



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Musicales y Sonoras

Proyecto de Investigación con Componente Performático

Tema:

Repertorio Ecuatoriano para Trompeta Solista

Previo a la obtención del título de:

Licenciado en Artes Musicales y Sonoras

Autor:

Jhon Marvin Yanqui Miranda

Tutor:

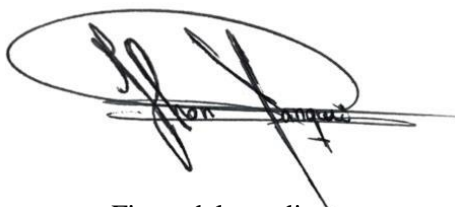
Norberto Bayo Maestre

GUAYAQUIL- ECUADOR

Año: 2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Jhon Marvin Yanqui Miranda, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Norberto Bayo Maestre

Tutor del Proyecto de Investigación con Componente Performático

Eduardo Manzanilla

Miembro del Comité de defensa

Andrey Astaiza

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mi familia que me han motivado a seguir y alcanzar las metas que me propongo. También a mis profesores que me han formado en lo personal, así como en lo profesional, en especial a mis profesores de trompeta como son Edison Chiluisa, Sergio Barroso y Eduardo Manzanilla, quienes me han guiado en mi carrera como trompetista.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a mis sobrinos Mateo y Jair que han sido el pilar para seguir y nunca decaer en mis estudios universitarios y superar las dificultades al migrar a otra ciudad. Dedico fervientemente a los trompetistas profesionales y estudiantes para que puedan interpretar y difundir el repertorio que se presenta en este proyecto.

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo recopilar obras escritas para trompeta por compositores ecuatorianos. El eje fundamental para hoy realizar mi proyecto de investigación ha sido que a lo largo de mis años de estudio como trompetista he buscado el poder interpretar obras escritas para mi instrumento. Las obras que servirán para el desarrollo de mi proyecto serán obras para trompeta solista con acompañamiento de piano y quinteto de metales que son los más utilizados tanto por compositores como por arreglistas, quienes han mostrado interés con este instrumento. Presento un análisis tanto de las obras como de las adaptaciones que se han realizado para trompeta desde el año 2000 y que han sido interpretadas en los conciertos de grado de los conservatorios de música en Ecuador identificando también obras que no han sido estrenadas al día de hoy. A partir del análisis de las obras y de las entrevistas con los compositores, busco acercarlas a una mejor interpretación y transmitir las mismas ideas que el compositor presenta en las partituras. Como estudiante de trompeta en la Universidad de las Artes, he trabajado en estos años el desarrollo de la técnica de mi instrumento. Con el análisis de las obras estoy convencido que esto complementará positivamente con los aspectos técnicos e interpretativo. Mi trabajo de investigación concluye con un concierto donde se interpreta varias obras escritas para trompeta solista junto a maestros y estudiantes de trompeta de los conservatorios, así como los compositores de las mismas, siendo estos los principales beneficiados. Por un lado, los estudiantes encontrarán la motivación en el estudio del instrumento y, por el otro, la comunidad de trompetistas dispondrá de este repertorio y reconociendo la labor de los compositores.

Palabras claves: trompeta, música ecuatoriana, conservatorios, compositores, conciertos.

Abstract

The following project aims to compile musical compositions written for trumpet by Ecuadorian composers. The fundamental axis for carrying out my research project has been that throughout my years of study as a trumpeter, I have sought to perform interpretations of musical pieces written for my instrument. The compositions that will help me for the progress of this project will be works for solo trumpet accompanied by piano and brass quintet that is the most used by both composers and arrangers, who have shown interest with this instrument. I present an analysis of the compositions and adaptations that already exist for trumpet since 2000 and have been performed in the undergraduate concerts of music conservatories in Ecuador. In addition, I identify musical pieces that have not been released to this day. Based on the analysis of the compositions and the interviews with the composers, I seek to bring them closer to a better interpretation and convey the same ideas that the composer presents in the scores. As a trumpet student at the University of the Arts, I worked over the years developing a proper technique of my instrument. With the analysis of the musical compositions, I am confident that this will positively complement the technical and interpretive aspects. My research work concludes with a recital where I'll be performing several compositions written for solo trumpet, along with their composers, teachers, and students from conservatories as well. On the other hand, students will find motivation in the study of the instrument, and also, the trumpet community will have this repertoire and recognizing the work of the composers.

Keywords: trumpet, Ecuadorian music, conservatories, composers, concerts.

Prologo

La importancia de mi trabajo de titulación es presentar, a partir de mi investigación, obras escritas para trompeta solista con tendencias compositivas nacionales, así como a sus compositores y arreglistas. Daré a conocer a los compositores y sus influencias para que hayan dedicado obras al repertorio de la trompeta en Ecuador y que hasta la fecha he tenido contacto con varios de ellos. Puedo mencionar que varios de ellos han escrito obras para nosotros los trompetistas con la convicción de aportar al repertorio, aunque sin importar si reciben o no el reconocimiento a su trabajo. Durante este proceso de investigación también se ha evidenciado obras atendiendo géneros musicales del Ecuador y exigen una gran preparación antes de la interpretación de las mismas. En la actualidad es un lujo poder hablar con los compositores y arreglistas que sin duda alguna ayudan a la mejor comprensión de las obras y muchos de ellos han estado prestos a ayudar. Aquí hablo desde mi experiencia y poder conocerlos ha sido algo que sin duda alguna enriquece mi formación como futuro profesional. En primer lugar, mi trabajo de investigación mapeará la población de la misma rastreando los colegios de arte y los conservatorios de música de Ecuador. Mi proyecto tiene como punto de partida la necesidad de mejorar la comunicación con los docentes y autoridades de la población antes identificada y cambiar la visión de la música nacional entorno a la trompeta, en especial de la música académica que es lo que más me apasiona. En segundo lugar, respecto al alcance internacional de mi proyecto, trataré de posicionar este repertorio dentro de un concierto en otro país, interpretando música académica ecuatoriana, que hasta la fecha se ha realizado en contadas ocasiones. El trompetista Edgar Palacios ha sido para mí fuente de inspiración pues él es uno de los primeros en llegar nuestra música a varios lugares del mundo. Teniendo los conservatorios un repertorio organizado y referenciado, los conciertos de grado tendrán un repertorio unánime en Ecuador, siendo mi proyecto que empezara a generar en posible mejores lazos entre los maestros y estudiantes de trompeta en Ecuador.

Índice

1	Capítulo I: Planteamientos iniciales de investigación	12
1.0	Marco Teórico	12
1.1	Preguntas de Investigación	12
1.2	Problema	13
1.3	Justificación	15
1.4	Objetivos	16
1.4.0	Objetivos generales	16
1.4.1	Objetivos específicos	16
1.5	Metodologías	17
2	Capitulo II: Estado de la cuestión de la investigación.	20
2.0	Marco Conceptual	20
2.1	Antecedentes	20
2.2	Historia de la trompeta	21
2.3	Aproximación histórica de la trompeta en el ecuador	33
2.4	Repercusiones de la trompeta	37
3	Capitulo III: Características del tema	39
3.0	Compositores y arreglistas ecuatorianos (trompeta)	39
3.1	Interpretes que han estrenado obras de trompeta.	45
3.2.	Conservatorios en Ecuador	49
3.3.	Obras para trompeta desde el 2000	53
3.3.0.	Fichas de Obras	53
3.3.1.	Adaptaciones para trompeta	53
3.3.2.	Obras Para trompeta	57
4.	Capitulo III: Análisis de las partituras del repertorio para trompeta solista.	66
4.3.0.	Análisis y revisión de datos	66
4.4.0.	Análisis de las partituras	70
4.4.1.	Adaptaciones y Arreglos para trompeta	70
4.4.2.	Obras Para trompeta	75
5.	Capítulo V: Presentación Artística	91
5.3.0.	Descripción	91
5.4.0.	Preparación de obras	92
5.5.0.	Grabación de concierto y EP	92
6.	Conclusiones y Recomendaciones	93
7.	Bibliografía	96

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Trompeta Natural	32
Ilustración 2 Trp piccolo en Bb y A	32
Ilustración 3 Trp de llaves.....	32
Ilustración 4 Trp en Bb	32
Ilustración 5 Trp en C	32
Ilustración 6 Trp Eb	32
Ilustración 7 Fliscorno	32
Ilustración 8 Sordinas: Cup, Straight, Harmon (Wah-Wah), sordina de estudio.....	32
Ilustración 9 A la madrugada instrumentación.	70
Ilustración 10 A la madrugada, Puente 1.....	71
Ilustración 11 A la madrugada, puente 2 y cambio de tonalidad.	71
Ilustración 12 Danza Ecuatoriana, letra B.....	72
Ilustración 13 Danza Ecuatoriana, letra C.....	72
Ilustración 14 Danza Ecuatoriana instrumentación.....	73
Ilustración 15 Danza Ecuatoriana, Contrapunto de corno. Adorno de trompeta con sordina.	73
Ilustración 16 Reír Llorando instrumentación.	74
Ilustración 17 Ecuatorianas inicio del tema. Primera etapa	77
Ilustración 18 Ecuatorianas, segunda etapa.	77
Ilustración 19 Ecuatorianas, técnicas de trompeta.	78
Ilustración 20 Ecuatorianas tercera etapa.	78
Ilustración 21 Ecuatorianas Representación rítmica del tema	79
Ilustración 22 Ecuatorianas, triple staccato.....	79
Ilustración 23 Ecuatorianas etapa final. Doble staccato.	80
Ilustración 24 Ecuatorianas, etapa final. Rallentando y cambio de tiempo.	80
Ilustración 25 Ecuatorianas Rallentando final.	80
Ilustración 26 Fantasía para trompeta. Presentación del tema con la trompeta.	81
Ilustración 27 Fantasía para trompeta en Bb. Grupos irregulares y triple staccato.....	81
Ilustración 28 Fantasía para trompeta en Bb. Piano acompañamiento con sincopas.	81
Ilustración 29 La Minga, San Juanito.	83
Ilustración 30 La Minga, Danzante.	83
Ilustración 31 La Minga, Tonada.	83
Ilustración 32 La Minga, Yumbo.	83
Ilustración 33 La Minga, Albazo.....	83
Ilustración 34 La Ming, Yaraví.	83
Ilustración 35 Los Mayas, introducción.	84
Ilustración 36 Los Mayas, C en D menor	84
Ilustración 37 Los Mayas, B en F menor	84
Ilustración 38 Tu desdén, Instrumentación.	84
Ilustración 39 Mi vecino el Cotopaxi, parte de la primera cadencia.	85
Ilustración 40 Mi vecino el Cotopaxi, tercera parte, segunda cadencia.	86
Ilustración 41 Mi vecino el Cotopaxi, final.....	86
Ilustración 42 Majestuoso Chimborazo, intervalos.	87
Ilustración 43 Viento en la colina, instrumentación.	87
Ilustración 44 Viento en la Colina, cadencia con sordina.	88

Ilustración 45 Viento en la colina, intervalos.....	89
Ilustración 46 Variations for trumpet and piano, exposición del tema.	89
Ilustración 47 Variations for trumpet and piano, reexposición.	89
Ilustración 48 Variations for trumpet and piano, variación 1.	90
Ilustración 49 Variations for trumpet and piano, variación 2.	90
Ilustración 50 Adagio, muestra de los compases 2/4, 3/4 y 4/4.....	90

Índice de gráficos

Grafico 1 Diseño de la Metodología de investigación	17
Grafico 2 Diseño de investigación	18
Grafico 3 Conciertos de grado y su duración.....	67
Grafico 4 Géneros interpretados en los conciertos de grado.	68
Grafico 5 Porcentaje de adaptaciones y obras originales de trompeta.	68
Grafico 6 Lista de compositores.	69
Grafico 7 Instrumentaciones más usadas por los compositores ecuatorianos.....	93
Grafico 8 Géneros ecuatorianos en el repertorio de trompeta.....	94

Índice de tablas

Tabla 1 Unidades educativas de música del Ecuador.	52
Tabla 2 Obras para trompeta "A la madrugada"	54
Tabla 3 Obras para trompeta "Danza Ecuatoriana"	55
Tabla 4 Obras Para trompeta "Reír Llorando"	56
Tabla 5 Obras para trompeta "Ecuatorianas Op.5 Nro.1"	57
Tabla 6 Obras para trompeta "Fantasía para trompeta en B bemol"	58
Tabla 7 Obras para trompeta "La Minga".....	59
Tabla 8 Obras para trompeta "Los Mayas".....	60
Tabla 9 Obras para trompeta "Tu desdén es mi agonía"	60
Tabla 10 Obras para trompeta "Mi vecino el Cotopaxi"	61
Tabla 11 Obras para trompeta "Majestuoso Chimborazo"	61
Tabla 12 Obras para trompeta "Viento en la colina".....	62
Tabla 13 Obras para trompeta "Variations for trumpet and piano"	63
Tabla 14 Obras para trompeta "Adagio"	63
Tabla 15 Obras para trompeta "Romántica trompeta"	64
Tabla 16 Obras para trompeta "Hasta el cielo papa"	65
Tabla 17 Compositores Ecuatorianos.	93
Tabla 18 Adaptaciones y arreglos interpretados en los concierto de grado.....	94
Tabla 19 Obras para trompeta.	95

1 Capítulo I: Planteamientos iniciales de investigación

1.0 Marco Teórico

Este primer capítulo trata de exponer y desglosar el marco teórico de la presente investigación. Responderé a las preguntas de investigación, las cuales dan inicio a este proceso de investigación, que a lo largo de esta tesis serán resueltas. Analizaremos también la hipótesis, los objetivos y las potenciales repercusiones que tendrá este proyecto. Estos planteamientos iniciales de investigación ayudarán posteriormente a describir brevemente las características y los antecedentes que se establecen en el marco conceptual.

1.1 Preguntas de Investigación

¿Existe un compilado de obras para trompeta solista en Ecuador?

Mi investigación tratará de conocer quiénes son los compositores que han escrito obras para trompeta en los últimos 20 años. A partir de esta información sumaré o construiré un archivo donde recopilaré todas las obras para el beneficio de los trompetistas, compositores y conservatorios del Ecuador.

¿Quiénes son los compositores ecuatorianos que hayan realizado obras para trompeta solista?

La trompeta es un instrumento de “reciente” inserción en Ecuador, iniciando en las bandas militares y luego en las orquestas sinfónicas del país. Es así que está presente en casi todos los géneros musicales que se interpretan en Ecuador; pero, su repertorio no es extenso y/o no es de conocimiento público. Lo mismo pasa en los conservatorios y con los compositores. Mi proyecto dará a conocer a este grupo de compositores ecuatorianos y su aporte al repertorio de trompeta.

¿Cuáles son las obras nacionales que se interpretan en el concierto de grado en los conservatorios en Ecuador?

Los estudiantes, previo a la obtención de la tecnicatura o tecnólogo en instrumento, preparan ciertas obras como requisito a la obtención del grado. Se requiere tener un cierto nivel de dominio de instrumento. Por tal motivo se interpretan obras con un grado de dificultad que son parte del repertorio académico conocido a nivel mundial y no nacionales.

¿Cuáles son los géneros más utilizadas por los compositores en las obras para trompeta solista?

En un primer acercamiento con algunos compositores y arreglistas he podido evidenciar que ciertos géneros se repiten. Esto sucede porque en su mayoría se interpretan adaptaciones de otros instrumentos. Este trabajo de investigación determinará tanto en número de obras como en número de géneros el repertorio propuesto.

1.2 Problema

Trataré de recopilar un material escrito para nosotros los trompetistas del Ecuador. En mis años de estudio de mi instrumento he podido encontrar varias adaptaciones de música ecuatoriana realizada para trompeta que se interpretan en su mayoría en los conciertos de grado en los conservatorios del país. Generalmente no se interpretan obras escritas específicamente para trompeta. Si bien mi propuesta de investigación ha sido de agrado de varios de los profesores de trompeta de los conservatorios con los que estaré trabajando, el desconocimiento de obras o de los compositores representa un problema para el desarrollo del repertorio que está escrito o tal vez se está escribiendo en estos momentos. También se evidencia la falta de comunicación entre instituciones. Recopilar las obras escritas por compositores ecuatorianos es un trabajo que ya ha sido realizado en Ecuador, pero en su mayoría son obras para orquesta sinfónica. Esto me ha servido de motivación para realizar una recopilación de obras escritas para trompeta pues es el instrumento que llevo ejecutándolo por diez años. Los conciertos de grado ya sea del nivel técnico o tecnológico, los estudiantes preparan obras del repertorio internacional y presentan todo lo que han aprendido en los años de estudio. Las obras internacionales como Haydn y Hummel son las que más se interpretan en los conservatorios, pero cuando hablamos de obras nacionales cada institución tiene sus obras determinadas. Llama mucho la atención que en cada conservatorio se esté interpretando en su mayoría adaptaciones de otros instrumentos y que pocos sean los beneficiados de poder tocar obras escritas para trompeta, pues muchas de estas obras requieren la misma preparación técnica ya que están al mismo nivel de los conciertos más representativos para la trompeta. El reto para mí está en entablar una comunicación con todos los conservatorios para que podamos tener todos los mismos archivos de obras que han sido escritas por compositores ecuatorianos en estos años para Trompeta. Esta labor de crear lazos entre los músicos y

las escuelas de música se ha evidenciado por muchos países de Latinoamérica. Como ha sucedido por ejemplo las academias de trompetistas en Perú, Colombia, Costa Rica, Chile; se han formado comunidades muy sólidas que incentivan día a día a que los trompetistas tengan una visión del nivel interpretativo que tiene cada país. A su vez, los maestros tratan de ayudar y nivelar a todos los estudiantes. Se evidenció más el trabajo de estas comunidades de trompetistas durante la pandemia y todas esas academias no han parado de ayudar. Muchos músicos, por medio de la tecnología, pudieron acceder a varios cursos gratuitos que se realizaron en el 2020 y 2021. Vale la pena mencionar a los países vecinos pues así como hubo alguien que hizo la propuesta de unirse como comunidad, ahora yo quiero seguir ese ejemplo y unir más a los trompetistas profesionales y a quienes están en procesos de aprendizaje en todo el Ecuador. La interpretación de obras escritas para mi instrumento por compositores ecuatorianos, durante mis años como alumno de trompeta, ha sido siempre un tema de mi interés. Es un lujo tener en este momento un acercamiento a los compositores que han aportado al repertorio de la trompeta en Ecuador y que están prestos a dar cualquier información sobre sus trabajos. Tener conciertos de grado donde los estudiantes hayan tenido un acercamiento ya sea con mi trabajo o con los mismos compositores o arreglistas cambiará la concepción que tenemos en cuanto a la interpretación de estas obras. Por un lado, este repertorio aporta un buen nivel técnico en el instrumento. Por el otro, hablar directamente con los compositores nos conectará más con el repertorio y obviamente el performance será de un mejor nivel. El tener conocimiento técnico y teórico de este instrumento nos aporta la oportunidad realizar esta recopilación de partituras y así pretendo construir un archivo con un repertorio nacional de obras para trompeta para ser distribuido por los docentes en los distintos conservatorios de Ecuador. Se tomará en cuenta las obras para:

- Trompeta solista y piano
- Trompeta solista y ensamble de metales.

1.3 Justificación

Mi proyecto será el instrumento conector para la comunidad de trompetistas en Ecuador. Este proyecto está encaminado a la recolección de obras de repertorio académico de música nacional. Esta recopilación de obras nos motivara a estudiar más un repertorio propio de trompeta. Los trompetistas podremos reconocer y valorar las obras de nuestro repertorio nacional, incluso de aquellas que aún no fueron estrenadas y los compositores podrán aplicar en sus composiciones los aspectos más importantes para expresar nuevas ideas que podrán formar parte de los conciertos de grado a nivel nacional. David Díaz en su obra *Ecuadorianias*, detalla que fue compuesta con la finalidad de tener obras con alto nivel instrumental para conciertos de grado de los conservatorios del país»¹. Mi proyecto está dirigido a las instituciones de formación musical de las nuevas generaciones de trompetistas. He propuesto trabajar con los profesores que dirigen la cátedra de trompeta de las diferentes instituciones y conservatorios de música a nivel nacional, que son los conservatorios de Guayaquil, Quito, Cuenca, Loja y el Ex conservatorio de Ambato llamado Colegio de Artes la Merced Ambato desde el 2016.

¹ David Díaz Loyola, *Obras Musicales II* (Ambato: PIO XII,2016), p. 6.

1.4 Objetivos

1.4.0 Objetivos generales

- Recopilar e identificar el repertorio y los compositores que hayan realizado obras para trompeta en Ecuador desde el año 2000.

Es importante en mi proyecto la preparación de un archivo con las obras y difundirlas en los conservatorios del país para tener obras nacionales que tienen el mismo nivel de dificultad y que necesitan la misma preparación como se hace con las obras de repertorio internacional.

1.4.1 Objetivos específicos

- Determinar el repertorio de música nacional escrito para trompeta.
- Reconocer y establecer las obras escritas para trompeta.

Actualmente las obras nacionales que son parte de los conciertos de grado son transcripciones, adaptaciones así que determinare la lista de obras que en un futuro serán parte de estos conciertos, ya que también hay adaptaciones de otros instrumentos que ahora son representativos para la trompeta en Ecuador.

1.5 Metodologías

Como lo menciona Rubén López Cano, «no existe una metodología propia o exclusiva para la investigación artística en música»². Para el desarrollo de este proyecto, me enfocaré en las siguientes metodologías (Gráficos 1 y 2):

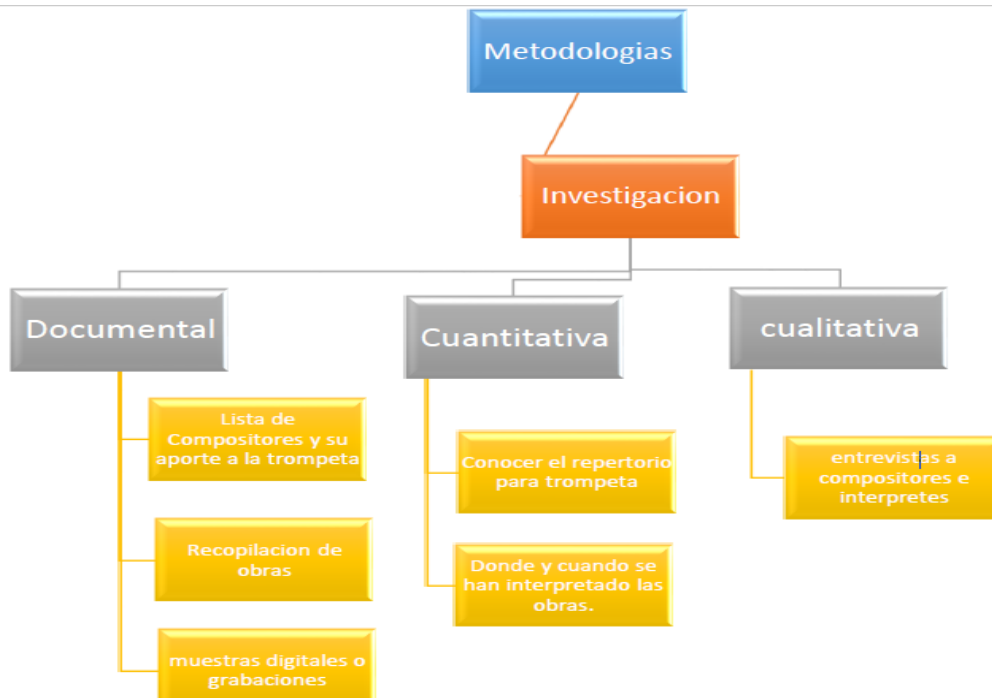


Grafico 1 Diseño de la Metodología de investigación

² López Cano, Rubén (2014). *Investigación artística en música*, p. 83.

