



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Literatura

Proyecto de investigación aplicada

***La aventura de leer. Catálogo de lecturas para estudiantes de
primero de bachillerato***

Previo la obtención del Título de:

**Licenciada/o en Literatura con mención en Escritura y
Artes**

Autor/a:

Sanny Melina Toala Macías

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Sanny Melina Toala Macías, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Literatura. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Mgtr. Cecilia Velasco

Tutor del Proyecto: La aventura de leer. Catálogo de lecturas para estudiantes de primero
de bachillerato

Mtr. Paulina Briones

Miembro del Comité de defensa

Mgtr. Maritza Cino

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a las personas que lograron que esto fuera posible, sobre todo a los docentes y mi tutora de tesis, Cecilia Velasco, que creyeron en este trabajo y que me ayudaron a gestionar las encuestas a los estudiantes de primer año de bachillerato; sin eso, no habría sido imposible gestionar este proyecto.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a mi familia; mi madre y mi hermana que nunca dejaron de creer en mí. A la familia de mi pareja, que ha sido un apoyo incondicional en toda mi carrera universitaria. A Santiago, que ha sido mi pilar fundamental en la realización de este proyecto.

Resumen

La aventura de leer es un catálogo se generó como una propuesta de una solución aplicada que responde a la falta de información y la desactualización de los que adolecen los planes de lectura propuestos para crear comunidades lectoras durante la educación secundaria. Por ello, el objetivo principal es la construcción de una herramienta didáctica que ayude a mejorar los criterios de selección de obras literarias. Una de las principales herramientas para la elaboración de este catálogo fue la aplicación de una encuesta a los estudiantes de primer año de bachillerato en la ciudad de Guayaquil, para determinar sus preferencias de lectura, así como las ausencias de ciertos géneros. Del mismo modo, se tomaron en consideración textos teóricos y el *Plan de Lector Institucional*¹ del Ministerio de Educación para enriquecer los criterios de selección de lecturas propuestas en el presente proyecto. Así, en estas páginas hay dos bloques: un texto justificativo en donde se hace un análisis de los textos teóricos revisados y de las respuestas obtenidas al tabular la encuesta; y el catálogo, constituido por fichas de lectura.

Palabras clave: lecturas, jóvenes, catálogo, primero de bachillerato, plan lector.

¹ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, *Plan Lector Institucional. Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura de la lista de útiles*, (Quito: Ministerio de Educación, 2020), <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>

Abstract

The adventure in reading is a catalogue that was proposed as an applied solution that responds to a lack of information and to the outdated of those who suffer the reading plans proposed for creating reading communities during high school education. Therefore, the main goal is to construct a didactic tool that helps improve the selection criteria of literary works. One of these principal tools for the elaboration of this catalogue was the application of a survey to first year baccalaureate students from the city of Guayaquil, to determine their reading preferences, as well as the absences of certain genres. Also, theoretical texts and the *Institutional Reader Plan*² from the Ministry of Education were taken into consideration to enrich the reading selection criteria proposed in this project. Thus, there are two blocks in these pages: a justifying text in which an analysis of the reviewed texts is made plus the answers obtained when tabulating the survey; and the catalogue, constituted by reading worksheets.

Keywords: readings, young people, catalogue, first year high school, reader plan.

² Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, Plan Lector Institucional. Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura de la lista de útiles, (Quito: Ministerio de Educación, 2020), <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>

Índice

Agradecimientos:.....	4
Dedicatoria:	5
Resumen	6
Abstract.....	7
1. Presentación.....	9
2. Texto justificativo.....	10
2.1. Aspectos teóricos. Criterios de selección del catálogo	10
2.2. Antecedentes metodológicos. La encuesta y sus resultados	15
3. La aventura de leer. Catálogo de lecturas: Fichas de lecturas.....	24
3.1. Género narrativo.....	24
3.2. Género teatral	35
3.3. Género lírico.....	45
4. Conclusiones	55
5. Anexos	58
6. Bibliografía	65

1. Presentación

El presente documento está estructurado de la siguiente manera: un texto de justificación dividido en dos grandes apartados: primero, los antecedentes teóricos, y los criterios metodológicos, donde se incluye la encuesta aplicada y el análisis de los resultados; y segundo, el catálogo de lectura titulado “La aventura de leer”, organizado por géneros literarios y compuesto por fichas de lectura (diez por género); debe sumarse una sección de anexos, entre los que cuenta la encuesta original y un desglose pormenorizado de las respuestas mediante gráficos en barras y pasteles.

2. Texto justificativo

2.1. Aspectos teóricos. Criterios de selección del catálogo

A menudo se cree que los jóvenes no leen literatura o que la lectura es una actividad que no disfrutan, y que solo la llevan a cabo por obligación, pero tras la encuesta realizada en el presente proyecto, ha sido posible determinar que sí existe una inclinación por la lectura: doscientos un estudiantes de la ciudad de Guayaquil, alumnos y alumnas de primer año de bachillerato, han declarado que sí tienen gustos lectores y se han referido a los tipos de subgéneros que disfrutan, como el misterio, la aventura y la ciencia ficción. Más adelante, analizaremos in extenso la encuesta por las respuestas claves que nos ayudaron a enfocar algunos de los criterios de selección del catálogo.

La aventura de leer intenta canalizar este gusto por la lectura de varios jóvenes que fueron encuestados³. Las obras literarias de las que se han elaborado fichas atractivas y breves buscan ayudar a los maestros con información completa pero sintética e inspirar a los jóvenes estudiantes para que puedan viajar a diferentes mundos y épocas, y se emocionen por las increíbles aventuras. Las obras literarias que he seleccionado pertenecen a los tres géneros: narrativo, lírico y teatral. Para cada uno de estos géneros se seleccionaron diez títulos.

