



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Posgrado

Proyecto de desarrollo

Palenque Marimbero:

**I Encuentro virtual para el fortalecimiento de la
cultura afroecuatoriana en Guayaquil.**

Previo la obtención del Título de:

Magíster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes

Autor:

Orlin Alfredo Montaña Marquez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Orlin Alfredo Montaña Marquez, estudiante de la maestría en políticas culturales y gestión de las artes, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención del título de magister en políticas culturales y gestión de las artes. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación*cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Miembros del tribunal de defensa

Dr. Bradley Hilgert, Ph. D.
Tutor del Proyecto de desarrollo

Nombre de miembro del tribunal
Miembro del tribunal de defensa

Nombre de miembro del tribunal
Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Mis más sincero agradecimiento a Dios, por permitirme gozar de buena salud, frente a toda esa invasión de la pandemia del coronavirus. A mi madre, por hacer de mí una persona luchadora, por enseñarme a ser humilde, por darme una formación en valores, por enseñarme a ver que todo éxito tiene un gran sacrificio. A mi esposa, una mujer de lucha que siempre me ha brindado su apoyo incondicionalmente. A mis familiares que confían en las locuras que me propongo y me han apoyado de acuerdo a sus alcances. A mis amigos y compañeros marimberos, que han compartido sus conocimientos conmigo. A mi tutor y compañero lucha, Bradley Hilgert. Y finalmente, a Carlos Rubio y su fallecida esposa Lidia Quiñonez, dos personas a las que considero como mis segundos padres, a ellos le debo todo el sentir que manifiesto por de ese legado ancestral llamado marimba.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a mis tres hijas: Any Isabel Montaña Borja, Jalemys Dayanna Montaña Carabalí y Chayna Sharik Montaña Caicedo. Ellas son la razón principal para continuar en la lucha por conseguir mejores días en mi vida.

Resumen

El proyecto de desarrollo Palenque Marimbero, es una plataforma cultural creada para el fortalecimiento, la difusión y conservación de la marimba y otros saberes ancestrales afro que giran en su entorno, en la ciudad de Guayaquil. Éste Proyecto está estructurado por cuatro ejes que le permitirán su ejecución y permanencia en el tiempo. Tales como: La investigación sobre la marimba, la capacitación en saberes ancestrales afroecuatorianos, la producción de productos artísticos culturales que permitirán la difusión de la marimba en Guayaquil y el ultimo corresponde al plan de gestión para garantizar la ejecución y permanencia de éste encuentro. Este proyecto se apoya en algunos aliados estratégicos como la universidad de las artes y MZ14 para gestionar con ellos los espacios de grabaciones y el personal técnico profesional para las mezclas y masterizaciones de las músicas y para las ediciones de videos. De igual manera se considera como grandes aliados, a los maestros portadores de los saberes afroecuatorianos, que nos mantenemos con el compromiso del intercambio de las destrezas, así como también el compromiso de seguir replicando éste legado ancestral, como lo es la marimba.

Palabras Clave: marimba, patrimonio cultural, saberes ancestrales, legado ancestral, gestión.

Abstract

The Palenque Marimbero development project is a cultural platform created for the strengthening, dissemination and conservation of the marimba and other ancestral Afro knowledge that revolve around its surroundings, in the city of Guayaquil. This Project is structured by four axes that will allow its execution and permanence in time. Such as: Research on the marimba, training in Afro-Ecuadorian ancestral knowledge, the production of cultural artistic products that will allow the dissemination of the marimba in Guayaquil and the last corresponds to the management plan to guarantee the execution and permanence of this meeting. This project relies on some strategic allies such as the University of the Arts and MZ14 to manage with them the recording spaces and the professional technical staff for mixing and mastering the music and for video editions. In the same way, the teachers who carry Afro-Ecuadorian knowledge are considered as great allies, who we maintain with the commitment to exchange skills, as well as the commitment to continue replicating this ancestral legacy, such as the marimba.

Words: marimba, cultural heritage, ancestral knowledge, ancestral legacy.

ÍNDICE GENERAL

Palenque Marimbero: presentacion.....	1
Preliminares.....	3
1. Lineamientos generales de formato:.....	Error! Bookmark not defined.
2. Cita de fuentes:.....	Error! Bookmark not defined.
3. Notas y bibliografía:	Error! Bookmark not defined.
3.1. Referencias de fuente en la bibliografía:.....	Error! Bookmark not defined.
4. Materiales audiovisuales:.....	Error! Bookmark not defined.
5. Fuentes electrónicas:.....	Error! Bookmark not defined.
5.1. Libros electrónicos:	Error! Bookmark not defined.
6. Figura/Gráficos:	Error! Bookmark not defined.
7. Tablas:.....	Error! Bookmark not defined.
8. Empastado:.....	Error! Bookmark not defined.
9. Digitalizado:	Error! Bookmark not defined.
Referencias:.....	Error! Bookmark not defined.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

ÍNDICE DE IMÁGENES

Palenque Marimbero:

I Encuentro virtual para el fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana en Guayaquil.

El Proyecto Palenque Marimbero es una plataforma cultural que tiene como finalidad central mantener vivas las prácticas de la Marimba en la ciudad de Guayaquil. Esto se hace a través de la realización de un encuentro de agrupaciones y conocedores de este saber ancestral. A su vez, se suman otros beneficios como: el fortalecimiento de las estéticas artísticas de las agrupaciones que mantienen este saber, el enriquecimiento de los portafolios artísticos de las agrupaciones participantes, la ampliación del conocimiento en saberes ancestrales afroecuatoriano, en los participantes de éste proyecto y la difusión de los mismos, en la ciudad Guayaquil.

Esta plataforma está estructurada partir de cuatro ejes que permitirán su ejecución y permanencia en el tiempo, tales como: investigación, capacitación, de producción y difusión y el de viabilidad y sostenibilidad. Primero, se plantea el eje de investigación de los saberes de la marimba desde la misma cultura afroecuatoriana, el mismo que se explorará a partir de entrevistas en línea con los portadores de estos conocimientos. Seguido, planteo el eje de capacitación teórica-práctica en saberes culturales afro como la música, la danza los arrullos y las decimas. Los mismos que serán dictados por participantes con mayor conocimiento de las agrupaciones de marimba de Guayaquil, así también como por expertos conocedores de estos temas. Por ejemplo, participarán el maestro Jackson Ayoví de San Lorenzo en lo que concierne a la construcción de instrumento, el maestro Limber Valencia de Esmeraldas en todo lo relacionado a los tipos de música de marimba, el cantor Gregorio Arboleda Quiñonez de Tumaco-Colombia en los cantos de arrullos y el maestro Limber Nazareno, en la construcción de las decimas afroecuatorianas. Todos estos talleres se realizarán de forma virtual a todos los grupos artísticos participantes de este proyecto, y para su gestión y desarrollo, se aplicará el método de “el trueque”, como una forma de romper con una de las imposiciones coloniales, que es el uso del dinero dentro de las prácticas culturales. Así, más bien retomamos las prácticas ancestrales que se dieron desde las primeras campeadas del ser humano, en donde se desarrollaban los intercambios de cosas, productos o conocimientos.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Para el tercer eje, propongo desarrollar estrategias de producción y difusión de productos artístico-culturales relacionados a la marimba y los saberes que giran en su entorno como una manera de mantener vivo y presente este patrimonio cultural inmaterial. Es decir, uno de los gestos del festival es ampliar el circuito de difusión y consumo de esta práctica cultural a través del uso de redes sociales pero también por la producción de un consumo de los temas tocados en el festival.

Finalmente, el cuarto eje será el diseño de una gestión que permitirá el desarrollo sostenible del encuentro, es decir el I festival virtual Palenque Marimbero. Este incluirá, además, un modelo que se centra en los emprendimientos de productos culturales derivados de la marimba, con el propósito de plantear un medio de sostenibilidad para este proyecto a largo plazo.

Antecedentes

Marimba: “La Reina del monte” o “El Piano de la selva”, son algunos de los pseudónimos que se ha dado al instrumento que hace vibrar los corazones de un montón de afrodescendientes en diferentes rincones de nuestro Ecuador. Este instrumento, esencial de la cultura afro de la costa sur de Colombia y norte de Ecuador, junto a la música, los bailes y cantos, fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en diciembre del año 2015 por la UNESCO. Este logro se hace posible gracias al arduo trabajo que hemos desarrollado muchos portadores y portadoras de este saber ancestral. Gran número de estos conocimientos sobre la marimba fueron recogidos y contextualizados por el antropólogo Pablo Minda Batalla, en el libro “La Marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial”. Este texto publicado y presentado a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el año 2014, permite que, en diciembre del 2015, esta organización, indique lo siguiente:

La música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social –familiar y comunitario– de la población descendiente de africanos asentada en la región

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

colombiana del Pacífico Sur, así como en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas.¹

De tal manera que, el día 2 de diciembre del año antes mencionado, la marimba queda registrada en el listado de los Patrimonios Culturales Inmateriales de la Humanidad. Desde hace muchos años atrás esta práctica cultural ha sido adquirida como un legado ancestral para tomarlo, alimentarlo, difundirlo y mantenerlo vivo. Es así como desde los años 80, nacen algunas propuestas para sus prácticas, mantención y permanencia. Por ejemplo, está El “*Festival del currulao*” de Tumaco-Colombia, el Festival de música del Pacífico *Petronio Alvares* de Cali - Colombia, el Festival Internacional de Música y Danza Afro *Carnaval de Esmeraldas*, el Festival Internacional de Música y Danzas afro *Nuestra Herencia* en la ciudad de Guayaquil y el Festival de Artes Interdisciplinarias *Afromontuvio* de Calceta – Manabí. Todos estos proyectos nacen como una alternativa a la falta de políticas culturales para el cuidado de la marimba como un Patrimonio Cultural Inmaterial, los mismos que tomaré como referentes para la elaboración y aplicación de mi tesis Palenque Marimbero.

En lo que concierne al *Festival del Currulao*, el historiador, gestor cultural, cantor y danzante afrocolombiano Nixon Ortiz dice que: “Este encuentro se inicia en Tumaco (Colombia) en el año de 1987 y parte de una idea de Julio Cesar Montaña Montenegro, con la finalidad de mantener vivas las prácticas de la marimba como un legado ancestral”. En relación con este festival, puedo dar testimonio que este encuentro agrupaba a cientos de músicos y danzantes de marimba y otros saberes que giran en torno a ella. Participé en este evento en el año de 1993, con la Corporación Cultural Bereju en representación del Ecuador. Una de las fortalezas de este festival viene de las convivencias, es decir, los intercambios de conocimientos que allí se facilitaban entre los integrantes de las diferentes agrupaciones que asistían. En este evento participaban artistas culturales de toda la costa del pacífico colombiano, así como algunos grupos de marimba de Esmeraldas y San Lorenzo. Este festival tenía

¹UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, Música de marimbas y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas, <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>(Consultado el 17 de agosto de 2020)

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

una duración de cuatro días en su desarrollo.-En donde el primer día era asignado para alojamiento, registro de participantes y en la noche la velada de integración; en el segundo día, por la tarde se daba el pregon por las calles principales de Tumaco y en la noche, se desarrollaba la primera ronda de presentaciones artísticas culturales en escenario; en el día tercero, durante la mañana y la tarde se desarrollaban conversatorios y talleres sobre saberes ancestrales afro. Y en la noche se daba la segunda ronda de presentaciones en escenario y después daban paso a la rumba de despedida; dejando el cuarto día para evaluar el festival después del desayuno. Y luego de esto, los grupos se retiraban a sus lugares donde pertenecían cada uno.

