



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Presentación artística

La forzosa domesticación del pequeño Coo

Previo a la obtención del Título de:

Licenciada en Artes Visuales

Autora:

María Verónica Jaime Cisneros

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, María Verónica Jaime, declaro que el desarrollo de la presente obra - es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes visuales y aplicada. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 38 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación*. Cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

David Palacios

Tutor del Proyecto

Marcos Restrepo

Miembro del tribunal de defensa

Jose Andrade

Miembro del tribunal de defensa

ÍNDICE GENERAL

1.Introducción.....	5
1.1.- Motivación del proyecto.....	5
1.2.- Antecedentes.....	6
1.3.- Pertinencia del Proyecto.....	12
1.4.- Declaración de Intenciones.....	14
2.Genealogía.....	16
3.- Propuesta Artística.....	25
3.1.- Obras.....	26
3.1.1-“ control de cria”.....	26
3.1.2.- “Hábitats seguros”.....	27
3.1.3.- “Bitácoras del posible origen”.....	28
3.2.- Proyecto Expositivo.	29
3.3.- Guión museográfico.....	29
3.4.- Análisis de locación	30
3.5.-Exposición.....	
4.- Epílogo.....	34
5.-Bibliografía.....	35

Índice de imágenes

1. Antecedentes

Fig. 1.2.1 Teo Monsalve.....	6
Fig. 1.2.2 Teo Monsalve.....	7
Fig. 1.2.3 Flora Neufville.....	8
Fig. 1.2.4 Julio Mosquera.....	9
Fig.1.2.5 Julio Mosquera.....	10
Fig.1.2.5 Juana Cordova.....	11

2. Genealogía

Fig. 2.2.2 J.K. Rowling.....	19
Fig. 2.2.3 Catalina de la Cruz.....	20
Fig. 2.2.4 Ana Atkins.....	21
Fig. 2.2.5 Joan Fontcuberta y Pere Formiguera	22
Fig. 2.2.6 Patricia Piccinini.....	24

3. Propuesta Artística

Fig. 3.2.1 “control de cria”.....	26
Fig. 3.2.2 “Hábitats seguros”.....	27
Fig. 3.2.3 “Bitácoras del posible origen”.....	28

3.2 Proyecto Expositivo

Fig. 3.2.36 Plano digital de Taller	29
Fig. 3.2.37 Plano digital de casa.....	30
Fig. 3.2.38 Análisis dentro de casa	30
Fig. 3.2.39 Análisis de locación	31
Fig. 3.2.40 Plano de montaje	31
Fig. 3.2.41 Plano de montaje	32
Fig. 3.2.41 Plano de montaje	32
Fig. 3.2.41 Plano de montaje	33

Agradecimientos:

Dedicatoria:

Resumen

La representación visual mediante acrónimos fotográficos, criptozoología y pseudociencias, se relacionan a través de “Coo” un ente, un ser extraño que se muestra mediante el fotocopiado y el video, mismos que se convierten en el material visual de su presencia, y sobre los cuales se divide a través de relatos cortos y descriptivos de esta narrativa visual ficcional.

Para lograr esto, aterrizo dentro de un contexto fantástico, lleno de grandes tentativas por describir y figurar sobre la presencia de este “ente” y cuyos rasgos se camuflan sobre leves destellos físicos que tienen las aves.

La existencia de esta criatura de apariencia monstruosa se sustenta sobre un registro fotográfico en serie, donde las fórmulas químicas y la sensibilidad a la luz, el papel, y el uso de técnicas de revelado fotográfico del siglo XIX, como lo son la cianotipia y la goma bicromatada, se convierten en reveladores **en positivo** para visualizar a esta criatura.

Palabras claves: fotocopiado, ente, anacronismo, criptozoología

1 Introducción

1.1 Motivación del proyecto

Crecí consumiendo contenido audiovisual de mundos fantasiosos, utópicos y cargados de narraciones heroicas y ficticias, sobre la idea de cómo imaginar un lugar ideal. La presencia de seres irreales, el concepto del mito y las formaciones culturales en las cuales estos se desenvuelven se convierten para mí en escenarios cargados de aventuras, mismos en los que encontré un escape y me refugié en lo cotidiano.

En este proyecto me interesó por generar una bitácora visual, el resultado de una historia ficticia sobre las relaciones entre un personaje fantasioso, la ilustración digital y el fotocopiado fotográfico. Esta propuesta se formará mediante composiciones gráficas en serie que parten meramente desde lo imaginario.

Construyo esta serie de figuraciones para formar este ente, mediante hipótesis sobre variaciones teóricas de los seres vivos. Por tanto, este proyecto artístico tiene como propósito problematizar sobre las investigaciones genéticas y los procesos que estas generan. Enfocándose en las fallas que surgen durante la transmisión de información, mismos que se convierten en errores transferibles llamados “mutaciones”. Compongo un registro visual que sigue un orden de características genéticas, rasgos, comportamientos y forzosa domesticación.

Como soporte de materialidad para este proyecto, me involucro con los procesos clásicos de fotocopiado para desarrollar mis piezas artísticas, dado que me interesa la reinterpretación contemporánea de las primeras técnicas de revelado fotográfico. Utilizo las técnicas de Cianotipia y la Goma Bicromatada como medio para experimentar con la fotografía, pero que a la vez me permite reflexionar hacia la pintura a través de la estética de las imágenes.

1.2 Antecedentes

Empiezo mi búsqueda conceptual con el trabajo del artista quiteño Teo Monsalve, en el cual encuentro una fuerte carga visual, por el uso de diferentes soportes y técnicas que utiliza en la realización de sus propuestas. En su última exposición titulada "Fábulas Neotropicales"¹, reunió 5 series que trabajó en los 2 últimos años, titulados: Síntesis, Migración, Neotropical, Cuentas del cielo y Postales del tiempo.

En esta exposición me intereso por los giros visuales en torno a las relaciones de contemplación, hacia las teorías expansibles del conocimiento. Monsalve utiliza múltiples imágenes que provienen de diversas disciplinas investigativas como científicas, antropología, astronomía y botánica. Así también indaga desde la historia del arte, como medio de representación estética.



Teo Monsalve. *Retrato Integumentario*, de la serie *Migración Neotropical*.
Collage sobre lámina de historia natural Collage on natural history
sheet 29 x 21 cm / 11.4 x

¹ Teo Monsalve, N24 Galería de Arte. 2021
<https://n24galeria.com/project/teo-monsalve/?fbclid=IwAR2QkbenD482WOQUOqPE-D11xjlywv4AUiAWVachMyIOqLA4tLC392XP818>

Monsalve utiliza la experimentación como metodología de aprendizaje, vínculos de las distintas especies que recorren este planeta. Como técnica, el artista utiliza el collage y la ilustración para registrar representaciones etnográficas y mapas geográficos.

Utilizando imágenes que el artista encuentra a su paso, empieza la labor de recopilación y composición sobre estos, donde compone un espacio de devenir por la naturaleza. Los elementos que se observan en su obra, sean estos paisajes, animales, plantas, el artista los muestra a través de la mirada pos-humanista.



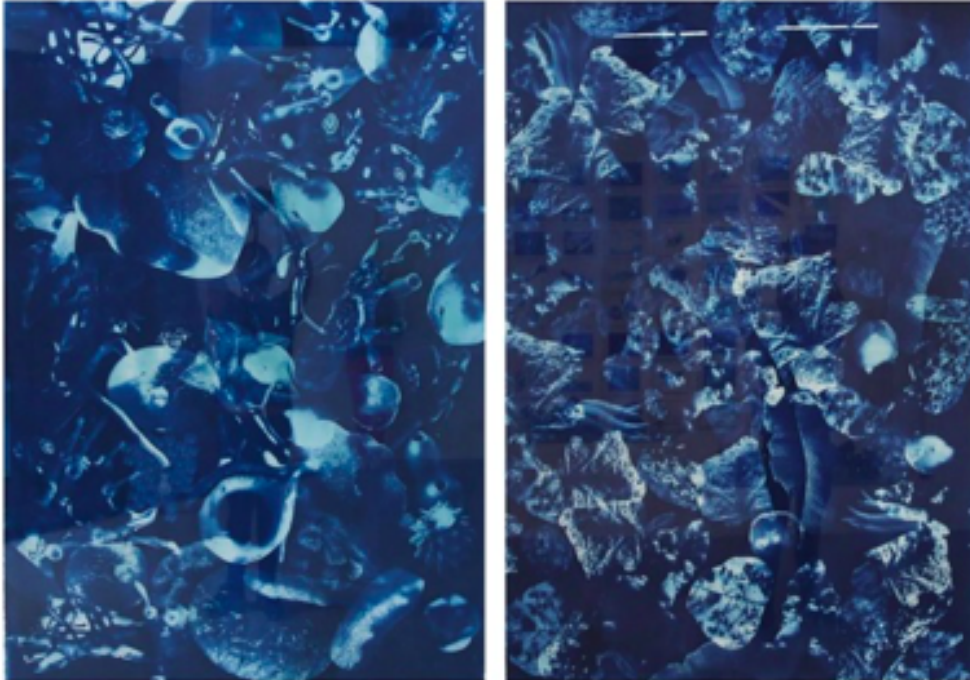
Somos lo que comemos
Collage en lámina de historia natural
28 x 20
2019

Dentro de las composiciones de Teo Monsalve, me encuentro con detalles que me interesan como guías visuales para mis composiciones gráficas, donde la contemplación por la naturaleza se convierte en un recurso narrativo por explorar; así también las derivaciones de conceptos expandidos sobre geografía, ciencia e historia del arte.

