también se hace referencia a que los GADs tienen la potestad de velar por los bienes patrimoniales que se encuentren en riesgo, o que necesiten intervención y que incluso podrían expropiarlos.

Por otra parte, el artículo 92 señala que:

---

<sup>24</sup> Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016, Versión PDF, 12.

<sup>25</sup> Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016, Versión PDF, 13.

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial tienen la competencia de gestión del patrimonio cultural para su mantenimiento, conservación y difusión. En el marco de dicha competencia tienen atribuciones de regulación y control en su territorio a través de ordenanzas que se emitieran en fundamento a la política cultural, la presente Ley y su Reglamento.<sup>26</sup>

De la mano de este, el artículo 97 indica que:

El estado en todos sus niveles de gobierno, tiene la obligación de conservar, preservar, salvaguardar, difundir el patrimonio cultural, para el efecto todas las instituciones públicas tienen la obligación de coordinar con el ente rector de la Cultura y el Patrimonio el cumplimiento de estos fines.<sup>27</sup>

Como último punto acerca del patrimonio, el artículo 98 señala que:

Los gobiernos autónomos Descentralizados y de Régimen Especial que tienen la competencia exclusiva sobre la gestión de mantenimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural, se encargarán de planificar, presupuestar, financiar y otorgar de manera regular los recursos necesarios, así como realizar planes, programas y proyectos locales para el efecto.<sup>28</sup>

Como último punto de análisis la Ley Orgánica de Cultura permite entrever distintas aristas dentro del ámbito cultural que se intercalan con la preservación y uso de espacios patrimoniales. Entre los derechos culturales de todas las personas mencionados en la ley, *la memoria social, los bienes y servicios culturales, el uso y acceso del espacio público, y la disposición de servicios culturales públicos* se vinculan estrechamente con el estudio de caso, pues serían los derechos que la comunidad naranjiteña debería tener.

De la misma manera, al hacer uso de sus derechos culturales la comunidad se sentiría vinculada con el tema de deberes culturales y se verían motivados a proteger el patrimonio cultural que les corresponde. De hecho, es cuestionable si los ciudadanos naranjiteños se encuentran informados acerca de los bienes culturales patrimoniales del

---

<sup>26</sup> Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016, Versión PDF, 17.

<sup>27</sup> Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016, Versión PDF, 17.

<sup>28</sup> Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016, Versión PDF, 17 - 18.

cantón y si tienen acceso al uso de estos espacios, o si es tan solo de conocimiento de un grupo reducido que se desenvuelve dentro del campo cultural.

Continuando con la revisión de la Ley, en ella también se hace referencia a la ejecución de políticas culturales por parte de las instituciones que forman parte del “Sistema Nacional de Cultura”, siendo parte de esta los Gobiernos Autónomos Descentralizados. De acuerdo a los documentos que han sido publicados en la página oficial de la Municipalidad de Naranjito no existen ordenanzas a nivel municipal dentro del ámbito cultural, por lo que es imposible hablar de ejecución de políticas, cuando ni siquiera existen lineamientos ni normativas específicas que dirijan la competencia cultural a algún departamento institucional.

Por otra parte, de acuerdo a la Ley, los Gobiernos Autónomos Descentralizados también forman parte del “Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural”. Dentro de la línea de ese trabajo de investigación se está estudiando el caso de la estación del ferrocarril, que dentro de los bienes patrimoniales se encuentra catalogado como un edificio patrimonial, y según la ley los GADs tienen la competencia de intervenir por la conservación y mantenimiento de estos espacios. Así mismo, cuando se trata de espacios patrimoniales rehabilitados, como el caso de la estación, el GAD debe intervenir en su uso social, priorizando este para temáticas culturales.

En este sentido el Municipio de Naranjito debería ser el encargado de llevar a cabo procesos de mediación para el uso social de este espacio, así como encargarse de la emisión de políticas culturales que promuevan el uso, conservación y difusión de este bien patrimonial, logrando vincular a la ciudadanía naranjiteña. De la misma forma, de acuerdo a la Ley el Municipio debería intervenir en la participación de los distintos sectores ciudadanos y promover la inversión privada en intervenciones patrimoniales mediante la creación de planes, programas y proyectos, lo cual no se cumplió completamente durante el tiempo en que la estación permaneció habilitada.

Tal como se analiza, la Ley de Cultura muestra de manera clara todos los lineamientos respecto al uso de edificios patrimoniales como la estación del ferrocarril, y ha permitido articular puntos que van desde los derechos que todas las personas deberían gozar, hasta quienes son los entes encargados de proteger, conservar, difundir el patrimonio. En este sentido se encuentra involucrada tanto la sociedad civil, pues como lo indica la Ley es deber de todos los ciudadanos velar por la protección de su



patrimonio; hasta las instituciones del estado, siendo los Gobiernos Autónomos Descentralizados los encargados de articularse con el ente regulador de Cultura y Patrimonio a fin de gestionar el cuidado y mantenimiento de estos espacios. A más de ello de destacan los fines de uso para espacios rehabilitados como el caso de la estación, en donde se manifiesta de forma clara que los GADs son los encargados de mediar procesos sociales para definir los usos de espacios reactivados en los que la comunidad tendría una participación activa. En el capítulo siguiente se analizará de manera detallada cual ha sido la gestión que ha venido realizando el GAD en ese sentido.

## **2.2.- Análisis de la normativa con relación al caso de estudio**

La revisión de estas normativas fue útil para tener claro el panorama sobre las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados dentro del ámbito cultural, el uso del espacio público y sobre patrimonio. El primer documento revisado fue la Constitución de la República, de la cual, de acuerdo al tema de investigación, se analizaron artículos relacionados a la autonomía política y administrativa de los GADs, así como sus competencias en lo referente al mantenimiento de la infraestructura del espacio público para el desarrollo social y cultural y la emisión de ordenanzas a nivel cantonal que respalden su cumplimiento.

Como segundo punto se hizo la revisión del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), que de manera más explícita detalla las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, en base a los principios de autonomía propuestos por la Constitución. Esto permitió conocer que el Municipio de Naranjito tendría a su cargo la emisión de ordenanzas dentro del ámbito cultural y que estas a su vez se encuentren vinculadas con la preservación y uso de espacios públicos y patrimoniales como la estación del ferrocarril; con el propósito de existan vínculos entre la comunidad naranjiteña y estos espacios -de lo que el GAD tendría que encargarse-.

De la Ley Orgánica de Cultura, por su parte, se pudieron analizar capítulos y literales relacionados a derechos y deberes culturales, permitiendo intercalar temas como la memoria social, el acceso a bienes culturales y el uso del espacio público con la protección y conservación del patrimonio por parte de la ciudadanía. Así mismo se abordó el tema del Sistema Nacional de Cultura y la inherencia de los Gobiernos Autónomos Descentralizados en el desarrollo de políticas culturales, como también se

encontraron enunciados importantes en lo referente a la conservación del patrimonio y el uso del espacio público. Todo esto se asocia al tema de la gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito en relación al uso de la estación del ferrocarril, que también es patrimonial, como un espacio público.

El análisis de estos documentos han permitido tener una visión que va desde lo general, pues la Constitución claramente habla de la descentralización política y administrativa de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, hasta lo particular, con el COOTAD estableciendo competencias de los organismos Municipales en cuanto al ámbito Cultural. Ha quedado claro así que en este caso el GAD Municipal de Naranjito tiene el deber de aplicar la ley asumiendo las competencias de cultura, empezando por la emisión de ordenanzas que garanticen los principios expuestos en el Código. Y más específicamente, que se fomente la creación de un departamento de cultura.

Esto se intercala finalmente con la Ley de Cultura, que de manera más directa aborda los temas culturales inherentes a los Gobiernos Autónomos Descentralizados como la protección y preservación del patrimonio, los derechos culturales de los ciudadanos al tener acceso a espacios públicos y participación en actividades culturales y la ejecución de políticas públicas ligadas al ámbito cultural.

Tras el planteamiento de esta síntesis es pertinente revisar la manera en la que ha venido trabajando el GAD, por lo que en el siguiente capítulo se realizará un análisis acerca de la gestión que ha realizado en el ámbito cultural, llegando hasta el tema del uso de espacios públicos y patrimoniales como el caso de la estación del ferrocarril que se ha venido desarrollando a largo de este trabajo. De esta manera se podrán analizar las acciones ejecutadas por el GAD Municipal de acuerdo a lo establecido por la ley.

## Capítulo 3: Análisis de la gestión del GAD asociada al uso de la Estación del Ferrocarril como un espacio público.

### 3.1.- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito

En el capítulo anterior se realizó un análisis situacional de Naranjito, en el que se describió su historia y su vínculo al paso del ferrocarril con el propósito de entender la relevancia del uso de espacios públicos y patrimoniales como la histórica estación que aún se encuentra localizada en el cantón. Con ello surge la interrogante sobre las gestiones que ha realizado el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito para promover el uso de estos espacios; así como las gestiones que ha realizado de manera global en el ámbito cultural. A continuación se iniciará este capítulo explicando la manera en que está estructurado el GAD.

### Organigrama Funcional del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Naranjito<sup>29</sup>

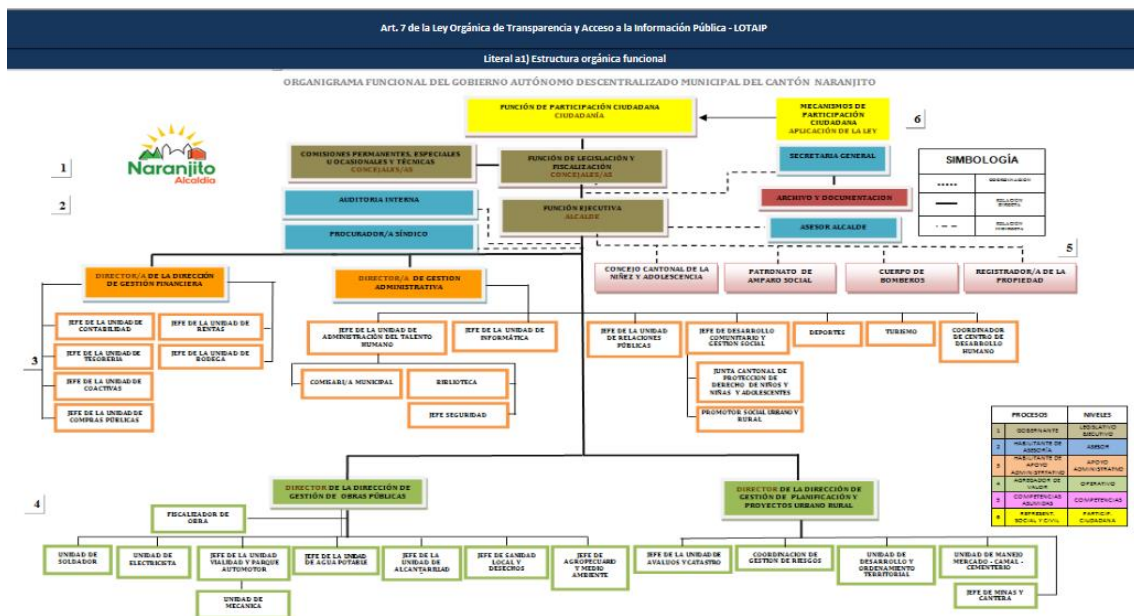


Gráfico 1. Obtenido de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 - 2020

De acuerdo al organigrama institucional del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito publicado en su página web oficial, la

<sup>29</sup> Organigrama Funcional del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Naranjito. Versión PDF. Obtenido de: [https://naranjito.gob.ec/doc\\_gad/lotaip/lotaip2020/diciembre2020/literal-a1/Literal\\_a1-Organigrama\\_de\\_la\\_institucion.pdf](https://naranjito.gob.ec/doc_gad/lotaip/lotaip2020/diciembre2020/literal-a1/Literal_a1-Organigrama_de_la_institucion.pdf)

municipalidad tiene a su cargo 4 direcciones: Dirección de Gestión Financiera, Dirección de Gestión de Obras Públicas, Dirección de Gestión de Planificación y Proyectos Urbano Rural y la Dirección Administrativa. A esta última se encuentra articulada la Jefatura de Turismo, que actualmente cuenta con tan solo una persona a cargo del departamento, a quien también indirectamente se lo relaciona a nivel institucional con el ámbito cultural.

Bajo el precepto de que se trata de un municipio pequeño y al ser un cantón agrícola se priorizan los recursos institucionales en la obra pública y en la planificación y gestión de proyectos para zonas urbanas y rurales, por lo que se deja de lado la inversión pública en el ámbito cultural. Por la manera en que las divisiones departamentales están organizadas se puede evidenciar la incipiente atención que se da al ámbito cultural, pues no existe ni un solo cargo que esté dirigido hacia estas competencias y se espera que sea la jefatura de turismo quien atienda todos los requerimientos, lo cual se explicará de manera detallada más adelante.

Por la forma en que el Municipio está distribuido, es evidente una total despreocupación por parte del ámbito cultural de parte de la institución. Únicamente la jefatura de turismo es la que ha intentado abordar temas culturales dentro de sus gestiones, sin mayor éxito. De esta forma se ven minimizadas las gestiones en cuanto al uso de espacios públicos patrimoniales, así como una preocupación genuina de parte del GAD por la vinculación ciudadana con espacios como la estación. Más bien, es notorio que por tratarse de un cantón agrícola, el área de turismo ha enfocado principalmente su atención en atractivos naturales y la organización de ferias y eventos anuales, lo cual se detallará en los siguientes puntos de acuerdo a una entrevista realizada al Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito. También cabe mencionar que la manera actual en que está distribuido el GAD no siempre fue así.

En este capítulo, mi propósito es analizar la gestión del GAD Municipal de Naranjito y su relación con la estación desde su rehabilitación hasta su cierre indefinido en mayo de 2020, en el contexto de la pandemia que el mundo atraviesa en la actualidad. Por ello es importante también remontarnos hasta el año 2014 en que la estación fue rehabilitada y analizar cómo se gestionaba la administración municipal anterior. Es en este momento que prácticamente vio volverse realidad el nuevo paso del

ferrocarril en una etapa inicial. Sobre todo, me centraré en un análisis de la gestión del GAD con respecto al ámbito cultural.

### **3.1.1.- Análisis del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 - 2020**

Durante la administración municipal anterior se emitió el “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 – 2020”, que consta de varias partes entre las que destacan lo siguiente: un *diagnóstico* por componentes, siendo el “sociocultural” el tema de interés en este análisis; la *propuesta* con sus objetivos estratégicos de acuerdo a cada componente; y un *modelo de gestión* en el que se detalla una propuesta de proyectos con presupuestos referenciales de acuerdo a cada componente.

De acuerdo a lo descrito en este documento, el Plan emitido en noviembre del 2014 fue desarrollado por iniciativa del Alcalde de turno, Marcos Onofre, quien convocó al Consejo de Planificación alineándose a las competencias otorgadas por la Constitución de la República sobre la formulación de los Planes de Ordenamiento Territorial a cada Gobierno Autónomo Descentralizado.

A continuación se realizará una revisión de los 3 aspectos principales mencionados. Esta empezará con el análisis del componente sociocultural, asociado al espacio público y al patrimonio. Luego se revisarán propuestas planteadas en torno al componente sociocultural y como estas están enfocadas a la educación y los servicios básicos, quedando fuera el ámbito patrimonial. Y finalmente se analizará un modelo de gestión proyectado de acuerdo a los puntos anteriores, lo cual pondrá en evidencia el poco interés que muestra el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón para el desarrollo de propuestas y proyectos culturales.

#### **3.1.1.1.- Diagnóstico por componentes**

El Plan inicia con un diagnóstico de 6 componentes del cantón Naranjito, entre los que se encuentra el “Componente Sociocultural”, el cual es pertinente revisar en el desarrollo de este tema de investigación. Como primer punto de análisis, dentro del diagnóstico se encuentra un numeral acerca del “*Acceso y uso de espacios públicos*” que señala:

Desde el origen del cantón Naranjito hasta la actualidad, la ciudad comprende 450 Ha, aproximadamente; conformadas por 13 ciudadelas, las mismas que tienen sus áreas comunales definidas, pero con falta de intervención, puesto a que en pocas han sido construidos espacios recreativos o deportivos.<sup>30</sup>

Uno de los ejes temáticos que se analiza en este trabajo es el espacio público, y este enunciado es útil para comprender la manera en que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal lo percibe. Las palabras “recreativo y deportivo” utilizadas en la descripción muestran la concepción municipal del espacio público, quedando encasillados en ser lugares para el esparcimiento deportivo como canchas y recreativo como parques principalmente. De estos, incluso se hace un listado de acuerdo a cada sector de Naranjito.

Dentro del diagnóstico sociocultural también se describe al “Patrimonio Cultural”, otro de los puntos que se abordan en esta investigación. En este análisis se hace referencia al “Naranjito Histórico” por haber sido la tierra en que se encontró la Hacienda de Vicente Rocafuerte, de la cual describe como patrimonio al portón de la entrada, ubicado en el actual recinto Rocafuerte. Ligado a la familia Rocafuerte, también se enumera como patrimonio el cuadro de la “Virgen de los Dolores”, que de acuerdo a la descripción fue traído por la madre de Vicente, Doña Josefina Bejarano, para promover la fe católica en los habitantes en el siglo XVIII. La última pieza a la que se hace alusión como patrimonio histórico del cantón es una locomotora traída por Rocafuerte para transportar la caña hacia el ingenio azucarero.