A diferencia, no he vivido en carne propia el festival de Petronio Álvarez, pero es un claro referente de los encuentros marimberos de la región. De acuerdo con el artículo, “El Petronio, el festival que impulsó la cultura del Pacífico”,² publicado por la revista *Semana Rural* de Cali (Colombia), este festival se inició en 1997. Es decir, comenzó 10 años después del “Festival del Currulao”. El Petronio es un festival de música de marimba, chirimías y “versión libre”. El Petronio es un festival de música, pero también se presentan expresiones artísticas de danzas tradicionales y ferias de la rica gastronomía colombiana. El idealista de este festival es el antropólogo Germán Patiño, quien con recursos de la alcaldía de Cali (Colombia) y auspicios de algunas empresas, ha logrado mantener este festival por 22 años.

De acuerdo a lo publicado por el diario El Tiempo, sobre el Petronio Alvarez en la etapa de clasificación del festival del 2019, manifiesta lo siguiente:

“Hubo zonales en Cali, Buenaventura, Bogotá, Istmina, Timbiquí, Villa Rica y Tumaco en las que por más de 50 horas el jurado del [Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez oyó las propuestas de 157 grupos](#), todas llenas de magia, ancestralidad, sonido de mar, selva y río, saberes y alegría. Y de estas 157 [se escogieron 47, tres más que en las otras ediciones, porque en este 2019 se presentaron ocho grupos de chirimía de flauta](#), de los cuales tres pasaron a las semifinales de

²Palacios Araujo, Estefanía, *Semana Rural*, El Petronio, el festival que impulsó la cultura del Pacífico, Cali, Valle del Cauca, <https://semanarural.com/web/articulo/musicatradicional-del-pacifico-colombiano-en-el-petronio-alvarez/1043>,

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

agosto en Cali. Los demás quedaron como está en el reglamento: 14 en marimba y cantos tradicionales, 10 en chirimía de clarinete, 10 en violín caucano y 10 en libre”³.

De acuerdo a esta publicación, podríamos decir que el Petronio Álvarez, es un espacio para mostrar la diversidad cultural que tiene Colombia y a su vez un espacio para ayudar a preservar la cultura de éste país. Por la magnitud que presenta este festival, me atrevería a decir que es uno de los eventos de escenario más grande que encontramos en Sudamérica. Ya que además de mostrar todo lo antes mencionado, también cuenta con el festival de niños y niñas conocido como “El Petronito”, considerado como la previa del Petronio. Para dar mayor información sobre éste mini evento, expondré lo manifestado por la revista digital “Cali creativa”, quien en el artículo conoce el Petronito, manifiesta lo siguiente:

“El Encuentro Infantil y Juvenil nació para rescatar y destacar el talento presente en las comunas de Cali, producto de la diáspora de habitantes de las poblaciones afro de Valle, Cauca, Nariño y Chocó, quienes han migrado a la ciudad por múltiples circunstancias en busca de nuevas oportunidades. El Encuentro buscan el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las músicas tradicionales”⁴.

En cuanto al evento del Petronito, me parece una idea estupenda, el pensar en los niños como una forma de resguardar las prácticas culturales con la creación de semilleros de músicas y danzas de la costa del pacifico. Esto me hace recordar de lo que decía mi abuelo, “hay que sembrar hoy para cosechar mañana”.

Entre los encuentros de marimba que se han desarrollado en Ecuador, vale la pena destacar el Festival Internacional de música y danzas afro *Carnaval de Esmeraldas*, uno de los eventos artísticos culturales afro de mayor relevancia en el país, ya que reúne alrededor de treinta agrupaciones de algunos países como Colombia, Panamá, México, República del Congo y Perú. Incluyendo también en ese

³ El Tiempo El Petronio Álvarez tendrá 47 grupos en la semifinal en Cali, [https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/el-petronio-alvarez-tendra-47-grupos-en-la-semifinal-en-cali-y-dos-son-de-ecuador-378194#:~:text=Hubo%20zonales%20en%20Cali%2C%20Buenaventura,y%20r%C3%ADo%2C%20saber%20y%20alegr%C3%ADa.\(visitado el 5-11-2020\)](https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/el-petronio-alvarez-tendra-47-grupos-en-la-semifinal-en-cali-y-dos-son-de-ecuador-378194#:~:text=Hubo%20zonales%20en%20Cali%2C%20Buenaventura,y%20r%C3%ADo%2C%20saber%20y%20alegr%C3%ADa.(visitado%20el%205-11-2020))

⁴ Calicreativa, Conoce el Petronito, el semillero que resguarda la memoria musical del pacifico, [https://calicreativa.com/petronito-semillero-musical/\(consultado el 5 -11-2020\)](https://calicreativa.com/petronito-semillero-musical/(consultado%20el%205-11-2020))

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

listado a los grupos que participamos desde Guayaquil, Imbabura, Pichincha y las agrupaciones de la provincia anfitriona (Esmeraldas). En éste festival, se desarrollan actividades culturales afro, resaltadas por el antropólogo Addison Guisamano, actual director del departamento de Patrimonio Cultural del Municipio de Esmeraldas. Este festival se inicia en el año 2002 y fue propuesto por el escritor y poeta esmeraldeño, Antonio Preciado Bedoya, quien en aquel entonces era Director de Cultura del Municipio de Esmeraldas. En cuanto a este encuentro, he tenido la oportunidad de participar en varias ocasiones y puedo indicar que el tema del carnaval es un simple pretexto, ya que la finalidad del desarrollo de éste festival, es mantenerlo una plataforma para el fortalecimiento y difusión de las prácticas de la marimba y otros saberes del pueblo afrodescendiente. Éste festival tiene una duración de cuatro días en su desarrollo. El primero es asignado para el arribo y registro de los grupos participantes en la tarde y por la noche, se desarrollan practicas de intercambios de saberes entre los participantes; en el segundo, después del desayuno se realizan conversatorios y talleres sobre saberes ancestrales afro, en la tarde se desarrolla el pregón por las tradicionales calles de la ciudad, y luego por la noche, empieza la primera ronda del concurso. Mientras que en la mañana del tercer día, continúan los talleres y conversatorios, en la noche se lleva a cabo la segunda ronda de éste evento, cerrando con una noche de integración y rumba con los grupos participantes. El día cuarto en la mañana se realiza una evaluación de todo el evento, por parte de los directores de los grupos, y luego la retirada de las agrupaciones a sus lugares de correspondencia.

El siguiente, es el Encuentro Internacional de Música y Danza afro “Nuestra Herencia”, que se desarrolló en la ciudad de Guayaquil desde el año 2007, hasta su última versión en el 2014. Éste fue un evento que servía como plataforma para la difusión de las expresiones culturales del pueblo afro que habitamos en esta ciudad. Esto lo puedo mencionar con pleno conocimiento de causa, ya que fui contratado como organizador del mismo, desde la tercera y hasta la última edición. Este encuentro era desarrollado por la Fundación Unificación, bajo la dirección del gestor cultural Luis Klinger Sevillano, quien es el creador de este encuentro y logra dirigirlo hasta su sexta edición. El festival “Nuestra Herencia”, era financiado por la Dirección de Acción

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Social y Educación (DASE) del Municipio de Guayaquil, la misma que al retirar el apoyo financiero que permitía el desarrollo de ese encuentro, hace que éste muera y con él algunas organizaciones de marimba también. Al ya no existir un espacio para la difusión de la cultura afroecuatoriana en Guayaquil, entonces los grupos marimberos empiezan a debilitarse. Es a partir de allí que los que hacemos gestión cultural a favor de la marimba, empezamos a pensar en cuál sería la alternativa para mantener viva la práctica de este saber ancestral en ésta ciudad. De allí que nacen las preguntas del planteamiento del problema de este proyecto, las mismas que vuelvo a detallar a continuación: ¿Cómo se puede pensar una plataforma que permita mantener vivas las prácticas, difusión y conservación de la marimba en la ciudad de Guayaquil? ¿Cómo involucrar a más actores en eso de salvaguardar las prácticas de la marimba, incluyendo a las instituciones públicas como la Universidad de las Artes y la población guayaquileña en general Es de aquí entonces que presento al Palenque Marimbero, como un proyecto con bases solidas basadas en la gestión y involucramiento de aliados estratégicos que permitan garantizar la sostenibilidad de esta plataforma cultural, para la preservación de la marimba en ésta ciudad.

En lo que respecta al Festival *Afro montuvio*, que se desarrolla en la parroquia Calceta de la provincia de Manabí, conozco que se inicio en el año 2018 con un grupo de amigos entre amorfineros y decimeros, a estos amigos estuvieron sumado el grupo de música montubia y el grupo de marimba “Flor de Mangle” de Muisne (Esmeraldas) este encuentro es organizado por el gestor cultural Rafael Estrada y la amorfinera Alexandra Cusme. Este es un evento que acoge a artistas de diferentes provincias del país y de diferentes disciplinas artísticas. He tenido la oportunidad de participar en este festival en las dos últimas versiones y puedo afirmar que es un espacio de rica convivencia y de factibilidad para los intercambio de saberes artísticos y ancestrales.

De acuerdo a lo manifestado por Rafael y Alexandra, quienes son los organizadores y conductores de este evento, el Afro-Montuvio es un festival que no cuenta con apoyo gubernamental alguno, sino mas bien, el éxito de su desarrollo está enmarcado en la base de la gestión que realizan sus organizadores, así como también en los compromisos asumidos por muchos compañeros artistas y algunos aliados

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

estratégicos. De esta manera es como se hacen posible el compartir de los tres días que dura este festival.

Por situaciones del confinamiento causado por el coronavirus, en su cuarta edición, el *Afro-montuvio* plantea un abre boca a desarrollarse de forma virtual, presentando algunos formatos interesantes como: presentaciones pregrabadas, grabadas y entrevistas y talleres en vivo. Este evento virtual fue desarrollado, pensando en lo que podría pasar, en caso de que la pandemia se extendiera hasta el mes de septiembre, fecha en la que se lleva a cabo este festival de expresiones artísticas multidisciplinaria y de saberes ancestrales afro y montubios.

Siendo parte de los artistas y agrupaciones participante de este evento, empiezo a tener algunas luces para pensar en realizar un evento cultural virtual en Guayaquil. Cuando hablo de luces, me refiero a las estrategias de gestión que logre divisar en el Afro-Montuvio y que me serían útiles para la ejecución de un evento artístico cultural en plena época de confinamiento que causo el coronavirus. Entonces con esas estrategias ya pensadas y otras que aparecieron en el camino, logro realizar el evento virtual, al cual le llamé, *Tambores a San Antonio o Elegua*. Al inicio de su planificación, este evento solo era pensado como una celebración religiosa, que empezaría con una misa afro y luego cerraba con una fiesta de arrullos. Pero luego fuimos involucrando a decimeros, poetas, cuenta cuentos, historiadores, músicos y cantores. Y querer este se convierte en un evento de expresiones culturales afro.

Al vivir esta linda experiencia, empiezo a analizar y a pensar, que si logré hacer este evento con una planificación a corto plazo y obtuvo muy buenos comentarios. Esto me dio confianza y seguridad en lo que venía haciendo, a tal punto que me permitió tener un mejor enfoque para desarrollo de mi proyecto de tesis, al que le he llamado Palenque Marimbero: Primer encuentro virtual para el desarrollo de la cultura afroecuatoriana en la ciudad de Guayaquil.

Justificación

De acuerdo con algunas pesquisas que he realizado en la secretaria de cultura de la zona 8, en el departamento de cultura del municipio de Guayaquil, en el departamento de cultura de la prefectura del Guayas y en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, he podido evidenciar que en la provincia del Guayas, y específicamente en

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

el cantón Guayaquil, no existen políticas culturales a favor de la salvaguarda de la marimba como patrimonio cultural inmaterial. Es decir, no existen acciones afirmativas para garantizar la investigación, la práctica, y la difusión de este saber ancestral del pueblo afro guayaquileño.

