

2

Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2019
ECUADOR



Universidad de las Artes

Graduación 2019



Universidad
de las Artes

Guayaquil • Ecuador





Universidad de las Artes

Rector: Ramiro Noriega

Vicerrectora Académica: María Paulina Soto

Vicerrector de Investigación y Posgrado: Raúl Vallejo

Secretario Académico: William Herrera

Graduación 2019

Segunda Promoción

D. R. © Universidad de las Artes

D. R. © De los autores 2019

ISBN 978-9942-977-26-7

UArtes
EDICIONES

Director: José Miguel Cabrera Kozisek

Concepción gráfica y portada: María Mercedes Salgado

Corrección de texto: Marelis Loreto Amoretti

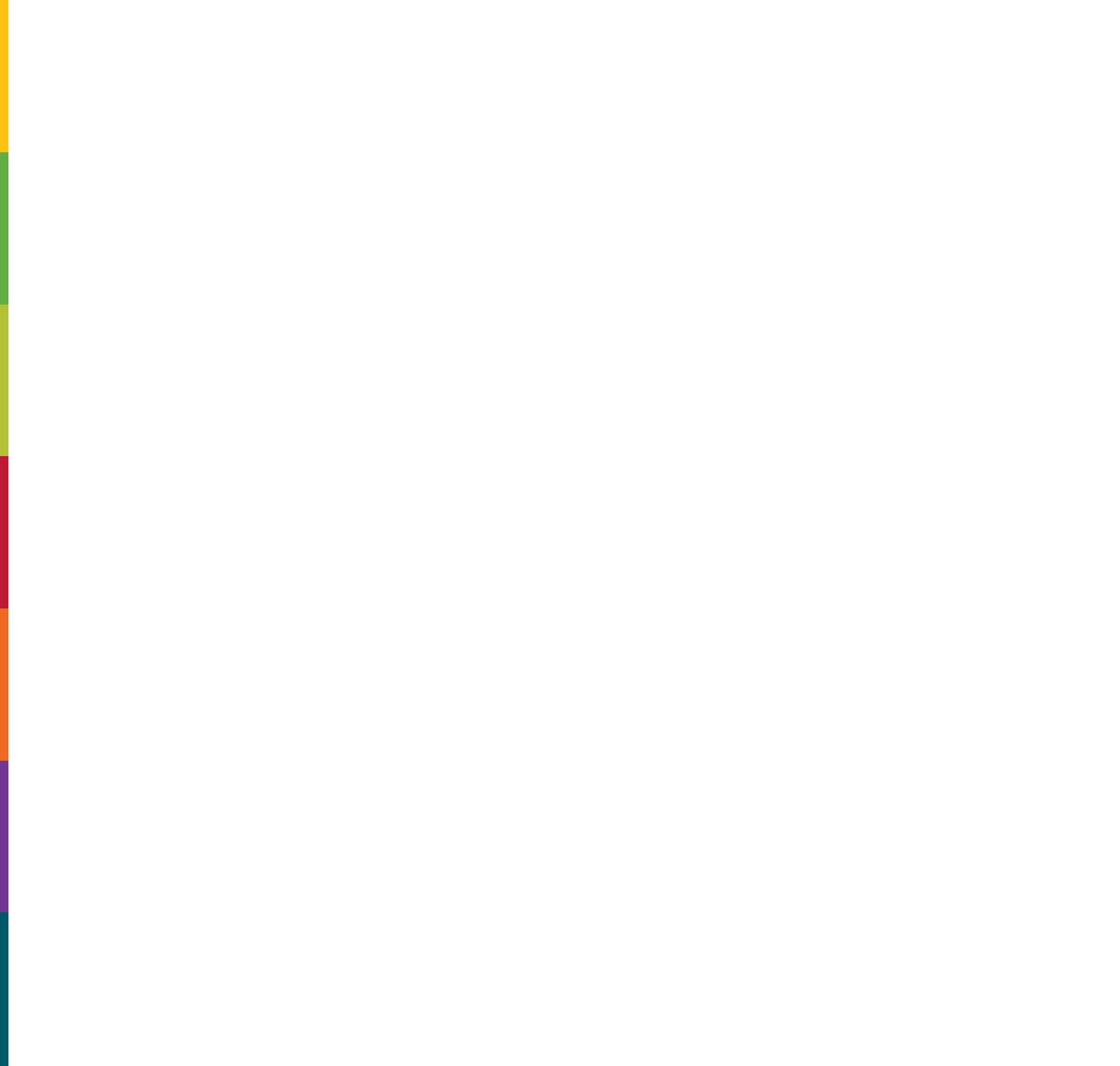
Asistente editorial: Marcia Figueroa

Universidad de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre

Guayaquil, Ecuador

editorial@uartes.edu.ec



ÍNDICE

Hay ángeles, el siglo XXI ha comenzado	
Ramiro Noriega Fernández	15

LITERATURA

Semilla de una nueva perspectiva crítica	
Raúl Vallejo	21
Pedro Bonfim Salgado	22
Carla Dennisse Caravedo Nieto	24
Jaime Santiago Falconí Almeida	26
Jordan Steeven Mosquera Mendoza	28
Paulina Elizabeth Soto Aguirre	30
Melissa Gabriela Uzhca Galarza	32

ARTES SONORAS

Voces en contravía	
Andrey Astaiza	37

ARTES MUSICALES

Gustavo Alejandro Arregui Lombeida	38
Daniel Pablo Cornejo Saltos	40
Hugo Jefferson Gómez Rodríguez	42
César Andrés Latorre Bermeo	44
Lady Mercedes Loor Palma	46
José Omar Tapie Paccha	48

PRODUCCIÓN MUSICAL

Carlos Enrique Avendaño Galarza	50
David Leonardo Calero Pin	52
Samaela Alejandra Campos Velásquez	54
Raúl Manuel Chávez Quinteros	56
Carlos Alberto Farfán López	58
Julio César Guerrero Lucero	60
Denisse Roxana Lalama Prieto	62
Edison Kevin Mosquera Vera	64
Camilo Ernesto Palma Villegas	66

Jorge Luis Parra Yupangui	68
Carlos Andrés Rada Hurtado	70
Juan Gabriel Sarmiento Quiroga	72
David Alejandro Sellers Cantos	74
Abel Antonio Troya Vera	76
Pedro Andrés Tufiño Robalino	78
Claudia Renatta Valencia Bernitta	80
Marcos Elías Vergara Robles	82

ARTES ESCÉNICAS

Un espacio para ensayar la libertad	
Arístides Vargas	87

CREACIÓN TEATRAL

Ricardo Félix Arias Arias	88
Jefferson David Castro Silva	90
Gabriela Stefania Córdova Perero	92
Ariana Gabriela Fuentes Ante	94

Vanessa María Guamán Saavedra	96
Laura Estefanía Rodríguez Caguana	98
Mario Gonzalo Suárez Cabrera	100

CINE

Lo que hacen los artistas es inventar realidades	
Juan Martín Cueva	105
Adriana Elizabeth Alvarado Ayoví	106
Bryan Adrián Arellano Ponce	108
Jorge Luis Ayala Izurieta	110
Gabriel Alejandro Barreno Erazo	112
Miguel Ángel Benalcázar Benalcázar	114
Evelyn Gabriela Borbor Rodríguez	116
Brian Felipe Castillo Zambrano	118
Leslie Sophía Castro León	120
Jennifer Lady Cevallos Mayea	122
Diego Alberto Coello Almeida	124

Cynthia Melissa Dávila Córdova	126
Víctor Gonzalo de la Vega Uriña	128
Carlett Miroslava Decker Santistevan	130
Leidy Vanesa Delgado Caviedes	132
Óscar Lulio García Rodríguez	134
Alison Samantha Herrera Tapia	136
Javier Enrique Intriago Ambrich	138
Jaime Alberto León Moreno	140
Michael Javier Lojano Cabrera	142
Belén Kimberlyn Mancilla Izquierdo	144
Luis Alberto Moncada Villacrés	146
Valeri Lyzbeth Moposita Gavilanes	148
Rosibel Estefanía Nivicela Tenemaza	150
Erick Joel Pachacama Suntaxi	152
Gabriel Andrés Pauta González	154
Dominique Didier Pazmiño Ríos	156
Bárbara Madelayne Pérez Avilés	158
Jorge Eduardo Sacta Torres	160

Anneliese Sue Salvatierra Chung Sang	162
Nataly Estefanía Sandoya Zamora	164
Elizabeth Marie Sig Tu Rodríguez	166
George Kennedy Torres Guerrero	168
William Eduardo Valiente Ramírez	170
Frank Nelson Vera Jiménez	172
Jhon Bryan Vínces Toro	174

ARTES VISUALES

Acto de fe deliberado	
Xavier Patiño	179
Wendy Milagros Alvarado Calderón	180
Zoila Edelina Arroyo Guerrero	182
Ninoska Viviana Arteaga Ochoa	184
Marlon Javier Avelino Armijos	186
Rosa de Jesús Ávila Cáliz	188
Ángelo Andrés Avilez Álava	190

Fabio Leandro Bajaña Constante	192
María Alexandra Brito Gavilanes	194
Kenia Isabel Carbo Véliz	196
Carlos Alfredo Castillo Maridueña	198
Juan Carlos Castro Piguave.....	200
Nicole Romina Cedeño Ortiz	202
Luis Alberto Chenche Loor	204
Julia María Coronado Pin	206
Ruth Laura Cruz Mendoza	208
Irina Liliana García Montiel	210
Pedro Mariano González Ramírez	212
Joshua René Jurado Vivero.....	214
Yimi Agustín Lara Gutiérrez	216
Mónica Alexandra López Gordillo.....	218
Tayron Adolfo Luna García	220
Álex Andrés Martínez Castro	222
Luis Miguel Medina Córdova	224
Marco Antonio Morocho Capa	226

Marcel Leonardo Moyano Mera	228
Ericka Caroline Olivares Tello	230
Jorge Fernando Oña Chérrez	232
Daya Ortiz Durán	234
Jeisson Stalin Pincay García	236
Roger Iván Pincay García	238
Silvia Gabriela Quezada Aguayo	240
Pamela Vanessa Quispe Sosa	242
Jacqueline del Rocío Reyes Mejía	244
Pedro Antonio Sánchez Quimí	246
Sandy Vanessa Sánchez Valdivieso	248
Daniel Julián Tovar Morán	250
Cinthia Nycool Vargas García	252
Jorge Enrique Velasco Granizo	254
Andrés Mauricio Velásquez Dután	256
Teodoro Hugo Veloz Román	258







HAY ÁNGELES, EL SIGLO XXI HA COMENZADO

En diciembre de 2013 se expidió la Ley de Creación de la Universidad de las Artes. En mayo de 2015, bajo la dirección de la Comisión Gestora creada para el efecto, iniciamos las actividades académicas. En diciembre de 2018 graduamos una primera cohorte de estudiantes de Artes Visuales. En diciembre de 2019 graduamos la segunda cohorte, con estudiantes de las cinco Escuelas de UArtes. Este momento revela la trascendencia de este proyecto. Y significa algo más notable todavía: los jóvenes entienden las artes como un elemento prioritario de sus vidas, tanto que son capaces de dedicarle su tiempo, que es lo más valioso de todo. Este libro señala ese fenómeno que nos enorgullece y entusiasma.

Este libro es en realidad muchos libros. Algunos insólitos. En lo personal, me quedo con todos, porque cada uno es una memoria y da cuenta por ello de un compromiso imposible de desactivar. Este libro es, en el sentido más preciso y tal vez más precario también, un libro de artistas y da cuenta de una situación, de un momento, y también de un proceso. Es por lo tanto un fenómeno, o por lo menos el síntoma de algo que late en las profundidades.

Para leerlo el lector ha de actuar como un buceador. De otro modo se perdería.

Para nosotros, digo, para la comunidad que es la Universidad de las Artes del Ecuador en este final de 2019, este libro es un postulado. Una causa. No voy a decir una bandera de lucha, pero si lo dijera cada entrada de cada página podría operar como una consigna, o, en todo caso, como algo que nos quita el sueño. Es muy probable que debido a este libro, quiero decir a lo que entraña, nos vacunemos contra los efectos perniciosos de la Gran Costumbre.

La Gran Costumbre es un veneno, lo digo citando de manera apócrifa al grande Pedro Lemebel, citado ya amplia y ojalá incansablemente en las placitas de algunas ciudades de América Latina, donde hemos visto la rabia y el amor juntos. Y la esperanza.

Este libro es también la esperanza. Pero no solo del futuro, también del pasado. Del tiempo que trae consigo a través de cada uno de sus autores, que son los verdaderos artífices de este proyecto que es el nuestro. El pasado de esos autores, si lo conociéramos, hablaría con claridad del pulso que gobierna nuestro tiempo. Hablaría de la imperativa necesidad que tenemos de encontrarnos más allá de lo que entendemos. De la subjetividad el contenido de estas vidas ha hecho su alimento principal. Este libro habla de esas vidas, de una manera metonímica y por lo tanto *atrevida*. Es un libro sobre el placer, por eso.

Hay almanaques y bestiarios. Y hay catálogos y listados de todo (de palabras y de cosas) casi siempre organizados de manera que parezca que el mundo es inteligible. Este libro no es inteligible. Es un documento en construcción. Un catálogo de posibles.

Al verlo, o leerlo, o tocarlo, el lector atrevido le prestará el beneficio de la duda y se proyectará al futuro incierto. El futuro es siempre incierto, más cuando se va hacia él de espaldas, como lo presagiara Walter Benjamin mientras veía esa obra insólita que es *El Ángel de la Historia* de Paul Klee.

Por lo tanto, este libro es sobre los ángeles de la historia, en este comienzo de siglo XXI.

Ramiro Noriega Fernández
Rector







LITERATURA

SEMILLA DE UNA NUEVA PERSPECTIVA CRÍTICA

Todo nacimiento es el testimonio de la vida que no cesa. Toda nueva reflexión sobre la literatura es el nacimiento de una lectura diferente y la permanencia de la palabra literaria en el constante devenir del texto que, como un palimpsesto sin edad, se escribe sin tregua.

En la primera promoción de graduadas y graduados de la Escuela de Literatura encontramos una diversidad de aproximaciones a los textos literarios que nos llena de optimismo respecto de la contribución a nuestra tradición crítica. Trabajos de campo con vocación interdisciplinaria, relecturas de clásicos de nuestras letras con miradas contemporáneas desde la ginocrítica y la problematización de la enfermedad como tema literario; la crítica, a partir del humor, acerca de la idea de nación, así como resignificaciones de la oralidad y lo popular junto con la deconstrucción de la narrativa de los videojuegos. Proximidades que dan cuenta de la presencia de nuevas perspectivas en el discurso crítico.

Nuestro claustro docente ha llevado adelante un trabajo pedagógico relevante y de muy alto nivel. La formación del pensamiento crítico y las herramientas entregadas en cada clase son contribuciones indudables e indispensables para los resultados que estamos entregando al país. El profesionalismo académico de nuestro claustro es motivo de orgullo de nuestra institución: ese claustro lleva adelante la tarea más democrática de una sociedad que es la entrega de una educación pública de calidad y calidez.

Así, en esta práctica de profunda humanidad que es la relación del trabajo docente y la tarea del alumnado, recordemos, desde otro tiempo y otro contexto, los versos de Gabriela Mistral en “La oración de la maestra”: «Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos [...] Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana».

La mirada sobre la literatura que ha expuesto la primera promoción de la Escuela de Literatura es la semilla de la que nacerá una nueva perspectiva crítica. El palimpsesto de la literatura continúa creciendo en la vida de la palabra.

Raúl Vallejo
Director de la Escuela de Literatura



PEDRO
BONFIM
SALGADO

Itinerario: Escritura y artes
Tutor: Fernando Montenegro
Proyecto de titulación:

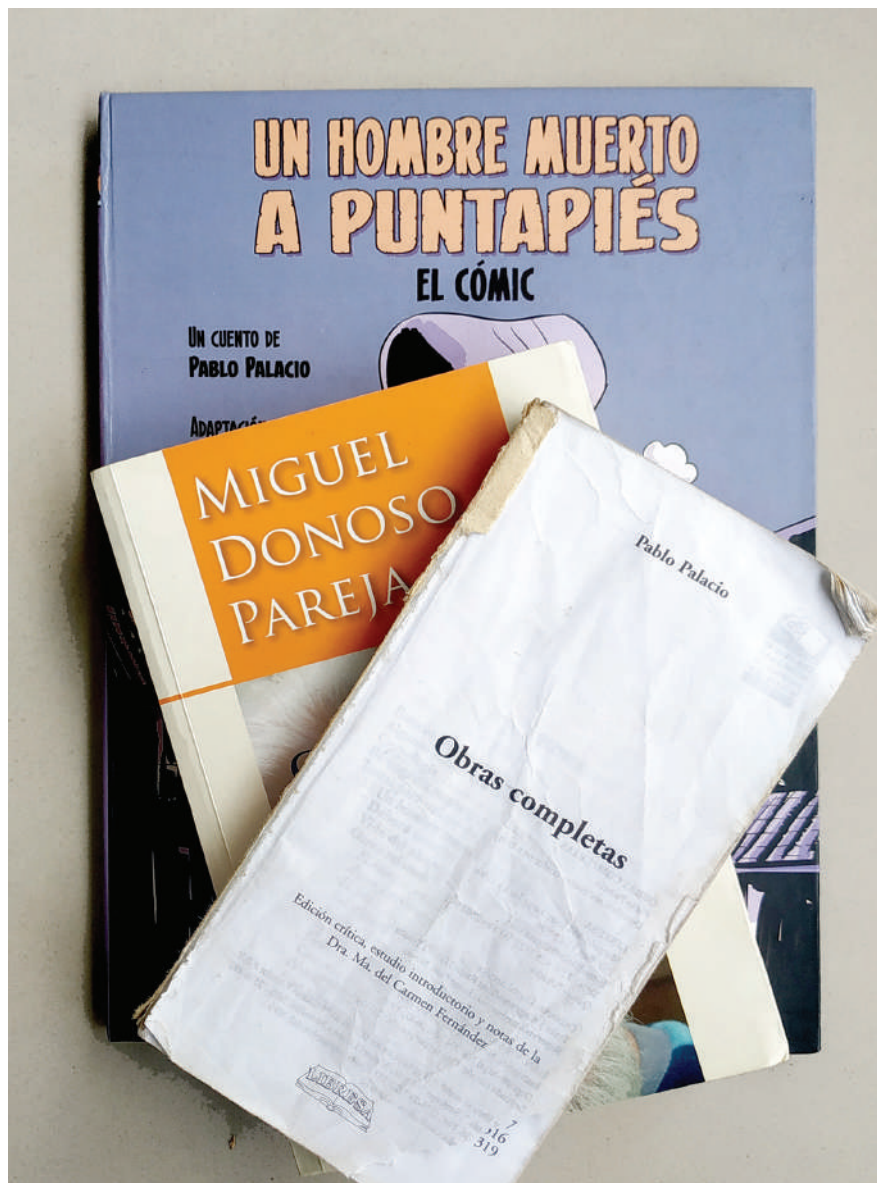


El amorfino y el rap

Códigos culturales y recursos literarios compartidos

Mi trabajo es un análisis comparativo que visibiliza los vínculos entre el amorfino montuvio y el rap neoyorquino de inicios de los 80. A pesar de ser dos expresiones orales separadas tanto geográfica como históricamente, comparten códigos y recursos literarios, además de tener un papel similar dentro de sus comunidades. Para demostrarlo revisé los contextos respectivos en los que se desarrollaron, estableciendo paralelismos discursivos, creativos y culturales. Simultáneamente, presento una lectura de los contenidos y de las funciones de cada fenómeno para exponer los códigos que comparten.

Correo: pedrowbonfim@gmail.com
Enlace: bit.ly/UA-Pedro-Bonfim



CARLA
DENNISSE
CARAVEDO
NIETO

Itinerario: Escritura y artes
Tutora: María Cecilia Velasco
Proyecto de titulación:



Feminidad y anomalía

Personajes en la narrativa de Pablo Palacio

Este proyecto analiza la colección *Un hombre muerto a puntapiés* del escritor ecuatoriano Pablo Palacio. En ella, el autor representa personajes en los que la feminidad y la anomalía aparecen estrechamente relacionadas. El trabajo describe de qué forma la feminidad se muestra como un defecto en algunos personajes masculinos. Además, identifica las características físicas y morales que se presentan como anomalías en los personajes femeninos. Por último, examina la forma en que el humor y la violencia intervienen en la construcción de los personajes anómalos y cuestionan el concepto de feminidad.

Correo: karla_dcn@hotmail.com
Enlace: bit.ly/UA-Carla-Caravedo

↳ **Lenguaje** → La estructura de una historia.

- Sistema de símbolos → ¿Qué es literatura?
- Plataformas similares → ¿Qué es un libro?
- ↳ ¿Un juego es igual a un libro?

Estructura narrativa.

Traspaso → Adaptación transmedia Libro - VS

¿Qué es considerado "Literatura"? → Terry Eagleton Una intro a la teoría Literaria.

Capacidades literarias del VS

↳ Violentación del lenguaje.

↳ La Literatura tiene un carácter contextual.

Literatura es una definición buena formal.

↳ **VS + Lit:**

- Buena descripción de la literatura. ↳ Literatura digital
- VS desde A formalismo R.
- VS y sus lenguajes:
 - Lenguaje for-el (escritor → obra → lector)
 - Lenguaje lúdico - Deformación del lenguaje.
 - Lenguaje ambiental.
- La narración como un proceso.
- Juicios de valor.
- La obra resalta (VS) → Traspaso transmedia!
- Relación Obra-lector / Obra-Jugador
- Jugador como lector.
- Precambios.
- Adaptación vs transformación.

Carneval = libertad. Desmoronamiento de las reglas, normas y sociales.

Juego como un desmoronamiento (como el carnaval)

Pluralidad de librerías.

- Generar para liberarse: Papers Please

The walking Dead

Apropiación del contexto

- Necesidad y expresión individual

Libertad con reglas.

La interactividad.

Juego como conjunto de reglas en un espacio.

Definición del video juego.

↳ Conjunto de partes relacionadas entre sí.

Lo impredecible.

Sistema abierto a la interpretación.

• Videjuego como tecnología.

La plataforma remoladora

El videojuego está irremediablemente ligado a la tecnología, por ahora.

¿Qué es la tecnología?

