

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

**Escuela de Posgrados**

Proyecto de Titulación:

**Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y Jóvenes:  
*Cantando a mi Tierra***

Previo a la obtención del título de:

**Magíster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes**

Autor:

Carlos Andrés Carrera Peñafiel

Guayaquil – Ecuador

Año 2020

1

### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis**

Yo, **Carlos Andrés Carrera Peñafiel**, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención del título de **Magíster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes**. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* Cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

---

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

**Miembros del tribunal de defensa**

PhD. Juan Francisco Benavides Sola  
Tutor del Proyecto de Desarrollo

**Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y Jóvenes:  
*Cantando a mi Tierra***

Pedro Mujica Paredes  
Miembro del tribunal de defensa

Daniel Orejuela Flores  
Miembro del tribunal de defensa

### **Agradecimientos:**

Agradezco a Dios Todopoderoso, sin Él nada tiene sentido.

A mi esposa Mimi y mis hijos Miriam Andrea y Andrés David que son la razón de mi existencia y el motor que me impulsa a crecer y ser mejor cada día.

A mis padres Alberto y Francia que siempre han creído en mí y han apoyado mis decisiones.

A mis Pastores David y Miriam quienes han bendecido mi vida de muchas maneras.

A la Universidad de Las Artes en especial a nuestro director y amigo Bradley por todo su apoyo a lo largo de la maestría.

A mis compañeros maestrantes de quienes aprendí tanto, gente noble y con grandes ideales, su amistad es sin duda alguna extraordinaria.

Y de manera especial mi maestro y tutor Juan Francisco, su ayuda precisa fue vital en todo el proceso de tesis.

**Dedicatoria:**

El presente proyecto va dedicado a todos los profesionales del campo de la docencia musical, aquellos seres geniales que dedican su vida a transmitir a las generaciones el legado cultural de nuestro patrimonio musical.

Su trabajo y entrega a esta noble profesión es invaluable, por ello como muestra de mi consideración y admiración hacia ustedes, les dedico este trabajo que lleva inmersa la esperanza de mayores y mejores días que llenen de música nuestros días.

**RESUMEN:**

El *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para Niños y Jóvenes “Cantando a mi Tierra”* es una propuesta que pretende revalorizar la importancia del estudio de la música nacional fundamentado en la práctica de la misma, a través de la realización de un festival artístico musical que fomente espacios de participación en la vida cultural de la ciudad de Guayaquil para niños y jóvenes en etapa escolar.

El proyecto pretende a su vez constituirse en un canal decidor de las problemáticas actuales y recurrentes que atraviesan los maestros de música en la práctica de su quehacer educativo en general y principalmente en relación con el estudio práctico de la música nacional.

Se expondrán los fundamentos teóricos del presente proyecto de desarrollo, se dará a conocer breves detalles de la historia nacional y local referente a propuestas similares dentro del campo cultural y artístico, y finalmente se analizará el impacto de los resultados de la puesta en marcha del festival virtual *“Cantando a mi Tierra”*

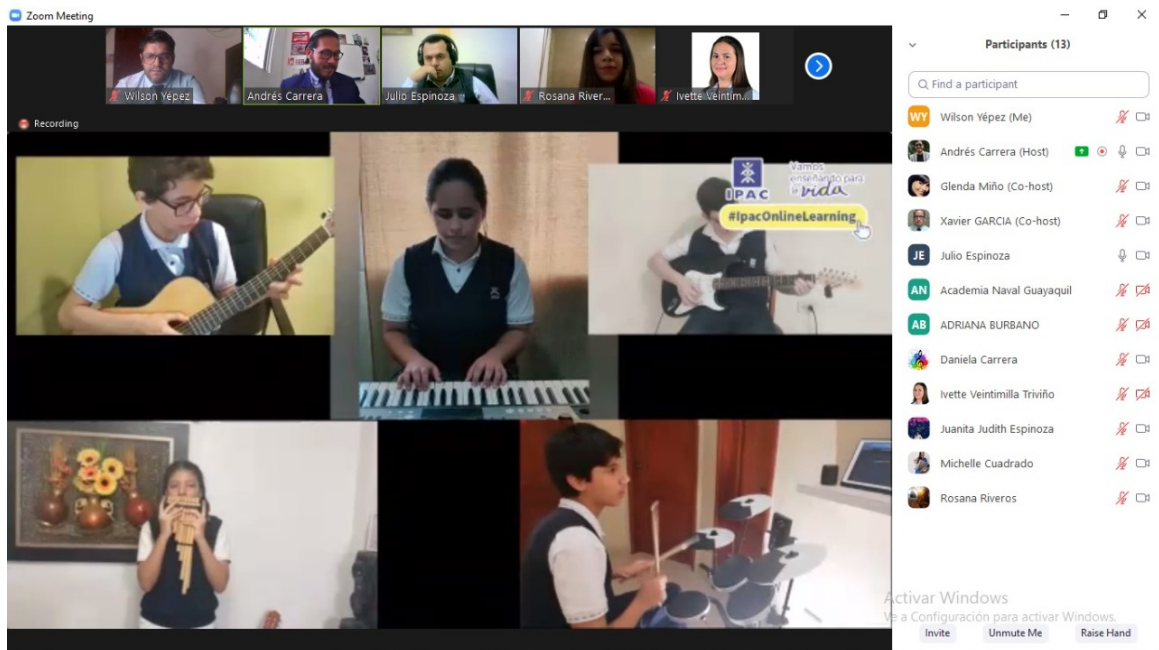
Para el logro de esos fines el presente trabajo se apoyo en dos componentes fundamentales:

Primero la participación artística de alumnos de educación general básica y bachillerato general unificado en un concurso abierto en el que se presentaron diversos géneros de la música nacional (tradicional y contemporánea), entendiéndose que para ello cada institución participante realizó procesos de selección interna, varias sesiones de ensayos y la grabación del producto final con el que concursaron.

Segundo la reflexión teórica realizada en mesas de debate en temas referentes a identidad cultural, patrimonios, educación, legados culturales, etc. Este componente del festival estuvo enfocado 100% en los maestros de música de las unidades educativas participantes, logrando crear un espacio propicio para el desarrollo de consensos, disensos, propuestas, acuerdos, etc. En beneficio de la educación musical y los procesos formativos realizados en torno a ella.

Por tal motivo la realización del presente trabajo se constituyó en el paso inicial para generar propuestas culturales e iniciativas que ayuden a rescatar los patrimonios culturales, es decir, para empoderar a los maestros del área y a los gestores culturales como agentes de cambios que comulguen con el compromiso de generar propuestas dinámicas que posibiliten la construcción de identidades culturales a partir del reconocimiento del patrimonio musical cultural intangible que posee la música nacional del Ecuador.

Palabras Clave: Festival Artístico Musical, Patrimonio Cultural Intangible, Niños y Jóvenes



Grupo Neo Folclórico de Básica Superior IPAC 2020

**ABSTRAC:**

The Virtual Interscholastic Festival of National Music for Children and Young People "Singing to my Land" is a proposal that aims to revalue the importance of the study of national music based on the practice of it, through the making of a musical artistic festival that promote spaces for participation in the cultural life of the city of Guayaquil for children and young people in school.

The project intends to become a deciding channel of current and recurring problems that music teachers go through in the practice of their educational work in general and mainly in relation to the practical study of national music.

The theoretical foundations of the present development project will be exposed, brief details of the national and local history regarding similar proposals within the cultural and artistic field will be revealed, and finally the impact of the results of the launch of the virtual festival "Singing to my Earth" will be analyzed.

To achieve these objectives, this work is based on two fundamental components:

First, the artistic participation of students of basic general education and high school in an open contest in which various genres of national music (traditional and contemporary) were presented, understanding that for this each participating institution carried out internal selection processes, several rehearsal sessions and the recording of the final product with which they competed.

Second, the theoretical reflection carried out at tables of discussion related to cultural identity, heritage, education, cultural legacies, etc. This component of the festival was focused 100% on music teachers of the participating schools, creating a favorable space for the development of consensus, dissent, proposals, agreements, etc. For the benefit of musical education and the training processes carried out around it.

For this reason, the making of this work was constituted on the initial step to generate cultural proposals and initiatives that help to rescue cultural heritages, that means, to empower teachers of the area and cultural managers as agents of change that



connect with the commitment to generate dynamic proposals that enable the construction of cultural identities from the recognition of the intangible musical cultural heritage that the national music of Ecuador possesses.

Keywords: Musical Artistic Festival, Intangible Cultural Heritage, Children and Youth.

## INDICE GENERAL

Declaración de autoría	2
Agradecimientos y dedicatoria	4
Resumen y abstrac	6
Introducción: Presentación del Festival	13
Pregunta de Investigación	14
Tema / Problema	15
Hipótesis	16
Ejes conceptuales	16
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Metodología	18
Capítulo 1: La Música nacional en la educación ecuatoriana	20
1.1. Experiencia Personal	20
1.2. Antecedentes históricos	20
1.3. Historia reciente: nacional y local	21
1.4. Procesos de formación	23
Capítulo 2: Fundamentación	26
2.1. Institucional	26
2.2. Social	26
2.3. Personal	28
2.4. Financiamiento	29

Capítulo 3: Foro Reflexivo con Gestores Culturales	31
3.1. Importancia de la música nacional en los procesos de formación	33
3.2. Problemas de la educación musical ecuatoriana	35
3.2.1. Paradigmas en torno a la la música nacional	35
3.2.2. Políticas Culturales insuficientes	36
3.2.3. Poco involucramiento de los padres	37
3.2.4. Resistencia al cambio	37
3.2.5. Limitado repertorio infantil	38
3.2.6. El currículo ECA	40
3.2.7. Espacios de participación	42
3.2.8. La virtualidad	43
3.2.9. La calificación cuantitativa	43
Capítulo 4: Organización General del Festival	45
4.1. Actividades Preliminares	45
4.2. Actividades de Planificación	45
4.2.1. Planeción general del festival	45
4.2.2. Convocatoria	46
4.2.3. Selección de patrocinadores	49
4.2.4. Selección de expositores del foro	49
4.2.5. Selección del jurado del festival	50
4.3. Actividades de difusión y publicidad	50
Capítulo 5: Realización del Festival	52

5.1. Selección y edición del material	52
5.2. Montaje, prueba y ensayo general	52
5.3. Programas	53
5.4. Reajustes	53
5.5. Cronograma de participaciones	54
5.6. Desarrollo del festival	55
5.6.1. Foro reflexivo	55
5.6.2. Festival artístico	56
5.7. Registros y publicaciones	57
Capítulo 6: Evaluaciones y conclusiones	58
6.1. Pertinencia del foro	59
6.2. Pertinencia del festival	59
6.3. Reflexiones del foro	61
6.4. Reflexiones del festival	63
6.5. Conclusiones	64
6.6. Propuestas finales	66
Bibliografía	68
Anexos	70

### **Introducción: Presentación del Festival “Cantando a mi Tierra”**

El presente trabajo dará a conocer los géneros musicales más populares del folclore ecuatoriano por medio del estudio práctico de sus principales características históricas y musicales; del acercamiento con gestores culturales y artistas nacionales; y de la práctica instrumental así como del canto de reconocidos temas del pentagrama nacional que pertenecen a la memoria cultural musical del Ecuador.

Si bien es cierto, este proyecto se focalizó en las presentaciones artísticas del *Festival Virtual Interescolar para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”*, como un componente social integrador de toda la comunidad educativa (maestros, alumnos y familia), también tuvo un fuerte componente teórico y de pensamiento crítico gracias al desarrollo de mesas de debate que posibilitaron espacios de reflexión, encuentro, análisis sobre las artes y sus procesos educativos, entre educadores del área musical en temas tales como:

- La importancia del estudio de la música nacional en los procesos formativos,
- ¿Qué es identidad cultural?,
- ¿Cómo aportan procesos como estos (festivales artísticos) a la construcción de identidad cultural?
- ¿Cuál es el papel que juega la música en la formación de identidad?
- ¿Qué tan pertinente es el currículo actual ECA para la fortalecimiento de la identidad cultural?
- ¿Qué mejoras se podrían plantear?
- ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los maestros de música que desean desarrollar amor por la música nacional?
- ¿Cómo transmitir el legado musical nacional a las nuevas generaciones?

Estas reflexiones resultan necesarias en la actualidad debido a que esta clase de actividades se han venido desarrollando de manera muy pobre en nuestra ciudad, porque la gran mayoría de festivales dirigidos a niños y jóvenes, están relacionados con música comercial de formas musicales extranjerizantes y con un casi nulo carácter reflexivo.

Como resultado final del proyecto, debido al contexto de pandemia que vivimos, se realizó de manera virtual el ***Primer Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”***, el mismo que se realizó en los días 29 y 30 de Octubre del año en curso, gracias al desarrollo de las mesas de debate para docentes y a la participación de varias unidades educativas que presentaron números musicales asincrónicos con los géneros musicales más populares del Ecuador tales como: el pasillo, el pasacalle, el sanjuanito, el albazo, etc., tanto de manera tradicional como con variaciones creativas de los mismos o incluyendo géneros contemporáneos, y en diferentes categorías como solistas, dúos, bandas, y variadas agrupaciones. Este proyecto se desarrolló con la colaboración de los profesores de las escuelas y/o colegios participantes, de gestores culturales amigos, de artistas musicales ecuatorianos y de los estudiantes involucrados.

La propuesta se apoyó en la posibilidad reflexiva, creativa y práctica que nos ofrece el estudio de la música *per se*, ya que la misma es parte de nuestro quehacer cotidiano y nos permite comprender mejor el mundo en que vivimos, nuestro entorno cercano y en este caso específico nuestra propia cultura, para así rescatar el valor simbólico del patrimonio musical cultural de nuestra nación.

### **Pregunta de Investigación.**

Surge entonces en este análisis la siguiente inquietud al hablar de valorar el patrimonio cultural intangible del Ecuador:

¿Qué impacto puede tener la realización de un festival artístico musical de carácter reflexivo, en el proceso educativo de niños y adolescentes en edad escolar de la ciudad de Guayaquil?

**Tema / Problema: Relaciones entre Música e Identidad Cultural.**

*Cantando a mi Tierra* presenta una reflexión sobre la importancia de la práctica de la música nacional dentro de los procesos educativos, como un agente fortalecedor de la identidad cultural, poniendo sobre las mesas de debate las relaciones entre la música y la identidad cultural, enmarcadas en procesos de formación.

En el año 2016 el Ministerio de Educación del Ecuador puso en vigencia el actual currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), mismo que pretende contribuir a perfil de salida de los bachilleres ecuatorianos con habilidades como:

El interesarse y participar de la vida cultural y artística de su entorno, reconocer la riqueza cultural, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros, valorar el patrimonio cultural propio, etc..<sup>1</sup>

Destrezas que entre otras se desarrollan perfectamente con el estudio y la práctica de la música nacional, por ello la realización del proyecto fue pertinente porque constituye un aporte a la consecución de las mismas.

Sin embargo este mismo currículo, peca de ser muy ambicioso y general, puesto que al combinar todas las artes en una materia (*Educación Cultural y Artística*), limita el desarrollo potencial que el estudio de la música brinda dentro de los procesos educativos de formación integral. Kodaly (nacionalista por excelencia) manifestó que “la música es un alimento intelectual que no puede reemplazarse con ninguna otra cosa”<sup>2</sup>, afirmación que disiente con la postura ministerial que propone el estudio de un paquete de todas las artes cual amalgama perfecta, situación que fue un tema debatido en foro reflexivo que se realizó como parte de las actividades. Kodaly aseguraba que solo un verdadero material artístico como la música popular puede ayudar a los niños en sus procesos de aprendizaje,

---

<sup>1</sup> Currículo de Educación Cultural y Artística 2016. (Ecuador: Ministerio de Educación, 2016), p.52

<sup>2</sup> Zoltán Kodaly, compositor húngaro creador de la metodología de la enseñanza de la música de manera masiva a través de los grupos tonales. <http://www.arshungarica.com.ar/conceptoskodaly.html>

pues permite que los alumnos puedan “conocer y valorar la música folclórica así como también interpretarla”.<sup>3</sup>

### **Hipótesis.**

Es por lo expuesto, que plantee la realización de un festival artístico sobre la música nacional, que incluya la participación directa e indirecta de alumnos y maestros, el cual potenciaría el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y adolescentes, desarrollando sus capacidades artísticas y su pensamiento crítico.

### **Ejes Conceptuales:**

Música, educación, cotidianidad e identidad cultural.

Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para lograr equilibrio mental [...] Aristóteles no tardó en descubrir que las melodías y los ritmos de la flauta fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu, y Platón sostenía que la música cumplía para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.<sup>4</sup>

Con esto quiero enfatizar que desde miles de años atrás, grandes filósofos y pensadores, ya ponían especial atención a los beneficios de la música en su cotidianidad y es justamente en esa cotidianidad, en la que se desarrolla la identidad cultural en el individuo.

La música estimula zonas del cerebro que son responsables de diversas tareas, por ejemplo, la memorización psicomotriz. Hay que establecer un paralelismo entre la música y el sistema neurológico multidimensional, porque ambos

---

<sup>3</sup> El método Kodaly: *Aprender música no debe ser nunca un sufrimiento* (Diario El Mostrador, Cultura, Santiago de Chile, 2017). <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>

<sup>4</sup> Ileana Mosquera, *Influencia de la Música en las emociones* (Realitas, Revista de ciencias sociales, humanas y artes, Colombia 2013), pp. 34 – 38



interactúan e implican la selección de diversos elementos para llegar a un resultado final<sup>5</sup>.

En los trabajos citados se evidencian varios beneficios de la inserción de la música en la vida cotidiana, por ejemplo, está el hecho de que la música cumple un papel importante en el manejo y control de las emociones.

Por lo tanto la música tiene particular influencia en el desarrollo de procesos educativos, inspira nuestros días y nos proyecta al futuro favoreciendo procesos de un aprendizaje verdaderamente significativo (permanente, para la vida). Es decir, los beneficios causa/efecto de su estudio pueden contribuir grandemente a los proyectos de vida que están construyendo nuestros niños y jóvenes.

La identidad desde la psicología tiene que ver con el sujeto viviente y concreto por lo que para que haya identidad es necesario que ésta sea vivenciada y experimentada por las personas, en consecuencia, hablar de identidad cultural se referirá a: “creencias, modos de pensar, fines, valores, [...], que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar”.<sup>6</sup>

**Objetivo General:**

- Realizar un festival artístico para presentar lo aprendido y fomentar la participación en la vida cultural nacional en los niños y adolescentes de los centros educativos participantes.

**Objetivos Específicos:**

- Fortalecer la identidad cultural musical ecuatoriana por medio de la práctica de los géneros más populares de la música nacional, para valorar críticamente la importancia del patrimonio cultural intangible que esta constituye.

---

<sup>5</sup> Guylaine Vaillancourt, *Música y Musicoterapia*. (Madrid: Narcea S.A. Ediciones 2012), p. 42

<sup>6</sup> <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>

- Desarrollar la apreciación de la música tradicional.
- Hacer una reflexión teórica sobre los métodos de enseñanza y la importancia de la música nacional.

### **Metodología:**

El proyecto se apoyó en la metodología para el diseño de proyectos culturales que en resumen contempla el entendimiento de la realidad en la que se va a intervenir, la exposición de la propuesta planteada y la aplicación del proyecto en términos de gestión; en las experiencias personales; así como también en el análisis de trabajos, artículos u otros escritos de investigación bibliográfica relacionados al tema.

Se desarrolló un proceso de contacto con diversas instituciones educativas para proponerles la posibilidad de participar en dicho festival.

Fue necesario la preparación de los participantes, por lo cual las invitaciones se enviaron con un mes de anticipación entre la convocatoria y la realización del festival.

Se estableció el debido reglamento o bases del concurso.

El festival se realizó de manera virtual por lo que se determinó que los participantes deberían enviar sus propuestas en video, las mismas que fueron seleccionadas de acuerdo a su calidad y al jurado respectivo.

Se sugirió a las diversas instituciones educativas que realizaran procesos internos de selección para quienes serían sus representantes en el evento.

Se buscó dar reconocimientos (no económicos sino de material de estudio, instrumentos, etc.) a las mejores participaciones a fin de incentivar el trabajo y la calidad de las presentaciones.

Los participantes fueron niños y jóvenes adscritos a instituciones educativas, con su aval y con la comprobación de que son alumnos de una identidad educativa.

De igual manera se realizó un foro de análisis y debate fundamentalmente entre docentes del área de música, en el cual se trataron temas vinculados a la importancia de la enseñanza de la música en los distintos niveles educativos.

Así mismo, se determinó que los resultados de la selección de trabajos y presentaciones, así como de los debates, serían publicados y colocados en una página específica para esta actividad en el servidor de youtube.

## Capítulo 1: La Música Nacional en la Educación Ecuatoriana

### 1.1. EXPERIENCIA PERSONAL

En mi gestión como Director de Arte del IPAC (Unidad Educativa Bilingüe Particular IPAC) durante tres años y medio, he recibido múltiples invitaciones a festivales y/o concursos relacionados a distintas expresiones del arte como la música, la pintura, el teatro, y otras vinculadas al arte contemporáneo. Específicamente en cuanto a lo musical, me han llegado aproximadamente unas 30 invitaciones de las cuales el 60% corresponden a festivales de rock, pop, guerra de bandas, entre otras; un 30% a invitaciones de coros por motivos navideños y un 10% a festivales o concursos sobre *pasillo*, pero tristemente en ninguno de los casos se ha generado un espacio para la reflexión sobre estos procesos, los eventos se han enfocado en un 100% en las presentaciones artísticas.

Estas invitaciones que llegan desde diversos agentes culturales como centros comerciales, centros educativos, GAD's municipales, instituciones religiosas, entre otros, evidencian la poca importancia que en la sociedad actual se le da a la música nacional en todos sus géneros, tanto tradicionales como contemporáneos, situación que constituye una de las vertientes de análisis en este proyecto.

### 1.2. ANTECEDENTES HISTORICOS

En el Ecuador al referirnos a eventos que proponen un fortalecimiento de la identidad cultural, resaltan dos festivales artísticos realizados hace casi 40 años, que aunque no fueron de carácter colegial, son muy rescatables como ejemplo, debido a su alto compromiso social y reflexivo, los mismos que me permito citar a continuación:

Primero *El III Festival de La Nueva Canción Latinoamericana* realizado en el mes de Julio de 1984, que contó con la participación de reconocidos intérpretes de la canción protesta latinoamericana y significó la grabación en vivo bajo el mismo nombre del evento, de un álbum colectivo con todos los participantes en el coliseo J.C. Hidalgo de la ciudad de Quito, el álbum contó con el respaldo del Comité Internacional de la

Nueva Canción con sede en México y con el auspicio de la Casa de La Cultura Ecuatoriana.<sup>7</sup> Este festival surgió producto del fenómeno musical social de la nueva canción chilena en la décadas de los setentas y que con un fuerte tinte político tuvo varias versiones como la de Managua del 18 al 24 de Abril de 1983, en pleno proceso del triunfo de la Revolución Sandinista.

Previamente a éste, se había realizado el *Encuentro de Cantautores*, dentro del marco de las "IV Jornadas Culturales" (Quito, Ecuador), de gran importancia pues el mismo constituyó un eje para la música en el Ecuador, ya que además de las participaciones de artistas nacionales e internacionales, también se realizaron foros de debate y análisis sobre las condiciones y perspectivas de la Nueva Canción en América Latina, este festival se realizó en el Teatro Nacional Sucre de la ciudad de Quito (22 de Mayo de 1982)<sup>8</sup>.