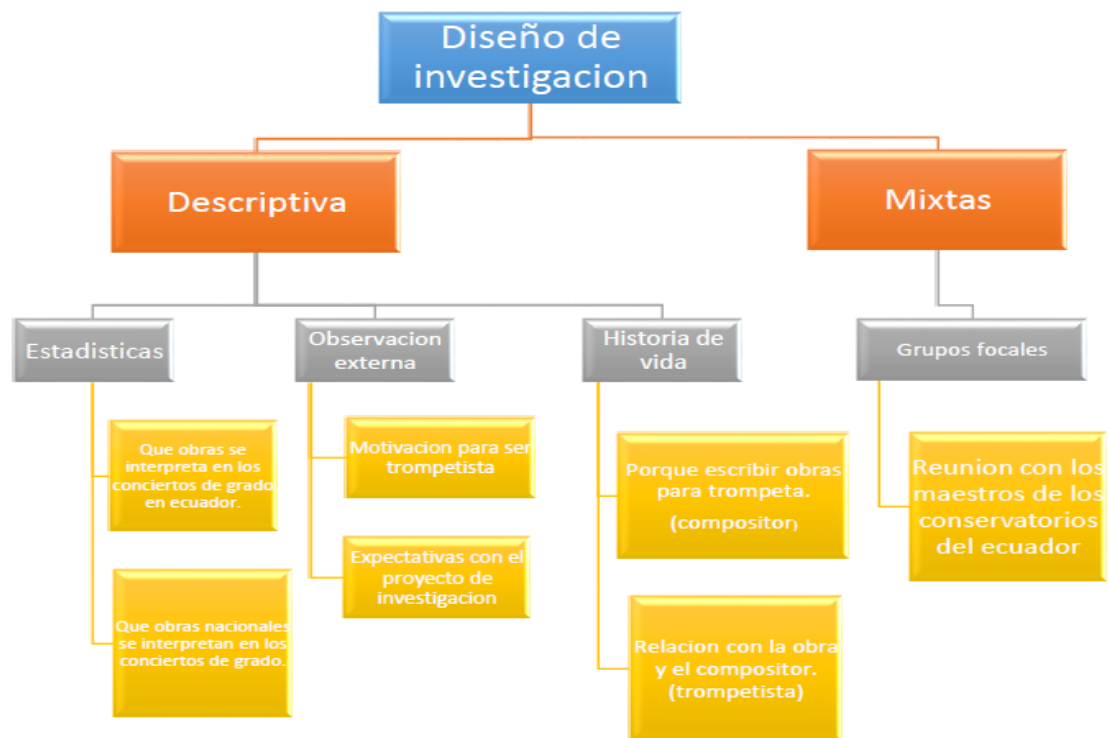


Grafico 2 Diseño de investigación

1. Investigación documental. – Recopilaré composiciones que se han interpretado en los últimos años en los conciertos de grados y presentaciones profesionales de las instituciones de formación artística en el Ecuador en los últimos años. Desde una visión general, en la investigación musical del país se han sucedido experiencias académicas centradas en la revisión patrimonial mediante programas universitarios en interpretación, ejecución y etnomusicología, difusión documental con publicaciones y materiales sonoros especializados en su mayoría de las culturas andinas y amazónicas. Los temas de interés giran en torno a la identidad, la interculturalidad y multiculturalidad, la diversidad y etnicidad, los cambios culturales y otros aspectos.³ Para las composiciones de los repertorios de instrumentos de viento metal hay que tomar en cuenta aspectos como la interpretación, el formato y la velocidad en la que estará escrita la composición. El compositor indaga en sus sentidos para tener una paleta de colores ordenada y darles a las ideas un sentido a la obra exteriorizando y dando a notar su nivel técnico instrumental. Igor Stravinsky afirma que «un sistema de composición que no se asigna así mismo

³ Mullo Sandoval, Juan (2009) *Música patrimonial del Ecuador*, p. 12.

limites es pura fantasía»⁴. El compositor tiene que tener el conocimiento de los instrumentos y sus sonidos pues esto le dará claridad en el proceso creativo.

2. Métodos cuantitativos. - Como mi proyecto está dirigido para el repertorio de trompeta, considero fundamental trabajar y tener contacto con los profesores de esta área instrumental de las diferentes instituciones y conservatorios a nivel nacional, especificando intérpretes y compositores mediante entrevistas personalizadas. Por ejemplo: ¿Qué tanto se trabaja el repertorio nacional? ¿Qué evaluar técnicamente? ¿Cómo analizar y subrayar las dificultades de la interpretación? Pues esto varía según la institución; por ejemplo, en el Conservatorio Nacional de la ciudad de Quito hay mucha demanda de estudiantes en el área de viento metal a diferencia del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil donde hay poca demanda de estudiantes en el área; este sería mi punto partida.

3. Métodos cualitativos. – Mediante el análisis de las composiciones y su interpretación identificaré cómo se compone la música nacional orientado a la difusión y formación al estudio de la trompeta.

⁴ Lara, Erika y Alberto de Castro (2017). *Libertad vs Limites en la creación de una obra musical*, p. 174.

2 Capítulo II: Estado de la cuestión de la investigación.

2.0 Marco Conceptual

Este primer capítulo trata de describir las características propias de dicha investigación, así como los antecedentes o estado de la cuestión y marcar un punto inicial en la investigación al establecer los antecedentes teóricos, artísticos e históricos para la revisión del repertorio ecuatoriano para trompeta solista hoy. El marco conceptual responderá a las características del tema que serán descritas en el capítulo tercero del presente proyecto de titulación.

2.1 Antecedentes

He podido encontrar varias adaptaciones de música ecuatoriana realizada para trompeta, pero generalmente en los conciertos de grado no se interpretan obras escritas directamente para este instrumento. Muchas son las razones y usualmente pasa por la falta de comunicación entre instituciones, entre autoridades, entre docentes y un gran problema es que el trabajo del compositor no se puede difundir efectivamente. En otros países este tema se ha ido resolviendo poco a poco. Ya se ha visto, por ejemplo, que en Colombia existe una red de escuelas y bandas musicales infantiles y tienen una organización donde todas ellas tienen conocimiento sobre el repertorio nacional que existe para cualquier instrumento, incluso de una nueva composición.

Lo menciona Juan Mullo Sandoval en su archivo música patrimonial del Ecuador dentro de su trabajo de investigación «también se plantea una clasificación de los instrumentos musicales tradicionales y de reciente introducción en el país»⁵. La trompeta es un instrumento que fue introducido en Ecuador para formar parte de las bandas militares y que hoy en día es un instrumento muy presente en la música académica; tanto es así, que se encuentran varias adaptaciones que actualmente son interpretadas y que son requeridas para los conciertos de grado en los conservatorios, pero pocos son los conciertos donde se interpreta obras escritas específicamente para trompeta. En mi proyecto de investigación, estas obras serán recopiladas y difundidas con el permiso de

⁵Juan Mullo Sandoval, *Música patrimonial del Ecuador* (Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.2009), 9.

los compositores a estudiantes y profesores de la catedra de trompeta en los distintos conservatorios del país.

Es fundamental conocer nuestro repertorio y a los compositores que escribieron para la trompeta. Algunos de los compositores que nos proporcionarán las partituras han escrito libros con obras para varios instrumentos, así como libros teóricos que rescatan nuestros géneros musicales y que hoy en día pocos son los que han buscado acceder a estos materiales. El caso del compositor David Díaz que ha lanzado cuatro libros de repertorio nacional, teniendo un contenido tanto de música instrumental como música vocal, el último lanzado hace medio año. Pienso que este proyecto será de beneficio para los compositores, para los docentes, así como para los conservatorios y los estudiantes trompetistas que allí se estén preparando.

2.2 Historia de la trompeta

La trompeta es uno de los instrumentos que ha evolucionado desde el inicio de los tiempos, siendo los cuernos de animales así como las caracolas las primeras muestras y aproximaciones a lo que hoy en día llamamos trompeta. «La evolución desde el simple megáfono hasta la trompeta actual fue lenta»⁶ pues la única relación es que este instrumento siempre ha sido un instrumento de viento.

El sonido aterrador de las trompetas primitivas se asocia con muchos ritos mágicos, ceremonias de tipo militar y religioso (ritos de cosecha, matrimonios, conjuros de lluvias, presentación de ofrendas a los dioses, la salida del rey, inicio de guerra, comunicación entre comunidades, etc.).⁷

La funcionalidad de las primeras trompetas no era tocar una línea melódica sino generar sonidos semejantes a los que ellos escuchaban en los cuales el ejecutante hablaba, cantaba o bramaba, seguramente con el fin de cazar animales o celebrar la caza de los mismos, estos sonidos eran emitidos directamente de la boca al cuerno pues el instrumento no contaba con una boquilla como lo tiene hasta el día de hoy⁸. Los antecesores de la trompeta inician como instrumentos que fueron construidos a partir de

⁶ José Luis Arteaga et al., *Guía de iniciación a la trompeta* (Colombia: imprenta nacional de Colombia, 2001), 6

⁷ Arteaga José Luis et al., *Guía de iniciación...*, 6.

⁸ Arteaga José Luis et al., *Guía de iniciación...*, 6.

caracolas, huesos y cuernos, uno de los más conocidos fue el cuerno corto de animal que tuvo su aparición en la Persia medieval alrededor del año 700, estos fueron los esbozos de lo que hasta la fecha conocemos como trompeta, aunque ha tenido que cambiar de forma y de nombre según su evolución.

En la edad media (467- 1450), conocen a la trompeta (cuerno) como un instrumento representativo de los más grandes acontecimientos históricos. Por tal motivo quienes tocaban estas trompetas eran un grupo de personas que gozaban de reconocimiento de todo el pueblo. Como lo redacta José Ibáñez en su tesis doctoral en la edad antigua y en la edad media intervenían grandes tambores con una fila de trompetistas (con exclusión de los demás instrumentos de metal) un rango social de singular consideración. En tiempos de Constantino se colocaban más alto que los mismos tribunos en la escala de dignidades, y más tarde, bajo el emperador Segismundo, se establecía una rigurosa división entre ellos y los demás músicos; formaban la servidumbre en la corte, y en el ejército constituían asimismo un grupo aparte.⁹ Así como habían cambiado las funciones de la trompeta o trompas y clarinos que fueron los nombres adoptados en la época, también evoluciona la forma y el material, es por esto que en Egipto estos instrumentos estaban se empezaron a construir de un metal amarillo y ya se puede evidenciar la forma cónica.

Luego seguirá presentando cambios en su forma estética hasta llegar a la trompeta de metal, con pistones y boquilla como la conocemos ahora. En la cultura egipcio cerca del 1400 A.C se logra recolectar cerca de cuarenta cuernos, que tenían detalles de su fabricación de oro y decoraciones con piedras preciosas. Si bien la boquilla aun no existía, estos instrumentos ya tienen un espacio similar al borde de boquilla donde el labio vibra y produce el sonido. Pero cuando ya aparece el bronce, el tubo se encorva hacia arriba o en forma de letra G que fue denominada con el nombre de *cornu*. Este instrumento emitía un sonido penetrante y con gran potencia. Con respecto a la medida, según muestras arqueológicas estas trompetas tenían una media de 60 cm, y el sonido aproximado que emitían era muy similar aun al de los animales, pero como tenían la una medida establecida y una campana más grande, todo lo interpretado era más potente. Los primeros sonidos que las trompetas emitían en relación con la escala de armónicos, eran un tono fundamental seguido por su octava y muy poco su quinta o décimo segunda octava

⁹ José Ibáñez Barrachina, *Métodos exactos y heurísticos de afinación. Aplicación a la trompeta*, (Valencia: 2008), 15

partiendo de un tono fundamental. La trompeta emitía estos sonidos debido a que aparecen instrumentos de diferentes medidas, ejemplo: trompetas de 75 cm y 1.40 cm de longitud además su forma presenta un ligero cambio en la campana, pues como eran instrumentos de metal quienes eran los fabricantes modificaron la campana obteniendo así una forma de J y con una gran campana que fue nombrado como “littus”¹⁰.

Tras varias modificaciones desde Egipto hasta el medio evo tanto de forma así como el tamaño que presentó la trompeta presentaré una lista de las trompetas y sus características principales durante toda esta época, haciendo referencia también al uso que se le daba, estas trompetas son:

- Shened quienes lo tocaban solían estar siempre junto al rey, durante una batalla como en los desfiles militares. Elaborado en plata con parte de la campana en oro, media 58.2 cm. “Dos de estas trompetas fueron encontradas en la tumba de Tutankamon en 1923”¹¹
- Shofar fue hecho con el cuerno de un animal, es uno de los instrumentos más antiguos, mencionado varias veces en la biblia.
- Yowbel, hecho de cuerno de carnero parecido al shofar, media alrededor de 60 cm.
- Salpinx, instrumento utilizado durante el imperio griego con fines militares. Hecho de metal de forma recta y curva, presenta un accesorio parecido a la boquilla de trompeta, pero elaborado con un hueso.
- Cornu, fue un instrumento del imperio romano utilizado para llamada de militares y la interpretación de fanfarreas. En forma de G, media hasta tres metros.
- Lituus, del imperio romano, este instrumento podía emitir sonidos agudos, utilizada en especial en ritos procesionales y funerarios. En forma de J era construida de bronce, media entre 75 a 140 cm de longitud.
- La buccina, del imperio romano, hecho de metal era uno de los instrumentos más grandes llegando a media hasta 3,5 metros y tenía forma de C. De uso militar, también contaba con una boquilla y era únicamente de uso militar.
- Tuba, del imperio romano, parecido al salpinx griego, de uso militar llegó a media hasta 1,2 metros existen varias muchas de este instrumento desde el año 500 antes

¹⁰ Miguel Ángel del Val Melfi, *Trompeta digital: Nuevas tecnologías en el mundo clásico*, (Evora:2014), 29.

¹¹ Ibáñez, *Métodos...*, 7.

de cristo. Sachs describe de sonido de las trompetas del imperio romano como horrible, estridente y rudo.¹²

- Didgeridoo, originario de los pueblos australianos, hecho de tubos de madera media entre 80 cm y 2 m de longitud.
- Karnyx, perteneciente a la civilización celta, fabricada en bronce con una campana con cabeza de jabalí o dragón. Utilizada para intimidar en las guerras ya que tenía un sonido de gran proyección.¹³
- Olifante instrumento fabricado a partir de las defensas de un elefante, está relacionada con algunas trompas de origen medieval, tiene varios detalles realizados a mano, era más un objeto de lujo que un instrumento pues pocas eran las personas que lo podían obtener.
- Lur, instrumento originario de Escandinavia e Islandia, media cerca de un metro, se utilizaba por los guerreros para a los enemigos, la forma de tocar era muy parecida a la que podemos ver en la trompeta actual.

La trompeta por varios años se dejó de usar a partir de la caída del imperio romano, pero años después durante las grandes cruzadas vuelve a ser un instrumento muy utilizado, es aquí donde aparece el añafil, trompeta de origen musulmán, era un instrumento de gran tamaño por lo que pasa de ser utilizado en las guerras a ser parte de eventos protocolarios. Hasta aproximadamente el siglo XII la trompeta era un instrumento ligado con las guerras, ceremonias religiosas y las grandes cruzadas interpretando así fanfarreas con melodías basadas en la serie de armónicos, este instrumento ya de fabricación de bronce tenía un color y potencia de sonido que era muy agradable al oído a diferencia de sus antecesores que su sonido muchas veces daba escalofríos porque muchas veces solo se interpretaba cuando los pueblos se iban a enfrentar.

Durante de la edad media tocar la trompeta empieza a ser una profesión y es entre el siglo XIII-XV que aquellos interpretes eran contratados como músicos en las cortes, también la trompeta es fabricada en más tonalidades ya que todo lo que se podía interpretar en sus versiones antecesoras era la serie de armónicos.¹⁴ Durante el renacimiento (1450 – 1600), como lo menciona Miguel Ángel del Val Melfi, en el

¹² Curt Sachs, *The history of musical instruments*, (New York: Norton & Company, 1940), 146

¹³ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 26-32.

¹⁴ Sebastián Gil Armas, *El repertorio para trompeta y órgano de compositores españoles*, (Las palmas de Gran Canaria: 2015), 25

renacimiento en especial en las grandes ciudades ya contrataban grupos de instrumentistas para entretener al pueblo. “En Italia eran muy comunes las bandas compuestas en su mayoría por instrumentos de viento”.¹⁵ En esta época tenemos instrumentos que se diferencian de los demás ya sea por la afinación, la fabricación y el uso que se le daba, pues ahora la trompeta pasa a ser un instrumento de apoyo a la música coral por lo que tenemos:

- Corneto, instrumento de peculiar fabricación era construido de madera con revestimiento de piel, su auge fue en entre los años 1550 y 1650. Tiene una boquilla en forma de copa semejante a las boquillas de trompeta usadas hasta nuestros tiempos, es de las primeras trompetas con registro agudo, se construían en sol y la.
- Anafil es el más claro antecesor de la trompeta natural, la diferencia es que no presenta curvaturas en su construcción, media cerca de un metro. Fue introducido en Europa por los ejércitos y por los cristianos durante sus cruzadas.
- Serpentón este es instrumento también representa a los instrumentos de viento metal graves como la trompeta baja, el corno o la tuba aparece en 1590, tiene forma de S de allí su nombre y fue construido por el clérigo francés Edmé Guillaume. Hecho de madera y cubierto de piel, era utilizado en los coros de las iglesias.¹⁶

Poco después la trompeta, con forma de oblonga, es decir con una forma más larga que pasó a formar parte de la orquesta; al principio fue utilizada principalmente en óperas y en la música de iglesia, como apoyo en pasajes que expresaban sentimientos como triunfo o alegría¹⁷. Para ese momento en este instrumento ya se podía producir un registro agudo y con mucho brillo, es a partir de aquí que la trompeta requiere un estudio de la técnica para su mejor interpretación. Como dato importante Miguel Ángel en su investigación explica que “en el siglo XVI se descubre la técnica de enrollar el tubo sobre sí mismo, aparece la trompa de caza, capaz de reproducir la serie de notas armónicas desde su fundamental”¹⁸. A este posteriormente se lo denominaría con nombre de trompeta natural y trompeta barroca como la conocemos e interpretamos hasta la

¹⁵ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 35.

¹⁶ Ibáñez, *Métodos...*, 18-20.

¹⁷ David Sancho Fernández, *La trompeta en la comunidad valenciana*, (tesis doctoral), (Calatunya:2013), 9.

¹⁸ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 35.

actualidad. Como José Ibáñez¹⁹ y Miguel Ángel del Val Melfi²⁰, coinciden que la trompeta natural trae la novedad de construcción, pues trae varios tubos a lo que en la actualidad se conoce como bombas, que no tenían soldadura y que para armarla se introducía un tubo dentro del otro, y si la trompeta tenía fugas estas eran cubiertas con cera de abeja. Al tener un instrumento desarmable hace que se pueda intercambiar las bombas teniendo así trompetas en más tonalidades. En cuanto a las dimensiones, no resulta sencillo determinar unas medidas estándar. Por ejemplo, la trompeta natural o trompeta barroca tenía una longitud según Edward H. Tarr (1977) de 224 centímetros, mientras que para Anthony Baines (1974) su longitud era de 8 pies ó 239 cms. Pero incluso en las trompetas actuales tampoco existe un criterio unánime, ya que para Tarr la trompeta cromática en si bemol mide 130 cms, mientras que para Baines mide 131 cms; por otra parte, las medidas de la pequeña trompeta piccolo en si bemol, afinada una octava más alta, oscilan de los 65 cms que dice Tarr a los 62 de Baines.²¹

La trompeta barroca, durante esta época comprendida entre los años 1600-1750 estaría en auge ya que por sus características de fabricación. Este instrumento sería empleado no solo en coros de la iglesia sino también empezaría su inserción a la orquesta sinfónica. Entre los primeros compositores que incorporan la trompeta en una orquesta, Jesús Moisés Núñez²² hace mención a Monteverdi, Lully, Purcell, Bach y Handel que, con su sonido agudo y brillante, interpretaba pequeñas fanfarreas. Monteverdi es de quien se tiene la primera muestra en su obra Orfeo. La ópera la fábula de Orfeo presentada en 1607, es” la primera obra que se puede considerar una ópera en el sentido en el que la conocemos ahora²³, es también una muestra de nueva de instrumentación de aquella época. Por ejemplo, también se incorpora el clarinete de lengüeta, con respecto a la función de la trompeta Monteverdi sustituye el bajo continuo por una fila de metales tocando registro grave. Para época empiezan a destacar los instrumentistas y es Cesare Berdinelli trompetista de origen italiano quien en 1614 crea el primer método de trompeta. *Tutta L'arte Della Trombetta*²⁴ fue el nombre del método y donde Berdinelli donde describe las bases de la técnica con son la influencia del aire al emitir el sonido y la importancia de la embocadura para desarrollar el registro de la trompeta. Girolano Fantini

¹⁹ Ibáñez, *Métodos...*,22.

²⁰ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 37.

²¹ Ibáñez, *Métodos...*,22.

²² Jesús Moisés Núñez Quintanilla, *Trompeta piccolo: Evolución y Repertorio*, (España:2009), 14.

²³ Beatriz Cotello, *El mito de Orfeo y Eurídice en la historia de la Opera*, (), 155

²⁴ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 38.

también músico destacado de la época, a partir de 1630 es parte de la Corte del Gran Duque de Toscana Fernando II. Las 8 sonatas para Trompeta y Órgano y las numerosas Danzas para Trompeta y Bajo Continuo, que editó en 1638 en su método titulado “Modo per imparare a sonare la tromba”, son los ejemplos conocidos de música italiana de concierto en que se hacía intervenir a la trompeta.²⁵ De los constructores de trompetas naturales se hace mención a Johann Wilhelm Haas así como a Johann Leonhard Eche entre los más conocidos de la época. Durante el barroco también destacan en Europa las trompetas en diferentes tonalidades para lo que Miguel Ángel²⁶ enlista los siguientes modelos:

- trompeta en Re bemol construida por Johann Leonhard Eche.
- trompeta en fa era utilizada en las voces agudas de Bach.
- trompeta en sol construida por Johann Wilhelm Haas.
- trompeta en Re construida por M. J. Carl Codish. en Alemania, tenía como característica que en la campana aparecen ángeles sobre metal cincelado.
- trompeta de caballería tenía una única utilización, el de dar órdenes a las tropas.
- trompeta natural fue la trompeta utilizada dentro de la música erudita en el periodo barroco.

Como compositores destacados del barroco y que ayudaron que la trompeta se desarrolle en los escenarios resaltan por sus obras mayormente instrumentales y con características en cuanto a ornamentación y forma los siguientes compositores:

- Alessandro Stradella (1644-1682) fue uno de los principales compositores italianos. Compuso dos de las más bellas sinfonías para trompeta, cuerdas y continuo que se conocen, siendo el acompañamiento instrumental realizado por un corno di caccia. La escritura y textura de una de sus Sonate di viole hacen de ésta el primer concierto grosso conocido.
- Arcangelo Corelli (1653-1713) fue el primer compositor que cimentó su fama como autor de música exclusivamente instrumental. Compuso una Sonata para Trompeta.

²⁵ Ibáñez, *Métodos...*, 27.

²⁶ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 37.

- Alessandro Melani (1639-1703) fue un compositor italiano y maestro de capilla, llegó a ser el compositor más relevante de música sacra y predecesor de Alessandro Scarlatti. Entre sus numerosas composiciones realizó algunas cantatas donde la trompeta interpretaba la voz solista.
- Alessandro Scarlatti (1660-1725) fue un compositor italiano apreciado sobre todo por sus concertos grossi y música para cuerdas, realizando al menos treinta y seis obras para una, dos y cuatro trompetas.
- Giuseppe Torelli (1658-1709) compuso unas 150 obras instrumentales y contribuyó de manera significativa al desarrollo del concierto solista. Sus primeras colecciones impresas (1686-1688) son de música de cámara, pero ya demuestran un paso hacia la escritura de concierto y la forma Ritornello. Estas características son más pronunciadas en sus numerosas piezas para trompeta y cuerdas, la mayor parte de ellas escritas para San Petronio, antes de 1696.
- Domenico Gabrielli (1651-1690) violonchelista y compositor. Compuso piezas de cámara, dos sonatas (con orquesta) para trompeta (su otro instrumento favorito); en sus obras vocales también combinó a menudo la trompeta con el violonchelo, en modo concertante o en obbligato.
- Henry Purcell (1659_1695) fue uno de los compositores más grandes del período barroco, a la vez que uno de los más sobresalientes entre todos los compositores ingleses. Con Purcell, la trompeta tuvo el mismo papel que tenía en la ópera italiana y fue tratada en consecuencia.
- Leopold Mozart (1719-1787) fue compositor, violinista y teórico alemán. Realiza entre otras muchas composiciones, algunas piezas instrumentales donde aparecen elementos populares, prueba de ello es su famoso concierto en ReM.
- Franz Xaver Richter (1709-1789) compositor de los conciertos en ReM.
- Johann Melchior Molter (1696-1765),
- Giuseppe Tartini (1692-1770),
- George Philip Telemann (1681-1767)
- Michael Haydn (1737-1806), compositor de conciertos que se interpretaban con una trompeta en Re,
- J. S. Bach incluye en su 2º concierto de Brandeburgo la trompeta en Fa.