Coincidentalmente las tres piezas a las que el análisis del diagnóstico describe están conectadas con la familia Rocafuerte, mientras se dejan de lado los bienes patrimoniales inmuebles como la Estación del Ferrocarril. Esto denota la importancia que tiene haber pertenecido a la hacienda de los Rocafuerte para el GAD de Naranjito, quienes en su diagnóstico sociocultural resaltarían el lado histórico y mestizo – burgués, pues se trata de una familia acaudalada de la élite Guayaquileña del siglo XIX,

---

<sup>30</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Naranjito 2014 – 2020. Versión PDF, Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0960001030001\\_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL\\_2014\\_13-03-2015\\_16-56-32.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0960001030001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL_2014_13-03-2015_16-56-32.pdf), consulta del 20 de julio de 2019. Pag 41.

asociando el patrimonio cultural del cantón únicamente a esta familia. En la actualidad varios bienes que se encuentran en el cantón constan registrados como bienes patrimoniales en el listado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a la mayoría de los cuales no se hace referencia en el Plan de Ordenamiento Territorial.

Entre las piezas de Naranjito que se encuentran registradas como patrimonios muebles de la nación dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano constan dos locomotoras a vapor, inscritas dentro de la clasificación de equipamiento industrial, categoría ornamento<sup>31</sup> y once esculturas religiosas registradas en el general de inventarios, en categoría esculturas que se encuentran en la iglesia matriz Nuestra Señora de los Dolores.<sup>32</sup> Las esculturas religiosas forman parte de la colección de la iglesia matriz de Naranjito, mientras que las locomotoras a vapor se encuentran dentro de la colección de la estación del ferrocarril, luego de ser rescatadas tras un estado de desuso por varios años. Probablemente estas piezas no se encuentran incluidas dentro del análisis del plan, pues empezando porque no existe un departamento de cultura que se encargue de inventariar los bienes patrimoniales de forma detallada, es evidente que no ha existido un verdadero interés de parte de la institución por trabajar en proyecciones enfocadas hacia la preservación y conservación del patrimonio.

Por otra parte, a la actualidad, también se encuentran registrados como edificios patrimoniales 2 estaciones de trenes antiguas, de las cuales la que se encuentra en pleno centro de Naranjito (la principal) es a la que corresponde a este estudio de caso. Esta tampoco se encuentra registrada en el diagnóstico sociocultural del Plan de Ordenamiento Territorial. Es curioso ver como la estación ni siquiera es tomada en consideración dentro de los bienes patrimoniales descritos en el análisis, por lo que claramente más adelante ni siquiera es tomada en cuenta dentro de la proyección de presupuestos planificada hasta el año 2020.

---

<sup>31</sup>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, *Equipamiento industrial/medios de transporte. Categoría ornamentos: locomotora a vapor*, Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoArbolNavegacion.jsf>, consulta del 26 de noviembre de 2020.

<sup>32</sup>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, *General de inventario. Categoría Esculturas*, Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoArbolNavegacion.jsf>, consulta del 26 de noviembre de 2020.

Otro punto importante que se menciona en el análisis de este documento elaborado en 2014 es que se debe dar un mejor tratamiento a lo que describen como “reliquias” e incluso se sugiere que se debería gestionar la inclusión de las 3 piezas mencionadas dentro del registro de los bienes como patrimonio cultural haciendo una vez más alusión a su “valor histórico”. Lo que lleva a cuestionarnos ¿por qué desde el GAD Municipal únicamente se consideró como patrimonio lo relacionado a la historia de la familia Rocafuerte y se dejó fuera otros espacios como la estación?. Luego de 6 años desde la expedición del Plan, dos de las piezas mencionadas (excluyendo el portón) ya forman parte de los bienes patrimoniales inventariados; sin embargo, es cuestionable si el municipio realizó alguna acción en concreto por lograr esta inclusión dentro de los registros oficiales.

Acerca de este tema, de acuerdo a conversaciones mantenidas con Ana Narea, gestora cultural, no ha habido interés del GAD por participar en la inclusión de bienes patrimoniales del cantón en el registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por lo que la asociación a la que pertenece (ASPROCULTURA) se ha encargado de incentivar el registro de estos bienes dentro de los inventarios nacionales<sup>33</sup>, lo cual fue acotado por Gregorio Coello, cronista del cantón, quien también es miembro de la agrupación<sup>34</sup>. Se podría inferir que este desinterés del GAD por participar e intervenir en el proceso de inventario de bienes patrimoniales viene de la mano de la inexistencia de un departamento de cultura, así como del desconocimiento del tema por parte de los funcionarios de turno.

Como último punto dentro del diagnóstico sociocultural se muestra una *matriz para priorización de potencialidades y problemas* que entre sus variables muestra el “acceso al espacio público” y curiosamente se relaciona con el patrimonio. Como potencialidad señala que “los aun no considerados patrimonios se conservan” y como problema que “existen bienes patrimoniales a quienes no se les ha dado dicha categoría”. Esto hace pensar en la visión que se tuvo desde el GAD al momento de redactar el documento y la relación que se tuvo al establecer como variable el *espacio*

---

<sup>33</sup> Ana Narea, Gestora Cultural y Miembro Fundadora de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, julio de 2019.

<sup>34</sup> Gregorio Coello, Cronista de Naranjito, Autor del libro Naranjito Histórico y Gestor Cultural miembro de ASPROCULTURA, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 24 de enero de 2021.



*público* y articularlo con el patrimonio tanto como una potencialidad y a la vez como una problemática. Es decir que muy probablemente se piensa al patrimonio en función de que pueda estar en un “espacio público”, entendiéndose por público lo ligado a la recreación, o como algo que los ciudadanos puedan potencializar y usar.

### **Matriz para priorización de potencialidades y problemas<sup>35</sup>**

<b>SOCIO CULTURAL</b>		
<i>Variables</i>	<i>Potencialidades</i>	<i>Problemas</i>
Demografía	El crecimiento de la población es paralelo por sexo.	La tasa de crecimiento de la población es moderadamente alto, y aumenta las cifras de necesidades básicas insatisfechas. El crecimiento poblacional es limitado.
Educación	Altos índices de escolaridad básica, bachillerato y superior en el cantón.	Los índices en educación se mantienen y no presentan mejoras.
Salud	Existen índices mínimos de enfermedades infectocontagiosas.	Tal como en la educación, los índices en salud se mantienen y no presentan mejoras.
Acceso al espacio público	Los aún no considerados patrimonios se conservan.	Existen bienes patrimoniales a quienes no se les ha dado la dicha categoría.
Organización y tejido social	Están identificados plenamente los sectores con necesidades básicas insatisfechas.	Las inequidades sociales son palpables dentro de cada sector del cantón.
Grupos étnicos	Son identificables los grupos étnicos existentes	Los grupos étnicos mínimos existentes en el territorio no

**Tabla 1. Obtenido de:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 - 2020

#### **3.1.1.2.- La propuesta**

Siguiendo con el análisis del Plan, la propuesta es la segunda parte que nos compete revisar en este trabajo. Esta inicia con un análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de acuerdo a los componentes revisados anteriormente, para luego plantear objetivos estratégicos de desarrollo enfocados en cada uno. En el componente sociocultural las estrategias descritas están enfocadas en temas de educación, priorizando en la mejora y construcción de nuevos planteles educativos; así mismo se habla sobre la priorización en obras de necesidades básicas de la población.

---

<sup>35</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Naranjito 2014 – 2020. Versión PDF, Pag 45.

Tal como se ha venido describiendo, de acuerdo al Plan, el GAD Municipal enfoca principalmente sus proyectos en obras que buscan la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos en lo que concierne al acceso de servicios básicos, incluyendo a la educación como uno de los temas principales en cuanto al componente sociocultural, excluyendo en este aspecto temas patrimoniales o que tengan que ver con protección y difusión de la memoria.

### Matriz de indicadores<sup>36</sup>

6	SOCIOCULTURAL	1.- Gestionar el mejoramiento físico integral de los planteles educativos o la construcción de nuevas unidades para mejorar el carácter lúdico de la población estudiantil.	Número de unidades educativas del milenio construidas.
			Número de unidades educativas mejoradas.
		2.- Identificar los sectores de mayores cifras de necesidades básicas insatisfechas, e incentivar la priorización de obras de atención.	Porcentaje de población beneficiada con la dotación de servicios básicos.
			Densidad sectorial atendida.

**Tabla 2. Obtenido de:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 - 2020

En la matriz de indicadores se observa el componente sociocultural (que es el tema de análisis) con sus respectivos “objetivos de desarrollo” que corresponden al mejoramiento de planteles educativos y a la identificación de necesidades básicas con la respectiva prioridad en el cumplimiento de estas obras, y finalmente se describen los indicadores a considerar en cada uno de los objetivos. De acuerdo a la tabla, en cuanto a la mejora de educación, se medirá la cantidad de escuelas y colegios construidos y mejorados. Sobre los servicios básicos, se medirá la población beneficiada y atendida en este aspecto.

Luego del diagnóstico, también se establecieron “categorías de ordenamiento territorial” mediante las cuales se definieron “políticas locales”. Dos de las categorías que llaman la atención son “las áreas urbanas con proyección de crecimiento ordenado y planificado” y las “áreas rurales con cuerpos de agua para la promoción de actividades turísticas”. En la primera las políticas están orientadas hacia los servicios básicos que garanticen un buen vivir en los naranjiteños, y en la segunda están enfocada en el

<sup>36</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Naranjito 2014 – 2020. Versión PDF, Pag 119.

fomento a la creación de espacios de esparcimiento y recreación, en donde también se habla del fortalecimiento de la identidad.

Nos interesa profundizar sobre estas dos categorías porque se encuentran relacionadas con el tema de análisis. En la categoría de áreas urbanas el uso de la estación del ferrocarril - que se encuentra localizada en pleno centro urbano del cantón- como un espacio público y patrimonial iría acorde con la creación de políticas orientadas al buen vivir y a la vinculación de este espacio con la comunidad naranjiteña.

Por su parte la categoría de zonas rurales asociadas a actividades turísticas se relaciona con la creación de espacios de esparcimiento y el fortalecimiento de la identidad. Si bien la estación no se encuentra en una zona rural, el centro urbano de Naranjito es un lugar concurrido al que llegan habitantes de los recintos cercanos, quienes también se encuentran asociados al pasado ferroviario del cantón y al uso de la estación. Por ello, hablar del fomento a la creación de espacios de recreación y de identidad se podría tomar como eje no solo para zonas rurales, sino también para implementarse en zonas urbanas mediante proyectos que vinculen a la comunidad con espacios públicos.

### **3.1.1.3.- Modelo de gestión**

La planificación territorial también implica el planteamiento de varios proyectos que promuevan el desarrollo del cantón, por lo que el documento presenta una “Propuesta de proyectos con presupuestos referenciales” de acuerdo a cada componente, siendo el sociocultural el que merece el análisis dentro de este trabajo. A continuación se mostrará un cuadro con las proyecciones del año 2015 al 2020 con sus respectivos flujos de costo por año, de acuerdo a los proyectos planteados y luego se procederá a hacer un análisis del mismo.

## Propuesta de proyectos con presupuestos referenciales<sup>37</sup>

	No.	PROYECTO	FLUJOS DE FONDOS POR AÑO						TOTAL
			2015	2016	2017	2018	2019	2020	
MOVILIDAD, ENERGIA Y CONECTIVIDAD	58	Construcción de red vial principal para Naranjito	2'000.000	2'000.000	2'000.000	2'000.000			8'000.000
	59	Construcción de red secundaria para Naranjito	1'000.000	1'000.000	1'000.000	1'000.000			4'000.000
	60	Construcción de la vía perimetral del cantón			4'000.000				4'000.000
	61	Consultoría para estudio de reordenamiento vial		60.000					60.000
	62	Incremento de la red telefónica fija		35.000		25.000			60.000
	63	Incremento del servicio de internet							
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>3'000.000</b>	<b>3'095.000</b>	<b>7'000.000</b>	<b>3'025.000</b>			<b>16'120.000</b>
SOCIO CULTURAL	64	Construcción de centros educativos		100.000	100.000				200.000
	65	Equipamiento de centros educativos	20.000	20.000					40.000
	66	Programas de Becas			40.000	40.000	50.000		130.000
	67	Construcción de sub centros de salud en los recintos		50.000	50.000				100.000
	68	Programas de atención médica por tele consultas			50.000	50.000		50.000	150.000
	69	Sistema de atención de emergencias médicas			30.000	30.000	30.000	10.000	100.000
	70	Construcción de dispensarios del seguro campesino			50.000		50.000	50.000	150.000
	71	Construcción del nuevo hospital para Naranjito				6'000.000			6'000.000
	72	Programa de rescate de identidad cultural		5.000	5.000	5.000			15.000
	73	Construcción de museo				80.000			80.000
	74	Programas de huertos familiares diversificado y orgánicos		20.000					20.000
	75	Programa de producción artesanal	10.000		15.000		15.000		40.000
	76	Programa para la prevención del alcoholismo y drogadicción	1.000	1.000	1.000	1.000	2.000	2.000	8.000
	77	Construcción de centro de rehabilitación			80.000				80.000
	78	Construcción de nuevo cuerpo de bombero				100.000	100.000	100.000	300.000
	79	Construcción y mejoramiento de UPC		25.000	25.000		25.000		75.000
80	Botiquín comunitario	6.000	6.000	6.000	6.000			24.000	
81	Brigadas médicas	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	60.000	
82	Talleres de capacitación en primeros auxilios	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	6.000	
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>48.000</b>	<b>238.000</b>	<b>463.000</b>	<b>6'323.000</b>	<b>283.000</b>	<b>223.000</b>	<b>7'578.000</b>	

**Tabla 3. Obtenido de:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 – 2020 GAD Municipal de Naranjito.

Como último punto el Plan contiene una sección denominada “Definiciones e Insumos Metodológicos para la Formulación de Planes, Programas, Proyectos y Actividades” de donde se analiza esta proyección. Como se observa en la tabla entre las propuestas para proyectos con precios referenciales se estimó en varios proyectos socioculturales programados entre el 2015 y 2020 el uso de \$ 7'578.000. Dentro de esta categorización se proyectaron \$80.000 destinados a la construcción de un museo, planificado a ejecutarse en el año 2018 (que no se ha llegado a concretar hasta ahora). También se proyectaron \$15,000 para ser distribuidos en los años 2016, 2017, 2018, con un fondo de \$5000 por año en un “Programa de Rescate de Identidad Cultural”, así como \$40,000 para un “Programa de Producción Artesanal”, distribuido en \$10,000 en 2015, \$15,000 en 2017 y \$15,000 en 2019.<sup>38</sup>

Si bien es cierto que estas proyecciones se realizaron de acuerdo a las necesidades que el GAD consideraba pertinentes suplir dentro de la población, son cuestionables varios aspectos. Por ejemplo, el que no se hayan concretado proyecciones como la construcción de un museo, o que al menos se haya realizado la gestión para que un espacio del cantón pueda albergarlo. Esto podría dar a entender que la creación de

<sup>37</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Naranjito 2014 – 2020. Versión PDF, Pag 163.

<sup>38</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Naranjito 2014 – 2020. Versión PDF, Pag 163.

un museo se planteó como un simple esencialismo al momento de la elaboración del plan, convirtiéndose en un proyecto incluido por el mero entusiasmo, sin haberse realizado estudios ni análisis previos.

También es cuestionable la ejecución del “Programa de Rescate de Identidad Cultural” así como el de “Producción Artesanal” planteados en la proyección, pues de acuerdo a conversaciones mantenidas con gestores culturales del cantón como Ana Narea, el Municipio de Naranjito no ha trabajado con un enfoque en el ámbito cultural y no ha habido interés por involucrarse con proyectos de este tipo cuando los gestores culturales los proponen. Sumado a esto, hay que considerar que tampoco existe en el GAD Municipal una Dirección de Cultura que tenga este tipo de competencias, lo que lleva a cuestionarnos una vez más de qué manera estuvieron concebidos estos programas, si institucionalmente ni siquiera existe un departamento que los ejecute.

El análisis del presente Plan ha permitido entender de qué manera el GAD percibe Naranjito y como plantea soluciones de acuerdo a la visión que se tiene del cantón desde la mirada institucional. Llama la atención, por ejemplo, que dentro del ámbito patrimonial se considere importante en forma mayoritaria lo que se encuentra ligado a la familia Rocafuerte, dejándose de lado otros elementos e incluso espacios como la estación, por lo que claramente no se hace ninguna proyección ligada al uso de este espacio.

Aquí cabe mencionar por ejemplo, que de acuerdo a la ficha de inventario del INPC la estación ya había sido inventariada en 2012, siendo su registro aprobado en 2014, por lo que ya constaba dentro de los registros de patrimonio nacional cuando se emitió el plan; sin embargo en ningún espacio del Plan se hizo mención de los bienes patrimoniales con los que ya contaba el cantón o que estaban en proceso de declararse como patrimonio. De esta forma no se evidenció ningún esfuerzo de incluir estos patrimonios dentro de las propuestas ni proyecciones a largo plazo.

Es interesante también ver como el Municipio vincula el tema del espacio público con el patrimonio, pese a que plantea esta relación en base al entorno natural que rodea los espacios donde se encuentran las piezas que el Municipio considera que deben ser patrimonio. Es así como quedan fuera del análisis los edificios patrimoniales existentes, pues ni siquiera se hace mención a ellos a lo largo de todo el Plan.

Por otra parte, el planteamiento de políticas señaladas en el documento ligadas al buen vivir y al fomento de la creación de lugares de recreación vinculados con el tema de la identidad llevan a pensar en alternativas de proyecciones que involucren espacios como la estación del ferrocarril; sin embargo no se vio ninguna planificación que incluya el uso de espacios públicos para la comunidad naranjiteña, a más del listado de parques y canchas de acuerdo a las distintas parroquias del cantón, dejando claro que es lo que el GAD considera como espacios públicos .