El Segundo fue el festival *Todas las Voces Todas*, organizado por Oswaldo Guayasamín los días 7, 8 y 9 de Junio de 1996 para beneficio de la construcción de la Capilla del Hombre, este festival realizado en el Coliseo Rumiñahui contó con la participación de varios artistas latinoamericanos y significó la grabación de 4 álbumes posteriores.

### 1.3. HISTORIA RECIENTE NACIONAL Y LOCAL

De manera más reciente podemos mencionar:

El *Festival Nuestro Pasillo*, organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Agosto de 2019 con motivo de conmemorarse el primer aniversario de la designación del pasillo como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador el (26 de Noviembre de 2018). Este festival invita a la ciudadanía en general a formar dúos mixtos para la interpretación de los pasillos más populares del país, para así fomentar el desarrollo de la memoria del

---

<sup>7</sup> Obra Colectiva, 1984. *Tercer Festival De La Nueva Canción Latinoamericana*, 25 de septiembre de 2011.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tercer\\_festival\\_de\\_la\\_Nueva\\_Canci%C3%B3n\\_Latinoamericana](https://es.wikipedia.org/wiki/Tercer_festival_de_la_Nueva_Canci%C3%B3n_Latinoamericana)

<sup>8</sup> s.a., *Folklore y canto popular*, 19 de junio 2006,

<http://musicauruguay.com/cpopular/mcapella.htm>

pasillo en Ecuador. El festival otorgó premios económicos a los tres primeros lugares, la final se desarrolló con la participación de los 12 dúos clasificados el 6 de Octubre de 2019, cabe resaltar que con esos dúos se pretendió la grabación de un álbum como memoria del proyecto.<sup>9</sup>

Por otra lado está el *Festival del Pasacalle*, evento desarrollado año a año por el municipio de la capital desde hace aproximadamente 40 años con motivo de iniciar las celebraciones por las fiestas de fundación de Quito, este evento tiene gran acogida en una noche entera que cuenta con la participación de destacados invitados del medio artístico musical, dando prioridad a la difusión del talento ecuatoriano quienes comparten canciones alegres y bailes que afianzan el amor por nuestra raíces musicales en un ambiente de fiesta nacional.

También en los últimos cuatro años ha tomado particular importancia dentro de las actividades culturales de Guayaquil y vale la pena resaltarlo, el llamado *Festival de la Calle Córdova*<sup>10</sup>, realizado en la intersección de las calles Córdova entre Mendiburo y Tomás Martínez, con la idea de celebrar a Guayaquil cerrando las calles, como se hacían antiguamente en los barrios de la ciudad y tener un encuentro cultural rico en expresiones artísticas como la danza folclórica, la gastronomía, la música. Este festival que el año pasado se realizó el 21 de Julio de 9H00 a 21H00 contó con la participación de reconocidos grupos folclóricos como *Retrovador*, *Sendero*, *K'untary*, etc. Y con la intervención de invitados internacionales de Chile, Colombia, Perú, México y Panamá por su relación con la danza.

Por último pero no menos importante debemos mencionar el *Festival Internacional Sonido y Movimiento* organizado por la Espol y que incluye Masterclass, performances, workshops, mesas de diálogo y concursos. Este festival en su componente de sonido ofrece una exploración a instrumentos electrónicos y las nuevas posibilidades de creación y composición dentro del arte sonoro, en cuanto a su componente de

---

<sup>9</sup> <https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-festival-nuestro-pasillo-nace-para-fomentar-la-memoria-del-en-ecuador/20000009-4035622>

<sup>10</sup> <https://www.elcomercio.com/tendencias/calle-cordova-festival-culturas-guayaquil.html>

movimiento, el festival apunta hacia la danza contemporánea, propiciando espacios de investigación, disensos, análisis y debates. Direccionados a la creación y composición de arte contemporáneo. En resumen este festival propone una mirada crítica hacia los problemas culturales actuales y brindar nueva posibilidades que combinen el arte y la educación.

#### 1.4. PROCESOS DE FORMACION

Como se puede evidenciar con el recuento anterior, a nivel infantil y colegial existen muy pocos antecedentes de este tipo de actividades, en general los que se han realizado han tenido un carácter profesional, internacional y para adultos.

Estos breves antecedentes destacan la pertinencia del *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”* ya que desde hace años no se realizan festivales artísticos con un fuerte compromiso social dirigidos a esta población específica, es decir, no hay acciones artísticas con un contenido identitario, dirigidas a niños y jóvenes, no se han hecho y, justamente por eso fue necesario poner en marcha este proyecto en el que no solamente se enfocó en la práctica instrumental de la música nacional, sino que sirvió para reflexionar y teorizar, en torno al impacto del desarrollo del dispositivo en cuestión (el festival) y varias temáticas relacionadas al mismo.

Dentro del campo de la educación ecuatoriana se carece de espacios que propicien una verdadera experiencia práctica, vivida y significativa en torno al estudio de la música nacional, mucho más desde la implementación del actual currículo de *Educación Cultural Artística*<sup>11</sup> que apuesta en definitiva por la apreciación del arte desde la mera expectación pasiva de las diferentes expresiones artísticas de la vida contemporánea.

Los comentarios de los maestros de música, mismos que profundizaré en el capítulo 3, evidencian que la imposición del actual currículo ECA desde el 2016, con un sin número de destrezas y contenidos muy amplios y variados, limita potencialmente el

---

<sup>11</sup> Currículo de Educación Cultural y Artística 2016. (Ecuador: Ministerio de Educación, 2016)

desarrollo de la práctica instrumental en los procesos educativos y en consecuencia imposibilita mayores espacios tanto de participación como de reflexión en torno a la importancia de la práctica de la misma.

Argumentaciones como la de Gastón Thayler de 1968, citado por Pilar Pascual, proponen que: “El objetivo final de la educación musical en la primaria es la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad a través de la música”.<sup>12</sup>

O la de Gardner que: “Considera que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural [...]”.<sup>13</sup>

Resaltan la importancia de la música como un eje transversal a los procesos educativos escolares. La relación entre música y emociones es directamente proporcional, por ello los maestros de música logran establecer fuertes vínculos afectivos con sus alumnos, y cuando estos afectos se fundamentan en la identidad cultural se vuelven más potentes, al favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y jóvenes, que dicho sea de paso, constituye una herramienta de gran envergadura para la formación integral de los estudiantes que viven en un mundo globalizado, donde además del conocimiento se necesitan habilidades emocionales para la vida, tal como las se que mencionan dentro del marco de las habilidades del siglo XXI<sup>14</sup>.

Otra de las razones por la cual la música es tan importante en el proceso de formación tiene que ver con la presencia permanente en la vida del ser humano, me permito decir que desde el momento de la gestación se está expuesto a un ambiente sonoro en el útero materno, aquí un aporte breve pero acertado

Los latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales y pulmonares forman parte del ambiente sonoro del útero materno, ambiente del feto<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> Pilar Pascual Mejía, *Didáctica de la Música* (Madrid: Pearson Education, 2002), p. 8

<sup>13</sup> Juan Mejía, *Educación Musical y Ámbito Familiar* (Caldas, 2017), p.16

<sup>14</sup> <https://blog.edacom.mx/cuales-son-habilidades-siglo-21>

<sup>15</sup> Rolando Ángel Alvarado, *La Música y su rol en la formación del ser humano* (Chile, Septiembre 2013)



Con esto quiero mostrar el porqué de la importancia de la música en la vida del ser humano ya que esta relación presente desde la etapa gestacional le permite conocer, relacionarse y comprender el entorno en el que se desarrolla.

## Capítulo 2: Fundamentación

### 2.1. INSTITUCIONAL.

El IPAC, principal institución involucrada en la realización del festival *Cantando a mi Tierra*, acogió con mucho agrado esta propuesta por el rescate de la identidad cultural nacional para nuestros niños y jóvenes, debido a que su visión institucional los enfoca en ser los mejores formadores de líderes globales y no hay mejor líder que aquel que está muy claro de sus raíces y su identidad cultural, sabe de donde viene y se proyecta con claridad hacia su futuro.

Por tal motivo abastecieron de todos los recursos materiales y humanos para el desarrollo del presente trabajo que se realizó para dar a conocer los géneros musicales más populares de la cultura ecuatoriana.

### 2.2. SOCIAL

Debido a su naturaleza propia, la música constituye en sí misma un arte eminentemente social, en la cual sus participantes asumen distintos roles en sus relaciones con ella, convirtiéndose en un elemento dinámico que participa en la vida social de las personas y transforma sus modelos de interrelación. La relación entre los alumnos y los maestros cambia radicalmente ya que estos últimos ejercen una función muy activa trabajando con ellos a un mismo tiempo, creando con ellos, es decir, abandonan la figura de profesores y se convierten en maestros en el sentido artístico, es decir, que acompañan, que trabajan junto, que tocan con sus alumnos, que comparten, etc.

Por lo tanto no se trató de la impartición de un conocimiento aprendido solamente, sino de un conocimiento vivido, en el cual intervinieron sentidos como el oído, la vista y el tacto, posibilitando juegos de aprendizajes corporales, de escucha, de sensibilidad, que permitieron el sentir mas allá del ejercicio del solo pensar.

Es decir, que con el estudio de la música se generan una serie de características que hacen a ésta una práctica totalmente diferente a la educación tradicional, lógica,

esquemática, a la que estamos tan acostumbrados, ya que trabajamos con otras áreas del conocimiento humano que son fundamentales para lograr procesos de integración, de desarrollo social, de desarrollo creativo, etc., aprendizajes que se pueden fomentar a partir de proyectos como el festival *Cantando a mi Tierra*.

Cuando un niño se involucra en actividades tales como el canto, el baile y la práctica instrumental de la música, además de potenciar sus habilidades de integración grupal fortalecerá su identidad, por lo cual es lógico pensar en el hecho de que el trabajo de interactuar con sus pares, posibilita en los estudiantes su aprendizaje en procesos sociales y su participación en proyectos comunitarios. Al representar a sus instituciones en el desarrollo del festival, los estudiantes no solo se volvieron partícipes de una presentación o asumieron el rol de artistas, sino aún más importante, se convirtieron en representantes de estos procesos sociales en la voz de ciertos sectores específicos de la ciudad y de cantones aledaños, transformándose en pequeños líderes comprometidos con la salvaguarda de la riqueza cultural.

La Magister Juana Espinoza profesora de piano manifestó:

La música estimula su inteligencia y mejora su memoria. Al tener que memorizar letras, canciones y movimientos su memoria se incrementará notoriamente. Está comprobado que los niños que estudian música mejoran su memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, lo que les servirá también de adultos.<sup>16</sup>

La persona que práctica la música desarrolla por tanto sus habilidades sociales y esto permite que se inserte con mayor facilidad a la colectividad humana, estableciendo así relaciones saludables entre sus pares, es por ello que la música se entiende también como un esfuerzo humano que depende de la construcción socio-cultural, producto de ello, la música brinda un componente integrador por excelencia con la sociedad.

---

<sup>16</sup> Entrevista a Juana Espinoza (profesora de piano) Conservatorio Antonio Neumane, 2020

### 2.3. PERSONAL.

Por tal motivo mi proyecto se fundamentó en la experiencia personal como docente en educación musical de casi 20 años de carrera y en especial en mi función como director departamental en los últimos años (2017 – actualidad) en el IPAC<sup>17</sup>, así como en la reflexión teórica desarrollada a través de los estudios de maestría en el área de Gestión de las Artes, mismos que me permiten inferir que el aprendizaje en artes solo es significativo a través de la práctica del mismo, por consiguiente, si la meta es lograr que los estudiantes valoren su cultura musical propia, no solo se debe dar a conocer la misma desde una expectación pasiva, sino que deben generarse procesos que propicien la participación dentro de ella, como la realización del festival.

Solo así, con un aprendizaje experiencial se alcanzarán resultados permanentes, es decir que esta experiencia crítica y práctica nos permitió pensar en escenarios futuros, ricos en el encuentro del ser consigo mismo, con los otros y con su entorno, los mismos que hacen posible un aprendizaje verdaderamente significativo, donde la experiencia personal será la materia prima de mi propuesta.

La realización de este trabajo significó un grato desafío y a la vez conllevó a la reflexión de que el estudio de la música y específicamente la música nacional puede incentivar a los estudiantes a comprender y relacionarse mejor con la sociedad en la que se desenvuelven, cuando hacen de la música parte de su cotidianidad. No en vano Rolando Alvarado manifestó “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del *quehacer cotidiano* de cualquier grupo humano [...]”.<sup>18</sup> Está presente en cada aspecto de nuestra vida aunque que quizá no siempre lo alcancemos a notar. En el canto de los pájaros, en el susurro de las hojas de los árboles provocados por el viento, en el bramido del agua del mar, en la canción de cuna con la que arrullamos a nuestros nenes a la hora de la siesta, la utilizamos para animar una fiesta o para fortalecer el proceso de enseñanza de un determinado tema en los centros de estudio, etc., la música siempre está allí; por tal motivo se puede afirmar, que difícilmente (por no decir

---

<sup>17</sup> Unidad Educativa Bilingüe Particular Abdón Calderón (IPAC)

<sup>18</sup> Rolando Ángel Alvarado, *La Música y su rol en la formación del ser humano* (Chile, Septiembre 2013)

imposible) pasaremos un día sin escuchar algo de música ya que recurriremos a ella consciente o inconscientemente.

Por ello el surgimiento de este proyecto nació como una propuesta contestaría a la necesidad que como educadores del área musical percibimos, en el sentido de transmitir a las actuales y nuevas generaciones, los valores culturales que posee la música nacional, la necesidad de fomentar valores tradicionales, no tradicionales, creativos, entre otros, para lo cual el estudio de la música nacional resulta muy importante, ya que ella busca representar la diversidad étnica y cultural del pueblo ecuatoriano, de tal manera que conocer sus orígenes, sus tradiciones, sus instrumentos y sus bailes a través de una experiencia práctica, contribuirá en la formación de los imaginarios culturales de nuestros niños y jóvenes, que en la actualidad están atravesados por la imposición cultural del primer mundo.

El objetivo de realizar un festival artístico para presentar lo aprendido y fomentar la participación en la vida cultural nacional en los niños y adolescentes de los centros educativos participantes. Así como los objetivos específicos se cumplieron en su totalidad.

#### **2.4. FINANCIAMIENTO.**

Gracias a la participación de la Unidad Educativa Bilingüe Particular Abdón Calderón (IPAC) los principales requerimientos para el desarrollo del primer *Festival Virtual de Música Nacional para Niños y Jóvenes “Cantando a mi Tierra”* estaban totalmente cubiertos, es decir, local adecuado con las necesidades pertinentes para la transmisión tales como: buena iluminación, aislado de ruidos, con conexión de internet estable y veloz, etc.; también equipos audiovisuales como laptops, consola, micrófonos, monitor de audio, monitor de video, etc., y por último todo el recurso humano para cumplir con cada rol necesario para la producción del evento.

Sin embargo se buscó dar reconocimientos a las mejores participaciones (no económicos, sino material de estudio, instrumentos, etc.), a fin de incentivar el trabajo y

la calidad de las participaciones, los mismos que fueron gestionados a través de la colaboración de instituciones que gentilmente se sumaron a nuestra iniciativa.

Es decir, el festival fue autosustentable, por lo que se buscó auspiciantes para su adecuada realización, encontrando acogida para la propuesta como patrocinadores del evento, en las instituciones que se mencionan a continuación:

- Prefectura del Guayas
- Editorial Crear Ediciones
- Fundación Hombre del Mañana.

Estas instituciones nos proveyeron de los premios para los dos primeros lugares de todas las categorías participantes, entre los que están: impresora, instrumentos musicales y material bibliográfico adecuado a la edad de los participantes.

### Capítulo 3: Foro reflexivo con gestores culturales

El primer componente del *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”*, tuvo que ver con el desarrollo del foro reflexivo sobre el tema: *Fomento de la identidad cultural por medio del estudio de la música nacional en niños y jóvenes de educación general básica y bachillerato general unificado*, el mismo que se realizó el día Jueves 29 de Octubre a las 9H00 a través de la plataforma Zoom y contó con la 20 participantes de diversas instituciones educativas, gestores culturales y artistas.

Gracias al aporte de los expositores y los maestros participantes puedo plantear como inicio de este análisis, que hablar de identidad cultural tiene que ver con todos aquellos elementos que son compartidos por determinadas comunidades o pueblos, identificándolos como parte de un grupo específico. Elementos tales como: costumbres, rasgos, tradiciones, creencias, memorias, que definen los comportamientos propios de los individuos dentro de un marco referencial identitario.

Es importante mencionar que todos los gestores culturales (expositores del foro) coincidieron enfáticamente en que la identidad cultural no es algo fijo, sino que constituye un “concepto dinámico”<sup>19</sup>, en constante transformación que involucra un proceso de permanente construcción y evolución en el cual están involucrados varios agentes culturales como familias, escuelas, medios masivos, instituciones religiosas, entre otras.

Es precisamente esa característica la que permite que esta identidad cultural sufra los “embates de la globalización”<sup>20</sup>, que atravesada por un pensamiento neoliberal en el que prima lo comercial por sobre el bienestar social, es deshumanizadora y ataca a nuestras culturas, insertando elementos que constituyen identidades últimas que de una u

---

<sup>19</sup> Juana Espinoza Almeida, profesora del conservatorio Antonio Neumame (expositora del Foro)

<sup>20</sup> Shubert Ganchozo, Musicólogo, Arqueólogo, Compositor (expositor del Foro)

otra manera no obedecen a la relación antropológica, cultural e histórica de nuestro pueblo.

Otro aporte importante lo resaltó la Lcda. Rosana Riveros en su intervención inicial, al manifestar que la “identidad cultural se basa en los otros, en cómo nos miran los otros”<sup>21</sup>, es decir, yo me identifico con los míos, solo cuando me confronto con alguien de afuera. Podemos concluir entonces que “el otro” nos ve como algo exótico, que no se identifica, nos ve como “otros”, el folclore ve entonces desde fuera los fenómenos comunes a un pueblo en su quehacer cotidiano, mientras que para nuestra mirada simplemente somos así.

Aquí cabe hacer una introspección para determinar cuanto de los otros existe en nuestra identidad cultural, es decir, cómo se fue construyendo nuestra propia identidad a partir de los otros, a partir de los cercanos y lejanos. La realidad es que somos en los otros, con los otros, por los otros y desde los otros, una construcción compartida.

Actualmente no se está hablando únicamente de identidad cultural sino de Patrimonios y Legados, porque como podemos ver, esto de la identidad cultural es algo muy relativo porque todos tenemos una identidad construida, es decir, que la palabra folclore o la palabra identidad, no son suficientes para definir políticas culturales o para lograr que los niños y jóvenes puedan querer a su terruño. Cuando hablamos de patrimonios nos referimos al conjunto de elementos ya sean físicos, espirituales, o intangibles que posee un grupo humano, una cultura, una sociedad y los defiende porque son su patrimonio, porque son algo suyo, heredado o adquirido, consiente o inconscientemente.

Existen personas que son patrimonios intangibles por la producción de sus manufacturas por las artesanías, en la provincia de Santa Elena, al interior de la provincia del Guayas, Los Ríos, de la cultura montubia existen personas que han sido declaradas patrimonios intangibles por el instituto nacional de patrimonio.

---

<sup>21</sup> Rosana Riveros, Cantante y profesora de academia Deus (expositora del Foro)



Pero ¿cómo podemos decirle a un joven cual es su patrimonio?, cómo le llamamos la atención sobre su patrimonio para que entienda que hay unos elementos que le son propios, que lo definen y que este patrimonio posee una riqueza intrínseca que no es física sino moral o espiritual y le pertenece. Esa riqueza cultural es aquello con lo que se va a parar ante el mundo globalizado para decirle, esto es lo que “soy” porque reconoce su patrimonio.

El patrimonio cultural entonces está relacionado con todas las cosas que la generación anterior las define como importantes y las defiende para traspasarlas a la siguiente generación como un legado, es decir, que el legado lo conforman aquellas cosas que una generación cree que son importantes para la próxima generación, aunque en ocasiones están deben ser transformadas para que sean más pertinentes en la realidad actual.

En la actualidad vivimos una época en la que se han perdido muchos patrimonios históricos y culturales porque a las nuevas generaciones no les interesa, nunca desarrollaron ese elemento de amor hacia su patrimonio ni la responsabilidad de recibir un legado, sienten que estos legados no corresponden a las actuales condiciones de vida en el mundo.

### **3.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA NACIONAL EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN.**

Con este preámbulo quiero resaltar que la música nacional es una fuerte carta de presentación de nuestra identidad cultural, el pasillo Ecuatoriano por ejemplo, es el mayor ícono de nuestra identidad musical y un verdadero orgullo fuera de las fronteras de nuestro país, que si bien es cierto con una fuerte influencia en el vals europeo nos llega desde Colombia, en el Ecuador toma características propias resaltando un carácter nostálgico y romántico que encanta.

Por consiguiente, la música nacional es un patrimonio, y cuando hablamos de patrimonios musicales nos referimos a todos aquellos géneros musicales que devienen de

la historia ecuatoriana, elementos sonoros que hacen que de una u otra manera se muevan los individuos de determinadas culturas.

Entendemos a la música como el ritmo ambulatorio, está en su forma de hablar, de caminar, de reírse, etc., Entonces patrimonios culturales son por ejemplo la música currulao afroecuatoriana, la música huancavelica, la música del amorfino montubio, etc. Ya que todas ellas portan dentro de sí el patrimonio intangible de esas culturas.

Por tal motivo la música nacional debe considerarse dentro del pensum académico actual (currículo ECA) como un legado a traspasar y no como una materia que hay que aprobar, no se trata de tomar un examen a los estudiantes, sino más bien de darles una causa un motivo para apropiarse de ese patrimonio cultural intangible que constituye la música nacional, para así comprender porque ciertos géneros que en algún momento de la historia eran considerados de mal gusto o incluso “incultas” por su apego a las clases populares, hoy se consideran íconos del pentagrama nacional.

Debemos entender que en la actualidad las nuevas generaciones, milenials, zentenieals se mueven por causas, por motivos y si no los encuentran cualquier cosa les parecerá aburrido, es decir, algo superfluo carente de causa. Es por ello que los maestros deben estar preparados para traspasar a las nuevas generaciones nuestros contenidos sonoros, nuestras cosmovisiones musicales, solo así seremos legadores. Si bien es cierto los cambios que se dan de generación a generación son inevitables y traen consigo la incorporación de nuevos elementos y el descarte de otros en los procesos de construcción cultural, la idea de transmitir legados cumple a su vez con la función de desarrollar una actitud crítica para valorar y validar todas las formas artísticas con sensibilidad y criterio.

La importancia de la música nacional (que no está bien investigada ni difundida) radica en que dentro de ella se encuentran patrimonios intangibles, que nos dan un documento de identidad en medio de un mundo globalizado, dicho de otra forma, somos ecuatorianos porque tenemos patrimonios sonoros.

Estos patrimonios sonoros deben ser traspasados a las nuevas generaciones como algo vital, como la causa y la razón de ser Ecuador, de ser nosotros mismos.