- Johann Samuel Endler (1694-1762) escribe también para una pequeña trompeta en Fa agudo en una suite para clarino, con 2 trompas, cuerdas y bajo continuo.²⁷

Si nos remontamos al año 1700, nos encontramos con diferentes tipos de conciertos, como son el orquestal, el grosso y el solista.²⁸ La forma concierto que era una forma que presentaba dos movimientos en el barroco para inicios del clásico llevaría tres movimientos que posteriormente sería utilizada por compositores como Mozart, Haydn y Beethoven. Bach compositor destacado de la época llevo música al más alto nivel de interpretación, en 1721 muestra de ello son los conciertos de Brandemburgo siendo el numero 2 donde destacan un grupo de instrumentos solistas y donde “a diferencia del primero, utiliza por primera vez una organización basada en los tres movimientos, Allegro-Andante-Allegro Assai.²⁹ La música durante estos aquellos años estaba en constante cambio debido a los grandes compositores que requerían instrumentos que pudiera interpretar pasajes con muchas notas, esto haría que los fabricantes (luthiers) diseñen la conocida trompeta de llaves. Para inicios de la época del clasicismo (1750-1820) las interpretaciones sobre el registro agudo que se denominada como técnica del *clarino*, “la trompeta no fue tan popular, debido a varias tendencias culturales y otros aspectos culturales”³⁰. En 1795 Johann Ernst Altenburg publicó su método Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst (ensayo e introducción a heroicos músicos trompetistas y timbaleros), que sirvió como guía de aprendizaje a los trompetistas de esa generación para interpretar la trompeta natural.³¹ La trompeta de llaves según José Luis Arteaga³² en el método “Guía de iniciación a la trompeta” fue necesaria y fue fabricada alrededor de 1815 por dos músicos: Bluhmel de Silesia, y Heinrich Stölzel de Berlín. Estos conectaron válvulas rotatorias de resorte que soltaban rápidamente como cualquier instrumento de teclado. Mientras que José Ibáñez³³ y Miguel Ángel³⁴ atribuyen la construcción de la trompeta de llaves en 1793 a Anton Weidiger que era un reconocido trompetista austriaco. Este instrumento posibilitaba la interpretación de la escala cromática, este instrumento pasaría a la historia pues es en la

²⁷ Ibáñez, *Métodos...*, 28-30.

²⁸ Francisco Rocamora, “Los conciertos de Brandemburgo”, *Tu revista de música y reflexión musical*, edición 24 (2013): 3

²⁹ Rocamora, “Los conciertos de Brandemburgo”, 18.

³⁰ Alexis David Zapata Esquivel, *El gran método de quena: desarrollo de un método de aprendizaje de quena basado en la técnica de trompeta, aplicado a un recital final*, (Quito: 2017), 15.

³¹ Ibáñez, *Métodos...*, 34.

³² Arteaga José Luis et al., *Guía de iniciación...*, 7.

³³ Ibáñez, *Métodos...*, 33.

³⁴ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 40.

trompeta de llaves donde se interpreta el concierto en Eb Haydn. El concierto de Haydn escrito en 1796 pudo ser estrenado en 1800, interpretada por el mismo Weidiger, era una obra que ya se había escrito años atrás, pero por las limitaciones del instrumento. Joseph Haydn sintió que hay tener una trompeta capaz de producir una escala cromática era el momento correcto para realizar el estreno de la misma.³⁵

Otro de los conciertos representativos de la época es el concierto Hummel estrenado 1804, también tiene como interprete a Anton Weidiger, estos conciertos tenían tres movimientos y necesitaban que el trompetista tenga las condiciones técnicas para poder interpretar, ya que tenía fragmentos donde se hace el uso de la escala cromática así como pasajes de difícil digitación.³⁶ Los trompetistas ya no estaban entrenados para tocar esas notas agudas. Se puede observar en los conciertos de Sperger, escritos entre 1778 y 1779, que aún el uso de este registro se conservaba. El método de trompeta de Joseph Fröhlich de finales de 1829 dejaba claro lo siguiente: “él escribió en su época a trompetistas sobre los parciales armónicos 20 al 24, que estos podían ejecutar sin mucho esfuerzo”.³⁷ La técnica de la trompeta se había desarrollado al punto en que los músicos y los fabricantes estaban en el proceso de buscar instrumentos que además de tener la facilidad de tocar una escala cromática puedes tener un sonido más equilibrado, es así que se muestra la trompeta más conocida y usada hasta la actualidad, la trompeta de pistones. El mecanismo de los pistones aparece en la época del romanticismo (1820- 1920), al inicio la trompeta con pistones no tenía tres como la conocemos ahora, Blühmel en inicio de 1800 ya habría presentado una trompeta con dos pistones, Miguel Ángel³⁸ señala cronológicamente acontecimientos importantes con respecto a la rápida construcción de esta trompeta con son:

- La creación de la trompeta de dos pistones por Blühmel, Durante los primeros años del siglo XIX.
- En 1820 aparecen las trompetas en Fa construidas en Alemania y Austria se difunden por Europa.

³⁵ Luis Mauricio Cruz Vega, *Propuesta técnico- interpretativa del concierto para trompeta de Franz Joseph Haydn*, (Bogotá: 2019), 15.

³⁶ Emilio José Martínez Martínez, *Estudio Analítico del repertorio clásico para trompeta: los conciertos para trompeta y orquesta Haydn y Hummel*, (Madrid: 2019), 27.

³⁷ Gil Armas, *El repertorio para trompeta...*, 59.

³⁸ Del Val Melfi, *Trompeta digital...*, 41.

- Adolphe Sax creó una familia de instrumentos de metal con la boquilla más profunda que la de las trompetas.
- Hacia 1.825 se construye la corneta, un instrumento rudimentario hasta que se le introducen los pistones.
- En 1.830 se añade el tercer pistón a la trompeta, pero es François Périnet quien desarrolla la trompeta moderna siendo la que se utiliza en la actualidad.

Las elaboraciones de los pistones sin duda alguna solucionan varios problemas sonoros puesto que la trompeta de llaves no tenía una sonoridad uniforme, además cuando Adolphe Sax gran músico y lutier presenta esta gama de instrumentos de viento metal serían, las cornetas, flugelhorn, tenorhorn y tubas, siendo instrumentos con la misma tesitura, pero con diferente timbre. En la actualidad la trompeta en Bb es la trompeta más reconocida y utilizada en todo el mundo, pero en la música orquestal así como en el repertorio solista destacan por sus modelos y afinación las siguientes trompetas: trompeta en C, Eb, E, F, D, la trompeta piccolo en A y Bb, el flugelhorn en Bb y el corno da caccia actualmente utilizado por el reconocido trompetista Pacho Flores.

Trompetas utilizadas en la actualidad³⁹



Ilustración 1 Trompeta Natural



Ilustración 3 Trp de llaves

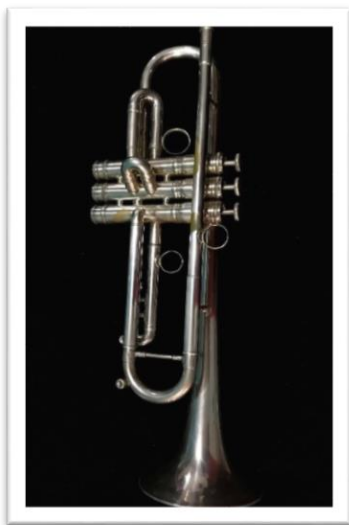


Ilustración 4 Trp en Bb

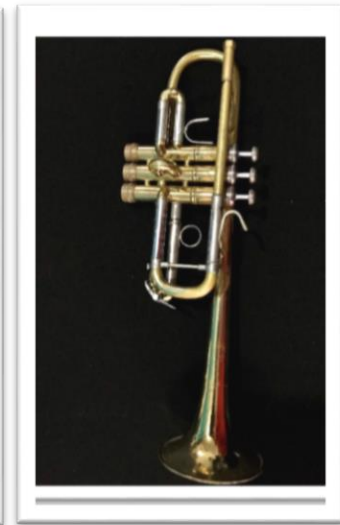


Ilustración 5 Trp en C

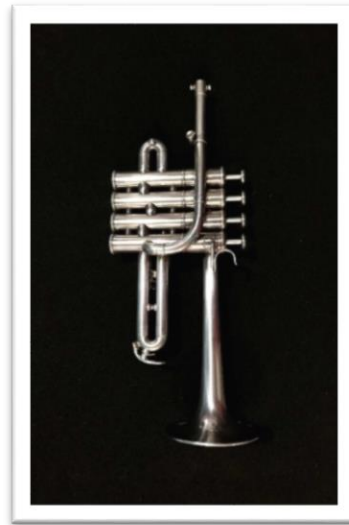


Ilustración 2 Trp piccolo en Bb y A



Ilustración 6 Trp Eb



Ilustración 7 Fliscorno



Ilustración 8 Sordinas: Cup, Straight, Harmon (Wah-Wah), sordina de estudio.

³⁹ Fotografías del autor.

2.3 Aproximación histórica de la trompeta en el Ecuador

Así como la trompeta evolucionó en el resto del mundo a partir de caracolas y cuernos de animales, se evidencia que tal evolución del instrumento fue similar en América y Ecuador, como lo mencionan en la charla dictada a través de la página de la Universidad de Los Andes de Colombia, por Alexander Herrera y Jorge García quienes desarrollan la investigación y creación musical de las trompetas de caracol andinas. Alexander habla sobre arqueología indigenista y el simbolismo del agua en la región, varias de estas trompetas tenían más de mil años de antigüedad. Estas trompetas tienen un cuerpo helicoidal en forma de hélice y por cómo fueron los hallazgos cerca de las construcciones se dice que tenían muchos usos como en los ritos culturales como también para comunicarse. ¿Por qué? Por cómo es su construcción porque hay instrumentos de cerámicas y de conchas marinas, los instrumentos de cerámica tenían más simbolismo pues se podía plasmar figuras en ellas y los instrumentos de conchas marinas se les realizaba una adaptación para que pueda ser ejecutado.⁴⁰

Si hablamos de Ecuador y los cuernos, caracoles varias culturas indígenas de la región sierra, dentro de sus territorios se pudo encontrar dos tipos de trompetas naturales llamados así bocina y clarín, la más empleada hasta la fecha es la bocina. Este instrumento es fabricado con cuernos de toros, tiene presencia en varias festividades de pueblos indígenas como es la celebración del Inti Raymi y las fiestas del Corpus Christi. Es en la región de los andes donde se ha podido evidenciar varias de estas bocinas, cambiando así su forma y uso, Edgardo Civallero en su trabajo denominado “las largas trompetas de los andes” hace referencia a los países andinos y sus instrumentos antecesores indirectos a la trompeta, y en Ecuador resaltan los siguientes instrumentos⁴¹ En algunas de las culturas de Ecuador también se encuentran modelos de caracolas (trompetas) donde se registran animales tallados en las trompetas de cerámica, así como estaban grabados animales que quizá en aquel tiempo eran adorados, también se encuentra grabadas la personificación de personas que representaban al pueblo o la voz de Dios.

⁴⁰ Alexander Herrera, Jorge García, “Arqueología de las trompetas de caracol andina”, 2020, video en Facebook, acceso 23 de junio del 2021, <https://www.facebook.com/161459683917217/videos/578433479463454>

⁴¹ Edgardo Civallero, *Las largas trompetas de los antes*, (Bogotá: Wayrachaki, 2021). 16.

Al hablar del uso de estos instrumentos en obras contemporáneas podemos mencionar a algunos de sus referentes como Mesias Maiguashca y Cergio Prudencio que son compositores con posturas compositivas latinoamericanas. Maiguashca en uno de los textos se hace una pregunta, ¿Quién soy culturalmente? Es una pregunta que también me he hecho cuando he tenido la oportunidad del país y eso hace que nos interese más de la música que representa nuestros ancestros independientemente del país de procedencia. Para poder hablar de la trompeta en el Ecuador es pertinente para mí describir cómo eran los antecesores a la trompeta en Latinoamérica y Ecuador, ya que como se menciona también en nuestras culturas andinas se utilizaban, caracolas y cuernos de animales semejantes a los instrumentos antecesores de la trompeta en Europa. Como sabemos los instrumentos de viento metal en especial la trompeta con sistema perinet o de pistones no fueron fabricados en América, sino que son instrumentos de inserción. Como lo deduce Juan Mullo Sandoval, “desde el siglo XIX, se introducen instrumentos como el piano, otros sinfónicos como el clarinete, el saxofón, la flauta de ébano y algunos más usados en la música popular”⁴².

La historia de la trompeta en el Ecuador es un tema con poco registro. Es así que a partir de entrevistas y algunos textos donde se habla de bandas militares y bandas de pueblo, se habla de la trompeta superficialmente, realizare una aproximación a la trompeta en Ecuador. “Desde las primeras décadas del siglo XIX este ensamble instrumental le permite al mestizo identificarse con los géneros musicales militares”⁴³

En Ecuador, especialmente en los pueblos, las Bandas Militares tuvieron gran acogida; por medio del trueque, los indígenas campesinos y músicos de los pueblos negociaban sus viejos instrumentos por los instrumentos de bronce recién llegados, esto no significa que dichos instrumentos se encontraban en buenas condiciones; todos estos hechos se produjeron en el siglo XX.⁴⁴

Es a partir de las bandas de pueblo y de bandas militares donde los instrumentos de viento metal son los principales referentes para la interpretación, cuando llegan estos

⁴² Mullo Sandoval Juan, *Música patrimonial...*, 199.

⁴³ Juan Mullo Sandoval, *Música popular tradicional del Ecuador*, (Quito:2007), 38.

⁴⁴ Paul Damián Solórzano Bermeo, “*La banda de pueblo en el contexto sociocultural del cantón girón*”, (Cuenca: 2014), 78.

instrumentos denominados de reciente introducción, eran los grupos folklóricos o grupos de instrumentos de percusión los que se encargaban de amenizar las fiestas.

En las principales actividades festivas que son utilizados los instrumentos musicales autóctonos son: San Juan, fiesta de la Virgen Pura y Limpia, Los Caporales, Reyes Magos, Octaveros, San Antonio, Virgen el Rosario, Virgen de la Elevación, Corpus Cristi, Capitán, De las Almas, Carnavales, Pascuas, Finados, Matrimonios, Bautizos, Quince años y Serenatas.⁴⁵

Las festividades populares en Ecuador son una representación cultural que hoy en día sigue vigente pues, “la música y su conexión con la identidad individual y grupal toma nuevas formas a medida que las personas continúen estando expuestas a diferentes formas de música y cultura”⁴⁶, las bandas de pueblo son parte de la cultura en el Ecuador. La trompeta en Ecuador tiene su participación activa en las bandas militares así como en las bandas de pueblo ya que muchos músicos que habían sido parte de estas primeras bandas militares fueron quienes enseñaron y formaron bandas de pueblo en muchos lugares de ellos usando una metodología de enseñanza de la música empírica.

Son las bandas militares que cumplían la función de enseñar música “donde se formaron los más prestigiosos músicos de la naciente república, además estos ya no tienen que ir al convento religioso para estudiar música”⁴⁷ es a partir de la formación en las bandas del estado que en varios lugares de Ecuador se forman lo que hoy llamamos bandas municipales. Virgilio F. Chávez director de la banda del ejército viajó a Cotacachi a reestablecer una nueva banda en 1898, se convocó también al reconocido Segundo Luis Moreno para la preparación de los integrantes. Se hace mención que los integrantes llegaron a convertirse en músicos integrales que leían partituras y sabían de música.⁴⁸

Para el siglo XX se formarían en el Conservatorio Nacional y la preparación de los trompetistas se realizaría mayormente en base a las técnicas europeas, cabe resaltar que con la aparición de las disqueras ya empiezan a aparecer grupos, orquestas y músicos destacados que conoceremos a continuación. Entre las primeras bandas de pueblo más reconocidas Banda de Peñaherrera, Banda de Ibarra, Orquesta Salgado Junior, Los

⁴⁵ Cesar Augusto Punina Chimborazo, *Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo*, (Ambato: 2019), 12.

⁴⁶ Sin autor, *La Música Como Expresión de Identidad*, (Abril: 2019), <https://anthropologyandpractice.com/antropologia-cultural/la-musica-como-expresion-de-identidad/>

⁴⁷ Mullo Sandoval Juan, *Música popular...*, 37.

⁴⁸ Revista Shimi, (2018)14.

Barreiros dúo de trompetas y poco después la orquesta don Medardo y sus players. Todas estas agrupaciones utilizaban alrededor de dos a cuatro trompetas, siendo parte de estas también trompetistas peruanos y colombianos.

En una entrevista realizada a Cornelio de la Torre, trompetista Imbabureño y ex docente de trompeta del Conservatorio Nacional, relata que en la primera fundación del mismo que fueron un grupo de Franceses quienes dictaban clases en varios instrumentos y años más tarde cuando el conservatorio inicia sus actividades el primer maestro de trompeta fue Víctor Salgado desde los años 1920, luego su hijo José (Pepe) Salgado toma la dirección de esta cátedra en el año 1955, y Cornelio de la Torre trabajo desde 1970 hasta jubilarse.⁴⁹ En la ciudad de Loja antes de la formación del conservatorio, existían las bandas de la zona militar, la banda de la unión obrera 1ra de mayo y la banda de la sociedad obrera de Loja. Varios de los músicos formados en estas instituciones serian luego los primeros maestros en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Existe un registro en el libro “Loja cuna de Artistas”⁵⁰, donde destacan los maestros Juan Gordon Larenas, y Juan Torres Vega como directores de bandas militares, así como formadores de músicos en el conservatorio de esta ciudad, que fue inaugurados desde el año 1944.

El maestro Edgar Palacios destacado trompetista es uno de los primeros trompetistas ecuatorianos en realizar sus estudios en el exterior y quien aporta grandemente al desarrollo de la música en Loja desde su regreso de Rumania en 1968.⁵¹ En una entrevista con Sergio Barroso ex docente de trompeta, encontramos que en la ciudad de Ambato, tenemos como primer profesor de trompeta del conservatorio de música, teatro y danza la Merced a el trompetista Riobambeño Ángel Serafín Pulgar Tixe, quien también es uno de los fundadores de esta institución y que trabajaría entre 1966 al 1975.⁵² Todos los conservatorios cuando iniciaron sus actividades no tenían una planta completa de profesores en todos los instrumentos, es por eso que un maestro podía trabajar en varias ciudades al mismo tiempo. En la actualidad en Ecuador existen en los

⁴⁹ Información extraída de una entrevista personal con los trompetistas, Fernando Gallegos y Cornelio de la Torre, el día 30 de agosto, en la ciudad de Quito.

⁵⁰ Rogelio Jaramillo Ruiz, *Loja Cuna de Artistas*, (Ediciones del Banco Central del Ecuador: 1983), 220.

⁵¹ La caja de pandora, Entrevista a Edgar Palacios, en el 2015, video en YouTube, 13:20, acceso el 1 de septiembre del 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=ywb6OXYZDJ8>.

⁵² Información extraída de una entrevista con Sergio Barroso, el día 2 de septiembre, en la ciudad de Ambato.

conservatorios y colegios de artes alrededor de 30 docentes que forman a trompetistas, donde anualmente se gradúan cerca de 8 trompetistas.⁵³

2.4 Repercusiones de la trompeta

Para mediados del siglo XX llegaría el auge de la música nacional ecuatoriana marcada por varias orquestas y músicos de todo el país. También la influencia de los músicos de los países vecinos así como de maestros americanos y europeos que ayudaron a la formación de agrupaciones tanto de música popular como académica. Las repercusiones que ha tenido el estudio de la trompeta en Ecuador, muestra que hoy en día la enseñanza de la trompeta va por buen camino. Actualmente, los músicos de países latinoamericanos se han destacado en grandes escenarios a nivel mundial; Ecuador también es participe de esta destacada lista de músicos. Al hablar de los trompetistas ecuatorianos, varios han realizado sus estudios en el exterior y han sido participes de grandes proyectos. Al hablar de música académica en el vecino país Perú, destaca el virtuoso trompetista Elmer Churampi quien hace su carrera en Estados Unidos, en Ecuador la falta de comunicación ha hecho que varios de estos trompetistas no sean reconocidos, pero también tenemos grandes referentes en la trompeta que se destacan en varios géneros musicales y con distintos intereses es lo que para nosotros los estudiantes nos ayudara a buscar nuevos propósitos para desarrollarnos como profesionales.

Los trompetistas que serán mencionados a continuación son músicos activos que destacan tanto en el campo de la interpretación, investigación y educación, para lo cual mencionare a los más destacados como son:

- **Edgar Palacios** nacido en Loja, es uno de los primeros trompetistas reconocidos dentro y fuera del país. Este destacada por haber hecho giras internacionales en la década de los 80s interpretando con la orquesta de cámara de la universidad de loja música nacional donde combina también los instrumentos propios de ecuador con coros. Uno de sus grandes proyectos ha sido “Sinamune” orquesta que forma para ayudar a niños con capacidades especiales, este proyecto según varios docentes de música en ecuador es un reto y mencionan que solo una persona entregada a su profesión como lo es Edgar

⁵³ Información extraída de solicitudes realizada a Rectores de los conservatorios y colegios de artes del Ecuador.

Palacios pudo llevar a cabo, “Sinamune” también ha realizado presentaciones dentro y fuera del país.

- **Fabián Fonseca** es un destacado trompetista ecuatoriano, es de los primeros trompetistas ecuatorianos en ser representante de una marca de instrumentos internacional. B&S es la marca a quien representa desde el 2018 y Romera Brass que es la marca de boquillas que representa desde el 2016.

- **Paul Sánchez**, músico quiteño, es un reconocido trompetista ecuatoriano a nivel internacional pues realizó sus estudios superiores en la prestigiosa universidad de Berklee y destaca en el género Jazz, frecuentemente realiza conciertos y master class en la universidad San Francisco de Quito ayudando así a los trompetistas que tienen el interés que tocar Jazz.

- **Mary Valencia**, nacida en Guayaquil y radicada en Italia es un referente para los trompetistas ecuatorianos que desean dedicarse a la música académica, es gran conocedora e intérprete de la música barroca en grandes teatros de Italia. Como maestro ha desarrollado un proyecto llamado “trompalandia” programa de educación que fue presentado en el International Trumpet Guild.

- **Henry Huiracocha** es un joven Lojano que destacó en el 2020 como trompetista, donde la marca de instrumentos *Victory Music* lo representa hasta la fecha, en el presente año fue parte de un concierto virtual, donde fue también se presentaron varios trompetistas destacados de todo el mundo.

Este 2021 el Festival Internacional de trompeta de los andes (FITA) ha sido un gran proyecto que se dio bajo el apoyo del Conservatorio Nacional de Quito y con la organización de los docentes del mismo, proyectos como estos, así como de instigación que será el mío mejoraran la escuela trompetista del Ecuador.

3 Capítulo III: Características del tema

En este capítulo conoceremos a los compositores e intérpretes que han sido parte fundamental para el desarrollo de mi proyecto, y que han aportado al repertorio de trompeta académico así como al mismo repertorio nacional. Los conservatorios y colegios de arte serán identificados, pues serán ellos quienes brindan una educación 100% en música y en instrumento. También se menciona a las unidades educativas que tienen un bachillerato unificado, pero tienen énfasis en música y que sus estudiantes graduados siguen sus estudios en los diferentes conservatorios del país. Las obras y arreglos serán mostrados en fichas conjuntamente con datos y reflexiones extraídas de varias entrevistas.