Para finalizar, tras realizarse un largo análisis, el plan muestra la propuesta de varios proyectos asociados al componente cultural, en el que se dejaron de lado los aspectos que se habían venido planteando asociados a lo patrimonial. Curiosamente se plantearon 3 proyectos con presupuestos referenciales a largo plazo entre los que se encuentran la creación de un museo, el desarrollo de un programa de fortalecimiento a la identidad y de producción artesanal; los cuales de acuerdo a gestores culturales del cantón no llegaron a ejecutarse durante el periodo 2014 – 2020.

La revisión de este documento ha permitido tener una visión clara acerca de la mirada y las proyecciones institucionales respecto al ámbito cultural. Iniciando con el diagnóstico, se pudo tener una lectura sobre el patrimonio que el GAD considera relevante. Más adelante se pudo comprender que los esfuerzos de la institución están enfocados en la mejora de la calidad de vida de la población y se priorizan los aspectos relacionados a la educación, pero no por ello se justifica la poca atención que la institución da a la cultura. Por último la muestra de la proyección a largo plazo de acuerdo al componente sociocultural dejó en evidencia que no se planifica en base a políticas institucionales establecidas.

### **3.1.2.- Ordenanzas Municipales y documentos expedidos**

Tras la revisión de documentación y entrevistas realizadas a personal que labora en el GAD, como a Fernando Coque, Jefe del Departamento de Turismo, encontré que no existen ordenanzas municipales que involucren el campo cultural. Es interesante ver que la documentación que habla sobre el espacio público lo hace únicamente como lugares de recreación como parques y canchas, espacios para la venta, o sitios que se encuentran al aire libre o “en la calle”, tal como lo describe el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial previamente revisado.

En la página web oficial del cantón Naranjito se encuentran las ordenanzas generales emitidas a partir de la nueva administración, que inició en 2019, dentro de las cuales no constaba alguna relacionada al ámbito cultural ni al patrimonio. Sin embargo, se encontró una emitida el 10 de septiembre de 2019 relacionada al espacio público, denominada “Ordenanza de cobro de tasas por el uso de Espacios Públicos en el área urbana y rural del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito”<sup>39</sup>. Esta ordenanza se basa en la “autonomía política y administrativa” que otorgan tanto la Constitución de la República, como el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización a los Gobiernos Autónomos Descentralizados; y señala que la “tesorería municipal” del GAD de Naranjito cobrará la tasa de interés por el uso de “espacios públicos”. Es aquí donde cabe nuevamente la interrogante ¿qué es lo que el GAD considera como un espacio público?.

El documento consta de varias categorizaciones para el cobro de tasas, siendo la primera el uso del espacio por festividades por cantonización, es decir durante el mes de octubre. La segunda categorización corresponde a festividades varias en el año, como puestos de flores, comida, adornos, obsequios, monigotes y artículos varios durante feriados y celebraciones nacionales. La última corresponde a “Actividades en espacios públicos en el Cantón Naranjito” de manera general, siendo esta categoría en la que se menciona el uso de canchas, explanadas, complejos, coliseos, parques e incluso el cobro de tasas por perifoneos.

Es así como se tiene una perspectiva más aproximada de lo que el GAD considera como un espacio público, pues tanto en la administración anterior – en la que se reabrió la estación del ferrocarril y vio el paso del tren nuevamente – y en esta, se ha podido evidenciar mediante los documentos expedidos que para el GAD los espacios públicos van desde áreas recreativas, como parques o canchas, hasta espacios que se encuentran en la calle. No se toma en cuenta el sentido de pertenencia de la comunidad por estos espacios. Más bien se percibe que estos son concebidos como áreas de propiedad municipal o administradas por el municipio y por lo tanto se debe cobrar un impuesto a sus usos.

---

<sup>39</sup> Ordenanza de cobro de tasas por el uso de Espacios Públicos en el área urbana y rural del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito. Versión PDF. Disponible en: [http://naranjito.gob.ec/doc\\_gad/ordenanzas/2019/ordenanza-cobro-tasas-uso-espac-public-area-urban-rural-naranjito.pdf](http://naranjito.gob.ec/doc_gad/ordenanzas/2019/ordenanza-cobro-tasas-uso-espac-public-area-urban-rural-naranjito.pdf) , consulta del 9 de enero de 2021.

Dentro del listado de “Actividades en espacios públicos del Cantón Naranjito” se puede mencionar que por el uso del “Complejo Cultural Medallón de Oro”, un espacio en donde se llevan a cabo ferias y eventos varios como elección de la reina del cantón, el cobro propuesto sería del 80% del Salario Básico Unificado por día, mientras que por el “uso de parques varios” sería el 10% del Salario Básico Unificado por día y así sucesivamente por el resto de espacios que el GAD considera como públicos. Los ejemplos mencionados permiten ver los ingresos que tendría el municipio cada vez que se haga uso de estas áreas y lo lucrativo que sería llevar a cabo diversas actividades en espacios públicos urbanos y rurales. Sin embargo, el artículo 7 de la ordenanza señala que “el cobro de las tasas por el uso del espacio público en el área urbana y rural no serán cobradas cuando se realicen actividades de gestión social, educativa y cultural sin fines de lucro”.<sup>40</sup> Es así como las actividades efectuadas con fines educativos y culturales quedan fuera del pago de la tasa; la cual sería relativamente alta si no hubieran estas excepciones. Como ejemplo, en uno de los lugares más grandes e icónicos del cantón, como el Complejo Medallón de Oro, el cobro sería del 80% del salario básico unificado, -lo cual correspondería a \$320 por día-, en un cantón en el que los gestores culturales no cuentan con los recursos para pagar cantidades elevadas para llevar a cabo sus proyectos.

Por ello se consideraría incluso impensable que se haga un cobro a artistas y gestores, pero por otra parte hace reflexionar en la apertura que se les da para desarrollar actividades en los espacios que el GAD considera como públicos, pues claramente la ordenanza señala que el cobro de la tasa queda exento cuando se trata de actividades “sin fines de lucro”. Es decir que si el artista o gestor desea generar recursos por medio de su intervención en estos espacios o ganar algún rédito económico, tendría que pagar el porcentaje mostrado en los listados del documento de acuerdo al área.

Esto, a su vez, nos lleva a pensar en el caso de la estación del ferrocarril como un espacio público, que es lo que se plantea en esta investigación. Claramente, dentro de la ordenanza, en ningún momento el GAD Municipal de Naranjito concibe a la estación como un espacio público, ni mucho menos guarda un sentido de apropiación con el lugar. Si bien es cierto, aunque el sistema nacional ferroviario se encontraba

---

<sup>40</sup> Ordenanza de cobro de tasas por el uso de Espacios Públicos en el área urbana y rural del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito. Versión PDF.



administrado por Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública, debió haber existido una relación entre esta estación y el GAD, ya que a más de estar geográficamente localizada en Naranjito, consta registrada entre los bienes patrimoniales inmuebles del cantón.

Como se ha visto mediante el análisis hecho a lo largo de esta investigación los Gobiernos Autónomos Descentralizados también tienen la competencia de velar por el patrimonio cultural que se encuentra en su jurisdicción, por lo que de alguna manera deberían haberse encontrado articulados. Aunque es comprensible que para el cobro de tasas no se haya considerado el espacio, pues institucionalmente está representado por otro ente del estado, el GAD no deja de tener inherencia en la estación, pudiendo haber impulsado su uso como un espacio público para la comunidad naranjiteña en general, así como para los gestores culturales en particular.

Tal como lo describe el documento, las actividades culturales sin fines de lucro desarrolladas en lo que el GAD describe como espacios públicos no deben pagar tasa municipal. Esto reafirma el planteamiento de que se pueden usar espacios como la estación para llevar a cabo actividades que integren a la comunidad naranjiteña con lugares que han sido parte de su historia y que siguen formando parte del imaginario colectivo de la sociedad local, a fin de que se mantengan vínculos entre la ciudadanía y sus espacios públicos; sin embargo, no se han visto iniciativas de parte del GAD para vincular a la ciudadanía con el uso de la estación del ferrocarril, lo que muestra que para el mismo municipio este espacio es ajeno y lejano.

Como se ha ido señalando, esta ordenanza está enfocada principalmente en el cobro de una tasa, mas no concebida desde la óptica de “espacios públicos” para que los ciudadanos generen una interacción con ellos. De esta forma se deja de lado la dimensión sociocultural que está inmersa en el uso de espacios públicos y patrimoniales por parte de una comunidad.

### **3.1.3.- El trabajo de la Jefatura de Turismo respecto al uso de espacios públicos y patrimoniales**

Dentro del organigrama funcional del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito se encontró que no existe una dirección, departamento o jefatura de cultura; sin embargo existe una “Jefatura de Turismo” que actualmente se encuentra a cargo del Lcdo. Fernando Coque. En las páginas oficiales de la municipalidad no se detallan las

competencias de la Jefatura con precisión. Pese a ello, es notable que a nivel institucional se relaciona el ámbito cultural con turismo, lo que pone en evidencia la poca atención que le da el municipio al campo cultural, entendiéndose por una minimización a las competencias culturales.

Se realizó una entrevista a Fernando Coque, Jefe de Turismo de la institución, en la que se trataron temas neurálgicos sobre la gestión municipal y se pudieron obtener datos fundamentales de parte de un informante clave para esta sección. Coque señaló que lleva ejerciendo como Jefe de este departamento desde 2019, tras la nueva administración, e indica que entre sus funciones se encuentra promover el turismo del cantón Naranjito.

Cuando se le preguntó acerca del ámbito cultural, y si él lo gestionaba señaló “un poco, algo de cultura; pero yo soy turismo”<sup>41</sup> haciendo referencia a que se hace, pero él está consciente que le compete más el ámbito de turismo. Por ejemplo, haciendo referencia a si se ha gestionado alguna actividad a nivel municipal en la estación del ferrocarril señaló que el año pasado se desarrollaron cursos vacacionales de danza en la estación, gestionados por la concejal Martha Pazmiño, pero que por la pandemia no se ha continuado. Además indicó que la sesión solemne por las fiestas de cantonización del 2019 se realizó en la estación para dar realce al lugar.

Pese a que Coque pone de manifiesto que está a cargo del ámbito de turismo, vincula algunas experiencias que ha tenido con instituciones culturales. Por ejemplo cuenta que ha tenido acercamientos con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para tratar el tema de la placa del primer ingenio de Naranjito localizado en el Recinto Rocafuerte, en donde él vive. Él se mantiene informado acerca de algunas de las piezas patrimoniales del cantón desde que ha asumido el cargo. Es así como, a pesar de que no está dentro de sus competencias, se llega a vincular – aunque no de manera profunda ni institucionalizada- con el ámbito cultural.

Al hablar acerca del caso de la estación del Ferrocarril se puede poner de manifiesto la interrelación existente entre el ámbito turístico y el cultural. Primero, porque la estación fue rehabilitada con fines turísticos para que se convierta en un

---

<sup>41</sup> Fernando Coque, Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 8 de enero de 2021.

proyecto sustentable, con el propósito de que se logre articular con las comunidades por la que el tren hacía su paso – lo cual no se logró de manera efectiva en este estudio de caso-. Es en esta relación entre edificio patrimonial y comunidad donde se destacaría la importancia cultural, entendiéndose por la estación a un espacio de vínculo comunitario e importancia sociohistórica.

Se puede decir que quienes se encontraban en relación directa con el uso de este espacio de manera permanente fueron los artesanos que vendían sus productos en la plaza artesanal del tren y los actores que intervenían en la estación, así como sus administradores y gestores, mientras que otra parte de la población naranjiteña no tuvo acercamiento con la estación. Se trae esto a consideración pues entra la interrogante sobre ¿cuáles fueron los fines por los que se usó la estación para realizar la sesión solemne por las fiestas de cantonización en 2019? anteriormente mencionada. Probablemente porque en aquel momento se estaba convirtiendo en un ícono del turismo del cantón, pero más allá del entusiasmo de usar el espacio para estos eventos determinados, durante el tiempo que permaneció habilitada antes de la pandemia no se vio un programa institucionalizado relacionado a la estación por parte del GAD Municipal de Naranjito.

Coque también señaló que la Jefatura de Turismo viene desde la administración anterior, es decir que fue prácticamente creada de forma paralela a la rehabilitación de la estación del ferrocarril. Cuando él llegó al cargo, la persona que había figurado como responsable del área había estado dedicada a otras labores dentro del municipio (durante los dos últimos años), por lo que considera que prácticamente turismo no estaba funcionando. Señala que tuvo un acercamiento con Ferrocarriles del Ecuador cuando asumió el cargo, y que a nivel personal también tuvo una reunión con Patrimonio Cultural, pues él es del recinto Rocafuerte, en donde se encuentra una placa del primer Ingenio de Naranjito, el “Ingenio Rocafuerte”, que forma parte del patrimonio del cantón. Dicho esto, considera que ahora Naranjito tiene apertura para relacionarse con otras instituciones.

Pese a lo manifestado por el Jefe de Turismo del GAD Municipal, se puede ver que, más allá de reuniones con personal de otras instituciones públicas, no se ha logrado una efectiva articulación entre el GAD del cantón y la estación del Ferrocarril. Tampoco se han planteado propuestas concretas de parte de esta jefatura para el uso de

la estación como un espacio público y patrimonial, pues como él mismo lo indica está enfocado hacia trabajos de “Turismo”, por lo que no se han concebido proyectos de vinculación de la comunidad naranjiteña con este espacio.

Algo que llama mucho la atención, además, es que reconoce que no es experto en turismo y que trabaja de la mano con Luis Quito, quien conoce del área, pero que no es empleado municipal. Coque comenta que “todo es político”, mencionando que Quito estuvo como su asistente durante 3 meses y luego “lo sacaron”, pero que sin embargo sigue trabajando de la mano con él, y que es quien conoce el tema turístico a profundidad. Entre las gestiones que ha realizado desde que asumió el cargo señala que organizó la “Feria del Chanco”, donde se presentaba una variedad de platos preparados con cerdo. De la mano de esto fundó la “Asociación de Gastronómicos del Cantón Naranjito LEGORY” con los expendedores de alimentos de mayor trascendencia en el cantón. Además coordinó la elección de la reina de los agricultores, una feria agropecuaria y cuenta que se ha vinculado con el Departamento de Turismo de la Prefectura del Guayas.

Como se puede ver, las acciones realizadas por Coque desde que se encuentra a cargo de la Jefatura de Turismo han venido asociadas a la organización de ferias y eventos ocasionales con el objetivo de posicionar actividades emblemáticas en el cantón. Es decir, estas no responden a objetivos institucionales en concreto ni se encuentran asociadas a alguna planificación a largo plazo. En el caso de haber planteado un trabajo en conjunto con la estación del ferrocarril, a más de haber mantenido conversaciones con los funcionarios, no se llegaron a concretar acciones que logren la articulación entre los naranjiteños y este espacio público y patrimonial.

Cuando se le preguntó acerca de la reacción de la comunidad naranjiteña por el cierre de la estación del ferrocarril en abril de 2020 señaló “el cierre de la estación a la gente le dio igual. A los turistas sí les afectó; la gente de los recintos ni lo sintió”<sup>42</sup>. En este sentido se pudo percibir que Coque, más allá de funcionario, también estaba hablando como ciudadano, lo que permite ver que no se sentía relacionado con el uso de la estación de forma directa. También se le preguntó acerca de algún plan o proyecto sobre el uso de este espacio por parte de la municipalidad (previo a la pandemia), a lo

---

<sup>42</sup> Fernando Coque, Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 8 de enero de 2021.

que respondió la realización de los vacacionales y la sesión solemne ya mencionados, pero que la pandemia ha dificultado el desarrollo de actividades.

Siguiendo con esta línea también manifestó que la estación más bien era de uso turístico e incluso señaló que:

... ahora todo era prácticamente prohibido, o sea nadie podía ponerse a vender nada, solo lo que había adentro era lo de cultura y lo de la asociación. Exposición sobre patrimonio era lo que había, nada más; ferrocarriles no permitía que alguien ponga a la vuelta nada de nada.<sup>43</sup>

Esto deja entrever la mirada que existía sobre la estación de parte del funcionario del GAD del Municipio. Con estos señalamientos queda claro que no existía relación con la estación como un espacio público, ni la intención de vincular a la comunidad naranjiteña con este espacio desde la Jefatura Municipal de Turismo.

Por otra parte, Coque también señala que Turismo y Deporte son dos jefaturas aisladas, y que el resto de departamentos son Direcciones Municipales; por ello explica que debido a que Turismo no alcanza la categoría de Dirección, la cantidad de recursos que recibe es mínima. Coque comenta que en algún momento existió la intención de crear una Dirección de Cultura en la institución, pero que “se rompieron las relaciones” y que desde allí todo quedó paralizado, por lo que señala que “en un Municipio debe haber armonía” para poder crear la ordenanza que haga posible la creación de una nueva dirección.

De acuerdo a los testimonios de Coque, existe una tensión entre distintas fuerzas políticas que se encuentran laborando dentro de la institución, lo que ha impedido que se lleve a cabo la creación de una nueva Dirección. Coque señala que de acuerdo a conversaciones mantenidas con otros funcionarios, su intención era que se creara una sola Dirección a cargo de Educación, Cultura, Turismo y Deportes, de donde se subdividirían a su vez asistentes que atiendan “Educación y Cultura”, así como “Turismo y Deportes”. Explica que como Dirección tendrían la potestad de pedir un mayor presupuesto y que se les asignen más recursos por parte del Consejo Provincial para poder ejecutar más actividades.

---

<sup>43</sup> Fernando Coque, Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 8 de enero de 2021.