### **3.2. PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ECUATORIANA.**

Entendiendo que la premisa fundamental que tenemos como maestros de música, es transmitir a las actuales y nuevas generaciones los valores culturales que posee la música, nacional e internacional, a partir de esto, surgieron en nuestro análisis, producto de la reflexión basada en la experiencia práctica vivida por los docentes, inquietudes estructurales que verdaderamente juegan un papel preponderante en estos procesos de formación.

#### **3.2.1. Paradigmas en torno a la conceptualización de la música nacional.**

Es decir, ¿cómo podemos romper en nuestros el paradigma de que la música nacional es algo aburrido? Sabemos que como maestros somos los llamados a una educación integral que fomente el desarrollo de la identidad por medio de la riqueza cultural que poseen la música, la literatura, y el resto de manifestaciones artísticas, pero ¿cómo lograrlo?, Michelle Cuadrado reforzó la idea de dar una causa, un motivo para que los niños, sobre todo en edades tempranas, se involucren a través de un aprendizaje práctico y vivencial en el que se “estimule a los chicos desde el movimiento, tal cual como lo propone la metodología Dalcroze para la enseñanza de la música”<sup>22</sup>, es decir, estimular al niño desde la parte psicomotriz.

Este paso de la expectación a la acción y el involucramiento en su proceso de aprendizaje, se puede lograr nos manifestó, cuando “llevamos a los niños a la parte rica que tienen los ritmos autóctonos como el arrullo, la marimba, la bomba, etc.”<sup>23</sup> Debemos entonces tener conciencia de lo importante del como transmitimos a nuestros chicos el legado cultural de la música nacional.

En este sentido Daniela Carrera maestra de música del IPAC, además de coincidir con Michelle, añadió que se debe “fascinar a los niños con todo que encierra la riqueza

---

<sup>22</sup> Michelle Cuadrado, Maestra, Violinista y Promotora Cultural de la prefectura del Guayas (expositora del Foro)

<sup>23</sup> Michelle Cuadrado

cultural de la música propia”<sup>24</sup>, es decir, no solo se debe proponer al estudiante el objeto de estudio (la música nacional) sino enamorarlos con la historia detrás de aquello que está aprendiendo, de la canción que está tocando o cantando. Ejemplo de aquello lo podemos ver cuando a los niños les hacemos parte de todo el significado cultural que encierra el tema *Vasija de barro* comprenden lo hermoso y poético del mensaje de venir de la tierra y regresar a ella, no solo que llamamos su atención, sino que logramos mayores efectos en la interpretación de un género musical de características tan melancólicas como el danzante. Es importante que el niño entienda, qué significa, de donde vino, hacia donde va y por qué es importante rescatar aquello que está interpretando.

Por otro lado Juana Espinoza resaltó un problema que vivimos los maestros del área, por el hecho de que “la música no es vista en el sistema educativo como algo vital sino como una actividad complementaria”, esta concepción es fácilmente observable, ya que tanto en instituciones públicas como privadas existe la tendencia a pensar que los maestros de música están para preparar números musicales para “adornar” determinado evento institucional (aniversarios, ferias, etc.), sin lugar a dudas esta es una realidad que resta mucho al momento de impartir las clases.

### **3.2.2. Las políticas culturales insuficientes**

Uno de los principales problemas desde la óptica del gestor cultural Julio Espinoza<sup>25</sup>, es que “las políticas culturales que tiene el país no están diseñadas para lograr una interdisciplinariedad donde los diferentes géneros del arte se vinculen en el desarrollo de productos y procesos que aporten a la formación de identidades”.

Deberían manifestó Julio, “existir políticas que vinculen la industria cinematográfica con la música nacional, de tal manera que las bandas sonoras de cortometrajes o películas sean acompañadas con músicas identitarias” y ojo que esto no se refiere únicamente a ritmos o géneros originarios o tradicionales porque estaríamos

---

<sup>24</sup> Daniela Carrera, maestra de música del IPAC.

<sup>25</sup> Julio Espinoza, Secretario General de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Loja, y participante como ponente.

discriminando a la música nacional contemporánea que como hemos visto forma parte de nuestro folclore actual, es decir, tenemos rock, pop, jazz, etc., producido nacionalmente y, que forman parte de nuestra identidad.

### **3.2.3. Poco involucramiento de los padres en los procesos formativos.**

Si bien es cierto que se comprende tácitamente que la educación es una labor conjunta del hogar y los centros educativos, en el campo de la educación musical, la experiencia de los docentes participantes del foro, evidencia que pocos padres son los que asumen la responsabilidad de transmitir el legado cultural de la música nacional a sus hijos.

Tristemente el primer acercamiento que los niños tienen a la música nacional tiene lugar en los salones de música y no en los hogares, y cuando este sucede son evidentes las reacciones emotivas que tienen los niños al escuchar estos géneros por vez primera.

La familia debe ser parte de este proceso de formación de identidad cultural propia, en casa se debe escuchar música nacional. Si se entendiera la importancia de la música por parte del gobierno y comunidad en general, no solo cambiará la postura gubernamental en cuanto a presupuestos y proyectos educativos, sino que también las familias serían más conscientes y aportarían en el proceso educativo musical de nuestros niños y jóvenes. Lo cual repercutiría sensiblemente en los procesos formativos.

### **3.2.4. Resistencia al cambio.**

Muchas veces somos los mismos maestros los que provocamos resistencia y no nos abrimos a nuevas posibilidades de aprendizajes en el campo cultural.

Se habla mucho de la globalización prácticamente satanizándola, sin embargo la realidad es que la globalización no es buena ni mala, simple y sencillamente es la realidad de nuestros días, es imposible “desglobalizarnos”, vivimos en un mundo globalizado así debemos entenderlo para tener una mejor lectura de la época actual y comprender los fenómenos transculturales que vivimos y que de una u otra manera, siempre nos terminan afectando.

En términos de globalización lo que ocurre en la actualidad es que el niño no tiene la posibilidad de encontrarse con su propia cultura para así aprender de las nuevas culturas, sino que la cultura propia les resulta una cultura ajena.

Por otro lado pensar por ejemplo que al enseñar música nacional a nuestros alumnos debemos enfocarnos solamente en el pasillo es la muestra más fehaciente de que en ocasiones la concepción de música nacional proyecta la imagen de algo cerrado, inmutable, etc. “Debemos intentar hacer un diálogo con lo que pasa a nuestro alrededor, porque eso forja nuestra identidad cultural”.<sup>26</sup>

Esta resistencia también se puede notar en el uso de las nuevas tecnologías para la producción y el consumo de las artes, actualmente se habla de web 3.0, web 4.0, etc. Sin embargo ya desde la web 2.0. (que se considera ya pasada) se posibilita la producción y consumo de contenidos. Por ejemplo un niño con total facilidad puede bajarse un meme y con base en ello, crear uno propio, convirtiéndose así en un *prosumidor* cultural<sup>27</sup>.

Es por ello que concordado con Rosana mucho de la identidad cultural debe estar en diálogo con lo que sucede en la actualidad, esto explica el por qué artistas como Sebastián Yatra o Maluma, por ejemplo, llegan fácilmente a nuestros niños y jóvenes debido entre otras muchas cosas, a que las nuevas tecnologías están al alcance de todos.

Debemos por tanto contemplar esta nueva realidad del uso de la tecnología en el estudio, difusión y práctica de la música nacional no olvidemos que la identidad cultural se construye, se transforma.

### **3.2.5. Limitado repertorio infantil.**

Uno de los mayores inconvenientes al que nos enfrentamos los docentes del área, es el hecho de que existe poco repertorio apropiado para la edad infantil en géneros tradicionales de nuestra música nacional, por su naturaleza y características históricas la mayor parte del repertorio tiene un carácter nostálgico relacionado al desamor y propio para la vida bohemia. Situación que no debe escandalizarnos, no se puede desconocer, ni

---

<sup>26</sup> Rosana Riveros, Cantante y profesora de academia Deus (expositora del Foro)

<sup>27</sup> Productor y consumidor de bienes culturales. <https://es.wikipedia.org/wiki/Prosumidor>

mucho menos pasar por alto, porque es más, explica mucho de nuestra cultura y si los abuelos de nuestros alumnos usan música nacional para sus noches de borracheras, debemos comprender que ese justamente es el significante que ésta tiene para ellos y, está bien que así sea.

Este marco referencial posibilita otro análisis y es que esta misma música nacional, que la vemos como el folclore que tratamos de rescatar, fue en su momento música popular, por eso tenía su significado para aquellos que la tenían a su alcance. Sin embargo hoy en día esta misma música, ya no está presente en nuestra cultura popular y es por eso que es necesario que tome una nueva significación, porque se trata de algo que ya no está presente en el momento que viven los estudiantes en la actualidad. Es decir constituye un legado que ha sido arrebatado, padres e hijos están globalizados y por eso está música ya no está a su alcance, muy difícilmente en la radio van a escuchar un danzante y es más, aún si lo escucharan por radio Disney, mientras no encuentren una causa, un significado, no llamará su atención porque no les pertenece.

Volviendo al carácter limitado del repertorio nacional infantil, la mayoría de maestros terminan cambiando la letra en ciertas canciones, para poder trabajarlas con sus estudiantes, situación que termina generando una sensación algo incómoda, porque se está adulterando (por así decirlo) parte de nuestro patrimonio cultural intangible.

Para evitar aquello los maestros también deberían explorar la interiorización de estos géneros a través del baile para enfocarse en el ritmo, pero se quedan con el *sin sabor* de no poder interiorizarlos a través del canto, que es una actividad que provoca una serie de aprendizajes que generan potentes significantes para los niños.

En este sentido también se manifestó que en la red existe muy poco contenido sobre música nacional (ya sea cantada o en bailes) interpretada por niños y lo que hay es de muy baja calidad, generalmente videos aficionados, tomados desde un celular con mucho ruido y movimiento. Es primordial entonces generar contenidos de música nacional generado por niños, para el consumo infantil.

### **3.2.6. El Currículo ECA.**

El actual currículo de educación cultural y artística, presenta desde la perspectiva general de los docentes del área tres problemas fundamentales: es muy extenso, hay muy poco tiempo para cubrirlo en su totalidad y limita el potencial desarrollo, trabajo e interiorización de la música nacional.

Generalmente los maestros de música disponen de 40 minutos a la semana para realizar sus clases, motivo por el cual las instituciones educativas han oscilado en dos extremos: Primero tomar los aspectos del currículo que están relacionados con la música, dejando a un lado un gran número de destrezas, por cumplir con actividades relacionadas con otras artes, para de esa manera, tener tiempo para poder practicar y participar en expresiones artísticas teniendo el tiempo necesario para ensayos, montaje, correcciones, etc. Segundo, hay escuelas que han dejado la práctica de la música para tratar de cubrir el currículo, significando ello que los niños se conviertan solamente en espectadores pasivos de los bienes y servicios culturales.

Es un currículo, muy amplio, ambicioso y no ajustado a la realidad cultural y pedagógica de las instituciones educativas del país, fue impuesto desde el 2016 ya que ECA forma parte de las materias del tronco común, por lo cual existe la exigencia ministerial de que se cubra en su totalidad, siendo incluso motivo de informes negativos en las auditorias ministeriales hechas en nuestras instituciones, por lo que se termina convirtiendo en una camisa de fuerza que limita la característica propia del arte musical, el cual es la libertad creativa y expresiva.

Otro inconveniente con el currículo, es que puso en vigencia, sin contar con maestros preparados en educación cultural y artística, la academia, por lo menos hasta 2016, no formaba maestros de ECA, es decir no se contaba con los maestros debidamente capacitados para hacer frente a tal demanda. Por tal motivo en la mayoría de las instituciones fue el maestro de filosofía, el de matemáticas, o el de computación (en el caso de no tener maestros de arte) quienes se encargaron de cubrir la materia, con más buena voluntad que recursos académicos profesionales para hacerlo, esa es la realidad que viven muchas escuelas del país.



Podría decirse que en resumen el modelo gubernamental en cuanto al aspecto educativo es totalmente impositivo con estrategias políticas que invisibilizan la realidad del proceso educacional en lo que al arte musical se refiere.

Una de las características del colonialismo moderno es que el dominio imperial no se obtiene matando y sometiendo al otro por la fuerza, sino que requiere de un elemento ideológico.<sup>28</sup>

Con la creación del ECA se normó a las instituciones educativas a que no puedan dar música solamente sino que enseñen arte en general, lo cual suena muy enriquecedor en teoría, lo que se está consiguiendo en realidad es que los chicos no puedan especializarse o profundizar en ningún arte en específico.

Luly Herrera enfatiza que el tiempo es el principal problema que a ella le afecta, 40 minutos semanales no alcanzan para cubrir el currículo y cumplir con las otras necesidades específicas de la institución.<sup>29</sup> En muchas ocasiones manifiesta, toca trabajar en horarios fuera de la jornada laboral y la realidad virtual que vivimos lo complejiza más, debido a problemas de conexión, dispositivos lentos, etc. Incluso generalmente estas jornadas fuera de horario para preparar festivales o participaciones no son reconocidas económicamente, lo cual pone sobre la mesa de debate condiciones de precarización laboral, aspecto de amplio análisis, pero que no es objeto de este análisis.

En este sentido es importante entender que desde las políticas culturales, se plantee un mayor reconocimiento para la labor docente, en países europeos como Alemania, dan más importancia al estudio de la música como política de Estado y por ende existe un mejor reconocimiento a los maestros de música y la educación en música es gratuita y de calidad.

Entonces quedan resonando las siguientes preguntas:

---

<sup>28</sup> Santiago Castro Gómez, *La hybris del Punto Cero* (Bogotá, 2005)

<sup>29</sup> Lourdes Herrera, profesora de música (Santo Domingo de Guzmán)

- ¿Por cuánto tiempo más se podrá sostener este currículo en estas condiciones?
- ¿En qué espacios los docentes pueden debatir sobre su importancia?
- ¿Será posible concentrar lo más importante en un nuevo currículo que se ajuste a la realidad actual?

### **3.2.7. Espacios de participación.**

En este proceso, el papel que deben desempeñar las instituciones públicas, como la Casa de la Cultura, el Ministerio de Cultura y patrimonio, los municipios, etc., es de vital importancia en el compromiso de traspasar el legado cultural de la música nacional hacia las actuales y nuevas generaciones.

Para ello se deben generar espacios de participación para que los niños y jóvenes puedan vincularse activamente en la vida cultural de sus comunidades, es imperativo por tanto, desarrollar festivales de creación e interpretación, para así democratizar la cultura, con el objeto de enamorar a los niños y jóvenes con nuestra música de tal forma que la hagan parte de su identidad propia, tomando en cuenta que es su derecho.

Manifestó uno de nuestros expositores que los procesos de formación deben ser realizados por la academia (conservatorios, etc.) mientras que los espacios de participación deben ser generados por las instituciones públicas<sup>30</sup>, sin embargo esta postura encontró varios disensos, en el sentido de que si pensamos que la educación musical solo debe hacerse desde un conservatorio, se producirían otros conflictos, principalmente el de considerar a la música como un arte elitista, es decir, solo al alcance de los pocos que pueden estudiar en un conservatorio, el presente trabajo justamente rompe radicalmente con esa premisa pues lo que se desea es acercar a todos los niños y jóvenes al encuentro con la música nacional.

Sin embargo la propuesta de que las instituciones públicas generen mayores espacios de participación es muy válida y pertinente, solo se debe tener en cuenta que no sea algo centralizado, sino más bien una política de estado que posibilite la apertura de

---

<sup>30</sup> Julio Espinoza.

estos espacios en todo el país, desde las comunas más pequeñas, en zonas rurales, hasta los grandes cantones de nuestras provincias; la música debe estar presente en todos los espacios posibles del Ecuador.

Si no se generan espacios de participación que validen, legitimen la pertinencia del estudio de música nacional en nuestros niños y jóvenes, de nada sirve el esfuerzo hecho por los maestros en los salones de clases.

### **3.2.8. La Virtualidad.**

Un problema actual en el área musical, relacionado a la modalidad virtual, tiene que ver con la memoria, en las actividades presenciales teníamos otros tipos de experiencias que no son posibles en la virtualidad, es más, se pierden un poco, aunque se reemplazan por otras.

En la música vamos a encontrarnos con ciertos límites para proyectar aquello que hemos enseñado a nuestros alumnos, mucho de lo que se muestra manera presencial, en este momento va a perderse, como por ejemplo el trabajo en técnica, de fraseos, matices, etc., pues virtualmente no se puede apreciar como es debido.

Debemos por tanto tener en cuenta esta nueva realidad educativa que nos presente el escenario actual, al momento de diseñar nuestros procesos de clases en cuanto a aspectos sonoros, lo hermoso que nos permite el folclore, como la riqueza tímbrica y de ritmos, es posible que en la virtualidad no se pueda apreciar como quisiéramos, es decir, tendremos otros tipos de memorias y debemos contemplar aquello en nuestros planes educativos.

### **3.2.9. La Calificación Cuantitativa.**

Un problema adicional que enfrentamos los maestros de música es el que se tenemos a la hora de calificar, en primera instancia porque por su naturaleza propia la música valora cualidades como la apreciación musical, la interpretación, el fraseo, el dominio escénico, la vocalización, la instrumentalización, etc. Que deben evaluarse de manera cualitativa más que cualitativamente, ya que con ella valoramos la participación,

el involucramiento en la experiencia musical, es decir no se trata de poner una calificación para aprobar sino de una experiencia que transforme la manera en como nos relacionamos con el arte musical, por ello el hecho de darle una calificación cuantitativa (numérica) además de ser algo irreal puede resultar muy perjudicial para los fines que se persiguen a través del estudio de la música.

Más allá de las implicaciones de conciencia y de causalidad mencionadas se presentan otros escenarios de tensión sobre todo con los padres de familia, ya generalmente ellos no aceptan otra nota que no sea el 10 para sus representados, como si todos los alumnos deberían sacar 10 en música, o como si sacar una nota como 8 significa algo peyorativo, en fin situaciones que se provocan por la exigencia a la que nos vemos enfrentados por la normativa de poner una calificación cuantitativa.

Las relaciones con la música sin duda alguna provocan cambios grandes en la vida de todos los involucrados pero estos no están relacionados con el hecho de tener la más alta calificación numérica sino con todos los juegos de aprendizajes que se provocan a través de la práctica de ella, aprendizajes que son de carácter permanente y producen una experiencia significativa que marca la vida de aquellos que se interrelacionan por medio de ella, y eso vale mucho más que un 10, tanto que es invalorable su puntuación numérica.

## Capítulo 4: Organización General del Festival

Para la organización general del *Primer Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”* se tuvieron que realizar varias actividades que se clasifican en tres grandes grupos: actividades preliminares, actividades de planificación y actividades de difusión y publicidad, las mismas que detallo a continuación:

### 4.1 ACTIVIDADES PRELIMINARES

Fueron las siguientes:

- Solicitud del visto bueno de la institución para la realización del proyecto bajo la cobertura del IPAC, la misma que se realizó vía llamada telefónica con el Dr. Abelardo García (Director General) el 9 de Agosto del presente año.
- Presentación de propuesta en la unidad de titulación en la Universidad de Las Artes el 23 de Agosto.
- Aprobación del 10 de Septiembre.
- Entrevistas estructuradas con docentes del área de música.
- Recopilación de información pertinente.
- Determinación de los requerimientos necesarios para el desarrollo del festival.

### 4.2 ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN

#### 4.2.1. Planeación general del Festival:

Se estableció que el evento se desarrollaría de manera virtual a través de la plataforma Zoom y Facebook Live.

El equipo (recurso humano) para la producción general del evento se conformó con un total de 12 personas: 2 Relacionistas públicas, un técnico de audiovisuales, un técnico de sistemas, un técnico de nuevas tecnologías digitales, 1 *community manager*, 2

maestros de ceremonia, 1 operador de consola, 1 operador de sesión de Zoom (coanfitrión), un auxiliar para emergencias y 1 director general del proyecto.

Los requerimientos (recursos materiales) para el evento se determinaron de la siguiente manera:

- Sala de Conferencias del IPAC, equipada con internet, aire acondicionado y equipos de amplificación para la transmisión en vivo del festival
- Dos pódiums para los maestros de ceremonia
- Dos micrófonos inalámbricos.
- Dos pedestales de micrófonos.
- Consola para mejor calidad del sonido de los maestros de ceremonia.
- 1 monitor de retorno para los maestros de ceremonia.
- Tres laptops
- 1 Ipad con pedestal, como cámara de apoyo para emergencia.
- 1 Gigantografía del IPAC para la escenografía
- Dos plantas palmeras para la decoración
- Smartv 70 pulgadas para monitor de video.
- Cuenta institucional de Zoom para realizar la transmisión
- Transporte para el personal involucrado en el evento.
- Web Cam HD para una transmisión de mayor calidad.<sup>31</sup>
- Capturador de sonido

Se acordó que el número mínimo de expositores del foro reflexivo, jurado del festival y patrocinadores del evento sean de tres en cada caso.

#### **4.2.2. Convocatoria:**

- Se elaboró carta de invitación para instituciones participantes.

---

<sup>31</sup> Recurso de mi propiedad

- Se definió las bases del festival y categorías participantes quedando de la siguiente manera:

#### DE LOS PARTICIPANTES:

- Un estudiante o una agrupación de estudiantes por plantel que estén cursando desde Educación General Básica hasta Bachillerato General Unificado. (los planteles podrán participar una vez en cada nivel)
- En forma individual, dúos, tríos, bandas, etc.
- La canción escogida puede ser cualquier género de música nacional.
- El acompañamiento puede ser en piano, teclado, guitarra, pista, banda, etc.

#### DE LAS CATEGORÍAS:

1. Elemental: 2º, 3º y 4º EGB
2. Media: 5º, 6º y 7º EGB
3. Superior: 8º, 9º y 10º EGB
4. Bachillerato General Unificado. : 1º, 2º y 3º BGU

NOTA: Todos los concursantes participarán en una sola categoría y en una sola modalidad (solista, dúo, etc.).

#### DEL CONCURSO:

- El o los estudiantes participaran de manera asincrónica
- Todos los participantes recibirán su diploma de participación digital.
- La premiación se realizará el mismo día del concurso, escogiendo Primer, Segundo y Tercer lugar.
- La decisión de los miembros del jurado será inapelable.

#### DE LA GRABACION:

- Tiempo de duración: 2 a 4 minutos
- Vestuario: Uniforme del plantel
- Grabar con fondo blanco o tenue preferiblemente
- Se solicita logo del plantel para ubicarlo durante la sesión.
- Grabación debe enviarse antes del lunes 26 de octubre.
- Junto con el video se debe enviar la información respectiva: Nombre del estudiante, grado o curso, institución, nombre del tema, género de la canción escogida (pasillo, pasacalle, sanjuanito, etc).

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El jurado recibirá 24 horas las grabaciones a fin de no tener inconveniente por el internet y observen el trabajo de los alumnos.

El jurado calificará a los participantes bajo los siguientes criterios:

- Calidad Interpretativa: De 0 a 5 puntos.
  - Vocalización: De 0 a 5 puntos.
  - Desenvolvimiento Escénico: De 0 a 5 puntos.
  - Ritmo y Afinación: De 0 a 5 puntos.
- 
- Se elaboró la ficha de inscripción respectiva.
  - Se envió la invitación respectiva vía mail institucional, a 50 instituciones educativas de Guayaquil y cantones aledaños, de las cuales teníamos una base de datos.
  - Se sugirió a las instituciones participantes realicen procesos internos de selección de sus representantes.
  - 12 Instituciones respondieron afirmativamente, 4 manifestaron que no podían participar y el resto no respondió a la invitación.