Para la presente selección de las obras, se partió de una revisión del material existente relacionado con lecturas juveniles, como planes institucionales de lectura y libros con sugerencias de lecturas por rangos de edad; por otro lado, se han estudiado lo que dice la *Psicología y pedagogía*⁴ del desarrollo sobre el momento evolutivo en que se encuentra los jóvenes de catorce a quince años de edad, que constituyen una la franja etaria más fuertes de nuestros alumnos encuestados de primer año de bachillerato. Obviamente, un insumo privilegiado para el presente proyecto ha sido la información arrojada al tabular los datos de la encuesta⁵, cuyos ejes de interés fueron el disfrute en cuestiones de subgéneros, autores y

³ Véase en Anexos el formato de la encuesta.

⁴ Jean Piaget, *Psicología y pedagogía*, (Xalapa: Universidad Veracruzana, 2017), revisado el 28 de julio de 2022, <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>.

⁵ Véase en Anexos sobre los resultados de la encuesta.

títulos recomendados, así como los soportes de los textos favoritos de los estudiantes. Me parece importante resaltar que la encuesta estuvo concebida para indagar directamente entre los estudiantes para que a futuro pudieran participar activamente en la selección de las lecturas y, por último, al desarrollo de la clase misma. A final de cuentas, serán ellos quienes puedan leer y disfrutar de los libros propuestos en esta selección.

Se partió del estudio del *Plan Lector Institucional*⁶ que contempla una lista de lecturas del Ministerio de Educación, en la cual solo se muestra el título de la obra, el nombre del autor y el género. Así mismo, en este insumo para cada nivel escolar están propuestos más de doscientos títulos, lo que le dificultaría al docente el proceso de selección de lecturas literarias. En otras palabras, este documento ministerial toma en consideración tres niveles escolares, que son: nivel E.G.B media⁷, E.G.B. superior⁸ y bachillerato⁹, y cada uno de estos niveles vislumbra más de doscientos títulos. Por otra parte, en estos lineamientos existen muchas limitantes, tal es el caso de que existen más títulos del género narrativo, es decir, ciento cuatro novelas y treinta tres antologías de cuentos. Por otro lado, para el género lírico solo están propuestos quince títulos, y todos corresponden a antologías, pero no constan referencias a editoriales ni años de publicación, por lo que es muy difícil dar con los títulos señalados. En el caso del género teatral existen siete títulos propuestos. Por último, hay una pequeña selección de textos no literarios, una crónica periodística y siete ensayos.

Como queremos destacar en los lineamientos planteados en el *Plan Lector Institucional*¹⁰ que, el género narrativo predomina, a diferencia de los otros géneros; así mismo, cuando analicé una por una de las obras literarias, se destacaron más los títulos publicados antes del siglo XX. Por lo que me he propuesto enfocarme en los títulos de libros que fueron publicados de 1940 en adelante. Por otro lado, busco que la selección de textos

⁶ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, *Plan Lector Institucional. Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura de la lista de útiles*, (Quito: Ministerio de Educación, 2020), <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>

⁷ E.G.B. media comprende los años: quinto, sexto y séptimo año de básica media.

⁸ E.G.B. superior comprende los años: octavo, noveno y décimo año de básica superior.

⁹ Bachillerato comprende los años: primer, segundo y tercer año de bachillerato.

¹⁰ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico..., *Plan Lector Institucional*...<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>

sea equitativa tanto en voces masculinas como femeninas, y que haya una muestra representativa de la literatura ecuatoriana.

Este instrumento para el docente debería ser mejorado porque en la propuesta del Ministerio de Educación¹¹ hay títulos interesantes que he leído, ya en mi carrera como universitaria y no en mi paso por el colegio. Y me pregunto si los profesores de Literatura para estos años escolares tienen el tiempo requerido actualizar sus lecturas. Conociendo la carga horaria que mantiene un profesor, me parece difícil considerar que escojan nuevos títulos año tras año para cautivar al estudiante. Este material, el *Plan lector*¹² del Ministerio de Educación, fue la piedra angular de mi proyecto y me animó a querer buscar una manera de que se mejore el criterio de selección de obras literarias para leer durante el año lectivo y de que sería útil crear un catálogo de lecturas con fichas dotadas de información sumaria, pero imprescindible.

Otra fuente bibliográfica revisada fue *El camino del lector, guías de lecturas*¹³ de Hernán Rodríguez Castelo, en cuyos dos tomos el autor establece una separación de niveles por edades que, empieza por los primeros años de un lector. En cada nivel del lector, fijado por edades, hace su propia recomendación de lecturas, pero solo se enfoca en el género narrativo. Contrariamente, mi enfoque para la creación de este catálogo es tomar en consideración el género lírico y teatral, que suelen pasar desapercibidos en las selecciones de títulos que puedan interesar a los jóvenes. Planteo sugerencias del género poético y dramático porque considero fundamental que un adolescente tenga experiencias de lectura con la poesía y el teatro, en la medida en que le permiten una interiorización en su intimidad, así como, experiencias de intercambio con los otros.

Me ha resultado fundamental la revisión del texto *Psicología y pedagogía* de Jean Piaget, quien menciona que la edad de catorce a quince años es crucial, pues esa es la edad en que se expresa el máximo equilibrio en el cerebro juvenil en lo que concierne con

¹¹ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico..., *Plan Lector Institucional...*

¹² Ídem.