La artista quiteña Flora Neufville, se envuelve por el mundo de las plantas y realiza un acercamiento al reino vegetal en la serie fotográfica titulada “Teratos”², en la cual utiliza como

² «Ácrono»: Flora de Neufville y Karen Miranda en +Arte, *Paralela*. 2021
<http://www.paralaje.xyz/acrono-flora-de-neufville-y-karen-miranda-en->

soporte para la visualización de esta propuesta la cianotipia. Esta serie de fotografías surge desde términos científicos que aluden a condiciones anormales o deformes sobre estudios botánicos que la artista encuentra y recicla sobre estudios botánicos. Con esta propuesta, la artista propone visibilizar y brinda homenajes a los seres vivos y plantas que no cuentan con nombres o investigaciones científicas detalladas y por ende quedan marginadas sobre otro tipo de especies del reino vegetal.



Flora de Neufville. Teratos. Cianotipos. Serie 1/2. Dimensiones 1.65x 1.13 m 2019
(Obra presentada en la exposición “I(n)equivocas” en el Museo Interactivo de Ciencias MIC, Quito).

Flora Neufville, junto a Martin Kigman, realizaron las fotografías macroscópicas que presentan en la exposición “I (n) equivocas” en el Museo Interactivo de Ciencias MIC Quito. Utilizando las plantas del parque botánico de la ciudad Quito, muestran una serie de detalles con un aspecto atípico visual, cuyo propósito de la artista es proponer composiciones con aspecto cósmico. Mismos que invitan al espectador a tener una visión sobre lo desconocido sobre la botánica.

Encuentro en esta pieza sobre fotografías macroscópicas y los métodos alternativos que surgen a través del revelado fotográfico, aportan en mi propuesta un espacio itinerante en el cual me involucro por experimentar con las técnicas de re-impresión.

arte/?fbclid=IwAR3cHG2pbmlWDrIWMV81Vmdl4pOgqHWrZTWjTm_zrMFOfGQPXm9WNccL9m

El trabajo de Julio Mosquera (Cuenca) abarca en gran parte el dibujo como medio de exploración. En su trabajo, las anotaciones rápidas le sirven para capturar los pensamientos, figuraciones e ideas. Sus obras caminan por el mundo de los miedos, creencias y deseos; abordan también temas sobre la imagen occidentalizada, producto de la creación de sus personajes con apariencia monstruosa y los espectros que crea.

Dentro de los dibujos que compone Mosquera se encuentran presentes varias representaciones iconográficas precolombinas, sobre las cuales me intereso por la composición y los vínculos que se enlazan junto a la historia iconográfica de las culturas ecuatorianas Cañari, Jama Coaque, Manteña, Pasto, y Valdivia. Las representaciones visuales de Mosquera me ubican dentro de una fuerte influencia compartida entre la etapa histórica del continente americano y sus orígenes, junto con el movimiento, la simetría y los claros oscuros.

Me resulta interesante las figuraciones que se encuentran en sus dibujos, debido a que no solo se caracterizan, la aparente simpleza de constituir un trabajo renovado, rejuvenecido, vibrante, sencillo y confrontativo, como siempre han sido geniales sus dibujos de *in aeternum*. Así también la forma de trabajar mediante la experimentación plástica en la sistematización de ideas expresivas en sus nuevas creaciones, son rasgos que relaciono con mis trabajo artístico.





" Un artífice del dibujo in excelsis cum admirabilis intelligentia"

Julio Mosquera

Juana Cordova³, artista cuencana cuyo trabajo se efectúa bajo aproximaciones al mundo botánico y la historia de estos, también indaga sobre la naturaleza y los entornos de donde suele residir. La artista encuentra en los campos y las playas su zona de confort y son estos mismos lugares que han dado el impulso en sus nuevos trabajos artísticos.

La forma de composición de las obras de Córdoba me interesa por las acciones que realiza la artista como lo son: caminar, recolectar y las investigaciones teóricas. A raíz de estas acciones, durante sus caminatas en la playa la artista encuentra a su paso objetos y materiales tales como: plumas, huesos, palos o pedazos de basura mismos que otorgan valores significativos en cada pieza.

³ Juana Córdoba: *El poder de lo sencillo*. DINERS, Noviembre 9, 2018
<https://revistamundodiners.com/juana-cordova-el-poder-de-lo-sencillo/>

Coldspot (Pelicano), es una obra en la cual ha constituido para mi investigación un interesante caso de estudio, en el sentido de que ha sido un ejemplo de método de investigación y recapitulación de historia sobre un ser vivo. En esta pieza la artista estudia y sigue cotidianamente a una bandada de pelícanos, pasan los días y logra conocer sus rutinas: dónde anidan, dónde comen, dónde duermen, cuándo vuelven. Y cuando mueren recoge sus huesos y los regresa a la vida recubiertos en pan de plata. En esta obra encuentro detalles significativos por la acción de resignificar seres vivos que terminan de dejar de existir y se vuelven objetos de contemplación, que evocan al recuerdo de los lugares que se habitan y así también como la sensibilización a través de la naturaleza.



Coldspot (Pelicano)

1.3 Pertinencia del proyecto

Durante gran parte de mi infancia, me convertí en gran fan de las historias fantásticas y llenas de seres mitológicos. Comencé poco a poco a replicar mediante dibujos e ilustraciones digitales, mis inclinaciones hacia el mundo fantasioso, los ecosistemas vivos y los seres con los que están compuestos, pero siempre empleando el recurso de la extrañeza, lo desconocido y tenebroso para representarlos. Considero que, para enfrentarme a seres extraños y antropomorfos, necesito marcar los vínculos hacia el mundo irreal, cargado por situaciones, elementos y personajes que actuarán dentro de estas propuestas como elementos narrativos.

La aparición del personaje eje de esta historia gráfica que propongo lo identifico como un ser que evoluciona sobre la morfología de las aves. Y que, a su vez, sustento su aparición y credibilidad mediante conceptos científicos e interdisciplinarios junto con acciones artísticas que se representan mediante la fotografía. Trazo los límites de acercamiento y distanciamiento en esta propuesta artística desde términos conceptuales que se envuelven por la razón y el mito.

La influencia visual en las obras del quiteño Teo Monsalve la utilizo para acercarme al pensamiento fantasioso donde la ficción juega con la realidad; misma que trasciende la subjetividad sobre la manera en que leemos los objetos y comprendemos la sensibilidad de las narrativas visuales.

Del trabajo artístico de Flora Neufville encuentro ciertos puntos académicos y científicos que me alejan de su propuesta artística. Empiezo analizando su serie fotográfica “Teratos”, en la cual utiliza la botánica como tema principal en la exploración de esta serie, mientras que yo utilizo términos que van desde la taxonomía, la descendencia y modificación en los seres vivos. La artista también emplea la técnica macroscópica para fotografiar esta serie y, a partir de esta técnica, compone y nos muestra estos detalles con las que están compuestas las plantas, generando así una sensación de paisajes infinitos.

Del trabajo de Julio Mosquera, me distancio en parte por la problemática en la cual se desenvuelven los diálogos de sus piezas, pero me nutro de su carga iconográfica para guiar mi creación. El artista utiliza al dibujo como medio de exploración y presenta personajes que no temen por figurar sobre la sexualidad y la sociedad temerosa de lo mundano. Mosquera propone un equilibrio místico sobre el recurso expansible que ofrecen los seres mitológicos y como

estos conviven dentro de entornos que abarcan monstruos, figuras oníricas y la metafísica. Encuentro en las historias visuales de Mosquera ese impulso por poder figurar a través de situaciones cotidianas, y como estas pueden llegar a expandirse dentro de mis pensamientos para posteriormente ser trasladados en fragmentos al papel.

En el caso de Juana Córdoba, marco distanciamiento de sus ejercicios metódicos para la recolección de objetos palpables y cargados de significados, y del trato que les da a los mismos; me refiero a la recolección de objetos en lugares donde no pertenecen. **Estos actos que parecieran ser inútiles, lejanos a mi metodología trabajo, debido a la problemática y constante contaminación hacia estos ecosistemas y la manera de como estos se expanden desmedidamente. Admiro el ímpetu de Córdoba, por valorizar estos fragmentos, de invitarnos como espectadores a reflexionar, sobre lo delicado que es un entorno natural.**

Luego de entender sobre el significado de recolectar, me encuentro durante ya un largo tiempo en el proceso de ir recopilando y documentando información audiovisual. Casi siempre realizo exploraciones de largas caminatas con la cámara en mano, recorriendo lugares rústicos, olvidados, bosques secos de la costa ecuatoriana e ir recolectando secuencias de tiempo y espacio sobre estos ambientes mediante fotografías.

Posteriormente, todo este material visual recaudado se convierte en los primeros indicios que dan empuje a las fabulaciones ilustrativas. Me intereso por el cantar de las aves y su presencia durante las largas caminatas en esta ciudad que parece recubrirse de concreto. Durante la elaboración de este proyecto me encuentro con conjugaciones visuales en cada referente mencionado y me intereso por formar vínculos dentro de la línea y temática en los cuales la metodología de trabajo se expande, permitiendo reflexionar sobre las relaciones entre el discurso científico, arte y la fabulación, temas ejes de este proyecto.