↳ Estudio de un arte, oficio o técnica

↳ tee dentro de la vida diaria (lenguaje, representación y representación de la info)

↳ tee búsqueda de las actividades básicas del ser humano

↳ Búsqueda de la satisfacción de las necesidades básicas.

↳ Extensión de la sentido humano (15)

Plataforma remoladora entre espacio del VS (16)

• VS como un sistema y sus posibilidades

↳ ¿Cómo interpreta la tee al mundo? (14)

↳ Mundo como un gran sistema con nuestro Dev. micro sistemas

Esquema Cap 1 ¿Qué es un videojuego? ¿Qué significa "jugar"? ¿Qué es "jugar"?

El videojuego como sistema

Su relación con el cine

Su relación con el teatro

Su relación con la literatura.

El videojuego como lenguaje.

El destino de esa colaboración y eterna vigilancia es llevarnos al espacio, ser aptos para las civilizaciones más allá del planeta.

Las físicas pueden, y llegan, a ser molestas. ¿Cómo es que un hombre de medicina edad le dolle se una caja de cartón? Igual con los rpe que, en poca medida son cartabablos. Se aslomevan o blagran el camino.

Extender Caps y subcaps

Traducir las citas

Escribir sobre el carnaval.

↳ Buscar autores que hablan de esto (latinoamericanos)

↳ Hablar sobre voyeurs, entenderlo.

↳ Vid. tee. entender como discurso organico.

↳ Explicar qué es un sistema. Buscar autores.

↳ Buscar autores dentro del libro. Sacar sobre sistemas.

↳ Distinguir entre arquetipo y autenticidad.

↳ Espantos culturales

↳ Cine-teatro-Lite.

↳ Narrar toda vid y lenguaje (esp 2)

JAIME
SANTIAGO
FALCONÍ
ALMEIDA

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Morfología del videojuego

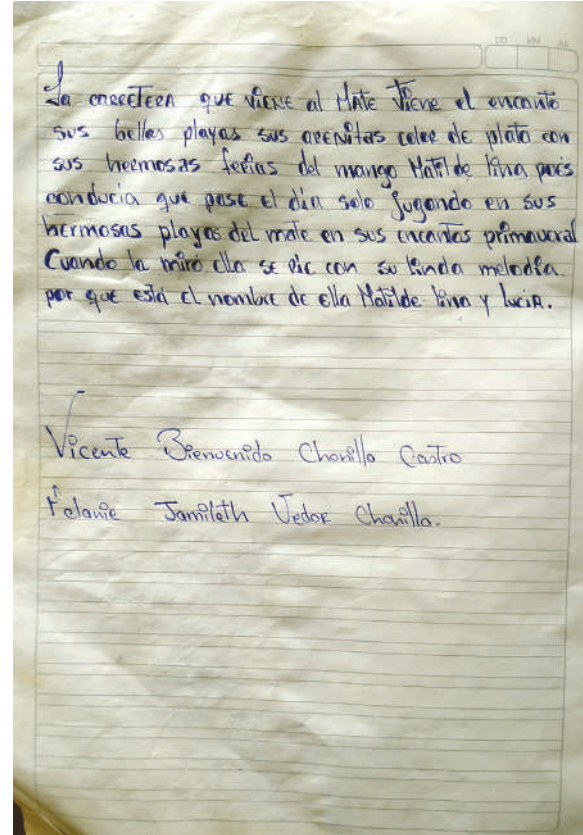
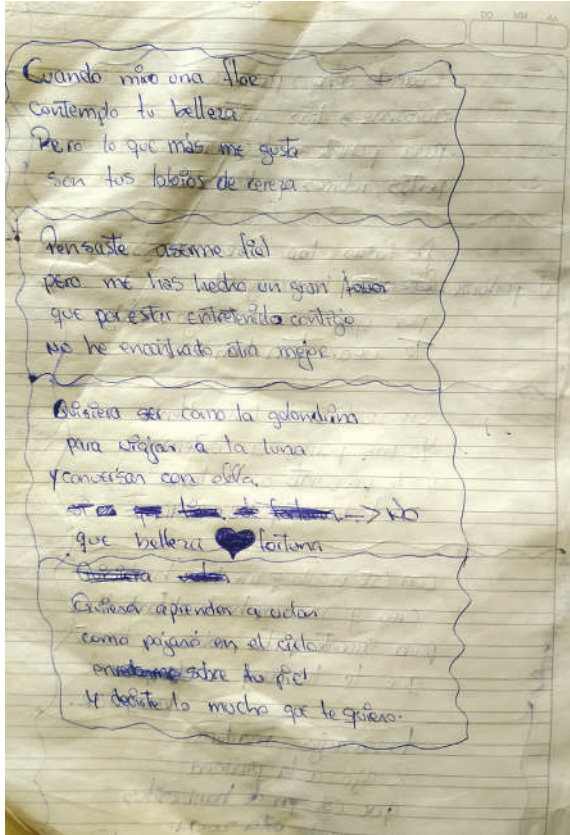
La necesidad de narrar

El ser humano es un sujeto que narra por naturaleza. Desde los relatos orales, pasando por la escritura, la pintura, la música, el cine o el teatro, el videojuego es el último de esos medios por donde los creadores desbordan su necesidad de contar historias.

Es así que nace la pregunta por la necesidad de narrar, investigando lo que es el videojuego, lo que significa y sus partes constitutivas, como también haciendo esas mismas preguntas a la literatura. Poniendo a la literatura en un espacio donde se pregunta su papel en la actualidad.

Correo: santiagoauditore@hotmail.com

Enlace: bit.ly/WP-Jaime-Falconi



JORDAN
STEEVEN
MOSQUERA
MENDOZA

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Luis Páez

Proyecto de titulación:



La representación de lo masculino en los amorfinos

El amorfino es parte de la memoria viva de las comunidades montuvias. Su forma más conocida es el contrapunto, en el que un hombre y una mujer construyen un intercambio de versos que varían entre el romance y la burla.

En este trabajo se analizó la representación de la masculinidad a través de los amorfinos. Para ello fue necesario acceder a ejemplos, recopilaciones y entrevistas que permitieran observar cómo, gracias al estudio del arte oral, es posible identificar los rasgos de la masculinidad, los arquetipos asignados y la configuración de las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Correo: jordanmme1996@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Jordan-Mosquera



PAULINA
ELIZABETH
SOTO
AGUIRRE

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Andrés Landázuri

Proyecto de titulación:



Cómo construir una nación desde la ficción

Tres propuestas humorísticas

Cómo construir una nación desde la ficción es un estudio comparativo entre el cuento *La puta madre patria* de Miguel Antonio Chávez, el cortometraje de ficción *Filo de tocador* de Andrés Crespo y el falso documental de Javier Izquierdo *Un secreto en la caja*. Para abordar estas obras se revisó la conceptualización de las nociones de cultura, identidad y nación.

Este proyecto explora cómo los autores (de)construyen el discurso nacional contemporáneo desde el humor negro y la representación de hechos hilarantes, para revelar la necesidad de imaginar otras posibilidades de la nación ecuatoriana.

Correo: paguica@hotmail.com
Facebook: MerriesGye



MELISSA
GABRIELA
UZHCA
GALARZA

Itinerario: Lengua y literatura kichwa/shuar

Tutor: Andrés Landázuri

Proyecto de titulación:



Personajes enfermos

en la narrativa de los años 50 de César Dávila Andrade

Esta investigación ofrece una lectura analítica de seis cuentos de César Dávila Andrade, cuya producción literaria se inserta en el contexto nacional de modernización económica que venía forjándose desde las últimas décadas del siglo XIX. El impacto de la modernidad llevado al universo ficcional de Dávila Andrade evidencia una marcada predilección por personajes periféricos y enfermos que deambulan en una ciudad erigida en función del progreso. Así, este estudio brinda un acercamiento crítico al motivo de la enfermedad como forma de marginalidad en la obra del autor.

Correo: mely_150696@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Melissa-Uzcha





ARTES SONORAS

ARTES MUSICALES

PRODUCCIÓN MUSICAL

VOCES EN CONTRAVÍA

El propósito del arte en general, y la música en particular, no es únicamente adornar nuestra existencia; es recobrar las habilidades para prestar atención más que para llamarla. Sirve también para recordarnos que la destreza del ser humano para trabajar con el cuerpo y la mente de manera tenaz, justa y precisa, nos lleva a entender mejor a los otros y su discurso. En la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes creamos en una educación generosa y plural que aborda las músicas y el arte sonoro. En definitiva y a nuestro juicio, la música se vuelve determinante para escucharnos, escuchar otras voces y entender otras miradas; de allí la pluralidad y el propósito de nuestra labor como educadores.

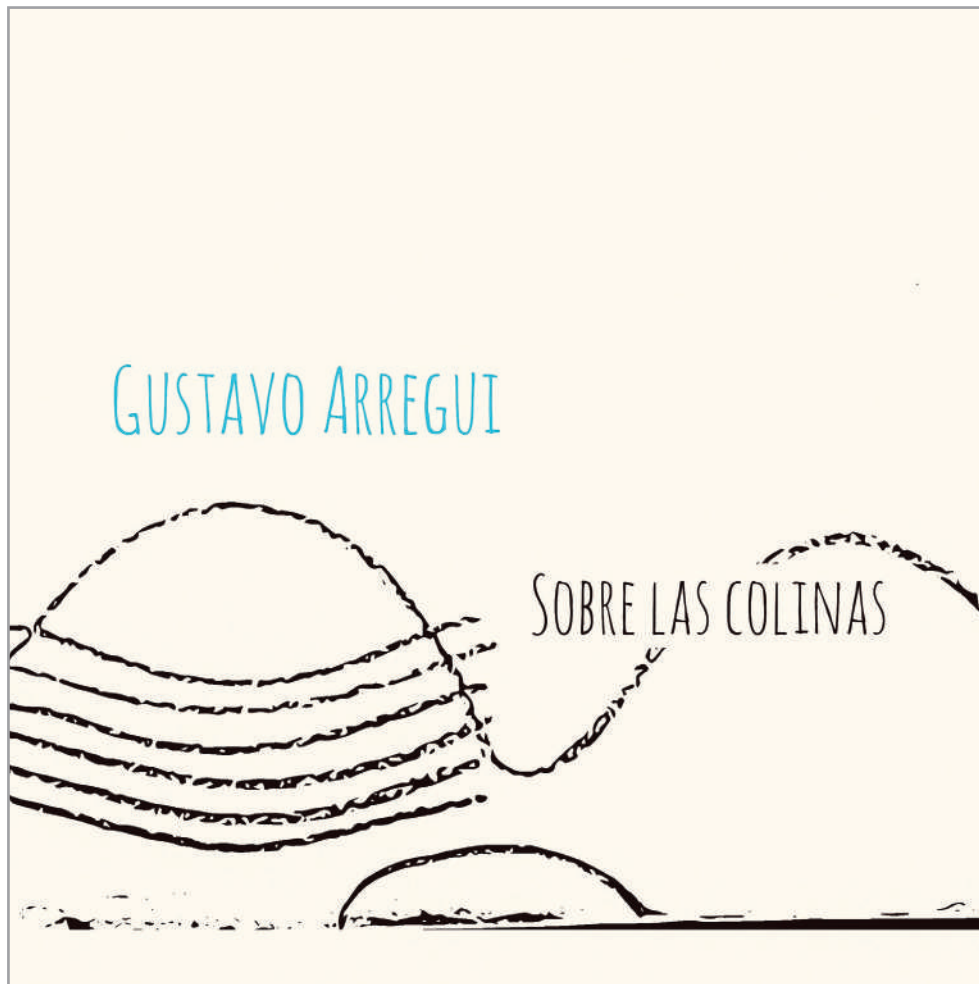
Esta primera cohorte de graduados de la EAS da cuenta de esto y lo hace justamente en una época en la que las voces callan o son calladas, no solo por el ruido y distracciones que causan las redes, sino por poderes, tendencias, morbo y likes. Esta primera promoción de graduados muestra sus propias voces casi en contravía de lo que tradicionalmente se hace en las escuelas de música, y en su momento histórico —el de una transformación del sistema de educación artística de nuestro país— que incluye la exitosa adscripción del Instituto de Artes del Ecuador (ITAE) a la UArtes.

Hoy, como ayer, se requiere tener coraje para optar por una carrera musical, sobre todo la que deja escuchar un Ecuador real con todas sus diversidades. Los trabajos de titulación de nuestros estudiantes dan cuenta de la singularidad de sus circunstancias en esta sociedad del siglo XXI y este catálogo es un significativo recuerdo para quienes hemos sido testigos del gran proceso educativo de creación. También es una partitura heterogénea con un sistema de notación artística hecho por todos estos maravillosos estudiantes que vivieron intensamente nuestra UArtes desde 2015.

Finalmente, estoy agradecido con nuestras profesoras y nuestros profesores, con las madres y padres de familia que apoyaron para que sus representados llegaran hasta este punto.

¡Felicidades!

Andrey Astaiza
Director de la Escuela de Artes Sonoras



GUSTAVO
ALEJANDRO
ARREGUI
LOMBEIDA

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Sobre las colinas

Composición para soprano y guitarra

¿Música y texto? Nada más una forma ortodoxa de conocer una canción. ¿Música desde el texto sin texto? Este es el lugar de donde parte mi obra. Ya lo hicieron Ravel y Villa Lobos, por citar un par de autores.

Sobre las Colinas es un viaje —en tres movimientos— por las emociones que aparecieron a partir del poema *Guaranda* del escritor Luis Falconí Hidalgo, mi bisabuelo; su escrito es el culpable de generar un discurso musical en el cual las sensaciones/percepciones juegan un papel fundamental para la existencia de la obra. En su poema yo respiro los aires del carnaval y de la nostalgia andina.

Correo: gustavo.arregui@hotmail.com

Enlace: bit.ly/SP-Gustavo-Arregui



DANIEL
PABLO
CORNEJO
SALTOS

Itinerario: Música e interculturalidad

Tutor: Giovanni Bermúdez

Proyecto de titulación:



Concierto con adaptaciones de obras de Chucho Valdés y Paquito D’Rivera para el bajo eléctrico como instrumento protagónico

Para realizar un concierto donde el bajo eléctrico es el protagonista, empleé adaptaciones de obras de Paquito D’Rivera y Chucho Valdés, músicos cubanos reconocidos por la comunidad internacional por sus composiciones e interpretaciones dentro del *latin jazz*.

En el documento hablo de la pertinencia del bajo como instrumento principal a través de artistas como Jaco Pastorius, Victor Wooten y John Entwistle, quienes exploraron sus posibilidades sonoras y técnicas. Además, detallo el análisis estético de los arreglos empleados en concierto, los aspectos a mejorar y las conclusiones obtenidas.

Correo: daniel_rock93@hotmail.com



HUGO
JEFFERSON
GÓMEZ
RODRÍGUEZ

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Andrés Noboa

Proyecto de titulación:



Ciclos

Composición basada en los tonos del Inti Raymi de la comunidad indígena La Calera

El presente proyecto es una composición musical para un ensamble de vientos de madera y metal, basada en los tonos del Inti Raymi de la comunidad indígena La Calera de la ciudad de Cotacachi. La obra está inspirada en el *Hatun Puncha* o Día Grande. Se divide en tres movimientos que representan el acontecer en un día en esta festividad: *La Plaza*, *Fuerzas* y *La Vuelta*. Cada movimiento tiene un desarrollo diferente desde el punto de vista armónico y estético.

Esta composición es un homenaje a mi ciudad, a la comunidad La Calera y a toda la lucha digna y justa de los pueblos.

Correo: jefferson-281@hotmail.com

Enlace: bit.ly/SC-Hugo-Gomez



CÉSAR
ANDRÉS
LATORRE
BERMEO

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Rubén Riera

Proyecto de titulación:



à solo

Recital de guitarra eléctrica

Gran parte de la sociedad suele asociar la guitarra eléctrica solo con el papel que desarrolla dentro de la música popular como instrumento acompañante, desconociendo la multiplicidad de horizontes que aún no se exploran en este instrumento.

El presente proyecto busca redefinir este paradigma y demostrar que, como cualquier otro instrumento de concierto, es capaz de mantener la atención del público en el marco de un recital como solista. Así, abrimos un nuevo espacio a intérpretes que pudieran decidirse a afrontar este nuevo reto de la guitarra, à solo.

Correo: clatorre2206@hotmail.com

Enlace: bit.ly/YT-Cesar-Latorre



**El Escenario
de la Transmutación**

Proyecto de Titulación Andrea Villacis Loor

Lugar: Centro Cívico (Avenida Quito y Bolivia)
- Lobby del Minitatro -

30 de Octubre del 2018
19:00 hrs. P.M.

 Universidad
de las Artes 

*Los asistentes deberán asistir sin zapatos a la sala

LADY
MERCEDES
LOOR
PALMA

Itinerario: Música e interculturalidad

Tutor: Norberto Bayo

Proyecto de titulación:



La flauta traversa en Ecuador

Aproximación de obras de compositores ecuatorianos dedicadas a la flauta traversa desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad

La flauta traversa cuenta con un catálogo de obras de compositores ecuatorianos que no ha tenido una correcta difusión, por lo cual este trabajo tuvo como objetivo actualizar dicho catálogo. Para ello recopilé obras y partituras de entre los archivos institucionales y personales. Luego seleccioné seis temas con los que se realizó una pequeña ficha de análisis para que, de esta manera, pudieran ser interpretadas en un concierto final.

El concierto fue grabado y compartido por redes sociales con la intención de difundir las obras, muchas de las cuales permanecían en el anonimato.

Correo: ladyloor_19@hotmail.com
Enlace: Instagram: ladygarfieldloor

**BULLET
IN THE
HEAD**

OMAR TAPIE

CONCIERTO DE TITULACION

MIÉRCOLES 31 DE JULIO
SALÓN DE USO MÚLTIPLE
AV. MALECON Y AGUIRRE
19H00

 Universidad
de las Artes

JOSÉ
OMAR
TAPIE
PACCHA

Itinerario: Música e interculturalidad

Tutor: David Villarreal

Proyecto de titulación:



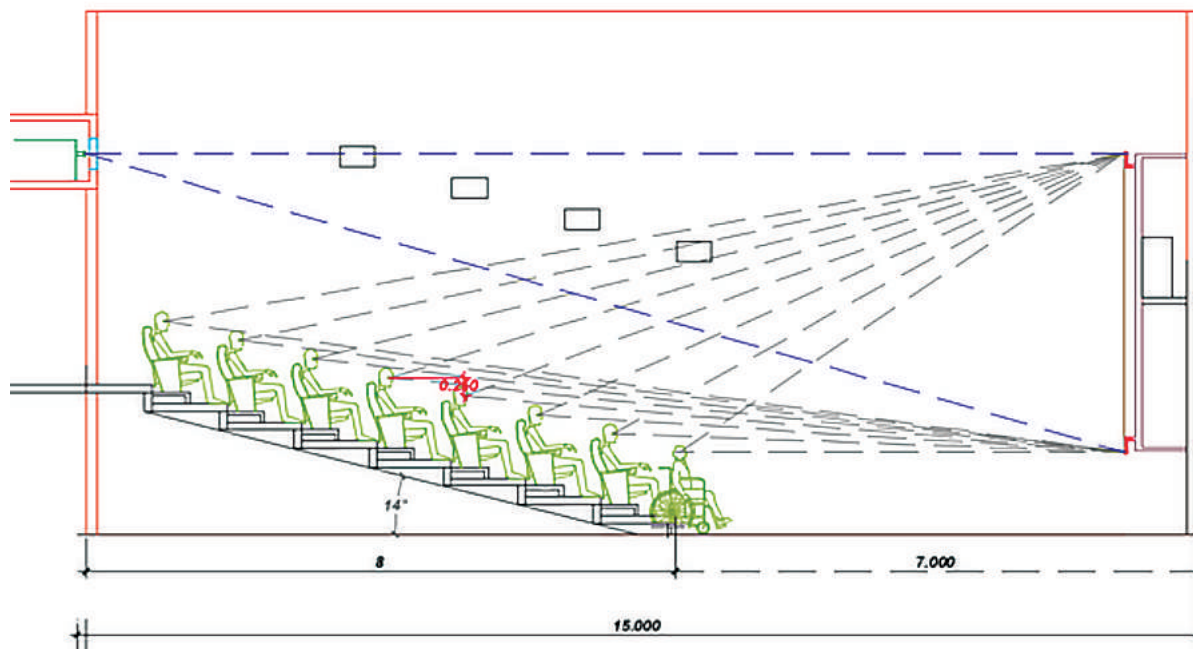
Bullet in the Head

Este proyecto de titulación es un análisis musical del guitarrista Tom Morello, siendo miembro de la banda *Rage Against The Machine*. Elegimos seis temas representativos de su carrera, los cuales, a la vez, sirvieron como herramienta para la composición de dos temas inéditos. El trabajo culminó con un concierto en vivo interpretando tanto los temas elegidos como las composiciones.

Correo: ot_2102@hotmail.com

Enlace: bit.ly/WB-Jose-Tapie

Plano de isóptica, ángulo de visión y proyección del proyector



CARLOS
ENRIQUE
AVENDAÑO
GALARZA

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Pedro Segovia

Proyecto de titulación:



Diseño acústico arquitectónico de una sala de cine en el cantón Naranjal

El presente trabajo de titulación propone el diseño acústico arquitectónico de una sala de cine en el cantón Naranjal. Este proyecto nace de la problemática: ¿Las ciudades pequeñas del Ecuador tienen deficiencias en infraestructuras que permitan la difusión de las artes audiovisuales?

Utilizando como laboratorio el cantón Naranjal, se planificó y realizó una investigación con base en encuestas a la comunidad. Para el diseño acústico, se aplicó los criterios de la acústica ondulatoria y estadística; en la parte del sistema de audio, los criterios de la electroacústica y los de video proyección.

Correo: carlosmusik92@hotmail.com



DAVID
LEONARDO
CALERO
PIN

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Benalcázar

Proyecto de titulación:



Los jugadores

Posproducción de audio y musicalización del cortometraje

El presente proyecto interdisciplinario consiste en la posproducción y musicalización de audio del cortometraje *Los Jugadores*. Se tomó en cuenta el trabajo de algunos directores cercanos al género para crear un criterio de composición y mezcla.

Para el desarrollo musical y sonoro se profundizó en textos como *L 'audio-vision* y *Sound Design*, que sirvieron como punto de partida para el proceso creativo y producción de la banda sonora. El resultado fue una composición original y la entrega de la mezcla en 5.1 para su distribución.