¹³ Hernán Rodríguez Castelo, *El camino del lector, guías de lecturas*, Tomo 1 (Quito: Banco Central del Ecuador, 1988).

operaciones mentales, como el procesamiento de la información que se adquiere a través de la lectura:

En primer lugar, hay que señalar que la edad de 11 a 13 años para un cielo de orientación es una edad mínima: es la edad del comienzo de las operaciones proposicionales o formales cuyo techo de equilibrio se constituye hacia los 14-15 años, de manera que muchos trazos espontáneos pueden no manifestarse hasta después. El pronóstico es, por tanto, más delicado cuanto más joven es el alumno. El primer método es la observación continuada del trabajo del alumno por el maestro. El valor de este juicio es naturalmente proporcional al del maestro, reside en su inteligencia y en su objetividad o imparcialidad, y principalmente en su capacidad para poder disociar las cualidades permanentes de las cualidades escolares.¹⁴

Por último, ha pesado mi criterio como lectora y estudiante. Mi paso por las aulas me dio una perspectiva no solo como estudiante, sino que el desafío de ser docente no siempre es gratificante o fácil. Es todo un reto el crear interés por la materia y mantener esto con cada estudiante que pasa por nuestro salón de clase. Mi profesora de Literatura en el colegio decía que ella no mandaría a leer un libro que no fuese de su agrado y muchas veces tenía en consideración los gustos y criterios de los estudiantes. Así, creo que el estudiante de primer bachillerato tiene la posibilidad de proponer textos que pueden ser el agrado de sus compañeros. Nuestra práctica como lectores siempre se nutre con las recomendaciones de otros.

Por esta razón, me propuse hacer unas fichas de lecturas, en donde no solo exista el título y el nombre del autor, sino que exista más información para que los profesores y alumnos la tengan a la mano para mejorar el criterio de selección de las obras literarias. Así mismo, en cada género están contemplado diez títulos. En el caso del género lírico, está propuesto antologías de diferentes autores; sin embargo, no se propone que se lea cada antología por completo, sino que cada quién pueda hacer su propia selección de lectura de cierta poesía. En estas fichas de lectura podrán encontrar el título de la obra, el nombre del

¹⁴ Jean Piaget, *Psicología y pedagogía*, (Xalapa: Universidad Veracruzana, 2017), 64, revisado el 28 de julio de 2022, <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>.

autor y al lado de él, el lugar y la fecha de nacimiento, y si es que hubiera fecha de defunción; el año de publicación del texto, la editorial y la fecha de la edición más reciente, el formato disponible y el género al que pertenece la obra, una pequeña sinopsis y las temáticas o palabras claves que ayuden a mejorar el entendimiento de la obra. En la sinopsis: se trató de que fuera sencilla, no más de cuatro a cinco líneas como máximo para que sea cómoda para el lector.

La selección de lecturas en los distintos géneros tiene que ver con varios criterios. Por un lado, sí se han elegido títulos sugeridos en el *Plan lector institucional*¹⁵, del Ministerio de Educación, porque es un insumo del que ya se dispone; por otro, se ha tratado de incluir lecturas que a criterio como autora pueden resultar tanto adecuadas cuanto atractivas para los jóvenes de este nivel secundario. Una de las motivaciones importantes para proponer las lecturas que constan a continuación ha sido el de la variedad en cuanto a temáticas, estilos y épocas, a partir de los años cuarenta del siglo pasado. Como se ha dicho, se incorporan obras de escritores y escritoras.

¹⁵ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico..., *Plan Lector Institucional...*

2.2. Antecedentes metodológicos. La encuesta y sus resultados

Como se ha dicho, desde el primer momento había planteado, para el desarrollo de del presente trabajo de investigación aplicada, crear un catálogo de lecturas tomando en consideración, entre otros criterios, qué les gustaría leer a los estudiantes de primer año de bachillerato. Me animaba la reflexión de que muchas veces como estudiantes aún no somos lectores por motivación propia sino por obligación. Por este motivo, elaboré una encuesta¹⁶ dirigida a estudiantes de ese nivel de escolaridad, que apliqué entre el 25 de mayo y el 10 de junio de este año.

Los planteles en los que pude aplicar la encuesta fueron dos colegios privados: Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericano con cuarenta y tres estudiantes, y Colegio Americano de Guayaquil con cincuenta y seis alumnos, y dos colegios públicos: el Colegio Fiscal Mixto Dr. Agustín Vera Llor con cincuenta y un estudiantes y el Colegio Fiscal Gil Gilbert con cincuenta y un alumnos encuestados (de primero bachillerato)¹⁷. Es decir que la cantidad total de estudiantes encuestados fue de doscientos un adolescentes.

La encuesta que se aplicó fue la siguiente:

¹⁶ Véase en Anexos el formato de la encuesta.

¹⁷ Este no es el número total de estudiantes que cuenta cada colegio. Para la muestra, solo se tomó dos paralelos por institución educativa.

Edad: _____ **Género:** F ___ M ___ Otro ___

Paralelo: _____

Colegio o Institución: _____

El objetivo de esta encuesta es establecer cuáles son los intereses de los estudiantes de primero bachillerato por la lectura. Sus respuestas serán utilizadas para la elaboración de un catálogo con libros recomendados. Te pedimos ser lo más sincero y claro en tus respuestas. Muchas gracias por tu colaboración.

1. En tu colegio, ¿son obligatorias las lecturas de obras literarias?

Sí No

2. En el caso de que tu respuesta es positiva, ¿cuántas horas le dedicas a esta tarea?

- Menos de una hora al día
 Entre una hora a dos horas diarias
 Más de tres horas diarias.