Acerca del tema de presupuestos para la Jefatura de Turismo Coque se manifestó:

No hay presupuesto del Consejo Provincial ni de los Ministerios, no hay para Jefaturas. Y Naranjito por ser jefatura, tampoco puede crear un presupuesto muy amplio. A nosotros el presupuesto que entra es solo para esto; para mobiliario, nada más. A mí no me puede dar el alcalde un presupuesto para crear un proyecto para un corredor turístico o para patrimonio, o para nada; no tengo. O sea por eso te estoy diciendo, yo hice la feria del chanco con mi sueldo, yo organicé ALEGORY con mi sueldo, di un chanco con mi sueldo, o sea hice elección reina de los agricultores autofinanciándome.<sup>44</sup>

Coque señaló que actualmente los concejales se encuentran haciendo oposición y que el alcalde tampoco ha mostrado interés en un nuevo departamento, lo que no permite la emisión de una ordenanza municipal para la creación de la nueva dirección, por lo que considera que todo quedó en palabras y jamás se concretó.

Tras el análisis de lo manifestado por Coque es evidente que existen pugnas internas y tensiones entre los funcionarios municipales; además es claro que están al tanto de la asignación de presupuestos y las limitaciones que conlleva el que el municipio tenga recursos limitados para el desarrollo de programas y proyectos vinculados al ámbito cultural. De acuerdo a sus testimonios, se podría decir que Coque como Jefe de Turismo se encuentra trabajando solo, y que de una manera entusiasta (pues dicho por el mismo, no cuenta con los conocimientos técnicos sobre el área que dirige) trata de llevar a cabo el desarrollo de actividades según sus criterios.

### **3.1.4.- La comisión de Educación, Cultura y Deporte**

A nivel institucional además se encontró que existe la “Comisión de Educación, Cultura y Deporte”, que pese a no ser una Dirección o Jefatura ni constar dentro del organigrama institucional como un departamento en sí, es una figura llevada a cabo por un miembro del Consejo Municipal del cantón, cuya responsabilidad es la de emitir recomendaciones y conclusiones para que se puedan tomar decisiones en torno a los

---

<sup>44</sup> Fernando Coque, Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 8 de enero de 2021.

aspectos descritos. Es decir, esta comisión, más que un propósito ejecutor, tiene un fin informativo y sugestivo.

De acuerdo al Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Naranjito emitido en 2013, el Consejo Municipal de Naranjito será quien conforme comisiones que podrán emitir conclusiones y recomendaciones respecto a distintas áreas para que luego puedan ser discutidas y aprobadas. Dentro de este documento se describe la creación de comisiones permanentes entre las que se nombra a la “Comisión de Educación, Cultura y Deporte”. El Reglamento Orgánico indica que son los Concejales quienes tendrán a su cargo al menos una comisión y señala que será el Alcalde quien distribuya los temas de análisis de cada una y establecerá el plazo para los informes pertinentes.<sup>45</sup>

Dentro de este marco se realizó una entrevista a Ana Narea, Concejala Principal del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Naranjito, quien dio a conocer más a profundidad acerca de la gestión del GAD en relación a ámbitos culturales. Narea inició diciendo que considera que lamentablemente no existe una gestión cultural por parte del Municipio. Además, continúa reforzando lo analizado previamente sobre la forma en que la institución está distribuida señalando:

dentro de la estructura administrativa del GAD Municipal ni siquiera consta un departamento de cultura o algo que haga relación a la cultura, y evidentemente, pues dentro de la normativa interna del municipio tampoco consta alguna ordenanza que establezca sobre la competencia en el tema cultural. Proyectos de ordenanza no han faltado; de hecho se ha hablado de este tema muchas veces con el actual alcalde, pero lamentablemente su respuesta siempre ha sido con esa falta de interés, o sea no son temas que a él le ha interesado como tal; el asumir ya estas políticas en materia de cultura y el patrimonio.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito. Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos. Pag 15

<sup>46</sup> Narea Ana, Concejala del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 28 de febrero de 2021.

Lo expresado por Narea refuerza los argumentos planteados previamente acerca de la manera en que el GAD está organizado, pero permiten tener una óptica más cercana sobre el poco interés para el desarrollo y gestión del ámbito cultural de parte de la Alcaldía. La concejal fue enfática al señalar que han habido propuestas de parte del concejo cantonal para crear ordenanzas relacionadas al ámbito cultural, pero que la falta de interés a nivel institucional no han permitido si quiera la creación de una Dirección de Cultura. Además indica que no solo es el hecho de que se emita la ordenanza de creación, sino que desde la misma alcaldía se gestionen y se preparen para asumir la competencia, logrando una interrelación con los ministerios, y demás instituciones como el INPC para lograr un trabajo articulado.

Acerca del trabajo realizado por las comisiones de gestión y las funciones que estas tienen la concejal Narea explica:

realmente las comisiones no tenemos un poder de decisión, y el mismo COOTAD, y el mismo Estatuto Orgánico de Gestión por Procesos del Municipio de Naranjito establece que es el Alcalde quien tiene la potestad de otorgarle trabajo a las comisiones. O sea, como repartes el trabajo en todo lo que atañe a la administración municipal es asignando responsabilidades a los grupos, entonces en este caso nosotros como concejo tenemos la facultad normativa, pero también el COOTAD nos manda a trabajar en las comisiones, ayudando al ejecutivo. Entonces el ejecutivo, es el que -como su palabra lo dice- ejecuta las políticas públicas; pues, él tiene que repartir el trabajo y decir Comisión de Cultura, necesito que me ayude en tal área, fortalezcamos tales proyectos... pero eso realmente ha inexistido dentro de la administración municipal.<sup>47</sup>

Narea aclara que la comisión debería ser una figura de apoyo al ejecutivo, pero que debe ser el Alcalde quien finalmente realiza la toma de decisión con respecto a la ejecución de las propuestas. La concejal habla desde su experiencia, pues forma parte de varias comisiones que fueron designadas al grupo del concejo cantonal al empezar el periodo administrativo 2019 – 2022. Explica que la Concejal Martha Pazmiño es la encargada de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, sin embargo ante la falta de

---

<sup>47</sup> Narea Ana, Concejal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 28 de febrero de 2021.



respuesta de parte de Pazmiño acudí a Narea, quien también está involucrada dentro del ámbito cultural, pues es miembro fundadora de ASPROCULTURA -una de las agrupaciones culturales del cantón- y conoce sobre las gestiones, pues ha trabajado conjuntamente con Pazmiño. Respecto a los trabajos realizados en el ámbito cultural Narea señala que prácticamente las actividades llevadas a cabo han sido iniciativa de las mismas comisiones y que no han contado con el apoyo del Alcalde.

Cuando se preguntó a Narea si ha habido intento por parte de alguna dependencia municipal o la comisión de Cultura por impulsar espacios como la estación del ferrocarril dentro del ámbito cultural señaló:

Sinceramente no he sentido que haya habido alguna inclinación por algún departamento o la misma comisión de querer impulsar estos ámbitos. Más bien, lo que si ha habido un intento de la comisión hasta donde yo conozco, es un poco enfocarse al deporte, como parte también pues de la cultura de un pueblo, no. En ese sentido, más ha habido esa inclusión, el tratar de llegar más a la comunidad con esta prácticas deportivas, pero igual, la mayor parte de cosas quedan en buenas intenciones porque cuando se necesita respaldo de la institucionalidad del GAD municipal para poder ejecutar estas actividades pues lamentablemente ese respaldo inexistente.<sup>48</sup>

Vale la pena articular lo señalado por Narea con lo manifestado por Coque acerca de las iniciativas que han existido por parte de la Municipalidad por impulsar el uso de espacios públicos como la estación del ferrocarril. Por ejemplo, Coque señalaba que en la estación se había realizado la sesión solemne por las fiestas de cantonización de Naranjito en el 2019 y que se pretendía usar el espacio para llevar a cabo cursos vacacionales de danza (previo a la pandemia), ambas iniciativas de la Concejal Martha Pazmiño, quien está a cargo de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte. Más allá de eso, no se han visto esfuerzos de la institucionalidad por vincular a la estación con la comunidad Naranjiteña, y nos permite ver que, tal como lo indica Narea, no existe interés ni respaldo para este tipo de acciones desde la institucionalidad, por lo que solo llegan a convertirse en eventos aislados que no siguen políticas institucionales.

---

<sup>48</sup> Narea Ana, Concejal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 28 de febrero de 2021.

Es aquí donde aparece otro actor importante dentro del análisis, alguien que se describe como gestor y promotor turístico: Luis Quito, Licenciado en Turismo. Trabaja de manera independiente y se ha vinculado con el GAD Municipal y Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública -antes de que fuese liquidada en mayo de 2020- para el desarrollo del turismo del cantón por medio de la creación de circuitos y productos turísticos. Quito señala que dentro de su gestión en Turismo también se ha movido dentro del ámbito cultural, pues le parece que ambos van de la mano y que la historia y patrimonio son parte fundamental para resaltar los atractivos turísticos de Naranjito.<sup>49</sup>

Acerca de su gestión, Quito señaló que desde 2018 se vinculó con Ferrocarriles del Ecuador y que pese a no existir un verdadero apoyo por parte del GAD, logró articularse y tener su propio espacio dentro de la estación. Quito indica que a lo largo de estos años ha tratado de vincularse con varias instituciones, pero destaca el hecho de que realiza un trabajo independiente, haciendo hincapié en que no forma parte del Municipio. Sin embargo, es notorio el vínculo que existe entre él y funcionarios municipales, pues el Jefe de Turismo reconoció que Luis lo asesora en estos temas y manifestó que de la misma forma trabaja de la mano con la Concejal a cargo de la Comisión de Educación Cultura y Deportes. Curiosamente, Quito no destacó esto en la entrevista, pero sí señaló acciones que fueron promovidas por él, como el uso de la estación para la Sesión Solemne por las fiestas de cantonización de Naranjito en el 2019.

Los argumentos de Quito permiten ver que los esfuerzos realizados más que un apoyo al GAD están enfocados en un apoyo a su misma gestión, pues ha ido tejiendo redes con los organismos que él considera pertinentes para poder concretar acciones específicas, como el desarrollo de rutas turísticas en el cantón o inclusión de sitios dentro de itinerarios turísticos. Con estos argumentos, se puede entrever que las acciones realizadas de manera aislada en torno al ámbito cultural y al uso de la estación desde la municipalidad responderían más bien a una suerte de entusiasmo de los funcionarios de turno, y en el peor de los casos a una agenda personal.

---

<sup>49</sup> Luis Quito, Promotor turístico y cultural independiente, entrevistado por Leslie Bueno, 25 de febrero de 2021.

Continuando con la entrevista mantenida con la Concejal Ana Narea, cabe acotar también que previo a ser elegida Concejal de Naranjito, era miembro activo de una de las agrupaciones culturales del cantón (ASPROCULTURA). Dentro de este ámbito, siendo una de sus miembros fundadores en 2012, evidenció la rehabilitación de la estación y participó como gestora cultural, tratando de involucrar a la estación con la comunidad naranjiteña. Señala que ante la falta de colaboración del GAD de aquellos años, la agrupación, que formaba parte de la sociedad civil, tuvo que vincularse con el trabajo que estaba realizando Ferrocarriles del Ecuador. Comparando la situación del año 2014 en que se reabrió la estación, con el periodo administrativo actual Narea comenta:

...ahora que yo estoy dentro del GAD, palpo la realidad de las cosas porque, como te he dicho hace un momento, no es por falta de consejo, no es por falta de iniciativa, no es por falta de peticiones, no. Es simplemente falta de voluntad; lamentablemente hay que decir las cosas como son: es falta de voluntad del ejecutivo. Nosotros, lamentablemente, no nos podemos arrojar atribuciones. Hay muchas cosas, y casi todo, la mayor parte de cosas se mueven, es con la firma del ejecutivo. Como bien lo dice, su función es esa, ejecutar. Nosotros proponemos, pero esa parte ejecutora, es ahí donde nos quedamos truncados.<sup>50</sup>

Es así como Narea deja por sentado una vez más que pese a las iniciativas y peticiones por parte del Concejo, y así mismo las distintas comisiones -como la petición de la creación de un Departamento de Cultura- éstas no tienen una respuesta efectiva por parte de la alcaldía. También se abordó en concreto el tema del vínculo que debería tener el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal con respecto al uso de espacios públicos patrimoniales como la estación del ferrocarril, a lo cual comentó:

los GADs deberían ser los más interesados, los primeros que deberían estar pidiendo al gobierno central “sabe que mire, nosotros estamos dispuestos a colaborar, a contribuir porque mucho depende de eso”. O sea qué tanta predisposición tengo yo como GAD en contribuir a cuidar esos espacios, a

---

<sup>50</sup> Luis Quito, Promotor turístico y cultural independiente, entrevistado por Leslie Bueno, 25 de febrero de 2021.

darle vida a esos espacios, a darle sentido a esos espacios. Pero insisto, lamentablemente, de parte del ejecutivo, esa voluntad es nula, ya. Puede ser que no tenga recursos, no digo que ponga recursos, pero mucho importa la gestión. Como GAD involucrarse en la gestión, insisto.<sup>51</sup>

De acuerdo a los argumentos expresados por Narea es notorio que existe una gran brecha entre los Concejales y la Alcaldía. Ella sugiere que el problema principal es la falta de interés del ejecutivo en el ámbito cultural. Esto no ha permitido una gestión efectiva de parte de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, pues no existe una articulación real entre lo que se recomienda y lo que se ejecuta. Lo manifestado por Luis Quito además, permite analizar desde donde se encuentra trabajando la institucionalidad, dejando ver que no existen políticas institucionales ni lineamientos claros bajo los cuales se trabaja; sino que algunas acciones se concretan como eventos aislados de parte de la comisión de Cultura, la Jefatura de Turismo y el mismo Municipio.

### **3.2.- Conclusiones sobre el lugar de la cultura y patrimonio para el GAD**

A lo largo de este capítulo se ha venido analizando la forma en que funciona el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Naranjito con respecto al ámbito cultural y la estación del tren. Se inició con un análisis a la manera en que su organigrama está estructurado. Se puso en evidencia la ausencia de un departamento o unidad de cultura que se enfoque en este ámbito; y se ha revelado que quien asume este parte de este rol es la Dirección de Turismo.

Luego se hizo una revisión del Plan de Ordenamiento Territorial y Desarrollo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito 2014 – 2020, un documento clave para analizar la manera en que el GAD concibe el espacio público y el patrimonio. Inicialmente el documento permitió ver que los espacios públicos son percibidos desde la institucionalidad como lugares de recreación y esparcimiento, como canchas o parques y más adelante mostró las piezas de interés patrimonial asociadas a la familia Rocafuerte que el GAD consideraba relevantes al momento de la elaboración del Plan, dejando de lado otros bienes patrimoniales como estatuas y cuadros de la iglesia matriz

---

<sup>51</sup> Luis Quito, Promotor turístico y cultural independiente, entrevistado por Leslie Bueno, 25 de febrero de 2021.

así como la estación del ferrocarril, con quien la institución no se ha involucrado de manera efectiva.

Seguido de esto, se pudo encontrar que al ser un cantón agrícola, los esfuerzos en las propuestas de proyectos dentro del componente sociocultural están enfocadas hacia la mejora de la calidad de vida de la población así como a la educación –siendo estas las prioridades-. Como último punto de este plan, también se revisaron las proyecciones planteadas con sus respectivos presupuestos de acuerdo al componente sociocultural, entre los que se encontraban la construcción de un museo y el desarrollo de programas de rescate de identidad cultural, los cuales no se han realizado hasta ahora, poniendo en tela de duda el interés del GAD por el desarrollo de programas y proyectos culturales.

El siguiente documento analizado fue la “Ordenanza de cobro de tasas por el uso de espacios públicos” emitida en el 2019, la cual permitió tener una visión más actualizada sobre que es un espacio público para el GAD. Con esta revisión quedó nuevamente por sentado que se trata de lo relacionado a la recreación y a los espacios que el municipio considera como suyos como canchas, parques y calles -por lo que existe derecho de cobro-. La ordenanza presentaba un listado en el que no se contemplaba a la estación del ferrocarril dentro de los espacios de articulación entre el GAD y la comunidad; esto se manifiesta pues existía la excepción al cobro cuando se tratara de eventos culturales sin fines de lucro, momentos en que los espacios serían considerados como lugares de encuentro entre la comunidad Naranjiteña; sin embargo nunca se expuso a la estación para estos fines.

Otro punto neurálgico de este capítulo fue el análisis del trabajo de la Jefatura de Turismo con relación al ámbito cultural. Aunque quedó claro que la competencia por parte de esta jefatura corresponde a turismo, se evidenció mediante los testimonios presentados por Fernando Coque que él trata de involucrarse en temas culturales. Esta entrevista nos permitió dar un vistazo profundo a la manera en que funcionan los distintos departamentos municipales y como se asignan los recursos públicos. En este caso, quedó claro que al no existir una Dirección de Cultura, no se asignan recursos públicos para el desarrollo de actividades y proyectos culturales, por lo que la creación de ordenanzas que permitan el desarrollo del ámbito cultural a nivel local sería un punto determinante dentro de la emisión de políticas culturales.

De la mano con esto, finalmente se hizo una revisión de la “Comisión de Educación, Cultura y Deportes” que de acuerdo al Orgánico Funcional de GAD de Naranjito sería la encargada de emitir conclusiones y recomendaciones para que puedan tomarse acciones en concreto por parte de la institucionalidad. Sin embargo, de acuerdo a las explicaciones dadas por Ana Narea, concejal principal del cantón, las actividades que ha venido realizando esta comisión parten desde su propia iniciativa, pues no existe apoyo ni interés de parte del ejecutivo por el ámbito cultural. Por ello, la comisión no puede ejecutar decisiones que cambien la estructura institucional como la emisión de ordenanzas sin el apoyo de la alcaldía.