- Las inscripciones se recibieron hasta el día miércoles 21 de Octubre.
- Por ética el IPAC no concursó en esta convocatoria por ser el organizador del Festival, sin embargo presentamos 6 números musicales con nuestros estudiantes.
- Participaron un total de 55 estudiantes en el evento.

#### **4.2.3. Selección de Patrocinadores:**

Para seleccionar a los posibles patrocinadores del evento se tomó en cuenta los siguientes aspectos: relación con la producción y difusión de actividades culturales, relación con el campo educativo, fomento a la niñez.

- Se elaboró la carta de solicitud de patrocinio, la misma que explicaba el fin del festival, mostraba las invitaciones enviadas a las instituciones a participar y solicitaba el sponsor de premios para los primeros lugares del concurso.
- La solicitud se envió a: La Prefectura del Guayas, Editorial *Crear Ediciones*, Casa Musical *Mas Musika* y *Fundación Hombre del Mañana*. *Mas Musika* no colaboró con nosotros.

#### **4.2.4. Selección de Expositores del Foro reflexivo sobre identidad cultural:**

Para seleccionar a los posibles expositores del foro reflexivo se establecieron los siguientes parámetros: Formación académica en el campo de las artes y/o pedagogía, participación en la vida cultural de la ciudad y/o país, y trayectoria artística cultural.

- Se elaboró la carta de solicitud de participación en el foro como expositor, la misma que explicaba el objetivo del proyecto que era el reflexionar en torno a la importancia de la música nacional en los procesos de formación de identidad cultural en niños y jóvenes.
- Los invitados fueron: El Maestro Ecuador Pillajo (OSG), Dr. Julio Espinoza (Secretario General de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de

Loja), Lcda. Rosana Riveros (Cantante Profesional y Maestra de Música), Magister Juana Espinoza Almeida (Maestra de piano y educación musical en el Conservatorio Nacional Antonio Neumane), Lcda. Michelle Cuadrado (Promotora Cultural de la Prefectura del Guayas) y el Musicólogo Shubert Ganchozo (investigador de la música montubia e instrumentos precolombinos). El maestro Ecuador no pudo participar.

#### **4.2.5. Selección de Miembros del Jurado:**

Para seleccionar a los miembros del jurado se tomó en cuenta su trayectoria artística musical, preparación y vigencia en el medio.

- Se elaboró la carta de invitación a ser parte del jurado, la misma que explicaba el propósito del festival.
- Los invitados fueron: El Ing. Daniel Orejuela (Ingeniero de Sonido, productor musical y docente de la Universidad de Las Artes), La Lcda. Andrea Jaramillo (Chelista del la OSG), Lcda. Rosana Riveros (Cantante Profesional y Maestra de Música), Músico Marcel Ferrer (Guitarrista profesional musical y ganador de varios premios internacionales. Andrea Jaramillo no pudo participar.

#### **4.3 ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD.**

En reunión con la representante de *Generamedios* (empresa que maneja las redes sociales del IPAC), se determinó:

- La publicidad se realizaría por post e historias en las cuentas institucionales de Instagram y Facebook durante la semana del 26 al 30.
- Se publicaría datos de los eventos como día, hora, etc.
- Se promocionaría a los expositores y miembros del jurado calificador.
- Se transmitiría el festival (presentaciones de los alumnos) en vivo por *Facebook live* en el *fanpage* del IPAC.

- Días posteriores al evento se publicarían fotos del foro y el festival por historias de Instagram.

Con la planificación y el desarrollo de estas actividades se pudo organizar el ***Primer Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”*** los días 29 y 30 de Octubre del presente año en curso.

## Capítulo 5: Realización del Festival

La realización del *Primer Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”* fue una etapa de ajustes finales del proyecto ya con datos pulidos en cada aspecto del mismo.

### 5.1 SELECCIÓN Y EDICIÓN DE MATERIAL:

Fueron las siguientes:

- Los videos de las instituciones participantes se recibieron hasta el Lunes 26 de Octubre, para poder realizar la edición respectiva y unificar en lo posible el formato.
- Se solicitó que en lo preferible los videos se envíen en formato mp4 de 1920 x 1080.
- Fueron un total de 18 participaciones de las instituciones invitadas más 6 participaciones de los alumnos del IPAC, es decir, un total de 24 videos que fueron editados con: claquetas de inicio y final, nombre de los participantes e instituciones educativas, así como con el respectivo logo de cada colegio en el caso de que lo hubieran enviado.
- Algunos videos de los participantes eran de baja calidad lo que dificultó su edición.

### 5.2 MONTAJE, PRUEBA Y ENSAYO GENERAL

El día miércoles 28 de Octubre en las instalaciones del IPAC se realizó el respectivo montaje de equipos y escenografía, la prueba de sonido, internet, computadoras, plataformas virtuales. Así como también tuvo lugar el ensayo general de evento.

Esta actividad que nos tomó alrededor de 3 horas y media sirvió para pulir detalles técnicos referentes a la transmisión del festival del 30 de Octubre.

Se determinó:

- Ubicación de equipos multimedia por parte de sistemas: laptops, router, etc.
- Ubicación de Smartv de monitor para presentadores.
- Equipos de sonido necesarios.
- Configuración de cuenta institucional de Zoom para la transmisión en vivo por Facebook live.
- Ubicación fija del personal para la cobertura del evento.
- Equipos adicionales para casos de emergencia.
- Pre ecualización general de micrófonos de maestros de ceremonia.

### **5.3. PROGRAMAS**

- Se pulieron los programas del foro y el festival con los datos actualizados y reales (número de participantes, números musicales a presentar, etc.)
- Se repartió el programa para que pueda ser presentado de manera dinámica, cordial, fluida y participativa entre los dos maestros ceremonia.
- Se pulió la reseña del CV a leer, de los invitados a participar como expositores del foro o como jurado calificador del festival.
- Se definió una guía del orden de las participaciones musicales para el equipo técnico de apoyo.
- Se determinó el contenido de los diplomas de reconocimiento para los participantes.

### **5.4. REAJUSTES:**

- Para el foro no se pudo contar con la participación de Ecuador Pillajo por complicaciones con su agenda laboral.
- El maestro Shubert Ganchozo por motivos laborales tampoco pudo estar presente en el foro, sin embargo nos envió un video reflexivo sobre la música como patrimonio cultural.
- En las participaciones de los colegios invitados se suprimieron dos números por no enviar los videos correspondientes.

- Las categorías que inicialmente eran cuatro, se ajustaron en tres debido a que número de participantes de educación general básica superior era muy reducido (2) motivo por el cual, está se fusionó con Bachillerato General Unificado formando una sola categoría que la denominamos “Juvenil”.

### 5.5. CRONOGRAMA DE PARTICIPACIONES.

- El cronograma se diseño para que se presenten las categorías por separado:

Básica Elemental (4 presentaciones)

Básica Media (8 presentaciones)

Juvenil (6 presentaciones)

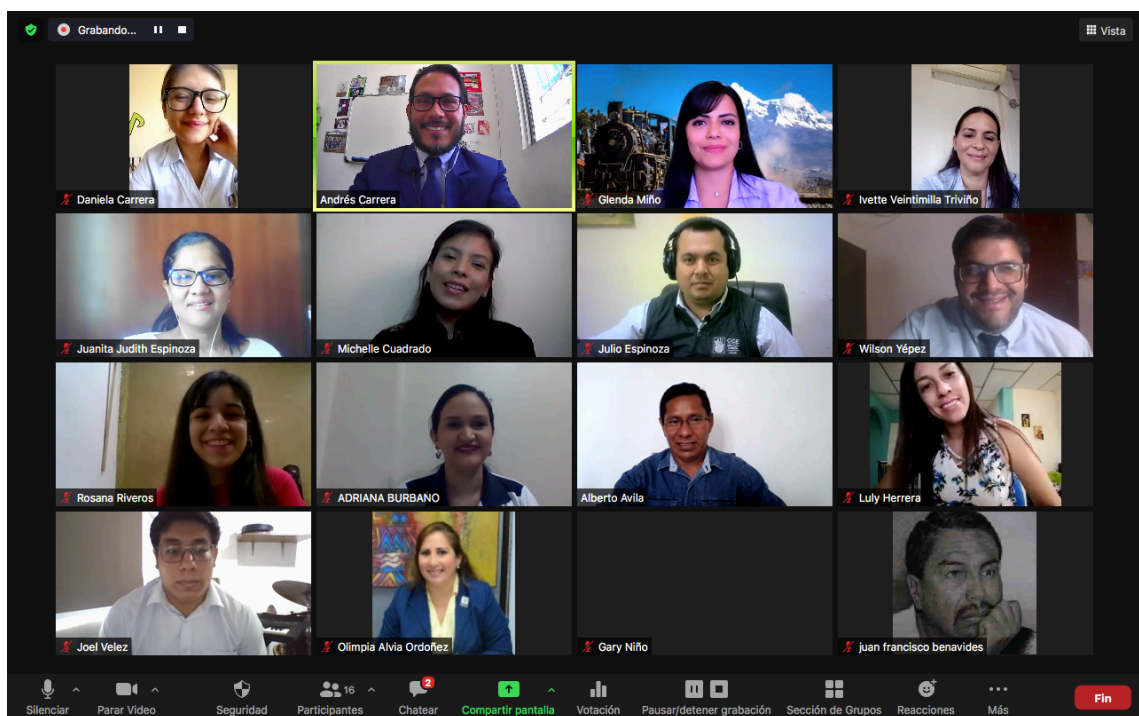
Como Preludio musical: Pondremos "El aguacate" instrumental de piano y "Guayaquil de mis amores" dúo de guitarras.						
<b>Participaciones Musicales Festival de Música Nacional "Cantando a mi Tierra"</b>						
Nº	TEMA	TIPO DE AGRUPACIÓN	CANTIDAD	NIVEL	GENERO	INSTITUCIÓN
1	Nuca Llacta	Grupo Neo Folclórico	5 estudiantes	Básica Superior	Sanjuanito	IPAC
2	La novia del rio	Solista	1 estudiante	Básica Elemental	Pasillo	Interamericano
3	Hoy vuelvo a ser Yo	Solista	1 estudiante	Básica Elemental	Pop	Colegio Santiago Menor
4	Como si fuera un niño	Solista	1 estudiante	Básica Elemental	Pasillo	San José La Salle
5	Angel de Luz	Solista con acompañamiento orquestal	1 estudiante	Básica Elemental	Pasillo	Delta
			7 estudiantes			
<b>Reseña de la Musica Folclórica Costeña (posible musical del ipac)</b>						
6	Guayaquil Pórtico de Oro	Agrupación Vocal	4 estudiantes	Básica Media	Pasillo	Santo Domingo de Guzmán
7	Playita Mía	Duo	2 estudiantes	Básica Media	Pasacalle	Cristobal Colón
8	Vasija de barro	Ensamble de melódicas	9 estudiantes	Básica Media	Danzante	Mariscal Sucre
9	Invernal	Solista	1 estudiante	Básica Media	Pasillo	San José La Salle
10	El alma en los labios	Solista	1 estudiante	Básica Media	Pasillo	Santa Marianita de Jesús
11	Guayaquileña	Solista	1 estudiante	Básica Media	Vals	Interamericano
12	Guayaquil de mis amores	Cuarteto Vocal a dos voces	4 estudiantes	Básica Media	Pasillo	Mariscal Sucre
13	Angel de Luz	Solista	6 estudiantes	Básica Media	Pasillo	ANAI
<b>Reseña de la Musica Folclórica Costeña (posible musical del ipac)</b>						
14	Nuestro Juramento	Agrupación Vocal acompañada con pista	4 estudiantes	Juvenil	Bolero	Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán
15	Mi Madre mi novia	Solista acompañado de guitarras, teclado y cajón	2 estudiantes	Juvenil	Vals	Cristobal Colón
16	Invernal	Solista	1 estudiante	Juvenil	Pasillo	Santa Marianita de Jesús
17	Canción de los Andes	Solista	1 estudiante	Juvenil	Fox Incaico	Academia naval Guayaquil
18	La bocina	Solista	1 estudiante	Juvenil	Fox Incaico	Liceo Naval
19	Guayaquil de mis amores	Solista	1 estudiante	Juvenil	Pasillo	Panamericano Centenario
<b>Deliberación del Jurado con números del IPAC</b>						
20	Playita Mía	Solista	1 estudiante	Básica Media	Pasacalle	IPAC
21	El alma en los labios	Solista	1 estudiante	Bachillerato	Pasillo	IPAC

- Las participaciones intercalaban solistas, dúos, agrupaciones, etc.
- Las presentaciones intercalaban los géneros musicales que concursaban como: pasillos, pasacalles, vals, contemporáneos, etc.
- Las participaciones intercalaban las instituciones concursantes.
- Para facilitar la dinámica de compartir los videos de manera ágil, los mismos fueron enumerados, así no había como perderse, más aún con la ayuda de la guía de las participaciones que se elaboró.

## 5.6. DESARROLLO DEL FESTIVAL.

El *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”* se desarrolló en dos días con los componentes ya mencionados: foro reflexivo y participaciones artísticas (concurso musical)

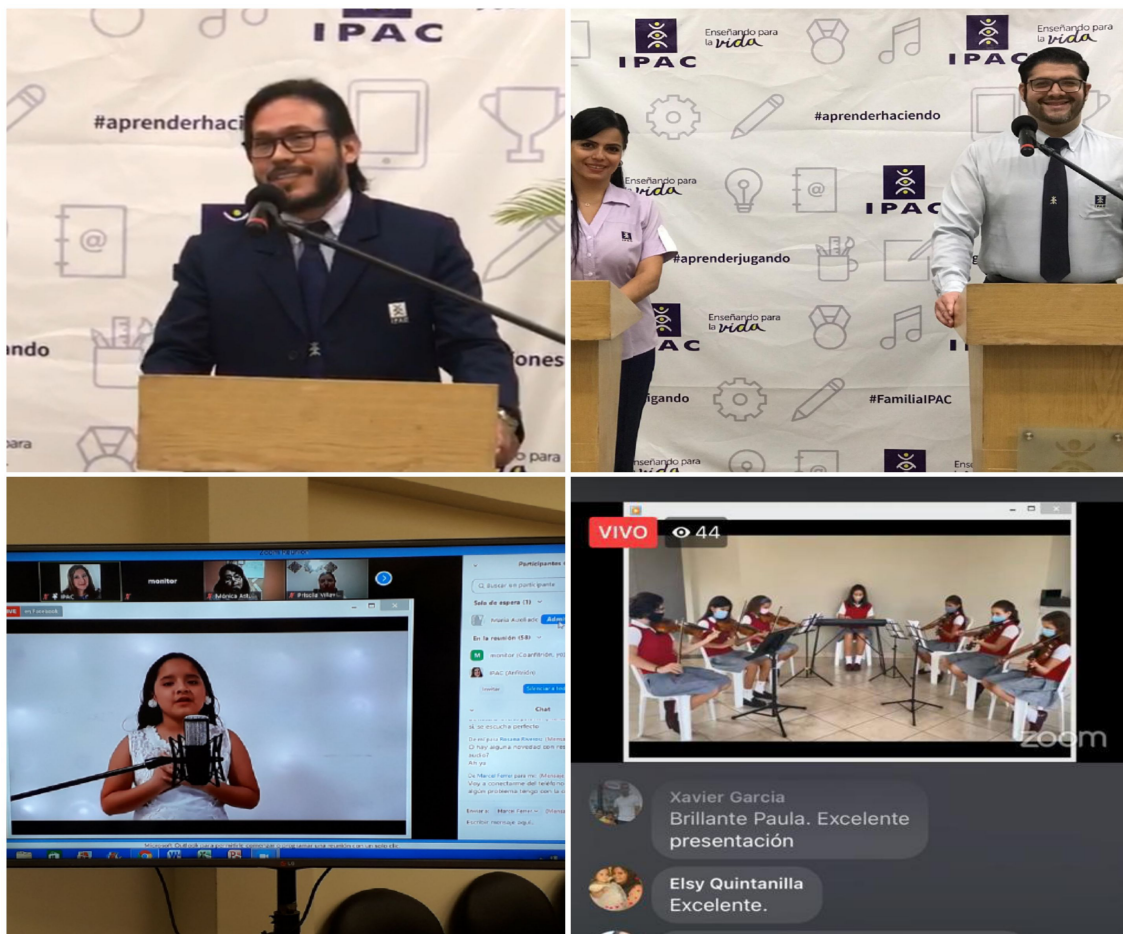
### 5.6.1 Foro Reflexivo.



El foro se realizó desde los hogares de cada uno de los participantes por la plataforma Zoom con una duración de dos horas y siete minutos siguiendo el siguiente cronograma:

- Apertura de la sesión para maestros organizadores 8H30
- Apertura de la sesión para todos los participantes a las 9H00
- Saludos y bienvenida a todos los participantes
- Intervención Musical de alumnos del Ipac sobre la importancia del folclore con el tema Ñuca Llacta
- Video introductorio sobre identidad, patrimonio y legados culturales
- Participación de los expositores.
- Rondas de preguntas relacionadas al tema.
- Conclusiones finales, acuerdos y resoluciones.

### 5.6.2 Festival Artístico.





Para el desarrollo del festival, llegamos 1 hora y 30 minutos antes del evento, para realizar una última prueba previa, equalizar sonido, probar servicio de internet, probar plataforma Zoom y su vinculación con Facebook, etc.

- 7H30 llegada de todo el personal
- 7H40 a 8H40 prueba general de equipos, sonido e internet.
- 8H50 abrimos transmisión de Facebook con participaciones musicales instrumentales de alumnos del IPAC.
- 9H00, los maestros de ceremonia abrieron el evento
- 9H10 a 10H40, se desarrollaron las participaciones musicales.
- 10H40 a 10H55 el jurado deliberó y determinó a los ganadores.
- 10H55 a 11H00 se mencionó a los ganadores por categorías.
- 11H00 a 11H00 se cerró el evento.

### **5.7. REGISTROS Y PUBLICACIONES:**

Como resultado se produjeron dos videos, uno del foro sobre identidad cultural (Jueves 29) y el otro con el *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”*, los mismos que se subieron en la página institucional del youtube para que estén al alcance de todos en el momento que se desee.

El reporte de la agencia *Generamedios* el mismo día del evento, resaltó las siguientes estadísticas:

- Tiempo de duración: 2 horas
- Nivel de aceptación: Alto
- 3878 personas alcanzadas
- 2315 interacciones
- 828 comentarios positivos
- 62 veces compartido en fb
- 163 likes en Fb

## Capítulo 6: Evaluación y conclusiones.

En sentido general, la realización del proyecto *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para Niños y Jóvenes “Cantando a mi Tierra”* cumplió con los objetivos para los que fue diseñado, teniendo una gran acogida y con sentimiento grato de satisfacción en todos quienes estuvimos involucrados en el desarrollo del proyecto.

Se desarrolló el proyecto de manera virtual como estaba estipulado, en las fechas que se determinaron para la realización del mismo y con una proyección de alcance a casi 4000 personas, 2315 interacciones y 828 comentarios positivos, lo cual es destacable tomando en cuenta de que se trata de la primera edición del festival y que se realizó en medio de un contexto pandémico a nivel mundial. Tuvimos a su vez conectados desde Estados Unidos e Italia.

Debido al carácter de la propuesta, el festival *“Cantando a mi tierra”* con dos componentes bien definidos (foro y concurso artístico musical) y enfocados en dos poblaciones diferentes (maestros y alumnos), la implementación del mismo posibilitó escenarios de reflexión teórica sobre el dispositivo propuesto (el festival) confirmando su pertinencia en medio de procesos de formación para niños y jóvenes, legitimando su valor debido a los objetivos planteados y propiciando la iniciativa de la creación de un colectivo cultural sin fines de lucro con maestros del área musical pertenecientes a varias instituciones educativas de Guayaquil y cantones aledaños.

Niños y jóvenes de diferentes edades se dieron cita en este encuentro, fueron aproximadamente 57 estudiantes los que participaron, con un total de 24 participaciones musicales que brindaron un recital de alta calidad y propio para el disfrute de la riqueza cultural de nuestra música, fueron casi dos horas de transmisión que resultaron muy dinámicas e interactivas con el público conectado online por Facebook.

A continuación ciertas reflexiones en torno a la evaluación del foro reflexivo sobre identidad cultural, patrimonios y legados, así como también en referencia al desarrollo del festival artístico con los performance de los estudiantes.

### 6.1. Pertinencia del Foro

El foro resultó muy rico y a la vez corto de tiempo, estaba proyectado para realizarse en una hora y media pero se extendió a dos horas sin resultar cansado y con varios temas que faltaron de analizar, sin embargo sirvió para varios fines tales como:

- Reflexionar sobre todos los procesos educativos en los cuales, como maestros de música nos vemos involucrados en nuestra labor docente.
- Lanzar la propuesta de la creación de un colectivo cultural educativo sin fines de lucro, conformado por docentes de varias instituciones educativas de la ciudad de Guayaquil y los cantones aledaños, con el fin de crear contenidos que nos sean útiles en el quehacer educativo, brindar espacios de carácter reflexivo y propositivo referentes a problemáticas actuales sobre la educación musical en el Ecuador.
- Establecer amistad y redes de apoyo para el trabajo docente de los maestros de educación cultural y artística.

### 6.2. Pertinencia del Festival

En cuanto a la importancia del proyecto se puede manifestar que la realización del festival “*Cantando a mi tierra*” fue pertinente porque brindó a los alumnos y porque no decir también a los maestros también, la posibilidad de presentar (motivación – causa) el logro de sus aprendizajes musicales ante una comunidad globalizada (ya que transmitió en vivo por Facebook live) a la cual a través de los performances de los estudiantes somos ecuatorianos y este es nuestro patrimonio cultural, generándose por tanto un proceso identitario que los chicos difícilmente olvidarán y que sin dudas enriquecerá sus imaginarios culturales.

Al ser un festival sobre música nacional y nos solo referido a un determinado género como el pasillo, se pudo apreciar la variedad de nuestra cultura musical y esto es algo muy valioso ya que existen estudiantes que han viajado fuera del país y se encuentran

con otras culturas sin conocer mucho de las culturas que se desarrollan al interior de su país, como lo es en nuestro caso por ejemplo la música montubia.

Festivales como “*Cantando a mi Tierra*” posibilitan la innovación es decir, la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos desde los diferentes géneros musicales del Ecuador no solo tradicionales sino también contemporáneos como el rock, la música urbana, entre otros, lo cual es importante porque nos permite hacer una lectura clara de la identidad cultural de nuestros niños y jóvenes en la actualidad.

Este festival también nos permitió conseguir dos objetivos que aunque no estaban planteados como tales dentro de la realización del proyecto, son parte del quehacer educativo de los docentes del área de música:

- Primero logramos el involucramiento de los padres de familia y en ciertos casos de la familia entera. Quizá matizado por el efecto de la competencia pero sin embargo se involucraron y eso es resaltante, ya sea con la práctica en casa, con la compra del vestuario para ciertos casos, contratando músicos para ensayar en casa, etc. Lo que no se logró en las aulas se logró puertas adentro en la casa. Todo eso envuelto dentro del conocimiento y amor por la música nacional.
- Segundo se quitó el estigma de que la música nacional, es la música que los abuelos usan para sus borracheras. Muy interesante que se de la posibilidad de nuevos encuentros que rompan con esos imaginarios.

En resumen los niños se benefician en todo proceso educativo cuando sus padres son parte de aquel proceso, cuando sus padres se involucran en el desarrollo.