Paolo Fabbri, semiólogo mencionó: «Hablar de las verdades infalibles de la ciencia es un defecto de la divulgación»⁴. Encuentro en la ciencia, cuestiones hipotéticas, sobre las cuales me interesan los fenómenos en los que estos pueden derivarse. Busco jugar mediante las experimentaciones, llegar a conclusiones que resulten inquietantes, que evoquen a la duda y

⁴ Paolo Fabbri. «**Hablar de las verdades infalibles de la ciencia es un defecto de la divulgación**». Entrevista. http://fraynelson.com/biblioteca/ciencia_y_tecnologia/verdades_infalibles.htm

relatar a través de “Coo” experimentaciones que se encuentran en un discurso ficcional narrativo.

Considero que para demostrar la relevancia de este proyecto que construyo dentro del mundo infinito de las artes. Me encuentro con interrogantes que van desde la veracidad con la que se vincula a la ciencia y como esta se involucra dentro de las artes, llegando a estar en lugares contrapuestos. Pero son estos sitios, los que me permiten figurar y acentuar un imaginario personal, donde el artista puede llegar a consolidar hipótesis de verdades a medias, cuestiones mitológicas y las pseudociencias, junto a lo aseptico y objetiva que es la ciencia.

Me intereso por relacionar las practicas contemporaneas, como lo es el procedimiento fotografico monocromo que otorga la cianotipia y goma bicromatada. Junto a una historia visual, sobre la vida de un ser irreal, estos temas socializan entre si, se convierten en espacios en que la ciencia y el arte se convierten en un campo de informacion. Mismo que se encarga de compartir conocimientos autonomos e independientes, que pueden ser otorgados por el propio creador de la historia.

Voy componiendo una perspectiva imaginaria sobre el relato visual de un ser y como este se relaciona dentro parametros que se enlazan con ambitos cientificos. y me propongo como objetivo crear una brecha de union, entre arte y ciencia, siendo esto un labor complejo. Pero que esta genera en si una investigacion cientifica, misma en la cual encuentre un refugio de guia y materializacion. Manteniendo las caracteristicas del ambito del arte, sean estas del soporte y de la metodologia de trabajo.

1.4 Declaración de intenciones

El uso de químicos líquidos, fotosensibles a la luz, la edición y manipulación de la imagen son elementos y acciones, que se convierten en precursores principales para la realización de este proyecto en el ámbito técnico. Posteriormente las acoplo junto a mis sueños absurdos e imaginación, que la mayor parte abarca lo irreal y fantasioso. Encuentro lugares artificiales en donde habitan seres mágicos y ariscos a la presencia humana, aterrizó esta idea dentro de la psicología analítica que propone Carl Jung, en el cual fundamenta la presencia del inconsciente colectivo, en lo que respecta a los procesos de la mente sean estos consciente e inconscientes de las personas.

Es importante rescatar para mí, estas situaciones en que la consciencia, se relaciona con el yo, y que está no sólo busca encontrarse con reflejos propios de lo que produce nuestro inconsciente personal, también muestra métodos complejos, personalizados en lo que Carl Jung los denomina como sombras, y son básicamente esos rastros transpersonales que transitan por nuestro interior y los cuales Carl los denomina como arquetipos. Este tipo de patrones se relaciona a través del yo, de una manera compleja entre los demás, pero que muestran consciencia- con lo inconsciente colectivo a lo largo de la biografía constituye el proceso de individuación, o autorrealización psíquica.

En este proyecto me propongo a abordar conceptos y teorías de evolución de las especies, a modo de guías conceptuales mismas que trajo a luz el naturalista británico Charles Darwin. En el cual propone con evidencias científicas, los esquemas evolutivos de las especies que habitan y habitaron el planeta. Si del trabajo de Darwin me intereso cabe también mencionar el labor científico e investigativo que realiza el naturalista alemán Ernst Mayr, el cual evalúa y resalta los valores evolutivos, le interesa las velocidades de la investigación, los orígenes de las mismas. Los cambios que estas generan, la mención honorífica en la Mayr sobre el labor del paleontólogo, <<si no se dispusiera del registro fósil, la mayoría de los problemas evolutivos no podrían resolverse; de hecho, muchos ni siquiera se plantearían>>⁵.

⁵ Biblioteca Salvat De Grandes Temas. La evolución de las especies.

Ahora sobre las preguntas que formulo, me propongo responderlas durante el proceso y elaboración de las obras artísticas que surgirán. ¿De qué manera la metodología de investigación en ciencias científicas, se pueden involucrar dentro de las artes, sin perder el juicio de veracidad y estudios sobre los mismos? Interesada por este tipo de libros y conceptos de carácter científico desde que cursaba la educación primaria durante mi niñez.

Junto a las teorías de Darwin, se encontraba Ernst Haeckel, quien fue también un naturalista, filósofo y precursor de la teoría de la selección natural, aunque en realidad ignoró el papel del azar sobre la investigación de Charles Darwin. Me interesa del estudio que realizó Haeckel, a partir de la defensa que ejerció sobre la teoría de la evolución y la cual estaba dirigida hacia una complejización progresiva que tendría al hombre como meta última.

Producto de esto, nace "Coo, entre las viejas ramas de árboles secos y espinosos, lejos de caos que ocasiona el hombre, pero esto no es lo suficientemente lejos para ser descubierto y estudiado. Utilizando la ilustración digital como creador de ideas y junto al revelado antiguo fotográfico, propongo mostrar en fragmentos capitulados, la historia de este "ente". ¿Y cómo aplicaría la criptozoología junto al proceso de elaboración de técnicas antiguas de fotocopiado del siglo XIX, como medios para su reproducción y debate dentro del mundo del arte?

Esta propuesta se visualiza, mediante una historia ficcional gráfica sobre el proceso de cautiverio y comportamiento de esta especie, donde compongo una narrativa explicativa sobre el forzoso proceso de documentación y domesticación. Durante el planteamiento de este proyecto, me guié bajo metodologías de trabajo de carácter científico para poder resolver la debida clasificación biológica sobre esta rara especie.

Por lo cual me planteo las siguientes preguntas e interrogantes para poder encaminar esta historia fantástica. ¿Qué propósitos específicos son los que determinan el encuentro entre las narrativas ficticias y el uso de métodos de clasificación evolutiva para poder crear nuevos seres irreales? Así también responder sobre los vínculos que pueden lograr encontrarse durante la transdisciplinaria de un proyecto de estudio. ¿Porque los vínculos que pueden establecer el arte dentro de las pseudociencias, lograr convertirse en medios de reproducción para compartir historias ficticias personales?

2. Genealogía

2.1 Artista Internacionales

Soy consciente de que el mundo se desdibuja en un proceso de constante cambio, que mejor manera que realizar el mío propio ...Voy caminando entre la realidad y lo imaginario, tratando de buscar relaciones entre lo percibo a mi alrededor y lo que puedo crear a través de eso.

Al transitar por mi carrera estudiantil en artes, encontré y asenté mis afinidades dentro del medio de la representación visual. Me interesa primero la edición, el collage, el video y las plataformas digitales. Así también encontré en los procesos fotográficos, que surgen en el siglo XIX, la distracción y tranquilidad como soporte para poder realizar esta propuesta.

Creando situaciones ficticias sobre la idea de imitar ciertas secuencias evolutivas naturales, para lograr esta investigación, recopiló la siguiente lista de conceptos y de artistas para poder contextualizar este proyecto.

El origen de la tendencia a la abstracción, al igual que el de la imitación, se remonta al arte prehistórico y se ha mantenido en toda la historia del arte, mezclándose o alternando, con la tendencia a la imitación.

Es pertinente lo que menciona Worringer, el cual toma como punto de partida la distinción clara entre lo bello en la naturaleza y lo bello en arte, e intenta justificar la no necesidad de imitar la naturaleza para hacer arte, y afirma que «lo bello natural no debe considerarse condición imprescindible de la obra de arte»⁶.

En el proceso que concluye con la realización de una obra de arte, contemplación y producción no son dos actos diversos, sino un paso que va de la impresión a la plasmación, de la sensación a la expresión. La obra de arte es el resultado de una actividad productiva del espíritu que realiza una actividad intencional que distinguirá a cualquier obra artística de cualquier otro objeto de la naturaleza.

El arte, entonces, produce otra realidad distinta a la de la naturaleza, que se contrapone a ella. Busco entablar un diálogo sobre la manera en la que podemos crear falsas narrativas

⁶ W. Worringer. Abstracción y Naturaleza. 2ª edición. México: Fondo de Cultura Económica. 1966. Hay una cuarta reimpresión de este texto en 1997.

gráficas, utilizando temas y conceptos verídicos como carga sustentadora para la metodología de investigación y realización de esta historia fotográfica sobre este ser.

Si de falsas narrativas y la construcción de fabulaciones, conceptos en los que me envuelvo siempre mientras imagino situaciones fantásticas, el filósofo francés Gilles Deleuze construye conceptos sobre arte y fabulación, realiza un paralelismo en ambos conceptos. Y básicamente reflexiona sobre el arte como “creador de bloques de sensaciones como afectos y preceptos”⁷.

Deleuze muestra el concepto de fabulación como una resistencia, en la cual se transforma en un medio de creación, propositiva; en estos últimos términos tienen relación a lo que mencionaba Nietzsche, el cual afirmaba la existencia de fuerzas reactivas y fuerzas activas. Estos términos tienen el poder de la transformación, así también la afirmación diferencial, se las podría considerar como potencias, que pueden mutar; al contrario de las reactivas tienden a la conservación, adaptación y supervivencia.