Mediante este análisis se ha podido evidenciar la situación del GAD respecto a la cultura y el patrimonio desde la administración anterior – que vio el renacer del tren-. Aunque el Plan de Ordenamiento Territorial y Desarrollo emitido en 2014 desarrolló temas de interés patrimonial y sobre espacio público en el análisis de su componente sociocultural, no se incluyeron estructuras patrimoniales como la estación, ni mucho menos fue considerada al momento del planteamiento de la proyección de presupuestos 2014 – 2020. Esto se acota pensando en el sentido comunitario del patrimonio, pues no se trata solo de su inclusión en los listados, sino en repensarlos como espacios de vínculos con la comunidad y que la institucionalidad pueda articular a la ciudadanía con estos espacios.

Por otra parte, el hecho de que no exista ningún departamento ni unidad de cultura pone en evidencia la poca importancia que se ha venido dando al ámbito cultural a nivel institucional, pues ni siquiera se han dado estas funciones a otra dirección. Por eso la Jefatura de Turismo, que ni siquiera cuenta con el presupuesto para el desarrollo de planes y programas de su propia competencia, ha tenido que asumir ciertas atribuciones. La reactivación del ferrocarril en 2014 pudo haber sido un impulso a nivel institucional para generar vínculos con otras instituciones y crear al menos una Jefatura de Cultura, pero desde la administración anterior se ha mostrado desinterés por este tipo de acciones.

Es así como vemos que ni siquiera se ha emitido una ordenanza que cree un departamento o Dirección de Cultura, y que pese a la existencia de una comisión que únicamente tiene fines de recomendar, no se ha logrado que desde la alcaldía se establezcan políticas institucionales que planteen el desarrollo de proyectos enfocados

hacia el ámbito cultural. De esto ha resultado la ejecución de actividades eventuales llevadas a cabo por la misma comisión en cooperación con otros departamentos, pero sin respaldo normativo alguno.

Es aquí donde cabe traer al análisis el tema del uso de la estación del ferrocarril como un espacio público y su vinculación con la comunidad naranjiteña, pues al no existir una política institucional, ni un ente a cargo de estas competencias de parte del GAD Municipal no han existido acciones que articulen el uso de este espacio con la ciudadanía, evidenciándose como se ha venido analizando a lo largo de este capítulo un desapego de los naranjiteños por este espacio, por considerarlo un sitio exclusivo para uso del turismo.

## **Capítulo 4: Vinculación de la comunidad con el uso de la Estación del Ferrocarril**

### **4.1.- Metodología, selección de informantes y levantamiento de información: entrevista en profundidad**

En los capítulos anteriores se realizó un análisis situacional del cantón Naranjito que permitió profundizar en el estudio de caso abordado en esta investigación, iniciando desde la historia del cantón, el paso del tren, hasta llegar a la reapertura de su estación en 2014 y su cierre en mayo de 2020, en contexto de la pandemia. Luego, en el segundo capítulo, se aterrizó en el tema, abordando las competencias que tienen los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales en el ámbito cultural mediante una revisión bibliográfica de normativas nacionales como la Constitución de la República, el COOTAD y la Ley Orgánica de Cultura.

En el tercer capítulo, se realizó una extensa revisión bibliográfica acerca de los documentos expedidos por el GAD Municipal de Naranjito a fin de comparar si se estaban cumpliendo las competencias de la institución en el ámbito cultural, encontrándose que no existe ningún Departamento encargado de Cultura. Se complementó esta información con entrevistas realizadas a los funcionarios municipales Fernando Coque, Jefe de Turismo y a Ana Narea, Concejala Principal, quienes profundizaron acerca de la gestión que realizan el Departamento de Turismo y los Concejales respectivamente, en relación al ámbito cultural.

Para el desarrollo del presente capítulo se realizaron entrevistas en profundidad. Con el propósito de analizar el vínculo de la comunidad con el uso de la estación del ferrocarril, se eligieron actores claves para la recolección de testimonios. Entre los seleccionados, se encuentran 3 gestores culturales miembros de una asociación cultural de trayectoria en el cantón, quienes compartieron información acerca del trabajo que han venido realizando en Naranjito, su relación con la estación del ferrocarril y con el GAD Municipal, así como sus percepciones acerca del vínculo de la comunidad con este espacio.

Se hizo esta selección, pues los 3 gestores son miembros fundadores de ASPROCULTURA, quienes desde 2012 han venido trabajando en el desarrollo de actividades culturales en Naranjito. Entre ellos se encuentra Cruz Gutierrez, actual presidenta de la asociación, Gregorio Coello, también conocido como el cronista del cantón, quien además ha publicado dos ediciones del libro “Naranjito Histórico” y Ana



Narea, quien a más de ejercer como Concejal en la actualidad, también se desenvuelve dentro de la industria textil y en esta ocasión nos habla como ciudadana y gestora cultural Naranjiteña. Estos son informantes claves dentro del proceso investigativo, pues nos hablarán desde su perspectiva como parte de la comunidad naranjiteña.

Dentro del grupo también se eligió entrevistar a un gestor independiente al que varios informantes se han referido: el Sr. Luis Quito. Se seleccionó a Quito, pues tanto los funcionarios municipales como los miembros de ASPROCULTURA reconocen su gestión dentro del campo cultural y lo asocian al trabajo que se ha venido realizando dentro de la estación del ferrocarril de Naranjito, por lo que contar con su testimonio y perspectivas sobre el uso de la estación y la gestión del GAD es relevante.

Por otra parte seleccioné a 4 habitantes de Naranjito, quienes durante muchos años han vivido justo en la calle del frente de la estación del Ferrocarril, por lo que dentro de este proceso los he denominado “vecinos de la estación”. He considerado recoger los testimonios de estos vecinos, pues son quienes físicamente se encuentran más cerca a este espacio y quienes día a día, durante los aproximadamente 6 años que se mantuvo reabierta la estación, pudieron evidenciar el paso y parada del ferrocarril. Son ellos quienes precisamente veían la dinámica del funcionamiento de la estación y es pertinente conocer sus percepciones, si mantenían vínculos con este espacio al ser los vecinos más cercanos y así mismo saber lo que esperan de este lugar.

Por último, recabé información de 3 habitantes de Naranjito de manera general, quienes no precisamente viven frente a la estación, pero pueden dar percepciones acerca del uso de este espacio como parte de la comunidad naranjiteña. Para ello seleccioné aleatoriamente a habitantes del cantón quienes podrían proveer información acerca de sus memorias sobre el ferrocarril u opiniones sobre la manera en que se ha venido manejando la estación desde su reactivación.

El levantamiento de información se ha venido realizando de manera progresiva desde 2019, pues se trata de un tema que siempre llamó mi atención y en torno al cual he venido recabando datos desde que me encontraba cursando los semestres del programa de maestría. Realicé desde observaciones de campo para entender la manera en que funcionaba la estación en los momentos en que llegaba el tren los fines de semana a Naranjito, hasta entrevistas con distintos actores clave dentro del proceso investigativo como gestores culturales, vecinos de la estación y ciudadanos en general.

La información fue recogida mediante entrevistas en profundidad a los distintos actores mencionados, para lo cual tuve que trasladarme a Naranjito en varias ocasiones, pues resido en Guayaquil. El contexto de pandemia que estamos atravesando en la actualidad dificultó un poco el proceso de recolección de información; sin embargo logré recoger los testimonios de actores que considero claves dentro del proceso investigativo.

#### 4.2.- Categorización de información y síntesis de testimonios recogidos

Para recabar la información se hicieron entrevistas a 11 actores claves dentro del proceso investigativo; entre ellos tal como se ha detallado, a 4 gestores culturales, 4 vecinos de la estación del ferrocarril y 3 habitantes de Naranjito. Con ellos pude conversar acerca de las memorias que guardan sobre el ferrocarril, el cierre de la estación en la década de los años 90, su reactivación en 2014, hasta su nuevo cierre en 2020, en contexto de pandemia. En este sentido pude recopilar testimonios que engloban percepciones y experiencias personales, comentarios sobre el uso de este espacio e incluso opiniones desde los distintos lugares de enunciación que tiene cada uno.

Decidí categorizar a los informantes claves de esta manera, pues el lugar desde donde habla cada grupo tiene enfoques diferentes; sin embargo me encontré con la novedad de que existen puntos en común entre los distintos grupos categorizados.

#### Categorización de actores entrevistados

CATEGORIZACIÓN DE ACTORES ENTREVISTADOS	
Gestores culturales	Cruz Gutierrez
	Gregorio Coello
	Ana Narea
	Luis Quito
Vecinos de la estación	Blanca Uroshima
	Zoila Rodríguez
	Luis Guaraca
	José Yugcha
Habitantes de Naranjito	Simón Acosta
	Alonso Valdez
	Eduardo Pinos

**Tabla 4. Fuente:** Elaborado por Leslie Bueno.

De los 11 entrevistados, 10 guardan memorias sobre el uso del ferrocarril. Sólo Luis Quito, debido a su edad, pues fue el más joven de los entrevistados, no comentó haber hecho uso del ferrocarril en el pasado; mientras que los demás gestores culturales, los vecinos de la estación y los habitantes en general señalaron haber hecho uso del tren en determinados momentos de sus vidas. Incluso, hay quienes con añoranza rememoran experiencias de su juventud: desde como viajaban con sus progenitores hasta otros destinos en el tren, hasta como esperaban su llegada a la estación para hacer la compra de alimentos básicos para sus hogares. Todos guardan recuerdos de haber formado parte de la dinámica social del ferrocarril y su estación.

Todos también hablan con naturalidad y cierta nostalgia sobre el cierre de la estación en los años 90 y su reapertura en 2014, por lo que es notorio que conocen de la reactivación del proyecto ferroviario. Están conscientes de que el tren volvió a pasar por Naranjito y con ello se reaperturó también la estación. Una percepción que se repitió entre todos los entrevistados fue que consideraran que el servicio que ofrecía el tren así como su parada en la estación tenía fines turísticos. Pese a que algunos lo resaltaban más que otros, todos coincidieron en que los turistas eran principalmente los que usaban el tren y la estación. Luego de esta coincidencia empiezan a nacer las divergencias de acuerdo a las distintas categorizaciones dadas.

Son evidentes las diversas concepciones del uso del espacio que tuvo cada grupo. Los 4 gestores culturales respondieron que trataron de dar impulso al espacio por medio de la organización de eventos y actividades, por lo que manifestaron que también trataron de vincular a la comunidad naranjiteña con la estación de esta manera, ya sea al hacer el lanzamiento de un libro, la exhibición de fotografías y piezas o alguna presentación artística. Por su parte, los 4 vecinos de la estación y los 3 habitantes del cantón mostraron no encontrarse vinculados con el uso de este espacio; por ejemplo Zoila y Blanca, dos de las vecinas manifestaron nunca haber ingresado a la estación desde su reactivación en 2014, pese a vivir exactamente en la calle del frente, mientras que Luis y José habían cruzado la calle por curiosidad al ver la llegada del tren, atraídos por los bailes folclóricos y el desembarco de los turistas. Esto pone en evidencia lo lejana que es la estación para los propios vecinos quienes la miraban como un lugar exclusivo.

Continuando con el tema, los 4 vecinos comentaron que no hicieron uso del servicio del ferrocarril, pues sus precios eran bastante elevados, nada comparado al pasado cuando era parte de su cotidianeidad. Lo mismo sucedió con los 3 habitantes naranjiteños; dos de ellos, Alonso y Simón, señalaron con entusiasmo que era emocionante ver a los turistas en el tren -reafirmando su percepción del sentido turístico de la reactivación del proyecto-, mientras que Eduardo indicó que había ido una vez, acompañando a su nieta a realizar unas tomas fotográficas a la estación 2 años atrás, pero que mayormente no se encontraba involucrado con este espacio y peor aún en el contexto de la pandemia que el mundo ha atravesado en el último año.

Esto muestra lo opuestas que son las percepciones entre las personas que realizan gestión, quienes se encuentran directamente involucradas con este espacio y señalan que trataron de formar un vínculo con la comunidad, y la población naranjiteña en general. Por su parte, contrario a lo que los gestores señalan, los vecinos y habitantes no se han visto involucrados de ninguna manera con este espacio y más bien lo ven como un lugar lejano destinado para fines turísticos, constituyéndose así su uso como un privilegio.

Respecto a ello, aunque los gestores culturales tienen una percepción distinta a la ciudadanía sobre el uso de la estación, tres de ellos reconocen que no toda la comunidad se siente incluida y que ha habido incluso cierto rechazo por parte de los naranjiteños. Por ejemplo Ana comenta que al inicio del proyecto de rehabilitación, la propia Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública puso ciertas restricciones respecto al uso del espacio por lo que la gente se sintió desmotivada, generando desapego por la estación. Cruz también señala que mucha gente se sintió relegada, mientras Gregorio indica que el mayor beneficio se lo lleva el turista y que no ha habido mayor cambio dentro en la sociedad naranjiteña con la rehabilitación del Ferrocarril.

El único gestor que sostuvo que la estación si logró ser usada para fines culturales fue Luis Quito, quien de manera independiente, a fin de poder desarrollar proyectos turísticos, trabajó de manera coordinada con el administrador de la estación para promover el uso de este espacio, pues consideraba que la cultura iba de la mano con el turismo. Entre sus gestiones señala haber impulsado el establecimiento de un centro cultural en la estación, en el que se exhibían una galería de imágenes y piezas donadas por algunas familias -aunque esto duró aproximadamente dos años previo al

cierre en el contexto de pandemia-. Lo curioso es que pese a los testimonios de Quito, los demás gestores no destacan este hecho, ni la comunidad entrevistada formada por los 4 vecinos y 3 habitantes aleatorios indican haber conocido acerca del proyecto y estas gestiones, lo que me hace concluir en que en su mayoría el acceso a esta iniciativa continuó siendo un privilegio para los turistas. Finalmente Quito también terminó reconociendo que el mayor porcentaje de visitantes fueron los turistas del tren y que aunque él considera que tuvo mucha acogida, no todos los naranjiteños visitaron la estación ni se involucraron directamente.

Otro tema que va de la mano con esto es el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado sobre el uso de este espacio. Los gestores culturales por su parte fueron muy críticos al momento de hablar sobre la gestión del GAD Municipal dentro de este tema, señalando que no ha atendido sus requerimientos y que no les interesa involucrarse en articular este espacio con la comunidad naranjiteña, siendo ellos quienes han tenido que asumir principalmente este rol. El caso fue diferente con los vecinos y habitantes del cantón, pues 2 de ellos, Alonso y Simón se mantuvieron al margen de emitir comentarios de este tipo, al igual que Blanca y Zoila. Por su lado, Don José expresó claramente que él no conoce mucho de estos temas, pero que piensa que el estado o algún municipio debe hacerse cargo de este espacio, rememorando el comercio de sus épocas de juventud. Por su parte, Luis señaló que se debe usar este espacio como albergue para niños o para una guardería y Don Eduardo manifestó que algún órgano del estado como las prefecturas, o Gobiernos Autónomos Descentralizados deberían hacerse cargo del espacio, pues tal y como está la estación ahora, él la considera un elefante blanco.

Como último punto también es evidente la diferencia de posturas entre los gestores culturales, los vecinos de la estación y los habitantes naranjiteños respecto al trabajo que realiza el GAD por promover el uso de este espacio. Desde su mirada como planificadores y ejecutores, los primeros se mantienen informados sobre los intereses del municipio por promover el uso de la estación como un espacio público y patrimonial, pues como gestores mencionan que han tratado de involucrarse con la institución sin obtener el apoyo deseado. Por el otro lado, como se mencionó reiteradas veces, parte de la comunidad desconoce acerca de las competencias del municipio, mientras que otros ciudadanos asumen que las autoridades son las que deben hablar del tema por lo que se abstienen a emitir comentarios al respecto. Esto pone de manifiesto

una vez más lo lejana que es la estación para la comunidad naranjiteña, pues existe una falta de apego y de sentido de apropiación por este espacio que se puede notar desde la manera en como es concebido, siendo los 4 gestores culturales quienes se sienten más involucrados dentro del grupo de personas entrevistadas.

### **4.3.- Descripción de información y testimonios recogidos**

A continuación se realizará una revisión de los testimonios recogidos a los distintos actores entrevistados, a quienes he categorizado en gestores culturales, vecinos de la estación y habitantes de Naranjito. Es de mi interés contar con los testimonios de la comunidad Naranjiteña y escuchar las distintas voces y narrativas de acuerdo al lugar de enunciación de cada persona entrevistada.

Esto me permitió formar criterios y dar soporte a hallazgos realizados en capítulos anteriores, pues ahora fueron voces naranjiteñas las que reforzaron lo analizado en documentaciones y los criterios emitidos de acuerdo a las fuentes revisadas. Además me permitió acercarme a la opinión de la comunidad naranjiteña y analizar distintas aristas como: las memorias ligadas al pasado ferroviario, la vinculación de la comunidad naranjiteña con la estación del ferrocarril como un espacio público y patrimonial y la opinión de la población sobre la gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado referente al uso de este espacio.

#### **4.3.1.- Gestores culturales**

En esta sección se revisarán los testimonios de Cruz Gutierrez, Gregorio Coello y Ana Narea, miembros de ASPROCULTURA -la asociación cultural más activa en Naranjito- y Luis Quito, un gestor cultural independiente, a quienes para propósitos de esta investigación he catalogado como Gestores Culturales. Ellos aportarán con sus testimonios acerca de su acercamiento a la estación, la vinculación de este espacio con la comunidad y la gestión del GAD para lograr esta articulación.