3. ¿En qué asignaturas los profesores asignan lecturas obligatorias? (Indica las asignaturas)

4. Sin considerar las lecturas obligatorias del colegio, ¿ lees por tu cuenta?

Sí No

5. En el caso de que tengas como afición a la lectura, ¿quiénes orientas tus elecciones?

- Padres o familiares
 Profesores
 Amigos o compañeros de clase
 Por publicidad
 Otros. _____

6. ¿Qué lees más?

- Libros
 Periódico
 Revistas
 Cómicos
 En plataformas digitales de lectura

7. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

	Mucho	Poco	Nada
Misterio			
Románticos			
Aventuras			
Ciencia ficción			
Terror			
Historia/política			
Ciencia/tecnología			
Literatura clásica			
Biografías			

8. ¿Qué autor o título recomiendas?

9. En el último mes, ¿has leído algún libro completo?

Sí No

10. Si tu respuesta es positiva, ¿cuál?

11. ¿Haz consumido alguna obra desde una de estas plataformas de lectura digital?

- Wattpad
- Kindle
- Scribd
- Storybox
- Otros _____

12. ¿Cuántas horas del día dedicas al consumo en plataformas de lectura digital?

- Ninguna
- Entre una a dos horas al día
- Entre dos horas a tres horas diarias
- Más de tres horas diarias

13. ¿Crees que el hábito de lectura influye en tu imaginación?

- Sí
- No

¿Por qué?

14. Indica dos actividades que creas te puedan motivar para leer por placer:

- _____
- _____

15. ¿Cuenta tu colegio con alguna biblioteca?

- Sí
- No

16. ¿Existe alguna biblioteca en tu localidad?

- Sí
- No

¿Cuál?

17. En caso de que las respuestas sean positivas, ¿sueles ir a una de estas bibliotecas con frecuencia?

- Sí
- No

18. En tu familia, ¿suelen comprarse libros?

- Sí
- No

19. ¿Existe en tu casa una biblioteca? (No importa si es pequeña o grande)

- Sí
- No

20. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (Señala una sola respuesta)

- Porque aprendo mucho
- Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien
- Porque aprendo lo que significan muchas palabras
- Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares
- No es importante

21. Enumera del 1 al 5, siendo 1 la razón principal y 5 la menos importante.

- Porque me aburre
- Porque no me concentro
- Porque no siento interés
- Porque no entiendo los temas/ la trama
- Porque no entiendo el vocabulario

Acerca de la edad de los estudiantes, en el siguiente gráfico notaremos que el 79% está comprendidos entre la franja de catorce y quince años. Las edades de trece, dieciséis y diecisiete años tienen un menor porcentaje.¹⁸ Para la elaboración de este análisis, resultaron más bien irrelevantes datos como el género o el tipo de institución educativa del estudiante, ya que en los datos arrojados no hubo una variación significativa entre chicos y chicas o entre las respuestas de estudiantes de colegios privados y públicos.

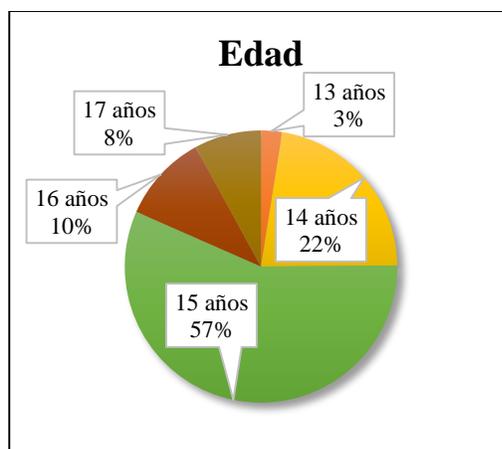


Gráfico 1. La franja edad de los adolescentes que fueron entrevistados.

En consecuencia, nos enfocaremos en el rango de edad predominante como criterio que nos ayude a nuestra selección de lecturas para el catálogo.

Uno de los objetivos que perseguí fue descubrir cuáles son las preferencias lectoras de los estudiantes. Se debe añadir que la encuesta¹⁹ constó de veintiún preguntas. Indagué sobre la lectura en el aula, cuál es el tiempo que le dedican a esta tarea, y en qué asignaturas los profesores la asignan como tarea obligatoria. De la misma manera, se preguntó sobre los formatos que leen más como en plataformas digitales o en formato físico y qué géneros son sus favoritos, así como por autores o títulos que recomiendan. Por otra parte, uno de los apartados fue para preguntar sobre la lectura en plataformas de lecturas digitales por la relevancia que tiene el *internet* entre los jóvenes.

En primer lugar, la mayoría de los estudiantes reporta que la lectura de obras literarias en su colegio es obligatoria; un 85,1% del total de encuestados respondió que sí.²⁰ En cuanto al tiempo que cada estudiante declara dedicarle a la actividad centro de nuestro interés como

¹⁸ Véase en Anexos en el Gráfico 1.

¹⁹ Véase en Anexos el formato de la encuesta.

²⁰ Véase en Anexos en el Gráfico 2.

obligación escolar, el 55% lee entre una hora a dos horas diarias como tarea, el 37% menos de una hora al día y el 8% de estudiantes más de tres horas diarias.