En términos generales y en busca de otros conceptos que van ligados a la idea de fabular durante un proceso de creación, Deleuze realiza aclaraciones sobre la subjetividad de estos mundos creados y almacenados dentro de la memoria. «la utopía no es un buen concepto: hay más bien una “fabulación” común al pueblo y al arte»⁸.

Dentro de lo que propone Deleuze encuentro detalles que me permiten entender y hacer un uso más amplio de las ideas y formas de contextualizar el tema, me propongo valorar el acto de fabular en el sentido de «ficcionalizar» o «hacer leyendas» términos que utiliza Deleuze, cuando de la creación y materialización de ideas provenientes de nuestra imaginación se trata, «potencia de lo falso».

Por otra parte, la escritora británica J. K. Rowling, escribió en el año 1997 y publicó su primer libro llamado Harry Potter y la piedra filosofal, en el cual tuvo mucho que investigar a través del mundo de la hechicería y la fantasía. En este tipo de literatura me adentré y descubrí un mundo mágico que me permitió conocer los saberes ocultos de la literatura fantástica y

⁷ Fabular un pueblo a través del arte. Ángela María Chaverra Brand. Febrero 2018.
<https://www.scielo.br/j/er/a/VBBDYQrVjhVgKL57rgVL6dv/?lang=es#>

⁸ Cf. Montebello, P., Deleuze, philosophie et cinéma, Paris, Vrin, 2008, pp. 90-91. El autor destaca que la propuesta deleuzeana se dirige contra el nihilismo y la increencia en este mundo, temáticas que ocupan el capítulo 7 («La pensée et le cinéma») de Cinéma 2. Para el nexo entre fabulación y potencia de lo falso, cf. Deleuze, Cinéma 2, cit., p. 179 y ss; 196.
https://www.researchgate.net/publication/275935591_El_problema_de_la_utopia_en_Gilles_Deleuze

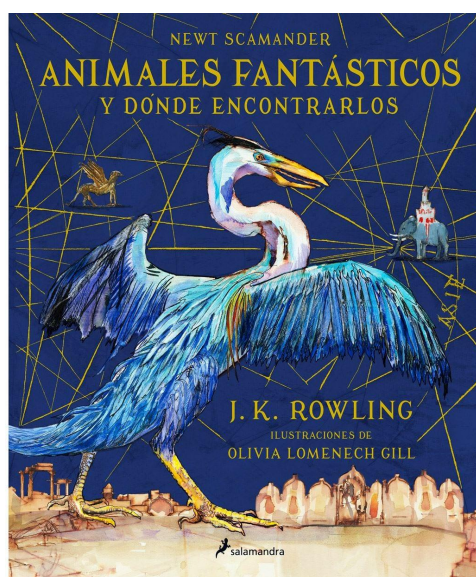
sobre la creación de guías ilustrativas sobre animales fantásticos, en donde estos derivan del folclore, y la mitología griega.

El estudio interdisciplinario en que la escritora trasladó la magizoología (un acrónimo de *magia* y *zoología*) es el estudio de las criaturas mágicas en la serie, al mundo de la literatura. La especialista en ecocrítica, nos menciona que está sorprendida que Rowling quería rendirle homenaje a las inspiraciones mitológicas y literarias. Recreando así animales a partir de especies amenazadas.

"Es indiscutible que hay un subtexto en el bestiario que reflexiona sobre la conservación de especies. Rowling ha dicho que Scamander es como la versión mago del naturalista David Attenborough", afirma Cavell.

Así es como encontré en los libros de Harry Potter, esa capacidad por lo que la fantasía se traduce página a página en algo "normal"⁹. Rowling crea situaciones y escenarios donde los animales y los fenómenos de la naturaleza, se convierten desde el primer momento de la novela en portadores de noticias, desgracias y designios.

La imaginación desbordante de J.K. Rowling en todas las novelas de Harry Potter 3, así como también muestran su extraordinaria capacidad para recobrar el imaginario fantástico de la sabiduría popular e incorporarlo a esta novela moderna que tanto ha influido e influirá en la literatura juvenil.



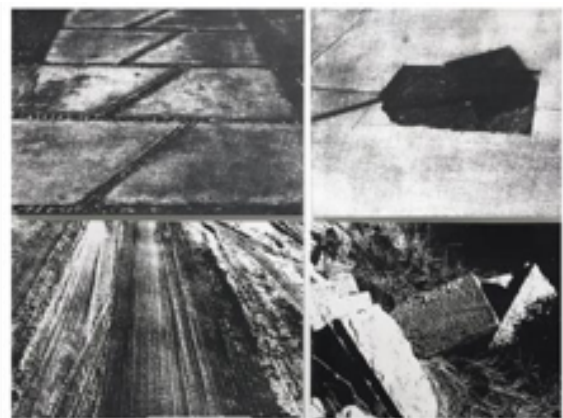
⁹ ZOLA, A. y KRONZEK, E. (2002): El diccionario del mago. Barcelona: Ediciones B, páginas 172 y 173

Catalina De la Cruz (Santiago de Chile, 1979)

El trabajo artístico de Catalina de la Cruz, se desarrolla bajo la fotografía como soporte, y su obras están muy vinculadas al entorno, a los territorios, a los espacios por los que la artista transita. Usualmente son espacios que están en un choque entre lo humano y lo natural, o una huella que rompe el régimen natural de un lugar.

La fotografía digital, y el desplazamiento al soporte videográfico de gran escala y creando el formato de libro fotoquímico como obra secuencial. Desde estos diferentes dispositivos exploró la discursividad de la fotografía en tanto imagen de lo real trabajando en un campo expandido, abordando problemáticas sobre el territorio y su intervención – ocupación.

Lo que el proceso artístico de la artista brinda al mío es la posibilidad de utilizar y realizar procesos de fotografía química del s.XIX. también la edición de fotografías, composición y narrativa visual, aplicación de emulsiones fotográficas¹⁰.



¹⁰ Megumi Andrade Kobayashi. CATALINA DE LA CRUZ: THE REVERSE OF THE LANDSCAPE. Sep 17, 2019 <https://artishockrevista.com/2019/09/17/catalina-de-la-cruz-the-reverse-of-the-landscape/>

Ana Atkins

Considerada como la primera botánica, que transformó las algas en un objeto artístico. Mediante un innovador uso de las nuevas tecnologías de su tiempo, esta creativa mujer puso de relieve el excepcional potencial de la fotografía con fines científicos.

Durante años, Anna Atkins había ido recolectando una amplia colección de algas procedentes de la costa del sudeste de Inglaterra y de los lagos de alrededor de Kent; a partir de la década de 1840 decidió que había llegado el momento de generar imágenes fotográficas de esas algas.

«la dificultad para realizar dibujos de objetos tan pequeños como muchas algas me ha inducido a utilizar el precioso proceso de cianotipia creado por Sir John Herschel, y obtener así copias de estos vegetales»¹¹. Por propias palabras de Ana Atkins en New York Public Library.

En su obra titulada “*British Algae*”¹²: *Cyanotype Impressions*, apareció en 1843, y en 1850 había producido 12 piezas adicionales. Es uno de los primeros cianotipos de todos los especímenes de algas que se encuentran en las Islas Británicas. Durante los siguientes tres años, Atkins completó la publicación con 389 fotogramas subtítulos y varias páginas de texto, de las cuales se conocen una docena de copias.



De Cyanotypes of British and Foreign Ferns.

Imagen: [Wikimedia Commons](#).

¹¹ Mujeres con ciencia, “*Anna Atkins, creativa científica del siglo XIX que vinculó la botánica y la fotografía*”. 23 abril, 2019 <https://mujeresconciencia.com/2019/04/23/anna-atkins-creativa-cientifica-del-siglo-xix-que-vinculo-labotanica-y-la-fotografia/>

¹² Británica, “*Anna Atkins Fotógrafo y botánico inglés*”. <https://www.britannica.com/biography/Anna-Atkins>

Joan Fontcuberta y Pere Formiguera



Fauna, 1989

Instalación, Medidas diversas

Joan Fontcuberta y Pere Formiguera ambos artistas y fotógrafos españoles, quienes se unieron en el año 1985, para crear un proyecto pluridisciplinar, sobre la idea de catalogar y clasificar plantas y animales inexistentes. En este proyecto titulado “Fauna”¹³. El trabajo se dividió, mediante la unión de disciplinas como la fotografía documental y la ficción.

Fontcuberta se encargó del registro fotográfico, mientras que Formiguera realizó la recopilación escrita en detalles sobre el proceso de selección y registro descriptivo.

Del proyecto Fauna¹⁴, me interesó la elaboración de la historia que crearon, con los argumentos suficientes y justificables sobre el hallazgo de serie de animales alejados de la realidad, y cómo estos fueron encontrados, estudiados y posteriormente clasificados por el naturalista alemán, y profesor Peter Ameisenhaufen, junto a su colaborador, Hans von Kubert.

¹³ Joan Fontcuberta y Pere, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2021. Algunos derechos reservados.

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/fontcuberta-joan-formiguera-pere/fauna>

¹⁴ Fauna (1989), DokuArt. Biblioteca del Centro de Documentación.