Y ese es justamente un beneficio específico que nos ha brindado la modalidad virtual, nuestras clases tanto sincrónicas como asincrónicas han permitido “un mayor grado de participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus niños”<sup>32</sup> y en este caso en particular, en el contacto del niño con la música nacional.

---

<sup>32</sup> Glenda Miño, maestra de música del IPAC.

### 6.3. Reflexiones acerca del foro.

A manera de síntesis me permito desarrollar las siguientes reflexiones que devinieron del foro realizado con maestros:

- Hablar de identidad cultural no es suficiente para poder definir políticas culturales a favor del rescate de nuestra música nacional o para lograr que se desarrolle en los niños y jóvenes amor por su tierra.
- El mundo globalizado en el que vivimos ataca las identidades culturales de nuestros niños y jóvenes aportando elementos que no obedecen a la evolución antropológica y cultural de nuestros pueblos.
- Para poder entender los procesos de formación de identidades culturales en la actualidad debemos hablar sobre los patrimonios y los legados culturales de nuestros pueblos.
- La música nacional constituye un patrimonio cultural intangible que nos define, ya que como patrimonio cultural sus diferentes géneros devienen de una historia ecuatoriana, elementos sonoros que explican los rasgos culturales de determinadas comunidades ecuatorianas y contiene una riqueza espiritual, moral que nos pertenece y de la cual debemos apropiarnos tanto nosotros como las nuevas generaciones.
- La marimba esmeraldeña, el currulao, la música guancavilca, etc. llevan por dentro si el patrimonio intangible de sus respectivas culturas.
- El patrimonio intangible de la música nacional constituye el legado cultural que se debe traspasar a las actuales y nuevas generaciones, ya que ese legado cultural es el que nos permite definirnos ante el mundo como ecuatorianos.
- Para poder traspasar el legado cultural de la música nacional a las nuevas generaciones, debemos darles una causa un motivo que los inspire a apropiarse de su legado.

- Las actuales generaciones nunca tuvieron el elemento de amor hacia su patrimonio, ni mucho menos la responsabilidad de recibir y mantener vigente un legado.
- Las nuevas generaciones se mueven por la causalidad, es decir, que si no le encuentran la causa, cualquier cosa les parecerá aburrido y eso precisamente es lo que ocurre generalmente con la música nacional.
- Darles una causa para la apreciación y apropiación de la música nacional debe ser entonces la razón de ser del maestro de música en la actualidad, inspirar, transmitir patrimonios a través de su legado.
- La música nacional es una de nuestras principales cartas de presentación de la identidad cultural de los ecuatorianos, es la cédula de identidad que nos permite decir, somos ecuatorianos porque tenemos patrimonios sonoros, que nos definen tal cual somos.
- La identidad cultural se rescata desde el hogar y la escuela, de allí la importancia de tener maestros de arte y la importancia de la formación de esos maestros en el conocimiento de la música folclórica nacional y latinoamericana, ya que ellas están vinculadas a música europea, africana, etc., por lo cual contribuyen a la formación de identidades globales.
- Tristemente los padres de familia no asumen la responsabilidad de transmitir el legado cultural de la música nacional a sus hijos, por lo que la gran mayoría de niños tienen su primer acercamiento con la música nacional en los salones de clases y no en los hogares, situación que hace aún más importante la figura del maestro de música.
- La formación de identidad cultural tiene que ver mucho con nuestra relación con los otros, es decir, que aunque el folclore proyecta muchas veces una imagen cerrada debemos hacer diálogos con los acontecimientos que ocurren a nuestro alrededor, ya que así se forja la identidad cultural.

- Para trasladar el legado cultural a las nuevas generaciones deberíamos generar propuestas que vinculen las artes con las nuevas tecnologías.

#### 6.4. Reflexiones acerca del Festival

A manera de síntesis me permito desarrollar las siguientes reflexiones producto de la puesta en escena de manera virtual del festival:

- Un aspecto que me causó gran impresión en el desarrollo del presente trabajo, es el hecho casi generalizado de que en la concepción de música nacional esté enraizado en la mayoría de nuestros imaginarios la idea de solo el pasillo es importante para la construcción de identidades culturales.
  - Para muestra de aquello me permito mencionar que de los 24 números musicales presentados en el festival, 14 correspondían a pasillos, es decir, el 58,33 %, tendencia que se generaliza en la mayoría de los eventos culturales relacionados a la música nacional.
- Al hacer la invitación a las instituciones educativas fuimos muy cuidadosos en mencionar que se podía participar con cualquier género de música nacional (no era necesario que se trate de ritmos tradicionales u originarios), sin embargo solo una institución se atrevió a presentar un género contemporáneo con un pop de la cantante Mar Rendón, es más al ganar el segundo lugar de su categoría causó cierta molestia en una institución participante.
- Es necesario que se creen mas y mejores espacios de participación para niños y jóvenes en la vida cultural de su región, tal como el *Festival Virtual Interescolar de Música nacional para Niños y jóvenes “Cantando a mi Tierra”* ya que este tipo de plataformas proveen de una motivación (la presentación en escenario) que va más

allá del premio del concurso y tiene que ver con la oportunidad de expresarse a través de la música.

- El desarrollo del *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para Niños y Jóvenes “Cantando a mi Tierra”* posibilitó otros escenarios que en diferentes circunstancias ni siquiera los hubiéramos considerado y expandió potencialmente el impacto y la difusión de nuestras actividades culturales, en un evento presencial hubiéramos podido dar cobertura a un máximo de 800 personas (dada la capacidad de nuestro escenario más grande) sin embargo como ya se mencionó antes por medio de la virtualidad nuestro alcance llegó a casi 4000 personas.
- El hecho de estar en un contexto de aislamiento social y en un año en el que hemos vivido la mayor parte de él en confinamiento y con noticias realmente nefastas, hizo más pertinente aún la realización de nuestro festival, ya que este se constituyó en una hermosa terapia en la que nuestros niños nos recordaron con música lo hermoso de ser ecuatorianos, la riqueza de nuestra cultura musical.

### 6.5. Conclusiones:

Por todo lo expuesto a lo largo del presente trabajo, dada la acogida que tuvo dentro de la comunidad educativa, y tomando en cuenta el impacto general del evento propuesto es posible exponer las siguientes conclusiones producto de la reflexión que el *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para Niños y Jóvenes “Cantando a mi Tierra”* produjo conforme se fue ejecutando cada paso del mismo.

1. Esta será la primera edición del festival “Cantando a mi Tierra”, ya que tanto de parte de las autoridades superiores del Ipac como de parte de las instituciones participantes existe la disposición de continuar con esta iniciativa de rescate a la identidad cultural.



2. Se logró realizar este proyecto en medio de un contexto de pandemia mundial y eso hay que destacarlo, el proyecto se desarrolló de manera virtual al 100% todos los estudiantes participaron desde sus casas, es decir, para la ejecución del festival nos valimos de las clases virtuales, de tutorías de ensayos online, etc. Y se logró pese a ello una alta calidad en las presentaciones musicales de los estudiantes.
3. Al regresar a la presencialidad esta iniciativa debe continuar y será mucho más interesante ya que posibilitará otros juegos de memorias relacionadas al evento, tendrá otras características como la observación más rigurosa de aspectos técnicos musicales que solo se pueden medir a través de la observación directa del ejecutante.
4. El valor patrimonial de la música nacional debe considerarse dentro del sistema educativo como un legado cultural que ha de ser traspasado a los niños y jóvenes, más no como una asignatura que hay que aprobar, así les daremos a las nuevas generaciones una causa para hacer de la música nacional parte de su cotidianidad, un motivo para que se apropien de este legado transgeneracional.
5. Los niños deben escuchar otro tipo de música (no solo música comercial) ya que si escuchan siempre el mismo tipo de música hace que sus oídos se neutralicen limitando su capacidad de curiosidad musical, su deseo de descubrir, de explorar.
6. Debemos ser agentes de cambio que generen proyectos como este o mejores que este, que puedan fomentar la participación activa de niños y jóvenes en la vida cultural artística.
7. La realización del *Festival Virtual Interescolar de Música Nacional para Niños y Jóvenes “Cantando a mi Tierra”* demostró lo mucho que se puede lograr, cuando se reúnen personas con los mismos intereses.
8. Debemos continuar realizando proyectos que demuestren a toda la comunidad que el arte es algo necesario para construir identidad.

## 6.6. Propuestas finales.

Producto del festival pero sobre todo del foro reflexivo realizado con los maestros se concretaron los siguientes compromisos:

1. Crear un colectivo cultural educativo sin fines de lucro, entre maestros de música de diversas instituciones educativas.
2. Desarrollar periódicamente espacios de reflexión: foros, conversatorios, charlas, etc. En los que se traten temas de interés propositivo para el beneficio de la actividad docente musical.
3. Coordinar espacios de capacitación técnica musical que provean herramientas prácticas para el mejor desarrollo de las clases de música, tales como: creación musical, composición, manejo de utilitarios multimedia, etc.
4. Crear contenido de repertorio infantil con los géneros populares de la música nacional, para ello se determinará en las próximas semanas el plan a seguir.
5. Se creará un canal de youtube para ir subiendo contenidos infantiles con música nacional tocada e interpretada por niños.
6. Crear nuevas propuestas para el currículo de educación cultural y artística para hacerlas llegar a las autoridades pertinentes hasta lograr cambios significativos para mejorar la educación musical en el país.
7. Constituirnos en portavoces de cambios estructurales a nivel educativo musical, ya que difícilmente el gobierno va a ver las necesidades que nosotros vemos en los salones de clases.
8. Plantear pasos para ir incrementando el impacto del festival, es decir, se lo podría diseñar para que se realice a nivel nacional lo cual seguramente posibilitaría mayor variedad en torno a los géneros musicales participantes e incluso enriquecería grandemente las mesas de debates con los maestros del área.

9. De igual manera y para proyectarnos a un evento mucho más rico, se podría aprovechando las ventajas de la virtualidad, pensar en internacionalizar el festival, con niños y jóvenes de todo el mundo interpretando la música nacional de sus naciones se presentarían escenarios de encuentros mucho más nutridos en torno a los procesos de construcción de identidades culturales, es decir, un encuentro que permita conocer las propuestas artísticas de alumnos y maestros del mundo entero vinculadas a través del arte.

## Bibliografía:

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alvarado, Rolando Ángel. <i>La música y su rol en la formación del ser humano</i>. S.C, 2013. Pdf.</li> <li>– Currículo de EGB y BGU, <i>Educación Cultural y Artística</i>, Ministerio de Educación del Ecuador, 2016.</li> <li>– Martí, J. <i>Más allá del norte: La Música como generadora de realidades sociales</i>. Barcelona: Deriva, 2000.</li> <li>– Mejía, Juan David. <i>Educación Musical y Ámbito Familiar</i>. Barranquilla, 2017. Pdf.</li> <li>– Montse y Conchita Sanuy, <i>Música, maestro: bases para la educación música 2 – 7 años</i>. Madrid: Editorial Cincel S. A., 1985.</li> <li>– Mosquera, Ileana. <i>Influencia de la Música en las Emociones</i>. Barranquilla: Realitas, revista de ciencias sociales, humanas y artes I, 2013. Pdf.</li> <li>– Pascal Mejía, Pilar. <i>Didáctica de la música para la educación infantil</i>. Madrid: Pearson Education, S.A., 2002.</li> <li>– Vaillancourt, Guylaine. <i>Música y Musicoterapia</i>. Madrid: Narcea S.A. Ediciones, 2012</li> <li>– Zaya, Antonio, <i>Identidad y diferencia: las Américas. Representaciones y práctica de la diferencia (¿Latinoamericana?)</i>, en José Jiménez, en <i>Una teoría del arte desde América Latina</i>, MEIAC, Turner, 2011</li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bourdieu, Pierre (2010) <i>El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura</i>. Editorial siglo XXI. Buenos Aires.</li> <li>– Camnitzer, Luis. <i>El arte siempre es un campo de subversión y resistencia</i>. Disponible en: <a href="http://www.revistapuntodefuga.com/?p=628">http://www.revistapuntodefuga.com/?p=628</a></li> <li>– Mouffe, Chantal. <i>En torno a lo político</i>. <a href="https://www.scribd.com/document/262619869/Mouffe-Chantal-En-Torno-a-LoPolitico">https://www.scribd.com/document/262619869/Mouffe-Chantal-En-Torno-a-LoPolitico</a>.</li> <li>– Rancière, Jacques, <i>El espectador emancipado</i>, 1a. ed. 2a. reimp., Buenos Aires, Editorial Manantial, 2013, <b>Biblioteca de las Artes</b></li> <li>– Richard, Nelly. <i>Lo político en el arte: arte, política e instituciones</i>. Disponible en: <a href="http://hemi.nyu.edu/hemi/es/emisferica62/">http://hemi.nyu.edu/hemi/es/emisferica62/</a> Richard</li> </ul>
<p><b>Webgrafía</b></p>	<p><a href="http://www.arshungarica.com.ar/conceptoskodaly.html">http://www.arshungarica.com.ar/conceptoskodaly.html</a></p> <p><a href="https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-deber-nunca-un-sufrimiento/">https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-deber-nunca-un-sufrimiento/</a></p> <p><a href="https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/">https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Tercer_festival_de_la_Nueva_Canci%C3%B3n_Latinoamericana">https://es.wikipedia.org/wiki/Tercer_festival_de_la_Nueva_Canci%C3%B3n_Latinoamericana</a></p> <p><a href="https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/11/08/nota/7595123/este-domingo-quito-gran-final-festival-nuestro-pasillo">https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/11/08/nota/7595123/este-domingo-quito-gran-final-festival-nuestro-pasillo</a></p>

	<p><a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/</a> <a href="https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-festival-nuestro-pasillo-nace-para-fomentar-la-memoria-del-en-ecuador/20000009-4035622">https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-festival-nuestro-pasillo-nace-para-fomentar-la-memoria-del-en-ecuador/20000009-4035622</a> <a href="https://www.elcomercio.com/tendencias/calle-cordova-festival-culturas-guayaquil.html">https://www.elcomercio.com/tendencias/calle-cordova-festival-culturas-guayaquil.html</a> <a href="http://festivales.espol.edu.ec/smov/">http://festivales.espol.edu.ec/smov/</a> <a href="https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/pasillo-patrimonio-quito-cultura.html">https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/pasillo-patrimonio-quito-cultura.html</a></p>
--	--

# ANEXOS

**ANEXO 1: INVITACIONES  
COLEGIOS**

Samborondón, 27 de septiembre de 2020

Señores,  
Unidad Educativa

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Unidad Educativa Bilingüe Particular Abdón Calderón - IPAC, deseándole éxitos en el desempeño de sus funciones.

El I.P.A.C. con el fin de incentivar el talento en los estudiantes y revalorizar nuestra identidad cultural a través de la difusión de la música nacional ha organizado el Primer Festival Musical Virtual Interescolar para niños y jóvenes “Cantando a mi tierra”.

El cual tendrá dos componentes: presentaciones musicales de los estudiantes y mesas de debate que posibilitarán espacios reflexivos sobre temas afines a la identidad cultural enfocados en los maestros de educación musical.

Por tal motivo queremos invitar a los niños, jóvenes y maestros de varios planteles a participar en este festival que se realizará de la siguiente manera:

- Jueves 29 de Octubre mesas de debate para maestros de educación musical.
- Viernes 30 de Octubre presentaciones musicales de los estudiantes.

Así queremos cerrar con broche de oro las celebraciones del mes del Bicentenario de La Perla de Pacífico. Debido al contexto de pandemia que vivimos, el evento se realizará de manera virtual. (Anexo a este documento encontrará información del mismo).

Esperamos contar con su presencia y la de su institución que tan dignamente dirige para que en la mencionada fecha nos deleitemos con las presentaciones de nuestros estudiantes, y podamos estimular en nuestros alumnos el amor por la música nacional, como una iniciativa de rescate de la identidad cultural ecuatoriana.

¡Los esperamos!

Atentamente,

Dr. Abelardo García Calderón

Director General



## EXPOSITORES FORO

Samborondón, 27 de septiembre de 2020

Señor \_\_\_\_\_

Institución \_\_\_\_\_

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Unidad Educativa Bilingüe Particular Abdón Calderón - IPAC, deseándole éxitos en el desempeño de sus funciones.

El I.P.A.C. con el fin de incentivar el talento en nuestros estudiantes y revalorizar nuestra identidad cultural a través de la difusión de la música nacional ha organizado el Primer Festival Musical Virtual Interescolar para niños y jóvenes “Cantando a mi tierra”. El cual tendrá dos componentes: presentaciones musicales de los estudiantes y mesas de debate que posibilitaran espacios reflexivos sobre la temas afines a la identidad cultural enfocados en los maestros de educación musical.

Por tal motivo queremos invitarlo a ser parte de nuestro conversatorio sobre identidad cultural dirigido a maestros de música el día Jueves 29 a las 9H00. El foro se realizará de manera virtual a través de la plataforma Zoom.

Docentes varios planteles de Guayaquil y cantones aledaños participarán en este evento que tienen el objetivo de cerrar con broche de oro las celebraciones del mes del Bicentenario de La Perla de Pacífico.

Esperamos contar con su presencia en la mencionada fecha para de esta manera como educadores podamos apoyar e incentivar en nuestros alumnos y maestros el amor por la música nacional, como una iniciativa de rescate de la identidad cultural ecuatoriana.

¡Los esperamos!

Atentamente,

Econ. Andrés Carrera Peñafiel  
Director del Departamento de Arte  
IPAC

## JURADO FESTIVAL

Samborondón, 27 de septiembre de 2020

Señor \_\_\_\_\_

Institución \_\_\_\_\_

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Unidad Educativa Bilingüe Particular Abdón Calderón - IPAC, deseándole éxitos en el desempeño de sus funciones.

El I.P.A.C. con el fin de incentivar el talento en nuestros estudiantes y revalorizar nuestra identidad cultural a través de la difusión de la música nacional ha organizado el Primer Festival Musical Virtual Interescolar para niños y jóvenes “Cantando a mi tierra”. El cual tendrá dos componentes: presentaciones musicales de los estudiantes y mesas de debate que posibilitaran espacios reflexivos sobre la temas afines a la identidad cultural enfocados en los maestros de educación musical.

Por tal motivo queremos invitarlo a ser parte de nuestro festival artístico musical como jurado el día Viernes 30 de octubre a las 9H00. El festival que se realizará de manera virtual a través de la plataforma Zoom.

Alumnos de varios planteles de Guayaquil y cantones aledaños participarán en este evento que tienen el objetivo de cerrar con broche de oro las celebraciones del mes del Bicentenario de La Perla de Pacífico.

Esperamos contar con su presencia en la mencionada fecha y juntos nos deleitemos con buena música, para de esta manera como educadores podamos apoyar e incentivar en

nuestros alumnos y maestros el amor por la música nacional, como una iniciativa de rescate de la identidad cultural ecuatoriana.

¡Los esperamos!

Atentamente,

Econ. Andrés Carrera Peñafiel  
Director del Departamento de Arte  
IPAC

## **PATROCINADORES:**

Organizador: Unidad Educativa Particular Bilingüe Abdón Calderón (IPAC).  
Nombre del proyecto: Primer Festival Musical Virtual Interescolar para niños y jóvenes  
“Cantando a mi tierra”  
Modalidad: Virtual.  
Fecha: 29 y 30 de Octubre

El presente Festival dará a conocer los géneros musicales más populares del folclore ecuatoriano por medio del estudio práctico de sus principales características históricas y musicales; del acercamiento con gestores culturales y artistas nacionales; y de la práctica instrumental así como del canto de reconocidos temas del pentagrama nacional que pertenecen a la memoria cultural musical del Ecuador.

Si bien es cierto, este proyecto se focalizará en las presentaciones artísticas del festival “Cantando a mi tierra”, tendrá un fuerte componente teórico y de pensamiento crítico gracias al desarrollo de mesas de debate que posibilitarán espacios de reflexión, encuentro, etc., entre educadores del área musical en temas tales como: la importancia del estudio de la música, su vinculación con otras ciencias, ¿Qué es identidad cultural?, ¿Cómo aportan este tipo de procesos a la construcción de la identidad cultural?, entre otros temas afines. Lo cual resulta muy necesario debido a que esta clase de actividades se han venido desarrollando de manera muy pobre en nuestra ciudad, porque la gran mayoría de festivales dirigidos a niños y jóvenes, están relacionados con música comercial de formas musicales extranjerizantes y con un carácter reflexivo casi nulo.

Como resultado final del proyecto, debido al contexto de pandemia que vivimos, se presentará de manera virtual el festival intercolegial Cantando a mi Tierra, el mismo que se realizará en los días 29 y 30 de Octubre, gracias al desarrollo de las mesas de debate para docentes y a la participación de varias unidades educativas que presentarán números musicales tanto sincrónicos como asincrónicos con los géneros musicales más populares del Ecuador tales como: el pasillo, el pasacalle, el sanjuanito, el albazo, etc., tanto de

manera tradicional como con variaciones creativas de los mismos, y en diferentes categorías como solistas, dúos, bandas, y variadas agrupaciones. Este proyecto se realizará con la colaboración de los profesores de las escuelas y/o colegios participantes, de gestores culturales amigos, de artistas musicales ecuatorianos y de los estudiantes involucrados.

La propuesta se apoya en la posibilidad reflexiva, creativa y práctica que nos ofrece el estudio de la música per se, ya que la misma es parte de nuestro quehacer cotidiano y nos permite comprender mejor el mundo en que vivimos, nuestro entorno cercano y en este caso específico nuestra propia cultura, para así rescatar el valor simbólico del patrimonio musical cultural de nuestra nación.

Con todo lo expuesto como puedes ver se trata de un festival enfocado en el rescate de nuestra identidad cultural ecuatoriana a través de la práctica de la música nacional con niños y jóvenes, lo que necesitamos es el patrocinio principal de la prefectura del Guayas como un ente que trabaja por fortalecer la cultura de nuestros niños y jóvenes, así como con premios para los tres primeros lugares mismos que debemos definir más adelante con ustedes.

Econ. Andrés Carrera P. Mag. PC  
Director de Arte del IPAC

## **ANEXO 2: PROGRAMAS.**

### **PRIMER FESTIVAL VIRTUAL INTERESCOLAR DE MUSICA NACIONAL "CANTANDO A MI TIERRA" Organizado por la U. E. IPAC**

DIA 1: Foro Reflexivo

Tema: Fomento de la identidad cultural por medio del estudio de la música nacional en niños y jóvenes de educación general básica y bachillerato general unificado.

Participantes: Docentes de música de varias instituciones educativas.

Fecha: Jueves 29 de octubre de 2020

Hora: 09h00

Lugar: Sesión Zoom.

Link de acceso: <https://us02web.zoom.us/j/9224623218>

### **PROGRAMA**

#### **Videos de presentaciones musicales del IPAC de manera introductoria**

1. Bienvenida a cargo de Mr. Andrés Carrera P. Director del Departamento de Arte.
2. Presentación de los expositores:

#### **Michelle Cuadrado.**

Guayaquileña. Comenzó sus estudios musicales en la Academia Preludio en piano, para luego continuar en el Conservatorio Antonio Neumane especialización acordeón y violín.

Ha participado en proyectos orquestales y en la actualidad es miembro activo de la Orquesta sinfónica de Guayaquil participando en primeros violines con el director Dante Anzolini.

En el ámbito profesional se ha desempeñado como docente del área de iniciación musical en diferentes instituciones de la ciudad.