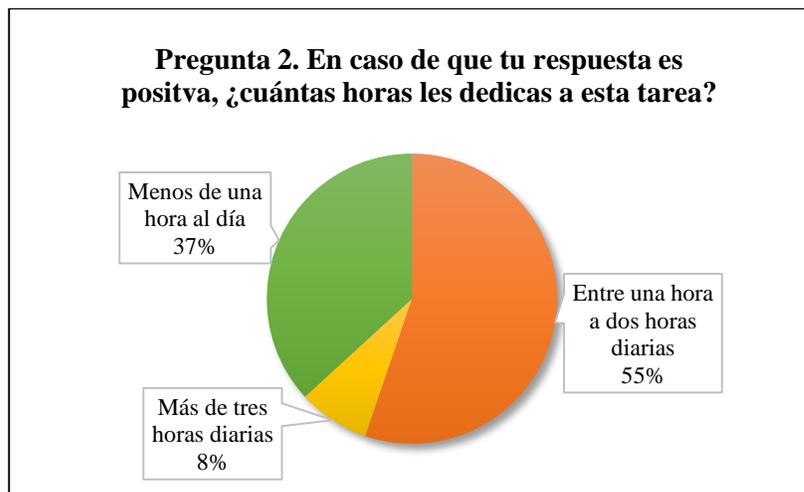


Gráfico 2. Respuestas correspondientes a la pregunta dos de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

En otro rubro, a los estudiantes se les preguntó en qué asignaturas los profesores asignan lecturas obligatorias: el 97% coincidió que Lengua y Literatura, seguido por *Language Arts* con un 18,4% y en la materia Inglés con un 9%. Debe precisarse que *Language Arts* es privativa del Colegio Americano. El 11% del total de encuestados coincide en que suelen asignarle esta actividad en Historia. Muy distinta carga que la demandada en otras materias como Biología (7%), Filosofía (3%), entre otras mencionadas en la encuesta.²¹

Con respecto a quiénes orientan a los jóvenes en sus elecciones de lectura, podemos ver en el Gráfico 3²², que la categoría de amigos o compañeros es la que más estudiantes han seleccionado, seguida por padres o familiares, publicidad, e iniciativa propia; por último, se menciona a los profesores. Podemos apreciar que los docentes no son los que orientan en la elección de lecturas a los estudiantes, sino que se crean comunidades que compartan los mismos gustos para recomendar algún texto literario. Así mismo, el estudiante que con regularidad hace esta práctica, se deja llevar por su experiencia como lector.

En cuanto a la pregunta sobre los tipos de formato preferidos para lectura, los datos arrojados dejan claro que un 36% se inclina por el formato libro.²³ Sin embargo, las plataformas digitales de lecturas tampoco se quedan atrás. Podemos observar que un 30%

²¹ Véase en Anexos en el Gráfico 3.

²² Véase en Anexos en el Gráfico 4.

²³ Véase en Anexos en el Gráfico 5.

prefiere leer en plataformas digitales entre las que más mencionan constan *Wattpad*, *WebToon*, *Sttorybox*, y aplicaciones de lecturas de *manga*, *cómics*.

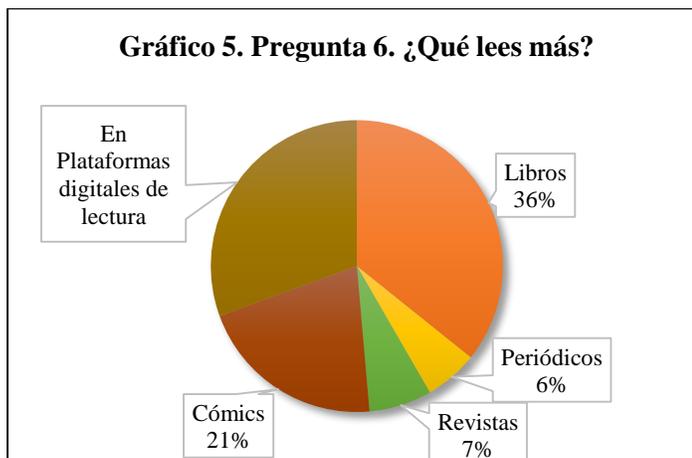


Gráfico 5. Respuestas correspondientes a la pregunta tres de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Un 25% del total de estudiantes había declarado que no lee por su cuenta;²⁴ sin embargo, se pudo observar que entre las respuestas de los encuestados, casi la mitad menciona que sí destina parte de su tiempo a la lectura dentro de plataformas digitales.²⁵ Me parece importante resaltar que, comparando las respuestas de los estudiantes entre estas dos preguntas, es posible percibir una contradicción, debido a que pensaríamos que el grupo que declara no leer por su propia cuenta no hace ningún tipo de lectura, incluidas las que se encuentran en las plataformas digitales. Parecería que los estudiantes no reconocen como lectura la decodificación y recodificación que realizan en fuentes como el *internet*.

En cambio, de entre los estudiantes que respondieron sí a la pregunta cuatro: “Sin considerar las lecturas obligatorias, ¿ lees por tu cuenta?”, y que contestaron que destinan tiempo para leer en plataformas digitales en donde cualquier persona pueda publicar su historia, el 55% dice que lee entre una a dos horas al día. El 23% menciona que lee entre dos horas a tres horas diarias. El 14% declara que no destina ninguna hora para leer en plataformas digitales. El 8% le dedica más de tres horas diarias a esta actividad.²⁶

Cabe resaltar una curiosidad, y es que en este tipo de formatos no sean considerados por los estudiantes como parte de la práctica de la lectura. Si cambiáramos la percepción de

²⁴ Véase en Anexos en el Gráfico 6.

²⁵ Véase en Anexos en el Gráfico 7.