Esto es grave porque en esta provincia se encuentra la mayor población afroecuatoriana. Y para afirmar lo mencionado, nos apoyamos en los resultados estadísticos del censo poblacional y de vivienda de 2010, en donde indica que un 9,7% de la población total de la provincia del Guayas es afrodescendiente, siguiéndole Esmeraldas con un 5,9 %. Y en relación a este tema, el historiador Ibsen Hernández indica que, “la mayor parte de esta población de afroguayaquileños, la conformamos migrantes de la provincia de Esmeraldas”⁵. Por tal razón, tenemos el derecho y el compromiso de seguir manteniendo vivas nuestras prácticas culturales relacionadas con la marimba. Además, cabe resaltar otra vez que en diciembre del año 2015 la marimba, y los cantos y bailes tradicionales de la provincia de Esmeraldas fueron declarados patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

Sin embargo, en virtud del desamparo que vive esta herencia ancestral en la ciudad de Guayaquil, un grupo de gestores culturales, portadores de los saberes de la marimba – los cuales serán entrevistados en el proceso de esta investigación-, nos sentimos comprometidos en buscar ciertas formas de supervivencias para la mantención de las prácticas de estos saberes ancestrales. Es así como nace la propuesta del Palenque Marimbero como una alternativa para cubrir la ausencia de políticas culturales para salvaguardar este patrimonio cultural inmaterial en la ciudad de Guayaquil.

Frente a esta ausencia de políticas culturales en la ciudad de Guayaquil y un desconocimiento de la marimba como patrimonio cultural inmaterial, me surgen las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede pensar una plataforma que permita mantener vivas las prácticas, difusión y conservación de la marimba en la ciudad de Guayaquil? ¿Cómo involucrar a más actores en eso de salvaguardar las prácticas de la marimba, incluyendo a las instituciones públicas como la Universidad de las Artes y la población guayaquileña en general?

⁵ Ibsen Hernandez

Marco conceptual

Con la intención de fortalecer las bases que sustentan mi Proyecto de tesis Palenque Marimbero, he considerado pertinente conocer algunos conceptos que están íntimamente relacionados con la propuesta planteada y estos son los que detallo a continuación:

Palenque.

En Wikipedia, se manifiesta que,

“...palenquesuntérminosusadoenAméricaLatinaparadenominaraloslugaresoconcentracionespolíticamente organizadas de esclavoscimarronesque se emancipaban de la esclavitud en lugares con fuente de agua y cuevas, con alcaldes que ejercían su autoridad en el interior de los mismos...”.⁶

En ciertos aspectos estoy de acuerdo con la publicación de Wikipedia, ya que los palenques eran espacios libres, habitados por cimarronesrebeldes que habían logrado su libertad. Tal como el palenque conformado por Antón, Illescas y otros africanos que se escaparon de los barcos negreros y se consolidaron en la selva de la provincia de Esmeraldas, para luego conformar la República de los Zambos. Manteniendo también una similitud con lo que ocurrió en el hermano país de Colombia, de acuerdo a lo publicado por la revista digital afrocolombianos.com. La misma que indica que los Palenqueros son:

“Grupo de personas y familias negras (cimarrones) que huyeron de la esclavización y de manera espontánea fueron tomando conciencia de grupo; fundaron poblados ubicados en lugares de difícil acceso, llamados palenques, donde construyeron un proyecto de independencia que les permitió vivir de manera autónoma, al margen de la sociedad esclavista. En Colombia subsisten varias expresiones de palenques, siendo el más representativo el Palenque de San Basilio, primer pueblo libre de América, creado entre los siglos XVI y XVII, y lugar en el cual gobernó el rey BenkosBioho...”.⁷

⁶Wikipedia la enciclopedia libre, Palenque, Quilombos o Palenques, <https://es.wikipedia.org/wiki/Palenque>, (Visitado el 4 de septiembre de 2020)

⁷Fernando, Palacios Mateos, Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña, Ecuador, CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA. Vol.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Los palenques en algunos casos se hacían en la misma finca del propietario esclavista, pues estas eran tan grandes, que ellos huían y se encontraban en un punto específico del mismo latifundio. Así nacieron pueblos en el Pacífico y el Atlántico colombiano. En lo cual se ve algo muy interesante, pues se logra parasitar al “amo” que los había explotado y maltratado por años.

FALTA PROFUNDIZAR AQUÍ, ORLIN. CULTURALMENTE, POR QUÉ ES IMPORTANTE EL PALENQUE? SABEMOS QUE HOY EN DÍA, LA COMUNIDAD AFRO-ECUATORIANA ESTÁ BUSCANDO RESCATAR ESTE TÉRMINO, ¿CUÁL ES SU IMPORTANCIA HOY? ¿CUÁLES SON LAS FORMAS EN QUE SE LO ESTÁ RE-SIGNIFICANDO?

Marimba.

La marimba casa adentro, es considerada un legado ancestral del pueblo afroecuatoriano, el mismo que debemos preservarlo, a través del cumplimiento del compromiso de replicarlo a las nuevas generaciones.

Fernando Palacios Mateos, en su planteamiento sobre la marimba, nos indica lo siguiente:

“El instrumento musical representativo de la cultura afrodescendiente del litoral pacífico del norte de Ecuador, la marimba. Transita por sus orígenes, materiales y técnicas de construcción, así como por sus características musicales representativa. La población afrodescendiente de la provincia de Esmeraldas, conformada progresivamente desde la diáspora africana hasta nuestros días, constituye a la marimba como un ícono de su cultura, un cálido timbre que la representa”.⁸

Considero que lo que establece Palacios Mateos, sobre la marimba, es un estudio de casa afuera, ya que los que conocemos la marimba casa adentro, sabemos que, la marimba es un instrumento; pero, además, es música, es baile, es vestimentas, es cultura, es identidad de un pueblo. Así como también es una herencia que dejaron

30, enero-diciembre 2017, <http://dx.doi.org/CMIB/58569>

⁸Fernando, Palacios Mateos, Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña, Ecuador, CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA. Vol. 30, enero-diciembre 2017, <http://dx.doi.org/CMIB/58569>

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

nuestros ancestros, para que la alimentemos y la trasmitamos a nuestros descendientes.

Así lo plantea Pablo Minda Batalla:

..., se denomina música de marimba o lo que algunos investigadores llaman el *complejo cultural marimba*. Para quienes usan este término, el *complejo marimba* se refiere tanto al instrumento marimba como a los instrumentos que la acompañan –el bombo, el cununo y el guasá–, la música, el baile, la vestimenta de los bailadores y los significados que estos elementos transmiten. Este complejo se convirtió en un vehículo para la expresión de la cultura, la identidad y la espiritualidad de los afroesmeraldeños...⁹

Puedo identificar con claridad que Minda Batalla es un historiador que ha realizado ésta investigación desde las fuentes principales, o desde los propios actores, ya que sus fundamentos sobre la marimba, son muy similares a los criterios que extendemos los sabedores o conocedores de éste patrimonio inmaterial colombo-ecuatoriano.

Para la comunidad afroecuatoriana, es muy importante mantener viva las prácticas de la marimba por muchas razones: Primero vista como un símbolo de resistencia frente a muchas formas de segregación racial que dejó sembrado el colonialismo en Ecuador, en América latina y en el Caribe. Segundo porque la sentimos parte de nuestra identidad cultural como pueblo afroecuatoriano o afrodescendientes. Tercero, porque lo consideramos un legado ancestral y por ende tenemos el compromiso de hacerla preservar en el tiempo. Desde mi sentir puedo manifestar que la marimba es un arte, es identidad, es un proceso de revitalización cultural, es alegría, es un saber ancestral, es una herencia que dejaron nuestro ancestros para que la mantengamos viva, la fortalezcamos y la trasmitamos a nuestros hijos, a los hijos de nuestros hijos y así a todas las descendencias que la hereden de generación en generación. Pero también debo indicar que para mí, la marimba ha sido una brújula en mi vida, gracias a ella he podido saber donde tengo que dar el paso y hacia donde debo ir. Lo que estoy indicando, lo tratare de explicar con mi trayectoria como artista y como gestor en el campo de las artes y la cultura.

⁹Pablo, Minda-Batalla, (2014) "la marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial", La Marimba y los Cantos tradicionales afroesmeraldeños como Patrimonio Cultural Inmaterial, <chromeextension://ohfgljdgelakfkefopgkcohadegdpjf/https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/lamarimbapatriculturalinmaterial.pdf>, (Quito-Ecuador)

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Empecé a introducirme en los saberes de la marimba a la edad de 12 años, desde la escuela de marimba Bereju. Recibí las enseñanzas de música, bailes y construcción de instrumentos de marimba. Estas personas de las cuales aprendí, que me enseñaron lograron que sienta gran afición por estos saberes. A los 19 años llego a Guayaquil, donde empiezo un nuevo caminar con estos saberes, porque ahora me había convertido en maestro trasmisor de este encargo. Dos años después viajo a Santiago de Chile con la esperanza de encontrar mejores días para mi familia, cosa que no fue tan sencilla. Pero lo más interesante es que los seis años que estuve allá logre vivir del arte del baile, incluyendo los de marimba.

Luego regreso a Guayaquil e ingreso a estudiar la carrera de educación física porque tenía en su malla curricular la asignatura de danzas folklóricas. En ésta institución tuve la oportunidad de crear el grupo de marimba Anjoa el mismo que permaneció allí hasta que termine la carrera, pero este grupo hasta la actualidad sigue en la misión de preservar las practicas de la marimba en ésta ciudad. En lo que refiere a mi vida profesional, mis grandes logras lo he obtenido gracias a la parte artística, incluyendo siempre a la marimba en todos los procesos. Y por último, lo que me llevo a estudiar una maestría en Políticas Culturales, fue el sueño por conseguir las herramientas para crear una plataforma que permita la práctica y conservación de la marimba en la ciudad de Guayaquil. Y ahora puedo constatar que ese sueño se está cumpliendo.

Sobre la falta de políticas culturales:

Debido a que me interesa estudiar las políticas culturales y su relación con las prácticas culturales de la marimba, es pertinente explicitar cómo estoy conceptualizando las políticas culturales. Por su lado, Armando González Torres indica que: “La política cultural es la parte de gestión de gobierno que se orienta a preservar el patrimonio cultural y fomentar las artes de un país.”¹⁰

¹⁰Armando, González Torres, "La política cultural y sus reyertas: para bien o para mal, el aparato cultural mexicano ya está allí. Ahora, ¿cómo y para qué emplearlo?, ¿de qué manera reformarlo?, ¿hacia dónde dirigirlo? Armando González Torres responde a estas y otras preguntas." *Letras Libres*, vol. 12, no.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Esta definición concisa expresa bien el concepto, pero en nuestro querido Ecuador, eso solo ha quedado en el papel escrito. En la práctica somos los gestores culturales, promotores culturales, trabajadores de la cultura – o como se nos quiera llamar a las personas que estamos inmersas en las experiencias culturales – los que nos hemos visto en la necesidad de inventar algunas formas de hacer sobrevivir a las prácticas culturales, debido a la ausencia de las políticas culturales en nuestro país.

Como señala Isabel Salmerón, “La falta de una política cultural nacional que promueva, preserve y aliente los grandes valores históricos, artísticos y literarios, puede llevar al país a la pérdida total de su legado (...)”.¹¹ Las consecuencias de la falta de políticas que señale arriba, entonces, son graves.