Iniciaré el análisis con los miembros fundadores de ASPOCULTURA, la “Asociación de Promoción Cultural del Cantón Naranjito, la única agrupación cultural en el cantón registrada y aprobada por el Ministerio de Cultura tras el acuerdo

Ministerial DM -2013 -045.<sup>52</sup> Entre ellos se encuentra Ana Narea, quien fue su presidenta en el año 2018 y también se ha desenvuelto como artesana dentro de la industria textil. De acuerdo a conversaciones mantenidas con Narea en 2019, la asociación empezó con 10 miembros, y en la actualidad cuenta con 13 colaboradores formalmente registrados en el Ministerio de Cultura, siendo estos músicos, escritores, artesanos y educadores.

Narea comentó que entre los fines de la asociación básicamente se encuentran “promover el arte y la cultura del cantón a diferentes actores culturales, brindarles espacios en los que puedan demostrar el arte que tienen; así como fomentar el arte en niños y jóvenes y promover la participación activa ciudadana en diversos ámbitos”<sup>53</sup>, pues manifestó que el cantón tiene una riqueza histórica patrimonial muy interesante y que sus objetivos van también encaminados hacia la “recuperación de patrimonio y memoria histórica del cantón”. Esta agrupación entiende por gestión cultural a “todas aquellas actividades que se realizan para fomentar algo, en este caso la cultura”, que para ellos es “todo aquello susceptible de cultivarse en la persona”, y consideran que la gestión no es solamente la acción dirigida hacia los artistas, sino lo que tiene que ver con la elaboración de propuestas o iniciativas que vayan a contribuir o fortalecer la cultura y la identidad de los naranjiteños, por lo que plantean como algunas de sus alternativas el proceso de enseñanza y plataformas para artistas.

Cruz Gutierrez, quien es maestra y propietaria de una escuela particular en Naranjito es la actual presidenta de ASPROCULTURA. La pandemia que atraviesa el mundo ha puesto en pausa los trabajos desarrollados por la agrupación, por lo que comenta que tras haberse contagiado de COVID y recuperado, se encuentra viviendo en Guayaquil junto a sus hijos por el momento. Sin embargo, dio detalles acerca de las actividades que han venido realizando desde que se constituyó la asociación, entre las que señalan programas radiales, conciertos, concursos de poesía, lanzamientos de libros así como gestiones a niveles interinstitucionales para llevar a cabo proyectos culturales.

---

<sup>52</sup> Acuerdo Ministerial N° DM 2013 – 045, *Acuerdo de Creación de Asprocultura*. Versión PDF, Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo45.pdf> , consulta del 15 de julio de 2019.

<sup>53</sup> Narea Ana, Concejal Principal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 28 de febrero de 2021.

Dentro de este punto también se hizo referencia al tema que se plantea en esta investigación sobre el uso del ferrocarril como un espacio público y patrimonial, a lo que manifestó que se vincularon con Ferrocarriles del Ecuador desde el primer momento. Sobre ello, otro de los actores clave dentro de la gestión cultural es Gregorio Coello, conocido como el cronista del cantón por los miembros de la agrupación, quien se encontró vinculado con Ferrocarriles del Ecuador desde los inicios de la reactivación. Acerca de su experiencia Coello comentó:

Cuando se rehabilitaba el ferrocarril nosotros estuvimos trabajando con Anita Narea por cultura; los 100 días de cultura que hizo el gobierno en ese entonces. Empezamos a tener conocimiento de la rehabilitación del ferrocarril, y nos llamaron para que, de alguna manera, nosotros apoyemos para ver cómo se hacía un centro de atracción turística en Naranjito, porque los Gobiernos Municipales habían negado la participación. Nosotros fuimos a Guayaquil con Anita y reclamamos porque la estación del ferrocarril no iba a ser rehabilitada, iba a desaparecer; porque por aquí iba a pasar el ferrocarril, nada más, no iba a quedarse en ningún momento, no iba a haber parada; inclusive la vieja estación no iba a ser remodelada.<sup>54</sup>

Coello, quien también es autor del libro Naranjito Histórico, del que se recabó información para el desarrollo del primer capítulo, manifiesta que incluso realizaron un viaje a Quito para hablar con el Gerente General, y que bajo la gestión realizada finalmente la estación logró formar parte del proyecto de reactivación. Dentro de esta línea, también se preguntó si el Gobierno Autónomo Descentralizado se ha involucrado de alguna manera, a lo que señaló:

Es muy aparte, parece que la vieron como una cosa muy distante para ellos, no solo él, cuando el ferrocarril se rehabilitó luego vino el otro y volvió este, ninguno. Ha sido una partida que no tomaron en cuenta, nada de nada; pero en cierta ocasión, hace dos años hicieron una sesión solemne afuera de la estación y luego hicieron un buffet. Recién ese gobierno tomo en cuenta, no sé por qué... se inspiró en hacer una sesión solemne por el 5 de octubre

---

<sup>54</sup> Gregorio Coello, Cronista de Naranjito, Autor del libro Naranjito Histórico y Gestor Cultural miembro de ASPROCULTURA, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 24 de enero de 2021.



y adentro hicieron un buffet. Los gobiernos aquí en Naranjito jamás apoyan a la cultura, nunca, la cultura es lo que menos interesa. Hemos venido conversando con algunos concejales, que hagan un monumento en el Chorrón en memoria de los acontecimientos que pasaron, pero nada que ver.<sup>55</sup>

Los testimonios de Coello son clave para entender la manera en que se articulan las instituciones que deberían estar involucradas. Aunque no es algo nuevo, pues en el capítulo anterior se analizaron las gestiones que ha realizado el GAD en el ámbito cultural, es sorprendente conocer de primera fuente que los gestores culturales independientes, como parte de la sociedad civil, fueron quienes intervinieron y se articularon la Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública, para que la apertura de la estación de Naranjito pueda ser incluida dentro del proyecto de reactivación.

Cuando se le preguntó a Gutierrez acerca de la Gestión realizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito y si han trabajado de manera articulada, señaló:

Bueno, en realidad el GAD municipal nunca ha querido incursionar en lo que es la cultura a pesar de los insistentes escritos que nosotros como asociación le hemos hecho, pero nosotros como institución hemos trabajado directamente con Ferrocarriles del Ecuador desde Durán. Porque nosotros hicimos un museo fotográfico en la estación del tren, que estuvo en exposiciones aproximadamente unos dos años, en donde los turistas que llegaban a la estación del tren eran recibidos por un grupo de danza, por actividades culturales, y también se realizaba lo que es la exposición fotográfica, donde se detallaba la historia de Naranjito, y hechos históricos importantes de la sociedad naranjiteña.<sup>56</sup>

Lo manifestado por Gutierrez refuerza los comentarios hechos por Coello, pues ambos coinciden con que no ha existido apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado para el desarrollo de actividades culturales, ni mucho menos de trabajar articuladamente con

---

<sup>55</sup> Gregorio Coello, Cronista de Naranjito, Autor del libro Naranjito Histórico y Gestor Cultural miembro de ASPROCULTURA, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 24 de enero de 2021.

<sup>56</sup> Cruz Gutierrez, actual Presidenta de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Daule, 24 de febrero de 2021.

la estación a fin de promover el uso de este espacio. Es así como se puede evidenciar que prácticamente ellos, como asociación, fueron quienes asumieron los roles que debió haber tenido el GAD tanto en gestión cultural a nivel de cantón y de articulación con Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública para el desarrollo de proyectos de involucren a la comunidad.

De esta manera, de acuerdo a lo señalado por Gutierrez, con gestiones de Ana Narea, se pudo articular al grupo artesanos con este espacio. Incluso Cruz manifiesta que junto a Coello y Narea acudieron a Durán para proponer proyectos con fines turísticos y culturales en la estación, pues considera que están relacionados. Sin embargo comenta que tiempo después, el manejo y cuidado de la estación pasó a manos de un administrador señalando:

Ferrocarriles quiso dejar todo lo que son gastos y todo lo que es la parte logística a cargo de ASPROCULTURA, entonces nosotros como somos una asociación sin fines de lucro y sin apoyo del GAD Municipal... como que era demasiada responsabilidad económica. Entonces ellos prefirieron dársela a una persona particular. Estuvo bajo la tutela de Cristian Tapia, quien manejaba el restaurante.<sup>57</sup>

Así es como el manejo de la estación pasó a Cristian Tapia, quien tiempo después trabajó de la mano de Luis Quito, otro gestor cultural cuyos testimonios se analizarán más adelante. A propósito de esto, Cruz comenta que la colección de imágenes de la agrupación fue prestada por un periodo aproximado de dos años para que se exhiban en la estación y que, eventualmente, este espacio era usado para llevar a cabo distintas actividades como conciertos y presentaciones. Sin embargo, señala que con el apoyo del GAD hubiesen podido llevar a cabo más iniciativas, pues la forma de financiarse era a través de la venta de rifas, organización de tours o donaciones.

Otro comentario de Gutierrez que llama la atención es que si en esta administración no reciben el apoyo del GAD, en la anterior la situación era aún más crítica, pues parecía una especie de competencia, señalando que cuando ellos promocionaban algún evento la administración quería hacer algo similar. Cuenta que

---

<sup>57</sup> Cruz Gutierrez, actual Presidenta de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Daule, 24 de febrero de 2021.

realizaron una propuesta, pues su idea era trabajar en conjunto, pero que no fue tomada en cuenta, y que más bien parecía “que les querían llevar la contra”.

Referente a esto Gutiérrez también nos cuenta que durante algún tiempo se encontraron vinculados a la Casa de la Cultura Núcleo Guayas, de quienes sí recibieron apoyo para la realización de actividades, pero que al momento de cambio de administración se perdió el nexo por un tiempo. Expresa que de igual manera ocurrió con Ferrocarriles, pues justo previo a la pandemia hubo un cambio de administración, y que suelen ocurrir estas situaciones en las instituciones públicas:

El problema en nuestro país es que nunca hay una política de estado, porque cada persona que entra quiere hacer lo que cree, pero si viene una política de estado, donde ya está todo escrito ya el que entra tiene que sujetarse a lo que está escrito, las cosas serían diferentes.<sup>58</sup>

Este es un enunciado clave para hablar de la gestión realizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado, pues, como se ha comprobado a lo largo de este trabajo, no existen políticas públicas cantonales que garanticen el desarrollo del ámbito cultural de Naranjito. Ni siquiera existe un departamento a cargo de cultura, y no se ha cumplido con las proyecciones establecidas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, lo que pone en evidencia la poca importancia que le da la institución al ámbito cultural.

De la mano de esto se encuentran los esfuerzos que ha realizado el GAD Municipal por vincular a la comunidad con estos espacios, siendo estos ausentes. Si bien los gestores culturales de la sociedad civil han tratado de vincularse con estos espacios, promoviendo de esta manera su uso, no se han visto propuestas del Municipio por involucrar a la comunidad naranjiteña con la estación, ni de promover su importancia sociocultural.

Esto ha impactado la manera en que los naranjiteños perciben a la estación, pues aunque hay quienes, como los gestores, se encuentran vinculados al uso de este espacio y sienten pertenencia por ella, también hay quienes sienten un total desapego y lejanía. Conversando de esto con Gutiérrez manifestó que en cierta parte: “la gente veía como

---

<sup>58</sup> Cruz Gutierrez, actual Presidenta de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Daule, 24 de febrero de 2021.

que al pueblo se lo hizo a un lado, porque no se le dio la oportunidad de también ocupar ese servicio, entonces como que hubo cierto resentimiento por parte del pueblo...”<sup>59</sup>

En este sentido, el poco interés del Gobierno Autónomo Descentralizado por vincular el uso de la estación con la comunidad naranjiteña genera cierto desapego de parte de la ciudadanía por este espacio, pues tal como lo indica Coello, y como lo han señalado algunos habitantes en su determinado momento, se piensa que fue rehabilitada más en un sentido de uso turístico. Pese a los esfuerzos de instituciones como ASPROCULTURA por promover el uso del espacio, aún hay parte de la comunidad que no logró vincularse ni establecer nexos con la estación.

Por otra parte también es importante traer al análisis los testimonios presentados por Luis Quito, quien se define como un gestor turístico y cultural independiente que por casualidades del destino ha pasado a ser un actor importante dentro del campo cultural del cantón. Quito reconoce que su trabajo está enfocado principalmente al turismo; sin embargo, considera que este va de la mano con la cultura, por lo que desde 2018 ha realizado esfuerzos por mantenerse activo dentro de este ámbito a fin de mostrar a Naranjito como una potencia turística que tenga entre sus principales atractivos la cultura. Con mucha motivación cuenta que trabajó con el propósito de establecer un centro cultural en la estación del ferrocarril y reconoce que lo hizo de la mano de varios actores sociales, entre los que nombra a ASPROCULTURA y sus miembros, tales como; Gregorio Coello, Cruz Gutierrez y Ana Narea, con quienes ha venido trabajando articuladamente para cumplir los proyectos que se han desarrollado.

Es evidente el discurso acerca de sustentabilidad que Quito maneja dentro de sus narrativas, por lo que explica que la comunidad debe estar involucrada en estos espacios, y señala que la gente no solo debe tener buenas intenciones, sino lograr desarrollar proyectos sustentables. Acerca del tema, coincide con lo manifestado por los gestores de ASPROOCULTURA al decir que no ha habido mayor apoyo de parte del Gobierno Autónomo Descentralizado, al comentar:

Por ejemplo me reuní con el alcalde Marcos Onofre, el anterior alcalde y le expliqué el proyecto y lastimosamente nunca me apoyó ni nunca quiso saber

---

<sup>59</sup> Cruz Gutierrez, actual Presidenta de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Daule, 24 de febrero de 2021.

nada. Este alcalde, Máximo Betancourt de igual manera, entonces soy de las personas que no me quedo de brazos cruzados, me busco por donde sea, lo llevo a lugar. Y en el sentido este, te vuelvo y te repito se logró un espacio cultural. Se logró un espacio a la cuenta se podría decir privado pero para el disfrute de los naranjiteños.<sup>60</sup>

Quito es enfático al señalar que mayormente no ha contado con apoyo del Municipio, pues pese a haber planteado proyectos al alcalde anterior y al actual no ha visto respuesta ni interés en la ejecución de estos. También señala que no trabaja dentro del municipio y que no forma parte de esta institución. Sin embargo, indica de manera sutil que ha trabajado con el Jefe de Turismo y la Comisión de Cultura a fin de involucrarse en los temas que se mantienen vigentes, teniendo de esta manera acceso a muchos documentos de interés institucional. Acerca del tema indica:

Todas las gestiones culturales y turísticas las maneja mi persona, no porque me compete, porque obviamente no tengo las competencias; porque las competencias tienen que ser obviamente del Departamento de Turismo y el Departamento de Cultura, pero por ejemplo aquí en Naranjito no hay departamento de Cultura. Tengo entendido que hay una Comisión que se maneja entre los concejales y ahí es cuando las más entusiastas se podría decir en el término turístico y cultural son las dos concejales Ana Narea y Martha Pazmiño. Que ellas de su cuenta, porque tampoco son apoyadas por el alcalde ni por el municipio, por su cuenta, son las que gestionan también privadamente este tipo de actividades. Pero tenemos que aceptar la realidad, si al ente rector, en este caso el alcalde, al municipio, no le interesa, nosotros tenemos que seguir, y en este caso vuelvo y te repito; todas las comunicaciones a nivel nacional y provincial llegan primero a mis manos y soy yo el que va a reuniones, soy yo el que puso estas cosas, no porque quiera el protagonismo, porque no me compete, simplemente porque como hay hijos que no quieren a su patria, hay hijos también que queremos a nuestra patria.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Luis Quito, Promotor turístico y cultural independiente, entrevistado por Leslie Bueno, 25 de febrero de 2021

<sup>61</sup> Luis Quito, Promotor turístico y cultural independiente, entrevistado por Leslie Bueno, 25 de febrero de 2021

Pese a esta falta de apoyo desde la alcaldía manifestada por Quito, él señala que la autogestión y la sustentabilidad en los proyectos son lo que los hacen duraderos en el tiempo, y piensa que se han visto resultados positivos de acuerdo a la manera en la que ha venido trabajando. Quito considera que la comunidad se encontraba vinculada, sin embargo reconoce que el uso de la estación y las propuestas implementadas dentro de este espacio tuvieron como primer enfoque el turismo, y que no toda la comunidad estuvo directamente involucrada. Esto me lleva a reafirmar la teoría de que la estación fue principalmente rehabilitada con fines turísticos, quedando la comunidad naranjiteña en segundo plano, pues a más de encontrarse vinculada en eventos ocasionales, de acuerdo a los testimonios presentados por todos los gestores, no se ha evidenciado ningún nexo significativo con este espacio.

#### **4.3.2.- Vecinos de la estación**

A continuación se analizarán los testimonios de parte de la comunidad naranjiteña a la que para fines de esta investigación denominé “vecinos de la estación”, pues literalmente son quienes viven en la calle del frente de la estación del ferrocarril, también conocida como calle de la línea. Entre ellos se encuentran Blanca Uroshima y Zoila Rodríguez, dos paneleras muy conocidas en Naranjito, Luis Guaraca, un sastre e hijo de un ex trabajador del tren y José Yugcha, quien vive justo frente a la estación, siendo el vecino más cercano a este espacio. Revisaremos lo que mencionaron relacionado a sus memorias sobre el uso del ferrocarril y la estación, así como el vínculo que tuvieron con este espacio luego de su reapertura en 2014.

Para analizar el vínculo de este espacio con la comunidad, iniciaré con los testimonios de Blanca Uroshima y Zoila Rodríguez, pues son mujeres que debido a la venta de panela -actividad a la que han dedicado años de su vida- guardan relación con el pasado ferroviario y el uso de la estación. Ambas son Naranjiteñas y durante décadas han visto la dinámica de la estación, desde cuando funcionaba y hacían uso de los servicios del ferrocarril a mediados de siglo XX, pasando por su cierre a finales de la década de los 90 y su reapertura en el año 2014. Blanca y Zoila son viudas, y hasta la actualidad se dedican a la venta de panela.