Correo: davidleonardo08@hotmail.com



SAMAELA
ALEJANDRA
CAMPOS
VELÁSQUEZ

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Tres casos de estudio de mujeres en la música popular ecuatoriana en Guayaquil

Mi investigación estuvo enfocada en analizar, desde la teoría feminista y de género, las carreras de Fresia Saavedra, Silvana y Pamela Cortés. La teorización estuvo fundamentada en textos de Pilar Ramos, Susan McClary, Marcia J. Citron y Rubén López Cano. El método etnográfico cualitativo fue parte de la metodología para estructurar el aparato crítico.

Las similitudes y diferencias reflejadas en los contextos socioculturales relacionados con las trayectorias profesionales de estas cantantes demostraron la existencia de sistemas heteronormativos, así como presencia androcéntrica y patriarcal.

Correo: camposvsamaela@gmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Melissa-Uzcha



RAÚL
MANUEL
CHÁVEZ
QUINTEROS

Itinerario: Formación general

Tutor: Rubén Riera

Proyecto de titulación:



Utilización de instrumentos musicales con técnicas diversas en sets híbridos-multipercutivos aplicados a la música tropical en Guayaquil

El mundo de la percusión se encuentra en constante evolución, lo cual exige al intérprete el desarrollo de habilidades extras. Es aquí donde la multipercusión adquiere protagonismo, ampliando posibilidades rítmicas y sonoras de un solo percusionista.

Mediante el análisis de propuestas del mercado musical tropical, desarrollo un set híbrido-multipercutivo llamado Congatería, que fusiona sonoridad y técnica de la batería acústica junto a otros instrumentos de percusión menor, brindando una nueva herramienta que permita cubrir las necesidades rítmico-sonoras en un ensamble musical reducido.

Correo: rjcq.music@gmail.com
Enlace: bit.ly/UA-Melissa-Uzcha



CARLOS
ALBERTO
FARFÁN
LÓPEZ

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Daniel Orejuela

Proyecto de titulación:



Vive

Esta producción consta de cinco canciones en las que utilicé lenguaje rítmico de música afrocaribeña y recursos armónicos del jazz. El orden cronológico de los temas fue importante para la preproducción, en la que incluí referentes como Alex Eugenio, Maite Hontelé, Héctor Napolitano, Buena Vista Social Club y Cheo Feliciano. Desde allí se elaboraron los elementos estéticos, la producción del disco y la metodología para la ejecución del proyecto. Así, la grabación y la posproducción de *Vive* se acerca al oyente por medio de las letras, pero también lo invita a bailar y disfrutar.

Correo: carlexfarlo.11@gmail.com

Enlace: bit.ly/SC-Carlos-Farfan



JULIO
CÉSAR
GUERRERO
LUCERO

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Benalcázar

Proyecto de titulación:



Johan

El presente trabajo responde a la sonorización del cortometraje *Johan*, de Jaime Cabrera. Esta obra de suspenso psicológico se gesta elaborando un acercamiento a las necesidades creativas del director y del guion. Para ello fue necesario un trabajo inter/transdisciplinario en el que se aplicaron los conocimientos adquiridos en la carrera.

Este proyecto trae consigo una elaboración de vínculos sonoros y visuales que se complementan con la narrativa del filme, direccionado desde el estudio del guion, grabación, producción y postproducción del cortometraje.

Correo: productoramultimedia@yahoo.com.ar



La lleva lejos de mi piel.

Estrofa 3
Solo yo
Intentaré abrir las puertas
De aquello inalcanzable
Inalcanzable para mí...

Coro
Y si el miedo me envuelve
No dejes que empujese
Esta vez, esta vez
Que me alejan hoy del
mar.
Y si el viento es fuerte
No dejaré que me lleve
Algo hacer realidad
Estos sueños en la
oscuridad.

Estrofa 1
Voy a
Intentarlo
una y
otra vez.
Es momento para
renacer.
El viaje empieza con
tanta proeza
y yo quiero ser
esa buena intension
que, si llegó lejos, lejos,
lejos.
Sin miedos.

Pre-coro
He esperado tanto y no
ha sido sencillo.
Es algo con lo que me
toca vivir.

Coro
A veces no es tan facil,
respirar
con tanta presion del
miedo
(Puedes lograrlo) Me a
nticipo!
Es lo que escucho en
mi
cabeza
Hoy tengo tanta sed
La sed del optimista

Estrofa 2
Voy a cumplir lo que
me prometí
Es momento para
conocer
nuevas miradas y un tal
vez.
Esta buena intension
me

Sin miedo
He esperado tanto y
ha sido senc
Es algo con lo que
me toca vivir.
A veces no es tan
fácil
con tanta presión
me
Puedes lograrlo) y
Es lo que escucho en
cada
Hoy tengo tanta
La sed del optimi

CAPÍTULO 1.- SUEÑOS EN LA OSCURIDAD

CAPÍTULO 3.- MAREAS

Estrofa 1
La marea de infinitos pensamientos me ahogará
el tiempo que en las noches solo tiende a gritar

Estrofa 2
Si pudiera nadaría hasta el fondo del mar
hasta encontrar mi último aliento

Coro
Mi calma perdida en un océano vivo
mi mente perdida en salados helados.

Estrofa 3
Una marea de instintos egocistas me ahogará
es el dolor que me envía moribundo a tuchar

Coro
Mi mente perdida en salados delirios

CAPÍTULO 4.- TAREDES

Estrofa 1
Ayúdame a
plasmear mis
sentimientos.
Esta estúpida ansiedad
quebró mi alma

Pre-coro
Llegará el final
No volverá a pararse el
tiempo.

Coro
Son paredes en la
mente
que no dejan marcharte
te aíslan, te aíslan, te
hacen mal

Estrofa 2
Ilumina mis malos
momentos
Hoy dependo de
Pues el viento llevó mi
deseos tan lejos que ni
puedo estar de pa
Llegará el fin
Y tendrá mis lágrimas

Estrofa 1
Después de todo creo que
ahí no llego a la parte más
difícil de esto.
No importará lo rápido que haya pasado
me alcanzará.
No existe ningún modo en el que pueda estar
preparada para afrontarlo.

Coro
Cuando me alcance y sin tener piedad me exprima
los huesos todos los recuerdos de aquello que viví
do me alcance y sin tener piedad me quitará de
todos los momentos de aquello que viví

Estrofa 2
En la noche, el paramo es azul, si en 10 minutos
me, pero mi señal fuerte
en la oscuridad nunca fue fácil, caminar
sigue aquel destello del final
esperando, solo está esperando.

Coro
Cuando me alcance y sin tener piedad me exprima
los huesos todos los recuerdos de aquello que viví

Estrofa 3
Tanto te esperé que fui hacia ti... Pero me perdí con tantos desvelos

Pre-coro
Y así voy
Cansada estoy, al despertar me encuentro

CAPÍTULO 6.- LEJOS

Estrofa 1
Fue fácil, soñar hace tiempo,
El pasar de los días era más lento.

Pre-coro
Es que hoy cansada estoy y olvidando me encuentro

Estrofa 2
Algo de mí se quedó en el camino, por esta estúpida sed
que me hizo darte

Pre-coro
Es que hoy tan harta estoy y olvidando me encuentro

Coro
Fue la travesía de un sueño que nunca llegó lejos
La melancolía y la promesa de querer huir lejos

Estrofa 3
Tanto te esperé que fui hacia ti... Pero me perdí con tantos desvelos

Pre-coro
Y así voy
Cansada estoy, al despertar me encuentro

CAPÍTULO 7.- ESTELA DE UN VIAJE

Y es que tengo una pregunta
Que la cor
Yo sola presionarme
Pues rotar
Desprendi en el viento
Pues dejó una estela
Después de
Recuerdo
Siempre
El tiempo se
Empiezo a

Estrofa 1
Tengo una sentencia en la cabeza
Que no me deja gritar.
Me obligaron a aceptar toda
dignidad
Si tan siquiera preguntarme
En un viaje sin rumbo ni
proezas
la autopista me quise
Dijiste una estela a través de mi piel

Coro
Después de tanta soledad
Pararme y volver a caer
Estoy aburrida
Sin un aviso y sin parar

DENISSE
ROXANA
LALAMA
PRIETO

Itinerario: Formación general

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Estela de un viaje

Es un disco conceptual que relata el viaje metafórico que emprendí para lograr mis metas de vida. Consta de 7 canciones, 6 narraciones y 1 instrumental, que representan los diferentes estados mentales que experimenté en cada etapa del camino.

Las canciones están compuestas en tonalidad mayor y en conjunto forman la escala de C lidio, caracterizada con una personalidad alegre y triunfal, creando contraste emocional en algunos temas del disco. Para las letras de las canciones, utilicé el *Yo Lírico* y el *Yo Poético* enfatizando emociones provocadas por cada estado mental.

Correo: ele_syughalhid@hotmail.com

Enlace: bit.ly/SP-Adelhid

andrea JARAMILLO
Compositora & Cellista

andrea JARAMILLO / edison MOSQUERA
Arreglos

edison MOSQUERA
Productor / Ingeniero de Grabación

tony MENDOZA / edison MOSQUERA
Ingenieros de Mezcla

tony MENDOZA
Mastering

Emmanuel HIDALGO
Comista

Jean Carlos GUAPULEMA / Wilar SOTO / Juan RIVALDO
Artistas Colaboradores

abne BORBOR
Fotografía

andrea ORELLANA
Diseño y Portada

1.
origen feat. J. Guapulema

2.
rebeldía feat. J. Guapulema

3.
frustración feat. W. Soto

4.
respuestas feat. W. Soto

5.
éxodo feat. J. Ripaldo

EXODO

ELECTROACÚSTICA

EXODO

Andrea Jaramillo

ÉXODO es la recopilación de sonidos que narran la historia de la artista Andrea Jaramillo a través de cada una de las obras compuestas e interpretadas por ella. Este material discográfico cuenta con la participación especial de los artistas electrónicos Jean Carlos Guapulema, Wilar Soto y Juan José Ripaldo, todos ellos reunidos por el productor musical Edison Mosquera.

EXODO

EDISON
 KEVIN
 MOSQUERA
 VERA

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Benalcázar

Proyecto de titulación:



Éxodo

Este EP de música electroacústica es la recopilación de los elementos sonoros que narran la historia de vida de la artista Andrea Jaramillo, quien, en su afán de salir de lo cotidiano, compuso cinco temas cuyos arreglos fueron parte de mi proyecto. Para ello, contamos con la colaboración de los artistas performáticos Jean Guapulema, Adrián Soto y Juan José Ripalda.

Los nombres de los temas son: *Origen*, *Rebeldía*, *Frustración*, *Respuestas* y *Éxodo*.

Correo: kedison.mosquera@gmail.com

Enlace: bit.ly/SC-Edison-Mosquera



CAMILO
ERNESTO
PALMA
VILLEGAS

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Benalcázar

Proyecto de titulación:



Julio is in da house

El presente proyecto busca encontrar un vínculo entre la música tradicional y la contemporánea mediante la utilización de diferentes métodos de composición y producción musical en computadora. Se reutilizaron las interpretaciones grabadas por Julio Jaramillo, logrando crear un disco seudocolaborativo a través de la edición digital creativa de estas grabaciones.

Julio is in da House aplica todos los conocimientos aprendidos en la carrera de Producción musical durante la composición, grabación y producción de los cuatro temas contenidos en el álbum.

Correo: camilopalma2000@hotmail.com

Enlace: bit.ly/BC-Camilo-Palma



JORGE
LUIS
PARRA
YUPANGUI

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Daniel Orejuela

Proyecto de titulación:



Inesperado

Es un proyecto que consta de un EP con temas originales del género bomba —proveniente del Valle del Chota—, combinado con música electrónica, consiguiendo una hibridación de géneros, cuya exploración y preparación no solo encuentra la creación de nuevas texturas, sino que fortalece el bagaje musical del país.

La temática textual de las canciones gira en torno a las vivencias del compositor. Historias o casos allegados al mismo, cuyos contenidos se convirtieron en el material a musicalizar.

Correo: jorge.jp5@outlook.com
Enlace: bit.ly/SC-Jorge-Parra



CARLOS
ANDRÉS
RADA
HURTADO

Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Darío Buitrón

Proyecto de titulación:



Audio inmersivo para conciertos silenciosos

El presente proyecto consistió en la presentación de un concierto silencioso, Guayaquil Silente, en el que el público dispuso de audífonos con sonido 3D en vivo, experiencia que sirvió para la implementación de un manual técnico para el montaje, creación y diseño de prácticas posteriores.

A partir de esta investigación se demostró otra forma de disfrutar un concierto, sin generar impacto acústico, y que, con ayuda de nuestro manual de montaje, sea viable seguir las instrucciones para su realización. Además del manual de implementación, se creó otro específico para la Universidad de las Artes.

Correo: karlos_22rada@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Carlos-Rada



JUAN
GABRIEL
SARMIENTO
QUIROGA

Itinerario: Formación general

Tutor: Carlos Osejo

Proyecto de titulación:



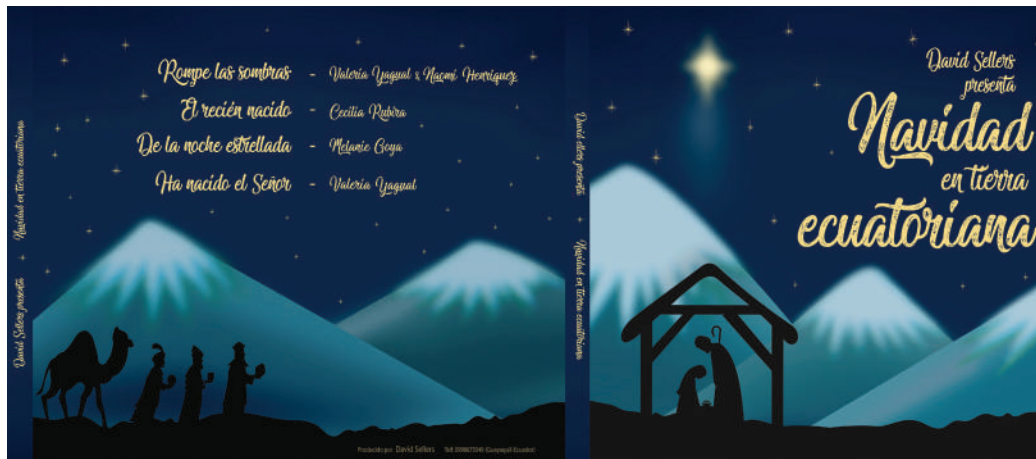
Historia y contracultura del punk en Guayaquil (1980-2010)

Esta investigación discute la problemática del punk en la ciudad de Guayaquil, que no cuenta con una política de apoyo. El punk es un movimiento artístico de resistencia frente a la cultura dominante. Se lo cataloga como contracultura por reflejar inconformidad con la sociedad y el gobierno, que ha coartado todo tipo de expresión social y juvenil disidente.

La información organizada sobre el tema es precaria, de ahí que resulte importante narrar sobre las primeras manifestaciones del punk, su desarrollo a lo largo de tres décadas y su trascendencia en el contexto local y nacional.

Correo: gabrielsarmiento1130@gmail.com

Enlace: bit.ly/SC-Gabriel-Sarmiento



1. *Rompelas sombras* - Valeria Yagual & Naomi Henríquez
 Álbum basado en el poema La noche buena de Juan León Mera

2. *El recién nacido* - Cecilia Ibarra
 Título del Nido basado en el poema Jaky de Diego Cordero Toral

3. *De la noche estrellada* - Melania Goya
 Sargento basado en el poema El Doncruado de Aurelio Cordero Pilla

4. *Ha nacido el Señor* - Valeria Yagual
 Versión actualizada basada en el poema Villancico de Nicolás Peres

David Sellers
 Toldado - Xilofono - Bombo - Bongó - Percusiónes menores - Guitarra (2) - Coros (4)
 Composición y arreglos

Alex Cevallos
 Requinto - Charango - Cajoñ peruano
 Arreglos (1-3)

Willford Cevallos
 Guitarra (1-3)

David García
 Coros (4)

Carla Rodríguez
 Coros (4)

Producido por David Sellers - 09967009 (Grazupul - Ecuador)
 en colaboración con BM Records (Sarta Elena - Ecuador)

DAVID
ALEJANDRO
SELLERS
CANTOS

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Carlos Osejo

Proyecto de titulación:



Navidad en tierra ecuatoriana

El presente proyecto surgió como una manera de conectar las tradiciones musicales navideñas propias del Ecuador con la literatura nacional y la tecnología moderna de producción de sonido. El resultado fue un disco, *Navidad en tierra ecuatoriana*, que contiene cuatro canciones creadas bajo la forma tradicional de composición de villancicos en este país: con sonoridades, ritmos y estilos propios de la música popular ecuatoriana. Las letras usadas para dichas composiciones fueron tomadas de poemas de temática navideña, escritos por poetas relevantes en la historia de la literatura nacional.

Correo: david.sellers@uartes.edu.ec
Enlace: bit.ly/SC-David-Sellers



ABEL
ANTONIO
TROYA
VERA

Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Darío Buitrón

Proyecto de titulación:



Procesos técnicos y creativos en la postproducción del registro sonoro del concierto en vivo de Samuel Núñez grabado en directo

Este proyecto se enfocó en la cadena de procesos (preproducción, producción y postproducción) del concierto en vivo de Samuel Núñez. Se grabó el audio en directo desde los canales de la consola en *multitrack* para luego realizar la postproducción de las pistas en estudio de grabación, a las que se aplicaron procesos técnicos de ecualización, compresión y asignación de efectos (como *delay* y *reverb*, *overdub*) para emular la sensación sonora de estar en concierto.

El trabajo tuvo como resultado la diferencia audible entre el audio máster del evento y el audio con proceso de postproducción en estudio.

Correo: abelmusic21@gmail.com

Enlace: bit.ly/YT-Abel-Troya



PEDRO
ANDRÉS
TUFIÑO
ROBALINO

Itinerario: Formación general

Tutor: Giovanni Bermúdez

Proyecto de titulación:



Música y Shunguito

Electro shunguito es el título que lleva el EP que conforma mi proyecto de titulación. Consta de cuatro canciones que se han convertido en una propuesta renovada del albazo ecuatoriano que fusiona ritmos, texturas sonoras e incorpora recursos electrónicos, dando como resultado el 'Alba Pop'. A partir de este importante proyecto se ha dado continuidad a la música tradicional ecuatoriana, pero colocándola en un contexto contemporáneo.

Guambra bandida, *Profundo*, *Ojos de capulí* y *Una miradita* están disponibles en todas las plataformas digitales.

Correo: andrestufino_1223@hotmail.com

Enlace: spoti.fi/SP-Pedro-Tufino-R



<p>Amor sin fin</p> <p><i>Estrofa I</i> Un día y la promesa hecha está siempre lo más así Me lo quedé pero siempre vuelve Es cuando nunca nos juntamos más juntos que tampoco nos dejamos <i>Pre-Coro</i> Fue contigo cuando te conocí El día que al fin pedimos coincidir Sabía que estarías allí Que lo serías para mí <i>Coro</i> Amamos como niños Con un toque de imaginación Amor sin fin Nunca lo creí imposible Usando siempre el corazón Amor sin fin No hea luchas nuestro amor No lo buscaremos Sin codicia pero para siempre Sólo cuando me estás necesitando Me haces muy feliz Tenerte junto a mí <i>Pre-Coro</i> Fue contigo cuando te conocí El día que al fin pedimos coincidir Sabía que estarías allí Que lo serías para mí <i>Coro</i> Amamos como niños Con un toque de imaginación Amor sin fin Nunca lo creí imposible Usando siempre el corazón Amor sin fin</p>	<p>Tu amor me hace bien</p> <p><i>Estrofa I</i> Estás una sola línea de color Y de diez grises que están venir Como un camino que me guía siempre llegar que me ayude <i>Pre-Coro</i> Vale la vida en un rato Que debemos vivir <i>Coro</i> Te buscare, lo esperare Te amor me hace bien Construí contigo lo que quedare <i>Estrofa II</i> Ahora que lo tengo junto a mí Ya no hay nada sólo sólo recibir Caminare contigo hasta el final <i>Pre-Coro</i> Vale la vida en un rato Que debemos vivir <i>Coro</i> Te buscare, lo esperare Te amor me hace bien Construí contigo lo que quedare es que lo amor me hace bien <i>Pre-Coro</i> Te amare, lo recibiré Nunca te dejare Te buscaré, lo esperaré A lo lado mío Yo siempre Con Te buscaré...</p>	<p>Dueto</p> <p><i>Estrofa I</i> Dónde te que tiene Por volver a estar contigo Poder vivir un tiempo sin final Amar como quisiera Que me lo hubiera sido En ese viaje a la eternidad <i>Coro</i> //Dónde que te tiene No encuentro la manera De tener <i>Estrofa II</i> El resto es mi corazón// Aus guardo los recuerdos De los mejores momentos los llevo aquí en mi alma Y allí se quedaran Si hoy pudiera volar No perdiera ni un momento De abrazarte, no te soltaría más <i>Coro</i> //Dónde que te tiene No encuentro la manera De tener El resto es mi corazón// Nunca Dueto, (leído dúo) Ay amor, me dejaste, ay amor Con Dónde que te tiene...</p>	<p>Soy solo para ti</p> <p><i>Coro</i> Soy solo para ti te quiero y me da Happiness que soy amor es mi realidad Soy solo para ti quererte y amarte Ten en cuenta en todo Estaré Con nadie hablo de ti Pero la verdad es silencio Me enamoran los momentos De cada amor eterno <i>Coro</i> Soy solo para ti... <i>Estrofa II</i> No guardo más el tiempo Mi corazón más sufrido Más te que soy el amor Si en mi amor siempre me pido Fuerte //Cada día que paso Quiero guardarte en los tiempos// Cuando te acordé Quiero quedarme contigo si Si llegara en día Buscar otro destino No hubiera forma de De dejarte en el mundo <i>Coro</i> Soy solo para ti... Nunca Si no estoy contigo No puedo encontrar Una mejor vida Para volver amor Soy lo que soy Con Con //Te quiero amor contigo// Con</p>	<p>Productora ejecutiva y musical: Claudia Renatta</p> <p>Arreglos: Abel Trigo Christian Benítez Frank y Luis Cobos (Instrumentos andinos)</p> <p>Voz: Claudia Renatta</p> <p>Coros: Solé Nazareno Nicolás Fernández Ashley Nicolás Anni Belén Perrotti</p> <p>Teclados: Sebastian Valdez</p> <p>Guitarras: Abel Trigo</p> <p>Bajo: Pablo Benítez Daniel Villanar</p> <p>Instrumentos andinos: Luis Cobos</p> <p>Música de grabación y edición: Carlos Vázquez</p> <p>Técnico de mezcla y masterización: Abel Trigo</p> <p>Estudio de Grabación: Persepolis Producciones</p> <p>Diseñador de portadas: Alejo Lillo</p>
---	---	--	---	--

CLAUDIA
RENATTA
VALENCIA
BERNITTA

Itinerario: Formación general

Tutor: Giovanni Bermúdez

Proyecto de titulación:



Corazones

La tecnología nos facilita acceder a la música de todos los lugares del mundo. Por esta razón, *Corazones*, proyecto interdisciplinario, consistió en la producción musical de un EP de cuatro canciones inéditas para cantante femenina, de corte *soul* y con la introducción de instrumentos andinos. De temática romántica, esta producción invita a los músicos a seguir experimentando a fin de que los procesos creativos no se detengan ni se estanquen, y se generen más propuestas que aprovechen la riqueza sonora existente alrededor del mundo, a fin de que se siga ampliando nuestro abanico musical.