<https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/joan-fontcuberta/fauna-1989>

Lo que me resulta curioso de Fauna, como proyecto investigativo es todo el labor de construir una toda hipótesis sobre la identidad de los personajes, el trabajo investigativo científico. El material que produjo toda esta investigación se sustenta bajo fotografías, bitácoras y clasificaciones detalladas de cada personaje creado.

La obra de Fontcuberta y Pere, se rige bajo el lenguaje, diseño, y sobre todo la estructura museográfica, mismo que cuentan con similitudes exactas científicas con las cuales se respaldan. Encuentro en esta pieza una respuestas sobre el sentido de crear falsas verdades, que pueden competir y a la vez enfrentar los discursos científicos preestablecidos y jugar con conjugaciones de veracidad que puede expresar la fotografía como media visual.

Por otra parte, del proyecto “Fauna” de Joan Fontcuberta y Pere Formiguera, encuentro vínculos debido a la inserción teórica y conceptual a través de la ciencia. debido a que unos de mis intereses claros durante la realización de este proyecto, es aludir a una verdadera exposición informativa cargada de temas evolutivos.

Así también dentro del trabajo de Fontcuberta y Pere Formiguera, me enfoco en establecer acciones de distanciamiento en la ejecución y materialización de las obras de ambos artistas junto a las mías. como por ejemplo “Fauna” se encuentra respaldada por Peter, quien era un supuesto científico alemán y el cual se encargó de documentar y materializar el catálogo sobre una serie de animales poco comunes que habitaron la tierra.

La influencia sobre una clara sintetización por aludir miméticamente la labor museológica de biodiversidades naturales, debido a que varias de las obras se convirtieron en esculturas elaboradas y puestas en escena durante la exposición de la muestra lo cual, por otro lado, mi trabajo se posiciona más en el enfoque de la experimentación y figuración a través del dibujo y la realización del soporte mediante el fotocopiado para este ente. por lo que me intereso por visualizarlo mediante una bitácora de anotaciones y dibujos sobre exploración y recapitulación fotográfica.

Patricia Piccinini

“Mis criaturas son en realidad más mitológicas que científicas. Son quimeras que construyó para contar historias que explican el mundo en el que vivo”.

Patricia Piccinini

Las criaturas sacadas de una historia irreal, suspenso y fabulación son elementos importantes en los cuales me centro durante la creación de este proyecto. La labor escultórica de la artista Patricia Piccinini, encuentro soportes claves para la construcción de la historia gráfica de “Coo”. La artista trabaja en diferentes formatos como lo son la escultura, videoinstalación y la fotografía. El tema central de su trabajo se basa en la biotecnología, la construcción de personajes ficticios y monstruosidos que giran en torno a similitudes sociales, así también su propuesta refleja la corta distancia que existe entre la vida natural y lo contraria que puede ser esta.

De las historias de Patricia Piccinini, me encanto por los mundos que nos revela lo mítico y lo fantástico. Los mundos que crea la artista están llenos de animales híbridos, niños envejecidos con aspecto temeroso y miradas perdidas, composiciones con alusión orgánica y a su vez con rasgos artificiales. Un punto por el cual encuentro similitudes con el trabajo de la artista, se debe a la creación de mundos utópicos propios en los que pueden lograr convivencia y adaptaciones seres diversos que actúan con rasgos similares a los humanos.



Patricia Piccinini con su obra Leather Landscape

Aunque Patricia, también trabaja sus obras a través de la fotografía, la mayoría de su trabajo que me interesa y a la vez encuentro distancia tanto visual como conceptual gira entorno a sus esculturas realizadas con silicona, poliuretano, acero, cuero o fibras textiles y pelo humano, se entremezclan con materiales sintéticos como la fibra de vidrio o la pintura acrílica.

La unión de distintas disciplinas es otro proceso que encuentro nutritivo durante la ejecución de mi proyecto.

No hay duda de que el universo creado por la artista está poblado de criaturas irreales, pero, una vez mutua gráficamente y se desvela el mensaje de su obra, encontramos que el mundo de Patricia Piccinini¹⁵ está mucho más cerca de la realidad de lo que creemos.

Nuestra vida está marcada por la relación entre lo natural y lo artificial, y el progreso del hombre está condicionado por los avances de la ciencia, con sus aciertos y sus fallos. Ella plantea una pregunta: ¿qué significa ser humano en una era profundamente tecnologizada? Y para darle respuesta establece un contexto para explorar las relaciones que tienen los humanos con los animales, las máquinas y el medio ambiente.

3.Propuesta Artística

La forzosa domesticación del pequeño Coo, es un proyecto expositivo que transita por el relato visual, sobre una criatura fabulosa. La misma que camufla y envuelve su identidad, origen y posterior proceso de cautiverio / domesticación, mediante la carga hereditaria de las aves.

Encontramos a Coo a través de la obtención de la gama cromática del azul de Prusia, el uso de las sales de hierro, (citrato férrico de amonio y ferricianuro de potasio), goma arábica y pigmentos de tonalidades frías. Estos materiales se imprimen mediante el contacto produciendo el fotocopiado cuando son expuestas a la luz.

Acrónimos visuales, que muestran y narran la historia de un ente extraño, que manifiesta su comportamiento y apariencia . Cada pieza de este proyecto pretende desclasificar cada detalle

¹⁵ ARTIUM MUSEO. *Obra*, DokuArt. Biblioteca y Centro de Documentación 2010
<https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/patricia-piccinini/obra>

evolutivo y las variaciones físicas de Coo, formaliza sus caracteres hereditarios y se presenta como una nueva mutación sobre una especie nueva que habita un territorio no localizado.

Origen del proyecto.

Durante mi formación académica, fui aprendiendo y encontrando conceptos que me permitieron acentar mis pensamientos e ideas. Me encontré construyendo mis propios relatos que provenían meramente desde un imaginario fantástico. La idea de la utilización y materialización de el ente, surge a raíz de los ejercicios de la cátedra de Dibujo Expandido, materia que me permitió forjar mis primeros acercamientos con los términos de la ficción y las pseudociencias como lo es la criptozología.



Título: Relacion evolutiva de un pequeño ente (2020)

Autor: Veronica Jaime Cisneros

Técnica: Rotulador Dimensiones: Poliptico Medidas variables (aprox- 2,60m x 2m) Soporte: papel calco

Exposicion colectiva: Crear nunca es volver – Premisas y procesos desde la cátedra

Curaduría de Pily Estrada y Karla Sosa (Galeria 4ta pared)



Título: Relacion evolutiva de un pequeño ente (2020)

Al termino de la cátedra, forme una obra en la cual para mi ya eran claras mis intenciones de la metodología y conceptualización de los temas que me interesan para trabajar. “Relacion evolutiva de un pequeño ente (2020)”, se basa en la documentación de rasgos físicos y comportamiento de un personaje. El mismo que lo encapsulo y colecciono en vitrinas divididas, para de esta forma marcar la formación y comprensión científica de lo que puede o no ser real en el mundo.

Posteriormente de la materialización de esta pieza, me permitio formar parte de la muestra “Crear nunca es volver – premisas y procesos desde la cátedra” se inauguró el 19 de febrero de 2020. La muestra recoge los resultados de destacados de los procesos creativos, donde la cátedra fue el punto de partida.

Esta muestra, fue integrada por obras de 17 estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, y se intereso por los heterogéneos resultados artísticos que surgen, transmutan y transitan a manera de flujos desde uno y varios enchufes que permiten entender a la creación como un fenómeno que está en permanente transformación.

Cátedras y docentes:

- Poéticas visuales II – Marco Alvarado
- Cátedra libre I – Cristian Villavicencio
- Proyectos y procesos del arte I – Armando Busquets
- Dibujo en el campo expandido – Ilich Castillo

- Poéticas pictóricas II – Saidel Brito

La construcción del paisaje y escenarios, también se convierten en mí en esos impulsos para componer gráficamente historias cortas. Me interesa en gran medida, por la percepción del tiempo, objetos y lugares que tienden a escapar de la rutina diaria del transeúnte, me apropio de ellos y a partir de estos compongo y descompongo los espacios y la temporalidad de estos.

En los bocetos que presento a continuación, me propongo a representar lo frágil, lo no duradero de lugares rústicos lo temporal, mientras me planteo problemas existenciales dentro del espacio que habito obteniendo imágenes híbridas, que se mezclan, funden y superponen elementos en una compleja amalgama visual.

Compongo mediante secuencias fotográficas, paisajes que elaboro con el recurso de la edición digital. Como soporte para la proyección de las fotografías utilizo el lienzo, porque me interesa establecer vínculos con materiales pictóricos y lo digital.



Fotografía impresa sobre lienzo engomado



Fotografía impresa sobre lienzo engomado



En esta secuencia de imágenes, intento reflexionar sobre las múltiples posibilidades de rendimiento del paisaje como escenarios de exploración. Mismo que inviten al espectador a meditar sobre situaciones de eternos elementos naturales que se muestran cómo objetos que pueden sufrir determinados cambios por diferentes factores efímeros y que pierden en el orden. Pero que pueden formarse como enormes collages naturales.

Este grupo de fotos muestran a lo natural, como algo melancólico, siniestro, que habitan determinados espacios de conflictos, mismo que se sitúan en medio de la nada pero que buscan establecer conexiones con otros seres, una especie de invasores que buscan destruir o modificar el paisaje vivo.



Autora: Verónica Jaime Cisneros.