Blanca recuerda que por medio del tren mandaban la panela hacia la Sierra, a lo que Zoila detalla que eran enviadas a Riobamba y Ambato, así como a Guayaquil, señalando que antes había mucho comercio por medio del tren. Cuando se les preguntó

acerca de la reactivación de la estación, señalaron que no han vuelto a ingresar. Entonces, en la antigüedad, cuando se embarcaba la carga sí ingresaron, pero que desde su reapertura hasta mayo de 2020, nunca lo hicieron.

Acerca del vínculo de la estación con la comunidad Blanca comenta que:

al comienzo, cuando recién llegó el tren, ahí sí venían emocionados a ver cómo pasaba. Salían, se tomaban fotos, todo. Después, ya la gente... ahí sí solo los turistas y así... Más bien estaban enojados por ese bordillo, prácticamente botaron el lado de allá (refiriéndose al sector del frente). Antes era libre allá para el tránsito, ahora hay que dar la vuelta, y bravos estaban...<sup>62</sup>

Además a más de eso, Blanca considera que, de la comunidad naranjiteña, casi nadie iba, y que era principalmente de uso turístico. Zoila añade que el tren venía de Durán y ambas continúan señalando que los turistas del tren iban hasta “La Danesa” una reconocida hacienda de lujo para uso turístico, donde los extranjeros iban a ver animales, o al menos era lo que habían escuchado.

Los testimonios de ambas muestran el desapego que existía entre ellas y la estación, pues a pesar de ser vecinas directas de este espacio jamás se sintieron motivadas si quiera a cruzar la calle para ver cómo funcionaba luego de ser reactivada. Es curioso, además, ver la percepción que tienen como vecinas de la estación acerca del vínculo de este espacio con la comunidad, expresando que para ellas netamente estaba destinado al uso de turistas y que los naranjiteños casi no acudían, a excepción de la emoción inicial al ser reaperturada la estación.

Otro vecino al que entrevisté que también guarda memorias sobre el pasado ferroviario es el Sr. Luis Guaraca, quien tiene un pequeño taller de sastrería diagonal a la estación y es hijo de un ex colaborador del ferrocarril, por lo que recuerda haber venido a vivir de Riobamba a Naranjito cuando aún era un adolescente. Luis recuerda que su madre era comerciante y que transportaba legumbres y verduras en el ferrocarril todas las semanas, embarcándolas desde Riobamba, para traerlas a vender a Naranjito.

---

<sup>62</sup> Blanca Uroshima, Vecina de la estación del Ferrocarril, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Con añoranza trae a su memoria la bonanza del comercio en el ferrocarril el siglo pasado, asegurando que el negocio era bueno pues el tren llevaba productos de sierra a costa y viceversa.

Luis recuerda también que el tren cerró por varios años y que luego se reactivó en la época de Correa, según lo manifiesta. Cuando se le preguntó si había ido a la estación luego de la reactivación del servicio ferroviario comentó:

No pues, es que cuando había aquí alguna cosa sí, pero de ahí en el tren muy caro... muy caro. Para ir de aquí de Duran a Bucay \$25 el pasaje o \$30... muy caro no hay como. Ahorita la situación económica no va, sin trabajo no hay como ir... antes si iba de aquí a Riobamba, iba y venía, porque era el pasaje barato, más que todo era bonito de ir viendo todo eso, llegaba a Bucay, de Bucay llegaba a Huigra, de Huigra a Sibambe, Alausí. Por Sibambe pasaba por la Nariz del Diablo que es ahorita, Alausí, de ahí iba Palmira, Guamote, Columbia, por ahí llegaba a Riobamba.<sup>63</sup>

Luis además considera que no hubo mucho cambio en la zona desde que se reabrió la estación en 2014, pues manifiesta que no había comercio, entendiéndose que para él la parte comercial es muy importante y es precisamente cómo asocia sus memorias acerca del ferrocarril: con un Naranjito próspero en el que la calle de la estación era el centro comercial del cantón. Acerca del vínculo de la comunidad naranjiteña con la estación luego de su reactivación y la reacción de los ciudadanos ante el cierre de la misma en el contexto de la pandemia señaló:

Normal como siempre, como no había negocio aquí igual. Cuando había negocio ahí si era productivo el ferrocarril, ahí sí. De ahí cuando ya no hubo nada ya como digo solo para turistas nomás, y otro que era caro y como pasaba nomás... A lo final no le hacían mediciones si pasaba o no pasaba, uno nomás le quedaba viendo. Antes vuelta era que la gente de aquí de Naranjito sabía que venía de Durán, había un vagón que era especial, venía pescado, toda clase de mariscos, uno ya sabía, compraba el marisco y venía

---

<sup>63</sup> Luis Guaraca, Vecino de la estación del Ferrocarril, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.



a la casa. Ahora ya no, el ferrocarril ya está perdido todo... Tiene que venir otra vez Correa para que rehabilite... (risas).<sup>64</sup>

Luis reconoció que sí había cruzado alguna vez a la estación para ver alguna presentación que se realizaba, sin embargo es curioso que sus comentarios tienen el mismo enfoque de sus vecinas Blanca y Zoila, pues coincide con que tenía más bien un uso turístico, y es aún más enfático en hacer hincapié al desarrollo comercial que estaba inmerso en la llegada del tren a la estación.

José Yugcha es otro de los vecinos que entrevisté para fines investigativos, quien también ejerce la sastrería desde hace muchas décadas y ha sido vecino de la estación por años -siendo quien vive justo en frente-. Don José comenta que llegó desde Cotopaxi a Naranjito a los 13 años para trabajar cargando caña de azúcar en los ingenios, pero que venía aprendiendo el oficio de la costura desde la sierra y que es a lo que se ha dedicado durante la mayor parte de su vida. Acerca de los recuerdos del tren y el uso de la estación señala la vereda de la línea férrea frente a su casa diciendo que ahí era la feria; que la gente que traía cuyes, conejos y más productos de la sierra y que así mismo desde allí embarcaban panela para la sierra y Guayaquil. También indica que justo en la esquina de la vereda había una estaca donde los paneleros amarraban sus caballos y burros de carga para la transportar la panela.

Don José recuerda haber usado el ferrocarril cuando tenía que viajar a la sierra o también cuando tenía que ir hasta Milagro o Guayaquil. Señala que cuando cerró el ferrocarril la estación quedó prácticamente botada, y que aunque no recordaba la fecha exacta sabía que había quedado abandonada por muchos años. Lo que sí recuerda es que en la presidencia de Correa se planteó reaperturar la estación, sin embargo señala que ahí quedó el edificio remodelado pero que en la actualidad no hay paso del tren, indicando que a partir de la pandemia no se transporta nada.

Acerca de la reactivación de la estación José comentó:

Bueno cuando estaba funcionando, cuando ya arreglaron la estación ya hubo transporte y ahí sí venían gentes de otra nación, de otras provincias, y algo bueno, algo que el pueblo hacía sentir. Bailaban aquí, daban coplas y

---

<sup>64</sup> Luis Guaraca, Vecino de la estación del Ferrocarril, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

hacían...pero poco tiempo... poco tiempo nomás. Ya ahora está ahí botado.<sup>65</sup>

Don José dice que cruzaba a ver cuando llegaban los extranjeros a la estación y que personalmente pensaba que el servicio solo era para turistas extranjeros, diciendo que venían americanos -refiriéndose a personas de Estados Unidos- y de otros países. Señala que dentro de la estación les mostraban productos como chanto de banano para hacer artesanías y la mazorca de cacao para producir chocolates. José cuenta que le gustan los bailes folclóricos y que cuando le llamaba la atención alguna presentación en la estación dejaba de coser y cruzaba a ver como bailaban los turistas (entre risas); sin embargo pensaba que no se daba acceso a los nacionales.

Al igual que Don Luis, José había cruzado a la estación un par de veces para divertirse viendo los bailes folclóricos y pudo percibir como era el movimiento de la estación un día común de la llegada del tren. El caso de Don José es muy curioso porque vive exactamente frente a la estación, lo que le permitía estar atento todo el tiempo a la llegada del tren, sin embargo coincide con sus vecinos al comentar que de acuerdo a su perspectiva la estación era de uso turístico, lo cual impacta pues pone evidencia una vez más que no existía un vínculo estrecho entre los ciudadanos y el uso de este espacio; siendo lo más sorprendente que en los tres casos de las entrevistas realizadas estos ciudadanos viven en la calle frente a la estación.

#### **4.3.3.- Habitantes de Naranjito**

Por último realizaré la revisión y análisis de los testimonios de 3 habitantes de Naranjito a quienes entrevisté de manera aleatoria a fin de conocer de primera fuente como percibe la comunidad naranjiteña en general a la estación, pues ya no se trata de gestores culturales que guarden relación con la organización de actividades que se realizan dentro, ni vecinos que viven en el perímetro de la estación, sino de la población naranjiteña en general. Para ello entrevisté a Alonso Valdez, Simón Acosta y Eduardo Pinos.

---

<sup>65</sup> José Yugcha, Vecino de la estación del Ferrocarril, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Acerca de las memorias sobre el antiguo servicio del ferrocarril Alonso, naranjiteño de nacimiento, inició contando que él recuerda que cuando era joven desde la estación llevaban panela, banano y muchos productos a la sierra o a Guayaquil. Incluso mencionó que cuando el tren venía desde Durán, venía lleno de “guanchiches”, peces traídos desde Yaguachi, y que la gente en Naranjito estaba a la espera del tren con la carga. Continuó señalando que la estación era importante y que movía el comercio de la zona, contando que incluso allí había un teléfono donde la gente acudía a llamar a otros lugares del país, pero que con el tiempo el servicio del ferrocarril dejó de funcionar. Don Alonso además indica que con la reapertura del ferrocarril -tras su cierre en los años 90-, se sentía contento al ver a los extranjeros desembarcar en la estación y conocer sobre el cantón.

Cuando se le pregunto si conoció acerca de alguna actividad cultural en la estación del ferrocarril tras su reapertura, señaló que alguna vez supo que un profesor dio una charla sobre cómo era Naranjito en la estación y que explicaba a la “gente de afuera” sobre la historia del cantón. Acerca del uso que debe tener la estación señala que eso no depende de ellos y que lo tienen que decidir “los superiores” refiriéndose a la administración pública, lo que muestra que para él no existen relaciones entre los organismos gubernamentales y la población naranjiteña<sup>66</sup>.

Por su parte, Simón, quien también es Naranjiteño recuerda que en el tren se transportaban las reses desde la sierra hasta Naranjito, haciendo hincapié en que en el tren y la estación “se movía el comercio”. Sin embargo acota que “la estación no era como es ahora” haciendo referencia a que fue remodelada en la presidencia de Rafael Correa. Acerca de la reactivación de la estación y su percepción ante la reapertura en 2014 Simón comentó:

Vino a renacer el ferrocarril. Uno sentía que ha venido el turismo, uno se sentía nuevamente como quien dice, al ver verlo, nos sentimos contentos. Ver pues el turismo, como iba y venía, todas esas cosas.<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> Alonso Valdez, habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

<sup>67</sup> Simón Acosta, habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Por su parte, acerca del cierre en el contexto de pandemia, Simón señala que le gustaría que nuevamente se abra este espacio pues el siente que le da vida al cantón, mientras que al mismo tiempo indica que esta decisión depende de las entidades gubernamentales, al igual que Alonso.

El último entrevistado del cual se mostrarán testimonios en esta sección es Eduardo Pinos, quien desde Bolívar, viajó y estableció su vida en Naranjito, siendo habitante del cantón por más de 40 años. Eduardo recuerda que viajó varias veces en el tren hasta Riobamba y al igual que lo han manifestado los demás moradores de Naranjito, destaca la importancia comercial del tren. Recuerda como lamentablemente se cerró el tren y su estación en la década de los 90, y hace referencia a su rehabilitación señalando:

Luego en la administración del Sr. Correa se rehabilitó el tren, pero eso no era para la comunidad de bajos recursos económicos. Eso era un transporte de lujo, donde a un campesino que gana su diario de 15 dólares o menos, no le abasteca para pasearse en el tren, porque es bastante elevado el costo de transporte en tren. Entonces de Yaguachi, por ejemplo, de Durán a Bucay costaba muy caro, entonces fue desapareciendo el tren de esa manera, por los gastos.<sup>68</sup>

Eduardo manifestó que desde su reapertura solo había ido una vez por algo específico y que ya no sentía esa emoción al ir, lo que pone en evidencia una vez más la distancia que había entre la población y este espacio, concebido por los moradores como un área para turistas. Acerca de su nuevo cierre en el contexto de pandemia señaló:

Ya no hay ese llamativo a la estación, ya no hay esa alegría de ir, porque no hay nada, esta botado eso. Tanta plata emplearon ahí en esta estación del tren, para nada. Es prácticamente hoy en día un elefante blanco, así lo llamo yo, un elefante blanco que no da servicio a nada, entonces los naranjiteños deben de tomar acciones para que se le dé vida a esa obra- de lo contrario, pues seguirá siendo un lugar que nadie lo toma en cuenta.<sup>69</sup>

---

<sup>68</sup> Eduardo Pinos, habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

<sup>69</sup> Eduardo Pinos, habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno, Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Como se puede ver, Eduardo fue muy enfático en señalar su percepción acerca de la rehabilitación de la estación y que se debería dar uso a este espacio. También acotó que conoce del trabajo de una asociación cultural en Naranjito -refiriéndose a ASPROCULTURA-, quienes tendrían la potestad de vincularse con autoridades provinciales y nacionales para que se le dé otro “giro a la situación”, pues él considera que desde la alcaldía no se ha hecho mayor cosa por impulsar el uso de la estación.

Frente a los testimonios revisados es notorio que la percepción que tiene la comunidad sobre la rehabilitación de la estación únicamente para fines turísticos es elevada, pues en todos los testimonios los ciudadanos presentan ese enfoque. Algunos de ellos conocen que se llevaban a cabo actividades culturales en la estación; sin embargo el imaginario en parte de la comunidad es que estas estaban destinadas únicamente para el consumo de los turistas, quedando así la comunidad naranjiteña relegada del uso de este espacio.

#### **4.4.- La posición de la comunidad Naranjiteña frente al uso de la estación como un espacio público y patrimonial**

Fue de vital importancia recoger y analizar estos testimonios porque, de manera más concreta, permitieron conocer la percepción que la comunidad naranjiteña tiene sobre el uso de la Estación del Ferrocarril. Esto va desde su rehabilitación, hasta su cierre en el contexto de la pandemia en mayo de 2020, así como de la memoria ferroviaria que habita en el imaginario colectivo.

Las entrevistas a los gestores culturales permitieron conocer de primera fuente cual fue el nivel de involucramiento que tuvo el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito con la reactivación de la estación del ferrocarril, dejando ver que sorpresivamente no se había interesado en lo absoluto por la readecuación de este espacio y que esta sea incluida dentro del proyecto de reactivación del sistema ferroviario de parte de Ferrocarriles del Ecuador. Los testimonios de los gestores además evidencian lo que se había analizado en el capítulo anterior acerca de las escasas gestiones del GAD Municipal en el ámbito cultural, siendo los miembros de ASPROCULTURA quienes prácticamente han asumido las competencias de cultura en el cantón. Si bien, aunque ya se había encontrado que no existe una dirección de cultura ni ordenanzas municipales orientadas al desarrollo cultural de Naranjito, lo manifestado por los miembros de la asociación, deja en evidencia que no ha habido interés de

apoyar proyectos culturales por parte de la institucionalidad, pues pese a que han presentado propuestas no han sido tomadas en cuenta.

Es impresionante también conocer que si no han recibido apoyo de la administración actual, consideren que en la anterior el panorama fue más complejo, pues a más del desinterés por apoyar sus proyectos los veían como una competencia. Es aquí donde es más notoria la carencia de un departamento de cultura que permita una participación activa de la sociedad civil y su negativa ante la generación de propuestas por parte de la comunidad naranjiteña.

Acerca del vínculo de la comunidad con la estación del ferrocarril, se puede traer al análisis que, aunque hay quienes conocen acerca de los servicios del ferrocarril y la estación, también hay ciudadanos que no se encuentran involucrados con el uso de este espacio, sintiéndolo como un lugar ajeno al cual solo corresponden los turistas. Acerca del tema, no puede quedar fuera el siguiente testimonio de Ana Narea, a quien se entrevistó en el capítulo anterior como Concejal del cantón, pero que también es miembro fundadora de ASPROCULTURA y una de las principales gestoras culturales de Naranjito:

... cuando inició el proyecto de recuperación del tren, cuando se inauguró la estación del tren se generó mucha expectativa, la población muy contenta porque por fin volvía a tomar vida este emblemático lugar donde se tejieron tantas historias y tantas cosas interesantes; pero lamentablemente la Empresa de Ferrocarriles, la Empresa Pública, puso demasiadas restricciones, entonces se volvió un espacio público sí, bonito sí, pero como que había una barrera bien grande que separaba lo que es la estación del tren con el pueblo llano, ya no pudo darse 100% esta conexión.<sup>70</sup>

Este enunciado tiene mucha fuerza para dar soporte al vínculo existente entre la comunidad naranjiteña y el uso de la estación, pues, sumado a lo manifestado por los otros gestores, deja entrever que el sentido patrimonial del espacio no permitió que en principio se desarrollen ciertas actividades, por lo que al final parte de la comunidad pudo haberse sentido rechazada, perdiendo finalmente el interés. Por otra parte, también

---

<sup>70</sup> Narea Ana, Gestora Cultural y Miembro Fundadora de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno, Naranjito, julio de 2019.

se atribuye esta falta de vínculo al turismo y por su puesto a la inexistente participación del GAD para lograr una articulación entre este espacio y la ciudadanía. Esto es reforzado por los testimonios del gestor cultural Luis Quito, quien también reconoce que no ha habido mayor interés por parte de la alcaldía por apoyar este tipo de proyectos

El segundo bloque de testimonios permitió tener una visión general de la comunidad naranjiteña, siendo los informantes claves los vecinos de la estación del ferrocarril, de quienes se pensaría que se encuentran mayormente vinculados. Curiosamente, no fue así. Resultó sorprendente por ejemplo que Blanca y Zoila, que viven cruzando la calle de la línea, jamás se hayan sentido interesadas en visitar la estación luego de su reactivación; sin embargo es notable su añoranza por el pasado ferroviario, comentando emocionadas que previamente si viajaban en el tren.