Y ahora se desempeña como Promotora de Niñez para el Departamento de Cultura realizando proyectos musicales para la ruralidad.

### **Julio Espinoza**

Licenciado en Ciencias Sociales Políticas y Económicas y Abogado de los Tribunales de la República Doctor en Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja.

Maestrante en Políticas Culturales y Gestión de las Artes en Universidad de las Artes del Ecuador.

Se ha desempeñado como:

- Presidente encargado de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja 2012-2016;
- Director Provincial Subrogante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja 2017-2021;
- Coordinador provincial (Loja) del proyecto presidencial Arte para Todos 2019;
- Secretario General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja desde 2006 hasta la actualidad.

Ha producido varios proyectos:

- Día Nacional de la Cultura (9 de agosto)
- Gala del Pasillo Ecuatoriano (1 de octubre)
- Campaña Provincial de lectura “Loja lee”
- Festival Internacional de Artes Vivas Loja “Viva la Casa”
- Arte para todos 2019
- Festival de Artes Escénicas para personas con Discapacidad DISARTE
- Fondo de difusión y creación musical 2020
- Festival Sueños y Colores
- Festival intercolegial de villancicos
- Loja cuna de oradores
- La Casa en tu Casa
- Campaña radiofónica de fomento a la lectura “Aquicito te Cuento”

### **Msg. Juana Espinoza Almeida:**

- Docente del Conservatorio Nacional de Música “Antonio Neumane” de Guayaquil.
- Pianista Profesional
- Licenciada en Pedagogía Musical
- Magíster en Pedagogía
- Maestra de educación musical para niños y adolescentes
- Maestra de piano
- 20 años de experiencia docente

**Lic. Rosana Riveros: Profesora de canto y Maestrante en Gestión de las Artes.**



- Inició sus estudios en música en Paraguay en el Conservatorio de Música "Mangoré", posteriormente realizó sus estudios formales en Canto en la Universidad Federal de La Integración Latinoamericana en Brasil con Cantantes como el Barítono Luciano Simões Silva y la Doctora Analía Chernavzky.
  - Se ha desempeñado en la interpretación vocal en diferentes géneros musicales como el bossa-nova, el jazz y el cancionero popular latinoamericano. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes en la Maestría de Políticas Culturales y Gestión de las Artes en Guayaquil, a su vez se desempeña como Docente de Canto en la Academia de Música Deus.
3. Video introductorio sobre la música ecuatoriana como patrimonio intangible de nuestra cultura, cortesía del Maestro Shubert Ganchozo.
  4. Breve aporte inicial por parte de cada uno de los expositores.
  5. Análisis varios temas ligados a la docencia y la identidad cultural:
    - ¿Qué es identidad cultural?
    - ¿Cómo aportan procesos como estos (festivales artísticos) a la construcción de identidad cultural?
    - ¿Cuál es el papel que juega la música en la formación de identidad?
    - ¿Qué tan pertinente es el currículo actual ECA para la fortalecimiento de la identidad cultural?
    - ¿Qué mejoras se podrían plantear?
    - ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los maestros de música que desean desarrollar amor por la música nacional?
    - ¿Cómo transmitir el legado musical nacional a las nuevas generaciones?
    - Etc.
  6. Ponencias y aportes de cada expositor
  7. Ronda de Preguntas. (rescatadas de las impresiones de los participantes por el chat de zoom)
  8. Conclusiones finales
  9. Agradecimientos y fotos.

NOTA: El foro se realizará desde mi zoom personal, tendrá una duración de máximo dos horas y los maestros de música serán los coanfitriones de la reunión.

**PRIMER FESTIVAL VIRTUAL INTERESCOLAR DE MUSICA NACIONAL  
"CANTANDO A MI TIERRA"  
Organizado por la U. E. IPAC**

Fecha: 30 de octubre de 2019- Hora: 09h00

Lugar: Sesión Zoom.

**PROGRAMA**

**Videos de presentaciones musicales del IPAC de manera introductoria:  
Dúo de guitarras (Guayaquil de mis amores), solista de Piano**

10. Bienvenida a cargo de Maestros de Ceremonia:

Buenos días. Bienvenidos todos al 1er Festival Virtual de Música Nacional "Cantando a mi Tierra", evento artístico con el cual cerramos con Broche de Oro las celebraciones por el Bicentenario de la Perla del Pacífico.

Saludamos a nuestros Directivos Principales:

- Dr. Abelardo García Calderon, Director General de la Unidad Educativa.
- Lic. Guiomar García de Molestina, Directora Académica.
- Lic. Maria Mercedes García, Subdirectora Académica.
- Dr. Patricia Zeas de Alarcón, Rectora
- Lic. Sandra Alcívar Burgos, Directora General de Educación Básica.
- Directivos, Docentes, Padres de Familia, Alumnos, e Invitados especiales, Publico en General

11. Presentación Especial del IPAC sobre la importancia del folclore ecuatoriano y el tema: ÑUCA LLACTA por parte del grupo Neo-folclórico de Básica Superior.

12. Palabras de ofrecimiento del evento por Mr. Andrés Carrera – Director del Departamento de Arte de la Institución.

13. Presentación de los Planteles participantes:

- ❖ Unidad Educativa Particular Bilingüe Santo Domingo de Guzmán.
- ❖ Unidad Educativa Delta.
- ❖ Colegio Menor
- ❖ Liceo Naval de Guayaquil
- ❖ Unidad Educativa Academia Naval Almirante Illingworth
- ❖ Unidad Educativa Salesiana Bilingüe Cristóbal Colón.

- ❖ Unidad Educativa Mariscal Sucre.
- ❖ Unidad Educativa San José-La Salle Guayaquil.
- ❖ Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.
- ❖ Liceo Panamericano Centenario.
- ❖ Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericano.
- ❖ Academia Naval Guayaquil.

#### 14. Presentación del Jurado Calificador

- **Msg. Juana Espinoza Almeida:**  
Docente del Conservatorio Nacional de Música “Antonio Neumane” de Guayaquil.  
Pianista Profesional  
Licenciada en Pedagogía Musical  
Magíster en Pedagogía  
Maestra de educación musical para niños y adolescentes  
Maestra de piano  
20 años de experiencia docente

- **Lic. Rosana Riveros:** Profesora de canto y Maestrante en Gestión de las Artes.

Inició sus estudios en música en Paraguay en el Conservatorio de Música "Mangoré", posteriormente realizó sus estudios formales en Canto en la Universidad Federal de La Integración Latinoamericana en Brasil con Cantantes como el Barítono Luciano Simões Silva y la Doctora Analía Chernavzky.

Se ha desempeñado en la interpretación vocal en diferentes géneros musicales como el bossa-nova, el jazz y el cancionero popular latinoamericano. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes en la Maestría de Políticas Culturales y Gestión de las Artes en Guayaquil, a su vez se desempeña como Docente de Canto en la Academia de Música Deus.

- **Ing. Daniel Orejuela:** Productor musical y Docente de la Universidad de las Artes.

Empieza su educación musical a los cinco años de edad en el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil. A los diecisiete empieza su carrera en el mundo del audio trabajando para la empresa discográfica más grande del

Ecuador en ese entonces FEDISCOS S.A. A los dieciocho años de edad emigra a Europa, reside en Alemania y en el 2003 se gradúa de ingeniero de sonido en Holanda, paralelamente a sus estudios en sonido realiza estudios de arreglos musicales y composición jazz. En el 2004 viaja a Canadá para realizar el programa de trabajo/estudios del Banff Centre, en donde vive por un año.

Ha realizado producciones para Universal, Sony, Neuklang y varios sellos discográficos.

Ha sido en varias ocasiones miembro del jurado internacional para las competencias de grabación estudiantil. Su trabajo ha sido galardonado tanto en Europa como en los Estados Unidos y Latinoamérica.

Es presidente de AES Ecuador y ejerce la docencia en la Universidad de Las Artes en Guayaquil.

- **Marcel Ferrer: Músico Profesional y Productor musical.**

Músico Profesional. Director musical de Mirella Cesa. Integrante y productor del grupo Huancara. Guitarrista principal de grandes artistas ecuatorianos como: Mykel, Daniel Betancourt, Pamela Cortés, Patricia González, Nicole Rubira, entre otros. Ha participado en grandes producciones musicales e internacionales. Músico acompañante de artistas internacionales como: El Puma.

Entre sus más importantes logros fue el haber acompañado a Mirella Cesa en el Festival Viña de Mar en Chile obteniendo la Gaviota de Plata por Mejor Intérprete Internacional con la canción 'La Corriente'.

También tiene experiencia en teatro musical trabajando en orquestaciones y el puesta en escena de obras musicales.

## 15. Presentaciones musicales de los estudiantes de la categoría Educación Básica Elemental.

NOMBRE ESTUDIANTE	TEMA	GENERO	INSTITUCION
Sofía Elena Olvera Alava	"La Novia del Río"	Pasillo	Interamericano
Paula Rendón	"Hoy vuelvo a ser Yo"	Pop	Colegio Menor

Juan Ángel Haro Veloz	“Como si fuera un niño”	Pasillo	San José La Salle
Javiera Hanin Marún Clavijo	“Ángel de Luz”	Pasillo	Delta

16. Breve reflexión sobre la importancia de la música del folclore costeño.

17. Presentaciones musicales de los estudiantes de la categoría Educación Básica Media.

NOMBRE ESTUDIANTE	TEMA	GENERO	INSTITUCION
- Fiorella Banegas - Anahí Rocha - Megham Herrera - Melannie Grijalva	“Guayaquil Pórtico de Oro”	Pasillo	Santo Domingo de Guzmán
- Sophie Milenna Cujilán Ruiz. - Juan Sebastián Aguas Ziadet	“Playita mía”	Pasacalle	Cristóbal Colón
- Valentina Cabrera - Melody Figueroa - Danae Gómez - Gia González - Doménica Heras - José Ramírez - Matías Romero - Karol Toasa - Valeria Vera	“Vasija de Barro”	Danzante	Mariscal Sucre
Milena Nicole Sánchez Espinoza	“Invernal”	Pasillo	San José La Salle
Camila Melissa Peralta Carrillo	“El Alma en los labios”	Pasillo	Santa Mariana de Jesús
José Luis Barrios Briones	“Guayaquileña”	Vals	Interamericano
- Amy Ronquillo - Sofía Peñaloza - Daniel Sarmiento - Melody Figueroa.	“Guayaquil de mis amores”	Pasillo	Mariscal Sucre
Lisa Santana Jiménez	“Ángel de luz”	Pasillo	ANAI

18. Breve reflexión sobre la importancia de la música folclórica andina.

19. Presentaciones musicales de los estudiantes de la categoría Juvenil.

NOMBRE ESTUDIANTE	TEMA	GENERO	INSTITUCION
- Liz Valentina Maquilón * - Andrea Molina - Nicole Aveiga - Melissa Muñoz	“Nuestro Juramento”	Bolero	Santo Domingo de Guzmán
- Jorge García - Sebastián González	“Mi madre, mi novia”	Vals	Cristóbal Colón
Leonela Krystel Parrales Toala	“Invernal”	Pasillo	Santa Mariana de Jesús
Nicolle Cedeño	“Canción de los Andes”	Fox Incaico	Academia Naval Guayaquil
Estefany Viviana Gómez Segovia	“La Bocina”	Fox Incaico	Liceo Naval Guayaquil
Nahim Alejandro Bueno Villalta	“Guayaquil de mis amores”	Pasillo	Panamericano Centenario

20. Breve reflexión sobre la importancia de la marimba ecuatoriana.

21. Calificación del jurado (EN OTRA SALA DE ESPERA)

Mientras el jurado delibera, los invitamos a deleitarse con presentaciones musicales de alumnos de nuestra Institución IPAC.

22. Premiación a los Ganadores del 1er Festival Virtual de Música Nacional

“Cantando a mi Tierra”

- Categoría Elemental:

TERCER LUGAR:

SEGUNDO LUGAR:

PRIMER LUGAR:

- Categoría Media:

TERCER LUGAR:

SEGUNDO LUGAR:

PRIMER LUGAR:

- Categoría Juvenil:

TERCER LUGAR:

SEGUNDO LUGAR:

PRIMER LUGAR:

### 23. Agradecimiento Final:

Agradecemos la participación de cada una de las instituciones que han apoyado esta noble iniciativa por el rescate de nuestra Identidad Cultural Musical Ecuatoriana, ya que cuando un niño se involucra en actividades tales como el canto, el baile y la práctica instrumental de la música, además de potenciar sus habilidades de integración grupal fortalecerá su identidad, lo cual es muy importante en su desarrollo sobre todo en medio del contexto pandémico actual.

Será hasta una próxima oportunidad abrazos virtuales, que viva el Ecuador y que viva la buena música.



## **ANEXO 3: BASES Y FICHA DE INSCRIPCION**

### **BASES DEL PRIMER FESTIVAL VIRTUAL INTERESCOLAR DE MUSICA NACIONAL**

**“CANTANDO A MI TIERRA”**

organizado por la U. E. IPAC

Fecha: 30 de octubre de 2020 - Hora: 09h00

Lugar: Sesión Zoom.

#### **PARTICIPANTES**

- Un estudiante o una agrupación de estudiantes por plantel que estén cursando desde Educación General Básica hasta Bachillerato General Unificado. (los planteles podrán participar una vez en cada nivel)
- En forma individual, dúos, tríos, bandas, etc.
- La canción escogida puede ser cualquier género de música nacional.
- El acompañamiento puede ser en piano, teclado, guitarra, pista, banda, etc.

#### **CATEGORÍAS:**

1. Elemental: 2°, 3° y 4° EGB
2. Media: 5°, 6° y 7° EGB
3. Superior: 8°, 9° y 10° EGB
4. Bachillerato General Unificado. : 1°, 2° y 3° BGU

NOTA: Todos los concursantes participarán en una sola categoría y en una sola modalidad (solista, dúo, etc.).

#### **DEL CONCURSO**

- El o los estudiantes participaran de manera asincrónica
- Todos los participantes recibirán su diploma de participación digital.

- La premiación se realizará el mismo día del concurso, escogiendo Primer, Segundo y Tercer lugar.
- La decisión de los miembros del jurado será inapelable.

#### GRABACION

- Tiempo de duración: 2 a 4 minutos
- Vestuario: Uniforme del plantel
- Grabar con fondo blanco o tenue preferiblemente
- Se solicita logo del plantel para ubicarlo durante la sesión.
- Grabación debe enviarse antes del lunes 26 de octubre.
- Junto con el video se debe enviar la información respectiva: Nombre del estudiante, grado o curso, institución, nombre del tema, género de la canción escogida (pasillo, pasacalle, sanjuanito, etc)

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El jurado recibirá 24 horas las grabaciones a fin de no tener inconveniente por el internet y observen el trabajo de los alumnos.

El jurado calificará a los participantes bajo los siguientes criterios:

- Calidad Interpretativa: De 0 a 5 puntos.
- Vocalización: De 0 a 5 puntos.
- Desenvolvimiento Escénico: De 0 a 5 puntos.
- Ritmo y Afinación: De 0 a 5 puntos.

#### FICHA DE INSCRIPCIÓN

#### PRIMER FESTIVAL VIRTUAL INTERESCOLAR DE MUSICA NACIONAL “CANTANDO A MI TIERRA”

Fecha: 30 de octubre de 2020- Hora: 09h00

Lugar: Sesión de Zoom

GENERALES:

Institución: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Rector(a): \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Director de Arte: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Maestro acompañante: \_\_\_\_\_

Teléfono para contacto: \_\_\_\_\_

PARTICIPANTE(S):

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ años.

Tema: \_\_\_\_\_

Especificar acompañamiento a utilizar: teclado, guitarra, piano, otro: \_\_\_\_\_

Categoría a participar: \_\_\_\_\_

Este documento debe enviarse a: [musica@ipac.edu.ec](mailto:musica@ipac.edu.ec) antes del 21 de octubre de 2020 para confirmar su participación.

## ANEXO 4: ORDEN DE PARTICIACIONES

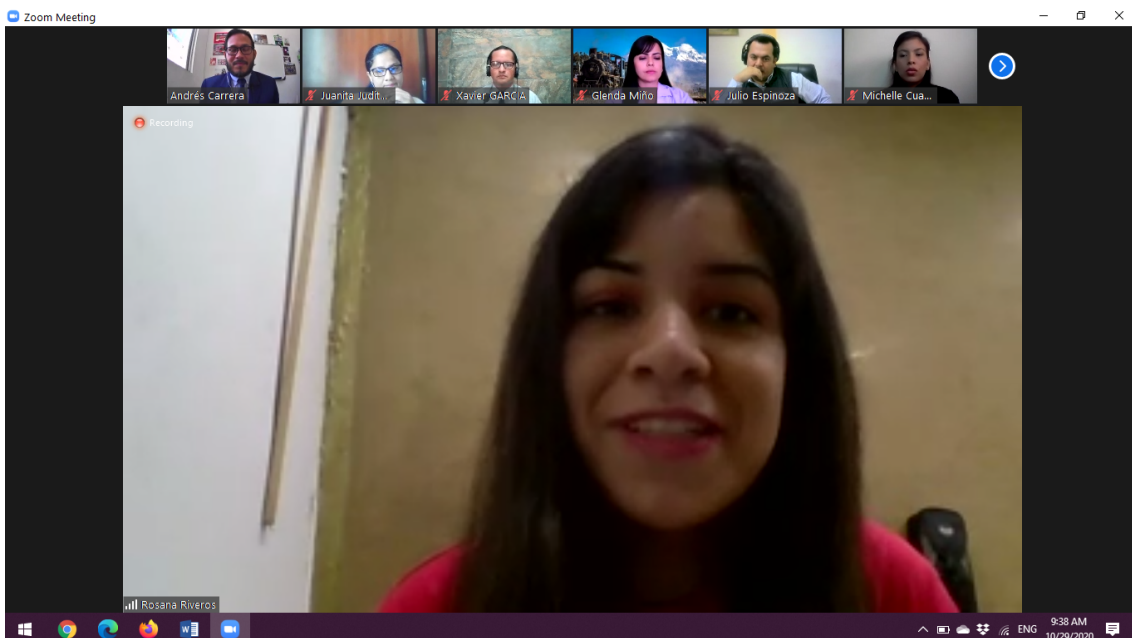
Como Preludio musical: Pondremos "El aguacate" instrumental de piano y "Guayaquil de mis amores" dúo de guitarras.						
<b>Participaciones Musicales Festival de Música Nacional "Cantando a mi Tierra"</b>						
Nº	TEMA	TIPO DE AGRUPACIÓN	CANTIDAD	NIVEL	GENERO	INSTITUCIÓN
1	Ñuca Llacta	Grupo Neo Folclórico	5 estudiantes	Básica Superior	Sanjuanito	IPAC
2	La novia del río	Solista	1 estudiante	Básica Elemental	Pasillo	Interamericano
3	Hoy vuelvo a ser Yo	Solista	1 estudiante	Básica Elemental	Pop	Colegio Santiago Menor
4	Como si fuera un niño	Solista	1 estudiante	Básica Elemental	Pasillo	San José La Salle
5	Angel de Luz	Solista con acompañamiento orquestal	1 estudiante	Básica Elemental	Pasillo	Delta
			7 estudiantes			
<b>Reseña de la Música Folclórica Costeña (posible musical del ipac)</b>						
6	Guayaquil Pórtico de Oro	Agrupación Vocal	4 estudiantes	Básica Media	Pasillo	Santo Domingo de Guzmán
7	Playita Mia	Duo	2 estudiantes	Básica Media	Pasacalle	Cristobal Colón
8	Vasija de barro	Ensamble de melódicas	9 estudiantes	Básica Media	Danzante	Mariscal Sucre
9	Invernal	Solista	1 estudiante	Básica Media	Pasillo	San José La Salle
10	El alma en los labios	Solista	1 estudiante	Básica Media	Pasillo	Santa Marianita de Jesús
11	Guayaquileña	Solista	1 estudiante	Básica Media	Vals	Interamericano
12	Guayaquil de mis amores	Cuarteto Vocal a dos voces	4 estudiantes	Básica Media	Pasillo	Mariscal Sucre
13	Angel de Luz	Solista	6 estudiantes	Básica Media	Pasillo	ANAI
<b>Reseña de la Música Folclórica Costeña (posible musical del ipac)</b>						
14	Nuestro Juramento	Agrupación Vocal acompañada con pista	4 estudiantes	Juvenil	Bolero	Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán
15	Mi Madre mi novia	Solista acompañado de guitarras, teclado y cajón	2 estudiantes	Juvenil	Vals	Cristobal Colón
16	Invernal	Solista	1 estudiante	Juvenil	Pasillo	Santa Marianita de Jesús
17	Canción de los Andes	Solista	1 estudiante	Juvenil	Fox Incaico	Academia naval Guayaquil
18	La bocina	Solista	1 estudiante	Juvenil	Fox Incaico	Liceo Naval
19	Guayaquil de mis amores	Solista	1 estudiante	Juvenil	Pasillo	Panamericano Centenario
<b>Deliberación del Jurado con números del IPAC</b>						
20	Playita Mia	Solista	1 estudiante	Básica Media	Pasacalle	IPAC
21	El alma en los labios	Solista	1 estudiante	Bachillerato	Pasillo	IPAC