De allí que, considerando que la marimba de chonta, siendo un legado que dejaron nuestros ancestros, para alimentarla, cuidarla, y trasmitirla a las nuevas generaciones, se hace evidente una tremenda necesidad de plantear nuevas políticas culturales que protegen al patrimonio inmaterial. Y de acuerdo al desamparo que vive éste patrimonio ecuatoriano por parte de las autoridades que trabajan en los departamentos de cultura, consideramos que esta necesidad sea pertinente y totalmente urgente. Nosotros, los portadores de ésta herencia, nos sentimos comprometidos en crear alternativas de políticas culturales para la salvaguardia de este patrimonio cultural inmaterial.

Prácticas Culturales.

Si bien es cierto que no existen políticas públicas para salvaguardar ese patrimonio, eso no quiere decir que la marimba no ha sobrevivido en el tiempo. Por eso hay que distinguir entre las políticas y las prácticas culturales. Entendiéndose a las prácticas culturales como las manifestaciones de una o varias culturas, que nacen desde las

137, May 2010, p. 14+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
https://link.gale.com/apps/doc/A226727820/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=624a6c2f. Accessed 5 Sept. 2020.

¹¹Isabel, Salmerón, "Sin política cultural, riesgo de perder identidad: la política cultural en México: encuentros y divergencias, foro del Grupo Vallarta." *Siempre!*, vol. 50, no. 2622, 14 Sept. 2003, p. 34+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
https://link.gale.com/apps/doc/A108787602/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=27731229. Accessed 6 Sept. 2020.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

tradiciones y las vivencias de la cotidianidad de cada pueblo o de cada comunidad con el fin de mantener viva una herencia ancestral, sin importar todos los obstáculos o barreras que se presentan para la ejecución de las mismas. Apoyo mi definición en Marta Turok, quien indica sobre las políticas culturales que:

“Las llamadas culturas populares han tenido, a lo largo de siglos, una vida independiente de las instituciones. Sobreviven testimonios y reportes del Virreinato que dan cuenta de las prácticas culturales de los grupos marginados, considerados entonces transgresores de los ideales y la moral cristiana (...)”¹²

En nuestro país, la práctica de la marimba no ha estado muy lejana de lo planteado por ésta escritora. Ya que hasta los años 90 y entrando a pleno siglo XXI, en la ciudad de Guayaquil, un grupo de religiosas, que no vale la pena mencionar sus nombres, pero si están plenamente identificadas que son católicas. Ellas catalogaron a estas expresiones culturales como, “prácticas demoníacas”). Lo que sí se puede identificar es que estas concepciones proceden de una administración del cuerpo regido por la estética occidental, donde la medida y el equilibrio es sinónimo de lo bello. Y por la tradición cristiana que igualmente niega toda expresividad del cuerpo y más bien señala todo “desborde” como pecado.

Cuenta el maestro Francisco Tenorio, director fundador de la agrupación de marimba “Ecos del pacífico”, historiador y conocedor de los saberes de la marimba, que hace muchos años atrás, un sacerdote, el cual no recuerdo su nombre, dio la orden que todas las marimbas fueran arrojadas al mar, porque eran utilizadas para adorar al demonio.

Frente a todas estas situaciones de críticas destructivas por la que ha pasado la marimba, desde la iglesia católica. Yo considero que así como nuestros ancestros lograron soportar todas las torturas por parte de los esclavizadores, así mismo nosotros lograremos la preservación de la marimba, pese a todos los obstáculos que se presente al paso. Ya que tomados de la sabiduría de los ancestros y de los consejos de los abuelos, siempre encontraremos la salida al camino.

¹²Marta, Turok, Marta. "Al margen de las instituciones." *Letras Libres*, vol. 20, no. 235, July 2018, p. 21+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A598929001/GPS?u=uartes_ec&sid=G PS&xid=649b8933. Accessed 6 Sept. 2020.

Identidad Cultural

En gran parte, lo que he señalado hasta ahora es la forma en que la marimba, como práctica cultural, fomenta una identidad cultural. Sobre este concepto Martín Tavira Uriostegui afirma que.

“El derecho de autodeterminación de los pueblos --según diversas resoluciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas-- tiene varios aspectos: rechazo al dominio extranjero y la separación, para formar un nuevo Estado; aprovechamiento de los recursos naturales para su propio beneficio; establecimiento del régimen económico, social y político que mejor le acomode; y la conservación y defensa de su identidad cultural, como un escudo para la defensa de la nación”.¹³

De lo planteado por Tavira, voy a tomar la última parte, para decir que en lo personal la marimba me ha permitido tener una identidad cultural, así también como una auto identificación étnica. Además de funcionar como una herramienta de resistencia para romper la invasión de los paradigmas coloniales. Es así como a continuación refuerzo mi teoría, con el planteamiento del Abuelo Zenón, en donde dice, “La Marimba esmeraldeña y la Bomba del valle del Chota, son partes esenciales de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano, así como también instrumentos de resistencia frente a las imponencias del poder colonial”.¹⁴

Cuando nos referimos al abuelo Zenón, es una forma de dar autoría a algo que no se conoce de donde proviene ni quien lo creó. Es como hablar de los orígenes de la marimba, tema del cual han existido varias discusiones, pero para el pueblo afroecuatoriano es bastante comprensible pensar que éste instrumento proviene del África occidental, debido a la similitud que tiene con el balafón (ver imagen) ésta teoría también está apoyada en lo se encuentra expuesto en wikipedia, en donde indica que.

“El balafón o baláfono es un instrumento idiófono de teclado de madera, con resonadores de calabaza, oriundo de África. El sonido es producido al golpear unas barras afinadas de madera *béné*, generalmente 20, con dos mazos perfectamente acolchados. Es de la misma familia de percusión afinada a la que pertenecen los

¹³Martín, Tavira Uriostegui, Martín. "Amacizar la identidad cultural de la nación: que nuestras lenguas indígenas no mueran." *Siempre!*, vol. 58, no. 3048, 13 Nov. 2011, p. 28+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A274953720/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=41c953a 8. Accessed 6 Sept. 2020.

¹⁴El Abuelo Zenón, (información con autoría desconocida).

Orlin Alfredo Montaña Marquez **Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020**

instrumentos xilófono, marimba, glockenspiel y vibráfono. El balafón dio origen a la marimba desarrollada en territorio americano”.¹⁵

De acuerdo al Abuelo Zenón, este instrumento conocido en nuestro territorio como marimba, fue traído con la llegada de los primeros negros que llegaron a tierras ecuatorianas. Pero este instrumento no llegó de forma física, sino que más bien fue traída en la memoria de esos hombres y mujeres, que luego la reprodujeron con los materiales que encontraron al paso como la chonta y la caña guadua, para darle forma al instrumento que conocemos como marimba.

Cuenta además este personaje que la marimba en los tiempos de la colonia, era entonada en los palenques por los cimarrones y las cimarronas. Y desde aquellos tiempos se ha venido manteniendo como un símbolo de resistencia ante el poder colonial y tomada como un instrumento de identidad cultural de nuestro pueblo.

Patrimonio Cultural.

Para nosotros los portadores de los saberes de la marimba, fue una satisfacción lograr que la marimba sea reconocida como un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en diciembre del año 2015. Pero al mismo tiempo es una pena ver el desamparo que vive por parte de los gobiernos de turno de nuestro país.

El Ministerio de Cultura y patrimonio del Ecuador, dice que,

“Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”.¹⁶

Son tan hermosas las palabras diseñadas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador para conceptualizar a lo que corresponde al Patrimonio Cultural, que a cualquiera le llena de esperanzas. Pero cuando conoces la realidad te llenas de coraje al saber que todo es “letra muerta” y pura teoría, porque en la práctica, la realidad es triste. Y cuando digo triste realidad, no es para que se sienta pena por esta realidad, sino para que los portadores de estos saberes, nos llenemos de coraje y de sabiduría para pensar en las

¹⁵Wikipedia, Balafón,
<https://es.wikipedia.org/wiki/Balaf%C3%B3n#:~:text=El%20balaf%C3%B3n%20o%20bal%C3%A1fono%20es,con%20dos%20mazos%20perfectamente%20acolchados.&text=El%20balaf%C3%B3n%20dio%20origen%20a%20la%20marimba%20desarrollada%20en%20territorio%20americano.> (Visitado el 5-11-2020)

¹⁶Ministerio de Cultura y Patrimonio, *Patrimonio Cultural*,
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>, (Visitado el 12 de septiembre de 2020)

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

estrategias de gestión para mantener vivas las prácticas de éste patrimonio, como una herencia ancestral de nuestro pueblo.

De acuerdo al ILAM, (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques), indica que, “El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación”.¹⁷

Como persona que lucha por mantener vivo el patrimonio de la marimba, digo que estoy totalmente de acuerdo con el ILAM, en su planteamiento sobre la conceptualización del Patrimonio Cultural. Y siendo que la marimba fue reconocida como un patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2015 por la UNESCO, eso me llena de mucha satisfacción. Pero lo cruel y triste, es ver el desamparo que vive esta herencia ancestral por parte de las autoridades de turno en nuestro querido Ecuador. Este desamparo que vive la marimba en nuestro país, son las grandes razones que nos llevan a pensar en las preguntas antes enmarcadas en el planteamiento del problema y son las que dan paso a pensar en éste proyecto Palenque Marimbero, como una alternativa de gestión a la falta de políticas culturales para preservar las practicas de la marimba en Guayaquil.

Objetivos.

El objetivo general del proyecto Palenque Marimbero es diseñar una plataforma de investigación, capacitación, difusión y sostenibilidad para el fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana y la conservación de la práctica de la marimba como patrimonio cultural inmaterial en la ciudad de Guayaquil. En este sentido, cuenta con cuatro objetivos específicos que son, a saber:

1. Analizar la necesidad de realizar un encuentro de gestores culturales, artistas y guardianes de la memoria del pueblo afro-ecuatoriano en Guayaquil. Para cumplir con eso, propongo estudiar los eventos que podríamos considerar antecedentes, tales como: el *Festival del currulao* de Tumaco, el *Petronio Alvares* de Cali, el encuentro

¹⁷ILAM Patrimonio, Acceso a la diversidad del patrimonio Latinoamericano, Patrimonio Cultural, <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>, (Visitado el 12 de septiembre)

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

de marimba *Carnaval* de Esmeraldas, el Festival de Músicas y Danzas afro *Nuestra Herencia* de Guayaquil y el *Festival Virtual Afromontuvio* de Manabí. Es a través de una mirada crítica de estos eventos que podemos llegar a una justificación del encuentro Palenque Marimbero.

2. Fortalecer las prácticas de los saberes de la marimba en las agrupaciones participantes a través de cuatro talleres virtuales teórico-prácticos. Debido a la falta de políticas culturales señalada arriba, hace falta mecanismos para fortalecer la formación de los guardianes de la memoria y las prácticas culturales. En este sentido, el proyecto apunta hacia un mayor intercambio de los saberes que rodean la marimba, entendida como complejo cultural y patrimonial.
3. Producir dos grabaciones de música de marimba y dos videos de sus mejores coreografías que se transmitirán en el encuentro virtual. Estas dos grabaciones no sólo servirán para mejorar la calidad artística y estética de lo transmitido en el evento en vivo, sino también sirve para construir en un archivo de las prácticas culturales que circulan alrededor de la marimba en la ciudad de Guayaquil. Finalmente, estas producciones artísticas servirán a las agrupaciones para su propio portafolio artístico, así también mejorando la capacidad de circular y difundir su arte y conocimiento.
4. Realizar el primer encuentro virtual “Palenques Marimberos” en colaboración con MZ 14 y la Universidad de las Artes el 2 de octubre a través de la plataforma Zoom y Facebook en vivo, con cuatro agrupaciones de marimba de Guayaquil: Afromestizo Candente, Reviviendo los Tambores, Raíces Negras y Palenque Cultural Anjoa. Éste evento permitirá evidenciar los productos artísticos culturales elaborados en el proceso del proyecto, así como la difusión de la marimba, las `decimas y los arrullo.