²⁶ Véase en Anexos en el Gráfico 8.

este pequeño grupo que declara no leer, pero que destina horas a plataformas de lectura digital, el porcentaje de lectura crecería hasta el 88% de estudiantes que leen en distintos formatos. Estos datos nos dan a entender que a la mayoría de los jóvenes les agrada la lectura fuera del ámbito colegial.

Pero, ¿qué pasa con las preferencias de los adolescentes? En la encuesta realizada, inquirimos sobre qué tipo de libros les gustan más a los jóvenes y estos fueron las respuestas:²⁷

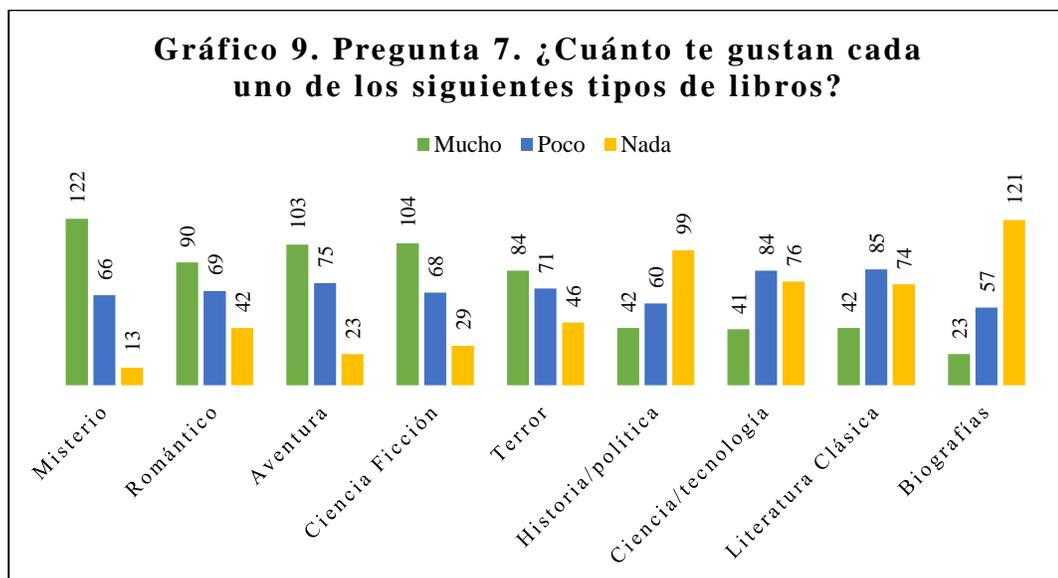


Gráfico 9. Respuestas correspondientes a la pregunta siete de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Podemos ver que hay una preferencia por los subgéneros de misterio, ciencia ficción, aventura, romance y terror. Habríamos pensado que las historias de amor se destacarían. Sin embargo, no es así, la aventura y la ciencia ficción sobresalen. Dentro de estas categorías, las biografías son las que tienen menos preferencia entre los jóvenes, seguido por los campos temáticos como historia y política.

Por otra parte, hay amplia variedad entre los autores que más recomiendan los estudiantes, y que se refieren a María Fernanda Heredia, Gabriel García Márquez, Stephen King y Julio Verne. No obstante, recomiendan también títulos de *cómics* y *manga*, es decir, que los jóvenes disfrutan de la narrativa gráfica. Por ejemplo, entre las historias de los personajes del Universo Marvel que más recomiendan constan: Spider-man, Hulk y

²⁷ Véase en Anexos en el Gráfico 9.

Deadpool, etc. Entre los autores de *mangas* que recomiendan se destacan Akiro Tokiyama, CLAMP y Gosho Aoyama.

Con referencia a si los colegios cuentan con una biblioteca, la mayoría coincide en que sí tienen una dentro de su institución educativa. Por otro lado, al preguntar a los estudiantes si conocen alguna biblioteca dentro de su localidad, muy pocos mencionan a la Biblioteca Municipal o la Biblioteca de la Universidad de las Artes. No obstante, en lugar de bibliotecas, mencionan librerías como Mr. Books, Librería Española, Livraria, entre otras más. Es interesante notar cómo los adolescentes confunden la biblioteca con una librería, o que desconozcan la existencia de las bibliotecas de la ciudad que tienen acceso abierto.

Para finalizar con este análisis, la tabulación de la encuesta deja que ver los estudiantes declaran leer por su propia cuenta en un porcentaje del 75% y si tomamos en cuenta a los estudiantes que expresan que no leen por su cuenta, pero que sí destinan sus horas a leer en plataformas digitales, que es un 12,5%, ya no sería un 75% sino un 87,5% del rubro total de encuestados que leen por su propia cuenta. No todos tienen preferencia por el formato físico, sino que van por el formato digital, y muchas de las inclinaciones van hacia la literatura gráfica. Sin embargo, este es un subgénero que no se toma en consideración dentro de las guías de lecturas.

De acuerdo con el texto *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura*²⁸, escrito por Sofía Montenegro y Trinidad Silva, la colaboración entre la imagen y el texto pueden ser una vía para atraer a nuevos lectores. Con esta referencia y con los datos obtenidos en la encuesta puede ser posible la inclusión de la literatura gráfica en nuestro catálogo para atraer a adolescentes afines por este subgénero.

²⁸ Sofía Montenegro y Silva, Trinidad, *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura*, (Santiago y Puerto Varas: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019), <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/10/Manual-mediadores.pdf>.

3. La aventura de leer. Catálogo de lecturas: Fichas de lecturas

3.1. Género narrativo

Título: *La invención de Morel*

Autor: Adolfo Bioy Casares (Argentina, 1914 - 1999)

Año de publicación: 1940, año de la primera publicación.