En el caso de Luis y José, la situación difiere un poco, pues ellos si se mostraron curiosos en cruzar un par de veces para conocer cómo funcionaba la estación, ver la llegada de los turistas o una presentación artística al momento del desembarco de pasajeros del tren. Sin embargo, no se mostraron interesados en ir constantemente ni manifestaron encontrarse articulados a este espacio. Más bien, su vínculo, se trataba de visitas pasajeras que habían realizado en específico.

Lo que llama la atención de los cuatro entrevistados es que todos consideran a la estación como un sitio de uso turístico. Ellos sostienen que quienes viajan en el tren y hacen el uso de la estación son los extranjeros, entendiéndose que este es el motivo por el que se abre y se utiliza la estación.

En el tercer bloque se unieron las opiniones de habitantes naranjiteños que no guardan relación con la gestión ni son vecinos de la estación. Los testimonios de Alonso Valdez, Simón Acosta y Eduardo Pinos se sumaron a las demás voces, pues también apuntan a los servicios de la estación como de uso turístico.

Otro aspecto común entre todos los testimonios de los habitantes de Naranjito y los vecinos de la estación es que todos rememoran el ferrocarril asociado al comercio. Entre sus recuerdos señalan que el tren transportaba productos de costa a sierra y viceversa, y que la calle de la línea del ferrocarril era el centro del comercio en Naranjito. Don José incluso definió al espacio afuera de la estación como una feria en donde la gente se instalaba a vender sus productos, mientras Don Alonso por su parte

recordaba esperar al tren cargado de guanchiches para llevar pescados frescos a casa, entre los ejemplos que se pueden mencionar.

Para concluir, se ha visto que tras el cierre de la estación en el contexto de la pandemia que el mundo atraviesa en la actualidad no ha habido mayor resistencia por parte de la ciudadanía, lo que pone en evidencia una vez más la escasa vinculación existente entre la comunidad naranjiteña y el uso de la estación. En este punto de análisis también entra en escena el Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, que no se preocupó, no gestionó ningún proyecto relacionado al espacio, ni logró promover el uso de este articulándolo con la comunidad, lo cual también es un factor determinante en la manera en como las comunidades se apropian de sus espacios.

Esto fue percibido por la comunidad naranjiteña, empezando por los gestores culturales, quienes reconocen que ha habido falencias de parte de la institucionalidad y que no han recibido el apoyo requerido cuando han propuesto desarrollar actividades que vinculen a la estación con la comunidad, teniendo que autogestionar sus proyectos. Por su parte, aunque los vecinos de la estación rememoran con añoranza el pasado ferroviario, es evidente que sienten un desapego por este espacio y que desconocen de las actividades ejecutadas por los gestores, mientras que entre los habitantes de Naranjito entrevistados se puede concluir que parte de la comunidad siente que los gobiernos son quienes deben hacerse cargo de este espacio, y uno hace énfasis en el trabajo que debería realizar la municipalidad por promover el uso de este espacio.



## Conclusiones

El desarrollo del presente trabajo de investigación me permitió analizar la gestión realizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito para promover el uso de la estación del ferrocarril como un espacio público y patrimonial desde su reapertura en 2014 hasta el decreto de su cierre en mayo de 2020, a través de distintos enfoques e informantes.

En el primer capítulo realicé un análisis histórico acerca de Naranjito, indagando sobre la importancia del ferrocarril para el cantón, de acuerdo al estudio de caso. Aquí se evidenció el vínculo sociocultural ligado a la actividad comercial y agrícola, pues el tren servía para transportar carga y pasajeros y en su estación se desenvolvía toda una dinámica social en torno a la compra y venta de productos, así como para la búsqueda de mejores oportunidades al viajar hacia otros destinos.

En el segundo capítulo, luego de analizar estos datos, hice una revisión bibliográfica de varias normativas nacionales, empezando por la Constitución de la República, el COOTAD y la Ley de Cultura. El objetivo aquí fue investigar acerca de las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados con relación al ámbito cultural. Aquí se encontró que existen GADs a nivel Municipal y que tienen entre sus principios la autonomía política y financiera para poder llevar a cabo distintos programas y proyectos, y las competencias de emitir y ejecutar políticas públicas respecto al ámbito cultural.

Sin embargo, en el siguiente capítulo se encontró que las competencias de los GADs en el ámbito cultural no se cumplen a cabalidad en Naranjito, pues ni siquiera existe un Departamento o Dirección de Cultura que se encargue de estos temas. La Jefatura de Turismo y la Coordinación de Educación, Cultura y Deporte, hasta cierto punto, se han encargado de desarrollar actividades en esta rama, no porque les competa, sino porque consideran que se encuentran involucrados.

En este capítulo, además, hice una revisión documental acerca del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, documento clave que permitió tener información sobre la mirada institucional, que va desde lo patrimonial, asociando esto mayoritariamente a los bienes vinculados con la familia de Vicente Rocafuerte; hasta el espacio público, concepto en el que se encuentran catalogados parques, canchas y sitios

de recreación. De esta manera la estación del Ferrocarril queda excluida de ambas categorizaciones.

Finalmente, en el tercer capítulo realicé entrevistas a funcionarios municipales del GAD de Naranjito, quienes sorprendentemente mostraron su postura acerca de la gestión municipal. De los testimonios se pudieron extraer dos grandes premisas: la primera, que al no existir una Dirección de Cultura el presupuesto recibido por la institución es limitado, lo que no permite desarrollar actividades culturales; y la segunda que no ha habido interés por parte del ejecutivo -la alcaldía- por impulsar el desarrollo de actividades culturales ni vincularse con otras instituciones, lo que por consiguiente ni siquiera ha permitido la emisión de la ordenanza de creación a un departamento de cultura ya mencionado, ni de otras ordenanzas otras que se asocien al tema.

La ausencia de ordenanzas y la poca atención que se le da al ámbito cultural son factores que ponen en evidencia que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito no se ha vinculado de manera directa con la estación y mucho menos ha impulsado su uso como espacio público y patrimonial en Naranjito. Esto a su vez incide en la relación que la comunidad tiene con este espacio, pues a más de encontrarse abierto para fines turísticos, también debe promoverse su uso con un sentido comunitario.

Estas conclusiones llevaron al desarrollo del cuarto capítulo, en el que mediante la recolección de testimonios a través de entrevistas a distintos actores de la comunidad naranjiteña se comprobó que esta no se encontraba vinculada con la estación como un espacio público ni patrimonial. Por una parte los gestores culturales me contaron que no reciben el apoyo del GAD Municipal, pese a que han planteado propuestas y que han sido ellos quienes han asumido competencias de cultura como parte de la sociedad civil. Es gracias a su gestión que había actividades realizadas dentro de la estación con el propósito de promover el uso del espacio de manera eventual.

Por otra parte, también entrevisté a un grupo de vecinos de la estación, quienes viven frente a la calle de la línea férrea y pude percibir cuan lejana es la estación para ellos, pues algunos nunca habían entrado desde su reapertura en 2014, mientras que otros habían ingresado a ver por curiosidad alguna vez. Dentro de este capítulo además entrevisté a habitantes de Naranjito de manera aleatoria y lo coincidente de forma mayoritaria fue que todos asociaban el uso de la estación al turismo y algunos incluso

pensaban que era algo prohibido para el público en general, notándose la distancia entre la comunidad y sus espacios.

Es así como los hallazgos muestran convergencias y divergencias entre los distintos actores de la comunidad naranjiteña, pues es evidente que cada uno habla desde su posición. De manera general se ha encontrado que la mayoría guarda memorias acerca de la estación del ferrocarril, mientras que las opiniones varían entre los distintos grupos categorizados acerca del uso de la estación. Los gestores culturales por su parte se han mantenido vinculados a este espacio intentando promover su uso; sin embargo los vecinos y los habitantes como tal lo reconocen como un espacio de uso turístico, por lo que es evidente que no se encuentran articulados a la estación.

Para concluir, esta investigación deja por sentado que no existen políticas institucionales a largo plazo que garanticen promover el uso de la estación como un espacio público y patrimonial para la comunidad Naranjiteña de parte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón, lo cual no ha fomentado/construido la articulación entre ellos. A manera de suerte se han logrado realizar ciertos eventos en el lugar dependiendo de las voluntades de los funcionarios de turno y con la participación de actores externos. Sin embargo, desde el GAD no se encuentran trabajando bajo protocolos ni lineamientos institucionales, teniendo que la comunidad civil multiplicar esfuerzos para asumir competencias que no están obligadas a cumplir.

Este tema da pie a abrir nuevas líneas de investigación como la gestión cultural y la precarización laboral en cantones pequeños del Ecuador, o realizar estudios de caso acerca de las agrupaciones y colectivos culturales invisibilizados por los gobiernos municipales. Los testimonios recogidos a lo largo de este trabajo, tanto de funcionarios municipales, gestores culturales, como comunidad naranjiteña en general abren la posibilidad de pensar en distintas aristas que se vinculen a la gestión cultural como proyectos acerca de la recolección de memorias colectivas o el planteamiento de propuestas para el uso de este espacio vinculado a la comunidad.

Finalmente se puede decir que este trabajo logró recoger e interpretar datos que también serían útiles a futuras investigaciones relacionadas a la gestión cultural desarrollada por los Gobiernos Autónomos Descentralizados en los distintos cantones del país, e incluso estudios de caso aún más concretos que permitan medir la articulación entre los espacios públicos y la ciudadanía. Es necesario que se repiensen

espacios como estos y que los GADs se vean fortalecidos con la emisión de políticas públicas que garanticen la planificación y el cumplimiento de programas y proyectos a largo plazo que involucren a la ciudadanía con sus espacios públicos y su patrimonio.

## Bibliografía

- Acosta Simón. Habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.
- Acuerdo Ministerial N° DM 2013 - 045. *Acuerdo de Creación de Asprocultura*. Versión PDF. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo45.pdf> , consulta del 15 de julio de 2020.
- Barreno Lalama A. Brito Enriquez E. “La rehabilitación del ferrocarril en Ecuador como actor transformador del territorio”. Universidad de Zaragoza, s/n° (2015): 1921 – 1928. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/283491313\\_La\\_rehabilitacion\\_del\\_ferrocarril\\_en\\_Ecuador\\_como\\_actor\\_transformador\\_del\\_territorio](https://www.researchgate.net/publication/283491313_La_rehabilitacion_del_ferrocarril_en_Ecuador_como_actor_transformador_del_territorio) , consulta del 1 de abril de 2020.
- Boletín de prensa No. 363. El Tren Ecuador las comunidades y el patrimonio cultural son el centro de la experiencia. Versión PDF. Obtenido de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/11/Tren-Ecuador-recibe-dos-premios.pdf>
- Borja Jordi, Muxi Xaira. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: s/e, 2000.
- Castro, Augusto. *El desafío de un pensar diferente. Una nueva mirada hacia el espacio público y lo privado*. S/l: Clacso, 2018. Disponible en: [https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvnp0jz2.7.pdf?ab\\_segments=0%2Fbasic\\_SYC-4802%2Ftest2&refreqid=search%3A2e1082933919ae7c31b5244e6d79da8f](https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvnp0jz2.7.pdf?ab_segments=0%2Fbasic_SYC-4802%2Ftest2&refreqid=search%3A2e1082933919ae7c31b5244e6d79da8f) , consulta del 14 de noviembre de 2019.
- Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización. Versión PDF. Disponible en: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_org.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf) , consulta del 22 de septiembre de 2020.
- Coello, Gregorio. Naranjito histórico. Guayaquil: Editorial Arquidiocesana, 2007.
- Coello Gregorio. Cronista de Naranjito, Autor del libro Naranjito Histórico y Gestor Cultural miembro de ASPROCULTURA, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 24 de enero de 2021.

Constitución de la República del Ecuador. Versión PDF. Disponible en:

[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf) , consulta del 16 septiembre de 2020.

Coque Fernando. Jefe de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 28 de febrero de 2021.

Diario El Comercio. *Dos nuevas estaciones en la ruta del tren ecuatoriano*. Artículo Electrónico. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/tren-costa-ruta-ferrocarril-naranjito.html> , consulta del 21 de abril de 2020.

Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública. Objetivos estratégicos. Obtenido de: <http://www.ferrocarrilesdeecuador.gob.ec/objetivos/>

García Milton. Habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de marzo de 2019.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Naranjito. Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos.

Guaraca Luis. Vecino de la estación del Ferrocarril, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Gutierrez Cruz. Actual Presidenta de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno. Daule, 24 de febrero de 2021.

INEC. *Resultados del censo 2010 de población y vivienda del Ecuador. Fascículo provincial Guayas*. Versión PDF. s.l.:s.f., 8 págs. Disponible en: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf> , consulta del 25 de noviembre de 2018.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Equipamiento industrial/medios de transporte. Categoría ornamentos: locomotora a vapor*. Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoArbolNavegacion.jsf> , consulta del 26 de noviembre de 2020.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *General de inventario. Categoría Esculturas*. Disponible en:

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoArbolNavegacion.jsf> ,consulta del 26 de noviembre de 2020.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Ficha de inventario de bienes culturales patrimoniales inmuebles: de la estación de ferrocarril del cantón Naranjito. Código IBI-09-12-50-000-000008. Edición PDF.

Kingman, Eduardo. “Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura”, *ICONOS* n° 20 (2004): 26-34.

Ley Orgánica de Cultura expedida el 31 de diciembre de 2016. Versión PDF.

Disponible en:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>,

consulta del 26 de septiembre de 2020.

Narea Ana. Concejal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno. Naranjito, 28 de febrero de 2021.

Narea Ana. Gestora Cultural y Miembro Fundadora de ASPROCULTURA, entrevistada por Leslie Bueno. Naranjito, julio de 2019.

Nivón, Eduardo, Rosas Mantecón, Ana (coords.). *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.

Organigrama Funcional del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Naranjito.

Versión PDF. Obtenido de:

[https://naranjito.gob.ec/doc\\_gad/lotaip/lotaip2020/diciembre2020/literal-a1/Literal\\_a1-Organigrama\\_de\\_la\\_institucion.pdf](https://naranjito.gob.ec/doc_gad/lotaip/lotaip2020/diciembre2020/literal-a1/Literal_a1-Organigrama_de_la_institucion.pdf)

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Naranjito 2014 – 2020. Versión PDF.

Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0960001030001\\_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL\\_2014\\_13-03-2015\\_16-56-32.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0960001030001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL_2014_13-03-2015_16-56-32.pdf) , consulta del 20 de julio de 2019.

Pinos Eduardo. Habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Quito Luis. Promotor turístico y cultural independiente, entrevistado por Leslie Bueno, 25 de febrero de 2021.

Rodríguez Zoila. Vecina de la estación del Ferrocarril, entrevistada por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Uroshima Blanca. Vecina de la estación del Ferrocarril, entrevistada por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Valdez Alonso. Habitante de Naranjito, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.

Vélez Kazandra. Vivió y creció en Naranjito, entrevistada por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de marzo de 2019.

Yugcha José. Vecino de la estación del Ferrocarril, entrevistado por Leslie Bueno. Naranjito, 25 de febrero de 2021.



## Anexos

### Fotografía de Estación del Ferrocarril de Naranjito



Exteriores de la Estación del Ferrocarril de Naranjito.

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno

**Fotografía de exteriores de la estación del Ferrocarril en la actualidad**



Vista de exteriores de la estación del ferrocarril.

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno

**Fotografía de Funcionarios del GAD: Fernando Coque**



Fernando Coque, Jefe de Turismo del GAD Municipal de Naranjito

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno



### Fotografía de funcionarios del GAD: Ana Narea



De izquierda a derecha: Leslie Bueno, la autora, y Ana Narea, Concejal Principal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Naranjito.

**Fuente:** Fotografía tomada por Sofía Ayón

## Fotografía de gestores culturales: Gregorio Coello



Gregorio Coello, autor del libro Naranjito Histórico, Gestor Cultural y miembro fundador de ASPROCULTURA

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno

## Fotografía de gestores culturales: Cruz Gutierrez



De izquierda a derecha: Leslie Bueno, la autora, junto a Cruz Gutierrez, actual Presidenta de ASPROCULTURA

**Fuente:** Fotografía tomada por peatón



## Fotografía de Gestores Culturales: Luis Quito



Luis Quito, promotor turístico y cultural independiente

Fuente: Fotografía enviada por Luis Quito

**Fotografía de vecinos de la estación: Zoila Rodríguez y Blanca Uroshima**



De izquierda a derecha: Zoila Rodríguez y Blanca Uroshima.

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno



**Fotografía de vecinos de la estación: Luis Guaraca**



Luis Guaraca

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno.

**Fotografía de vecinos de la estación: José Yugcha**



José Yugcha

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno

**Fotografía de habitantes de Naranjito: Alonso Valdez, Luis Mendoza y Simón Acosta**



De izquierda a derecha: Alonso Valdez, Luis Mendoza y Simón Acosta

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno



**Fotografía de habitantes de Naranjito: Eduardo Pinos**



Eduardo Pinos

**Fuente:** Fotografía tomada por Leslie Bueno