Metodología

Como mi proyecto de tesis es un proyecto de desarrollo, contiene una metodología mixta. En la justificación y conceptualización del proyecto, desarrollado arriba, haré una investigación de archivo sobre las políticas y prácticas culturales con respecto a la marimba en Guayaquil y sobre los encuentros parecidos que se han

Orlin Alfredo Montaña Marquez

Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

realizado en la región. También haré un barrido bibliográfico sobre los contenidos e investigaciones que tienen relación con la marimba y los saberes que giran en su entorno como *Patrimonio Cultural Inmaterial*. En el desarrollo del proyecto usaré las herramientas de la etnografía para realizar entrevistas que permitan simultáneamente investigar y difundir información sobre las prácticas de la marimba en el país. Luego, en segunda instancia, desarrollaré cuatro talleres virtuales en pro del fortalecimiento de los grupos participantes de este proyecto, con la aplicación del método “El Trueque”. El mismo que consiste en un intercambio de conocimientos entre los participantes de las diferentes agrupaciones que participan de este encuentro. Así, los directores o amigos que poseen mayores conocimientos en temas de la marimba y los saberes que giran en su entorno los socializan con los demás.

El proyecto también implementará las metodologías de la gestión cultural para la articulación con otras instituciones y así promover la colaboración institucional. Esto permitirá trabajar con la Universidad de las Artes y MZ14 para el uso de un estudio de grabación de audios y el servicio de grabación en audio y video de algunas coreografías de marimba en las instalaciones de MZ14. Estarán transmitidas en el encuentro y la producción de un disco grabado que tendrá derechos intelectuales compartidos. Finalmente, el día del encuentro se usará las herramientas de los nuevos medios digitales para transmitir el encuentro en vivo por medio de un Webinar de Zoom y Facebook Live, con una mezcla de contenidos pre-grabados y producidos y de sesiones en vivo.

Planificación.

Este proyecto fue pensado desde los primeros ensayos que realicé en este proceso de la maestría, a tal punto que la mayor parte de mis trabajos, eran direccionados a temas relacionados con la marimba. Tales como: La marimba es lo mío, en donde realizo un estudio sobre las técnicas de enseñanza para tocar la marimba de chonta (ver imagen #). De igual forma investigo sobre la “trilogía marimbera” de San Lorenzo, Borbón Guayaquil y es donde pongo en evidencia las mujeres marimberas que existen en estos lugares (ver imagen #). Luego paso al estudio de “la magia de la marimba”, en donde logro entrevistar a grandes maestros conocedores de los saberes de la marimba y que no han sido muy visibilizado, como es el caso de Larry Preciado del cantón de Esmeraldas, Juan Pablo y Daniel del grupo Madera Metálico de Borbón y el maestro Jackson Ayoví de San Lorenzo (ver imagen #). Es así, que al conversar con estos maestros de la marimba, puedo recoger mucha información sobre los saberes de éste legado ancestral, tanto en su historia como en su construcción y su entonación o manera de tocar. Gran parte de esos datos recaudados, me han permitido ampliar mi conceptualización sobre la marimba. Así como también pude lograr establecer vínculos de amistad con todos ellos. Estos acercamientos, permitieron contar con la participación de Jackson Ayoví, como capacitador y exponente del tema construcción de instrumentos de marimba, en el primer encuentro virtual “Palenque Marimbero”. Y por último trabajé con un grupo de cuatro compañeros de la maestría, en el ensayo “La marimba en Guayaquil”. Este trabajo, me permitió obtener algunos datos sobre cuando llegaron estas prácticas marimberas a ésta ciudad, como se han mantenido y hacia donde se proyectan (ver imagen #). Así mismo como también pude conocer desde otros portadores del conocimiento de la marimba, la preocupación latente que existe por crear un nuevo espacio que sirva para dar a conocer estos saberes ancestrales a la ciudadanía guayaquileña. Es decir una plataforma cultural, con un plan de gestión sustentable y sostenible para las prácticas y preservación de la marimba en Guayaquil, como una alternativa a la falta de políticas culturales para preservar éste patrimonio.

Luego entonces, cuando llegó el momento de elegir las propuestas de los proyectos de tesis, yo ya había pensado en este Palenque Marimbero, como la

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

plataforma cultural para desarrollar y mostrar la practicas marimberas. Esta decisión la tome, gracias al respaldo que me habían brindado mis compañeros de éste colectivo marimbero Colombo-ecuatoriano. Así como también basado en las experiencias vividas en todo éste tiempo que he dedicado al servicio de las prácticas y gestiones de ese legado ancestral llamado marimba. El mismo que ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial, en los países de Colombia y Ecuador.

Entonces, de allí parte toda esa motivación para empezar a planificar todo el proceso del I Encuentro Virtual Palenque Marimbero. El mismo que en primera instancia fue pensado para desarrollarse de una manera presencial, es decir de la misma forma que antes desarrollábamos el festival “Nuestra Herencia”, aquí en la ciudad de Guayaquil. La idea era aplicar las herramientas y estrategias de una gestión cultural alternativa, que había adquirido en el proceso de compartir experiencias con mis maestros y compañeros de la maestría. Sin embargo, cuando llega el momento de la planificación de éste proyecto, todo lo que antes se había pensado tomó un giro en algunas de sus estrategias, debido a la aparición de la pandemia causada por el COVID-19, desde el 29 de febrero del presente año. Todas las cosas en Ecuador y el mundo entero empiezan a generar cambios. Y es así como a partir de la invasión del coronavirus, tomo la decisión de que el encuentro Palenque Marimbero, debe desarrollarse de forma virtual, por prevención de contagios de los participantes y las personas que nos rodean. Cambiando de esta manera la forma de ejecución que se había pensado en momentos anteriores. Entonces a partir de la perspectiva ya mencionada, empiezo a planificar todo el desarrollo de este proyecto, enmarcado en cuatro ejes.

1. Eje de investigación sobre la marimba.

Planteando su inicio desde el mes de diciembre del 2018 con algunas investigaciones de campo realizadas en el territorio esmeraldeño y en algunos barrios de esta ciudad, con temas relacionados a los saberes de la marimba. Los mismos que ya fueron detallados anteriormente, como parte inicial de la planificación. Luego en el mes de junio de éste año, reinicio con un barrido bibliográfico sobre los temas relacionados con la marimba, partiendo desde su historia de llegada a nuestros territorios, su construcción, la forma de entonación, sus tipos de músicas, sus bailes y sus vestuarios, así también como otros saberes que giran en su entorno. Además,

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

como parte de los antecedentes de este proyecto, investigo sobre algunos festivales y encuentros de marimba, tales como: El “Festival del Currulao” en Tumaco-Colombia, el “Petronio Álvarez” de Cali- Colombia. Al igual que el “Festival del Carnaval” de Esmeraldas y Nuestra Herencia de Guayaquil. Al igual que otros en donde la marimba también se encuentra presente, como es el caso del “Festival Afro Montuvio”, que se desarrolla en Calceta de la provincia de Manabí (ver imágenes #).

Dentro del mismo proceso de investigación de este proyecto, realizamos también varias entrevistas virtuales con algunos maestros portadores de los saberes ancestrales afro. Tales como el maestro Jackson Ayoví de San Lorenzo, dedicado a la construcción de instrumentos de la marimba y el maestro Limber Valencia de Esmeraldas, músico interprete de marimba y gestor cultural en el campo de la cultura afroecuatoriana (ver imágenes de captura #). Con la finalidad de fortalecer el plan de gestión y sostenibilidad del proyecto Palenque Marimbero, planteado como plataforma para preservar la marimba en Guayaquil. El conversatorio tipo entrevista, fue direccionado sobre la base de un banco de preguntas, las mismas que expondré a continuación, con las respectivas respuestas dadas por los maestros Jackson y Limber respectivamente.

Y es así como término de esta manera la parte de planificación concerniente al eje de investigación de este proyecto. Para luego dar paso al siguiente.

2. Eje de capacitaciones en saberes ancestrales afroecuatorianos.

En esta fase de capacitación del proyecto, se viven dos momentos importantes de enseñanza-aprendizaje de la marimba, los mismos que detallaré a continuación: El primero se desarrolla en el proceso de planificación de este proyecto. En donde se dictan cuatro talleres teóricos-prácticos en saberes culturales afro, tales como: construcción de instrumentos por el maestro Jackson Ayoví (ver imagen de captura #). En éste taller, el maestro Ayoví, logro que los participantes comprendamos las formas y técnicas de la construcción de la marimba y sus secretos. De igual manera lo hizo en los temas de construcción de los tambores (bombo y cununo) y la elaboración del guasá.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

El siguiente taller, fue sobre entonación de instrumentos de marimba, el cual tuve la dicha de dictarlo y poder compartir algunas experiencias con los compañeros asistentes (ver imagen #). En ésta capacitación logramos practicar y comparar las diferentes entonaciones que marcan en los bombos y los cununos de acuerdo a los ritmos de músicas de marimba y en los cantos de arrullos. En ésta ocasión no se logro practicar con la marimba, porque los aprendizajes de ésta, son mucho más complejos, por lo tanto requieren de más tiempo y de una enseñanza más personalizada.

Luego tuvimos un taller en expresión corporal aplicado a bailes de marimba, dirigido por el maestro Jimmy Simisterra, director del grupo de marimba Afromestizo Candente (ver imagen #). Detallar en resumen lo enseñado por jimmy

De igual forma se dicta el taller de cantos para música tradicional de marimba y cantos de arrullos y chigualos. Esta capacitación la dirigen los maestros: Gregorio Arboleda de la Fundación Manglaría de Tumaco-Colombia y John David Alvarado del Palenque Cultural Anjoa de Guayaquil (ver imagen de captura #). Detallar lo que se logro en ésta capacitación.

Cabe indicar que en todos los talleres antes mencionados, participaron integrantes de las agrupaciones de marimba de Guayaquil, tales como: Grupo Cultural Raíces Negras del Guasmo norte, el grupo de marimba Afromestizo Candente del lado sur de la isla trinitaria, el grupo Reviviendo los tambores del lado sur de la isla trinitaria y el Palenque Cultural Anjoa del sector de Monte Sinaí.

Cabe indicar que todos los talleres de capacitación realizados, se dieron de forma virtual y se evidenciara con las imágenes de captura de pantalla sobre cada taller, y estarán expuestas en la parte de los anexos de ésta tesis. Además menciono, que todos los talleres se gestionaron bajo la aplicación de la metodología de “el trueque”. Demostrando una vez más que si podemos desarrollar algunos trabajos a favor de las artes y la cultura, sin la presencia del dinero, como un medio de resolución de los problemas de pago por la prestación de un servicio o producto cultural. Tomando en consideración que cada uno de los gestores culturales que hemos participado como talleristas de este proyecto, también venimos desarrollando eventos o actividades culturales virtuales, durante los tiempos de la pandemia y en los diferentes lugares del país donde nos encontramos los afroecuatorianos. Entonces estas situaciones han

facilitado el trueque o los intercambios de destrezas en cada necesidad presentada para el desarrollo de cada producto cultural. Y es así como damos por terminado el eje de capacitaciones, para dar paso a la siguiente fase de este proyecto.

3. Eje de producción y difusión de la marimba y otros saberes.

En cuanto a la planificación de este eje, fue necesario trabajarlo en dos fases: La primera que corresponde a la gestión en MZ14 para las grabaciones y registros sonoros de las músicas de marimba y los cantos de arrullos, que serán puestos en un disco para su circulación. Así mismo como las grabaciones de audio de las coreografías de bailes de marimba para ser presentadas en el festival, es decir los productos artísticos. Y la segunda fase, corresponde al desarrollo del I festival virtual Palenque marimbero, el 31 de octubre del 2020, es decir el medio de difusión de la marimba y los saberes que giran en su entorno.