Título: Circles

Medidas: Políptico 1,20 m x 50 (Aprox)

Técnica: Rotulador y tinta china sobre lienzo

Año: 2019

Selección Salón de Octubre 2019

Dentro de lo que abarca al dibujo, me intereso en componer sobre los ecosistemas naturales. Propongo forjar los cambios dentro del espacio, es este que da inicio a la temporalidad que transcurre dentro de la pieza. Un ecosistema que se mezcla y va forjando en secuencias la detención del tiempo. El segundo protagonista, planteo al hombre, el mismo que transita libremente y va provocando, generando cambios a su paso. Me son esenciales dentro del registro visual que compongo establecer el encuentro y a su vez preocupación con problemáticas que afectan al ecosistema, mediante exploraciones de lo que es habitar un territorio.

Acercamientos a la goma bicromatada y cianotipia.

En este proyecto compongo cada obra mediante técnicas de revelado de la imagen, realizo mis ilustraciones digitales y eligo a la cianotipia. Puesto que es una técnica en la cual encuentro al azul de prusia como un color que alude a las laminas científicas, sobre las cuales se encargaban de recolectar información.

En el año 1880, se utilizó a la cianotipia como medio de impresión, sea esta en papel, madera, piel, cerámica y fibra textiles, y sobre todo se utilizó esta técnica para fotocopiar dibujos de arquitectura e ingeniería. Realizo esta técnica en base a la luz de sales férricas: el ferricianuro

potásico y el citrato férrico amoniacal. Después de la mezcla de ambos químicos, realizo la exposición a la luz solar.

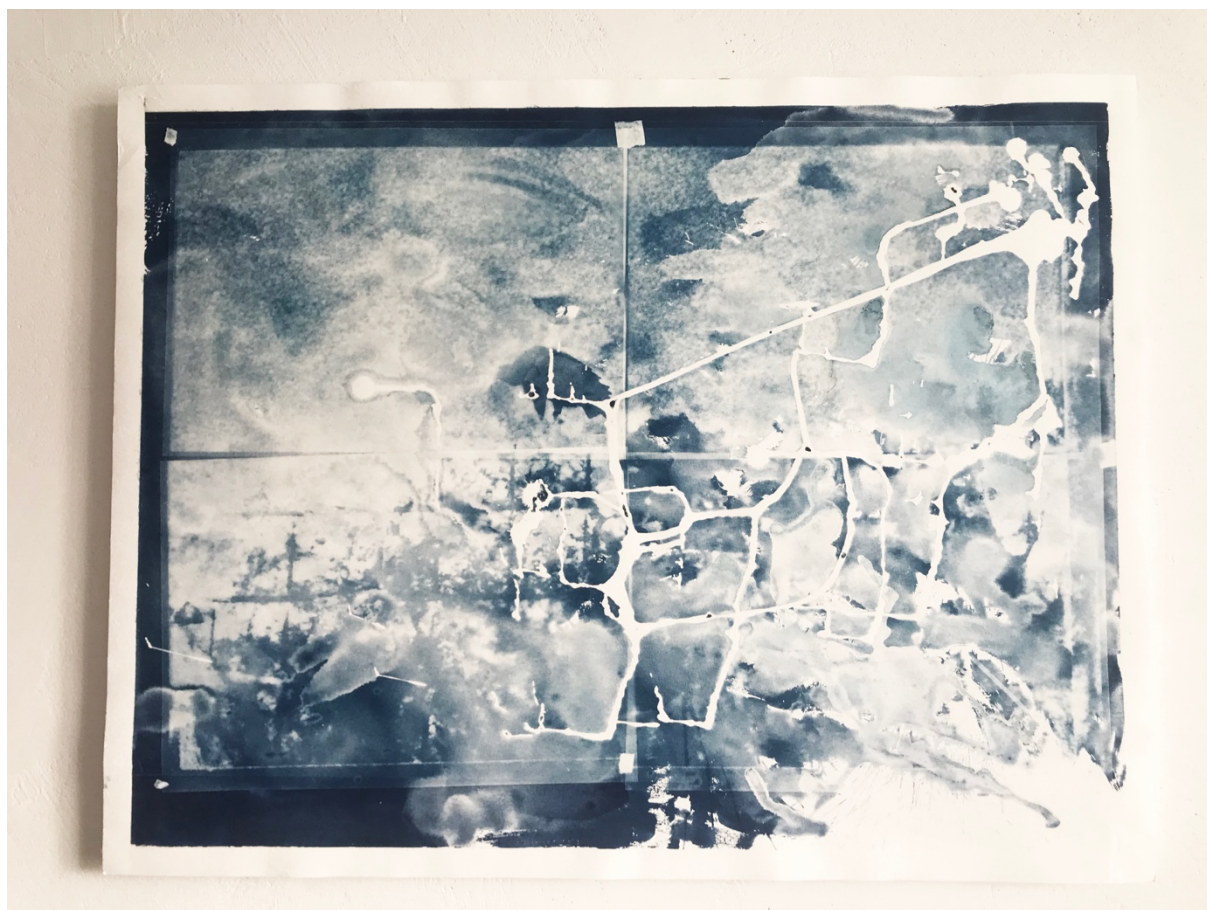
Desde mi formación dentro del itinerario de Fotografía como creación, encontré a los procesos alternativos de emulsión del siglo XIX y acentué la técnica como el medio idóneo de reproducción de mis piezas. En la goma bicromatada, ingreso a un entorno gráfico en el cual la serialización se convierte en un proceso de prueba y errores constantes. En este proyecto aprendí sobre los tiempos idóneos de revelado a la luz, los tiempos de exposición y la manera en la cual se unta la fórmula dentro del papel, permitiéndome tener con esto un acercamiento a la pintura.



Bocetos, cianotipias, goma bicromatada, ink



Bocetos, cianotipias, goma bicromatada, ink



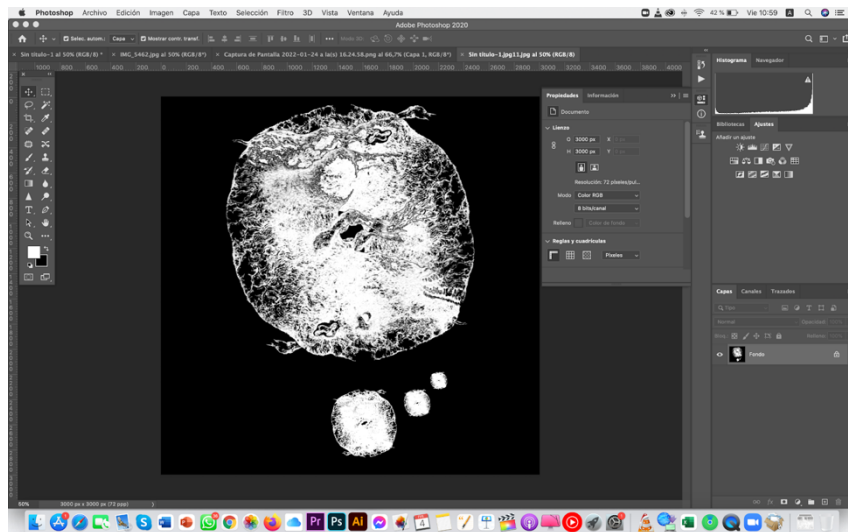
3.1 Obras

Título: “control de cria”

Cianotipias, ilustración digital

Series de 9 fotografías (50x 65cm)

Esta primera propuesta se encarga de localizar al personaje principal de esta historia “Coo”, un relato visual sobre su dudoso origen. empieza a forjarse la relación evolutiva de este ente. esta pieza se convierten en láminas informativas e ilustrativas sobre los rasgos físicos de este ser. cada una de las fotografías estan compuestas de información que ayuda al espectador a persuadir la presencia de esta criatura. El objetivo de esta propuesta es formalizar los caracteres y rasgos identitarios. así también agrupar ordenadamente a los organismos que delatan las relaciones naturales, partiendo de sus propiedades más generales a las más específicas.



Obra #2

Título: “Hábitats seguros”

Goma Bicromatada, ink, pigmentos varios.

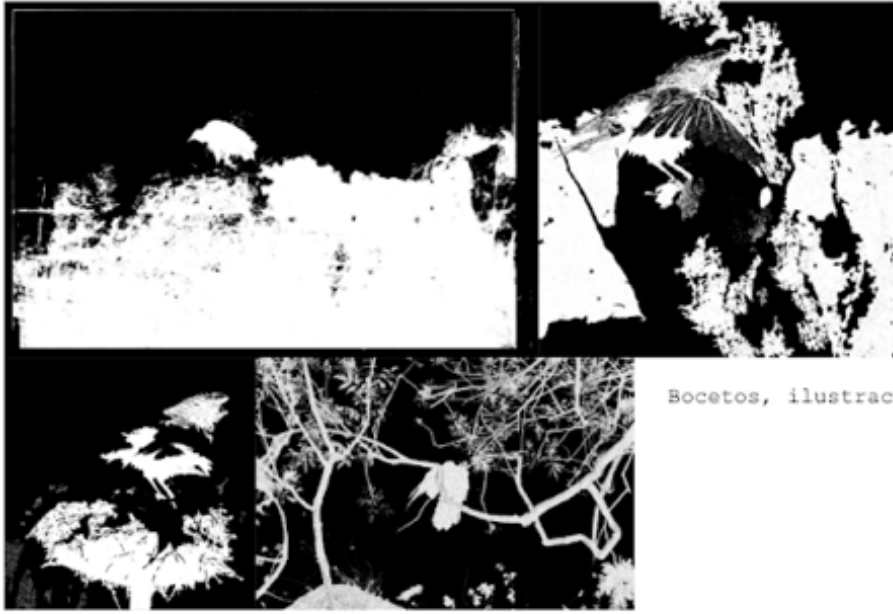
Serialización, Medidas variables

La serialización como medio de contar una larga historia, sobre el hábitat de Coo, pero de qué hábitat se habla si el personaje se encuentra en un proceso de domesticación y esto pareciera derivar en un posible cautiverio. Esta propuesta muestra y dialoga sobre los procesos invasivos y arbitrarios sobre la domesticación de seres vivos.