3.0 Compositores y arreglistas ecuatorianos (trompeta)

La labor de un compositor sin duda alguna un tema a resaltar pues muchos de ellos han dedicado su vida a impartir clases, pero a la par han ido desarrollando sus habilidades dentro de la composición. En esta lista conoceremos las biografías tanto de los compositores y de los arreglistas, varios imparten clases en las instituciones de música del país y otros son músicos activos en las diferentes agrupaciones de música en el Ecuador.

- **Gerardo Obando:** Nace en Latacunga-Cotopaxi en el año 1921, y muere en Quito el 27 de diciembre del 2000. Compositor, percusionista y director de banda con el título del conservatorio, y lo fue de las bandas municipal y de la fae; primer percusionista de la sinfónica nacional. Fue hijo de Ángel M. Obando Director de bandas municipales.⁵⁴

- **Diego Uyana Guásuma:** Nace en Quito en 1982, es compositor, arreglista, docente, investigador Licenciado en Música Mención Composición (2010) y Máster en Pedagogía e Investigación Musical en la Universidad de Cuenca (2016). Docente de la Facultad de Artes – Escuela de Música de la Universidad de Cuenca teniendo a cargo las materias de Armonía, Instrumentación y Arreglos, Composición, Historia de la Música y Análisis Musical desde 2013 hasta 2019. Investigador del Departamento de Investigaciones de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca desde 2014 hasta 2016. Se ha desempeñado también como Director del Coro Infantil de la Prefectura del Azuay 2019 – 2020.

⁵⁴ Edgar Jiménez, “Punto de encuentro: esos músicos”, *La Gaceta*, (2016): 3.

Sus arreglos y composiciones han sido interpretados por diferentes orquestas sinfónicas, ensambles y solistas tanto en Ecuador como en Europa y Estados Unidos. Ganador del primer premio en el concurso de composición de música sinfónica “Festival Mariano 2019” concedido por la Universidad Técnica Particular de Loja. Mención de Honor en el 1er Concurso de Composiciones de Obras Corales ADYCOE 2021.⁵⁵

- **Carlos Amable Ortiz Merizalde:** Nació en Quito en el año 1859; fallece en Quito el 3 de octubre de 1937. Fue violinista, pianista y compositor, inicio en la música a los 11 años de edad en el Conservatorio Nacional de Quito donde sus maestros de piano fueron, Antonio Neumane y N. Lagomarsino, sus estudios de violín los realiza a partir de 1874 con los maestros Miguel Pérez y José Manuel Valdivieso.

Obtuvo el título de profesor de música, y en 1875 el presidente García Moreno le otorgó la medalla de oro de primera clase en violín. Dos años más tarde, alcanzó el título de profesor de violín. Con otros jóvenes músicos, organizó y dirigió la Estudiantina Ecuatoriana en 1888.

Durante varios años fue maestro de capilla de algunas iglesias quiteñas, desde 1888 hasta 1893, fue director de la banda de música de la Artillería de Campaña, acantonada en Quito. Musicalizó a numerosos poetas y compuso 237 obras musicales. Desarrolló un estilo concertante en sus obras populares.⁵⁶

- **Nelson Gerardo Tigse Díaz⁵⁷:** Nace en Pillaro cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua en 1988, es compositor, interprete y arreglista. Por tradición familiar a los 7 años de edad inicia ejecutando los instrumentos de percusión, pero a los 13 años con el propósito de aprender la trompeta ingresa al Conservatorio de Música La Merced Ambato, alcanzando los títulos de técnico y tecnólogo en música respectivamente. Desde los 20 años de edad ejerce la función de director musical en la agrupación poderosa banda y orquesta niña maría hasta la actualidad, ha sido parte de grabaciones en Producciones Zapata, Solo éxitos Record, La Herencia Ecuatoriana entre otros. Actualmente es docente del colegio de artes “La Merced Ambato”, en la música académica como arreglista sus trabajos con frecuencia son interpretados en los conciertos que brinda el actual colegio de

⁵⁵ Diego Uyana Guasuma, Biografía, <http://www.diegouyana-g.com/bio.html>

⁵⁶ Recopilado por M.G.A, Biografías, Museo del pasillo, (2018), <https://www.museodelpasillo.ec/ortiz-merizalde-carlos-amable/>

⁵⁷ Biografía extraída de una conversación personal con este compositor, el día 2 de mayo en la ciudad de Ambato.

artes en la ciudad de Ambato así como en su mismo auditorio, ha realizado varias adaptaciones en especial para instrumentos de viento que son parte también de los conciertos de grado. La adaptación del pasillo “reír llorando” del compositor Carlos Amable Ortiz es una de las adaptaciones que no falta en los conciertos puesto que se adaptó para trompeta solista y quinteto de metales, en la actualidad se desempeña como arreglista de la orquesta de estudio y la big band del colegio de artes.

- **David Díaz Loyola:** Nace en Quito en el año 1974, inicia en la música a muy temprana edad pues fue su padre José Amable Díaz quien le enseñó lectura musical y piano, posteriormente ingresó al Conservatorio de Ambato a los 15 años donde obtuvo el título de bachiller en piano así como docencia en nivel medio con un pos bachillerato. Realiza dos licenciaturas en música, la primera en Musicología en la Universidad de Bolívar y la segunda en Pedagogía Instrumental en la Universidad de Manabí, además tiene una maestría en Pedagogía e Investigación Musical en la Universidad de Cuenca.⁵⁸ Su acercamiento a la composición musical inicia a los 19 años de edad, compuso alrededor de 20 canciones infantiles mientras trabajaba en la escuela Eugenio Mera junto con su madre. Desde el año 2000 compone obras para piano su instrumento principal, y en el 2005 inicia con composiciones para orquestas de formato corto, siguiendo así con grupos de cámara y posteriormente con orquestas sinfónicas. “En el año 2010 lo nombraron director de la Orquesta Sinfónica de Estudio del Conservatorio de Ambato y comenzó el periodo más productivo en composición”,⁵⁹ hasta la actualidad ha lanzado tres libros, obras musicales I, II, III, libros en los cuales se evidencia su alto nivel compositivo teniendo obras para varios instrumentos solistas y orquestas de diferentes formatos, desde este año hasta la actualidad ha compuesto aproximadamente 70 obras. (APQ).

- **Carlos Alberto Ortega Salinas:** Nace en San Lucas perteneciente a Loja al sur de Ecuador, en el 1949. A los once años ingresa al conservatorio de Loja Salvador Bustamante Celi donde estudia flauta travesera, en 1980 realiza sus estudios universitarios en la ciudad de Cuenca donde recibe el título de profesor en Ciencias de la Educación mención Musicología, continúa sus estudios donde obtiene un diplomado por el centro de estudios de postgrado (CEPOSTG), de la Universidad Nacional de Loja. En la ciudad de Cuenca se desempeñó como profesor en el conservatorio José María Rodríguez y como

⁵⁸ Loyola, David..., 5.

⁵⁹ Sin autor, David Díaz presenta su libro de obras musicales, Diario la Hora, (agosto- 2016), <https://lahora.com.ec/noticia/1101971719/david-daz-presenta-su-libro-de-obras-musicales->

musicista de la orquesta sinfónica de Cuenca donde por encargo del director realizó varios arreglos de música ecuatoriana. Recibió talleres con maestros nacionales e internacionales en su instrumento así como en materias como dirección orquestal y arreglos, como lo menciona Abel Guzmán en la redacción de biografía de Carlos Ortega Salinas, “estos conocimientos serían la base fundamental de su futura carrera como arreglista, compositor y director”⁶⁰

- **Floresmilo Viteri:** Por influencia de su madre ingresa a temprana edad al coro y a la par recibe clases de música para la tutela de Sor Antonieta Noroña. Ingreso al conservatorio nacional de música durante su etapa como estudiante fue un alumno muy destacado, recibió el título de profesor mención educación musical en el año 1969. En el conservatorio de la ciudad de Ambato destaca como profesor y como pianista acompañante de los varios solistas, así como en los conciertos de los estudiantes. Se desempeñó como director y arreglista de la orquesta sinfónica de estudio por varias temporadas. Entre varios de sus reconocimientos que ha recibido en los lugares donde impartió clases se puede mencionar la “medalla al mejor egresado en 25 años” por el conservatorio nacional, premio “Celiano Monje” por el municipio de la ciudad de Ambato por su trayectoria como compositor e intérprete a nivel nacional e internacional.⁶¹

- **Byron Francisco Godoy Aguirre (Paco Godoy):** Nace en Riobamba en 1971. Es compositor, arreglista e intérprete de piano, órgano y acordeón, sus estudios iniciales los realizó en el Centro de Difusión Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Instituto de Música Sacra Jaime Mola y el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Actualmente tiene 23 discos, es un claro representante de la música nacional puesto que en sus producciones encontramos géneros populares como pasillos, san juanitos, expande también su trabajo y presenta obras en formato sinfónico y sacro, también ha musicalizado a grandes poetas como Medardo Ángel Silva, Juan Bautista Aguirre, Gabriela Mistral, Rubén Darío, entre otros. En sus giras en teatros y escenarios alrededor del mundo, (Singapur, Francia, Italia, Polonia, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Argentina y Ecuador) ha recibido diversas menciones: Primer premio en el Concurso de Composición Nacional del Municipio de Quito (1989 y 1990); premios del CEDOC

⁶⁰ Abel Alexander Guzmán Romero, *Antología de la Producción Musical del maestro Carlos Alberto Ortega Salinas*, (tesis de maestría) (Cuenca:2011), 45-51.

⁶¹ Sin autor, Manual del compositor ecuatoriano, Casa de la cultura Tungurahua, https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=5&li_id=235&title=Manual%20del%20Compositor%20Ecuatoriano&palabrasclaves=Manual%20del%20Compositor%20Ecuatoriano

(1993), Consejo Provincial de Pichincha (1993), Asociación de Artistas del Chimborazo (1995), Congreso Nacional (1995), Radio Wado de New York (1995), Amigos del Gran Teatro de la Habana (1996), Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo (2011), entre muchos más. En 2018, la Asamblea Nacional del Ecuador le concede la condecoración “Dr. Vicente Rocafuerte”⁶².

- **Sixto Germán Gallegos Castillo**⁶³: Nace en San Antonio de Guayllabamba, perteneciente a la provincia de Chimborazo en 1957. Es compositor, arreglista e intérprete de clarinete y saxofón. Estudia en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde culmina sus estudios en el año 1985, en el mismo año gana el concurso de Jóvenes Solista Ecuatorianos, en 1986 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional y es docente en el Conservatorio Nacional. Realiza sus estudios universitarios en las Universidades: Central del Ecuador y Técnica de Manabí en las especialidades de: Ciencias de la Educación y Música mención clarinete, respectivamente. En 2012 obtiene el Título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical, en la Universidad de Cuenca - Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Convenio). En su amplia trayectoria musical ha participado en talleres y Master Class en varios países de la Latinoamérica así como Norteamérica. Actualmente incursiona en la composición musical y donde combina su tiempo como gestor de la Escuela Ecuatoriana de Clarinete y Saxofón. También es director musical del Cuarteto de Clarinetes “CAPRICE”, el Combo Pachanguero, Chuscaguan Folk Music, Instrumentos Andinos; y es, mentalizador del Festival Internacional de Clarinete “QUITO CENTRO DEL MUNDO”.

- **Luis Hernán Jiménez Velasco**⁶⁴: Nace en salcedo Provincia de Cotopaxi en el año 1957. Sus primeros estudios musicales los realiza en el Conservatorio de Música La Merced Ambato en mención oboe, los estudios universitarios los hace en la (UTA) Universidad Técnica de Ambato donde obtiene el título de licenciado en ciencias de la Educación Especialidad Castellano y literatura, también en la Universidad Tecnológica Indoamérica obteniendo el título de licenciado en ciencias de la educación mención Educación Musical. Como oboísta y educador ha sido profesor del Conservatorio de

⁶² Sin autor, Paco Godoy en concierto- música de ecuador y del mundo, Teatro Nacional Sucre, (julio-2020), <https://www.teatrosucre.com/evento/paco-godoy-en-concierto-musica-de-ecuador-y-del-mundo>.

⁶³ Biografía extraída de una entrevista personal, el día 3 de mayo en la ciudad de Quito.

⁶⁴ Biografía extraída de una conversación personal con este compositor, el día 2 de mayo en la ciudad de Ambato.

Música la Merced estando a cargo de varias cátedras como: Armonía, Contrapunto, Lectura Musical, Taller de arreglos y composición, en instrumento principal dicta clases de Oboe y en instrumento secundario de Piano. Como compositor se destaca por utilizar géneros y ritmos musicales ecuatorianos, que a su vez han sido estrenadas por sus mismos alumnos y compañeros de trabajo. Sus obras más representativas son: El Hombre y su Tierra: suite para banda sinfónica, Panzaleos; pequeña suite para orquesta de formato corto, Fantasía Yaraví-albazo para trio, Oboe, Clarinete y piano, y la obra viento en la Colina obra escrita para trompeta, piano y percusión. Actualmente forma parte de la Banda Sinfónica Honorable Gobierno provincial de Tungurahua, tocando el oboe.

- **Carlos Alberto Buitrón Domínguez⁶⁵**: Nace en Imbabura en el año 1990. Es trompetista, arreglista y compositor, pertenece a una familia de músicos, aprende trompeta por la admiración a su abuelito El Maestro Cruz Elias Buitrón, (también prestigioso trompetista y compositor de uno de los más famosos sanjuanitos de la provincia “Cosa Seria”. Inicia en su niñez a los 9 años de edad interpretando el tambor en la Banda de Músicos de San Roque, con el pasar del tiempo empieza a entonar de a poco la trompeta de manera empírica para en el futuro ingresar al Instituto Superior de Música Luis Ulpiano de la Torre donde realiza sus estudios técnicos musicales, en la actualidad, trabaja en la Sala de Artes musicales del GAD- Ibarra, ha grabado más de 400 canciones con su trompeta para Prestigiosos Artistas del país en diferentes estudios de grabación. Trabaja como trompetista junto A Su Maestro Paquito Godoy y con la Primerísima Don Medardo y sus Players, está incursionando en su carrera como solista con la visión en rescatar la música nacional y con su grupo familiar, LOS BUTRONES.

- **Diego Fernando Chicaiza Chicaiza⁶⁶**: Nace en Cuicuno-Cotopaxi, tierra de música y bandas de pueblo. Es trompetista y arreglista, inicia sus estudios musicales en el Instituto de música Inés Cobo y posterior viaja a la ciudad de Quito donde bajo la tutela del Maestro Cornelio de la Torre se gradúa del Conservatorio Nacional. Ha participado en ensambles de Brass con la Orquesta Filarmónica del Ecuador, Quinteto San Francisco De Quito, ensambles del Conservatorio Nacional del cual es el arreglista y transcriptor, ha sido invitado como trompetista extra en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Ha participado en numerosos talleres de perfeccionamiento instrumental con los maestros

⁶⁵ Biografía extraída de una conversación personal con este compositor, el día 7 de agosto en la ciudad de Ibarra.

⁶⁶ Biografía extraída de una conversación personal con este compositor, el día 7 de agosto en la ciudad de Quito.

Francisco Flores, Rubén Simeó, Juliano Somelhalder, Heraclio Mateus, Uwe Koller, Fabio Brum, actualmente es docente de trompeta del Conservatorio Nacional de música desde 2013 y del Conservatorio Superior Nacional de música desde 2017. Tiene una licenciatura en educación mención trompeta, Máster en Investigación musical por la Universidad Internacional de la Rioja España.

3.1 Interpretes que han estrenado obras de trompeta.

Los intérpretes son la fuente primaria por la cual nosotros conocemos y recibimos el mensaje que se nos es brindada a través de un instrumento desde una partitura, pues como toda tiene un motivo o un mensaje y único que puede transmitir esas ideas es el músico que las interpreta. La lista de trompetistas que encontramos a continuación son quienes han estrenado y han influenciado a que los compositores puedan dedicarnos obras para nuestro instrumento, cabe recalcar que muchos de músicos han estrenado las obras en un concierto de grado, así como en proyectos universitarios dentro y fuera del Ecuador. Actualmente también soy parte de destacadas orquestas del país o se dedican a la docencia.

- Gonzalo David Nagua Paccha⁶⁷: Nace en la ciudad de Loja, en el año 1988.

Realiza sus estudios de trompeta en el Conservatorio Superior de música José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca, prosigue sus estudios universitarios en la (UTM) Universidad Técnica de Manabí, donde obtiene el título de licenciado en Ciencias de la Educación Mención Instrumentista Pedagogo en Trompeta. Ha recibido master class en varias ciudades del Ecuador siendo escuchado por maestros nacionales e internacionales. Por su gran desempeño como trompetista es finalista del Concurso Nacional de Trompeta realizado dentro de la Programación del V Festival Internacional de Música Loja Ecuador en el año 2015. Como educador fue parte del proyecto “Sinfín” área de música perteneciente a la Universidad Técnica Particular de Loja año 2014 – 2015. Actualmente forma parte de la fila de trompetas de la Orquesta Sinfónica de Loja.

⁶⁷ Biografía extraída de una conversación personal con el trompetista, el día 4 de mayo, en la ciudad de Loja.

- **Fredy Tandalla**⁶⁸: Nace en Latacunga en 1994. Inicia en la música por tradición familiar primeramente interpreta instrumentos de percusión en una banda de pueblo familiar, sus primeros estudios musicales los inicia a los 12 años en la Unidad educativa “Inés Cobo Donoso” Pujilí, seguidamente continua sus estudios musicales en el Conservatorio de música “La Merced” Ambato en la cual se perfecciona como trompetista obteniendo el título de Tecnólogo en Música mención Trompeta. Sus maestros en la cátedra de trompeta fueron Sergio Barroso y Edison Chiluisa, además ha recibido talleres y master clases en varias ciudades del Ecuador, conociendo así a grandes solistas internacionales como lo son Heraclio Mateus de Colombia y Rubén Simeó de España. Ha participado en el concurso de trompeta en el año 2015 y actualmente su tiempo lo dedica al perfeccionamiento de su instrumento y a la dirección y contribución de arreglos en su banda familiar.

- **Edgar Fabián Fonseca Punguil**: Nace en Patate cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua, en el año 1978. Viene de varias generaciones de músicos por lo que desde niño forma parte de la banda de pueblo de su abuelo, Juan Punguil, que hoy en día es conocida como la Banda “24 de mayo” del Cantón Patate. Inicio sus estudios académicos en el Instituto Superior de Música “Gral. Vicente Anda Aguirre” de Riobamba, obtiene el título de Bachiller Técnico Musical y Tecnólogo en Docencia Musical, se muda a la capital y estudia en el Conservatorio Nacional de Música, donde obtiene el título de Técnico Musical, especialidad Trompeta, a la par se especializa en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil, Academia Latinoamérica de Trompeta (Venezuela), su licenciatura la realiza en la Universidad Técnica de Manabí, en Pedagogía e Interpretación Musical, mención Trompeta. Hoy en día es uno de los trompetistas más conocidos del Ecuador por su gran versatilidad, pero sobre todo por llevar la música nacional en la mayoría de conciertos que brinda como solista; ha sido parte de varios proyectos musicales de música popular del país como son la Orquesta “Los Titos”, Quito Brass Quintet y a menudo colaboro con “Papaya Dada” y la big band “Los Protagonistas”. Actualmente es parte de la planta docente del conservatorio nacional del Ecuador en el nivel superior y es parte de la Banda Sinfónica de Pichincha.⁶⁹

⁶⁸ Biografía extraída de una conversación personal con el trompetista, el 28 de abril en la ciudad de Latacunga.

⁶⁹ Jefferson Herrera, “El compañerismo, trabajo en equipo, versatilidad, disciplina y la entrega han sido primordial para que nuestra institución esté catalogada como la mejor Banda Sinfónica del país.”, Centro Cultural Mamacuchara, (Diciembre: 2020),

- **John Higuera**⁷⁰: Nace en Bogotá en el año 1983. Músico trompetista Bogotano inicia y se gradúa en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, realiza sus estudios de posgrado donde obtiene el título de Magíster en estudios musicales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es un artista con gran experiencia en la escena de la música sinfónica del país, como solista ha tenido la oportunidad de tocar en diferentes escenarios, además ha sido trompetista principal de la fundación Orquesta sinfónica de Bogotá (FOSBO) desde el 2008 hasta la actualidad. Cuenta con amplia experiencia en el ámbito pedagógico de la trompeta que va desde clases individuales hasta clases magistrales dirigidas a trompetistas en formación. Ha recibido clases con maestros como Eric Aubier, Francisco flores, Daniel Crespo, Fernando Parra y Juan Fernando Avendaño.

- **Luis Fernando Chimborazo**⁷¹: Nace en Ambato en el año 1988. Inicia en la música por tradición familiar y a los 11 años inicia sus estudios musicales de trompeta en el conservatorio La Merced de Ambato, estudia bajo la guía del maestro Sergio Barroso, donde obtiene el título de Bachiller Técnico en especialidad trompeta y posteriormente en la misma institución el título de tecnólogo en trompeta. Sus estudios universitarios los realiza en la universidad técnica de Manabí, obteniendo así la licenciatura en Ciencias de La Educación mención Pedagogía Musical. Como instrumentista se ha desarrollado en la música académica así como en los géneros populares en varias orquestas reconocidas del país, también ha participado en varias grabaciones para artistas de todo el Ecuador, ha sido músico invitado en la gala de concierto de rock sinfónico que se realiza año a año en la ciudad de Ambato. Ha participado en diferentes talleres de Brass y materias Teórico Musicales con reconocidos maestros nacionales y extranjeros, actualmente se desempeña como docente en el colegio de artes de Ambato y sigue cierto parte de varias agrupaciones de la ciudad.

- **Jhon Marvin Yanqui Miranda**: Nace en Ambato en el año 1996. Inicia sus estudios en trompeta en el municipio de Tisaleo dentro de un proyecto de banda populares, a los 12 años ingresa al conservatorio de artes de Ambato, donde sus maestros fueron el nivel

<https://centroculturalmamacuchara.wordpress.com/2020/12/01/fabian-fonseca-el-companerismo-trabajo-en-equipo-versatilidad-disciplina-y-la-entrega-han-sido-primordial-para-que-nuestra-institucion-este-catalogada-como-la-mejor-banda-sinfonica-del-pa/>

⁷⁰ Biografía extraída de una conversación personal con el trompetista el día 2 de mayo en la ciudad de Bogotá-Colombia.

⁷¹ Biografía extraída de una conversación personal con el trompetista el día 8 de mayo en la ciudad de Ambato.

inicial con el maestro Edisson Chiluisa y el nivel técnico con el maestro Sergio Barroso. Ha participado en talleres y seminarios en Ecuador conociendo así a maestros nacionales e internacionales, también ha actuado como euponista y barítono en el ensamble de la academia Brass Band del Ecuador dando conciertos en la catedral y en la casa de la música, sede de la orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. También ha sido parte del primer festival de instrumentos de sople segundo Luis Moreno en la ciudad de Cotacachi (2018), forma parte de la Orquesta mitad del mundo en su edición 2018 y 2019. Fuera del país ha sido parte del festival de metales en Lima-Perú (2016), también participa en el segundo concurso de trompeta latinoamericano Erik Aubier en Bogotá-Colombia (2017), en Brasil forma parte de la fila de trompetas en el festival Femusc en Jaraguá do Sul (2019), en Argentina asiste al festival de bronce Isla Verde Bronces (2020). Desde el 2018 es parte de la orquesta Sinfónica Juvenil de Guayaquil participando como solista en su primer concierto en el teatro centro cívico Eloy Alfaro, en el 2020 ingresa a la orquesta Sinfónica Juvenil de la Prefectura del Guayas donde es principal y dicta talleres a toda la fila de metales. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes con el maestro venezolano Eduardo Manzanilla.