Para el cumplimiento de las grabaciones de los productos artísticos culturales trabajados en MZ14, se desarrollan una serie de gestiones, debido a que la situación de la pandemia del coronavirus, generaba unos protocolos de bioseguridad altamente exigentes para el ingreso a los estudios de grabaciones de ésta entidad. Y es así como nacen algunas estrategias para el logro de la gestión en marcha, las mismas que detallaré a continuación:

La primera acción es tener una reunión virtual con el director actual de las instalaciones de MZ14, para darle a conocer en unión de mi tutor, sobre el contenido del proyecto Palenque Marimbero y solicitarle además los espacios que se necesitan para las grabaciones ya antes mencionadas (ver imagen de captura #). Luego de ésta conversación, obtuve una respuesta positiva, pero los requisitos de bioseguridad para el ingreso a las instalaciones, eran complicados. Ya que requerían de pruebas de covid para todos los participantes de los grupos que fueran a ingresar, así mismo como tener que desinfectar todos instrumentos con rayos laser, una herramienta que ni la misma Universidad de las artes no la posee. Entonces, empezamos a pensar en otras opciones para lograr el ingreso para las grabaciones. Y es así como obtenemos una conversación virtual con algunos docentes de la escuela de artes sonoras, para obtener una solución al problema presentado (ver imagen captura #). Pero el

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

problema de bioseguridad es tan complejo, que no permitió ingresar con las opciones que se plantearon con éste equipo, pero si logramos establecer un acuerdo de apoyo por parte de ésta escuela, para la gestión de las mezclas y masterizaciones de los archivos sonoros que se van a grabar en éste proyecto.

Luego por medio de mi tutor, Bradley Hilgert. Logro conocer que mi compañero de estudios de la maestría, Daniel Merchán Pastor, director de producciones en MZ14, estaba realizando su proyecto de tesis sobre “protocolos de bioseguridad para desarrollar eventos artísticos en la terraza de MZ14. Entonces le planteo en una conversación telefónica, que trabajemos en conjunto para lograr las gestiones en las que estábamos encaminados sobre nuestros proyectos. En ese mismo instante dejamos establecida una reunión presencial para afinar los detalles de la conversación anterior y poder definir los parámetros o requisitos de ingreso a las instalaciones. Como el proyecto de Daniel funcionaria en la terraza, entonces las exigencias de bioseguridad eran menores a las que anteriormente habíamos encontrado. Luego visito a Daniel en MZ14, para conocer más de cerca su proyecto, establecer los acuerdos y compromisos de las partes para llegar al desarrollo de las grabaciones. Dentro de lo acordado, debería presentar por escrito lo que estoy solicitando a Daniel, por vía correo electrónico (ver información en anexos). Agregando además el rider técnico, el listado de participantes de las agrupaciones participantes y el cronograma de asistencia a las grabaciones de acuerdo a los grupos participantes. Y luego de enviar todo lo solicitado por Daniel, el presenta la documentación a las autoridades de la universidad para que den luz verde para proceder a las grabaciones. Pero esta situación estaba un chance complicada, porque la rectora de la universidad, no respondía a la petición que estábamos realizando, a pesar de la insistencia que aplicaba el director de posgrado, para que esto se cumpla. Es así como después de algunos días llega la aceptación del ingreso a la terraza de MZ14 para llevar a cabo las grabaciones que buscábamos realizar para poder continuar con el proceso de nuestros proyectos. Pero esta repuesta se dio a cuatro días de que cambiara el protocolo de bioseguridad de ingreso a las instalaciones de MZ14. Y para sumar a las dificultades antes presentadas, se muestra el último día laboral de esa semana, como feriado, por las fiestas de independencia de Guayaquil.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Quedando entonces, un día para la coordinación con el equipo técnico que participaría de las grabaciones (ver imagen de captura de pantalla #). Y dos días restantes, para las grabaciones de los cuatro grupos participantes. Así como también para reajustar las fechas antes establecidas y dejar claro que todos los participantes debíamos usar las mascarillas al ingresar y mantenerlas puestas hasta salir de las instalaciones, y el uso constante del gel anti-bacterial. Es así como el día miércoles 7 de octubre, fecha en la que se empieza a grabar en horario de 16.00 a 19.00 con el grupo Palenque Cultural Anjoa y de 19.30 a 22.00 horas con el grupo Reviviendo los tambores. Para luego el jueves 8 se realiza solo una grabación de 16.00 a 20.00 horas con el grupo de marimba Rices Negras. La otra grabación no se lleva a cabo, debido a una calamidad que estaba pasando el grupo Afromestizo Candente.

Terminado el proceso de grabación en la terraza de MZ14 (ver imágenes en los anexos). Luego se procede a solicitar a la escuela de artes sonoras, a dos de sus estudiantes para la mezcla y masterización de las músicas. Para lo cual fueron asignados: detallar nombre apellidos y curso de los dos, como hicieron el trabajo y bajo que pago. Y paralelamente, se envía a realizar las ediciones de los videos con el compañero Gustavo Macías, Licenciado en cine, en la Universidad de las Artes. Luego de tener listos los productos artísticos culturales, como lo hizo y bajo que pago. Luego de esto damos paso a la segunda fase de este eje. En donde nos encontramos ya con el I festival virtual Palenque Marimbero, el mismo que se desarrolla el día sábado 31 de octubre, como un cierre del mes de la afroecuatorianidad. Hablar sobre esto. Y presentando en su estructura, dos partes muy interesantes. La primer parte corresponde ponencias y talleres sobre los palenques, construcción de instrumentos de marimbas, tipos de músicas de marimba y construcción de las decimas afroecuatorianas, mientras que en la segunda parte del festival, mostramos algunos saberes ancestrales del pueblo afroecuatorianos, a través de la música y bailes de marimba, decimas y arrullos. Planteado estos temas como formas de difusión de la cultura afroecuatoriana, desde la ciudad de Guayaquil.

Cabe indicar también, que dentro de lo planificado en éste eje, se presentaron algunas dificultades por la situación del confinamiento de la pandemia del coronavirus, algunos colaboradores cancelaban a última hora el compromiso, de

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

modo que en esos mismo momentos tenía que buscar quien los remplace, poder continuar con el proceso. Pero así mismo, pude encontrar algunos compañeros que tuvieron una gran predisposición para colaborar con su aportaciones para el desarrollo de este proyecto. Tales como: Limber Valencia, Jackson Ayoví, Limber Nazareno, Juan Nazareno, Norma Rodríguez, Carlos Valencia y Abel Midero con sus participaciones artísticas, culturales e informativas-educativas. De igual manera, lo hizo el equipo técnico conformado por: poner nombres, Gustavo Macías, Carlos..... y , en la mezcla y masterización de los archivos sonoros. De la misma forma colaboro, María Fernanda Mercado, en la conducción del programa del festival virtual y Rafael.....del festival “Afro-Montuvio”, en la conducción de la plataforma Zoom y la proyección de los videos. Además es importante para mí, mencionar el apoyo incondicional de mi tutor, Bradley Hilgert, en gran parte de las gestiones realizadas.

Con algunos de los compañeros antes mencionados, se dio el caso de voluntariado con compromiso y con otros, mantuvimos la aplicación del método del “el trueque”, para la prestación de nuestros servicios artísticos.. Terminando de esta forma con el eje de producción y difusión de este proyecto.

4. Eje de gestiones para desarrollar el encuentro.

Este eje considera un plan de gestión para llevar a cabo este proyecto y un modelo de sostenibilidad a largo plazo. Dentro de éste plan también se establecen dos fases, al igual que el tercer eje, y están planteadas de la siguiente forma: La primera considera los trueques y las gestiones con MZ14 y la Universidad de las Artes. Y la segunda incluye un modelo que se centra en los emprendimientos de producto culturales derivados de la marimba. Estos incluyen: las ventas de comidas típicas afroecuatorianas, rifa de una marimba y alquiler de vestuarios en las escuelas o colegios (ver images #). Si damos cumplimiento a estas dos fases del plan de gestión, tendremos éxito al desarrollar éste proyecto.

Este accionar, nos permitirá establecer un plan de sostenibilidad a largo plazo, enmarcado en las siguientes gestiones:

Orlin Alfredo Montaña Marquez

Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

- a. Desarrollar gestiones de espacio para la grabación de las músicas y los videos, con la universidad de las Artes y MZ14.
- b. Mantener los procesos de trueques con los compañeros artistas y con las agrupaciones de marimba.
- c. Solicitar los voluntariados entre los amigos, compañeros y todos los que quisieran sumarse al desarrollo de este proyecto.
- d. Hacer algunas actividades para obtener recursos económicos. Incluyendo ventas de comidas típicas afroecuatorianas y rifa de instrumento de marimba (ver imagen #).

Para futuras ediciones de éste encuentro, mantendré las gestiones de los literales antes mencionados y sumare otras gestiones, que a continuación detallo:

- e. Sacar un permiso en el ministerio de educación, que permita llevar a las escuelas y colegios, el proyecto la “La danza vive”. Este es un emprendimiento de mi familia, que consiste en llevar un equipo de instructores de bailes (bailarines de marimba), para preparar algunas coreografías de danzas folklóricas ecuatorianas (incluyendo los bailes de marimba), sin costo alguno para las instituciones educativas. Pero a cambio, nosotros ganamos en los alquileres de los vestuarios que nos solicitan los padres de familia. En donde el 90 % de ingresos de los alquileres, se reparte entre los instructores que prestan su servicio y mi familia como dueños de éste emprendimiento. Y del 10% de los ingresos restante, será asignado para el festival Palenque Marimbero.
- f. Como proyecto familiar, implementare un emprendimiento basado en la construcción y ventas de instrumento de marimba, donde se destinara de forma permanente, el 10% de sus ganancias, para el desarrollo de las futuras ediciones del encuentro Palenque Marimbero.

Todo este plan de gestión y autogestiones, ya mencionadas. Es lo que permitirá la sostenibilidad y permanencia de las ediciones futuras del encuentro Palenque Marimbero, **sin perder su autonomía.**

Realización del proyecto Palenque Marimbero

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

El I festival virtual Palenque Marimbero, se realizó el día sábado 31 de octubre a las 17:00 horas, tal como había sido programado dentro de la última planificación del mismo. Teniendo como finalidad principal el fortalecimiento y difusión de la cultura afroecuatoriana. Este festival empezó con una descripción de lo que se trata éste proyecto Palenque Marimbero. Y es así como empiezo a describir que éste festival surge de una necesidad latente, para la práctica y difusión de la marimba y otros saberes afroecuatoriano, en la ciudad de Guayaquil. Esto fue especialmente pertinente porque la última plataforma que existió para la difusión de este legado ancestral, fue el Festival “Nuestra herencia”, el mismo que culminó en el año 2015.

Ahora en el 2020 nace este Palenque Marimbero como la nueva plataforma para la investigación, capacitación, producción y difusión de la marimba y los saberes que giran en su entorno. Cabe explicar que la fase de realización de éste festival Palenque Marimbero está dividido en dos partes: La primera tiene un tinte más informativo-educativo, a través de ponencias y talleres sobre la historia de los palenques y los saberes ancestrales. Mientras que la segunda, tiene una forma más artístico cultural, con presentaciones de música y danza de marimba, cantos de arrullos, poesías y decimas afroecuatorianas.