Muestra los comportamientos y manifestaciones sobre los cambios drásticos psicológicos por lo cual se encuentran sometidos las especies, en esta pieza me centro por relatar visualmente los de Coo.

Sobre la estética de cada fotografía de esta pieza, me encuentro por tejer una escala cromática fría y que se encuentre en el camino con el azul de prusia.





Bocetos, ilustración

bocetos, Ilustración digital

Obra #3

Título: “Bitácoras del posible origen”

Medidas Variables

Recopilación de anotaciones, materiales.



Esta propuesta recopila toda la información de la historia de Coo, se convierte en una especie de cartografía dinámica sobre el registro de la documentación visual. Esta pieza se encarga de discutir con conceptos científicos como la taxonomía y a su vez se enlaza con las pseudociencias como la criptozoología. Tomo ambos conceptos como una verdadera estrategia de credibilidad.

Fotografías, cargadas de detalles que retratan la apariencia de este ser, muestran los pasos metodológicos sobre la clasificación de los taxones y caracteres del mismo. Los estudios de las relaciones de parentesco con especies de similitudes rasgos físicos, en este caso con las aves.

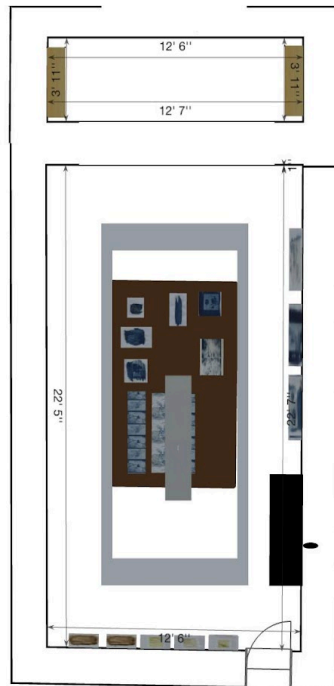
Obra # 4

3.2 Proyecto Expositivo

El presente proyecto permite múltiples conjugaciones sobre la historia gráfica de un personaje ficticio llamado “Coo”, mediante la fabulación de su existencia pretende recorrer por procesos de desarrollos transdisciplinarios. Me propongo poder mostrar una realidad afectiva que tengo por la criptozoología y la súper ficción, contar mi propia historia y cómo este tipo de géneros sirve para constituirnos como personas.

Me cuesta mucho poder entender la realidad en la que vivo, y creo que en gran medida es que encuentro un refugio dentro de las historias fantásticas transformándolas en lugares de confort sobre lo que realmente me rodea. Quiero poder escribir esta historia gráfica desde el lado afectivo y subjetivo, recordando los lugares rústicos y naturales en los cuales me siento muy cómoda habitar, así también teniendo presente mi gran admiración por los seres raros/ extraños que tanto me gustan.

3.3 Guión museográfico



Plano digital

Plano de espacio y medida

Fig.3.2.

3.4 Análisis de locación

El taller del artista Eduardo Jaime, situado en la ciudad de Guayaquil el sitio elegido para mi primera exposición, encuentro en su trabajo artístico detalles con los cuales esta propuesta se realiza. Ambos dialogamos sobre lo ecológico, lo natural como mediadores y vinculadores con la sociedad.



Análisis del taller

Fig. 3.2.



Detalles del espacio

Fig 3.2.



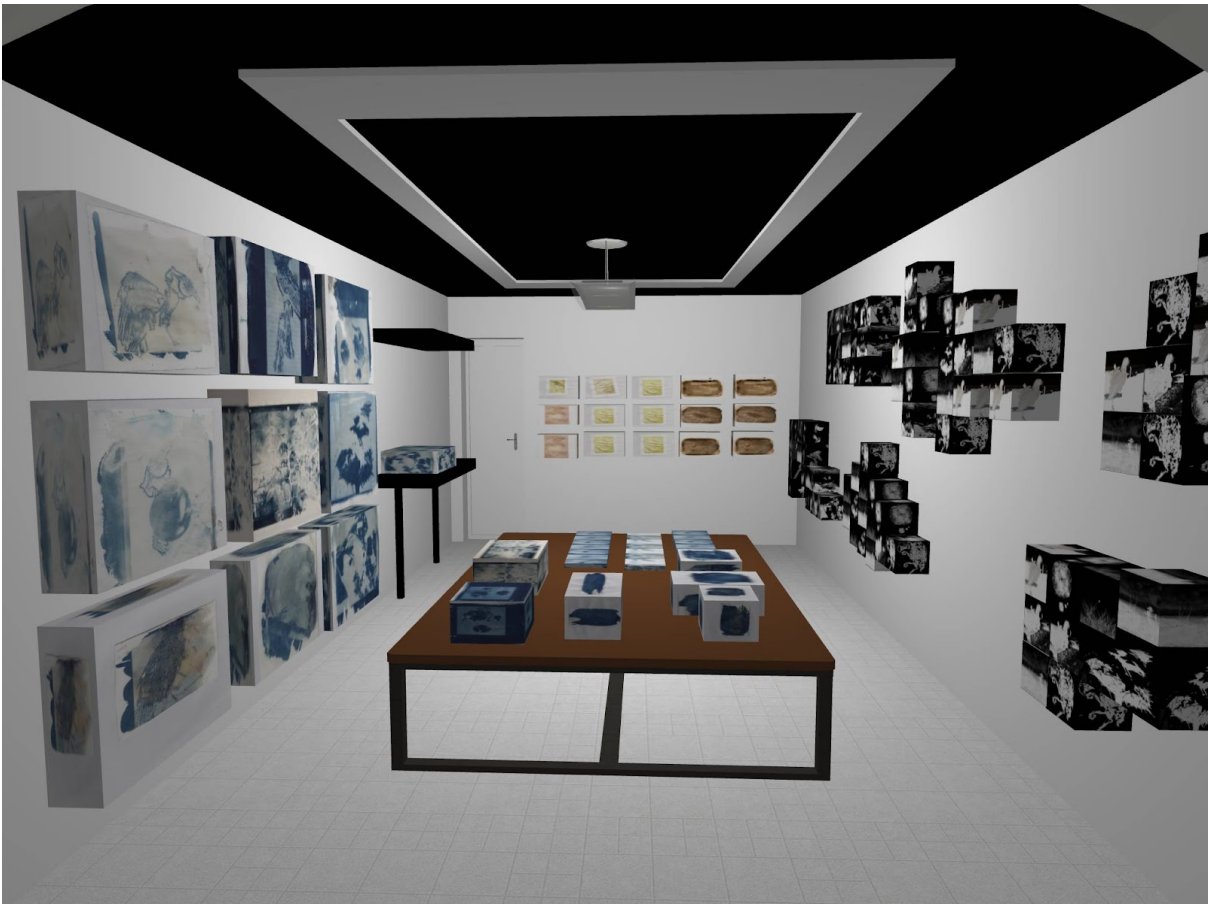
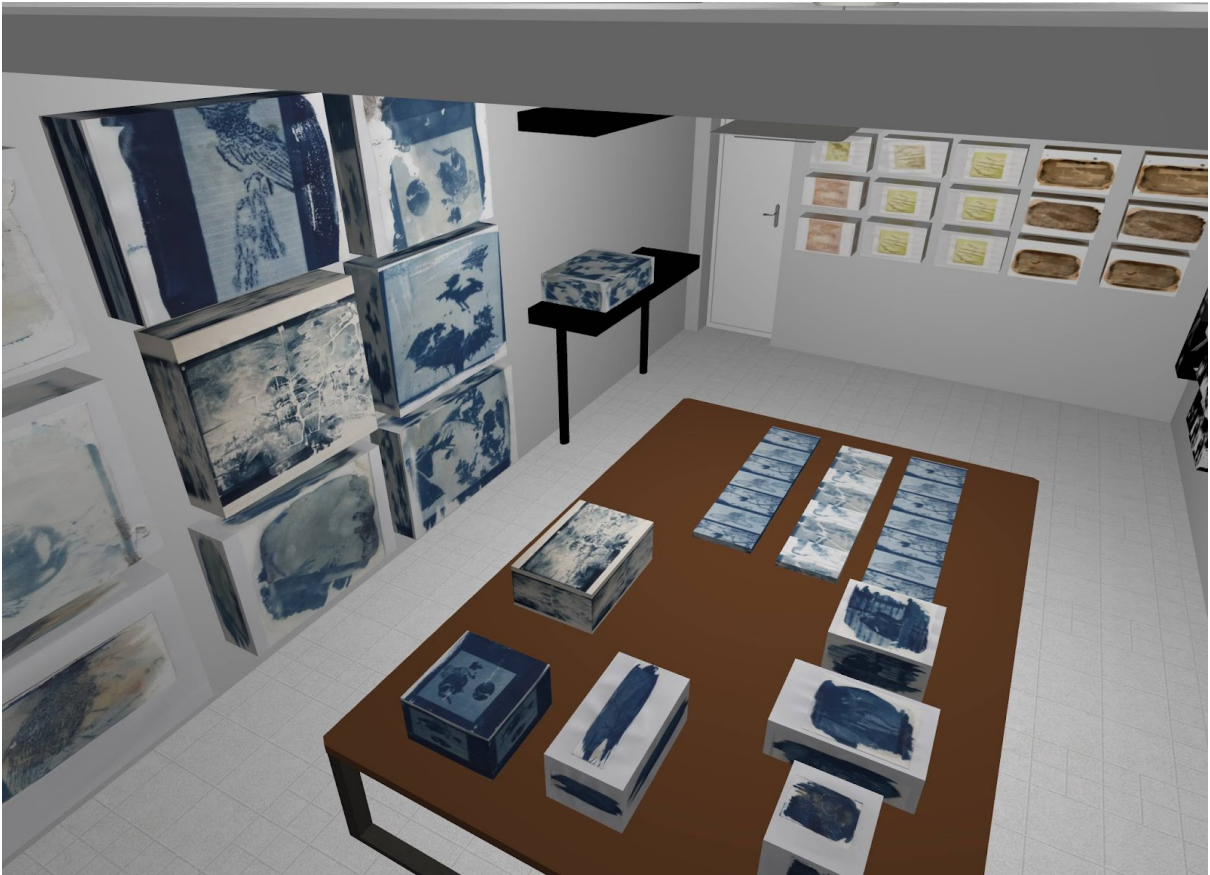
Plano digital de montaje fuera del taller.