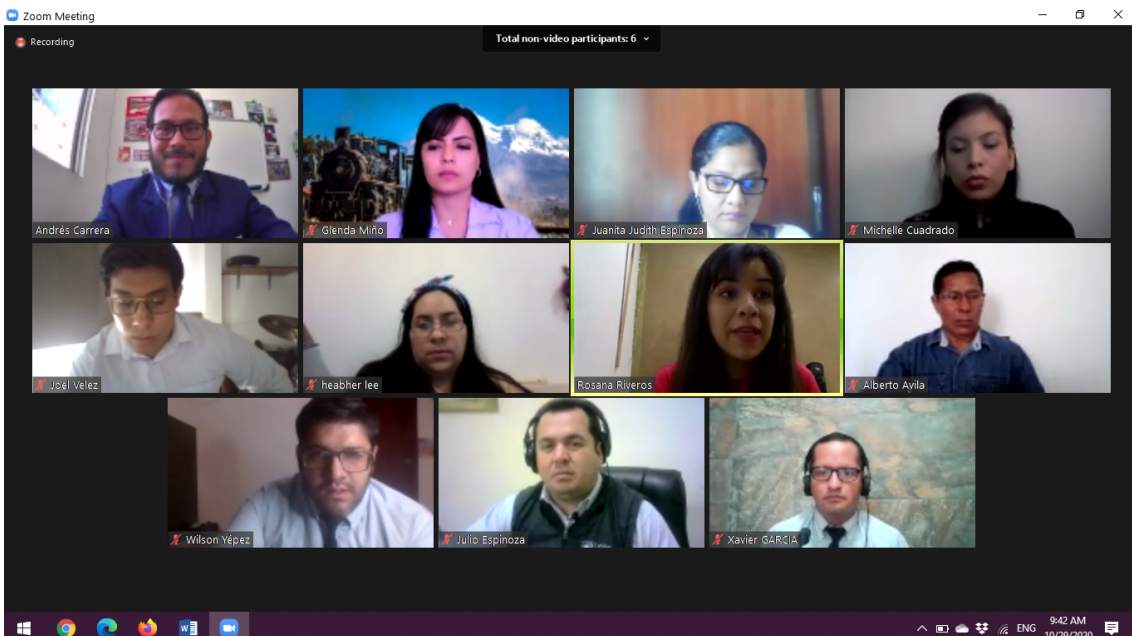
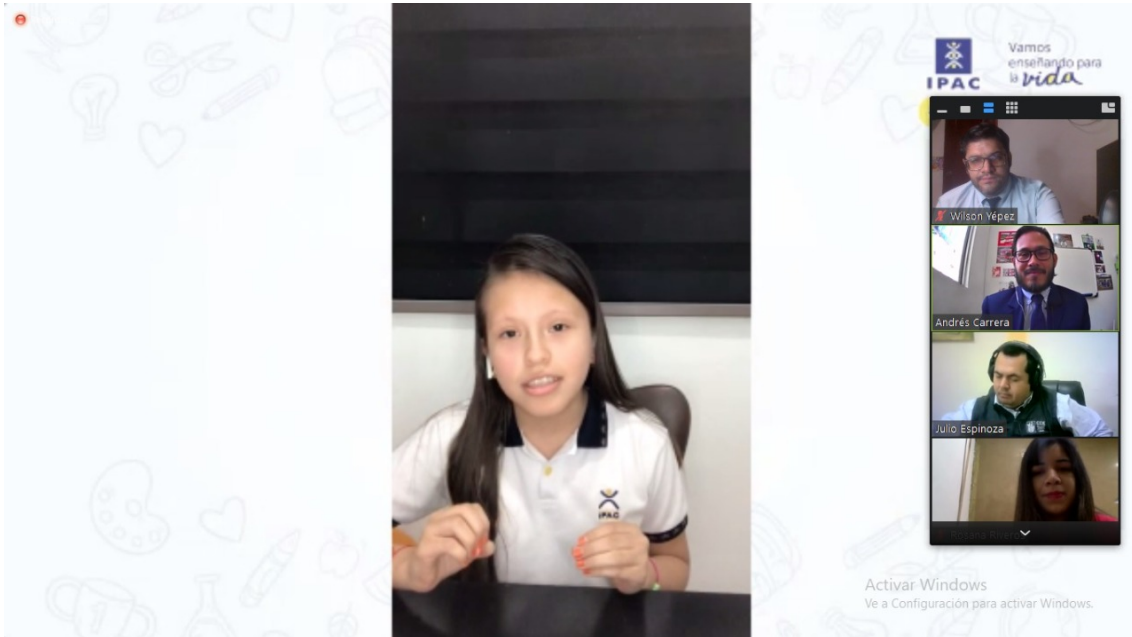
## ANEXO 5: REPORTE DEL JURADO

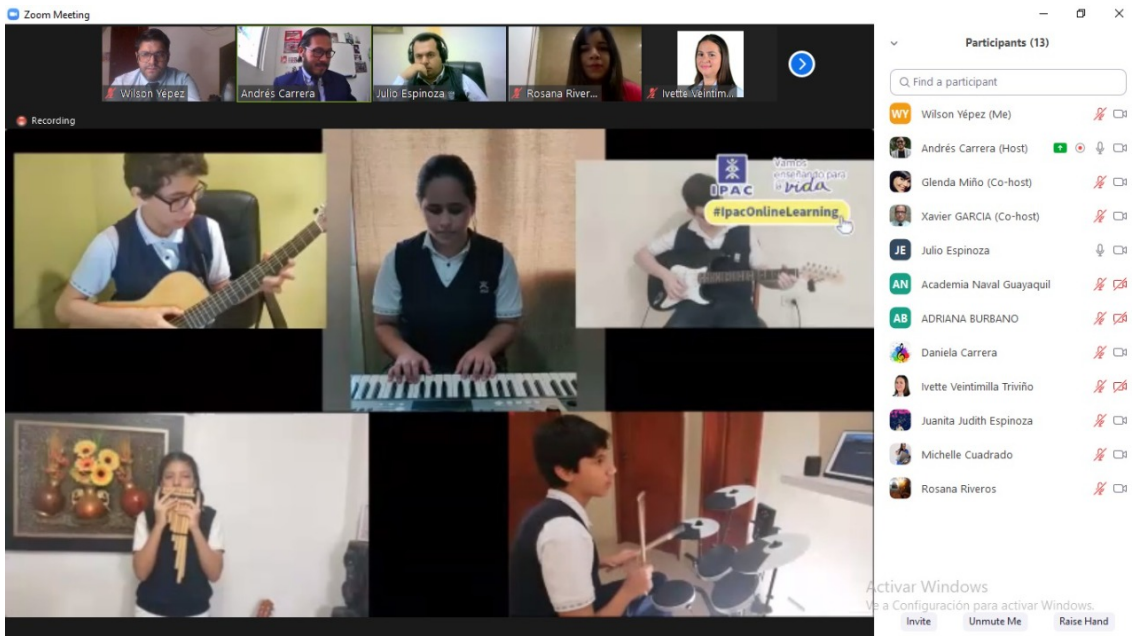
categoria	tema	calidad escenica	afinación y ritmo	dominio escenico	vocalización	observaciones	total	
elemental	la novia del rio	4	3	4	5		16	primer puesto
	hoy vuelvo a ser yo	5	3	3	2		13	segundo
	como si fuera un niño	4	3	4	2		13	tercero
	ángel de luz	3	3	2	1		9	
media	Guayaquil portico de oro	2	4	3	3		12	
	playita mia	4	4	4	3	autotune?	15	segundo
	vasija de barro	3	5	3	n.a.	melodicas		
	invernal	3	4	4	4		15	tercer
	el alma en los labios	2	2	3	3	estilistica afecta la vocalización y afinación	10	
	guayaquileña	3	4	3	3	mejorar calidad escenica	13	
	guayaquil de mis amores	4	5	4	4	excelente propuesta y arreglo	17	primer puesto
	ángel de luz	3	2	2	3	mejorar afinación	10	
Juvenil	Nuestro Juramento	4	5	4	4	excelente afinación	17	tercer
	MI madre, mi novia	4	5	4	5	muy buen acompañamiento y buen cantante DUO?	18	primer puesto
	invernal	4	5	4	4	muy buena afinación y canto	17	segundo
	fox	3	3	4	3	ritmo afecta la afinación y presentación	13	
	bocina	3	3	4	3	mejorar escenografía, mejorar afinación	13	
	Guayaquil de mis amores	3	4	4	3	reverb	14	

ANEXO 6: FOTOS

## FORO Y FESTIVAL







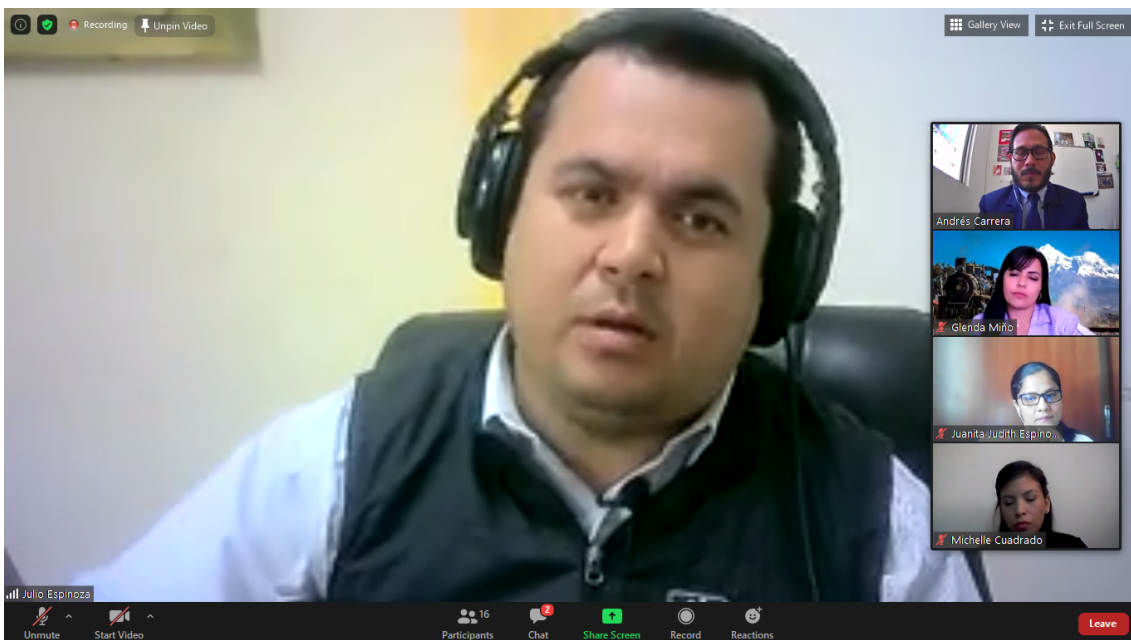
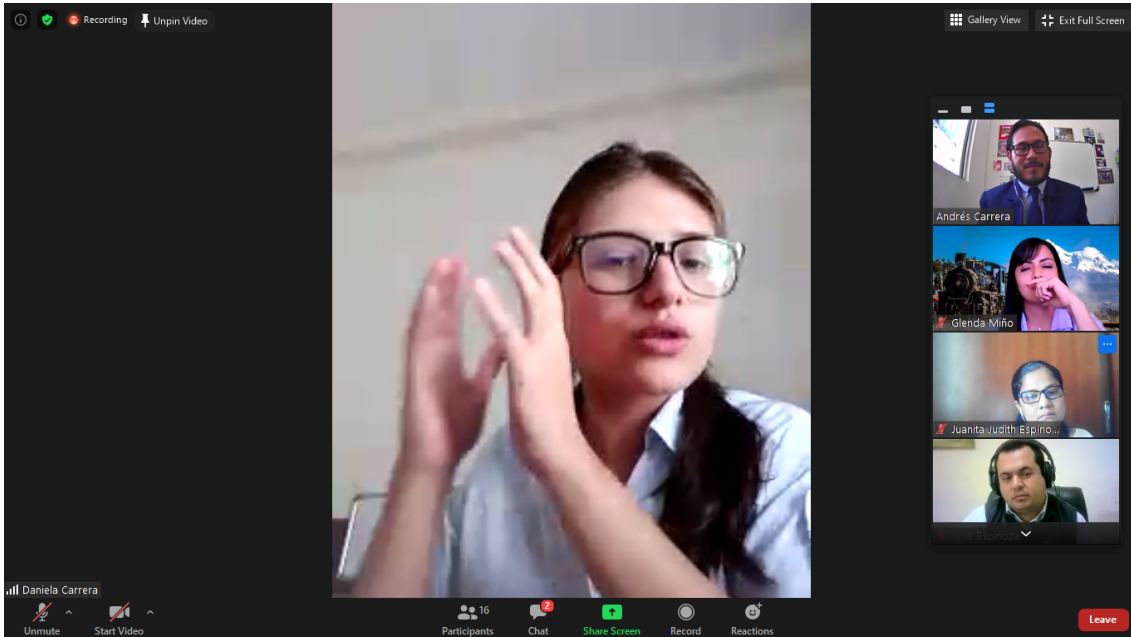