Con la finalidad de poder explicar de mejor manera el desarrollo de este festival, voy a ir indicando las participaciones de cada uno de los ponentes y agrupaciones participantes de este evento, de acuerdo al orden del programa y a las dos partes específicas que ya se detallaron anteriormente.

Primera parte: Ponencias y Talleres.

El festival contó con cuatro talleres/ponencias, dadas por varios expertos en los conceptos centrales de la marimba como complejo cultural.

1. Ponencia del Maestro Juan Nazareno con el tema. “Historia de los Palenque”

En Esta ponencia el maestro resalta la importancia del concepto de “Palenque” para la afroecuatorianidad y para la afrodescendencia. Nazareno indica no estar de acuerdo con el concepto de que “palenque” es una enredada de palizadas y que los palenques solo están en la selva o en las montañas. Y entonces, para reafirmar su

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

desacuerdo hace referencia al cantón Palenque de la provincia de los Ríos, al Palenque de San Basilio de Colombia, El recinto arqueológico de México. Es decir que lo que éste ponente, quiere dejar en claro con el tema es que “palenque”, si era el lugar donde Vivian los cimarrones y las cimarronas, que gracias a su rebeldía, lograban escapar de los esclavizadores. Pero que en la actualidad, el nombre de “palenque”, puede ser el territorio donde nos constituimos los afroecuatorianos, sea en Guayaquil o en cualquier parte del mundo.

Nazareno trae a la memoria que en los tiempos de Alonso de Illescas, no se considero como un “palenque, si no como “El reino de los Zambos”

Que para nosotros palenque, es un espacio para compartir o un espacio para el Ubuntu, un espacio para compartir con nosotros mismos y con los demás, es decir que somos parte de una colectividad. Un espacio territorial donde el pueblo afroecuatoriano construye su vida y sus sueños para un mejor vivir.

Hacer un comentario, agarrando las opiniones de los compañeros que participaron

Esta ponencia es muy importante para el festival, ya que la palabra Palenque, tiene una connotación histórica importante para el pueblo afroecuatoriano. Tal como lo menciono el maestro Juan Nazareno en su intervención. Y yo siendo parte de este pueblo, me sumo a ese reconocimiento que debemos darle y lo sustento además, colocando el nombre de Palenque Marimbero a este encuentro de expresiones culturales afro. Considerando poder establecer de alguna manera un recordatorio para las futuras generaciones, sobre las luchas que enfrentaron los cimarrones y cimarronas por mantener un espacio libre de la opresión colonial, al cual le llamaron Palenque.

2. Taller de construcción de instrumentos de marimba, por el maestro Jackson Ayoví

El maestro Ayoví, inició su taller, haciendo un recordatorio de lo que fue la llegada de los primeros negros a los territorios de la actual provincia de Esmeraldas. E indicando un desacuerdo de lo que dice Cabellos de Balboa, que “el barco negrero Naufraga”. Si no más bien que estos cimarrones y cimarronas dirigidos por Antón e Illescas, forman una rebelión en el barco y se dan la fuga, para luego arribar a las

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

tierras de Portete, en donde se interiorizan en la selva y se dan cuenta que hay mucha similitud con el territorio africano. Siendo así, entonces pudieron recrear sus instrumentos con los materiales que encontraron al paso. Y es así como luego el maestro Ayoví continúa dando algunas indicaciones sobre la construcción de la marimba, en donde dice que el material con el que se construyen las tablas de marimba es de una palmera llamada chonta y los canutos o resonantes, son hechos de caña guadua. Hace énfasis además en indicar que esos materiales, se deben cortar en menguante y no en luna, porque caso contrario se apolillan. Es decir que nuestros ancestros conocían muy bien de la hermandad que debemos tener con la tierra y con la naturaleza. De tal manera que los animales que eran atrapados en la casería, solo se daba con fines de alimentación. Pero además se aprovechaba la piel para forrar los tambores (bombos y cununos). Mientras que el guasá, eran echas de caña guadua y semillas del monte, conocidas como achiras y con las mismas semillas también se llenaban los calabazos pequeños para hacer las maracas.

Siendo la marimba la parte central de este proyecto de desarrollo cultural. Es de especial importancia contar con éste interesante taller sobre construcción de instrumentos de marimba, dentro del programa de éste festival Palenque Marimbero.

3. Ponencia sobre composición de las décimas, por el maestro Limber Nazareno.

El maestro Limber Nazareno, empieza indicando que existen dos tipos de décimas y que son las siguientes: A lo Humano y a lo divino. Dice a su vez que las primeras se subdividen en, décimas de fantasía y en décimas de argumentos en porfía, mientras que en la segunda dice que encontramos las décimas de argumentos a lo divino. Y luego continúa diciendo que las décimas están conformadas por cuarenta y cuatro versos. Pero esto, el maestro Limber lo hace de una forma muy lúdica, aplicando su explicación en una composición que dice así.

Cuarenticuatro versos
tiene una décima entera
Diez palabras cada pie
cuatro la glosa primera

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Dentro de este proceso de composición, se debe tener en cuenta que en cada pie de diez versos, deben rimar de la siguiente manera: El primero con el cuarto y el quinto y el segundo con el tercero, así como también el sexto con el séptimo y decimo, y el octavo con el noveno (**Ver la décima la marimba y el marimbero**).

Así mismo el Maestro Limber da referencia a la historia de las décimas, en donde manifiesta que según cabello de Balboa, en uno de sus escritos dice que la décima es traída por un soldado de apellido Espinel, y de ahí su nombre de décima espinela. Pero Nazareno no está de acuerdo con esa teoría, porque el indica que en plena época esclavista, lo más probable es que la décima haya sido inventada por algún esclavo. Pero como ellos no tenían ningún derecho, entonces se lo atribuían al que se hacía llamar su amo. Y es así como entonces esto da respuesta a lo que indican que la décima espinela proviene de España.

Contar con la participación de las decimas en éste encuentro, es muy importante, porque la transmisiones oral, también forma parte de ese complejo cultural llamado Marimba. Más aun cuando el ponente de éste tema, el maestro Limber Nazareno, es un gran conocedor de éste saber ancestral.

4. Taller y presentación de músicas, por el maestro Limber Valencia.

El maestro Limber valencia, empieza su taller entonando la música tradicional “Bambuco Viejo, con la finalidad de motivar al publico virtual participante de éste evento. Luego resalta la importancia de realizar éste tipo de eventos culturales, felicitando además a las personas que hemos trabajado en la organización del Encuentro Palenque marimbero. Para luego continuar con la interpretación musical “Arrullo a San Martin” en la voz de Karina Clavijo”, maestra de canciones y cantos tradicionales afroecuatorianos, en la Universidad Central del Ecuador. Después el maestro Limber se toma una pausa para empezar a explicar sobre los tipos de músicas tradicionales afroesmeraldeñas. Indicando luego que 20 canciones comprenden el repertorio de las músicas tradicionales. Y estas incluyen a: Caderona, canoíta, patacorè, torbellino, caramba, bambuco viejo, fabriciano, agua larga, peregollo, sanjuanito negro, Bereju, polca y Andarele.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

Indica También El maestro Limber Valencia que la intención de incorporar otros instrumentos musicales, a los que ya conocemos como tradicionales de la marimba, es para poder ampliar el repertorio musical. Y cierra su participación entonando la música tradicional del pacifico, “La culebra”.

Conociendo desde el inicio de éste encuentro, que este proyecto de desarrollo se trata sobre la preservación de las prácticas de la marimba en Guayaquil. Es importantísimo haber contado con un taller para dar a conocer el repertorio de las músicas tradicionales que se entonan con la marimba. Más aun proviniendo de la palabra del maestro Limber Valencia, amplio conocer de éstos saberes de la música marimbera.

Segunda Parte: Presentaciones artísticas culturales

Después de esa parte informativa-educativa, el festival cambió de enfoque para entrar en el aspecto más artístico-cultural de la marimba. En esta fase complementaria del evento, se realizaron presentaciones de diferentes saberes ancestrales afro, tales como: Música, coreografías de bailes de marimba, décimas, poesías y cantos de arrullos. Algunas de estas presentaciones eran pregrabadas, Incluyendo los cantos y los bailes. Mientras que las poesías y las décimas fueron presentadas en vivo. Cada uno de éstos saberes, tenían la misma esencia, pero con estilos propios en cada artista o en cada agrupación. Y así de ésta manera empezaron las presentaciones con el siguiente orden:

1. Presentación del grupo Palenque Cultural Anjoa, con el siguiente repertorio:
 - a. “La changa”, una proyección dancística basada en un instrumento de pesca utilizado al norte de la provincia de Esmeraldas.
 - b. Décima la Marimba y el marimbero, de mi propia autoría
 - c. “Bambuco el diablo”, un baile heredado de la agrupación cultural Bereju de San Lorenzo. En el desarrollo de este baile existen expresiones a lo humano y a lo divino.
2. Presentación del grupo de marimba Raíces Negras dirigida por el maestro Abel Midero. Trayendo al escenario el siguiente repertorio:
 - a. “Torito Bravo” de la autoría del grupo Canalón de Timbiqui-Colombia.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

- b. “Muñeca Negra”, una Poesía fusionada con arrullo, en la interpretación de la niña Anel Midero, y con el acompañamiento musical del grupo Raíces Negras.
 - c. “La Caderona”, una música tradicional esmeraldeña, y una de la más solicitada por el público ecuatoriano.
3. Participación artística de la maestra Norma Rodríguez, con las siguientes poesías:
 - a. “Bombo”
 - b. “Ayer me gritaste negra”.
 4. Presentación de la escuela de Marimba Juanito Bosco, dirigida por el maestro Carlos Valencia. Con el tema: “Caramba”, una coreografía de la música tradicional del mismo nombre.

En el caso de ésta agrupación tuvo la oportunidad de grabar dos músicas y un arrullo, pero por situaciones de confusión con el traslado de los archivos de audio y video. Solo logro presentar de uno de los tres. La coreografía de la música tradicional “Caramba”.

5. Cierre del festival con el video musical del maestro Jackson Ayoví y su grupo “Chonta que suena”, del cantón de San Lorenzo del Pailón (Esmeraldas). Interpretando la música tradicional “Andarele”. Un tema al cual los abuelos lo consideraron como la música de despedida de los salones donde se realizaban los bailes de marimba.

De acuerdo a los comentarios positivos que dejaba el publico virtual, participantes de éste evento y conectados con nosotros a través de Facebook en vivo. Pudimos hacer una previa evaluación

Evaluación.

La fase de evaluación será desarrolla partiendo de algunos indicadores tomados desde lo aspectos enmarcados en los objetivos del proyecto. Y presentados a manera de preguntas, las mismas que se detallan a continuación:

1. ¿Se cumplió con el eje de investigación sobre marimba en éste proyecto?
Si se cumplió. Y claramente está sustentado con la información que se presenta en los antecedentes y en el marco conceptual de éste proyecto.

2. ¿Se cumplió con el eje de capacitación en saberes de la marimba?

Este eje se cumplió en dos momentos diferentes: El primero dirigido a los integrantes de las agrupaciones de marimba de Guayaquil. Esto incluye a: El Palenque Cultural “Anjoa”, al grupo de marimba “Raíces Negras”, así como al grupo de marimba “Afromestizo Candente” y a la escuela de marimba “Juanito Bosco”. Luego el segundo momento se vivió con los 1mil participantes que visitaron nuestro video durante la transmisión en vivo. (Ver anexos, captura #)

3. ¿Se cumplió con el eje de producción y difusión?