3.2. Conservatorios en Ecuador

Poder aportar con mi trabajo a los trompetistas en Ecuador es mi propósito principal, para eso se ha identificado cuales son las instituciones que brindan la enseñanza en música con énfasis en instrumento. Ecuador también cuenta con la preparación musical en unidades educativas de música, pero el perfil de los egresados no es en instrumento sino en música, y muchos de los graduados continúan sus estudios en los principales conservatorios superiores. En nuestro país hasta el año 2015 la mayoría de conservatorios egresaba a músicos con los siguientes perfiles, el primero el bachillerato técnico con la especialidad en instrumento, cuya duración era de 6 años, dividida en 6 semestres de nivel inicial y 6 de nivel técnico. Para la obtención del título de tecnólogo con especialidad en instrumento la duración es de 6 semestres

Los conservatorios de música privados y públicos, no solo deberán cambiar su nombre por el de Colegios de Artes, sino que también tendrán que ajustar sus mallas curriculares a lo que dispone el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), expedida en el 2012.⁷²

Con la reforma educativa realizada en el 2012, los conservatorios toman el nombre de colegio de arte y conservatorio superior. Actualmente los estudiantes previos a la obtención del bachillerato ahora deben estudiar por 12 años, es por eso que el estado busca que más niños puedan acceder a esta educación en música. Cuando hablamos de los estudiantes del nivel tecnólogo, permanece con una duración de 6 semestres y se oferta únicamente en los conservatorios superiores ubicados en Quito, Cuenca y Loja. Presento aquí la lista de conservatorios y colegios de arte del país, con los que estaré en contacto durante la elaboración de este proyecto.

- Conservatorio Superior y Conservatorio Nacional (Quito): Institución fundada por Gabriel García Moreno el 28 de febrero de 1870, cerró en 1877 debido a la falta de recursos. Fue refundado por Eloy Alfaro el 26 de abril de 1900.⁷³

⁷² Luis Fernando Orquera, Conservatorios cambian de nombre a Colegios de Arte, diario El Comercio (mayo: 2015), <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/conservatorios-colegiosdeartes-musica-bachillerato-ministeriodeeducacion.html>

⁷³ Darío Javier López Montaña, Escuela especializada de música “acordes de la naturaleza”, (quito: 2014), 16.

- **Conservatorio Antonio Neumane (Guayaquil):** El Conservatorio Nacional de Música “Antonio Neumane” de Guayaquil – Ecuador, fue creado mediante acuerdo ejecutivo #312 del 20 de septiembre de 1928 e inaugurado el 28 de octubre del mismo año.⁷⁴

- **Conservatorio Superior y Colegio de Artes José María Rodríguez (Cuenca):** El 14 de febrero de 1938 se fundó el Conservatorio José María Rodríguez por iniciativa del Doctor Remigio Crespo Toral rector de la Universidad de Cuenca. El nombre de José María Rodríguez que ostenta el conservatorio, lo lleva en homenaje al compositor y maestro de capilla cuencano José María Rodríguez quien dejó un legado de música religiosa, de música de salón, de dirección de bandas y de actividad pedagógica. El primer director del Conservatorio fue el compositor y musicólogo Segundo Luis Moreno.⁷⁵

- **Conservatorio Superior y Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi (Loja):** En el acta N°1 del 18 de enero de 1944, consta que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, resuelve que se realice el estudio de ofertas para la adquisición de un piano con la finalidad de “fundar en esta Universidad la Escuela de Música”, designándose como primer Director el notable músico lojano Francisco Rodas Bustamante. El 11 de diciembre de 1945, el Consejo Universitario eleva a la Escuela de Música a la categoría de Conservatorio de Música. En 1956, el Consejo Universitario resuelve la clausura de la Escuela de Música por falta de recursos económicos. Luego de tres años, en octubre de 1959, se dispone su reapertura bajo la dirección del Maestro José María Bustamante. En marzo de 1961, el Consejo Universitario acuerda nominar a la escuela de música con el nombre del ilustre maestro lojano "Salvador Bustamante Celi"⁷⁶

- **Colegio de Artes la Merced (Ambato):** nació hace 54 años con la idea visionaria del Padre Rubén Robayo, al inicio de sus labores se llamó Conservatorio de Música, Teatro y Danza La Merced y actualmente Colegio de Artes La Merced Ambato. En 1966 el Padre Robayo funda una academia de música, reúne a los vecinos del barrio La Merced y les menciona la idea de crear una academia o escuela de música.⁷⁷ Desde su creación hasta

⁷⁴ Página oficial, <https://www.guimun.com/ecuador/secciones/4715/conservatorio-nacional-de-musica-antonio-neumane/pestanas3>.

⁷⁵ Universidades del Ecuador, <https://www.universidades.com.ec/conservatorio-jose-maria-rodriguez>.

⁷⁶ Blog del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, <http://csmsbustamanteceli.blogspot.com/p/historia.html>.

⁷⁷ El Colegio de Artes la Merced, primera institución educativa dedicada al arte de la música. Recibirá la condecoración “PROVINCIA DE TUNGURAHUA AL MÉRITO CÍVICO. (Ambato: 2017).

la fecha, esta institución ha obtenido grandes músicos y compositores que actualmente forman parte de las principales orquestas sinfónicas del Ecuador.

- **Colegio de Artes Machala:** Es el principal formador de músicos en la provincia del Oro, inicia sus actividades como Conservatorio Nacional de Música Machala en febrero de 1984. Se denomina colegio desde el año 2015, menciona William Ganashapa actual rector que la oferta académica está abierta para todos los instrumentos.⁷⁸

- **Colegio de Artes Johann Sebastian Bach (Babahoyo):** Esta institución fue creada según el registro oficial 689, de fecha 20 de mayo de 1987, en el que se denominó Conservatorio de Música, con el ciclo básico a partir del año lectivo 1987-1988 donde inicia su primer curso.⁷⁹ En el año 2015 mediante Resolución Nro. MINEDUC-CZ5-12D01-2015-01667-R, de fecha 21 de julio de 2015 en la misma resuelve: "Artículo 1.- Autorizar el cambio denominación de Conservatorio de Música a COLEGIO DE ARTES JOHANN SEBASTIAN BACH, a partir de la suscripción de la resolución, misma que funcionará en jornada matutina con: Básica Superior y Bachillerato."⁸⁰

- **Colegio de Artes Bolívar (Ambato):** El 27 de abril del 2016 es la fecha de conmemoración, surgió con el propósito de ser la oferta del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música. Fructíferamente viene desarrollando sus actividades académicas artístico-musicales en las áreas teórico-prácticas e instrumentos: violín, viola, violonchelo, guitarra, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trompeta y trombón, informa el rector encargado Diego Túquerez.⁸¹

- **Colegio de Artes Johann Strauss (Salcedo- Cotopaxi):** Es de las instituciones de más reciente creación, William Toapanta su actual rector en una entrevista detalla que la oferta académica es muy poca, puesto que tienen un año con el aval ministerial y que actualmente solo se dictan la cátedra de pocos instrumentos.⁸²

⁷⁸ Información extraída de una entrevista personal con William Ganashapa, el día 2 de septiembre, en la ciudad de Machala.

⁷⁹ Ministerio de educación y cultura, (Quito: 1987), 2.

⁸⁰ Celso Wellington Ochoa Llanos, Resolución educativa del Ministerio de educación (Babahoyo: 2015), 9.

⁸¹ Colegio de Artes 'Bolívar' celebra dos años de vigencia, Diario el Heraldo (Ambato: 2018), <https://www.elheraldo.com.ec/colegio-artes-bolivar-celebra-dos-anos-vigencia/>.

⁸² Información extraída de una entrevista con el rector William Toapanta, el día 11 de agosto en la ciudad de Salcedo.

Entorno a la enseñanza de artes musicales en Ecuador tenemos varias unidades educativas, donde la enseñanza en música va a la par con las materias del actual bachillerato unificado. Es necesario conocer tanto el nombre de la institución, así como el lugar de ubicación, tomando en cuenta varios de los estudiantes que aquí egresan tienen que migrar a otra ciudad para continuar sus estudios en música tanto en conservatorios, así como en universidades.

Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre
Instituto Superior Tecnológico de Música “Luis Ulpiano de la Torre”
Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre (Riobamba)
Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión (Calpi- Riobamba)
Unidad Educativa Rodrigo Barreno Cobo (Quimiag- Riobamba)
Colegio de Música Luis Humberto Salgado (Amaguaña- Quito)
Unidad Educativa Cesar Viera (Latacunga)
Unidad Educativa Inés Cobo Donoso (Pujili- Latacunga)
Unidad Educativa San Lorenzo (Provincia de Bolívar)

Tabla 1 Unidades educativas de música del Ecuador.

3.3. Obras para trompeta desde el 2000

Durante la investigación se ha podido llegar de forma directa a los compositores recibiendo así partituras de primera mano, como mi interés por la música académica nacional ha sido un tópico de interés ya había obtenido algunos de las obras de algunas bibliotecas de los conservatorios de Ecuador. Pero es a partir del 2021 donde he tenido contacto con varios de los compositores que serán importantes para que mi proyecto y que me han ayudado con la lista que hasta la fecha que he podido recopilar.

3.3.0. Fichas de Obras

Para el análisis de las obras que se han recopilado durante el proceso de investigación se ha dividido en dos partes, las adaptaciones serán presentadas primero ya que estas han sido interpretadas en los conciertos de grado. Es necesario saber que géneros y con qué acompañamiento el estudiante realizaba su presentación. En la segunda parte son las obras escritas para trompeta las que serán objeto de análisis, pues como se ha mostrado en las encuestas realizadas los géneros y acompañamientos que predominan en estas composiciones. Esta sección nos direcciona al conocimiento del compositor en relación a la trompeta y como utiliza las distintas técnicas de este instrumento.

3.3.1. Adaptaciones para trompeta

A. A la madrugada⁸³

Es presentado por el compositor y arreglista Diego Uyana, este arreglo lo realiza como parte de un proyecto estudiantil cuando hacía sus estudios universitarios. Trabajar con instrumentos de viento fue algo experimental, pues se había enfocado siempre en instrumentos de cuerda. Diego usa un formato de solista y acompañamiento, siendo la trompeta y quinteto de metales y por primera vez fue interpretada por sus mismos compañeros de clase y fueron ellos quienes ayudan al desarrollo del arreglo, añadiendo

⁸³ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

al solista un espacio de interpretación con sordina. En la forma del tema existe un puente y cambio de tono, algo que es muy representativo de la música ecuatoriana.⁸⁴

Compositor	Gerardo Obando
Arreglo	Diego Uyana
Genero	Aire típico
Formato	Trompeta y quinteto de metales
Ha sido interpretada	Gonzalo David Nagua Paccha
Cuando / Donde	2009, en el conservatorio “José María Rodríguez” en Cuenca.
Forma	A, B
Armonía	Tonal
Ritmo	Ternario
Recursos técnicos	Adornos, registro agudo, sincopa, trabajo de ensamble.
Duración	2: 36
Fuentes primarias o grabaciones.	https://soundcloud.com/diego-uyana-g/a-la-madrugada-aire-tipico

Tabla 2 Obras para trompeta “A la madrugada”

B. Danza Ecuatoriana⁸⁵

Este pasillo será presentado por dos arreglistas, el primero para trompeta piccolo y quinteto de metales. Este instrumento es uno de las utilizado en música académica, tiene un timbre muy brillante por lo que es muy distintivo en una orquesta sinfónica. Mezclar este sonido con la música ecuatoriana me permite desarrollar tanto la línea principal de la melodía con un acompañamiento muy rítmico y suave así como compases con movimientos contrapuntísticos. El segundo arreglo es presentado por Diego Chicaiza,

⁸⁴ Información extraída de una conversación personal con Diego Uyana, el día 22 de mayo en la ciudad de Cuenca.

⁸⁵ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

trompetista y docente del Conservatorio Nacional de Música ubicado en Quito, como lo menciona Diego este arreglo lo realiza para su estudiante Fridman Oña en el 2019. Danza ecuatoriana es un tema que es parte de los conciertos de grado, el añadido de Diego es que en la parte “C” es interpretada con doble staccato, esta es una técnica de trompeta que ya los estudiantes han desarrollado en clase. En palabras de Diego el mencionado haber realizado varios arreglos en su repertorio y archivo y que las obras fueron hechas y adaptadas para los alumnos que necesitaban obras para sus graduaciones.⁸⁶

Compositor	Enrique Espín Yépez
Arreglo/ Adaptación	Jhon Yanqui y Diego Chicaiza
Genero	Pasillo
Formato	Trompeta y (piano /metales)
Ha sido interpretada	Si
Cuando / Donde	En los concierto de grado del conservatorio nacional de música.
Forma	A,B,C,A
Armonía	Tonal
Ritmo	Ternario
Recursos técnicos	Adornos, doble staccato, intervalos, trabajo de ensamble.
Duración	2:22
Muestro digital	https://www.youtube.com/watch?v=btsfeXBIT0I

Tabla 3 Obras para trompeta “Danza Ecuatoriana”

⁸⁶ Información extraída de una conversación personal con Diego Chicaiza, el día 2 de agosto en la ciudad de Quito.

C. Reír Llorando⁸⁷

Es un pasillo, el arreglo es realizado por Nelson Diaz, trompetista y docente de trompeta en el colegio de artes de Ambato, la realiza en el 2012, en los conciertos de grado de esta institución siempre se ha interpretado obras nacionales. Reír llorando es una de las más interpretadas como adaptación y con acompañamiento de piano. Nelson en la entrevista menciona que como estudiante siempre hacia pequeños arreglos para sus amigos y es para su concierto de grado que decide hacer un arreglo para el mismo y para su hermano que es trombonista. El arreglo esta realizado para un formato de solista y acompañamiento de una trompeta, tres trombones y tuba, formado inusual, pero era los instrumentos que en ese momento había a disposición para poder interpretar.⁸⁸

Compositor	Carlos Amable Ortiz
Arreglo	Nelson Gerardo Tigse Díaz
Genero	Pasillo
Formato	Trompeta y quinteto de metales
Ha sido interpretada	Si por Nelson Tigse Diaz
Cuando / Donde	Concierto de grado en el Auditorio del conservatorio la Merced Ambato en el año 2012.
Forma	A,B,C, A.
Armonía	Tonal
Ritmo	Ternario
Recursos técnicos	Adornos, doble staccato, intervalos, trabajo de ensamble.
Duración	3:58
Muestra digital	https://www.youtube.com/watch?v=iUFeRamFKQE

Tabla 4 Obras Para trompeta "Reír Llorando"

⁸⁷ Carlos Amable Ortiz, Cesar Velasco Bustos, *Reír Llorando*, YouTube

⁸⁸ Información extraída de una conversación personal con Nelson Díaz, el día 23 de mayo, en la ciudad de Ambato.

3.3.2. Obras Para trompeta

D. Ecuatorianas.⁸⁹

Esta composición fue escrita por David Díaz en el año 2015, un ya se había interpretado en un concierto de grado, es estrenada oficialmente en el año 2016 en el lanzamiento de su libro Obras Musicales II, interpretada por el mismo compositor y el trompetista latacungueño Fredy Tandalla, este menciona que es una de las obras con más detalles técnicos que él ha tocado del repertorio nacional.⁹⁰

Compositor	David Díaz Loyola
Genero	Concierto
Formato	Trompeta y Piano
Ha sido interpretada	Si por Fredy Tandalla
Cuando/ Donde	En el 2016 en el estreno del libro Obras II, en la Ciudad de Ambato
Forma	Fantasia
Armonía	Tonal
Ritmo	Binario, ternario.
Recursos técnicos	Doble estacado, grupos irregulares, registro agudo.
Duración	4:45
Muestreo digital	https://soundcloud.com/david-diaz-loyola/ecuatorianas-trompeta-y-piano

Tabla 5 Obras para trompeta "Ecuatorianas Op.5 Nro.1"

⁸⁹ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

⁹⁰ Información extraída de una conversación personal con Fredy Tandalla, el día 23 de mayo en la ciudad de Latacunga.

E. Fantasía para trompeta en B bemol⁹¹

De Carlos Ortega compositor lojano, es una de las obras de reciente creación, no ha sido estrenada y el docente Ángel Huiracocha profesor del Conservatorio de la ciudad de Loja estará realizando la presentación de la misma en los próximos meses.

Compositor	Carlos Alberto Ortega Salinas
Genero	Concierto
Formato	Trompeta y piano
Ha sido interpretada	Obra sin estreno
Cuando / Donde	X
Forma	Concierto
Armonía	Tonal
Ritmo	Binario
Recursos técnicos	Adornos, intervalos, cambios de tonalidad, cambio de compas, sincopa, grupos irregulares, doble y triple staccato, escalas cromáticas.
Duración	La obra aún no ha sido terminada.
Muestro digital	X

Tabla 6 Obras para trompeta "Fantasía para trompeta en B bemol"

⁹¹ Información extraída en una entrevista con el trompetista Ángel Huiracocha, el día 15 de mayo, en la ciudad de Loja.

F. La Minga⁹²

El compositor es el maestro Floresmilo Viteri, menciona que esta obra escrita específicamente por la necesidad de repertorio de música nacional que no existía en el Conservatorio, en el año 2005 nace la obra y fue estrenada en el ex conservatorio de música de Ambato en el año 2006, con la interprete Lorena Viteri hija del compositor. La obra fue inicialmente escrita para Corno Francés, pero les gusto a los trompetistas y trombonistas, por esa razón la obra se transcribió a partituras para dichos instrumentos.

La minga forma parte del repertorio de trompeta porque desde el año de su estreno hasta la fecha han sido los trompetistas quienes la han incorporado en sus conciertos. La obra tiene una introducción que se asemeja a la llamada de un churro sobre el primer y quinto grado, luego esta seguida de una tonada en tres octavos, además de un Yaraví, un Albazo y un Yumbo rápido, con el que finaliza la obra.⁹³

Compositor	Floresmilo Viteri
Genero	Tonada, Danzante, San Juanito, Yaraví, Albazo y Yumbo.
Formato	Trompeta y piano
Ha sido interpretada	Lorena Viteri
Cuando / Donde	Concierto de grado del conservatorio de teatro y danza la merced Ambato.
Forma	suite
Armonía	Tonal
Ritmo	3/4, 2/4, 6/8, 3/8
Recursos técnicos	.Dinámicas, intervalos.
Duración	4:30
Muestro digital	X

Tabla 7 Obras para trompeta "La Minga"

⁹² Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

⁹³ Información extraída de una conversación personal con Floresmilo Viteri, el día 3 de agosto, en la ciudad de Ambato.

Paquito Godoy, en este trabajo de investigación nos ha proporcionado dos obras, los mayas Pasillos y tu desdén es mi agonía, las cuales pertenecen al repertorio de trompeta, pero en carácter más popular. Este compositor en una entrevista relata que su abuelo fue trompetista y que en su carrera profesional que tenido el gusto de compartir escenario con el reconocido trompetista Lojano Edgar Palacios.

G. Los Mayas⁹⁴

Genero	Pasillo
Formato	Trompeta y piano
Ha sido interpretada	Si por Fabian Fonseca
Cuando / Donde	En el 2007
Forma	A B C
Armonía	Tonal
Ritmo	Ternario
Recursos técnicos	Adornos, intervalos, cambios de tonalidad.
Duración	2:31
Muestra digital	https://www.youtube.com/watch?v=4_CmFfVAMUM

Tabla 8 Obras para trompeta "Los Mayas"

A. Tu desdén es mi agonía⁹⁵

Genero	Pasillo
Formato	Dos trompetas, quinteto de cuerdas y piano
Ha sido interpretada	Si
Cuando / Donde	En el 2014
Forma	A,B
Armonía	Tonal
Ritmo	4/4
Recursos técnicos	Adornos, intervalos
Duración	3:37
Muestra digital	https://youtu.be/IPZkKDDUXkg

Tabla 9 Obras para trompeta "Tu desdén es mi agonía"

⁹⁴ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

⁹⁵ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

Sixto Gallegos, destacado músico y compositor, aporta con dos obras la primera Mi Vecino el Cotopaxi y Majestuoso Chimborazo, estas obras son parte de la Suite “Ecuador tierra de volcanes”.

B. Mi vecino el Cotopaxi⁹⁶

Genero	Albazo
Formato	Trompeta, piano
Ha sido interpretada	Por John Higuera (Colombia)
Cuando / Donde	En Colombia, en el concierto previo a la obtención de maestría.
Forma	A,B.
Armonía	Tonal
Ritmo	6/8
Recursos técnicos	Intervalos, registro, improvisación.
Duración	5: 31
Muestra digital	https://youtu.be/wC14j3wimT8

Tabla 10 Obras para trompeta "Mi vecino el Cotopaxi"

C. Majestuoso Chimborazo⁹⁷

Genero	Pasillo
Formato	Original orquesta sinfónica y trompeta/ Trompeta piano
Ha sido interpretada	No
Cuando / Donde	X
Forma	X
Armonía	Tonal
Ritmo	3/4
Recursos técnicos	Flexibilidad, staccato.
Duración	4: 30
Muestra digital	https://youtu.be/8BuQWB9TXy0

Tabla 11 Obras para trompeta "Majestuoso Chimborazo"

⁹⁶ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

⁹⁷ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

D. Viento en la colina⁹⁸

Luis Jiménez el compositor resalta que siempre procura y aprovechando los conocimientos académicos para crear sobre la base de nuestros ritmos nacionales como una forma de rescatar y mantener latente nuestra herencia cultural. Luis Chimborazo docente de trompeta del Colegio de Artes de la ciudad de Ambato, incorpora y estrena la obra en el concierto de grado.⁹⁹

Compositor	Luis Hernán Jiménez Velasco
Genero	Concierto
Formato	Trompeta, piano y percusión
Ha sido interpretada	Si por Luis Chimborazo
Cuando / Donde	En un concierto de grado en el Conservatorio de Ambato.
Armonía	Tonal
Ritmo	Binario, ternario
Recursos técnicos	Adornos, intervalos, cambios de tonalidad, cambio de compas, sincopa, grupos irregulares, técnicas extendidas(sordinas)
Duración	6
Muestro digital	No tiene muestra

Tabla 12 Obras para trompeta "Viento en la colina"

Elio Gibran Eliecer Santana, es un joven compositor recién graduado de la Universidad de las Artes, quien en su repertorio ha escrito dos obras para trompeta, la primera un tema con variaciones y la segunda con carácter lirico, es decir que resalta la interpretación del trompetista. Adicional a estas dos obras se encuentra escribiendo una composición en genero yumbo y que a futuro también será parte de este trabajo.¹⁰⁰

⁹⁸ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

⁹⁹ Información extraída de una entrevista con el compositor, el día 3 de agosto, en la ciudad de Ambato.

¹⁰⁰ Información extraída de una entrevista con el compositor, el día 6 de julio, en la ciudad de Manta.

E. Variations for trumpet and piano

Formato	Trompeta y piano
Ha sido interpretada	No
Cuando / Donde	X
Forma	Fantasía
Armonía	tonal
Ritmo	4/4
Recursos técnicos	Adornos, intervalos, sincopa, grupos irregulares.
Duración	3
Muestro digital	No tiene muestra.

Tabla 13 Obras para trompeta "Variations for trumpet and piano"

A. Adagio¹⁰¹

Formato	Trompeta y piano
Ha sido interpretada	No
Cuando / Donde	x
Forma	Fantasía
Armonía	modal
Ritmo	Binario y Ternario
Recursos técnicos	Adornos, intervalos, sincopa, grupos irregulares.
Duración	2:10
Muestro digital	No tiene muestra.

Tabla 14 Obras para trompeta "Adagio"

¹⁰¹ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

Carlos Alberto Buitrón Domínguez. - Presenta dos obras de género pasillo instrumental, es conocedor del instrumento pues actualmente trabaja como trompetista en una prestigiosa agrupación de Ecuador. La interpretación de estas obras la realiza con su grupo familiar los Buitrones donde integran: Carlos Buitrón/trompeta, Elías Buitrón/Piano, Joel Buitrón/Bajo. Erick Buitrón/ Guitarra.

B. Romántica trompeta¹⁰²

Compositor	Carlos Buitrón
Genero	Pasillo
Formato	Trompeta, acordeón, bajo, guitarra, percusión.
Ha sido interpretada	Si por el autor
Cuando / Donde	Concierto Virtual
Forma	A, B
Armonía	Tonal
Ritmo	3/4
Recursos técnicos	Dinámicas.
Duración	3 minutos
Muestra digital	https://www.youtube.com/watch?v=GCxBoUVaRoU

Tabla 15 Obras para trompeta "Romántica trompeta"

¹⁰² Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

C. Hasta el cielo papa¹⁰³

Hasta el Cielo Papá es una composición de Carlos Buitrón, trompetista y compositor ecuatoriano que forma parte del grupo Los Buitrones. Éste Pasillo ecuatoriano está dedicado a su padre Cruz Elías Buitrón que en paz descansa, quien cultivó la música en nuestros corazones dejando un legado musical muy importante para todos quienes hacemos parte de esta familia.¹⁰⁴

Compositor	Carlos Buitrón
Genero	Pasillo
Formato	Trompeta, piano, bajo, guitarra, percusión.
Ha sido interpretada	Si por el autor
Cuando / Donde	Concierto Virtual.
Forma	A, B
Armonía	Tonal
Ritmo	3/4
Recursos técnicos	Dinamicas.
Duración	4 minutos
Muestra digital	https://www.youtube.com/watch?v=S9BCTmUeMxo

Tabla 16 Obras para trompeta "Hasta el cielo papa"

¹⁰³ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

¹⁰⁴ Información extraída de un formulario realizado a los compositores, en los meses de julio y agosto del 2021.