Correo: claudiarenatta75@gmail.com

Enlace: bit.ly/BC-Claudia-Valencia



MARCOS
ELÍAS
VERGARA
ROBLES

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Daniel Orejuela

Proyecto de titulación:



Años 1980-2000

Industria musical en Guayaquil

La industria musical en Guayaquil tuvo una época (1940-2000) en la que proyectaba establecerse como un sector consolidado económicamente gracias a las alianzas estratégicas con sellos discográficos internacionales y a la incipiente proyección artística ecuatoriana. Sin embargo, fue uno de los sectores más afectados tras el Feriado bancario.

Esta misma inestabilidad debilitó tanto la industria musical que las empresas transnacionales cerraron sus oficinas en Guayaquil, Quito y Cuenca, dando paso al inicio de una caída abismal del sector cuando se estableció el dólar como moneda en el Ecuador.

Correo: mv-studio@hotmail.com
Instagram: mv_studio
Facebook: Mvstudio Grabaciones

ARTES ESCÉNICAS

CREACIÓN TEATRAL

UN ESPACIO PARA ENSAYAR LA LIBERTAD

Para mí es un honor, como artista y director de la Escuela de Artes Escénicas, haber acompañado, junto a un grupo de profesoras y profesores, a esta primera promoción de estudiantes, con los cuales se inicia la vida orgánica de nuestras carreras, porque una escuela solo se justifica en la posterior acción de sus profesionales, en la forma en que ellas y ellos se relacionan de modo ético con la comunidad, con aquellos que hicieron posible que las carreras de Danza y Teatro se vuelvan materias de estudios en la educación pública. No es el decreto de un gobierno sino la voluntad de los ciudadanos de un país los que hacen posible dicha enseñanza; la madurez del teatro y la danza no es más que la madurez de un pueblo que hace suyas y potencia estas manifestaciones.

Este no es buen tiempo para la escena, tampoco lo es para la poesía. Son tiempos oscuros, sombríos y confusos. Tal vez el teatro no esté llamado a echar luz en la oscuridad, pero sí está impelido a mostrar la oscuridad y la confusión como son. Mostrar el tiempo en el que vivimos es mostrar la oscuridad, la única forma de que una luz inédita aparezca es indagar su contrario; al igual que cuando una campesina indígena va a reclamar a los militares a su esposo muerto en una cerca y vemos atrás los Andes bolivianos de una belleza inusitada, con una luz espléndida, no solo nos están regalando un hermoso día, sino también un hermoso día lleno de violencia y oscuridad. Hay que tomar la imagen al pie de la letra.

Ustedes van a tener que organizar sus poéticas con estos materiales y comprender que las artes escénicas permiten a las personas constituirse y pronunciarse poéticamente, que son un espacio donde se ensaya la libertad, donde las teorías artísticas no son estructuradas por un manual de reglas específicas, sino el ejercicio impredecible de ensayar la vida en comunidad, ensayar el amor, el odio, la democracia, el poder, ensayar lo que no quisieran que les hagan a ustedes, porque en el fondo no quisiéramos que nos pase lo que le pasó a Antígona y por esto ensayamos Antígona, para que la vida sea la posibilidad de ordenar la dignidad a partir de los sentimientos, más allá del poder, más allá de la oferta y la demanda.

Por último, quiero agradecer a las profesoras y profesores, muchos de ellas y ellos grandes artistas, que con diversas técnicas compartieron con las y los estudiantes estos primeros años de la Escuela de Artes Escénicas, marcando el inicio de una historia en la que la enseñanza no dependa de una didáctica elevada a categoría de dogma, sino del ejercicio de diversas técnicas y procedimientos de investigación y acción artística.

Gracias a todas, todos y todes.

Arístides Vargas
Director de la Escuela de Artes Escénicas



RICARDO

FÉLIX

ARIAS

ARIAS

Itinerario: Formación general

Tutor: Arístides Vargas

Proyecto de titulación:



Diálogos y tensiones entre la dramaturgia escrita y la dramaturgia del actor

Mi proyecto analiza el proceso de creación escénica que pone en conflicto diálogos y tensiones entre la dramaturgia escrita y la del actor, mediante la documentación y análisis del montaje de *Pluma* y *La Tempestad* de Arístides Vargas.

En la investigación cito a teóricos de la dramaturgia del actor fundamentales como Jacques Lecoq o William Layton, quienes dotan al actor/actriz de herramientas que dialogan con el texto teatral. Para ello fue vital el estudio del texto teatral *Pluma* y *La Tempestad*, por su importancia para la dramaturgia contemporánea y la directa relación con Ecuador.

Correo: thelumpenarias@gmail.com

Instagram: @lumpenteatro

Facebook: Lumpen Lumpen

Teléfono: 0963271133



JEFFERSON

DAVID

CASTRO

SILVA

Itinerario: Formación general

Tutor: Arístides Vargas

Proyecto de titulación:



La casa de las pequeñas fortunas

Vigencia y nuevos paradigmas de la creación colectiva: Análisis del proceso intertextual en conjunto

Vigencia y nuevos paradigmas de la creación colectiva está planteada desde la línea de trabajo del grupo Malayerba, por medio de su director Arístides Vargas. Empieza con una dinámica de creación colectiva de la cual deviene *La casa de las pequeñas fortunas*, analizando sus diversas etapas y haciendo énfasis en el desarrollo del proceso intertextual.

Se estructura a través de varios individuos que escriben de diversas maneras y a partir de diferentes posibilidades, tejiendo las escenas y dando como resultado una voz contenedora de todo el grupo, difuminando así la autoría de un solo sujeto.

Correo: jeffi90_kstro@hotmail.com

Instagram: [@jeffcastro_fotografia](https://www.instagram.com/jeffcastro_fotografia) / Flickr: [jeffcastrofoto](https://www.flickr.com/photos/jeffcastrofoto)

Teléfono: 0959534054



GABRIELA
STEFANÍA
CÓRDOVA
PERERO

Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Variaciones

Cuerpo creador en relación al ritmo y movimiento desde la escena flamenca

El trabajo escrito reflexiona a partir de una mirada personal y se logra materializar a través de un texto que es llevado a escena: *Pulsiones*. El desarrollo de dicho trabajo es una memoria que alude directamente a las concepciones y apropiaciones de un lenguaje, que se transforma en muchos otros.

El interés del ejercicio escénico está enfocado en ampliar la musicalidad de dos cuerpos que accionan desde un condicionamiento métrico, colocando al cuerpo, desde su diferencia, en un estado emocional que se va transformando y, al mismo tiempo, se evidencia en un juego de tensiones.

Correo: gabriela.cordova@uartes.edu.ec
gabypereros@gmail.com



ARIANA
GABRIELA
FUENTES
ANTE

Itinerario: Formación general

Tutor: Arístides Vargas

Proyecto de titulación:



La casa de las pequeñas fortunas

Gramáticas de la composición escénica en procesos de creación colectiva

Este proyecto convoca la lógica de la creación colectiva —fenómeno de la teatralidad latinoamericana de los 60— para actualizar su pertinencia en la contemporaneidad. *La casa de las pequeñas fortunas* reúne, bajo la referencia del Feriado bancario, las distintas tensiones de los protagonistas, componiendo una gramática escénica hecha de cuadros independientes y al mismo tiempo entretejidos.

El trabajo escénico se analiza desde el punto de vista del espacio. Examinando las improvisaciones se evidencia una dramaturgia espacial que dota a la creación colectiva de ulteriores posibilidades de sentido.

Correos: arianafuentesante@gmail.com
Teléfono: 0988585591



VANESSA
MARÍA
GUAMÁN
SAAVEDRA

Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Amo enseñar-Amo aprender

El lenguaje afectivo para/en la pedagogía teatral

Esta tesis aborda el lenguaje afectivo para/en la pedagogía teatral como punto de discusión de los procesos aplicados en la Escuela de Teatro. Un docente que aplica un lenguaje afectivo ayuda al estudiante a entrenar su cuerpo para indagar en su subjetividad, porque un sujeto que conoce su instrumento lo explora, lo compone, le entrega nuevos sentidos, lenguajes y lógicas para transformarse en un ‘cuerpo poético’ y autónomo.

La pedagogía teatral que no se despoja de la educación tradicional se limita al uso de modelos para la formación de actores condicionada a la repetición de ejercicios.

Correo: vagusa@gmail.com



LAURA
ESTEFANÍA
RODRÍGUEZ
CAGUANA

Itinerario: Formación general

Tutor: Arístides Vargas

Proyecto de titulación:



La casa de las pequeñas fortunas

Composición y complejización de la corporalidad en el proceso de creación colectiva de la obra

La casa de las pequeñas fortunas es una propuesta escénica de creación colectiva en la que participé junto a dos compañeros, bajo la coordinación de Arístides Vargas. La investigación se centró en el análisis de esta obra, una reflexión sobre la creación colectiva, desde el sujeto colectivo-singular y las formas de apropiación y subjetivación de lo político, social e histórico. Indagando en la construcción actoral-física, pensando al cuerpo como soporte y creador de subjetividades; y en la corporeización de lo sociopolítico y los vínculos sociales-afectivos que se entretienen en los sujetos.

Correos: e.rodriuezc28@gmail.com
Teléfono: 0995092009



MARIO
GONZALO
SUÁREZ
CABRERA

Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



¿Quién es?

El teatro como estrategia creativa para y con personas con capacidades diferentes en el Centro de Entrenamiento Vocacional CEVE - FASINARM 2018-2019

¿Qué se necesita para que suceda un hecho teatral? ¡Querer que suceda! Para hacer teatro con, desde y para personas con discapacidad, es indispensable trabajar con lo que ellos pueden hacer y desde ahí escribir, diseñar, crear, imaginar, proponer.

La obra multidisciplinar *¿Quién es?* es un proyecto integrador con cuarenta y ocho personas con discapacidad, en la cual no es necesario tener voz o cuerpos virtuosos para el acontecer teatral. La estrategia metodológica descubierta y desarrollada son cuadros donde se distribuyen los cuerpos en la escena y el primer motor de creación es la imagen.

Correo: suarezcabrera@gmail.com
Enlace: <http://bit.ly/YT-Suarez-Mario>
Teléfono: 0993937373





CINE

LO QUE HACEN LOS ARTISTAS ES INVENTAR REALIDADES

Lo que recoge este catálogo son evidencias del paso de unos cuantos jóvenes llenos de preguntas por un espacio que se está construyendo. Es ese encuentro de la sensibilidad con las dudas y los intentos de respuesta lo que forma a un artista.

¿Qué caracteriza a esta promoción? Lo mismo que caracteriza a la universidad misma: se cierra un período que empezó con la llegada de las primeras cohortes, con la prueba y el error, la experimentación, aprender haciendo, equivocarse. A cada uno de los estudiantes que se gradúa el tiempo pasado aquí lo habrá marcado de alguna manera. Esa es la impronta de esa aventura individual y colectiva.

Cuando estas chicas y chicos cierran su ciclo de formación universitaria y salen ‘al mundo real’, afortunadamente, siguen habitados por la incertidumbre. Un artista siempre es alguien a quien las dudas hacen avanzar, explorar, descubrir, inventar realidades. Y «todo lo que inventamos es cierto», como nos enseñó ese gran escritor guayaquileño Miguel Donoso Pareja.


Esta universidad es un lugar de encuentro que sigue sintiendo el vértigo de formar jóvenes en las artes. A toda hora, eso nos llena de preguntas cada vez más agudas y complejas, nunca con una respuesta simple y única. Porque no es solo compartir conocimientos teóricos, ni *simplemente* enseñar técnicas, ni *sencillamente* confrontar al estudiante con los distintos modos de hacer. Es ponerlo frente a la paradoja de gente apasionada por lo que hace, que ama su oficio y, sin embargo, sufre cada vez que da a luz la expresión de su sensibilidad.

No se trata de enseñarles a usar equipos —que al graduarse pudieran ya estar obsoletos— sino de contar con la poesía del cine lo que es su vida, la vida, la realidad. ¿Eso se puede enseñar? No. Nadie puede prometerle a un estudiante que saldrá de la universidad siendo un artista. Estos jóvenes dan sus primeros pasos en un mundo que ya no es el mismo que nos formó a nosotros, distinto del que aprendimos a aprehender. Por fortuna —porque así es el azar y así de caprichosa es la historia— durante sus años en la UArtes, esta promoción habrá vivido momentos que abren el horizonte a la sensibilidad y a la razón: desde un terremoto devastador hasta una erupción de esperanza popular en este maravilloso octubre. Y todo eso se impregna en las obras que estos artistas crean.

¡Buen viaje por la vida! Destruyan las realidades que les hemos impuesto, niéguelas tres veces, imaginen otros mundos. Todo lo que inventen será cierto..

Juan Martín Cueva
Director de la Escuela de Cine





REALISMO MÁGICO VS VEROSIMILITUD:

Análisis del cuento Un señor muy viejo con unas alas enormes de Gabriel García Márquez y su adaptación cinematográfica.

ADRIANA
ELIZABETH
ALVARADO
AYOVÍ

Itinerario: Formación general

Tutor: Arístides Vargas

Proyecto de titulación:



Realismo mágico vs. verosimilitud: Análisis del cuento *Un señor muy viejo con unas alas enormes* de Gabriel García Márquez y su adaptación cinematográfica

¿Basta con que algo haya pasado para que sea admitido como real? Este proyecto teórico de investigación busca respondernos a esta y otras preguntas, a través del análisis de los diferentes procesos creativos a los que se recurre en el cine y la literatura en busca de un mismo resultado, la articulación de una historia creíble, que obedezca a una lógica interna que sea recibida como real por parte del lector o espectador.

Para este fin se tiene como objeto de estudio una selección de textos del escritor colombiano Gabriel García Márquez, los cuales serán enfrentados a su par cinematográfico.

Correo: adriana_ikariam@hotmail.com

Enlace: bit.ly/WX-Adriana-Alvarado



BRYAN
ADRIÁN
ARELLANO
PONCE

Itinerario: Imagen
Tutor: Agustín Garcells
Proyecto de titulación:



El fantasma chonguero

Propuesta de una narrativa fotográfico-subjetiva para el cortometraje

Estudiantes de la Escuela de Cine ruedan documental en una casa patrimonial. Sin saberlo, despiertan a un fantasma que los sigue. Mientras mantienen el rodaje a flote, *El fantasma chonguero* explora desde su propia memoria las calles y rincones del centro de Guayaquil.

La investigación parte del análisis sobre la mirada, el uso de la cámara y los recursos estéticos que permiten la utilización eficiente del dispositivo. Los textos se refieren a la subjetividad en sí, aunque lo fundamental es la presencia del camarógrafo como actor, no solo de la cámara como extensión de la mirada subjetiva de algún personaje.

Correo: bryan.arell@gmail.com
Enlace: bit.ly/YT-Bryan-Arellano



JORGE
LUIS
AYALA
IZURIETA

Itinerario: Formación general

Tutora: Ana Carrillo

Proyecto de titulación:



Apostasía

El testimonio documental como forma de denuncia política

Apostasía se plantea como un proyecto que examina el testimonio documental como método de denuncia política a través de la realización cinematográfica. Bajo esta premisa, se propone la creación de un documental con un protagonista cuya identidad no se oculta al mismo tiempo que se encuentra otros personajes afectados por la misma problemática y que también decidieron aportar con su testimonio.

El documental busca mostrar una realidad que involucra a la Iglesia, al mismo tiempo que amplía el panorama por medio del testimonio para lograr la identificación del espectador ante dicha situación.

Correo: jorgeayala92@hotmail.com

Enlace: bit.ly/YT-Luis-Ayala



GABRIEL
ALEJANDRO
BARRENO
ERAZO

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutora: Marta Díaz

Proyecto de titulación:



Nido urbano

La importancia de la voz del autor en el diseño sonoro para un documental autorreferencial

El lenguaje audiovisual se ha convertido en un espacio de coexistencia del autor con su obra. Por ello, su voz forma parte de los elementos que se utilizan para representar una realidad.

Este trabajo ahonda esas particularidades del sonido en el diseño del cortometraje *Nido Urbano*, tomando la voz del autor como recurso para el desarrollo de la narración. La propuesta se apoya en que su intervención contribuye a la recreación de realidades subjetivas. Por tanto, crea atmósferas emocionales que envuelvan al receptor en una inmersión espacial en correspondencia directa con la voz enunciativa.

Correo: gabejo2090@hotmail.com

Enlace: bit.ly/VM-Gabriel-Barreno



MIGUEL
 ÁNGEL
 BENALCÁZAR
 BENALCÁZAR

Itinerario: Imagen
 Tutor: Juan Martín Cueva
 Proyecto de titulación:



Una carga de 100 litritos

Una carga de 100 litritos es un documental sobre la historia de un hombre llamado Pedro Benalcázar, que en su juventud contrabandeaba alcohol desde su pueblo, San José de Minas, hasta otros pueblos, sin temor a ser apresado.

La historia es contada en primera persona por el protagonista, el cual es llevado por el director a los lugares que él recorría en la época de contrabando, con el fin de que estos espacios, junto con los testimonios de otros personajes, sirvan como agentes catalizadores a la memoria del protagonista.

Correo: migue-3108@hotmail.com
 Enlace: bit.ly/WX-Miguel-Benalcazar



EVELYN
GABRIELA
BORBOR
RODRÍGUEZ

Itinerario: Imagen
Tutora: Libertad Gills
Proyecto de titulación:



La reconstrucción de la memoria colectiva mediante un documental en torno a la leyenda del Buen Pastor

El documental *Me han de recordar* habla sobre la comuna Dos Mangas de la provincia de Santa Elena, en el que damos a conocer la leyenda del Buen Pastor, un santo que encontró la familia Orrala Balón y que los oriundos afirman que fue haciendo milagros. De esto no existe archivo, pero está la memoria colectiva de la comunidad, desde la cual indagamos sobre lo que fue y sigue siendo dicha leyenda.

Me han de recordar aplica la modalidad interactiva y el distanciamiento brechtiano, que se basa en que el autor intervenga en su obra y que el espectador se dé cuenta que está dentro de ella.

Correo: gabriela94b@gmail.com
Enlace: bit.ly/VM-Evelyn-Borbor



BRIAN
FELIPE
CASTILLO
ZAMBRANO

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Abel Arcos

Proyecto de titulación:



Las lloronas de funerarias

Mito, oralidad e identidad. Análisis interpretativo para la realización de un guion cinematográfico

El llanto es una respuesta al sufrimiento, el cual se representa a través de ritualidad y cultura. El rito de la llorona es una manifestación cultural que ha dejado de ser parte de los funerales, modificando la tradición nacional. La idea de la muerte como generadora de dolor en quien la sobrevive simboliza, no solo un elemento religioso, sino también el sincretismo cultural que nos definen como sociedad.

Este trabajo consistió en la elaboración de un guion cuyo norte es rescatar la ritualidad del ejercicio de las lloronas funerarias y su proceso etnocultural.

Correo: dryan_95@hotmail.es



LESLIE
SOPHÍA
CASTRO
LEÓN

Itinerario: Guion y dirección
Tutor: Fernando Mieles
Proyecto de titulación:



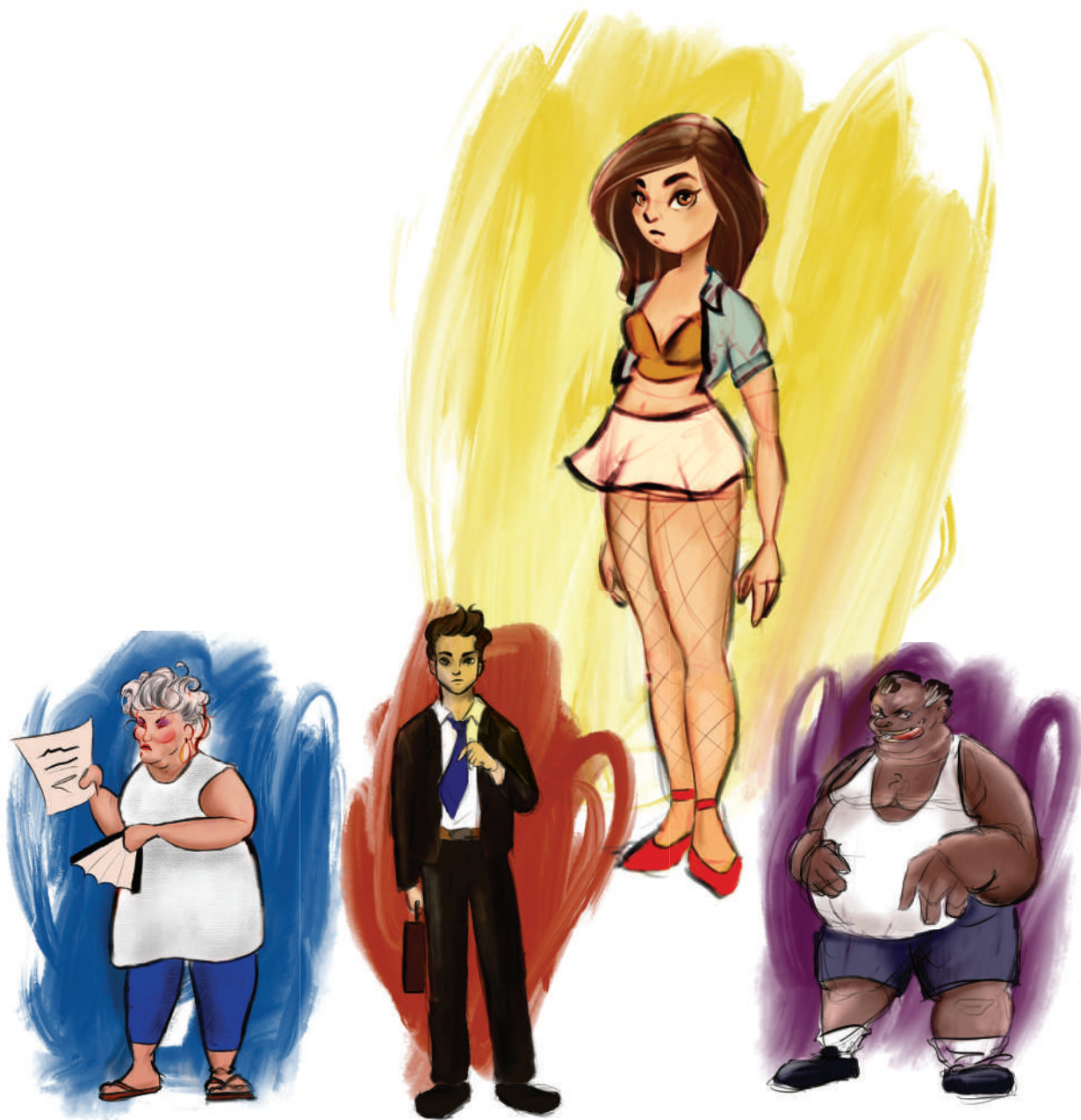
Nuria de piernas largas

Madagascar: Aproximaciones poéticas al silencio y a la mirada en el proceso de escritura del guion

Este guion y diario de creación responde a una inquietud personal: cuál es su lugar dentro del acoplamiento de la historia y la película. Para ello utilizo la escritura desde la responsabilidad histórica de su forma, cuestionando la búsqueda del centro, la estructuración como dominio y como exclusión de lo periférico, lo femenino y el vacío.