Editorial: DeBolsillo, 2022.

Formato: Impreso.

Género: Novela de ciencia ficción y fantasía, (128 p.).

Sinopsis: Un fugitivo de la justicia llega a una isla desierta, en donde hay una peste. Al revisar el lugar, encuentra algunos edificios abandonados y decide quedarse en una habitación del museo. A los pocos días, escucha un grupo de personas en el lugar, por lo que tiene que abandonar la comodidad del cuarto. Después de observarlos a lo lejos, descubre que nadie se da cuenta de su presencia y se cuestiona si lo que ve es real o no.

Temáticas: naufrago, enfermedad, fantasmas, tecnología.



Título: *El señor Presidente*

Autor: Miguel Ángel de Asturias (Guatemala, 1899 - París, 1974).

Año de publicación: 1946, año de la primera edición.

Editorial: Loqueleo, 2019.

Formato: Impreso.

Género: Novela del dictador, (160 p.).

Sinopsis: En medio de la sangrienta dictadura guatemalteca, el señor Presidente se entera de que su mano derecha ha sido asesinado. Él da la orden de encontrar al homicida. Aprovecha la situación: manda matar a sus enemigos. Así crea aun más incertidumbre entre los ciudadanos.

Temáticas: dictadura, política, historia, violencia.



Título: *Aura*

Autor: Carlos Fuentes (Panamá, 1928 - México D.F., 2012).

Año de publicación: 1962, año de la primera edición.

Editorial: Libros del Zorro Rojo, 2017

Formato: Impreso.

Género: Novela breve de misterio, (80 p.).

Sinopsis: Un joven historiador es contratado por una anciana con la obligación de recopilar las memorias de su difunto esposo. La única condición es vivir en la casa de la viuda junto a la sobrina de esta. La relación con la sobrina, Aura, se vuelve más cercana. Así mismo, se presentan situaciones cada vez más misteriosas y terroríficas.

Temáticas: belleza, juventud, vejez, deseo, historia.



Título: *Matadero 5*

Autor: Kurt Vonnegut (Estados Unidos de América, 1922 – 2007)

Año de publicación: 1969, año de la primera publicación.

Editorial: Blackie Books, 2021.

Formato: Impreso.

Género: Novela de ciencia ficción, (250 p.).

Sinopsis: Un joven sobrevive al bombardeo de Dresde. Años más tarde, es raptado y transportado por una raza alienígena a su planeta. Allí, es trasladado a una especie de zoológico, en donde es obligado a reproducirse con una actriz que también ha sido raptada. En la obra existen varios saltos en el tiempo que nos dejan ver que el horror de la guerra nunca termina.

Temáticas: guerra, bombardeo, historia, alienígenas, espacio.



Título: *La mujer habitada*

Autor: Gioconda Belli (Nicaragua, 1948).

Año de publicación: 1976, año de la primera edición.

Editorial: Seix Barral, 2010.

Formato: Impreso.

Género: Novela política, (400 p.).

Sinopsis: En mitad de un conflicto político y una sociedad androcéntrica, una mujer concluye sus estudios de arquitectura en Europa y mira de manera distinta a su país. Comienza a trabajar en un estudio de arquitectos y ahí conoce a un joven que siente el mismo disgusto por la situación política nacional. Esta pareja se compromete a luchar por la liberación de la dictadura.

Temáticas: amor, política, lucha, derechos.



Título: *Como agua para chocolate*

Autor: Laura Esquivel (México, 1950)

Año de publicación: 1989, año de la primera edición.

Editorial: DeBolsillo, 2016.

Formato: Impreso.

Género: Novela histórica, (272 p.).

Sinopsis: Una joven nace en medio de la cocina en donde pasará la mayor parte de su vida. Por ser la última de sus hermanas, debe cuidar a su madre hasta el día de su muerte. Cuando se enamora, su pretendiente va a pedir la mano de ella, pero por la tradición, la madre no acepta la propuesta; en cambio, da la mano de su hermana. Una y otra vez, la madre va a impedir la felicidad de la hija, recluida en la cocina mientras se da la Revolución Mexicana.

Temáticas: amor, tradición, gastronomía, revolución, violencia.



Título: *París en el siglo XX*

Autor: Julio Verne (Francia, 1828 -1905)

Año de publicación: 1994, año de la primera edición.

Editorial: Akal, 2018.

Formato: Impreso.

Género: Novela utópica, (208 p.).

Sinopsis: Se trata de una novela póstuma de Julio Verne. Una sociedad en la que las matemáticas son más importantes que la retórica o el arte: así es el París del siglo XX imaginado por Verne. Un joven gana el primer premio de poesía en ese siglo. Como su familia ve con malos ojos este reconocimiento, lo condena a trabajar en un banco; él acepta este castigo, pero trata de no olvidar lo que le apasiona, la poesía.

Temáticas: sociedad, tecnología, riqueza, artista.



Título: *Animalia* selección de Aurora Bernárdez.

Autor: Julio Cortázar (Bélgica, 1914 - Francia, 1984), Il. Isol Misenta (Argentina, 1972).

Año de publicación: 2005, año de la primera edición.

Editorial: Alfaguara, 2022.

Formato: Impreso.

Género: Cuentos fantásticos, (312 p.).

Síntesis: La obra contiene veintiún cuentos que recorren casi cinco décadas de trabajos de Julio Cortázar. Esta obra conforma una colección única de la fauna fantástica que habita el universo del autor. Las ilustraciones de los animales, insectos y otras criaturas que ayuda a seguir expandiendo el imaginario el gran cronopio. Junto a la imaginación del escritor se crea otro bestiario.