4. Capítulo III: Análisis de las partituras del repertorio para trompeta solista.

4.3.0. Análisis y revisión de datos

Este proyecto está direccionado a los conservatorios y colegios de arte de Ecuador. Aporta un repertorio nacional escrito para trompeta solista y los futuros trompetistas puedan incorporar estas obras en sus conciertos de grado. La población desde lo macro hasta lo micro, brindan la educación musical. En las instituciones, los docentes proveerán a sus estudiantes de estas obras en dependencia del nivel técnico de cada nivel de estudio puesto que, así como el repertorio internacional tiene obras para trompetistas con varios niveles de interpretación, en Ecuador estas obras se pueden dividir en adaptaciones, pequeñas suites y conciertos. A nivel micro, los estudiantes serán quienes interpreten las obras que sus docentes delegarán para sus conciertos finales. Para esto también es necesario cierto nivel técnico y dominio del instrumento para que la obra sea desarrollada como el compositor lo requiere. En este tercer capítulo se ha realizado encuestas a docentes de la cátedra de trompeta y estudiantes graduados en el 2020-2021 tanto de los conservatorios, así como de los colegios de arte de país, de los encuestados un 55% de docentes y un 45% de estudiantes graduados, es necesario saber cuál es el estado actual del repertorio ecuatoriano y su aplicación en los conciertos de grado. Preguntas como, ¿Se da relevancia a las obras nacionales en el concierto de grado? ¿Tiene conocimiento sobre los compositores ecuatorianos que han escrito y que están escribiendo obras para trompeta solista? ¿qué es lo que más se interpreta, adaptaciones u obras propias escritas originalmente para trompeta?, serán contestadas por este grupo de estudiantes graduados y docentes de trompeta. Parte esencial de la encuesta realizada desde el 13 de julio del 2021 ha sido también conocer con se desarrollan los conciertos de grado en el país, la duración es información esencial pues delimita cual será la preparación del estudiante previo a un concierto.

Como podemos ver más del 50% de los encuestados han seleccionado que el concierto debe tener una duración de 30 o más minutos, es decir que un estudiante dentro de la técnica debe desarrollar la resistencia ya que al ser un instrumento de viento metal

el trompetista debe distribuir bien las obras que serán parte del concierto para no terminar fatigado¹⁰⁵ (Grafico 3).

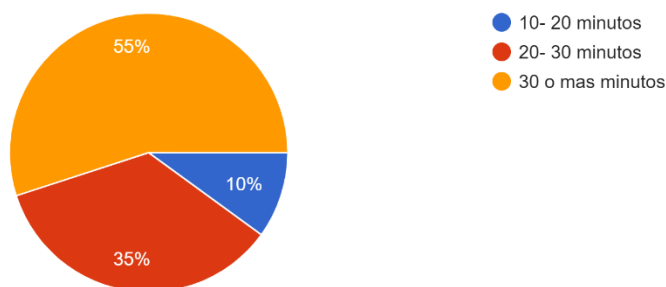


Grafico 3 Conciertos de grado y su duración.

El número de obras y los géneros musicales que se interpretan en un concierto de grado determinan el nivel de dominio del instrumento, cada género debe ser interpretado con ciertas características de la época. En varias instituciones el estudiante realiza una presentación de lo que se interpretara, siendo este el espacio de descanso entre obra y obra, los aspectos técnicos que un estudiante por graduarse está ligados a los principios básicos del instrumento siendo estos: escalas, flexibilidad, staccatos, registro. El docente es quien provee de las obras a interpretar pues debe organizar y equilibrar un repertorio de grado que en su mayoría pasan de las cuatro obras y donde el género clásico es el género principal en el concierto. Quienes fueron encuestados han hecho la selección de que es lo que más se interpreta y podemos visualizar que la interpretación de obras nacionales esta en segundo lugar solo después del género clásico¹⁰⁶ (Grafico 4).

¹⁰⁵ Información extraída de encuesta realizada a docentes y alumnos egresados de la catedra de trompeta de los distintos conservatorios y colegios de artes de Ecuador, del 13 al 20 de julio del 2021.

¹⁰⁶ Información extraída de encuesta realizada a docentes y alumnos egresados de la catedra de trompeta de los distintos conservatorios y colegios de artes de Ecuador, del 13 al 20 de julio del 2021.

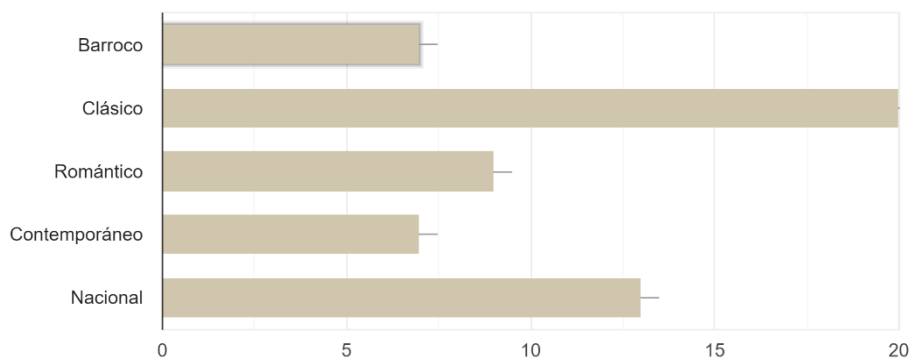


Grafico 4 Géneros interpretados en los conciertos de grado.

Cuando hablamos del repertorio nacional y su presencia en los conciertos de grado obtuve los siguientes resultados, el 95% afirma que los futuros egresados tienen un espacio para la interpretación de música nacional, pero al preguntar cuanto de este repertorio es original y cuanto de este repertorio son adaptaciones este fue el resultado¹⁰⁷ (Grafico 5). En el concierto de grado también se pide una obra del repertorio nacional. Por ejemplo, en el colegio de artes de la ciudad de Ambato la obra más interpretada es “la minga” de Floresmil Viteri, pero también está “viento en la colina” de Luis Giménez. Estas obras son propias de trompeta, pero en los demás conservatorios lo que se presenta son adaptaciones que, aunque son obras nacionales no presentan el grado de dificultad que tanto los maestros como los estudiantes quieren presentar.

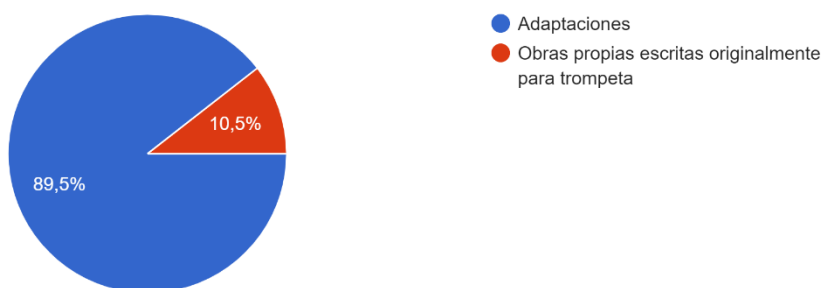


Grafico 5 Porcentaje de adaptaciones y obras originales de trompeta.

¹⁰⁷ Información extraída de encuesta realizada a docentes y alumnos egresados de la catedra de trompeta de los distintos conservatorios y colegios de artes de Ecuador, el día 13 de julio.

Adentrando más al tema de mi proyecto que es la recopilación de obras, al reconocimiento de los compositores que han aportado al repertorio de la trompeta en Ecuador, el 68,4% desconoce de sobre los compositores ecuatorianos que han escrito y que están escribiendo obras para trompeta solista, mientras que el 31,6 % conocen a varios de los compositores, pero esto porque muchos de los compositores fueron los profesores de los trompetistas que ahora dictan clases de trompeta. Cabe aclarar que el 100% de los compositores están vivos y que algunos están ya jubilados siguen aportando con música y con libros, hay compositores que quieren componer obras para trompeta y que en mi concierto de titulación se realizara el estreno de dos obras escritas un por alumno recién egresado de la universidad de las artes. Entre los compositores que se ha recopilado hasta la actualidad he realizado una lista donde los encuestados han seleccionado a quienes conoce y estos han sido los resultados que arroja la encuesta (Grafico 6).

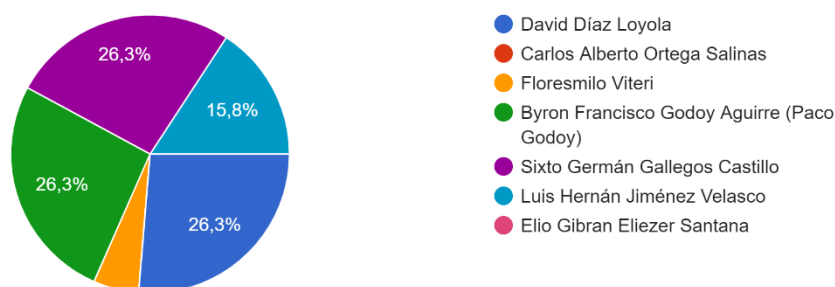


Grafico 6 Lista de compositores.

Con los resultados anteriores mostrados hasta la fecha, estoy seguro que con mi proyecto lograre, primero que se interpreten más las obras originales para trompeta que las adaptaciones que se tocan, y lo más importante que los compositores reciban su respectivo reconocimiento. Como ejemplo yo pensaría hacer esta encuesta una vez más, pero luego que mi proyecto sea presentado, seria satisfactorio que esos números cambiaran en beneficio de los compositores y así seguir recibiendo y estrenando obras que estoy seguro que pasará.

4.4.0. Análisis de las partituras

En este apartado no pretendo mostrar un análisis tradicional, sino que daré pequeñas nociones, introducciones con la intención de acercarlas a la interpretación. Se analizará observando aspectos como instrumentación, recursos técnicos, uso de técnicas y uso de extendidas en la trompeta teniendo en cuenta la lista de obras organizadas en el capítulo III, donde constan tanto adaptaciones como obras pertenecientes al repertorio ecuatoriano de trompeta solista.

4.4.1. Adaptaciones y Arreglos para trompeta

A. A la madrugada.

Presentada en el año 2012 por Diego Uyana, este arreglo consta de una instrumentación (Ilustración 9) iniciando por la trompeta solista y quinteto de metales, que son dos trompetas, corno en F, trombón y tuba. Escrita por el compositor Gerardo Obando, es un aire típico, este género musical está “escrito en un compás ternario, es decir que tiene una métrica de 3/4, y se lo interpreta en tonalidad menor”¹⁰⁸.

The image shows a musical score for the piece "A la madrugada". At the top, it is marked "Allegro con fuoco" with a tempo of 165-170. The score is in 3/4 time and one flat (Bb). The instruments listed are: SOLISTA Trompeta en Bb, Trompeta en Bb 1, Trompeta en Bb 2, Corno en F, Trombón, and Tuba. The first two measures of music are shown for each instrument. The Trompeta en Bb 1, 2, and Corno en F parts are marked "con sordina" and "p". The Trombón and Tuba parts are marked "p".

Ilustración 9 A la madrugada instrumentación.

¹⁰⁸ Floresmilo Viteri Ojeda, *Manual del Compositor Ecuatoriano, primera edición*, (Ambato: Siervo Pérez Editores, 2007), 140.

Este arreglo tiene una introducción de 20 compases, el tiempo no cambia de principio a fin, pero resalta mucho la utilización de sordinas así como los trinos en diferentes momentos del tema. El tema original tiene una forma A, B y Diego presenta la siguiente forma, introducción, A, puente 1 (Ilustración 10), del compás 37 al 43, B, puente 2 (Ilustración 11), en 3/8 del compás 68 al 75, cambio de tonalidad, A, B. Vemos a continuación estos tres momentos.

Ilustración 10 A la madrugada, Puente 1.

Ilustración 11 A la madrugada, puente 2 y cambio de tonalidad.

B. Danza Ecuatoriana.

Esta obra presenta dos arreglos. El primero de Diego Chicaiza con una instrumentación de trompeta solista y piano y el segundo por Jhon Yanqui con una instrumentación de piccolo solista y quinteto de metales. Chicaiza en el 2019 realiza el primer arreglo de este tema, para que uno de sus alumnos pueda interpretar en su concierto de bachillerato en trompeta. Escrita por Enrique Espín Yépez, Danza Ecuatoriana es un pasillo instrumental escrito en 3/4 y en tonalidad menor, aunque también existen pasillos en tonalidad mayor. El pasillo instrumental hace énfasis a que el músico se destaque en la ejecución, es por eso que en Ecuador pasillos como este son parte de los conciertos de grado.

En el Ecuador hay varias clases de pasillos: instrumental y vocal,ailable, canción, lento o rápido, serrano o triste, costeño o alegre, académico y popular, clásico o rockolero¹⁰⁹.

¹⁰⁹ Floresmilo Viteri Ojeda, *Géneros Musicales del Ecuador*, (Ambato: Graphos, 2014), 96

La forma original del tema no se modifica sigue en A, B, A, C. En la B como parte del arreglo Diego realiza uno de los adornos característicos de la música ecuatoriana, los trinos (Ilustración 12), que también en obras se verán como apoyaturas, pero aquí estos se utilizan como una respuesta a lo que el piano está tocando.

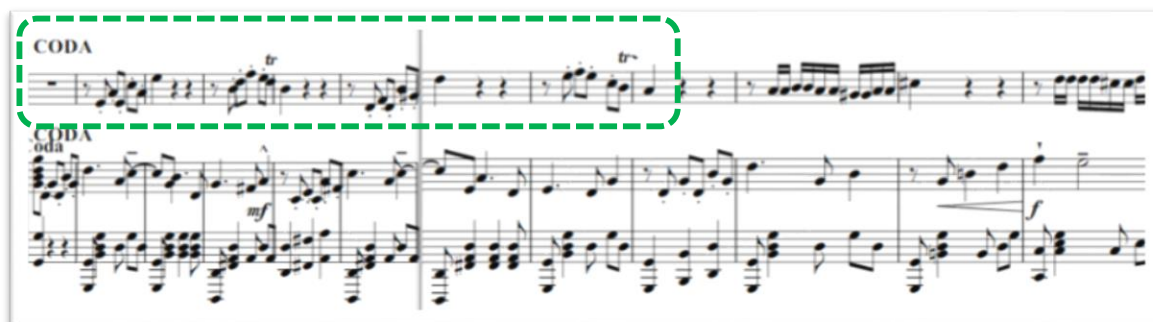


Ilustración 12 Danza Ecuatoriana, letra B.

En la letra C si se desarrolla dentro de las técnicas de la trompeta añadidas por el arreglista como es el doble staccato que se interpreta con las silabas TA-KA o TU-KU (Ilustración 13).



Ilustración 13 Danza Ecuatoriana, letra C.

El segundo arreglo de la mencionada obra es presentado por Jhon Yanqui, la forma se mantiene, usa la siguiente instrumentación (Ilustración 14), tpa piccolo solista y como acompañamiento un quinteto de metales. La línea del bajo se mantiene con la tuba y el trombón, realizando lo que comúnmente lo hace el pianista con la mano izquierda. Las trompetas y el corno cumplen en su mayoría la función de soporte armónico y ayudan en sección al desarrollo de la melodía.

Allegro

Flt piccolo en Sib

Trompeta en Sib 1

Trompeta en Sib 2

Trompa en Fa

Trombón

Tuba

Ilustración 14 Danza Ecuatoriana instrumentación.

Esta versión es una experimentación, tanto con la trompeta solista en este caso el piccolo, como con la música ecuatoriana, como técnicas en el aspecto armónico. En la letra B se hace un acercamiento al contrapunto básico, que lo interpreta el corno y lo desarrolla con dinámicas crescendo y disminuyendo (Ilustración 15). La primera trompeta realiza pequeños adornos con sordina muy semejante a lo que el pianista acompañante haría con la mano derecha (Ilustración 15), como se muestra a continuación.

con sord.

mp

cresc.

Ilustración 15 Danza Ecuatoriana, Contrapunto de corno.

Adorno de trompeta con sordina.

C. Reír Llorando.

Este arreglo es realizado por Nelson Tigse en el 2012. Tiene una instrumentación inusual, una trompeta solista y como instrumentos acompañantes, una trompeta, tres trombones y una tuba (Ilustración 16).

Este pasillo tiene una grabación Cesar Alfonso Velasco Bustos, está en la tonalidad de Sol menor y Nelson toma esta versión como ejemplo para desarrollar el arreglo.

Actualmente este pasillo se interpreta en los conciertos de grado en Ecuador, siendo el formato de trompeta y piano el más usado, este formato con acompañamiento de metales en su mayoría se ha tocado en el colegio de artes donde Nelson es docente.

The image displays a musical score for the piece 'Reír Llorando'. It features five staves, each representing a different instrument. The top staff is for 'Trumpet in Bb' in treble clef, showing a melodic line with a sharp sign. The second staff is also for 'Trumpet in Bb' in treble clef, providing a harmonic accompaniment. The third, fourth, and fifth staves are for 'Trombone 2', 'Trombone 3', and 'Trombone 4' respectively, all in bass clef. The bottom staff is for 'Tuba' in bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (Bb). The score shows the first few notes of the piece for each instrument.

Ilustración 16 Reír Llorando instrumentación.

4.4.2. Obras Para trompeta

Debido a que cada compositor tiene muchas veces un hábito distinto para componer, he buscado la forma de acceder y nutrirme de todos los conocimientos y de historias de vida que durante el proceso de investigación ellos han estado siempre prestos a facilitarme. Dicha información ha sido proporcionada directamente por los compositores mediante encuestas, llamadas telefónicas, entrevistas usando la plataforma zoom y entrevistas personales.

La relación entre el compositor y la obra u obras que veremos, es sin duda algo que se debe resaltar, por ejemplo David Díaz¹¹⁰ comenta que es profesor de piano y director de orquesta y que le llama la atención el sonido de la trompeta y siempre ha tenido compañeros instrumentistas, es por esto que también tiene obras para varios instrumentos solistas.

Por otra parte Paco Godoy¹¹¹ menciona que su acercamiento a la trompeta viene por su abuelo, Ángel Serafín Pulgar Tixe, él era trompetista y es por eso su apego tanto a la música ecuatoriana, como a este instrumento que lo inserta casi siempre en sus presentaciones y en sus composiciones.

Sixto Gallegos¹¹² viene de una gran generación de músicos y la trompeta es un instrumento muy presente en su familia, su bisabuelo tocaba el barítono un instrumento de la familia de viento metal, su abuelo el cornetín, su padre así como sus hermanos son trompetistas. En un inicio Sixto también empezó con la trompeta, pero al ver a las orquestas colombianas que en ese entonces incorporaron saxofones, él decidió cambiar de instrumento.

En este análisis de las obras recopiladas hasta la fecha, también se adjunta información importante para un mejor entendimiento de la obra y para una mejor interpretación que es lo que nosotros como trompetistas debemos alcanzar.

¹¹⁰ Información extraída de una entrevista personal con David Díaz.

¹¹¹ Información extraída de una entrevista personal con Paco Godoy.

¹¹² Información extraída de una entrevista personal con Sixto Gallegos.

D. Ecuatorianias.

Realizada por el compositor Ambateño David Díaz Loyola, escrita en el 2015 y estrenada en el 2016. El compositor detalla que su obra es una descripción musical de nuestro país desde el timbre de la trompeta, pues conjuga varios ritmos ecuatorianos. Existen partes melódicas y rítmicas tal como es nuestro país compuesta para trompeta solista y piano.¹¹³

Esta obra en una versión corta, dicho por el compositor, es una especie de resumen de lo que somos geográfica y espiritualmente, pues en cinco minutos se hace referencia a danzas de la serranía ecuatoriana y a la música rítmica de esmeraldas.

Díaz hace referencia a que en Ecuador en pocas horas podemos trasladarnos por las tres regiones comprendidas en Costa, Sierra y Oriente. De allí que se define como una composición es piramidal, pues parte de algo lento, luego nos lleva a un punto cúspide y luego baja o retorna a un lugar calmado, para dar el inicio a la siguiente etapa como ya lo veremos en el análisis.

Esta obra es una fantasía, que cuenta con cuatro etapas, describiéndolas así:

Primera etapa

Representa el frío de la sierra, es un Fox Incaico, que es un “baile mestizo derivado del fox-trox norteamericano, tiene un carácter pentafónico, de forma binaria o cuaternaria, de frases cortas y melodía triste”¹¹⁴ que dura desde el compás uno hasta el diez.

Este fox es un movimiento, lento oscuro escrito en un compás de 4/4, en Fa menor ya que esta tonalidad tiene cierto grado de oscuridad y de color en el piano. La trompeta, por otra parte, en el imaginario del compositor hace un llamado militar, no desarrollando un tema, pero sí respondiendo al piano,¹¹⁵ (Ilustración 17).

¹¹³ Información extraída de una entrevista personal con David Díaz, el día 2 de agosto en la ciudad de Ambato.

¹¹⁴ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 148.

¹¹⁵ Información extraída de una entrevista personal con David Díaz, el día 2 de agosto en la ciudad de Ambato.

"Ecuadorianas"

David Diaz Loyol
Op. 5 Nro.
Marzo de 201.

Trumpet in B \flat

Andante $\text{♩} = 80$

p dolce et sombrio

Piano

Andante $\text{♩} = 80$

p

Ilustración 17 Ecuadorianas inicio del tema. Primera etapa

Segunda etapa

Representa a las danzas de la sierra y al género albazo (Ilustración 18). El albazo o albacito como se lo conoce es un “baile y canto indígena y mestizo, de aire alegre y en tono menor”¹¹⁶. La tonalidad de F menor continua y esta segunda etapa VA desde el compás once hasta el sesenta y cinco.

Escrito en un compás de 6/8, armónicamente resalta el uso de 6tas napolitanas, que es un acorde característico de la música ecuatoriana, también visto y utilizado en músicas extremadamente populares.

10

Allegro $\text{♩} = 120$

Allegro $\text{♩} = 120$

f marcato

Ilustración 18 Ecuadorianas, segunda etapa.

Con respecto a la trompeta y su intervención (Ilustración 19), se destaca técnicamente el uso del doble staccato, así como la interpretación del registro agudo como se ve a continuación.

¹¹⁶ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 141.



Ilustración 19 Ecuatorianas, técnicas de trompeta.

Tercera Etapa

Representa a la música esmeraldeña, usando el andarele. Este género comúnmente es interpretado por marimba, bombo y guasá (ilustración 20). “Es de compas binario, en tonalidad menor”¹¹⁷ y es una pieza que representa el fin de fiesta y que en Ecuatorianas es la etapa que antecede al final.



Ilustración 20 Ecuatorianas tercera etapa.

Este andarele está escrito en 2/4, desde el compás 66 hasta el 137, en el imaginario de David Díaz este momento es el calor que representa la vida y la parte rítmica que es la música afro ecuatoriana, es por eso que tiene menos cantidad de notas y más notas repetidas¹¹⁸ (Ilustración 21).

¹¹⁷ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 142

¹¹⁸ Información extraída de una entrevista personal con David Díaz, el día 2 de agosto en la ciudad de Ambato.

La trompeta hace su intervención con adornos muy usados en la música ecuatoriana como son los trinos Y lo grupos irregulares.

Para culminar esta etapa la trompeta por dos compases tiene una semifrase con triple staccato que es una de las técnicas de este instrumento y se ejecuta con las silabas TA-TA-KA o TU-TU-KU (Ilustración 22), esto da una anunciación al final de esta etapa y sirve de puente para un cambio de tiempo más rápido.



Ilustración 21 Ecuatorianias Representación rítmica del tema



Ilustración 22 Ecuatorianias, triple staccato.

Cuarta etapa, el final.