Fig. 3.2.



Plano digital de montaje del taller.

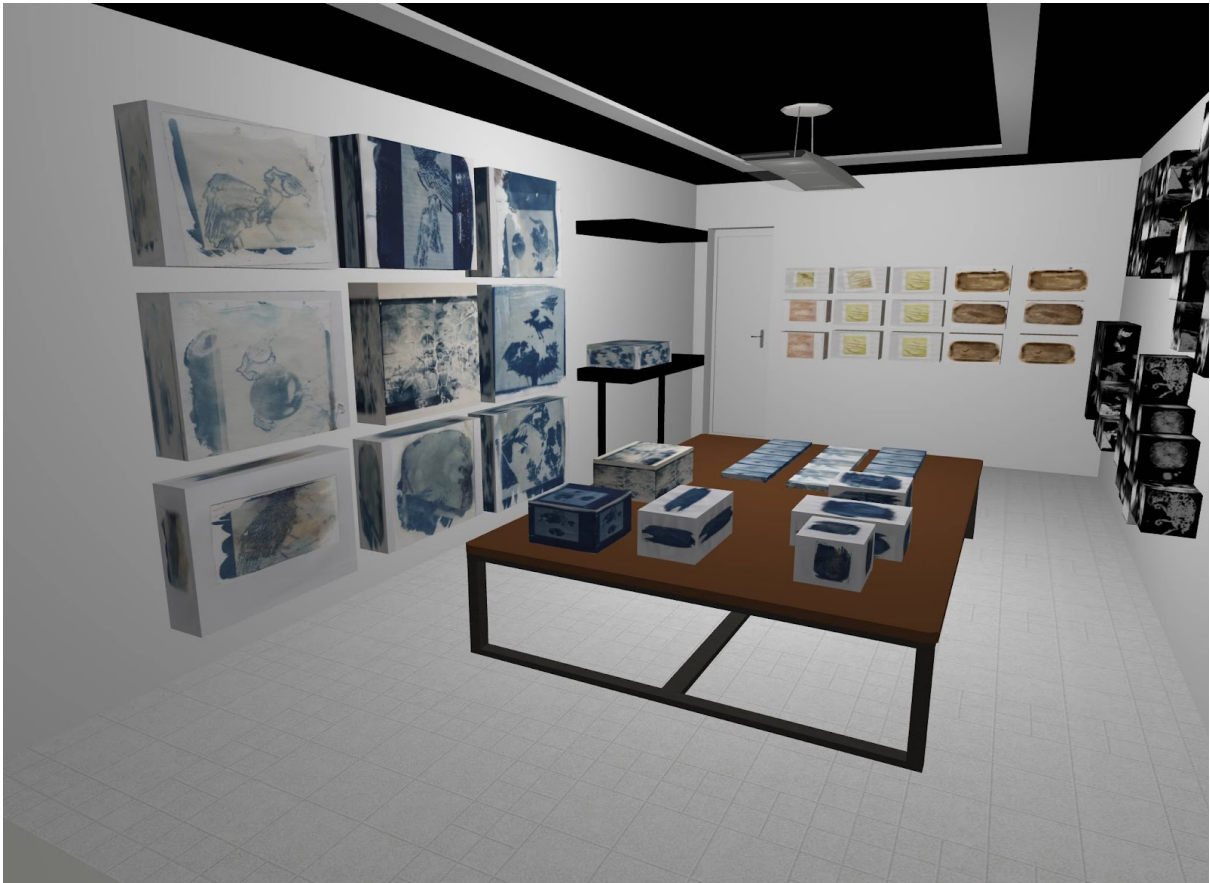
Fig. 3.2.



Plano digital de montaje.

Fig.

3.2.



Plano digital de montaje del taller.

Fig. 3.2.

Plano digital de montaje del taller.



Fig. 3.2.

Epílogo / Reflexión

“Coo” es un personaje dentro de un proyecto artístico que juega y transita por realidades imaginarias cargadas de falsas realidades y verdades a medias, que inconscientemente se fue forjando a partir de las clases de ciencias naturales y botánica que recibía durante mi paso por la primaria. Mientras elaboró este proyecto buscó esconderme de la cotidianidad visual que me rodea.

Me involucro dentro de los colores fríos de las técnicas de fotocopiado del siglo XIV como lo es la cianotipia y goma bicromatada, como un medio de reproducción y materialización de las fotografías ilustraciones digitales que realizó.

Coo, forma en mi un campo abierto visual dinámico y me traslada al proceso del dibujo, ese que no tiene miedo por figurar con formas, objetos, situaciones e historias. se expande y me libera de la incómoda realidad.

Bibliografía

«Ácrono»: Flora de Neufville y Karen Miranda en +Arte, *Paralela*. 2021-
http://www.paralaje.xyz/acrono-flora-de-neufville-y-karen-miranda-en-arte/?fbclid=IwAR3cHG2pbmlWDrIWMV81Vmdl4pOgqHWrZTWjTm_zrMFOfGQPXm9WNccL9m

ARTIUM MUSEO. *Obra*, DokuArt. Biblioteca y Centro de Documentación 2010
<https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/patricia-piccinini/obra>

Cf. Montebello, P., *Deleuze, philosophie et cinéma*, Paris, Vrin, 2008, pp. 90-91. El autor destaca que la propuesta deleuzeana se dirige contra el nihilismo y la increencia en este mundo, temáticas que ocupan el capítulo 7 («La pensée et le cinéma») de *Cinéma 2*. Para el nexo entre fabulación y potencia de lo falso, cf. Deleuze, *Cinéma 2*, cit., p. 179 y ss; 196.

https://www.researchgate.net/publication/275935591_El_problema_de_la_utopia_en_Gilles_Deleuze

Juana Córdova: *El poder de lo sencillo*. DINERS, Noviembre 9, 2018
<https://revistamundodiners.com/juana-cordova-el-poder-de-lo-sencillo/>

JULIO MOSQUERA: UN ARTÍFICE DEL DIBUJO IN EXCELSIS. 29 de agosto de 2015
<https://criticayopinioncultural.blogspot.com/2015/08/julio-mosquera-un-artifice-del-dibujo.html?fbclid=IwAR3U327T9fzTqeT2eVHbq--ecQUXIe6BJ8zxUmuAvaB2FCIGV6Rk84EiYgE>

Fabular un pueblo a través del arte. Ángela María Chaverra Brand. Febrero 2018.
<https://www.scielo.br/j/er/a/VBBDYQrVjhVgKL57rgVL6dv/?lang=es#>

Megumi Andrade Kobayashi. CATALINA DE LA CRUZ: THE REVERSE OF THE LANDSCAPE. Sep 17, 2019

<https://artishockrevista.com/2019/09/17/catalina-de-la-cruz-the-reverse-of-the-landscape/>

Paolo Fabbri. «**Hablar de las verdades infalibles de la ciencia es un defecto de la divulgación**». Entrevista.

http://fraynelson.com/biblioteca/ciencia_y_tecnologia/verdades_infalibles.htm

Teo Monsalve, N24 Galería de Arte. 2021

<https://n24galeria.com/project/teo-monsalve/?fbclid=IwAR2QkbenD482WOQUOqPE-dl1xjlywv4AUiAWVachMyI0qLA4tLC392XP818>

W. Worringer. *Abstracción y Naturaleza*. 2ª edición. México: Fondo de Cultura Económica. 1966. Hay una cuarta reimpresión de este texto en 1997.

ZOLA, A. y KRONZEK, E. (2002): *El diccionario del mago*. Barcelona: Ediciones B, páginas 7 y 8.

ZOLA, A. y KRONZEK, E. (2002): *El diccionario del mago*. Barcelona: Ediciones B, páginas 172 y 173.