Propongo una escritura y una aproximación poética del mundo que busque distanciarse de un orden dominado por una lógica patriarcal que esconde en ella el miedo a lo ambiguo, al caos de la creación, a lo desconocido y al vacío detrás de todos los sentidos.

Correo: nonsense1603@gmail.com



JENNIFFER
LADY
CEVALLOS
MAYEA

Itinerario: Imagen
Tutor: Pablo Vargas
Proyecto de titulación:



La orfandad y sus consecuencias psicológicas del individuo en la sociedad

Mi proyecto consta de investigación bibliográfica y de campo sobre las consecuencias del abandono en niños que viven en fundaciones o han pasado por alguna de ellas. Dicha investigación es adaptada a un guión de largometraje, *Los Claroscuros de Danissa*, historia que se centra en una joven huérfana que pasa por adversidades. Aunque conserva el deseo de encontrar un mejor camino, no sabe qué hacer ni cómo hacerlo frente a una sociedad que se diluye en la insolidaridad. De ahí que *Danissa* fusiona un 'imposible' del Yo y Súper Yo que la hace triunfar, reivindicando su destino.

Correo: jennifercevallos95@gmail.com
Enlace: bit.ly/WX-Jennifer-Cevallos



DIEGO
ALBERTO
COELLO
ALMEIDA

Itinerario: Imagen
Tutora: Daniela González
Proyecto de titulación:



Don Antonio

Guion de largometraje

Don Antonio es un hombre ciego de 57 años que vende libros usados en el centro de Guayaquil. Vive solo en su departamento ubicado en el 5to piso de uno de los edificios más antiguos de la ciudad. Rosa, la nueva inquilina, se interesa por él. Ella tomará su mano por sorpresa para ayudarlo a subir las escaleras, pero él la rechaza con brusquedad, sorprendido por sentir nuevamente, luego de varias décadas, contacto físico. Con los días, este incidente irá despertando un desequilibrio en la vida de don Antonio, que revivirá un recuerdo olvidado, comprometiendo el esfuerzo de toda una vida.

Correo: ext_iego@hotmail.com



CYNTHIA
MELISSA
DÁVILA
CÓRDOVA

Itinerario: Imagen
Tutora: Alejandra Bueno
Proyecto de titulación:



Sisa

Técnicas de fotografía y montaje en el video experimental: Exploraciones sobre videos artísticos

Videoclip musical experimental que integra danza y poesía visual en una pieza rítmica etnocontemporánea de 8 minutos.

En medio del ecosistema observamos a una mujer que contempla, se desplaza y está en contacto con la naturaleza. Ella simboliza el alma del lugar, a quien le afecta lo que está sucediendo con el agua, tierra, aire y toda la especie que integra el ecosistema. En Ella se observa una progresión desde la creación del mundo hasta su decadencia. Por medio de la danza, Ella se apropia del espacio y expresa en movimientos la sensibilidad de la naturaleza que pide que no la destruyan.

Correo: m_li_ss@hotmail.com
Enlace: bit.ly/YT-Cynthia-Davila



VÍCTOR
GONZALO
DE LA VEGA
URIÑA

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Amaranta Pico

Proyecto de titulación:



Barro

Documental experimental etnográfico que habla de la representación y autorrepresentación indígena

En la parroquia Canelos, de la provincia de Pastaza en la Amazonía ecuatoriana, las mujeres alfareras representan su cultura a través de la cerámica. En este proceso artesanal, las mayores cuentan a las menores sus historias, transmitiendo su conocimiento de forma oral a la siguiente generación. Dentro de este contexto, los más jóvenes se han apropiado de las nuevas tecnologías de registro audiovisual para representar su cultura desde la imagen digital, utilizando la cámara como herramienta de representación y autorrepresentación con la que registran sus tradiciones y conocimientos.

Correo: godelavegafilm@gmail.com

Enlace: bit.ly/YT-Victor-DeLaVega



CARLETT
MIROSLAVA
DECKER
SANTISTEVAN

Itinerario: Guion y dirección
Tutora: Priscila Aguirre
Proyecto de titulación:



El Bar

La búsqueda de un estilo personal a través de la realización del cortometraje

En este trabajo esbozo un panorama del proceso creativo que la dirección lleva a cabo en un proyecto cinematográfico. Mediante la ejecución del cortometraje *El Bar* se ha buscado entender las funciones de una directora de cine, un acercamiento a sus responsabilidades, identificando diferentes métodos dentro de la realización. A través de este ejercicio reflexionamos sobre la manera en que cada recurso narrativo —sea guion, fotografía, sonido, montaje e, incluso, incidentes de la vida diaria— influyen en la realización de una obra cinematográfica y permiten construir una voz autoral.

Correo: carlettdeckers@gmail.com
Enlace: bit.ly/VM-Carlett-Decker



LEIDY
VANESA
DELGADO
CAVIEDES

Itinerario: Imagen
Tutor: Christian Hidalgo
Proyecto de titulación:



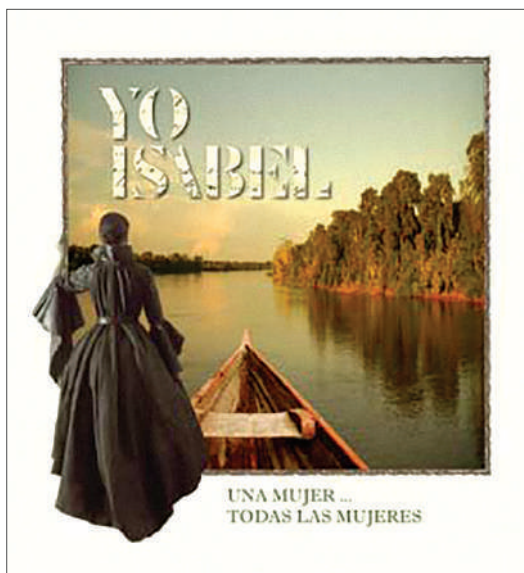
Éxodo

El uso de la estética del cine negro en la propuesta fotográfica del videoclip

Un joven judío escapa de un campo de concentración, intenta llegar a Latinoamérica, pero solo su pequeño cofre logra el cometido. Cuarenta años después, el detective Rafael reúne todas las pistas para encontrarlo y así saldar una cuantiosa suma de dinero, deuda adquirida por su novia Lucía. Se trata de una historia con diferentes encuentros, conflictos y engaños.

Este videoclip reúne dos relatos: un *mash up* del disco EP experimental en chelo de Andrea Jaramillo y una historia clásica de cine negro. El objetivo general del producto audiovisual es conjugar y contrastar la imagen con la música.

Correo: vannenew08@gmail.com
Enlace: bit.ly/YT-Vanesa-Delgado



ÓSCAR
LULIO
GARCÍA
RODRÍGUEZ

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Cine feminista uno y múltiple

Cuerpos, espacios y relato del cine de Chantal Akerman al cine de Yanara Guayasamín

Esta investigación aborda el cine feminista desde dos perspectivas. La primera corresponde a la obra de la cineasta belga Chantal Akerman, proponiendo una lectura sobre el cine feminista desde una mirada europea. En el segundo caso, partiendo del término cine feminista-descolonial, se revisa la obra de la cineasta ecuatoriana Yanara Guayasamín, *Yo Isabel, una mujer todas las mujeres*, para así determinar que los personajes femeninos son portadores de conocimientos que permiten una rescritura de la historia del Ecuador desde el punto de vista de las mujeres indígenas, negras y mestizas.

Correo: xx.lg.xx@live.com
Instagram: @cinearteec



ALISON
SAMANTHA
HERRERA
TAPIA

Itinerario: Guion y dirección
Tutora: Priscila Aguirre
Proyecto de titulación:



Pedazos de porcelana

Proceso de creación de personajes a partir de la escritura del guion y la puesta en escena del cortometraje

Nuestro proyecto consistió en una revisión del proceso de creación y realización del cortometraje *Pedazos de porcelana*. El trabajo se centró sobre todo en el desarrollo y la construcción de los personajes, con el propósito de crear empatía con la historia a partir de ellos. Para esto se investigaron diferentes técnicas, métodos y teorías de escritura de guion y dirección cinematográfica, lo cual permitió determinar el camino adecuado a seguir para que este cortometraje pasara de las palabras a la imagen.

Correo: samiheta18@gmail.com
Enlace: bit.ly/VM-Samantha-Herrera



JAVIER
ENRIQUE
INTRIAGO
AMBRICH

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Libertad Gills

Proyecto de titulación:



Realidad, ficción y autoficción: ¿Cómo transformar una experiencia real en un guion de ficción para cine?

Este proyecto surge de la necesidad de transformar experiencias de la vida en un guion de ficción para cine. Por ello, me sumergí en el proceso de investigación para encontrar elementos claves que convergieran en material de soporte, utilizando como referencia el realismo, la ficción y la autoficción. Además, utilicé como ejemplo propuestas filmográficas de otros directores. Todo eso me llevó a la libertad de construir un producto artístico final, que responde a un guion de autoficción, donde una experiencia personal, intervenida con elementos de ficción, es transformada en una historia nueva.

Correo:javier_intriago15@hotmail.com

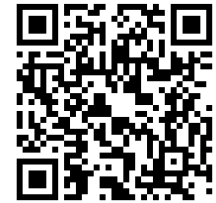


JAIME
ALBERTO
LEÓN
MORENO

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Amaranta Pico

Proyecto de titulación:



Ídolos

Prácticas rituales del Guayaquil popular. Un acercamiento a la hinchada del Barcelona Sporting Club a partir del cine de observación

Es una propuesta de largometraje documental de observación que evidencia la relación entre dos fenómenos que son parte de la cultura popular guayaquileña: fútbol y religión. Tomo como muestra una parte de la feligresía católica y los hinchas del Barcelona Sporting Club, con el objetivo de revelar un fragmento de la idiosincrasia porteña.

Es un compendio de tradiciones donde confluyen alegrías, tristezas, música, cantos, bengalas, supersticiones y demás prácticas simbólicas, mostradas desde la perspectiva del Padre Wilson, sacerdote católico y miembro de la conocida barra Sur Oscura.

Correo: elnovelista@gmail.com

Enlace: bit.ly/YT-Jaime-Leon



MICHAEL

JAVIER

LOJANO

CABRERA

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Sombras envolventes

Reconstrucción del pasado mediante el retrato de tres casas patrimoniales deshabitadas en el centro de Guayaquil

En este cortometraje documental realicé una introspección de mi vivencia en Guayaquil y cómo es reflejada mediante una mirada interior que recorre las casas patrimoniales deshabitadas del centro de la ciudad. Desde allí muestro la soledad, el vacío, la precariedad. Estas imágenes, a su vez, dialogan con voces *off* que recuerdan la historia de estas casas, logrando una reconstrucción de la memoria de una ciudad que va perdiendo su esencia.

Correo: javier-lojano@hotmail.com

Enlace: bit.ly/BG-Michael-Lojano



BELÉN
KIMBERLYN
MANCILLA
IZQUIERDO

Itinerario: Formación general

Tutor: Tomás Rodríguez

Proyecto de titulación:



Estudio de la videodanza como categoría del cine experimental y su relación con las manifestaciones corporales en los artistas radicados en Guayaquil

La cámara y el cuerpo son herramientas que exponen la interacción verosímil en escena. La videodanza es una pieza artística que vincula el lenguaje audiovisual y la danza. Las prácticas experimentales de los artistas ecuatorianos han logrado fomentar el desarrollo de una cultura amplia, la cual plantea una visión interdisciplinaria entre el cuerpo y la cámara. Este proyecto analiza y profundiza las definiciones del cine experimental y la videodanza, y la relación que conlleva a la vinculación de las manifestaciones corporales como medio de expresión audiovisual.

Correo: evelynmancillaizquierdo@hotmail.com



LUIS
ALBERTO
MONCADA
VILLACRÉS

Itinerario: Formación general

Tutor: Tomás Rodríguez

Proyecto de titulación:

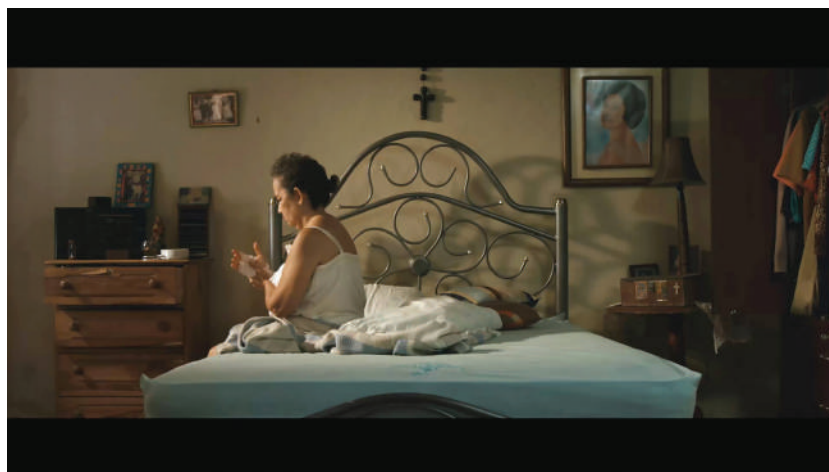


Análisis del proceso de dirección actoral en el cortometraje *Raíz* (2018): La transdisciplinariedad cine-teatro como eje de la producción audiovisual en la Universidad de las Artes

En el cine de ficción, el actor es un elemento imprescindible ya que es quien insufla de vida las escenas a través de su interpretación; sin embargo, no siempre se le da la debida importancia. La actuación cinematográfica y la teatral son distintas, pero en la praxis se pueden conjugar ambos lenguajes en la dirección; el desconocimiento de las diferentes dinámicas es lo que reduce a los actores a simple presencia 'natural'.

Este análisis pretende evidenciar de qué manera las herramientas del teatro están al servicio de la dirección cinematográfica para lograr actuaciones memorables.

Correo: luismoncada4@hotmail.com



VALERI
LYZBETH
MOPOSITA
GAVILANES

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Luis Páez

Proyecto de titulación:



La cinematografía como medio visibilizador de la soledad y los diversos ritmos de vida por los que atraviesan los adultos mayores

El presente trabajo expone el resultado de un proceso de investigación enfocado en conocer y comprender la cotidianidad, los momentos de soledad, y los diferentes ritmos de vida por los que atraviesan dos adultos mayores en Guayaquil. Dicho resultado tuvo como base fundamental la filmación de un cortometraje de ficción, y la postproducción del mismo, con la idea de sensibilizar al espectador sobre esta etapa de la vida, invitándolos a pensar en un ambiente basado en la comprensión, el respeto y la inclusión de las personas de la tercera edad.

Correo: valerigirlforvernjk@hotmail.es
Enlace: bit.ly/YT-Valery-Moposita



ROSIBEL
ESTEFANÍA
NIVICELA
TENEMAZA

Itinerario: Formación general

Tutora: María Isabel Carrasco

Proyecto de titulación:



Sistematización del proceso de producción de un cortometraje de temática LGBTI

Mi investigación sistematiza el proceso de producción de un cortometraje LGBTI, planteando cómo llevar a cabo una producción creativa en un proyecto de estas características. Indago sobre la demanda actual de proyectos audiovisuales de esta temática, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

La base de este trabajo se plantea en conjunto con la realización del cortometraje *Chigualo*, guion y dirección a cargo de Christian Rojas, centrando esta tesina en el trabajo que, en mi rol de productora, se ejecutó desde la preproducción hasta el rodaje.

Correo: rosiro-17@hotmail.com
Enlace: bit.ly/VM-Rosibel-Nivicela



ERICK
JOEL
PACHACAMA
SUNTAXI

Itinerario: Imagen
Tutor: Juan Benavides
Proyecto de titulación:



Huasipungo

El infierno en la tierra

Es un proyecto artístico que da paso a la creación de un guion cinematográfico sobre lo ocurrido en los años 30 en la hacienda de Chillo Jijón, ubicada en Pichincha, en la que los mitayos vivían en represión, esclavismo, explotación laboral y violaciones físicas por parte del dueño de la hacienda, Jacinto Jijón.

Este proyecto hace referencia a las vivencias de quienes sirvieron allí por más de 70 años. Entre ellos destaca Sebastiana Lincango, protagonista de la historia, que pasó gran parte de su vida buscando a su hermana y sirviendo a la familia Jijón.

Correo: chino_17lion@gmail.com
Enlace: bit.ly/BG-Erick-Pachacama



GABRIEL
ANDRÉS
PAUTA
GONZÁLEZ

Itinerario: Imagen
Tutor: Diego Falconí
Proyecto de titulación:



Pedazos de Porcelana

La percepción visual en el manejo
de la emulación de luz natural y el dispositivo
óptico del enfoque a través de la dirección
de la fotografía en el cortometraje

La dirección de fotografía en el cortometraje *Pedazos de Porcelana* se creó a partir de una propuesta artística en la cual la simulación de luz natural, los movimientos de cámara en mano y el foco son puntos principales para la realización de la película. Desde esta propuesta, realicé una investigación teórica en la que se muestra como pertinente el estudio de la iluminación artificial de forma diurna, el uso del foco y los movimientos 'cámara en mano' como líneas narrativas y/o estéticas para la creación del cortometraje.

Correo: andrespauta@hotmail.com
Enlace: bit.ly/VM-Andres-Pauta



DOMINIQUE

DIDIER

PAZMIÑO

RÍOS

Itinerario: Imagen

Tutor: Agustín Garcells

Proyecto de titulación:



Nuria de piernas largas

Apuntes sobre la técnica cinematográfica: Reflexiones en torno a la contribución estética de la fotografía convencional en el cortometraje

En mi proyecto reflexiono en torno al trabajo cinematográfico con herramientas consideradas obsoletas como el zoom, la relación de aspecto 1.33:1, el paneo y el tilteo. Estas herramientas significaron para la televisión la forma de comunicar de manera efectiva. Sin embargo, en el cine contemporáneo ecuatoriano no han tenido un uso importante.

Este trabajo aborda el empleo de estas herramientas con el fin de construir un relato visual estremecedor, reinventándolas en función de una propuesta de dirección de fotografía, la cual es aplicada en el cortometraje *Nuria de Piernas Largas*.

Correo: dodi0394@gmail.comEnlace: bit.ly/VM-Dominique-Pazmino

BÁRBARA
MADELAYNE
PÉREZ
AVILÉS

Itinerario: Imagen
Tutor: Arturo Serrano
Proyecto de titulación:



El diseño de producción como esencia de la propuesta estética de Wes Anderson

El *diseño de producción como esencia de la propuesta estética de Wes Anderson* es un estudio sobre el cine del director Wes Anderson desde el punto de vista del diseño de producción.

La hipótesis gira en su peculiar manera de aproximarse al diseño de producción, así como al protagonismo que le da. Se analiza el concepto de cine de autor para justificar la búsqueda de ciertos caracteres que definen su obra. También se destacan los rasgos comunes de su propuesta estética y se muestra que el diseño de producción está vinculado a su mirada personal.

Correo: barbara.perez@uartes.edu.ec
Enlace: bit.ly/WX-Barbara-Perez



JORGE
EDUARDO
SACTA
TORRES

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Raymi Morales

Proyecto de titulación:



Objetos sonoros cotidianos como medio de interrelación entre personajes desvinculados

Este proyecto plantea hacer uso del sonido para contar la vida de Carlos y Victoria, dos personas que solo tienen en común su soledad. Mucha gente se puede sentir identificada con la historia, y eso es lo que en realidad queremos.

Mostramos cómo se reconstruyó la sonoridad de este corto desde cero, con el objetivo de usar el sonido como un tercer ente que ayuda a juntar a estos personajes; también para mostrar la forma en la que esta pareja de abuelos afronta la soledad, indagamos en su cotidianidad, mostrando cómo viven su día a día.

Correo: jorgesactatorres@hotmail.com

Enlace: bit.ly/YT-Jorge-Sacta



ANNELIESSE

SUE

SALVATIERRA

CHUNG SANG

Itinerario: Imagen

Tutor: Jorge Flores

Proyecto de titulación:



Nido urbano

El autorretrato en el cine documental

El cine documental ecuatoriano ha pasado por diversas transformaciones, desde la denuncia social hasta el ámbito personal del autor, lo cual modifica también su forma incorporando nuevas técnicas, como la mirada subjetiva mediante reflexiones enunciadas en primera persona. Esta inclusión de la subjetividad ha llevado a contar historias desde lo privado hacia lo público.

A través de este proyecto se experimenta con diversas formas narrativas descritas en el texto *El autorretrato en el cine documental: Figuras/máquinas/imágenes* de Raquel Schefer, y con la película *Los Rubios* de Albertina Carri.