Éste eje se cumplió satisfactoriamente, dejando algunos productos artísticos elaborados. Los mismos que fueron exhibidos en el Festival virtual Palenque Marimbero. Y además estarán expuestos en youtube, en la página Palenque Marimbero. Entre otros productos logrados en esta fase de producción, tenemos ocho archivos sonoros. Los mismos que serán puestos en un disco para su circulación. Además la fase de difusión que llevo a cabo el día del festival, fue muy exitosa. Alcanzando 1mil visitas durante la ejecución del evento, el día sábado 31 de octubre del presente año.

4. ¿Se cumplió con el eje de gestiones y sostenibilidad de éste proyecto?

Por supuesto que se cumplió. En primer lugar nos permite que todo los procesos se realicen en el marco que fueron planificados, teniendo si algunas variaciones en sus fechas de desarrollo. En segundo lugar queda elaborado un plan de gestión que garantizara la sostenibilidad de éste proyecto a largo plazo. Éste plan lo encuentra detallado arriba en donde se describe el eje de gestiones para desarrollar el encuentro. Así como hemos evaluado todo lo positivo que tuvo éste encuentro, así mismo evaluaremos cada uno de los aspectos por mejorar en el proceso de planificación y realización de éste Palenque Marimbero.

Algunos problemas que se presentaron durante la realización del evento.

Para mí es muy importante también señalar los problemas que se presentaron durante el proceso de planificación y realización del evento. Ya que esto nos permitirá reconocer donde fallamos o donde tuvimos debilidades, para tomar las correcciones debidas y evitar que suceda lo mismo en el próximo festival del año 2021.

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

De acuerdo a los aspectos por mejorar en la etapa de planificación, mencionaremos las siguientes:

- a. Poca difusión del evento, se debe involucrar también a los medios de comunicación.
- b. Falta incluir a más personas en el desarrollo de los talleres que se dictaron para los integrantes de las agrupaciones.
- c. No alcanzamos a hacer el disco por falta de tiempo para realizar la rifa de la marimba (queda pendiente esa gestión).

Dentro de los problemas o debilidades que logramos identificar en el proceso de realización del evento. Vamos a nombrarlos de acuerdo al orden del programa:

Empezare por mencionar las dificultades que tuvimos con el internet, en donde en un par de ocasiones me quede congelado. Situación que también ocurrió con el maestro Jackson Ayoví. Enmarcado en el mismo tema de los problemas virtuales, también tuvimos un suceso con el elenco del maestro Limber Valencia, donde la situación de la velocidad del internet, provocaba que la música se escuchara distorsionada. Algo muy similar también ocurrió con las poesías de la maestra Norma Rodríguez, en donde el internet también le provoco el congelamiento en una ocasión.

Dentro de los problemas que se detectaron, además de los provocados por la virtualidad, también hubo un problema que considero para mí fue el de mayor envergadura, ya que éste afecto a uno de los grupos participantes. Debido que no estuvo listo todo su material que había sido grabado y entregado a la persona que iba a editar, con muchos días anteriores al día del evento. Pero si bien es cierto que cuando un evento se realiza con autogestiones, alguna sorpresa puede aparecer. Porque se trabaja con voluntariados, con trueques o intercambios, y eso te lleva a correr el riesgo que en cualquier momento algo o alguien te falle.

Conclusiones.

A modo de conclusión de éste proyecto, voy a enmarcar lo siguiente:

1. Quedo muy satisfecho con los resultados que se dieron en el desarrollo de este proyecto. Y con los logros alcanzados.
2. Logré comprender con toda seguridad, que si es posible desarrollar un encuentro de ésta naturaleza, a punta de pura gestión.
3. Pude reafirmar que si eh sembrado voluntariado y ahora puedo cosechar favores.

Recomendaciones.

Establecer recomendaciones para mí, no es muy sencillo. Pero hare un esfuerzo considerando algunos acuerdos con los compañeros marimberos, los mismos que detallo a continuación:

1. Se debe involucrar a más personas en el proceso de desarrollo del encuentro. Tanto en la planificación, como en la realización.
2. Sumar a los medios de comunicación, sean diarios, radio y televisión. Para tener mayor éxito en la difusión del encuentro.
3. Crear un espacio de preparación y presentación de niños y niñas. Desde los diferentes saberes de la marimba como complejo cultural.

Bibliografías.

- Barrientos, Ana María, Bomba y Fiesta, Una etnografía sobre los procesos de revitalización y resignificación de una manifestación Cultural Afrochoteña, Complejo Cultural Bomba: Una manifestación Afrochoteña, ABYA YALA, Quito-Ecuador, 2019.
- D'Agostino, Antonio. Juancosa, Juan, Identidad, Cultura y Cimarronaje en la Insurgencia/Emergencia del Pueblo Afroecuatoriano:1980-2011, Identidad y Cultura, ABYA YALA, Quito-Ecuador, 2015.
- De la Serna, Juan Manuel, De la Libertad y L Abolición, AFRICANOS Y Afrodescendientes in Iberoamérica, Colletion: Africanias, <https://www.7switch.com/fr/ebook/9782821828216/from/openedition>, 2013

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

- González Torres, Armando. "La política cultural y sus reyertas: para bien o para mal, el aparato cultural mexicano ya está allí. Ahora, ¿cómo y para qué emplearlo?, ¿de qué manera reformarlo?, ¿hacia dónde dirigirlo? Armando González Torres responde a estas y otras preguntas." *Letras Libres*, vol. 12, no. 137, May 2010, p. 14+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A226727820/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=624a6c2f. Accessed 5 Sept. 2020.
- INEC, Población Demográfica, Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador, <chromeextension://ohfgljldgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>, (s/f)
- ILAM Patrimonio, Acceso a la diversidad del patrimonio Latinoamericano, Patrimonio Cultural, <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>, (Visitado el 12 de septiembre)
- Maestre-Rivera, Matilde-Ester, Afrocolombianos.com, Definición de Palenquero,
- <http://afrocolombianosantamarta.blogspot.com/2009/09/definicion-depalenquero.html>, (publicado septiembre de 2009), (visitado el 6 de septiembre de 2020)
- Minda-Batalla, Pablo, (2014) "la marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial", La Marimba y los Cantos tradicionales afroesmeraldeños como Patrimonio Cultural Inmaterial, <chromeextension://ohfgljldgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/lamarimbapatriculturalinmaterial.pdf>, (Quito-Ecuador)
- *Ministerio de Cultura y Patrimonio, Patrimonio Cultural*, <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>, (Visitado el 12 de septiembre de 2020)
- *Palacios Araujo, Estefania, Semana Rural*, El Petronio, el festival que impulsó la cultura del Pacífico, Cali, Valle del Cauca, <https://semanarural.com/web/articulo/musicatradicional-del-pacifico-colombiano-en-el-petronio-alvarez/1043>,
- (consultado el 16 de agosto de 2020)
- Palacios Mateos, Fernando, Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña, Ecuador, CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA. Vol. 30, enero-diciembre 2017, <http://dx.doi.org/CMIB/58569>
- Repetto, Luis, Memoria y patrimonio: algunos alcances, *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*, https://www.oei.es/historico/cultura/patrimonio_cultural.htm, (s/f)

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

- Salmerón, Isabel. "Sin política cultural, riesgo de perder identidad: la política cultural en México: encuentros y divergencias, foro del Grupo Vallarta." *Siempre!*, vol. 50, no. 2622, 14 Sept. 2003, p. 34+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A108787602/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=2773122 9. Accessed 6 Sept. 2020.

- Saltos Coloma, Fabián, Panorama de la Gestión Cultural en Iberoamérica, Panorámica de la Gestión Cultural en el Ecuador, (110).

- Secretaria General Iberoamericana, Carta Cultural Iberoamericana, Patrimonio Cultural, XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno Montevideo, Uruguay, Ámbitos de aplicación, chrome-extension://ohfgljldgelakfkefopgkcohadegdpjf/file:///C:/Users/Orlin/Downloads/xvi_culturaccl.pdf, 2006

- <https://semanarural.com/web/articulo/musica-tradicional-del-pacifico-colombiano-en-el-petronio-alvarez/1043>, (s/f)

- Sánchez Cordero, Jorge. "Al rescate de la soberanía cultural." *Proceso*, no. 1995, 25 Jan. 2015, p. 56+. *Gale OneFile: News*, https://link.gale.com/apps/doc/A400784851/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=ac9fb8ea . Accessed 6 Sept. 2020.

- Tavera Urióstegui, Martín. "Amacizar la identidad cultural de la nación: que nuestras lenguas indígenas no mueran." *Siempre!*, vol. 58, no. 3048, 13 Nov. 2011, p. 28+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A274953720/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=41c953a 8. Accessed 6 Sept. 2020.

- Turok, Marta. "Al margen de las instituciones." *Letras Libres*, vol. 20, no. 235, July 2018, p. 21+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A598929001/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=649b8933. Accessed 6 Sept. 2020.

- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, Música de marimbas y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas, <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailestradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatorial-de-esmeraldas-01099>, (s/f).

- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>, 2019

- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>, 2019

Orlin Alfredo Montaña Marquez
Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

- UNESCO, Reflexiones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Universidades, Bogotá, Colombia,
<https://es.unesco.org/news/reflexion-patrimonio-culturalinmaterial-y-universidades>, 2019
- Palacios Mateos, Fernando, Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña, Ecuador, CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA. Vol. 30, enero-diciembre 2017, <http://dx.doi.org/CMIB/58569>
- Repetto, Luis, Memoria y patrimonio: algunos alcances, Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura, https://www.oei.es/historico/cultura/patrimonio_cultural.htm, (s/f)
- Salmerón, Isabel. "Sin política cultural, riesgo de perder identidad: la política cultural en México: encuentros y divergencias, foro del Grupo Vallarta." *Siempre!*, vol. 50, no. 2622, 14 Sept. 2003, p. 34+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A108787602/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=2773122 9. Accessed 6 Sept. 2020.
- Saltos Coloma, Fabián, Panorama de la Gestión Cultural en Iberoamérica, Panorámica de la Gestión Cultural en el Ecuador, (110).
- Secretaria General Iberoamericana, Carta Cultural Iberoamericana, Patrimonio Cultural, XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno Montevideo, Uruguay, Ámbitos de aplicación,chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/file:///C:/Users/Orlin/Downloads/xvi_culturaccl.pdf, 2006
- <https://semanarural.com/web/articulo/musica-tradicional-del-pacifico-colombiano-enel-petronio-alvarez/1043>, (s/f)
- Sánchez Cordero, Jorge. "Al rescate de la soberanía cultural." *Proceso*, no. 1995, 25 Jan. 2015, p. 56+. *Gale OneFile: News*, https://link.gale.com/apps/doc/A400784851/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=ac9fb8ea . Accessed 6 Sept. 2020.
- Tavira Urióstegui, Martín. "Amacizar la identidad cultural de la nación: que nuestras lenguas indígenas no mueran." *Siempre!*, vol. 58, no. 3048, 13 Nov. 2011, p. 28+. *Gale OneFile: Informe Académico*, https://link.gale.com/apps/doc/A274953720/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=41c953a 8. Accessed 6 Sept. 2020.
- Turok, Marta. "Al margen de las instituciones." *Letras Libres*, vol. 20, no. 235, July 2018, p. 21+. *Gale OneFile: Informe Académico*,

Orlin Alfredo Montaña Marquez

Maestría en políticas culturales y gestión de las artes - 12/11/2020

https://link.gale.com/apps/doc/A598929001/GPS?u=uartes_ec&sid=GPS&xid=649b8933. Accessed 6 Sept. 2020.

- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, Música de marimbas y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas,
<https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailestradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-laprovincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>, (s/f).

- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial,
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>, 2019

- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial,
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>, 2019

- UNESCO, Reflexiones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Universidades, Bogotá, Colombia,
<https://es.unesco.org/news/reflexion-patrimonio-cultural-inmaterial-y-universidades>, 2019

Anexos