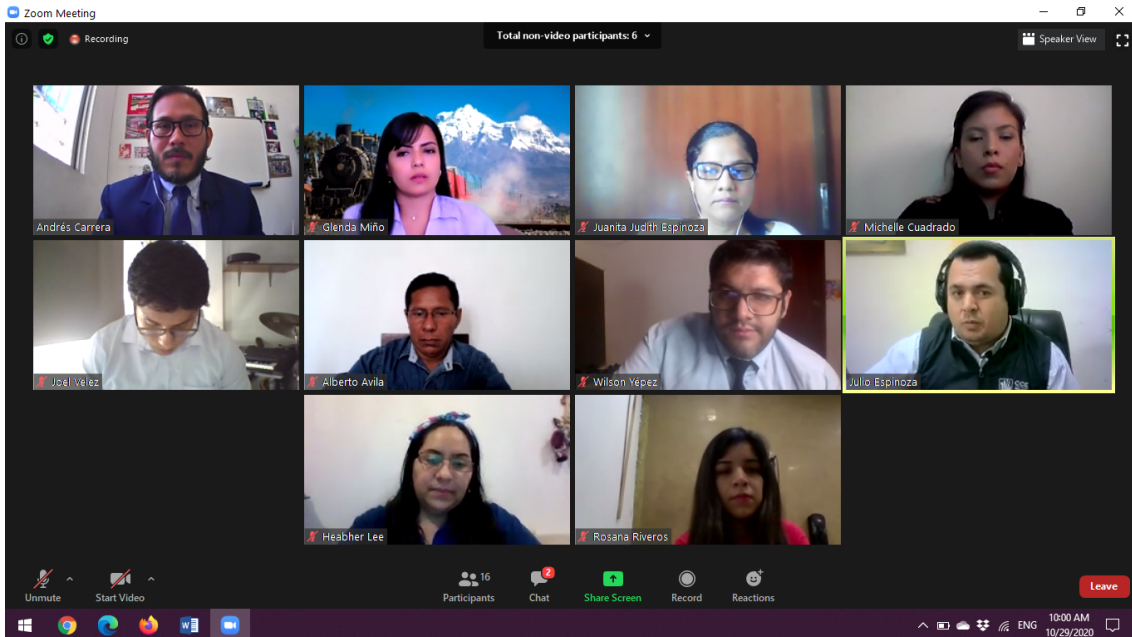


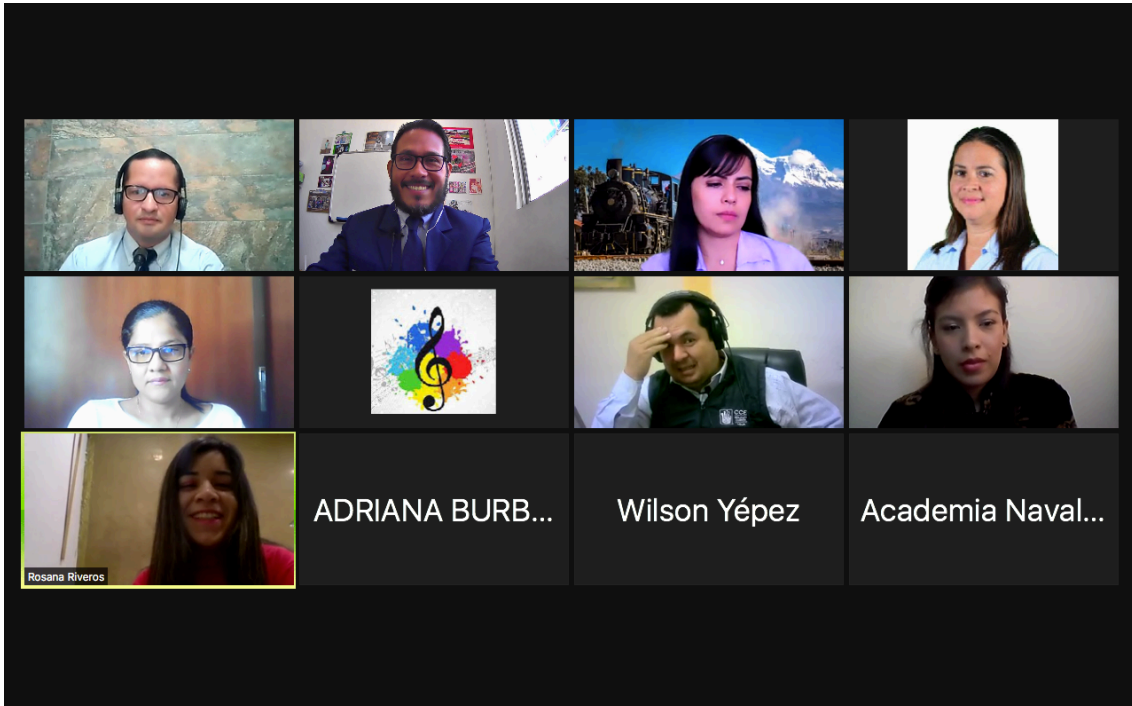


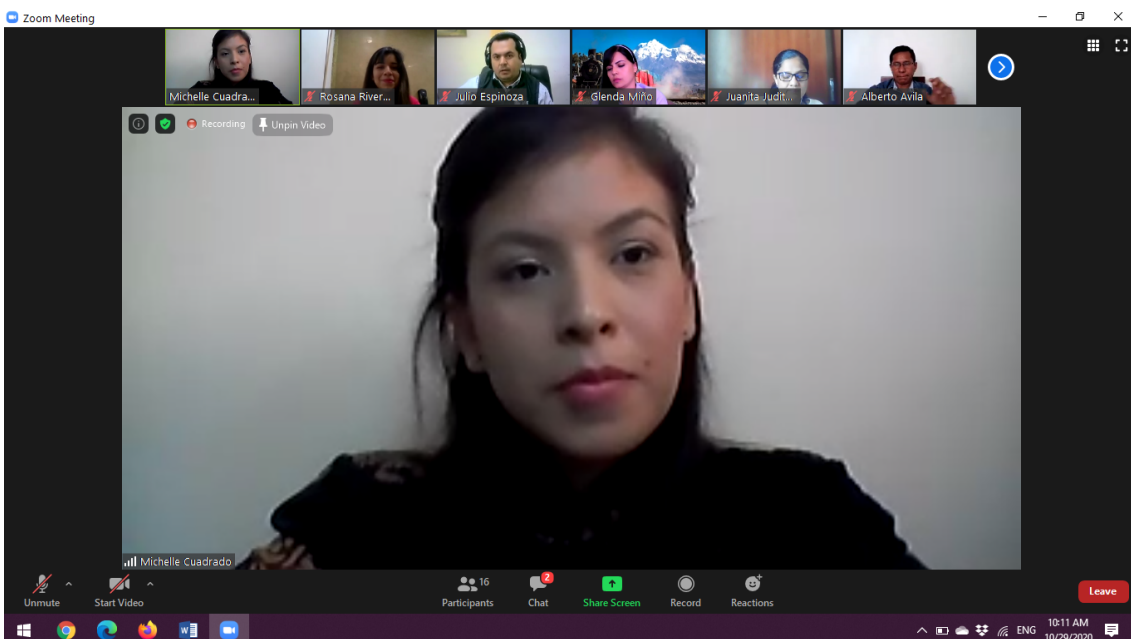






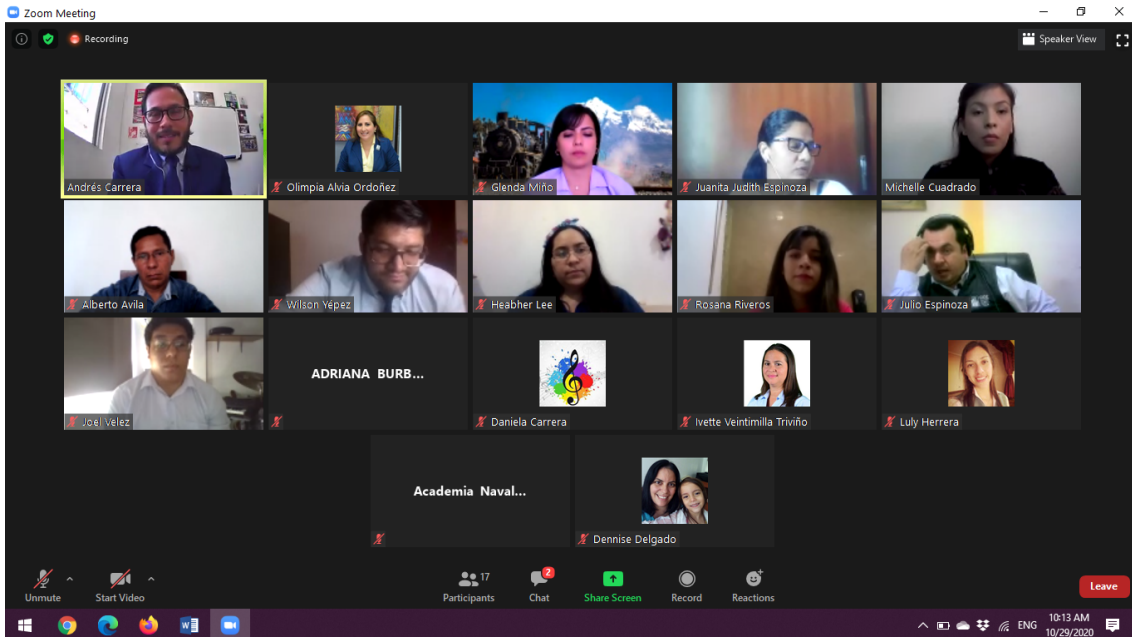


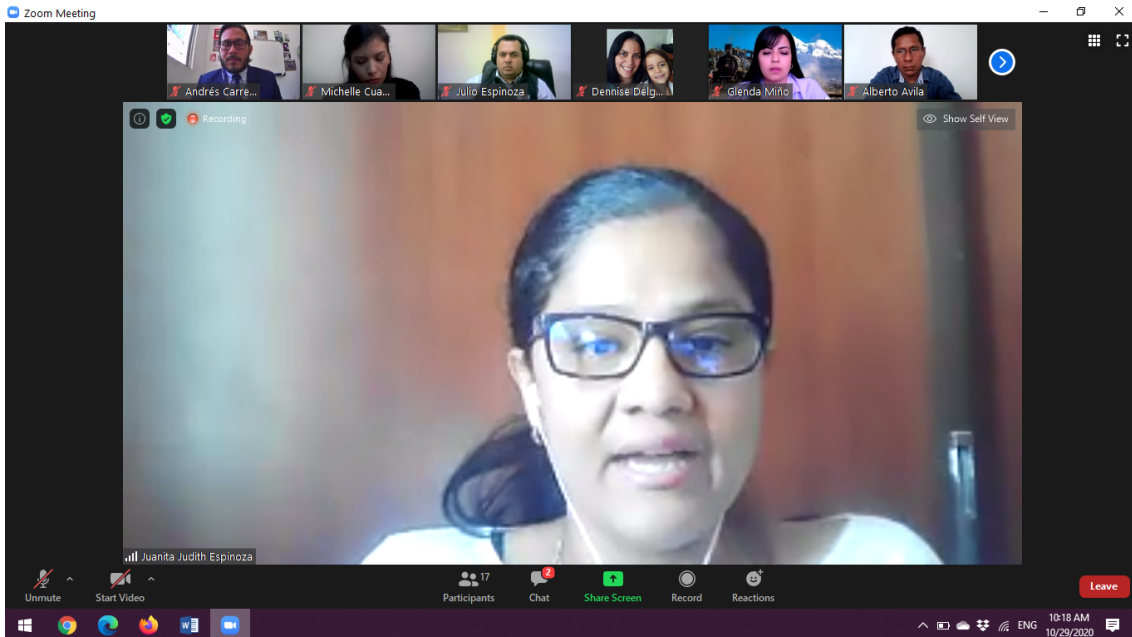


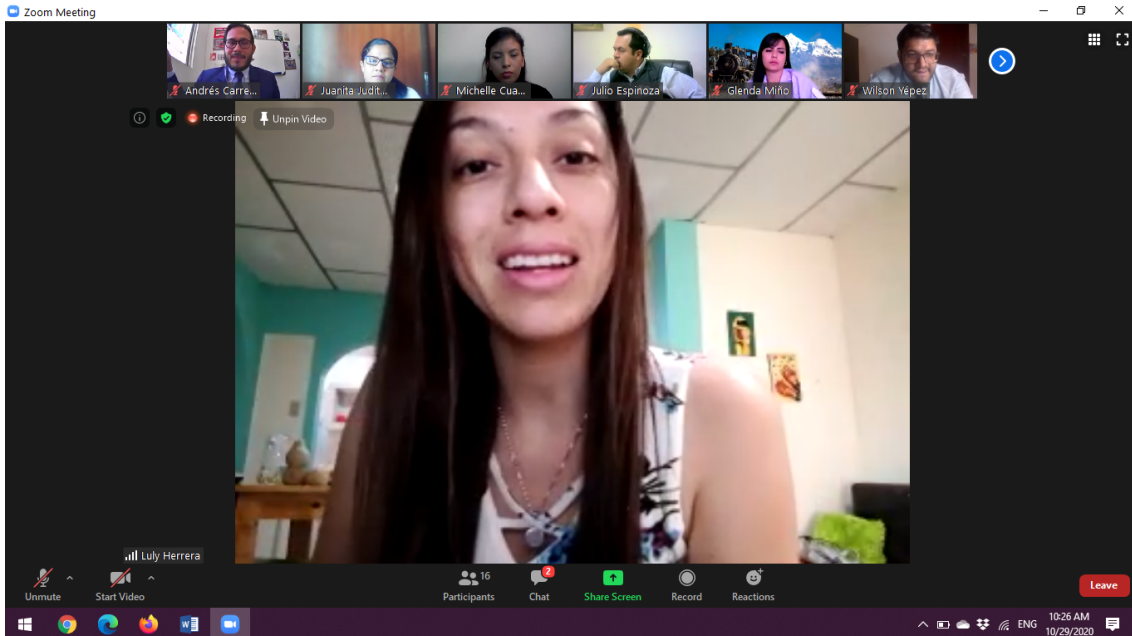




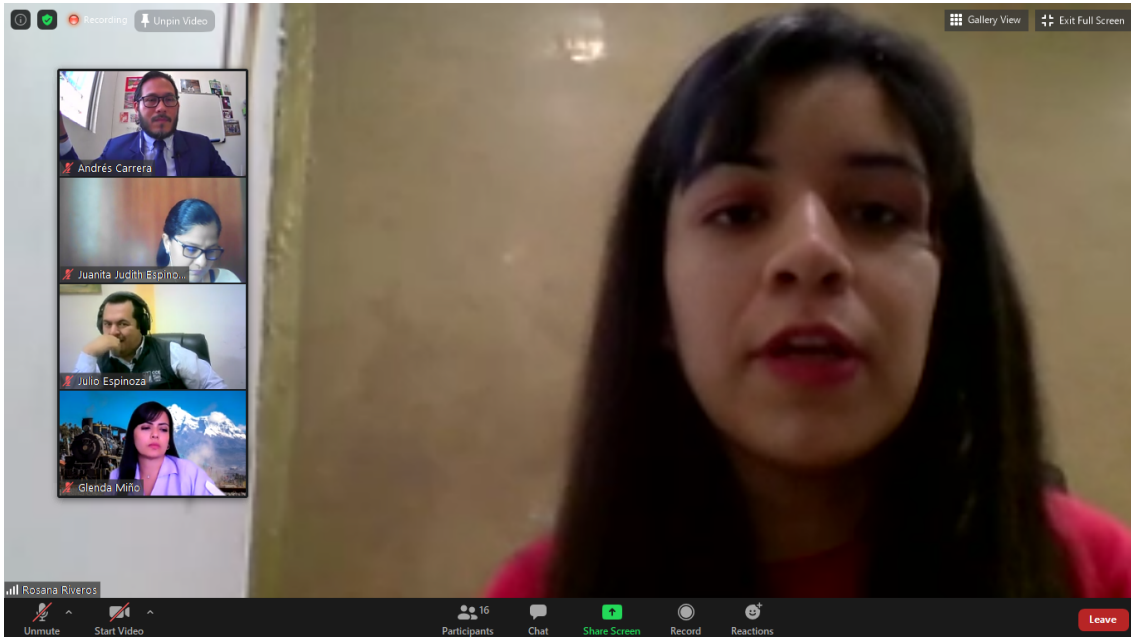




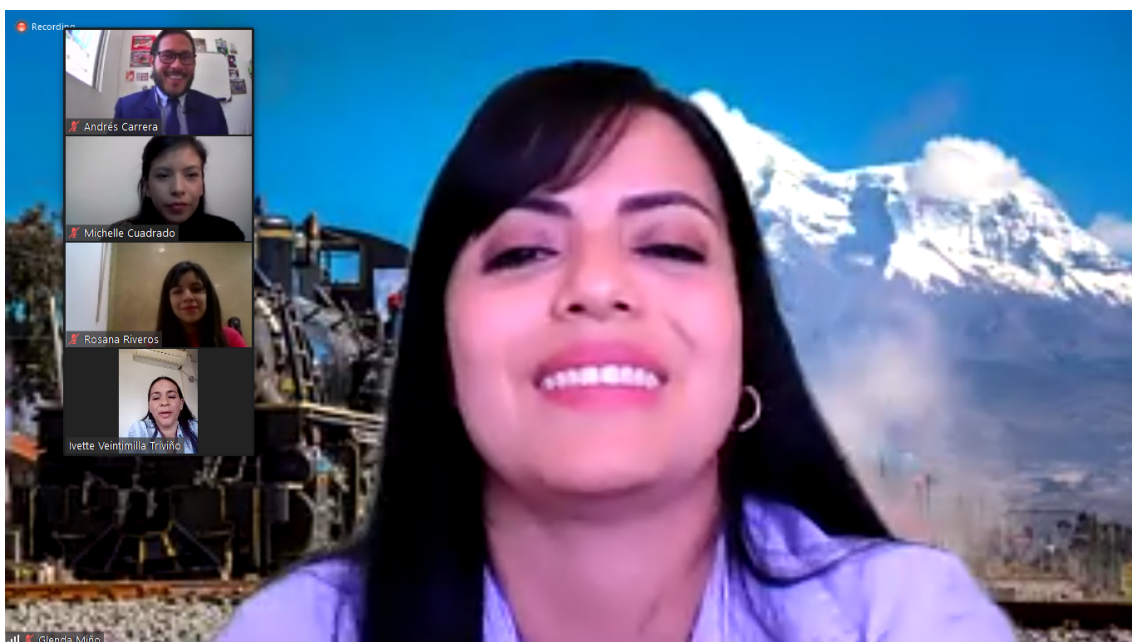
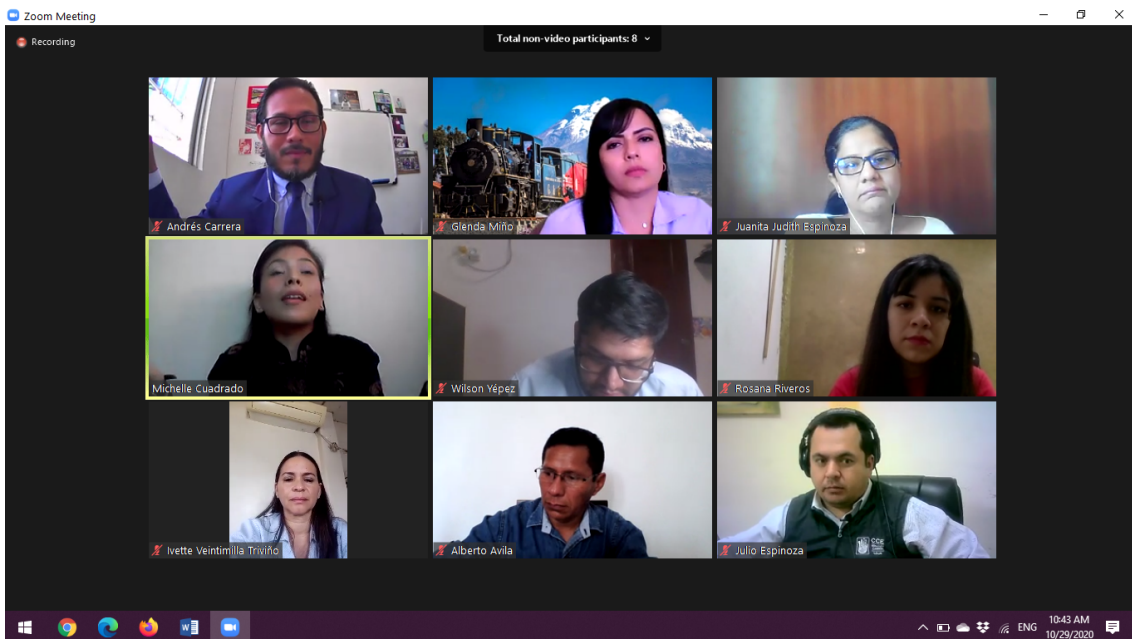




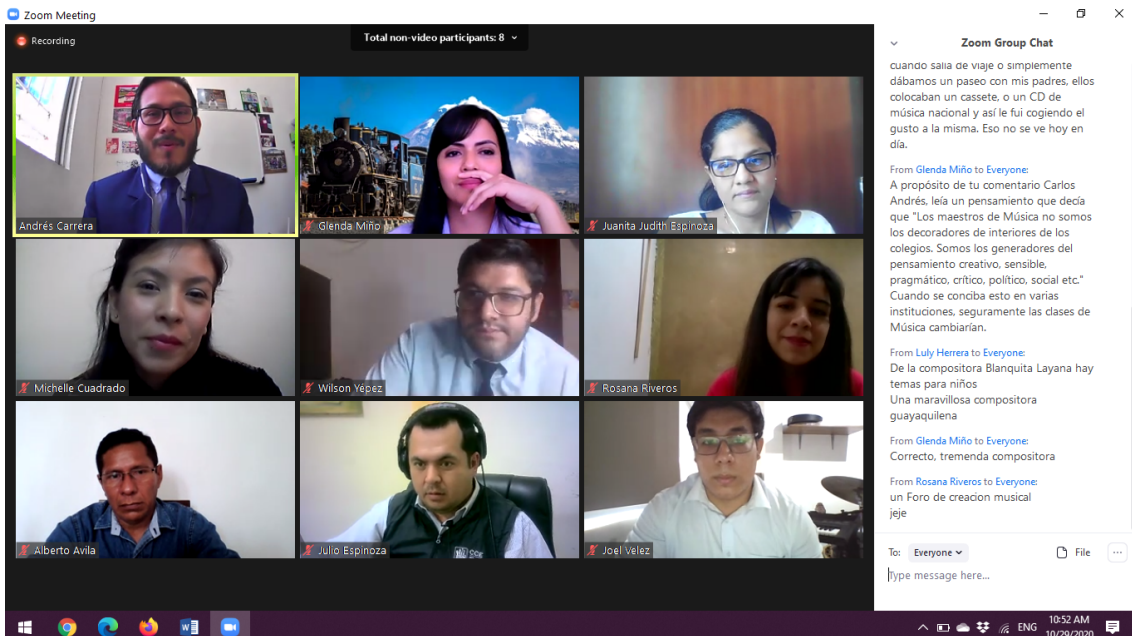




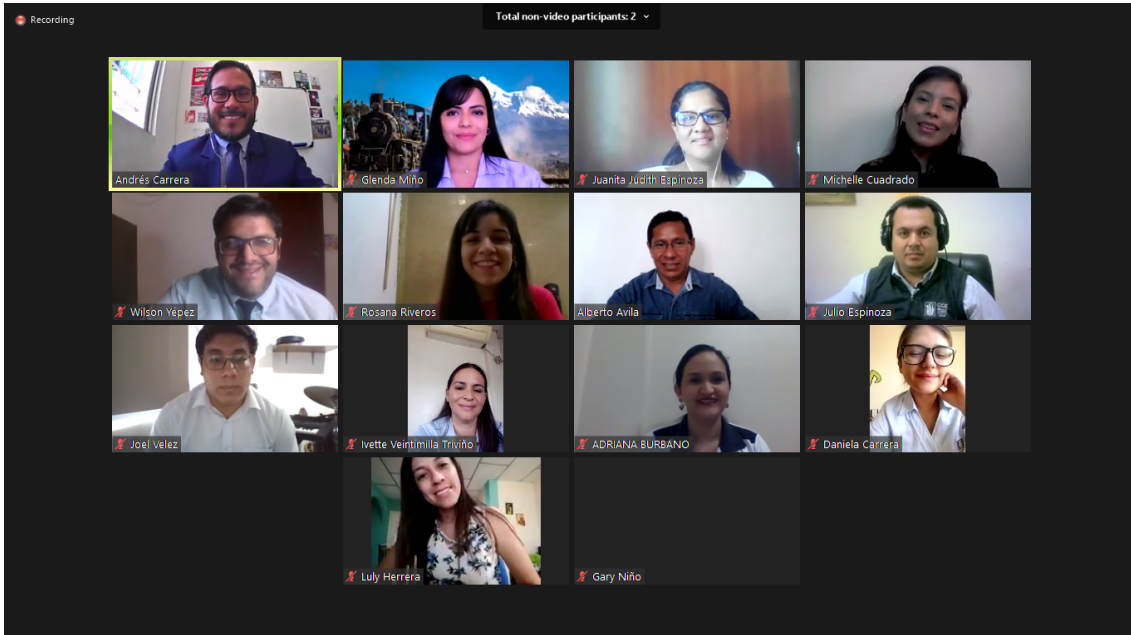


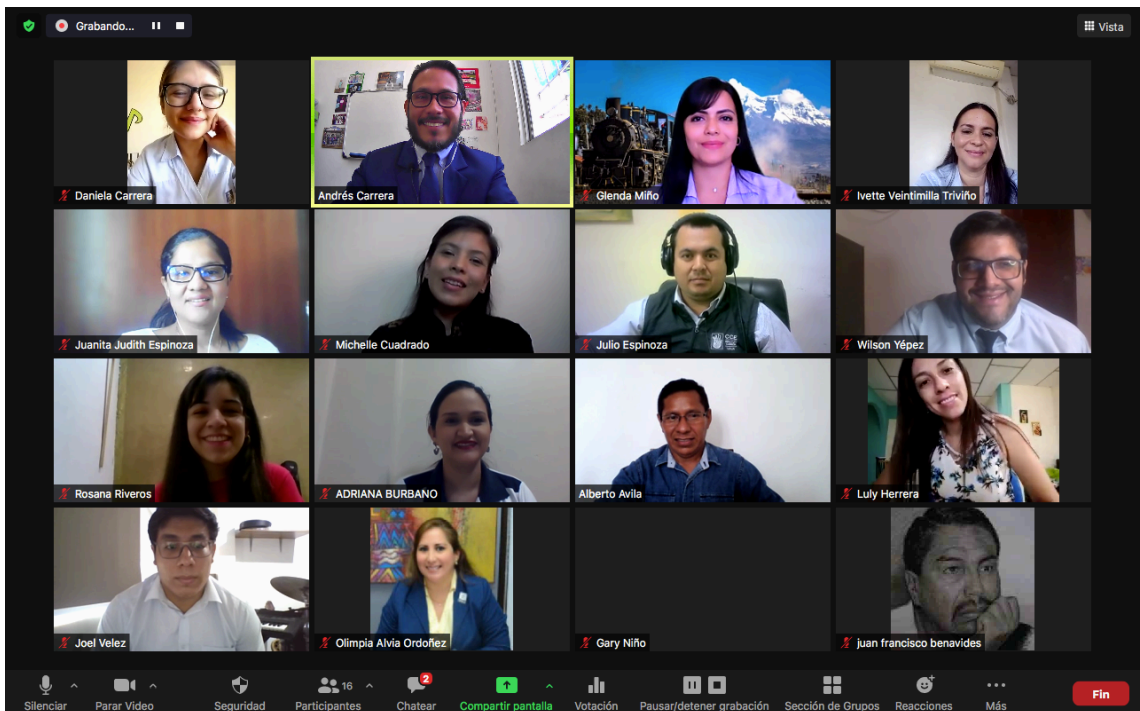
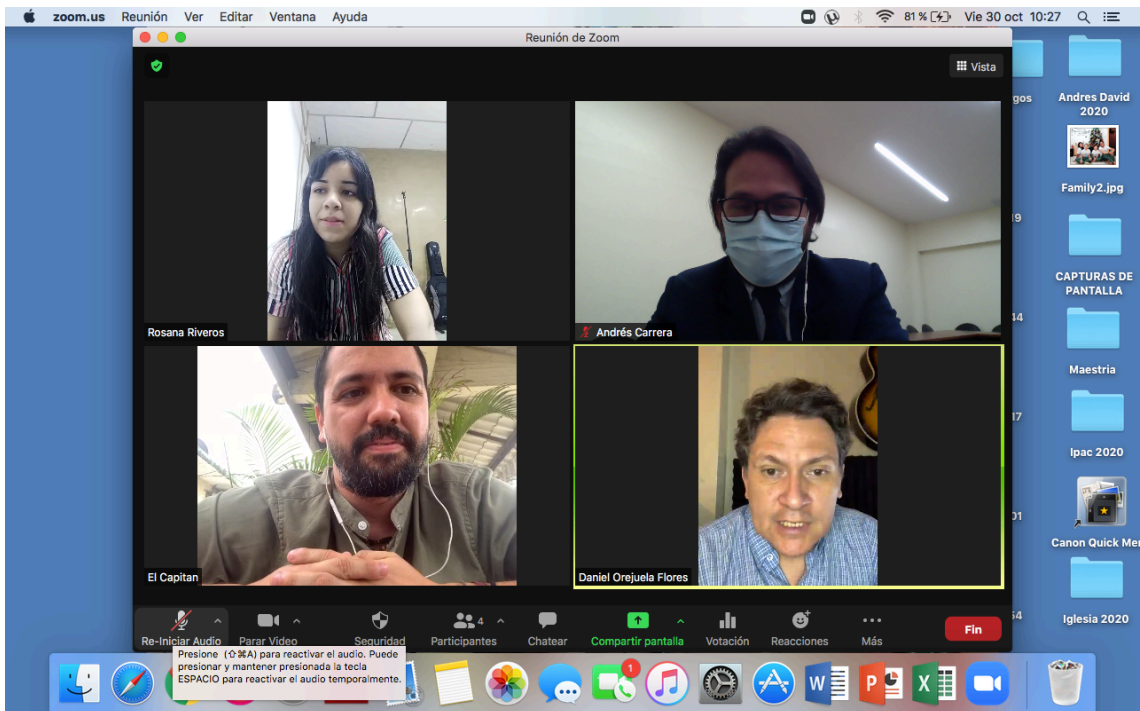














**IPAC** está transmitiendo en vivo.

★ Favoritos · 3 h ·



163

825 comentarios

Me gusta Comentar Compartir




**IPAC**


★ Favoritos · Ayer a las 6:56 p. m. ·


Enviar mensaje






 **IPAC** está transmitiendo en vivo.  
1 h · 

**VIVO**  83

  
PRIMER FESTIVAL VIRTUAL INTERESCOLAR DE MÚSICA NACIONAL PARA NIÑOS Y JÓVENES  
"CANTANDO A MI TIERRA"  
zoom


 **Alejandro Saltos**  
Bamos uuuu



 **Hernando Ron**  
Santo Domingo de Guzman !!!  


 **Mayra Avila Atienza**  
que viva santo domingo de guzman!!!!

 **Elena Rezavala** también lo está viendo.

✓ **Comentarios** 

 **Compar...** **Comentar...**  

 IPAC está transmitiendo en vivo.  
1 h · 



**Sebastian Ramirez**  
SALUDOS



**MajitoOp Ruiz**



**Guiomar Garcia**  
Felicitaciones a todos los participantes! Excelentes presentaciones!



**Sebastian Ramirez**  
O-C  "Felicitaciones ....."



✓ **Comentarios** 

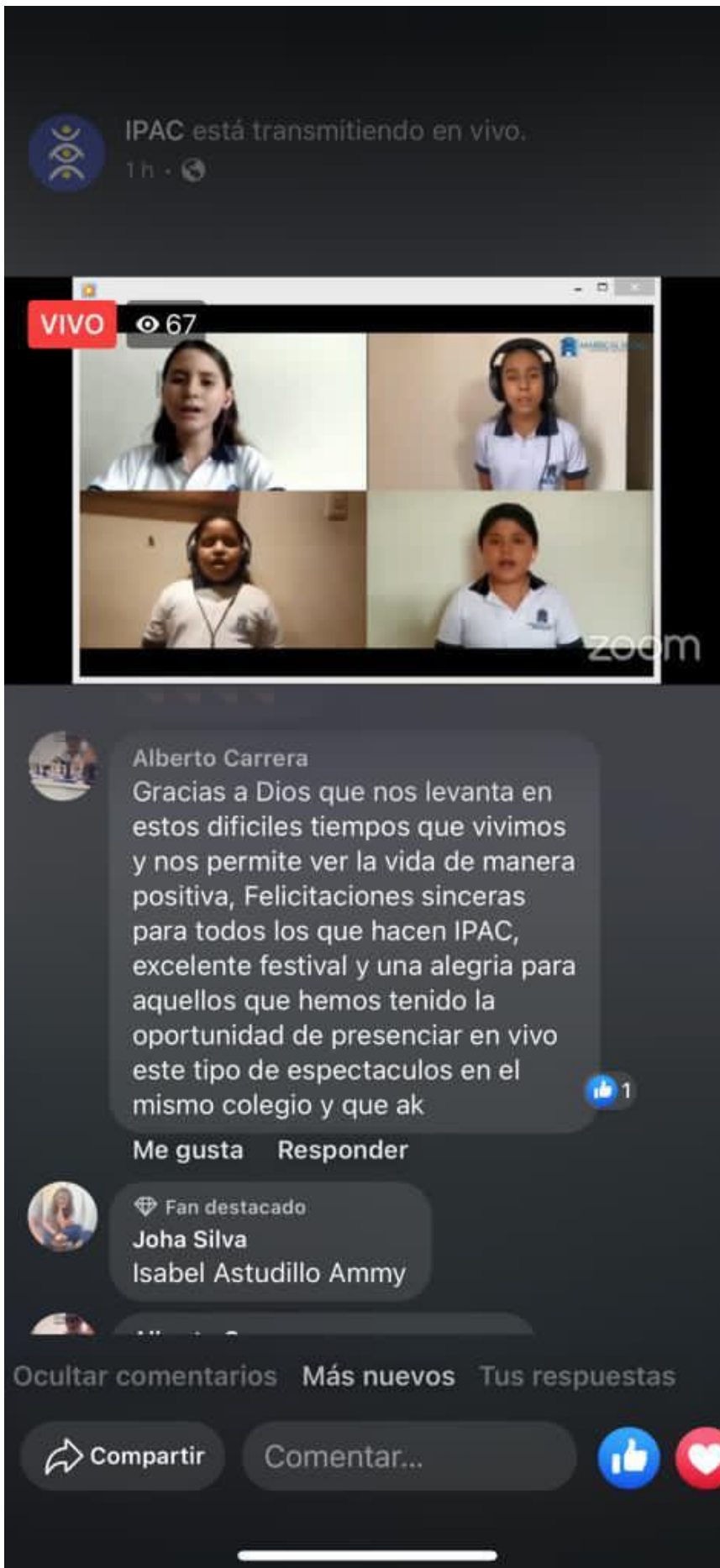


**Compar...**

**Comentar...**



119





 IPAC está transmitiendo en vivo.  
38 min · 

**VIVO**  44



Xavier Garcia  
Brillante Paula. Excelente presentación

Elsy Quintanilla  
Excelente.

María José Prado  
Un aplauso de pie a los precursores de este hermoso festival fomentando nuestras raíces!

Teresa Vera de López  
Excelente, 

Xavier Garcia  
Juan un ganador.

Ocultar comentarios Más nuevos Tus respuestas

 **Compartir**  **Comentar...**  



