Regresa a un albazo, lo que caracteriza a este fragmento de la obra el *Rallentando* (*Rall*) o cambio momentáneo de tiempo (Ilustración 24), haciendo parecer que el tema termina, regresa al tiempo normal y termina con un *rall* de seis compases (Ilustración 25).

La trompeta hace una fusión de técnicas que se utilizaron por separado en toda la obra, donde destacan los staccatos y el uso del registro medio y agudo (Ilustración 23). Como lo menciona Freddy Tallada quien fue el trompetista que estreno Ecuatorianias, estos pasajes son un reto ya que requiere de una buena preparación técnica para que se pueda interpretar bien la obra de inicio a fin.

A continuación, veremos tres extractos que el trompetista debe tener cuidado al momento de la interpretación.



Ilustración 23 Ecuatorianas etapa final. Doble staccato.



Ilustración 24 Ecuatorianas, etapa final. Rallentando y cambio de tiempo.



Ilustración 25 Ecuatorianas Rallentando final.

E. Fantasía para trompeta en Bb

Escrita por el compositor Lojano Carlos Alberto Ortega Salinas, en el 2020, es una de las obras que aún no ha sido estrenada y sigue en proceso de composición, Ángel Huiracocha docente de trompeta en el conservatorio superior de Loja ha sido el nexa para llegar a este trabajo.

Fantasía para trompeta en Bb esta direccionada a la música netamente académica, para trompeta y piano, donde se evidencia el gran conocimiento de la trompeta por el compositor. A continuación, resaltaremos puntos específicos donde el ejecutante deberá prestar atención.

La trompeta hace su presentación en el tema en el compás 21 (Ilustración 26), con una línea de arpeggios en sincopa, seguido de adornos con trino hasta el compás 44.

A partir del 45 al 76 lleva la melodía, con grupos irregulares, triple staccato, cromatismo y sincopa, el registro en el cual se desarrolla abarca el registro natural de la trompeta (Ilustración 28).

El piano marca con la armonía en los tiempos fuertes, a lo largo del tema el piano es quien termina las frases (Ilustración 27).

Ilustración 26 Fantasía para trompeta. Presentación del tema con la trompeta.

Ilustración 27 Fantasía para trompeta en Bb. Grupos irregulares y triple staccato.

Ilustración 28 Fantasía para trompeta en Bb. Piano acompañamiento con sincopas.

F. La minga

Composición de Floresmil Viteri en el año 2005, originalmente fue escrita para corno en Fa, se ha seleccionado como parte del repertorio para trompeta, como lo menciona el mismo autor, la minga tuvo una gran acogida por los instrumentos de viento metal en especial por los trompetistas, y desde el año de estreno hasta la fecha, es la obra nacional que más se interpreta en los conciertos de grado del colegio de Artes de Ambato.¹¹⁹

Se denomina suite nacional, “la palabra suite es francesa y significa serie; por lo tanto, consiste en un grupo de canciones derivadas de las danzas populares”¹²⁰, partiendo de este concepto la minga contiene los siguientes géneros y danzas ecuatorianas como son: tonada, danzante, san Juanito, yaraví, albazo y yumbo

Escrita en C menor, tiene una introducción responsorial (pregunta- respuesta) entre la trompeta y el piano de ocho compases antes de iniciar con la tonada. Esta obra es un reflejo de los géneros y formas que se utilizan en la música ecuatoriana, estableciendo introducciones, tema A y tema B.

Luego la introducción a tiempo lento, la obra presenta una tonada (Ilustración 31). Este género es un baile y canto mestizo, de aire moderado, con estribillo, de melodía pentafónica, en tono menor¹²¹.

El danzante es una indígena y mestiza de la región interandina del Ecuador, se escribe en un compás de 2/4 se caracteriza por tener frases cortas, estribillo y coda¹²² (Ilustración 30).

San Juanito es una baile colectivo de parejas, de aire alegre, tiene una estructura binaria y cuaternaria, con estribillo ¹²³ (Ilustración 29).

Yaraví originario del Perú, de aire lento, generalmente escrito en compás de 3/4 o 6/8| con melodías líricas y melancólicas¹²⁴ (Ilustración 32).

¹¹⁹ Información extraída de una entrevista personal con Floresmil Viteri, el día 2 de agosto, en la ciudad de Ambato.

¹²⁰ Floresmil Viteri Ojeda, *Formas y Estilos Musicales, segunda edición* (Ambato: 2009), 83.

¹²¹ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 155.

¹²² Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 148.

¹²³ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 154.

¹²⁴ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 156

Yumbo es una danza ritual de las provincias del norte del Ecuador, siempre en modo menor ¹²⁵ (Ilustración 34).



Ilustración 31 La Minga, Tonada.



Ilustración 30 La Minga, Danzante.

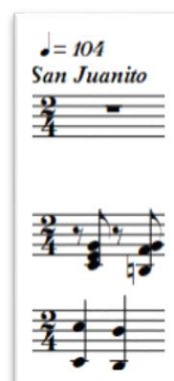


Ilustración 29 La Minga, San Juanito.



Ilustración 34 La Minga, Yaravi.



Ilustración 33 La Minga, Albazo.

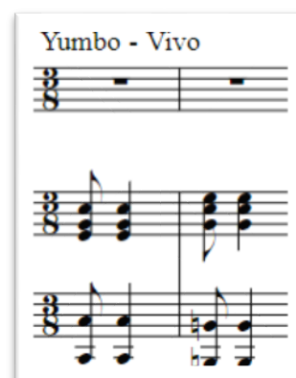


Ilustración 32 La Minga, Yumbo.

G. Los Mayas.

Del compositor Paquito Godoy, es un pasillo instrumental para trompeta y piano. Godoy menciona que escribe esta obra durante su permanencia en Guatemala en el año 2007 y oportunamente la estrena en el mismo año. En Ecuador la ha interpretado Fabián Fonseca trompetista ecuatoriano.

¹²⁵ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 157

Como estructura de esta tenemos: introducción de 4 compases en tonalidad menor (ilustración 34), la parte A de 16 compases, parte B de 16 en F menor, y parte terminar tenemos una C de 16 compases en D menor, CODA y fin.



Ilustración 35 Los Mayas, introducción.



Ilustración 37 Los Mayas, B en F menor



Ilustración 36 Los Mayas, C en D menor

H. Tu desdén es mi agonía

Es un bolero, y su motivo principal es rendir un homenaje a la mujer, escrita y estrenada en el 2014. En formato para dos trompetas, piano y orquesta de cámara (Ilustración 37). Uno de los trompetistas que más interpreta esta obra es Edgar Palacios reconocido trompetista lojano.

Ilustración 38 Tu desdén, Instrumentación.

Suite “Ecuador Tierra de Volcanes”

Del compositor Sixto Gallegos, es una obra escrita originalmente para saxo y clarinete, con acompañamiento de orquesta. Haciendo referencia a: 1 Tungurahua, 2 mi vecino el Cotopaxi, 3 Pichincha (guagua y ruco pichincha), 4 majestuoso Chimborazo, 5 Reventador, 6 Sangay¹²⁶.

En una entrevista Gallegos menciona que a pedido de varios colegas y familiares músicos, se haga una versión para trompeta, accediendo así a extraer de la suite dos números, mi vecino el Cotopaxi y majestuoso Chimborazo. Estos han sido arreglados y adaptados, teniendo en cuenta el registro y la tonalidad de la trompeta, para que se puedan tocar por separado, en un formato más corto como es solista y piano acompañante.¹²⁷

I. Mi vecino el Cotopaxi.

Es la primera en ser analizada, pues ha sido ya estrenada por el trompetista colombiano John Higuera en su concierto de maestría, ha tenido gran aceptación en este formato por lo que otros músicos colombianos también la han interpretado dentro y fuera del país.¹²⁸

Esta obra tiene cuatro partes, siendo la segunda la principal, que es un albazo que mantiene la estructura A- BA con estribillo, además presenta dos cadencias, las mismas que describo a continuación:

Primera parte: cadencia inicial (ilustración 38) del compás 1 al 16, dividida en cuatro semifrases. El compositor en la primera intervención de la trompeta, representa la sorpresa y suspenso que surge a partir de la activación del volcán en el año 2015.

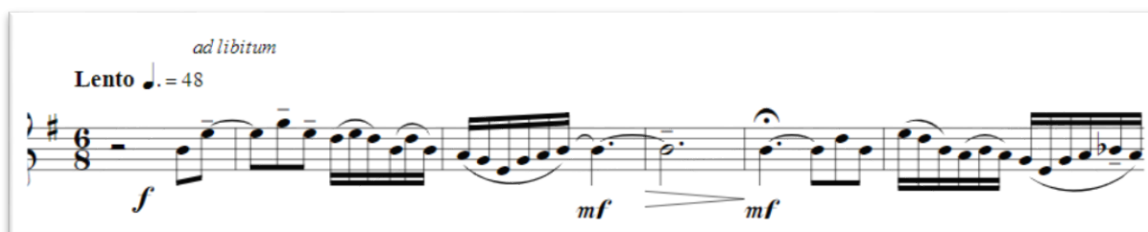


Ilustración 39 Mi vecino el Cotopaxi, parte de la primera cadencia.

¹²⁶ Información extraída de una entrevista personal con Sixto Gallegos, el día 5 de agosto en la ciudad de Quito.

¹²⁷ Información extraída de una entrevista personal con Sixto Gallegos, el día 5 de agosto en la ciudad de Quito.

¹²⁸ Información extraída de una entrevista personal con John Higuera el día 23 de abril, en la ciudad de Bogotá.

Segunda parte: es un albazo, entre el compás 17 y el 144 con una modulación en el compás 113, de D menor (tono original) a E mayor. Sixto con este género describe hechos reales, pues la provincia de Cotopaxi es tierra de fiestas y bandas de pueblo, es así que el albazo es el regreso a la calma y a las actividades normales. La modulación refleja la preocupación que la gente tenía en esos días al no saber qué iba a pasar¹²⁹.

La tercera parte: Es la segunda cadencia (ilustración 39) del compás 145 al 155, significa el temor a las réplicas del volcán.

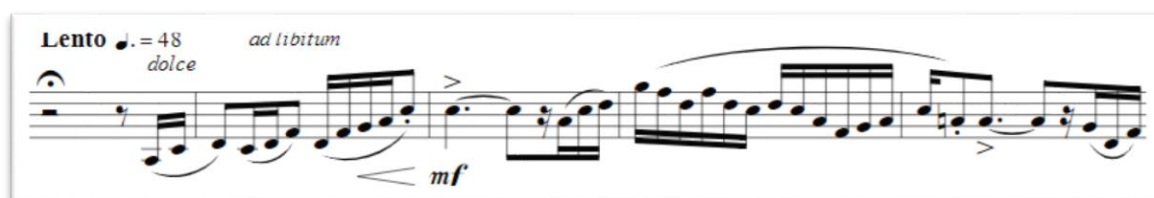


Ilustración 40 Mi vecino el Cotopaxi, tercera parte, segunda cadencia.

Cuarta parte: Regresa al tiempo de albazo, aunque su duración es de dos compases (Ilustración 40), pero representa un estallido final, no del Cotopaxi, pero sí de la obra porque este es el gran final. En la versión sinfónica la última parte se toca con los instrumentos de percusión en especial en el gong y la obra no termina hasta que este instrumento deja de vibrar¹³⁰.

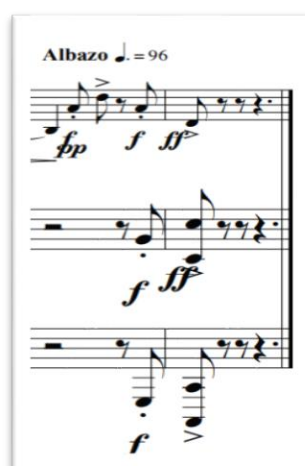


Ilustración 41 Mi vecino el Cotopaxi, final.

¹²⁹ Información extraída de una entrevista personal con Sixto Gallegos, el día 5 de agosto en la ciudad de Quito.

¹³⁰ Información extraída de una entrevista personal con Sixto Gallegos, el día 5 de agosto en la ciudad de Quito.

J. Majestuoso Chimborazo

Es la segunda obra que se analizará y que pertenece a la Suite “Ecuador Tierra de Volcanes”. Es un pasillo donde cada sección está claramente dividida por un estribillo, que “crea un ambiente para la presentación de las partes principales de la obra”¹³¹

Resalta el uso de intervalos (Ilustración 41) como parte esencial de la técnica de la trompeta, estos aparecen a la mitad y al final de la obra.



Ilustración 42 Majestuoso Chimborazo, intervalos.

K. Viento en la colina

Del compositor Ambateño Luis Jiménez, es la única obra que tiene una instrumentación (Ilustración 43) de trompeta solista, piano y percusión. Para el análisis destacamos 3 puntos importantes, la relación histórica tanto con el instrumento, con los géneros musicales ecuatorianos así como la relación técnica basada en el método ARBAN.

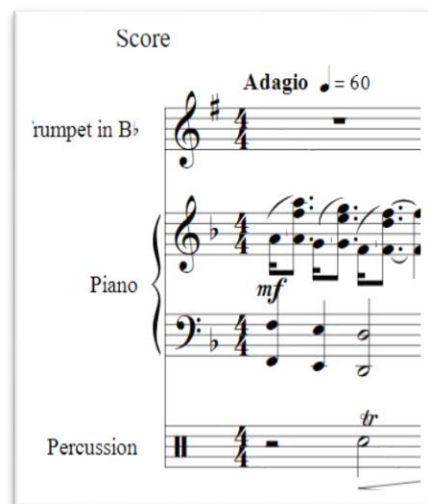
The image shows a musical score for 'Viento en la colina'. It is titled 'Score' and is in 4/4 time with a tempo marking of 'Adagio' and a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The score is for three instruments: Trompet in Bb (Trumpet in B-flat), Piano, and Percussion. The Trompet part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of 'mf'. The Percussion part is on a single staff with a percussion clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a trill (tr) marking. The score is presented in a clean, professional layout.

Ilustración 43 Viento en la colina, instrumentación.

¹³¹ Viteri Ojeda, *Géneros Musicales del Ecuador*....., 40.

La relación histórica con la trompeta está representada con una cadencia (Ilustración 44) de entre el compás 10 al 15, la misma que se interpreta con sordina. Jiménez plasma en este pasaje el llamado del cuerno, siendo esta la referencia principal por la cual los pueblos indígenas convocaban a la gente para diferentes actividades.¹³²



Ilustración 44 Viento en la Colina, cadencia con sordina.

Relación con los géneros musicales del Ecuador, el primero el danzante, que “es una danza de aire moderado, con carácter pentafónico”¹³³, está escrito en un compás de 6/8 aunque también se lo escribe en 3/4.

La chilena, es el segundo género que contiene la obra, escrito en 3/4 se caracteriza por tener una primera parte en modo menor y una segunda en modo mayor. En la actualidad la chilena no tiene gran difusión, en el libro géneros musicales del Ecuador Floresmilo hace una descripción clara de éste.

La chilena es un baile mestizo del Ecuador y es similar a la Zamacueca o Cueca, que es la canción nacional de Chile, se conoce que en las primeras décadas del siglo XIX, paso del Perú hacia los países aledaños.¹³⁴

Relación de la obra con el método Arban, Jiménez escribió Viento en la colina para un concierto de grado y es en una conversación con un alumno de trompeta que llega al método Arban y decide también añadir un fragmento de que llamo la atención del libro (Ilustración 45), donde la trompetista debe hacer la interpretación de intervalos a gran velocidad.

Viento en la colina ha sido parte de los conciertos de grado en el conservatorio de la ciudad de Ambato así como en el conservatorio Nacional de Quito. Según varios alumnos

¹³² Información extraída de una entrevista personal con Luis Jiménez, el día 2 de agosto, en la ciudad de Ambato.

¹³³ Viteri Ojeda, *Manual del Compositor.....*, 148.

¹³⁴ Floresmilo Viteri Ojeda, *Géneros Musicales del Ecuador.....*, 110.

graduados en el año lectivo 2020-2021, la obra solo se interpreta con acompañamiento de piano y no con percusión que es parte de la instrumentación original¹³⁵.



Ilustración 45 Viento en la colina, intervalos

L. Variations for trumpet and piano

Obra escrita en el año 2018 por el joven compositor Gibran Eliecer Santana. Es una fantasía en G mayor, escrita en un formato de trompeta y piano.

La fantasía es un género musical, que se define “como una pieza instrumental en la que la improvisación y la imaginación del compositor se antepone a estilos y formas convencionales.”¹³⁶

Las características principales de este género están representadas claramente en la partitura proporcionada por Gibran donde identificamos: la exposición del tema (Ilustración 46), la reexposición (Ilustración 47), las variaciones (Ilustraciones 48,49) y sobre todo el equilibrio entre compases



Ilustración 47 Variations for trumpet and piano, reexposición.



Ilustración 46 Variations for trumpet and piano, exposición del tema.

¹³⁵ Información extraída de encuesta realizada a docentes y alumnos egresados de la catedra de trompeta de los distintos conservatorios y colegios de artes de Ecuador, del 13 al 20 de julio del 2021.

¹³⁶ Viteri Ojeda, *Formas y Estilos Musicales*..... 77.

Con respecto a la técnica de la trompeta en relación con la obra, tenemos el uso de intervalos ligados, el instrumentista desarrolla esta habilidad en clase, en el apartado de flexibilidad.



Ilustración 48 Variations for trumpet and piano, variación 1.



Ilustración 49 Variations for trumpet and piano, variación 2.

M. Adagio

Obra escrita en el 2021 por el compositor Gibran Eliecer subtitulada como “La esperanza es lo último que se pierde”, quien describe su composición en referencia a la música del trovador, que es un himno de guerra blanca. Su tonalidad y la armonía tonal funcional y con secciones modales, generan una sensación de epicidad, pero, al mismo tiempo de añoranza.¹³⁷

Esta composición tiene finalidad principal de mostrar al trompetista en su máxima interpretación lírica, con melodías repetitivas. El cambio de compas es el componente del tema, donde encontramos compases de 2/4, 3/4 y 4/4, lo cual genera tanto un movimiento armónico como melódico.



Ilustración 50 Adagio, muestra de los compases 2/4, 3/4 y 4/4.

¹³⁷ Información extraída de una entrevista con el compositor Elio Gibran Eliecer Santana, el día 6 de agosto, en la ciudad de Manta.

5. Capítulo V: Presentación Artística

5.3.0. Descripción

La presentación artística de mi proyecto será la interpretación de las obras que han sido objeto de estudio, que son obras para trompeta solista con acompañamiento de piano. Durante el concierto presentare cada obra a interpretar hablando de sus compositores y como esta música representa al repertorio nacional, así también se explicará el proceso de preparación en el instrumento tanto técnico como interpretativo para la buena ejecución de una obra. Este concierto tiene una duración de 45 minutos, en los cuales presento obras para trompeta solista con acompañamiento de piano y quinteto de metales. Se hace una mención especial al aporte teórico y musical de dos compositores ambateños que tienen varios libros de su autoría.

El objetivo principal en este concierto es que conozcamos a la mayoría de compositores y se ha logrado efectivamente, teniendo a ellos como presentadores de sus obras, así como datos relevantes que nos acercan mejor a la obra. El intermedio consta de la presentación de los libros de dos compositores, el primero Floresmil Viteri, quien tiene cinco ejemplares que son: Manual del compositor ecuatoriano (2007), Formas y estilos musicales (2009), Tratado de Armonía (2010), Géneros Musicales del Ecuador (2014), El lenguaje de la Música (2017). El segundo compositor es David Díaz y presenta cuatro ejemplares que son: Obras Musicales I (2011), Obras Musicales II (2016), Obras Musicales Vocales (2017), y Obras Musicales III (2020), cabe mencionar que gran parte de estos libros han sido de ayuda en mi investigación y que varios serán puestos a disposición de la biblioteca de la Universidad de las Artes.

Mi concierto culmina con la interpretación de dos arreglos-adaptaciones para trompeta solista con acompañamiento de quinteto de metales donde colaboran los siguientes músicos.

Trompeta I y II los trompetistas de la Orquesta Filarmónica Municipal de Guayaquil: André Córdova y Luis David Melo.

Corno: Melany León, estudiante de la Universidad de Artes.

Trombón: Roger Márquez, estudiante de la Universidad de las Artes.

Tuba: Daniel Sánchez, prestigioso músico venezolano.

Añadido a eso se hace el anuncio del futuro EP que donde se grabaran las obras que aún no tienen una muestra digital que también servirá de guía a los estudiantes de trompeta del país.

5.4.0. Preparación de obras

El estudio de las ocho obras que son parte de la presentación artística se ha llevado a cabo a la par con la investigación, lo que ha conllevado el estudio diario del instrumento, puesto que el repertorio exige un gran dominio técnico e interpretativo en la trompeta. Para esta presentación interpreto las trompetas en Bb, C y la trompeta piccolo, la intención es presentar la obra con el instrumento sugerido por los compositores y arreglistas. En el inicio de esta investigación los pocos compositores identificados mencionaron que muchas veces no exponen las obras porque en Ecuador la mayoría de trompetistas solo interpreta una sola trompeta y ellos quieren que se interprete con diferentes trompetas, así como usar la gama de sordinas que ayuda a que este instrumento tenga puede brindar más colores.

5.5.0. Grabación de concierto y EP

La grabación se ha realizado en las instalaciones de la Universidad de las Artes, para el manejo tanto de equipos así como el software de grabación se contó con la ayuda de estudiantes pasantes de la escuela de producción musical, que serán los productores de los audios que serán parte final de este proyecto. Se ha elaborado una planificación para la grabación tanto para los audios presentados en el concierto de titulación, así como para el material que se convertirá en un EP que será difundido a través de la disquera de la Universidad de Artes.

6. Conclusiones y Recomendaciones

En este proyecto se ha recopilado e identificado el repertorio y los compositores que han escrito obras para trompeta en Ecuador desde el año 2000, reuniendo así a músicos de todo el país. Este proceso de investigación inició con dos adaptaciones y una obra escrita para trompeta, pero al tener buena aceptación y apoyo por gran parte de los docentes de los distintos conservatorios del país, que me han direccionado con los siguientes compositores radicados en Manta, Quito, Ambato, Riobamba, Loja siendo estos:

Compositores
Floresmilo Viteri
David Díaz
Carlos Ortega
Sixto Gallegos
Luis Jiménez
Gibran Santana
Paquito Godoy
Carlos Buitrón

Tabla 17 Compositores Ecuatorianos.

Se determina y establece el repertorio de música nacional escrito para trompeta, aclarando que todo este proyecto está direccionado a la música académica y a los conciertos de grado, hago tres apartados en base a los resultados obtenidos tanto de encuestas, formularios y entrevistas, con compositores, arreglistas, docentes y alumnos de la cátedra de trompeta.

La instrumentación en obras y adaptaciones se establece en (Grafico 7):

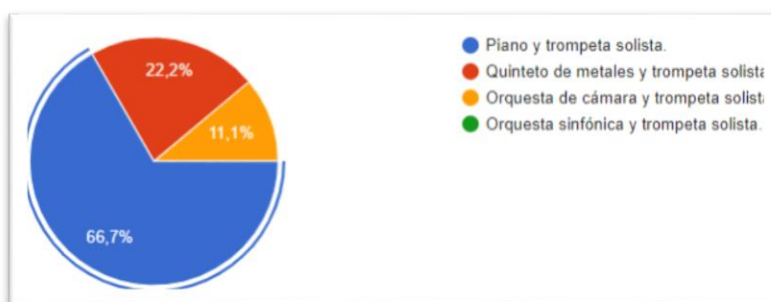


Grafico 7 Instrumentaciones más usadas por los compositores ecuatorianos.

En base a las encuestas se determinó que el 77% de las adaptaciones y obras tienen incluidos géneros representativos de la música ecuatoriana y el 23% ha realizado suit, fantasías y un concierto. Entonces como mi tema de investigación es “Repertorio Ecuatoriano para trompeta solista” se justifica como repertorio ecuatoriano por la nacionalidad del compositor y no por el género que usa el compositor en la obra.