Correo: anne-salvatierra@hotmail.com

Enlace: bit.ly/VM-Anne-Salvatierra



NATALY
ESTEFANÍA
SANDOYA
ZAMORA

Itinerario: Imagen
Tutora: Nadia González
Proyecto de titulación:



Cuna

Investigación para el desarrollo de proyecto de un cortometraje animado

¿Cuál es la importancia de los recuerdos para un ser que crece y cambia? Si se pierden, ¿es posible recuperarlos? ¿Cómo?

Este proyecto nace con el fin de explorar los procesos de persistencia y transitoriedad de la memoria a través del cine de animación, con enfoque en la conservación y recuperación de los recuerdos, su naturaleza —ligada a lo material y sensitivo, con un alto componente de ficción— y, finalmente, su importancia en tanto ilusión de permanencia en el tiempo de las huellas de nuestra existencia de horizontes finitos, en constante transición y tensión entre el pasado y el futuro.

Correo: natalysandoya@gmail.com
Enlace: bit.ly/BH-Nataly-Sandoya



ELIZABETH

MARIE

SIG TU

RODRÍGUEZ

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Arsenio Cadena

Proyecto de titulación:



Chigualo

Diseño sonoro del cortometraje. Creación del universo sonoro desde las diferentes etapas de escritura

Mi trabajo de titulación analiza cómo se construyen los universos sonoros desde las diferentes etapas de desarrollo de un cortometraje de ficción y cómo pensar elementos significativos desde etapas tempranas de escritura puede dotar al guion, y por ende a la historia, de elementos expresivos y narrativos que construyan universos sonoros más complejos.

La aplicación de esta tesis consiste en mi práctica artística como diseñadora de sonido en el cortometraje *Chigualo*, en sus diferentes etapas de producción.

Correo: elymarie13@outlook.com

Enlace: bit.ly/VM-Elizabeth-SigTu



GEORGE
KENNEDY
TORRES
GUERRERO

Itinerario: Imagen
Tutor: Arturo Serrano
Proyecto de titulación:



Sombras envolventes

Memoria sonora que caracteriza las casas patrimoniales, en contraste con el ambiente actual guayaquileño

Mi tesis fue la dirección de fotografía del corto documental *Sombras envolventes*. Intenté fusionar la narrativa visual de dos cineastas, Alain Resnais y Andrei Tarkovski, los cuales cubren géneros distintos como lo son el documental y la ficción respectivamente. La investigación de varios antecedentes, películas, teorías y conceptos, me ayudaron a crear una narrativa visual que se complementa con la propuesta del documental *Sombras envolventes*.

Correo: georgealways@hotmail.com
Enlace: bit.ly/BG-George-Torres



WILLIAM
EDUARDO
VALIENTE
RAMÍREZ

Itinerario: Imagen
Tutor: Christian Hidalgo
Proyecto de titulación:



El documental de creación como un medio para visibilizar una problemática social

El documental de creación brinda la posibilidad de abrir camino a una libre interpretación de la realidad, permitiendo plasmar una representación de esta desde la subjetividad.

Este trabajo analiza la posibilidad de usar imágenes para contar una historia desde ellas y no solo desde la palabra. Analizamos los resultados de esta investigación a través del producto audiovisual *América*, en el que los encuadres y el punto de vista a través de la imagen sirven como registro de la cotidianidad de la alfarera América Orrala Suárez.

Correo: guille2788@hotmail.es

NUR A

DE PIERNAS LARGAS



CAST TITE MACIAS AND KATIA LOYOLA
PRODUCED BY FRANK VERA JIMÉNEZ AND DOMINIQUE PAZMIÑO RÍOS
WRITTEN BY LESLIE CASTRO LEÓN DIRECTED AND EDITED BY FRANK VERA JIMÉNEZ
EXECUTIVE PRODUCER AND PRODUCTION SUPERVISOR KATHY GARCÍA
CINEMATOGRAPHY DOMINIQUE PAZMIÑO RÍOS PRODUCTION DESIGN MILENA CONTRERAS
SOUND MATEO GALARZA MUSIC GUSTAVO ARREGUI

ASHTARAK FILMS

WYLGAR
TE SOLUCIONA LO QUE OTROS NO

Mecánima
PRODUCCIONES

Universidad
de las Américas

FRANK
 NELSON
 VERA
 JIMÉNEZ

Itinerario: Guion y dirección
 Tutor: Javier Andrade
 Proyecto de titulación:



Nuria de piernas largas

Reflexiones sobre técnicas cinematográficas en la realización de un drama fantástico latinoamericano

Nuria de piernas largas es un cortometraje acerca de la relación de madre e hija y cómo Nuria —la hija— tiene que afrontar la pérdida de su madre a causa del cáncer. El tema de este cortometraje es cómo los seres humanos procesan el luto a través del inconsciente. Todo lo aparente del sinsentido es un sueño donde se explora lo macabro, lo sombrío y lo fantástico de una pérdida.

En el presente trabajo, su director reflexiona sobre diversas técnicas cinematográficas para la creación de un universo onírico y fantástico. Da una mirada crítica y lleva al espectador por el proceso de producción.

Correo: frankveraj@gmail.com



JHON
BRYAN
VINCES
TORO

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Raymi Morales

Proyecto de titulación:



Sombras envolventes

Memoria sonora que caracteriza las casas patrimoniales, en contraste con el ambiente actual guayaquileño

El corto documental *Sombras envolventes* muestra tres de las casas patrimoniales deshabitadas que aún existen en el centro de Guayaquil. El objetivo principal con la propuesta de sonido es que el espectador pueda revivir aquella época de 1935.

Mediante los testimonios, vamos descubriendo anécdotas sobre la memoria histórica guayaquileña. Además, con el uso de pequeños elementos de sonido se pretende construir el mundo sonoro que evoque al pasado de las casas y, a través del contraste de ambientes, se pueda sentir la diferencia entre el ambiente sonoro de la época y el contemporáneo.

Correo: jhonvincestoro@hotmail.com

Enlace: bit.ly/BG-Jhon-Vinces





ARTES VISUALES

ACTO DE FE DELIBERADO

Para ver algo como arte, se necesita un elemento que el ojo no puede discernir: una atmósfera de teorías de arte, un conocimiento de la historia del arte, un ambiente artístico.

Arthur Danto

Hoy me complace presentar la segunda cohorte de egresados de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes. Un grupo de 40 jóvenes artistas —que en su mayoría viene de un proceso que comenzó en el ITAE— han logrado vencer la totalidad y complejidad del programa de formación académica, pudiendo desarrollar excelentes proyectos de creación, desplegados esta vez en forma de trabajos de titulación para la obtención del grado de licenciados en Artes Visuales.

Todos han culminado sus estudios, recorriendo con éxito el camino que ellos mismos tuvieron la valentía de tomar —estudiar arte formalmente supone siempre un acto de fe deliberado—, un gesto valiente que apuntó y apostó desde el primer momento por un caminante de geografías liberadoras, pero inseguras, movedizas e inestables.

Este logro culmina hoy con una producción de importante calidad artística, informada, prolija y diversa, que da cuenta de la pluralidad de lenguajes y orientaciones ideoestéticas de sus productores, pero también de un modelo pedagógico que ha procurado generar entornos de aprendizajes garantes de la libertad de creación y abiertos a la cada vez más atomizada cultura artística de la contemporaneidad. Definitivamente, la escena del arte contemporáneo —local y nacional— recibe hoy un fuerte impulso, propio de la energía creadora y de las renovadas poéticas de estos nuevos actores.

Quiero dar las gracias a estos jóvenes artistas, agradecer también a la Universidad de las Artes, especialmente a los docentes y trabajadores que conforman el equipo de la Escuela de Artes Visuales; en definitiva, a todos aquellos que han hecho posible la realización de este otro viejo sueño.

Disfrutemos todos de estas obras.

Xavier Patiño

Director de la Escuela de Artes Visuales



WENDY
MILAGROS
ALVARADO
CALDERÓN

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: Marco Alvarado

Proyecto de titulación:



Luisa en el museo

Lo relevante de mi trabajo radica en proponer la activación del arte como punto de conexión para recuperar autonomías y desmarcar la política en el arte. Consciente de lo problemático que resulta abordar desgastados términos como ancestralidad —banalidad por causa de la manipulación institucionalizada— instalé en las salas del museo Presley Norton el trabajo de Luisa López Jaime, tejedora de Tugadua en Chanduy, para interpelar las anquilosadas museologías en crisis permanente que, a través de las últimas décadas, confirman la inercia y exclusión política y socialmente aceptadas.

Correo: wwwendyalvaradoc@yahoo.com

Enlace: bit.ly/WP-Wendy-Alvarado



ZOILA
EDELINA
ARROYO
GUERRERO

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Juan Caguana

Proyecto de titulación:



Anatomía de un simplejo

Anatomía de un simplejo reúne una serie de indagaciones formales que desdoblán un carácter autobiográfico e intimista, esgrimiendo una narrativa que emerge de mi propia corporalidad, como objeto de proyección geométrica y sistematización.

Prepondo una suerte de efecto estereográfico donde el simplejo (método de cálculo) genera una estructura cuatridimensional de la figura, emplazada en escenarios ficticios a partir de recuerdos y mediante el registro fotográfico; recreo así, metafóricamente, un campo protector donde me cobijo del desasosiego y la vulnerabilidad frente a los otros.

Correo: zed-ag@hotmail.com

Tesis: bit.ly/UA-Zoila-Arroyo



NINOSKA

VIVIANA

ARTEAGA

OCHOA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Jorge Aycart

Proyecto de titulación:



Palanganos

Este proyecto se aborda desde la preocupación por un lenguaje trastornado, el cual plantea la distorsión de un entorno cotidiano ocupado por personas con trastornos mentales que producen otras formas de habitarlos.

Dentro del proceso investigativo se analiza la resignificación de aquellos lugares alterados a través de simbolismos, palabras y objetos que transitan sobre lo ficcional, espectral y conflictivo, buscando así reproducir aquellos escenarios que provocan sensaciones de tensión por un declive emocional y delirante, en un montaje que lleva al espectador a una mirada más heteróclita.

Correo: ninoarteaga@gmail.com
Enlace: bit.ly/UA-Ninoska-Arteaga



MARLON

JAVIER

AVELINO

ARMIJOS

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Ilich Castillo

Proyecto de titulación:



Fai de Luxe

En mi trabajo empleo elementos de mi entorno para transformarlos, generando giros que propongo *arquetipar* para reconfigurar sistemas objetuales a los que atiendo. Dicha apuesta deriva de mi militancia como *Gamer* y *Cosplayer*, donde las nociones de representación, hiperrealidad y ficción actúan como marco referencial.

En la dimensión objetual dialogan tradiciones formalistas del posminimalismo con *passwords* que aproximan a conflictos y estrategias de supervivencia. Con ello, he podido sortear la historia de tres generaciones portadoras de la máquina de coser, base y sustento de mi investigación.

Correo: habieruavelino@gmail.com



ROSA
DE JESÚS
ÁVILA
CÁLIZ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: Adriana Ríos

Proyecto de titulación:



Inercia

El tema central de este proyecto es el del recorrido como la acción de explorar y mutar, a través de la búsqueda de nuevos ambientes, sonidos, lugares o espacios que son registrados como producto base para un proceso de alteración de la realidad mediante el uso del dibujo, el sonido y los medios digitales. Para ello, visualizamos la búsqueda y mutación desde un campo de convergencia, donde los distintos puntos se unen solo para generar ideas inusuales, y alejadas de lo que vemos.

Correo: rose_94_14@hotmail.com



ÁNGELO

ANDRÉS

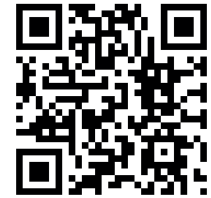
AVILEZ

ÁLAVA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert

Proyecto de titulación:



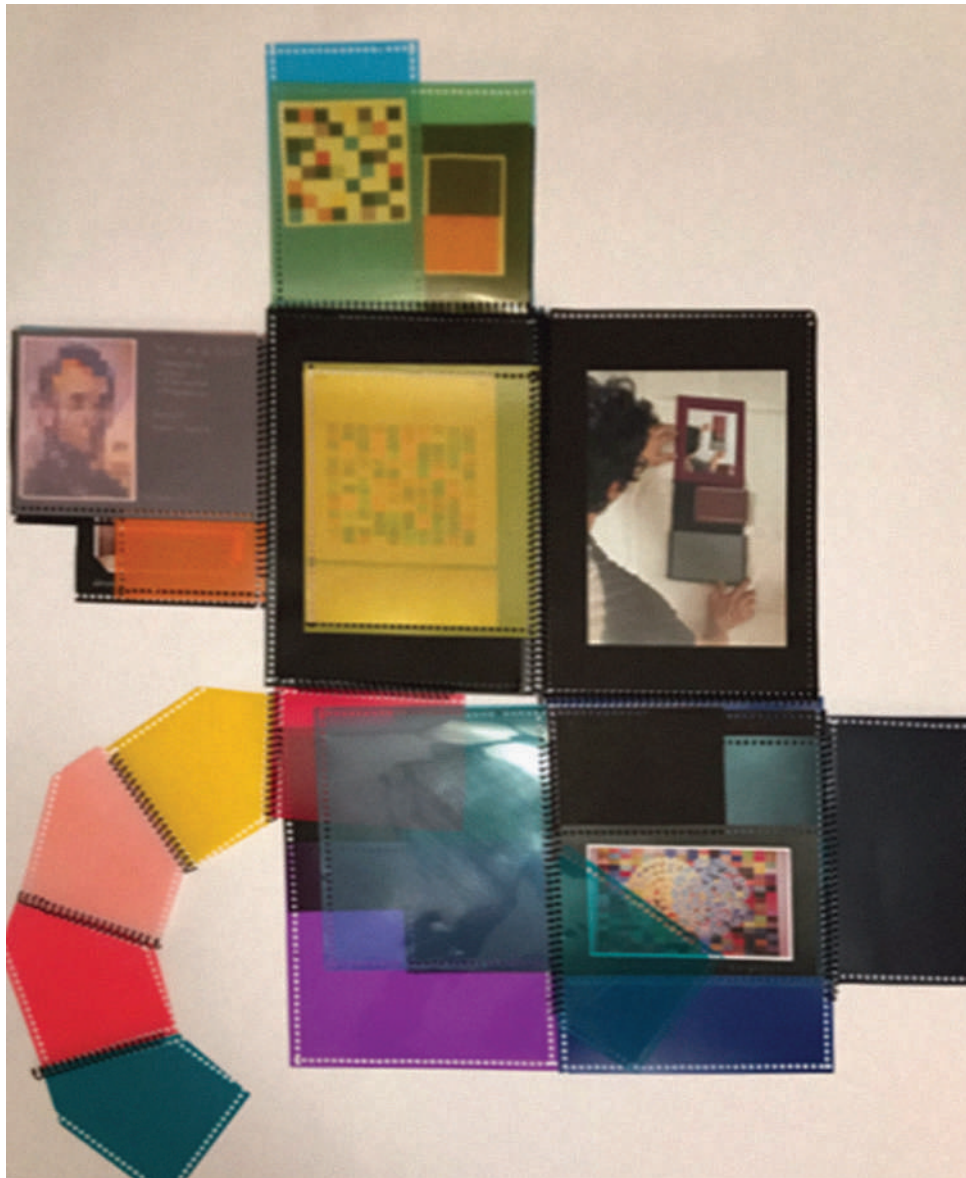
Regreso a la cuna

Esta muestra nace del interés por redescubrir el proceso de construcción de mi subjetividad. Parto de recordar mi imaginario, el cual está afectado por experiencias, historias contadas por mi madre, rituales religiosos, vivir entre prohibiciones y libertades, todo lo cual hace posible el desarrollo de este proyecto.

Estos intereses los expreso a través de dibujos, videos, fotografías y una instalación escultórica. En su conjunto, la muestra revela facetas de mi formación como un viaje al origen a partir de una investigación autobiográfica que supuso igualmente un enfoque antropológico.

Correo: angeloandresa@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Angelo-Avilez



FABIO
LEANDRO
BAJAÑA
CONSTANTE

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Marcos Restrepo

Proyecto de titulación:



La inconciencia de la razón

En mi búsqueda por encontrar nuevos recursos visuales, he realizado trabajos con materiales que hablan de pintura en el sentido ampliado del término. Con acetatos de colores, y por medio de un proceso manual, voy elaborando cuadrículas de 5 x 5 cm que aluden a la idea del píxel; posteriormente se unen los píxeles creando una silueta que el espectador no logrará definir sino a través de una foto tomada con el celular, en la cual se puede entender mejor la imagen representada. Es un guiño a la percepción de la realidad y al sistema tecnológico que nos va envolviendo.

Correo: fbajanac@gmail.com
Enlace: bit.ly/UA-Fabio-Bajaña



MARÍA
ALEXANDRA
BRITO
GAVILANES

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:



La Villa de Los Cazados

Me atrae la idea de pensar la obra de arte como aquello que da cuerpo a lo efímero de la ruina y de la huella dejada por la ausencia humana.

Con *La Villa de Los Cazados* intenté cifrar en obras de arte (videos, instalaciones y pinturas) los objetos destruidos, particularidades arquitectónicas o composiciones instalativas encontradas en una casa abandonada, con la intención de redescubrirla como un espacio expositivo desde el asombro y pensando en la entropía de un lugar como la fuerza creadora de experiencias estéticas.

Correo: alexa.brito.g@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Maria-Brito



KENIA
ISABEL
CARBO
VÉLIZ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert

Proyecto de titulación:



Cuatro paredes

Es un proyecto que resalta procedimientos situacionistas como técnicas que validan la recuperación de la memoria depositada en los ambientes. El reconocimiento del espacio personal se liga a la psicogeografía aportando la esencia particular a los objetos y elementos, sumándolos al encuentro de otros espacios captados para la narración de un conjunto de historias paralelas.

Durante mi accionar errático y en esta deriva por los espacios guardo la sensación de que algo terrible sucedió o va a suceder dentro de la habitación, en medio de los muros, detrás de las vigas y paredes.

Correo: kenya18dieu@gmail.com

Enlace: bit.ly/WP-Carbo-Kenia



CARLOS
ALFREDO
CASTILLO
MARIDUEÑA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Juan Carlos Fernández

Proyecto de titulación:



Identikit

Taller ambulante

Mi proyecto es una compilación de trabajos presentados en un taller ambulante, que consiste en el traslado de obras y demás enseres de mi taller a cualquier espacio, evidenciando mi proceso metodológico y creativo, y generando una conexión más directa con el espectador.

Así nació Identikit, que responde a la necesidad de problematizar mi situación como artista, con el fin de presentarlo como un juego de herramientas que diera pautas al espectador para generar una lectura sobre qué clase de artista soy y cuáles son los elementos distintivos que presenta mi obra en el contexto ecuatoriano.

Correo: alfred_therottencorpse@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Carlos-Castillo



JUAN
CARLOS
CASTRO
PIGUAVE

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: José Andrade

Proyecto de titulación:



The Wind Rises

En *The Wind Rises* centro mi atención en la conformación de la sociedad como ciudad, en el urbanismo y los modos de vivir. Me interesa el proceso de construcción de las ciudades, no la ciudad perfecta sino, por el contrario, su imperfección como proceso no logrado, esa arquitectura realizada para una funcionalidad que termina sirviendo para un propósito distinto.

Entender cómo se diseñan los planes de vivienda sustentados en utopías arquitectónicas me llevó a observar las soluciones formales que podrían tener las construcciones de vivienda, para buscar un equilibrio con su entorno natural.

Correo: juancarlosasp@gmail.com
Enlace: juancarloscastro.hotglue.me



NICOLE
ROMINA
CEDEÑO
ORTIZ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: José Andrade

Proyecto de titulación:



Reminiscencias

Me interesa el acercamiento a la realidad y a la muerte, considerar lo finito de la existencia corpórea como también lo inmensurable de la espiritual y simbólica, para tratar de comprender nuestra experiencia del espacio. Y desde ahí, cómo los recuerdos se organizan, la manera en que el tiempo parece contenerse en estos espacios, en una aspiración por recordar o más bien por no olvidar.

Parte de mi investigación se concentra en recopilar materiales frágiles que resultan significativos por la condición alegórica, que aluden a nuevas narrativas una vez vaciados de su contenido original.

Correo: nikiromina@gmail.com
Enlace: bit.ly/YT-Nicole-Cedeno



LUIS
ALBERTO
CHENCHE
LOOR

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Carlos Terán

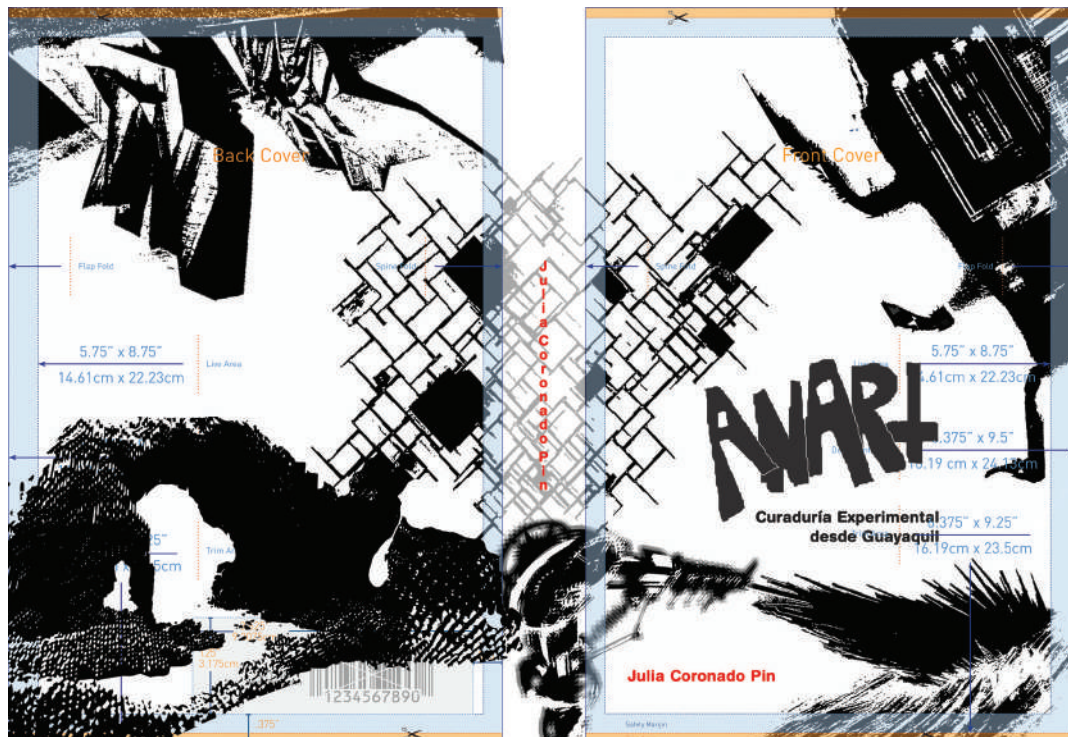
Proyecto de titulación:



En-demolición

Surge a partir del análisis de los modos de representación que he realizado durante mi práctica artística al aproximarme a la arquitectura de la ciudad. La muestra refleja un proceso de reflexión y estudio de un estado de la materia que se produce cuando esta se transforma. Para hablar de ello me he enfocado particularmente en algunos edificios de construcción vernáculas en procesos de demolición de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Al intentar explicar este fenómeno propongo la relación entre cuerpo, espacio, ruina y liminalidad.