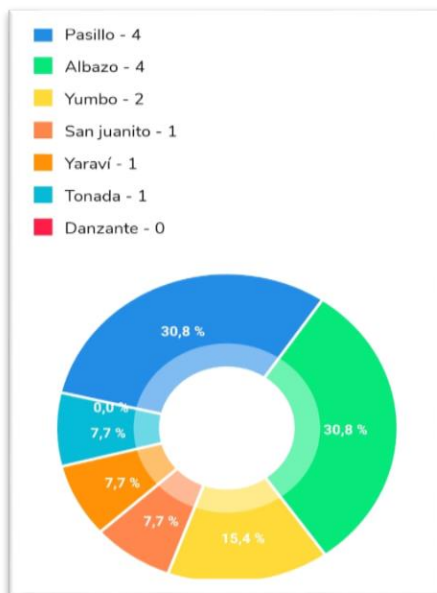


Grafico 8 Géneros ecuatorianos en el repertorio de trompeta.

Inicio con las adaptaciones y arreglos, pues han sido las obras que más se han interpretado y se interpretan en los conciertos de grado, se establecen las siguientes obras:

	Adaptaciones y arreglos
A	A la madrugada
B	Danza Ecuatoriana
C	Reír Llorando
	El espantapájaros*

Tabla 18 Adaptaciones y arreglos interpretados en los conciertos de grado.

* obra no analizada en el presente trabajo de investigación debido a su incorporación en el momento del depósito.

Obras escritas para trompeta. – En la lista a continuación tenemos obras que tienen énfasis en música académica, esto porque se emplean diferentes técnicas de la trompeta que deben ser estudiadas con rigurosidad. El último apartado se direcciona a la música con énfasis a la música popular, esto no quiere decir que sea más fácil de interpretar ni que no puedan ser parte de un concierto de grado, pero el punto que define a estas obras como popular es por su instrumentación, pues se utiliza acordeón, guitarra, requinto, bajo eléctrico, cajón.

Vemos aquí las 13 obras que serán incorporadas en los institutos de música de todo el país, de ésta lista solamente 3 se han interpretado en los conciertos de grado tanto de bachillerato como de nivel tecnólogo:

	Obras para trompeta con énfasis a la música académica
D	Ecuadorianas
E	Fantasia para trompeta en Bb
F	La minga
I	Mi vecino el Cotopaxi
J	Majestuoso Chimborazo
K	Viento en el colina
L	Variations for trumpet and piano
M	Adagio
	Terra Nova*
	Obras para trompeta con énfasis en música popular
G	Los Mayas
H	Tu desdén es mi agonía
N	Romántica trompeta
O	Hasta el cielo papá

Tabla 19 Obras para trompeta.

* obra no analizada en el presente trabajo de investigación debido a su incorporación en el momento del depósito.

7. Bibliografía

Díaz Loyola David, *Obras Musicales II*. Ambato: PIO XII, 2016

Arteaga José Luis, Edgar cruz, Juan Francisco Mancipe, Francisco Javier Osorio, Jimmy

Ramírez Jairo Rodríguez, Edgar Cruz, Juan Francisco Mancipe, Francisco Javier

Osorio, Jimmy Ramírez, Jairo Rodríguez, *Guía de iniciación a la trompeta*.

Colombia: imprenta nacional de Colombia, 2001, 6

Mullo Sandoval Juan, *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial

Ministerio de Cultura. 2009, 9.

Uyana Guasuma Diego, Biografía, <http://www.diegouyana-g.com/bio.html>

Sin autor, David Díaz presenta su libro de obras musicales, Diario la Hora, (agosto- 2016), <https://lahora.com.ec/noticia/1101971719/david-daz-presenta-su-libro-de-obras-musicales->

Sin autor, Paco Godoy en concierto- música de Ecuador y del mundo, Teatro Nacional Sucre, (julio- 2020), <https://www.teatrosucre.com/evento/paco-godoy-en-concierto-musica-de-ecuador-y-del-mundo>

Herrera Jefferson, “El compañerismo, trabajo en equipo, versatilidad, disciplina y la entrega han sido primordial para que nuestra institución esté catalogada como la mejor Banda Sinfónica del país.”, Centro Cultural Mamacuchara, (Diciembre: 2020), <https://centroculturalmamacuchara.wordpress.com/2020/12/01/fabian-fonseca-el-companerismo-trabajo-en-equipo-versatilidad-disciplina-y-la-entrega-han-sido-primordial-para-que-nuestra-institucion-este-catalogada-como-la-mejor-banda-sinfonica-del-pa/>

Recopilado por M.G.A, Biografías, Museo del pasillo, (2018), <https://www.museodelpasillo.ec/ortiz-merizalde-carlos-amable/>

Ibáñez Barrachina Jose, Métodos exactos y heurísticos de afinación. Aplicación a la trompeta, (Valencia: 2008), 15

Del Val Melfi Miguel Ángel, Trompeta digital: Nuevas tecnologías en el mundo clásico, (Evora: 2014), 29.

Sachs Curt, *The history of musical instruments*, (New York: Norton & Company, 1940), 146

- Fernández David Sancho, *La trompeta en la comunidad valenciana*, (Calatunya:2013), 9.
- Herrera Alexander, Jorge García, “Arqueología de las trompetas de caracol andina”, 2020, video en Facebook, acceso 23 de junio del 2021, <https://www.facebook.com/161459683917217/videos/578433479463454>
- Edgardo Civallero, *Las largas trompetas de los antes*, (Bogotá: Wayrachaki, 2021). 16.
- Sin autor, Manual del compositor ecuatoriano, Casa de la cultura Tungurahua, https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=5&li_id=235&title=Manual%20del%20Compositor%20Ecuatoriano&palabrasclaves=Manual%20del%20Compositor%20Ecuatoriano
- Abel Alexander Guzmán Romero, *Antología de la Producción Musical del maestro Carlos Alberto Ortega Salinas*, (tesis de maestría) (Cuenca:2011), 45-51.
- Jiménez Edgar, “Punto de encuentro: esos músicos”, *La Gaceta*, (2016): 3. https://issuu.com/lagaceta1967/docs/29jun016_gaceta/3
- Gil Armas Sebastián, *El repertorio para trompeta y órgano de compositores españoles*, (Las palmas de Gran Canaria: 2015), 25
- Núñez Quintanilla Jesús Moisés, *Trompeta piccolo: Evolución y Repertorio*, (España:2009), 14.
- Cotello Beatriz, *El mito de Orfeo y Eurídice en la historia de la Opera*, (), 155
- Zapata Esquivel Alexis David, *El gran método de quena: desarrollo de un método de aprendizaje de quena basado en la técnica de trompeta, aplicado a un recital final*, (Quito: 2017), 15.
- Rocamora Francisco, “Los conciertos de Brandemburgo”, *Tu revista de música y reflexión musical*, edición 24 (2013): 3.
- Cruz Vega Luis Mauricio, *Propuesta técnico- interpretativa del concierto para trompeta de Franz Joseph Haydn*, (Bogotá: 2019), 15.
- Martínez Martínez Emilio José, *Estudio Analítico del repertorio clásico para trompeta: los conciertos para trompeta y orquesta Haydn y Hummel*, (Madrid: 2019), 27.
- Punina Chimborazo Cesar Augusto, *Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo*, (Ambato: 2019), 12.
- Sin autor, *La Música Como Expresión de Identidad*, (Abril: 2019), <https://anthropologyandpractice.com/antropologia-cultural/la-musica-como-expresion-de-identidad/>
- Sandoval Juan Mullo, *Música popular tradicional del Ecuador*, (Quito:2007), 38.

Solórzano Bermeo Paul Damián, “La banda de pueblo en el contexto sociocultural del cantón girón”, (Cuenca: 2014), 78.

Revista Shimi, (2018)14.

Obando Gerardo, Diego Uyana, *A la madrugada*. Soundcloud, 2013.
<https://soundcloud.com/diego-uyana-g/a-la-madrugada-aire-tipico>

Amable Ortiz Carlos, Cesar Velasco Bustos, *Reír Llorando*, YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=iUFeRamFKQE>

Díaz Loyola David, *Ecuadorianias Op.5 Nro.1*, Soundcloud, 2015.
<https://soundcloud.com/david-diaz-loyola/ecuatorianias-trompeta-y-piano>

Godoy Byron Francisco, *Los Mayas*, Quito: 2020.
https://www.youtube.com/watch?v=4_CmFfVAMUM

Gallegos Sixto Germán, *Mi vecino el Cotopaxi*. Quito: 2017.
<https://youtu.be/wC14j3wimT8>

Ginessi, Gianni, *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical*. Barcelona: Sibe, 2018.

López Cano Rubén, *Investigación artística en música*. Barcelona: Fonca – Esmuc, 2014.

López Cano, Rubén, *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Barcelona: SIBE-Sociedad de Etnomusicología, 2012.

Lara Erika y Alberto de Castro, *Libertad vs Límites en la creación de una obra musical*. Barranquilla, 2017

Guerrero Gutiérrez Fidel. 2017, *Bimel Bibliografía de la Música Ecuatoriana en línea*, Pomasqui, Quito, 2017

Viteri Ojeda Quintiliano Floresmilo, *Manual del Compositor Ecuatoriano*, primera edición, (Ambato: Siervo Pérez Editores, 2007).

Viteri Ojeda Quintiliano Floresmilo, *Géneros Musicales del Ecuador*, (Ambato: Graphos, 2014)

Viteri Ojeda Quintiliano Floresmilo, *Formas y Estilos Musicales*, (Ambato: , 2009),

López Montaña Darío Javier, Escuela especializada de música “acordes de la naturaleza”, (quito: 2014).

Orquera Luis Fernando, Conservatorios cambian de nombre a Colegios de Arte, diario El Comercio (mayo: 2015),
<https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/conservatorios-colegiosdeartes-musica-bachillerato-ministeriodeeducacion.html>.

Jaramillo Ruiz Rogelio, Loja Cuna de Artistas, (Ediciones del Banco Central del Ecuador: 1983).

La caja de pandora, Entrevista a Edgar Palacios, en el 2015, video en YouTube, 13:20, acceso el 1 de septiembre del 2021,
<https://www.youtube.com/watch?v=ywb6OXYZDJ8>.

Ochoa Llanos Celso Wellington, Resolución educativa del Ministerio de educación (Babahoyo: 2015), 9.

Anexos

Programa de concierto

Primera Parte

La Minga Floresmilo Viteri
Majestuoso Chimborazo Sixto Gallegos
Mi Vecino el Cotopaxi Sixto Gallegos
Los Mayas Paquito Godoy

Intermedio

Presentación de libros

Segunda Parte

Viento en la Colina Luis Jiménez
Adagio Gibran Santana
A la madrugada Diego Uyana
Danza ecuatoriana Jhon Yanqui



Formulario dirigido a arreglistas y compositores que han aportado al repertorio de trompeta solista en Ecuador.

Formulario a David Díaz

23/8/2021

Formulario dirigido a arreglistas y compositores que han aportado al repertorio de trompeta solista en Ecuador.

Formulario dirigido a arreglistas y compositores que han aportado al repertorio de trompeta solista en Ecuador.

Mi nombre es Jhon Marvin Yanqui Miranda, trompetista ambateño, estudiante del ultimo semestre de la carrera de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad de las Artes.

La información del presente formulario será utilizada en la tesis de investigación denominada "Repertorio Ecuatoriano para trompeta solista" en la Universidad de las Artes.

Correo *

dddark0001@yahoo.es

Nombres y apellidos

David Descartes Díaz Loyola

Usted es

Compositor

Arreglista

Información de obras y arreglos.

Las preguntas a continuación están realizadas para compositores y arreglistas que han colaborando con este proyecto de investigación.

Cuántas obras o arreglos tiene en su repertorio para trompeta.

- una obra
- dos obras
- 3 o más

Elija el formato de su obra (arreglo)

- Piano y trompeta solista.
- Quinteto de metales y trompeta solista.
- Orquesta de cámara y trompeta solista.
- Orquesta sinfónica y trompeta solista.

Cual es el nombre de su composición o arreglo.

Ecuadorianias Nro 1

En que año realizo su composición

2015

En que año se estreno su composición

Si su trabajo aun no ha sido estrenado, mencionarlo también.

2016

Donde se estreno su obra (arreglo) y quien fue el interprete.

En el lanzamiento de mi libro Obras Musicales II

Que armonía usa en su composición (arreglo)

- Armonia Tonal
- Armonía Modal
- Armonía Pentágona

Elija el genero de su composición (arreglo)

En mi investigación he recibido obras con los siguientes géneros.

- Concierto
- Suit
- Fantasía
- Géneros y ritmos ecuatorianos

Si su respuesta a la pregunta anterior fue, "géneros y ritmos Ecuatorianos" seleccione los que son parte de su obra (arreglo)

Elija mas de una si es necesario.

- Pasillo
- Albazo
- Yumbo
- San juanito
- Yaraví
- Tonada
- Danzante

Historias de vida

Las preguntas de esta sección están direccionadas con el fin de saber mas sobre como el compositor o arreglista llego a escribir repertorio para trompeta.

Cual fue su acercamiento a la trompeta antes de iniciar su composición (arreglo)

Soy profesor de Conservatorio en piano, y director de orquesta, me llama la atención su sonido y siempre he tenido compañeros instrumentistas

Que lo motivo a escribir una obra (arreglo) para trompeta.

Toda obra de arte es un conjunto de emociones y motivaciones que el compositor las plasma en una partitura. Realizar una adaptación o arreglo es también parte de una creación, traducción de una obra original, y es de mi interés conocer esa información para entender tanto la composición y el arreglo que he recibido de su autoría.

Es una descripción musical de nuestro país desde el timbre de la trompeta

Realice una descripción de su composición (arreglo)

Mencione también si su obra fue escrita para un trabajo académico, un encargo a un amigo, destinada para un festival o concurso, dedicatoria a alguien. Mencione anécdotas que paso durante la elaboración de su obra y durante que circunstancias usted pudo estrenar su obra.

Es una obra que conjuga varios ritmos ecuatorianos, existe partes melódicas y rítmicas tal como es nuestro país compuesta para trompeta solista y piano

Conociendo al autor de la investigación

Cual piensa que seria la repercusión de esta investigación en los conservatorios y colegios de arte de Ecuador. Escribir su opinión, recomendación o mensaje hacia el autor.

Para mi como autor de este trabajo, primero busco el reconocimiento de los compositores, y que todos los conservatorios y colegios de artes en el Ecuador tengamos un repertorio organizado asi como sucede con el repertorio universal de la trompeta, a demás de que en nuestros conciertos de grado tendremos obras escritas para nosotros los trompetistas, lo que motivara también a las futuras generaciones a dar importancia tanto al repertorio internacional como es repertorio nacional.

Es de gran ayuda para el estudio de las obras que se realiza y su vinculación con el repertorio formal de la trompeta

Formulario realizado a docentes y estudiantes egresados de los conservatorios y colegios de artes de Ecuador.

Formulario realizado a Luis Chimborazo (Docente)

Seleccione su institución. *

- Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi (Loja)
- Conservatorio Superior José María Rodríguez (Cuenca)
- Conservatorio Antonio Neumane (Guayaquil)
- Colegio de Artes la Merced (Ambato)
- Colegio de Artes Bolívar de Ambato
- Conservatorio Superior Nacional (Quito)
- Conservatorio Nacional (Quito)
- Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi (Loja)

Preguntas direccionadas a las conciertos de grado.

Según la institución, cual es la duración que debe durar el concierto de grado, independientemente de las obras a interpretar. (ejemplo: la Uartes pide como requisito un concierto de titulación que tenga una duración de 40 minutos) *

- 10- 20 minutos
- 20- 30 minutos
- 30 o mas minutos

Cuantas obras son requeridas para el concierto de grado en su institución.

- 1- 2 obras
- 2- 4 obras
- 4 a mas obras

Cuales son los géneros musicales que son parte de los conciertos de grado en su institución.

Escoger las opciones necesarias

- Barroco
- Clásico
- Romántico
- Contemporáneo
- Nacional

Se da relevancia a las obras nacionales en el concierto de grado.

- Si
- No

Preguntas direccionadas al repertorio nacional Ecuatoriano para trompeta solista.

Con respecto al repertorio nacional para trompeta solista, que es lo que mas se interpreta.

- Adaptaciones
- Obras propias escritas originalmente para trompeta

Cual cree usted que es el formato mas usado para la interpretación de obras nacionales para trompeta solista.

- Piano y trompeta solista.
- Quinteto de metales y trompeta solista.
- Orquesta de cámara y trompeta solista.
- Orquesta sinfonica y trompeta solista.

Nombre las adaptaciones y las obras escritas para trompeta que son de su conocimiento. *

Antes de iniciar la lista, señale si es una adaptación o una obra escrita para trompeta.

Adaptación: Reír Llorando, Quisiera ser.

Tiene conocimiento sobre los compositores ecuatorianos que han escrito y que están escribiendo obras para trompeta solista

- Sí
- No

Si su respuesta a la pregunta anterior fue SI, nombre a los compositores que usted conoce .

David Díaz Loyola, Luis Hernán Jiménez, Paco Godoy

Seleccione de esta lista a que compositores usted conoce.

Esta es una lista realizada en base a mi investigación de compositores Ecuatorianos han aportado al repertorio de la trompeta en el Ecuador

Luis Hernán Jiménez Velasco

Recomendaciones

Me motiva mucho realizar una investigación sobre el repertorio ecuatoriano para trompeta solista, que va mas allá de solo interpretar una obra, sino de conocer al compositor, su trabajo y como este puede seguir aportando con obras a lo que yo denomino como comunidad trompetística del Ecuador, es por eso que en este momento sus opiniones y recomendaciones son de gran valor para mi.

En su breve acercamiento a este proyecto de investigación, como usted lo categoriza. *

Escala de evaluación. 5 excelente, 4, Muy bueno, 3 Bueno, 2 Regular, 1 Deficiente

5

4

3

2

1

Cual piensa que seria la repercusión de esta investigación en los conservatorios y colegios de arte de Ecuador. Escribir su opinión, recomendación o mensaje hacia el autor.

Para mi como autor de este trabajo, primero busco el reconocimiento de los compositores, y que todos los conservatorios y colegios de artes en el Ecuador tengamos un repertorio organizado asi como sucede con el repertorio universal de la trompeta, a demás de que en nuestros conciertos de grado tendremos obras escritas para nosotros los trompetistas, lo que motivara también a las futuras generaciones a dar importancia tanto al repertorio internacional como es repertorio nacional.

Es muy positivo, ya que, obras para trompeta solista son difíciles de encontrar, esperemos que con estos tipos de investigación se puedo concientizar al desarrollo de mas obras.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Formulario realizado a docentes y estudiantes egresados de los conservatorios y colegios de artes de Ecuador.

Formulario Realizado a John Uyaguari (estudiante)

23/8/2021

Formulario dirigido a docentes y a estudiantes egresados de la especialidad de trompeta en los conservatorios y colegios de arte en...

Seleccione su institución. *

- Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi (Loja)
- Conservatorio Superior José María Rodríguez (Cuenca)
- Conservatorio Antonio Neumane (Guayaquil)
- Colegio de Artes la Merced (Ambato)
- Colegio de Artes Bolívar de Ambato
- Conservatorio Superior Nacional (Quito)
- Conservatorio Nacional (Quito)
- Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi (Loja)

Preguntas direccionadas a las conciertos de grado.

Según la institución, cual es la duración que debe durar el concierto de grado, independientemente de las obras a interpretar. (ejemplo: la Uartes pide como requisito un concierto de titulación que tenga una duración de 40 minutos) *

- 10- 20 minutos
- 20- 30 minutos
- 30 o mas minutos

Cuantas obras son requeridas para el concierto de grado en su institución.

- 1- 2 obras
- 2- 4 obras
- 4 a mas obras

Cuales son los géneros musicales que son parte de los conciertos de grado en su institución.

Escoger las opciones necesarias

- Barroco
- Clásico
- Romántico
- Contemporáneo
- Nacional

Se da relevancia a las obras nacionales en el concierto de grado.

- Si
- No

Preguntas direccionadas al repertorio nacional Ecuatoriano para trompeta solista.

Con respecto al repertorio nacional para trompeta solista, que es lo que mas se interpreta.

- Adaptaciones
- Obras propias escritas originalmente para trompeta

Cual cree usted que es el formato mas usado para la interpretación de obras nacionales para trompeta solista.

- Piano y trompeta solista.
- Quinteto de metales y trompeta solista.
- Orquesta de cámara y trompeta solista.
- Orquesta sinfonica y trompeta solista.

Nombre las adaptaciones y las obras escritas para trompeta que son de su conocimiento. *
Antes de iniciar la lista, señale si es una adaptación o una obra escrita para trompeta.

Pasillos, vals

Tiene conocimiento sobre los compositores ecuatorianos que han escrito y que están escribiendo obras para trompeta solista

- Sí
- No

Si su respuesta a la pregunta anterior fue SI, nombre a los compositores que usted conoce .

Seleccione de esta lista a que compositores usted conoce.

Esta es una lista realizada en base a mi investigación de compositores Ecuatorianos han aportado al repertorio de la trompeta en el Ecuador

Byron Francisco Godoy Aguirre (Paco Godoy) ▼

Recomendaciones

Me motiva mucho realizar una investigación sobre el repertorio ecuatoriano para trompeta solista, que va mas allá de solo interpretar una obra, sino de conocer al compositor, su trabajo y como este puede seguir aportando con obras a lo que yo denomino como comunidad trompetística del Ecuador, es por eso que en este momento sus opiniones y recomendaciones son de gran valor para mi.

En su breve acercamiento a este proyecto de investigación, como usted lo categoriza. *

Escala de evaluación. 5 excelente, 4, Muy bueno, 3 Bueno, 2 Regular, 1 Deficiente

5

4

3

2

1

Cual piensa que seria la repercusión de esta investigación en los conservatorios y colegios de arte de Ecuador. Escribir su opinión, recomendación o mensaje hacia el autor.

Para mi como autor de este trabajo, primero busco el reconocimiento de los compositores, y que todos los conservatorios y colegios de artes en el Ecuador tengamos un repertorio organizado asi como sucede con el repertorio universal de la trompeta, a demás de que en nuestros conciertos de grado tendremos obras escritas para nosotros los trompetistas, lo que motivara también a las futuras generaciones a dar importancia tanto al repertorio internacional como es repertorio nacional.

Según mi criterio, es muy bueno este tipo de investigaciones ya que ayuda a los demas colegas a tener mas repertorio y mas información acerca de las obras que a veces no son muy conocidas para trompeta

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Muestra de la respuesta a la solicitud realizada a todos los rectores de los conservatorios y colegios de arte de Ecuador.

COLEGIO DE ARTES "LA MERCED AMBATO"
PROVINCIA MERCEDARIA QUITO
RELIGIOSOS MERCEDARIOS-08 de junio 1967



-099-OFI-CAM-R

Ambato, 07 de julio del 2021

PhD
Norberto Bayo
DOCENTE TUTOR DE TESIS UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Señor
Jhon Yanqui
ESTUDIANTE
Presente

Deseo que el pincel de DIOS, dibuje hoy en tu rostro, la más linda sonrisa y salpique tu vida de muchas bendiciones. Que siempre cuide de ti, que no se te olvide, que tú eres el sol, que ilumina la vida de muchas personas, por eso ríe, ama, llora, pero sobre todo se feliz. "Anónimo"

Por medio de la presente, me permito extender un saludo fraterno.
Con el tema "Repertorio Ecuatoriano para trompeta solista", tema muy interesante y que holísticamente estamos juntos en esta vanguardia educativa, procedo a facilitar la información solicitada que lo hacemos a nuestros pares educativos correspondiente al periodo académico 2020-2021, datos que le permitirán lograr su proyecto:

Total matriculados: 56
Grados en trompeta: 1

Con altruismo y reverencia.

Atentamente,



Mgr. Patricio Acosta Játiva
C.I.180200411-7
RECTOR

DIRECCIÓN: Ecuador- Tungurahua- Ambato- Izamba- Av. Pedro Vásquez Sevilla y Calle Puerto Barrios **TELÉFONO:** 032450397 - **CORREO ELECTRÓNICO:** colegiodearteslamerced@yahoo.es

Muestra de entrevistas vía zoom y entrevistas personales.

Sixto Gallegos (Quito)



David Díaz (Ambato)



Floresmilo Viteri (Ambato)



Luis Jiménez, Oboísta (Ambato)



Muestra del proceso de grabación. Universidad de las Artes, estudio B de Mz 14.