Enlaces: luischence.com
bit.ly/En-Demolicion

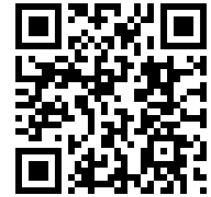


JULIA
MARÍA
CORONADO
PIN

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutora: Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:



Un animal articulado

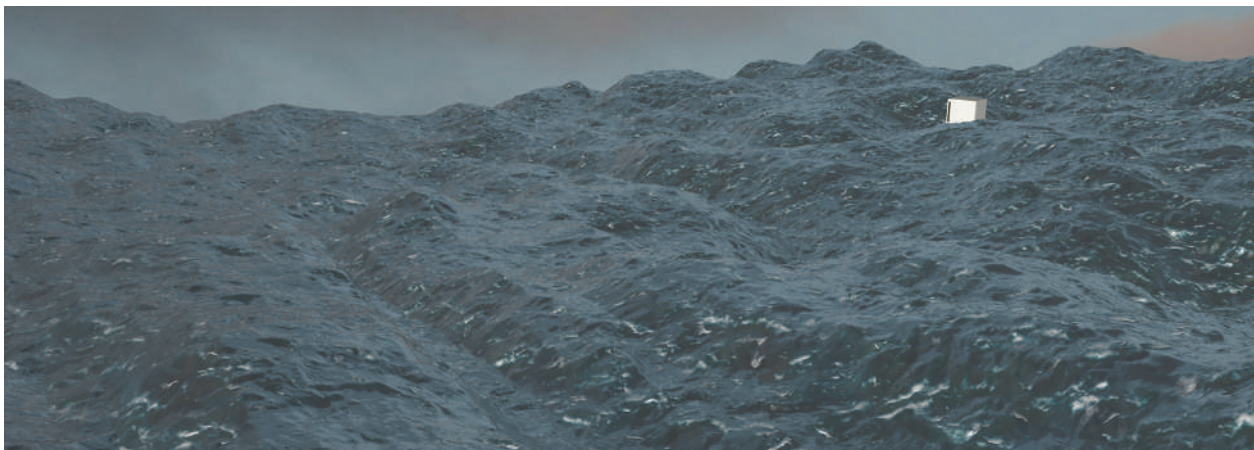
Mi investigación teoriza, define y fundamenta la categoría curaduría experimental para su estudio y replanteamiento como una práctica artística contemporánea. Para esto, reviso ejemplos de esa categoría en torno al ámbito académico guayaquileño entre los años 2012 y 2017, atravesando el periodismo cultural y examinando los roles del artista curador y el curador de contenidos en las plataformas alternativas y digitales.

Afirmar la curaduría experimental en las artes como subyacente de la curaduría contemporánea permite sopesar la pertinencia de una curaduría experimental propia en proceso.

Correo: yyuliasombra@gmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Julia-Coronado

Teléfono: 0997506717



RUTH
LAURA
CRUZ
MENDOZA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart

Proyecto de titulación:



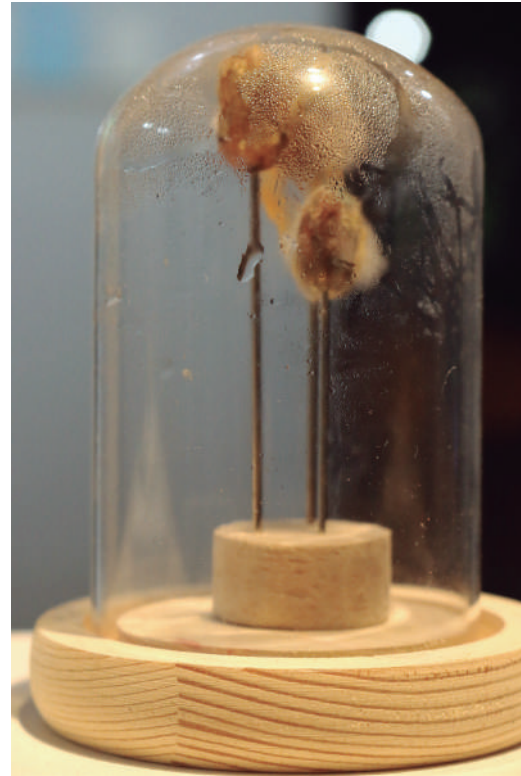
What Do You Do at Home

Mi proyecto de investigación se orienta hacia un tema conflictivo del pasado nacional: la migración a los Estados Unidos en la década de los 90. Parto de mi experiencia personal/familiar, de los efectos colaterales que se generaron a partir de la migración y la ausencia temporal de mis padres, por el deseo o la ilusión de mejorar la situación económica del hogar.

Los recuerdos de estas vivencias, la memoria de tales avatares en mi vida, algunos de los cuales quedaron registrados en imágenes o documentos, constituyen el archivo que empleo para el desarrollo de mi propuesta artística.

Correo: badtzruth@gmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Ruth-Cruz



IRINA
LILIANA
GARCÍA
MONTIEL

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:



Un hoyo en la tierra

Mi obra se desarrolla desde la afinidad por micromundos naturales que habitan nuestro entorno, en la observación de los detalles como disciplina empática. Esta mirada cuasi infantil me produce una sensación de ternura y asombro que se refleja en una relación triangular entre el mundo real, el imaginario y el onírico, los cuales se encuentran en mi obra.

De este modo, convierto esa sensación en una imagen a través de objetos, videos, dibujos y fotografías, tratando de plasmar la narración que esconde cada obra, conteniendo el espíritu de aquello que evoco y levantando posibilidades de imaginar.

Correo: badtzruth@gmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Irina-Garcia



PEDRO
 MARIANO
 GONZÁLEZ
 RAMÍREZ

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Hernán Zúñiga

Proyecto de titulación:



Realidades diastavrólicas inventadas

Realidades diastavrólicas inventadas es una muestra multidisciplinaria que fusiona géneros tradicionales integrados con metodologías expandidas del campo analógico hacia las aplicaciones digitales del arte contemporáneo, y la escena electrónica con el Dj/Productor Andrés Zevallos.

El contexto museológico recrea la investigación desde la práctica con artes visuales, y el desarrollo conceptual construido a partir de los recursos gráficos aprendidos en el Taller de Gráfica Eloy Alfaro, hacia el universo digital/televisivo y sus propuestas visuales en los performances de Hernán Zúñiga Albán.

Correo: rupertmandragora@gmail.com
 Enlaces: bit.ly/Site-Gusanos-Telematicos
 Instagram: @gusanostelematicos



JOSHUA

RENÉ

JURADO

VIVERO

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: David Palacios

Proyecto de titulación:



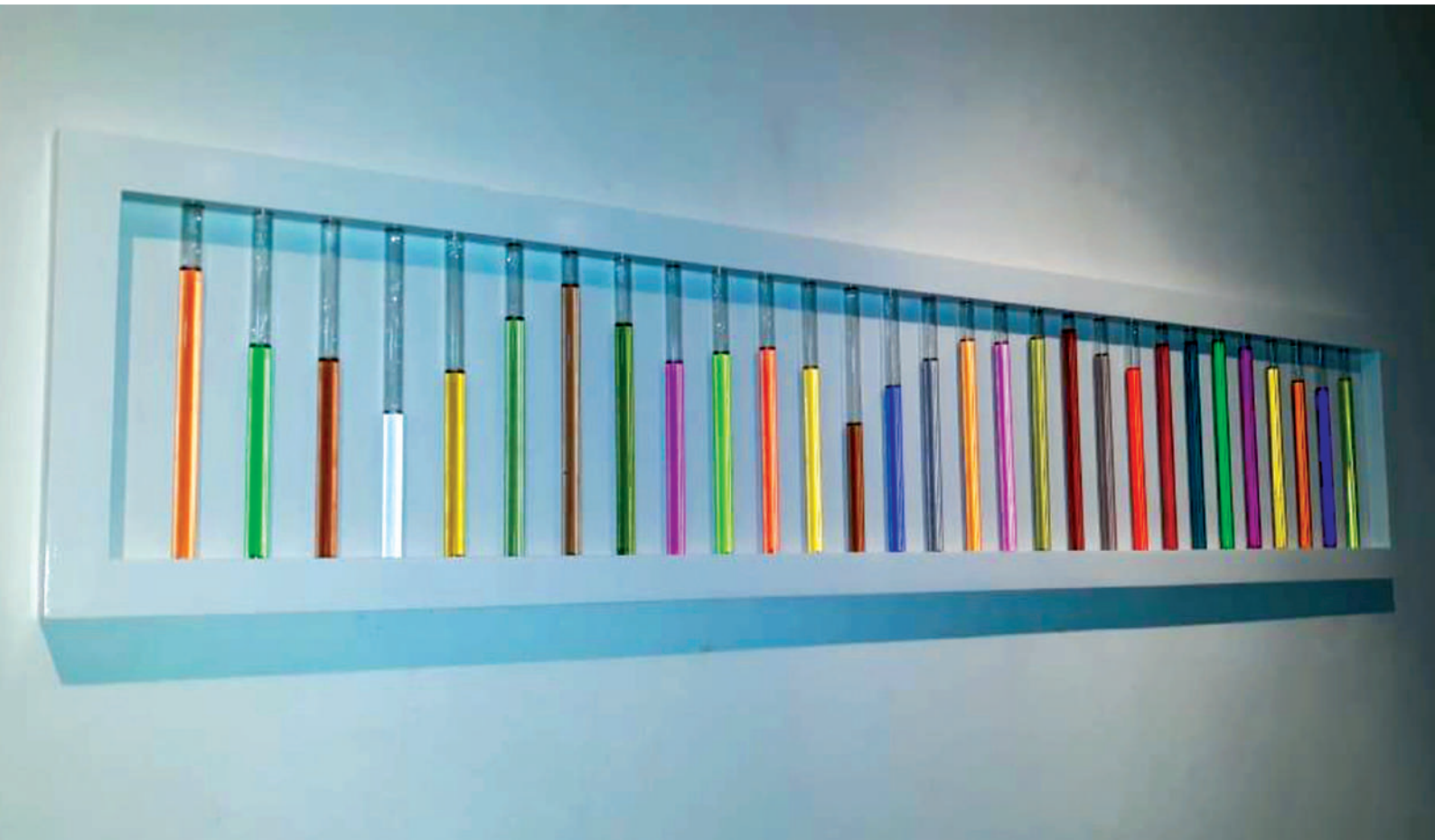
La máquina de las onomatopeyas

Es un dispositivo para la creación de una civilización futurista que cuestiona el lenguaje y su incidencia en la evolución de las culturas a través de la interpretación de objetos arqueológicos.

El proceso de creación de la exposición, llevada a cabo en el Museo Presley Norton, tiene tres etapas: hallazgo, interpretación y reconstrucción. Los objetos fueron hechos de metal, piedra, vidrio, teselas, pinturas, dibujos y fotografías. Las onomatopeyas representan sonidos en sus formas gráficas, haciendo posible la reconstrucción de una civilización que nunca existió.

Correo: joshrael009@gmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Joshua-Jurado



JIMI
AGUSTÍN
LARA
GUTIÉRREZ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:



Niveles sobre la Botánica Oculta

Por medio de la psicogeografía recorro a mi memoria personal sobre el hábitat y experiencia social relacionado con la problemática de las invasiones y desalojos en territorios conflictivos. Desde allí reflexiono sobre las motivaciones esenciales de mi producción.

Para mi particular ciencia del color, experimento con la extracción de imágenes fotográficas y elementos orgánicos, sobre la botánica oculta, la dimensión esotérica, las prácticas de laboratorios químicos, y aquellas disciplinas confrontadas con la tradición pictórica, especialmente con los lenguajes de la pintura abstracta.

Correo: joshraziel009@gmail.com
Instagram: [@jimmy_lara_g](https://www.instagram.com/@jimmy_lara_g)



MÓNICA
ALEXANDRA
LÓPEZ
GORDILLO

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:



55 Cancri_e

Este proyecto consiste en el estudio de un planeta cuyas características lo sitúan entre la ciencia y la fábula. Las piezas que integran esta muestra actúan como plataformas para la investigación y recogen encuentros de fuentes reales *online* que se articulan en una gran ficción.

55 Cancri_e es una expedición poética que toma como pretexto el descubrimiento de un planeta para plantear una narrativa sobre la proximidad entre ciencia y propaganda, imagen y lenguaje, deseos y consumo, y devela las relaciones entre la industria, publicidad y espectáculo en la producción de imágenes.

Correo: monica.alx@hotmail.com

Enlace: bit.ly/UA-Monica-Lopez



TAYRON
ADOLFO
LUNA
GARCÍA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert

Proyecto de titulación:



El paseante

Esta muestra se nutre de las experiencias y reflexiones de vivir en un lugar céntrico de Guayaquil, donde el tráfico es una constante que no puede obviarse; una constante audiovisual que increpa invariablemente esperando una interpelación, siendo la deriva un vehículo para el hallazgo y la recolección de elementos en la ciudad. El asfalto es el lienzo de constelaciones que ubico en invierno, las veredas son las galerías para autos en proceso de reparación, y los rincones interiores de un auto abandonado me muestran los tonos claros para la confección de tapices.

Correo: tyrone762@hotmail.com

Enlace: bit.ly/WP-Tayron-Luna



ALEX
ANDRÉS
MARTÍNEZ
CASTRO

Itinerario: Imagen
Tutor: Cristian Villavicencio
Proyecto de titulación:



Original originario

Original Originario asocia y contrapone la noción de lo legítimo en el mundo del arte y la propiedad intelectual con tecnología y procesos ‘ilegítimos’.

Experimenté con tecnologías de piratería y recursos de tradiciones escultóricas y gráficas que representaron avances técnicos para la práctica artística. También investigué el marco jurídico sobre la apropiación y legitimación de lo original en el país. El resultado consistió en piezas escultóricas, instalativas y de video que resaltan la artificialidad de los mecanismos que dan legitimidad a los objetos artísticos y la propiedad intelectual.

Correo: alex.martinez@uartes.edu.ec
Enlace: bit.ly/WX-Alex-Martinez



LUIS
MIGUEL
MEDINA
CÓRDOVA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Juan Carlos Fernández

Proyecto de titulación:



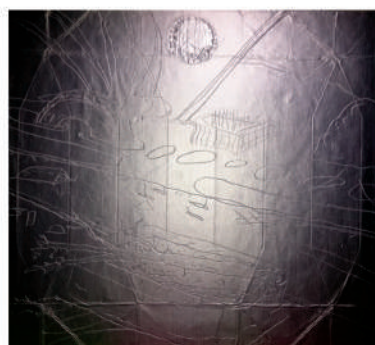
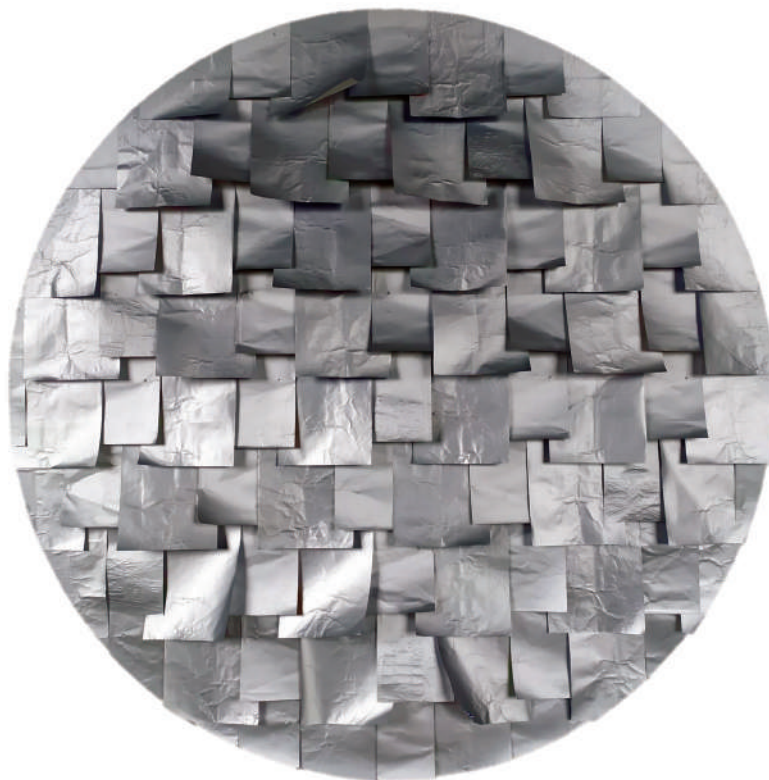
Clímax

Esta investigación explora distintas nociones relacionadas a la creación de la imagen-paisaje. La multiplicidad de poéticas visuales que gravitan en la construcción simbólica de paisaje y su representación indican la importancia que tiene repensar el género como productor de sentidos en el arte, la cultura y la sociedad. En este sentido, el dibujo, la pintura, la fotografía y el recorrido son recursos de la producción estética con las que intento establecer, desde mi subjetividad, distintas aproximaciones y experiencias propias sobre el sentido representacional de este género artístico.

Correo: miguelmdn92@gmail.com

Enlaces: bit.ly/WP-Luis-Medina

bit.ly/WX-Luis-Medina



MARCO
ANTONIO
MOROCHO
CAPA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Jorge Aycart

Proyecto de titulación:



Figuras intersticiales

En esta investigación abordo lo intersticial, en función de un interés personal que involucra el desplazamiento entre territorios, espacios y lugares en transición, y sobre preocupaciones acerca del paisaje, el transitar, el viaje y la interpelación de un material como el Tetra Pak, desde el cual se despliegan varias gamas que aluden a este elemento. Estos supuestos invitan a despertar otros sentidos a partir de materiales, imágenes, y archivos que surgen del continuo devenir de contextos disímiles, entablando conexiones entre medios como la pintura, el video y el dibujo expandido.

Correo: marcos_morocho1994@hotmail.com

Enlace: bit.ly/WX-Marcos-Morocho

Instagram: @marcomor8



MARCEL
LEONARDO
MOYANO
MERA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:



Crónicas

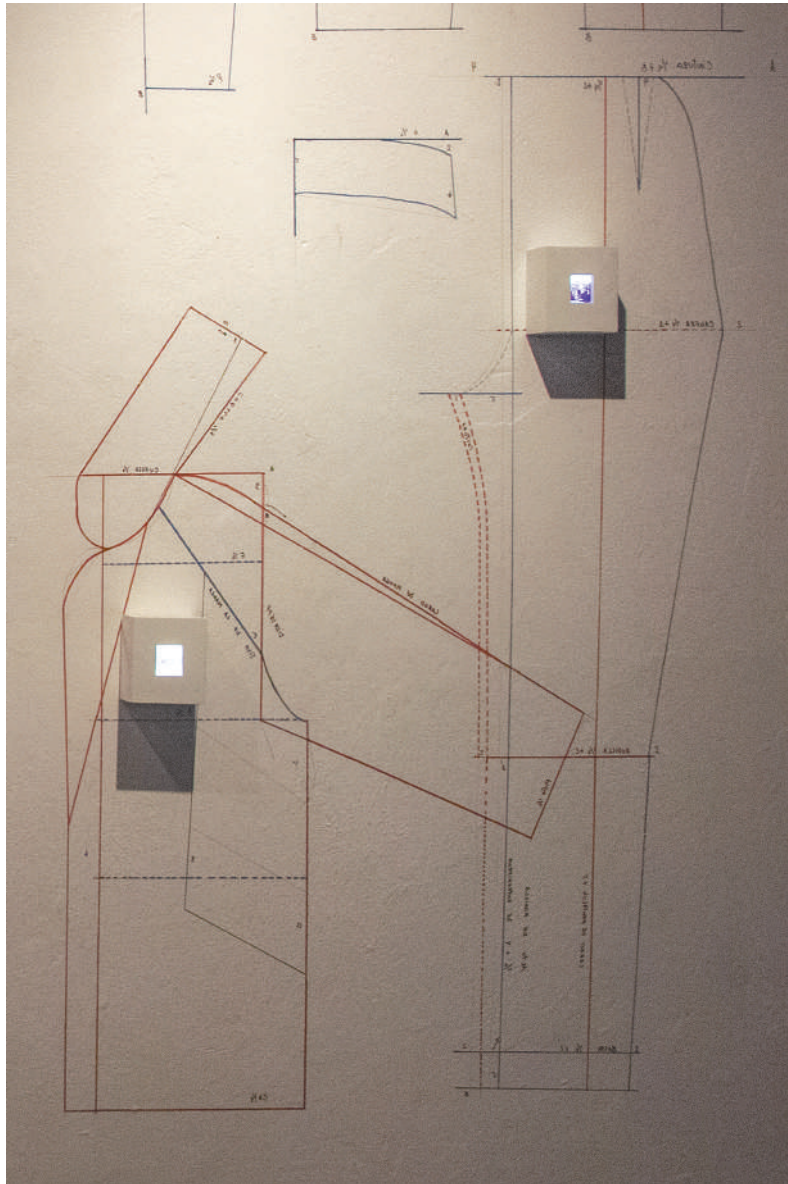
A partir de componentes de otros campos, desarrollo un estudio de arqueología urbana. Escogí lugares de la ciudad ignorados o degradados, con los que produce un diálogo entre construcción y deconstrucción. Analicé las separaciones de un estado a otro, sus delimitaciones. Como un muro —físico o imaginario— nos separa, crea estatus e incluso determina elementos en el imaginario.

Mi investigación cuestiona qué es un territorio, para quién es, cómo lo usamos, cómo se consolida como Estado. De esta manera, intento hacer evidentes límites imaginados por el humano.

Correo: mychaella.suarez@uartes.edu.ec

Enlace: bit.ly/WP-Leo-Moyano

Teléfono: 0991000704



ERICKA
CAROLINE
OLIVARES
TELLO

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: Olga López

Proyecto de titulación:

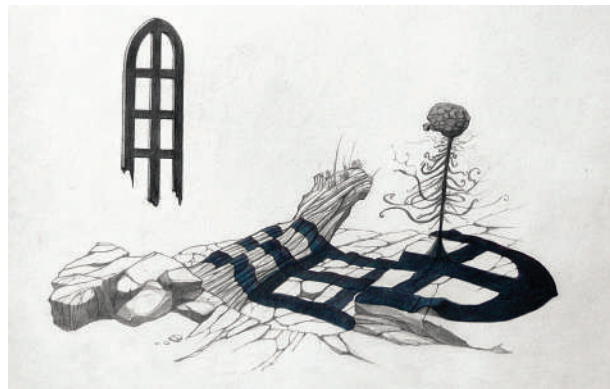
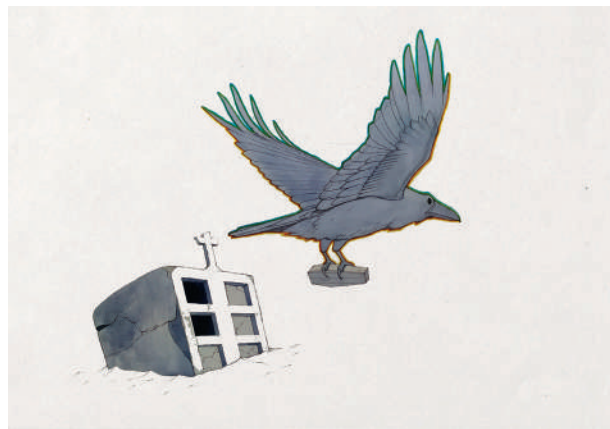


Objetos heterogéneos

Biografía arbitraria de lo privado

Mis intereses radican en el uso, colocación, y necesidad de los objetos cotidianos, y con ellos la forma y los patrones de orden al que son expuestos dentro de una casa, en la cual circulan todo tipo de situaciones, vivencias y experiencias que se complementan con la disposición y la relación que se da entre sujeto y objeto. Los retratos, las fotografías y los cuadros colgados en las paredes u organizados en los aparadores, en la mesa de noche o bien, guardadas en los muebles de ropa, siempre están presentes para dar testimonio de nuestra estética cotidiana.

Correo: carolinefv@gmail.com
Enlace: bit.ly/JD-Ericka-Olivares



JORGE
FERNANDO
OÑA
CHÉRREZ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:



Le dieron vida al sol

Mi proyecto se enfoca en una investigación alrededor de la sombra, desde la cual surge un desarrollo formal articulado en una serie de dibujos que conjugan elementos objetivos y subjetivos.

El punto de interés original en la sombra se da a través de mi experiencia con los videojuegos y, posteriormente, en un encuentro teórico con la antropología, que me permitió tener una idea de la dimensión histórica que tiene la sombra como factor simbólico relacionado estrechamente con la muerte, tema que sirve como eje que articula todo mi trabajo artístico hasta la actualidad.

Correo: jor665mm@hotmail.com

Enlace: bit.ly/WP-Jorgue-Oña



DAYA
ORTIZ
DURÁN

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: Cristian Villavicencio

Proyecto de titulación:



Disecciones

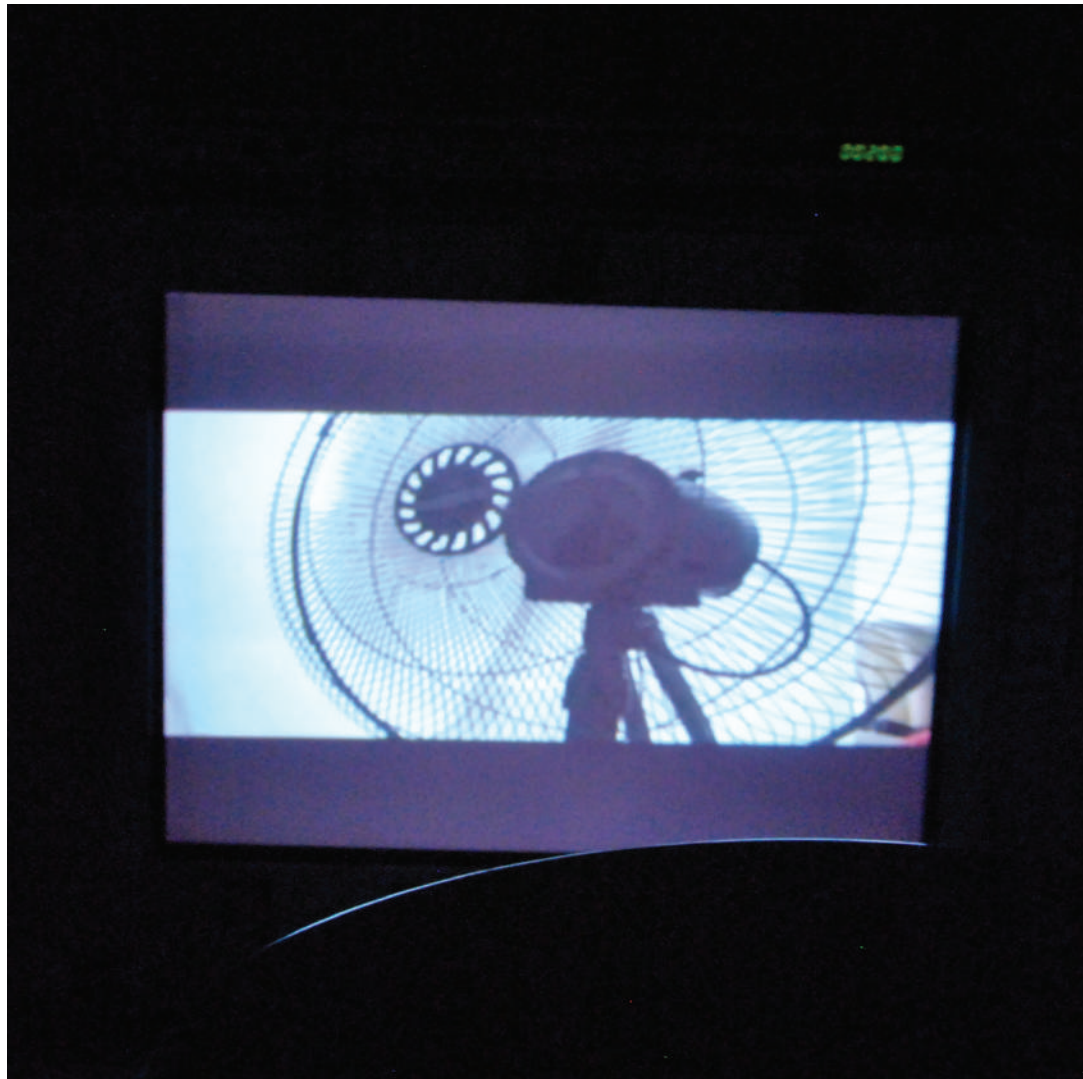
Veo la somatización como un alfabeto en el cuerpo que necesito aprender a leer y usar, pues está lleno de imágenes y símbolos que significan. Recorro las sensaciones que me habitan respecto a estas imágenes y las otras que aquellas esconden. En los procesos de recuperación de información desde la memoria, registro dibujos y esquemas para no olvidar. Es entonces que la producción de imágenes y espacios instalativos, objetos, experiencias sensoriales, bitácoras oníricas y diarios de sueños se vuelven posibles. Me afecto, pienso, escribo y dibujo; luego veo qué necesita esa pregunta para existir.

Correo: dodnogeneral@gmail.com

Enlace: <https://dayaortizduran.tumblr.com/>

Flickr: [solenopsis](#)

Instagram: [@demonodd](#)



JEISSON

STALIN

PINCAY

GARCÍA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: Ana Carrillo

Proyecto de titulación:



Hálito

(de lo inanimado y lo profano)

La tensión entre sujetos y objetos es un diálogo olvidado cuyo testigo irremediable es el tiempo. Por eso, los recuerdos no nos pertenecen aunque generen la sensación de cotidianidad. Los objetos triviales son la expresión más elocuente de nuestras fútiles vidas, construyendo desde ellos nuestro hábitat 'natural', ese que nos explica.

Mientras transcurre este diálogo, me vuelvo espectador de mi propia obra; en ocasiones, sin embargo, me vuelvo parte de ella en tanto también soy tiempo.

Correo: estalin2x@gmail.com
Enlace: bit.ly/WP-Stalin-Pincay



ROGER
IVÁN
PINCAY
GARCÍA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: Olga López

Proyecto de titulación:



(Con)Fabulaciones (Tecno)Etológicas

Percibo cosas del mundo y las vuelvo otra cosa para que las vean como yo. Piedras, plantas, animales, hombres, máquinas, morfologías de un mismo orden, integrantes de la gran composición de la materia. Pienso lo animal en el arte, sus tecnologías, ritmos, melodías, la materia en transición, en devenir. Disfruto tanto de fábulas como de fabular, mi bestiario lo integran gallos, moscas, perros, larvas, pollitos, adolescentes y evangélicos esquizofrénicos. El territorio sonoro, el ritornelo, lo biológico, atraviesan mi obra, la morfogénesis de la tempestad, la catástrofe a diferentes escalas.

Correo: roger-pincay@hotmail.com

Enlace: rogerpincay.net

bit.ly/VM-Roger-Pincay



SILVIA
GABRIELA
QUEZADA
AGUAYO

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: Adriana Ríos

Proyecto de titulación:



Entre paralelas

Diálogos entre el arte y obsolescencia del ferrocarril en Durán

Entre paralelas: diálogos entre el arte y la obsolescencia del ferrocarril en Durán es una propuesta que, mediante ese caminar por el espacio y entretejiendo conceptos de memoria y archivo, pretende evidenciar lo urbano concerniente al circuito del ferrocarril de Durán. Desde esta perspectiva, plantea su reflexión sobre geografías entrópicas e identidades quebradizas que, en cierto modo, lo vuelve todo obsoleto, pasado y decadente, buscando a través de la memoria viva (fotografía, objetos, relatos, recuerdos, dibujo expandido y video) reinterpretar realidades y resignificar lugares.

Correo: sivy72@gmail.com

Enlace: bit.ly/WP-Silvia-Quezada



PAMELA
VANESSA
QUISPE
SOSA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Marcos Restrepo

Proyecto de titulación:



El murmullo del cazador

En *El murmullo del cazador* tomé como punto de partida a un ente llamado Lucas, quien no tiene una explicación científica; es un espectro que invade aspectos y escenarios de mi vida cotidiana.

A través de instalaciones y pinturas creé un escenario de cacería, camuflaje y pista. Conectando intereses relacionados con la memoria friccionada, los límites entre la realidad y la fantasía, el potencial del material psíquico, y creando diálogos con otros medios como el cine, la pintura y la literatura, ensayé el proceso de indagar y descubrir la realidad de lo (im)posible.

Correo: pame_9309@hotmail.com
Enlace: bit.ly/BH-Pamela-Quispe



JACQUELINE
DEL ROCÍO
REYES
MEJÍA

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: William Hernández

Proyecto de titulación:



House-Tree-Person (HTP)

House-Tree-Person (HTP) hace alusión al test psicológico homónimo, que consiste en dibujar una casa, un árbol y una persona para expresar los estados del inconsciente mediante el dibujo. Así, la exposición se convierte en expresión psicológica del trauma, alegoría de los procesos psíquicos, un gran test en donde el espectador ingresa en mi cabeza y recorre mi inconsciente.

Las obras surgen como un intento de representar el inconsciente del artista-paciente, evidenciando conscientemente los últimos vestigios de la malsana situación que está aferrada a la parte creativa.

Correo: jack_reies@hotmail.com
Enlace: bit.ly/TB-Jacqueline-Reyes
Instagram: @jackreies



PEDRO
ANTONIO
SÁNCHEZ
QUIMÍ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:

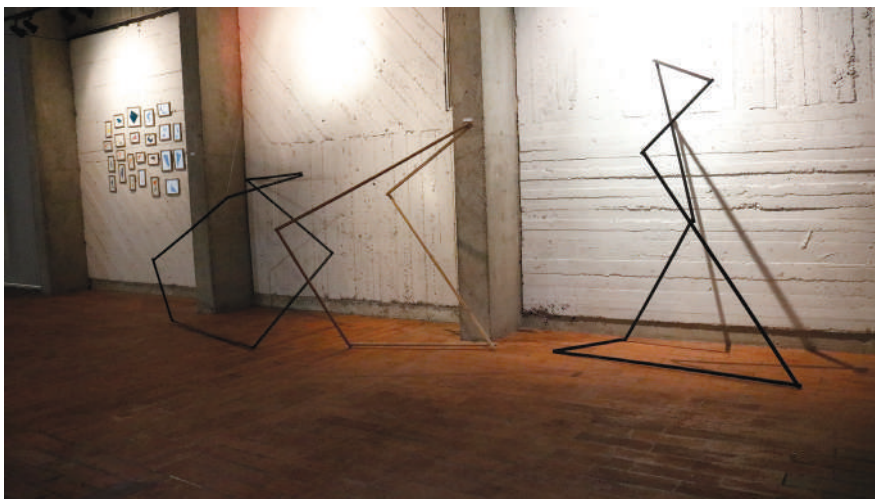


Carta al pasado

Me interesó realizar una investigación en torno a la fotografía porque pienso en ella como un gran documento donde están escritos los capítulos de mi vida. La clasificación de fotografías me permite explorar mi propia identidad, extrayendo de mi memoria los sueños, experiencias y recuerdos de mi niñez.

Reaccionando de una manera activa ante esa nostalgia, lidio con ella por medio de la pintura. Es como si dos versiones sin resolver, memoria y pintura, se relacionaran de manera más efectiva, creando una suerte de identidad ficticia.

Correo: pedrosanchezquimi@hotmail.com
Instagram: [@pedrosanchezquimi](https://www.instagram.com/pedrosanchezquimi)



SANDY
VANESSA
SÁNCHEZ
VALDIVIESO

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Marcos Restrepo

Proyecto de titulación:



Injertos

Injertos se centra en conexiones viables desde el dibujo, cuerpo y movimiento, para reconocer líneas, estructuras, patrones, capas y formas, esparcidas en el espacio y reveladas desde la interacción, expansión y desplazamiento del cuerpo, manifestadas desde la acción.

Este ejercicio es imprescindible para reflexionar la relación del cuerpo sobre el espacio a partir de un lenguaje geométrico, evidenciar sus singularidades desde la complejidad del diseño, generando mecanismos de tensión para la construcción de planos, los cuales serán visibles por medios como el dibujo, video e instalación.

Correo: sandysanchezvaldivieso@gmail.com

Enlace: bit.ly/WP-Sandy-Sanchez

Instagram: [@s.v.sanchez](https://www.instagram.com/s.v.sanchez)



DANIEL

JULIÁN

TOVAR

MORÁN

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: Adriana Ríos

Proyecto de titulación:

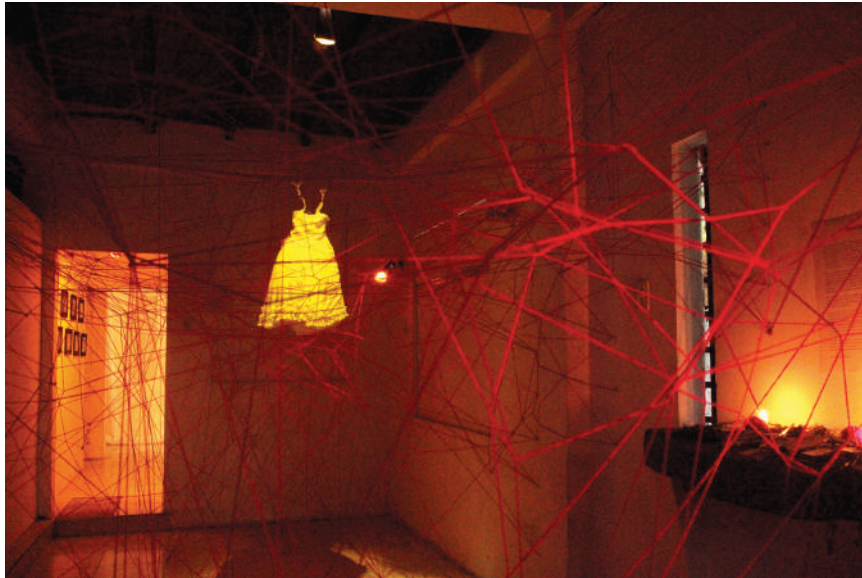


Antes de la fe vana

Esta muestra artística es un proyecto procesual en el marco de la lucha por los derechos ambientales a partir de la exploración urbana, diarios de campo y elaboración de obras de corte instalativa. Consistió en un procedimiento de reinterpretación de objetos tomados del contexto cotidiano, transformando mis anotaciones desde la aleatoriedad hacia elementos orgánicos que conservan vagamente sus características originales.

Antes de la fe vana alude a la negación entre la construcción social y su entorno, cuestionando la mirada antropocéntrica, e invitando a seguir los principios del biocentrismo.

Correo: daniel_tovar_m@hotmail.comInstagram: [@danicktovar](https://www.instagram.com/danicktovar)Tumblr: [danicktovar](https://www.tumblr.com/danicktovar)



CINTHIA
NYCOOL
VARGAS
GARCÍA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Juan Benavides

Proyecto de titulación:



Presencia

Presencia es un proyecto que reflexiona sobre los recuerdos íntimos que se expanden como memoria colectiva a través de una relación empática con sensaciones, experiencias, rituales y ausencias por medio de narraciones rizomáticas. Se apoya en el archivo personal de imágenes de un cotidiano, así como de las emociones que se interiorizan y se traducen en afectos que nos llevan a preguntarnos quiénes somos y a dónde pertenecemos.

El propósito fue generar una reflexión sobre nuestros propios recuerdos, arquetipos sociales y convenciones culturales para así redescubrir nuestra identidad.

Correo: cinthik_vg@hotmail.com

Blog: bit.ly/WX-Cinthia-Vargas

Facebook: UnicornioRojoArt

Celular: 0992906900



JORGE
ENRIQUE
VELASCO
GRANIZO

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: Juan Caguana

Proyecto de titulación:



Medir el horizonte de los objetos

Explora un trabajo con *l'objet trouvé* —específicamente con el objeto interpretado, adaptado y modificado—, el cual descifra una narrativa morfológica con el material artístico, concretamente como escultura. Las obras trazan una línea poética, en coexistencia con el objeto cotidiano y la copia del mismo objeto creada por el cuerpo y la mente del artista.

Las obras ofrecen una lectura de presión y forcejeo, cediendo su forma natural; por tanto, recrean un ejercicio de poder.

Correo: chay_art1@hotmail.com

Instagram: [@chayvelascog](https://www.instagram.com/chayvelascog)



ANDRÉS
MAURICIO
VELÁSQUEZ
DUTÁN

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:

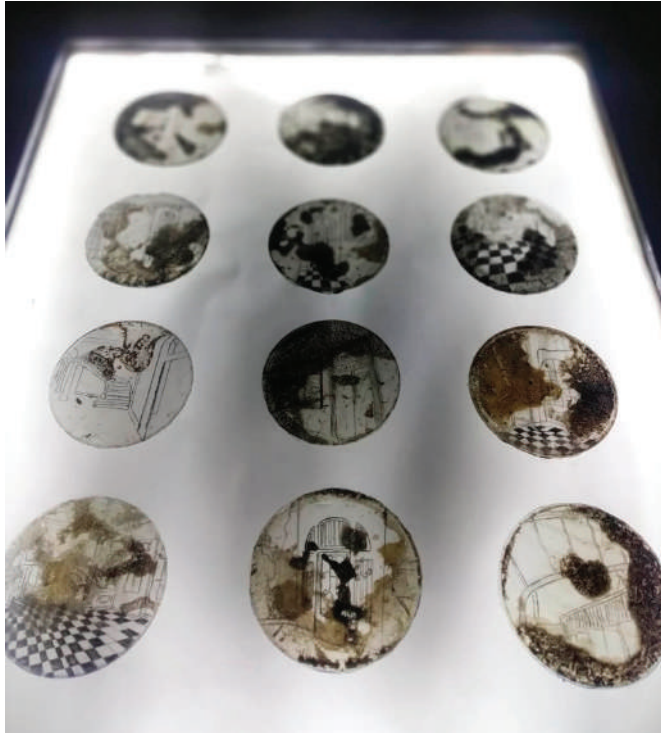


El espacio y el vacío

Vivimos tiempos en los que la representación gráfica de la vida establece un nuevo perímetro de realidad. La naturaleza prefabricada adapta los espacios como instrumento modelador de jerarquías sociales y la arquitectura es presentada como un ícono de poder, fundamentada bajo las leyes que rigen los lugares.

A su vez, estas categorías disciplinarias establecen campos de acción, concentración y dominio, mediante mecanismos que escenifican la vida y el tránsito de los seres, en un juego de fuerzas por fijar los signos de poder camuflados en los espacios y elementos que componen cada territorio.

Correo: velasquezartevida@hotmail.com



TEODORO

HUGO

VELOZ

ROMÁN

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Ilich Castillo

Proyecto de titulación:



Astillero E# 15

Mi proyecto de investigación nace a partir de mi interés por la ciencia, las posibilidades que ofrece la experimentación sobre la materia, el archivo y su relación con el espacio. Trato de hallar un lugar entre los límites de lo artístico y el conocimiento científico para generar ambientes, experiencias visuales que den paso a otra dimensión dentro de lo cotidiano.

Empleo elementos estructurales del espacio urbano que, en su aglomeración-forma, tienen ciertas semejanzas con lo biológico, abriendo una dimensión alterna a partir de una visión ampliada de lo vivo.

Correo: teo1706@hotmail.com
Enlace: bit.ly/WX-Teodoro-Veloz









Universidad
de las Artes

Una publicación de la Universidad de las Artes del Ecuador, bajo el sello editorial UArtes Ediciones.
Se imprimieron 700 ejemplares en *El Telégrafo-E.P.*, Guayaquil, en diciembre de 2019.

Familias tipográficas: ITC Garamond y Conduit ITC



Universidad
de las Artes

La educación pública en artes
es un derecho