Temáticas: animal, fantasía, libro ilustrado, bestiario.



Título: Tuya

Autor: Claudia Piñeiro (Argentina, 1960)

Año de publicación: 2005, año de la primera publicación.

Editorial: Alfaguara, 2010.

Formato: Impreso.

Género: Novela de thriller, (176 p.).

Sinopsis: Un día, una mujer descubre en el maletín de su esposo, un corazón dibujado con labial rojo, al lado un “Te quiero” y firmado “Tuya”. En vez de hacer un escándalo, decide seguirlo para descubrir quién es Tuya. Tras ello, se convierte en testigo de un crimen. Una mujer dispuesta a cuidar de las apariencias y lograr conservar su matrimonio, es la protagonista de esta novela donde también se incorpora la historia de la vida de una jovencita.

Temática: asesinato, engaño, crimen, familia.



Título: *Virus tropical*

Autor: Power Paola (Quito, 1977)

Año de publicación: 2009, año de la primera publicación.

Editorial: El Fakir, 2015.

Formato: Impreso.

Género: Novela gráfica biográfica, (160 p.).

Sinopsis: En un país de la mitad del mundo, una mujer es diagnosticada con un virus tropical, cuando en realidad se encuentra embarazada. Así comienza la novela, y nos lleva a recorrer la historia familiar desde el momento de la concepción de una chica hasta cuando ella cumple los dieciocho años y decide luchar por su emancipación.

Temáticas: Autobiografía, relaciones familiares, religión, mujeres.



Título: *Mandíbula*

Autor: Mónica Ojeda (Guayaquil, 1988)

Año de publicación: 2018

Editorial: Candaya

Formato: Impreso.

Género: Novela de thriller psicológico, (288 p.).

Sinopsis: En medio de un bosque, una adolescente permanece raptada por su maestra de Lengua y Literatura, quien había sido acosada por la discípula y sus amigas durante meses. Sin embargo, otros núcleos temáticos van más allá de la anécdota del secuestro: la difícil relación que tiene la docente con su madre, un incidente en su trabajo anterior y el grupo de amigas que juega con el dolor de sus historias de terror y retos.

Temáticas: miedo, acoso escolar, adolescencia, relaciones familiares.

3.2. Género teatral

Título: *El malentendido*.

Autor: Albert Camus (Argelia, 1913 - Francia, 1960)

Año de publicación: 1944, año de la primera publicación.

Editorial: Alianza Editorial, 2013.

Formato: Impreso.

Género: Drama, (104 p.).

Síntesis: Un joven decide regresar a casa para rehacer los lazos con su madre y su hermana, después de haber obtenido éxito y formado su propia familia. Al llegar, decide quedarse en el albergue familiar, sin revelar su identidad sino hasta el momento indicado. Sin embargo, la madre y la hermana tienen una mala costumbre para obtener dinero extra de sus huéspedes. El joven sufre el mismo destino que los otros forasteros.

Temáticas: asesinato, violencia, familia, mujeres.



Título: *La casa de Bernarda Alba*

Autor: Federico García Lorca (España, 1898 - 1936)

Año de publicación: 1945, año de la primera publicación.

Editorial: Loqueleo, 2021.

Formato: Impreso.

Género: Drama, (144 p.).

Sinopsis: Tras la muerte de su segundo marido, una mujer recluye a su familia e impone un luto riguroso para sus cinco hijas, prohibiéndoles salir de casa. Cuando la hija mayor hereda una fortuna de su padre, atrae a un pretendiente. Sin embargo, él se enamora de la menor de las cinco hermanas, lo que trae consigo momentos traumáticos.

Temáticas: conflicto, familia, virginidad, luto, represión.



Título: *Los árboles mueren de pie*

Autor: Alejandro Casona (España, 1903 - 1965)

Año de publicación: 1949, año de la primera publicación.

Editorial: Editorial Edaf, S.L, 2010.

Formato: Impreso.

Género: Melodrama, (128 p.).

Sinopsis: Un hombre escribe cartas a su esposa haciéndose pasar el nieto a quien había echado de la casa. Un día, el nieto verdadero decide volver, pero el barco en el que viaja se pierde, por lo que el hombre contrata a una pareja, para que suplante al nieto y a su esposa. Luego de un tiempo, el verdadero nieto llega, y la abuela se entera del engaño. Sin embargo, no reclama, sino que sigue el juego, ya que los extraños le regalaron los mejores días.

Temáticas: familia, felicidad, engaño, dinero.



Título: *El cuervo*

Autor: Alfonso Sastre (España, 1926 - 2021)

Año de publicación: 1960, año de la primera presentación.

Editorial: Editorial Hiru, 1992.

Formato: Impreso.

Género: Drama, (82 p.).

Sinopsis: Un grupo de amigos se reúne en la cena de Nochebuena como cada año, pero en esta Navidad, el dueño de la casa no invita a nadie. Aun así, el grupo llega a la casa en las mismas circunstancias de la anterior celebración, a pesar de que están atemorizados, ya que, en la última celebración asesinaron a la esposa del propietario; comienzan a dudar de si lo que está sucediendo es real o una premonición de una nueva fatalidad.

Temáticas: asesinato, pánico, Navidad, fantasma.



Título: *El eterno femenino*

Autor: Rosario Castellanos (México, 1925 – 1974)

Año de publicación: 1975, año de la primera publicación.

Editorial: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Formato: Impreso.

Género: Farsa, (204 p.).

Sinopsis: Una mujer a punto de casarse va a peinarse a una peluquería. En este lugar, poseen un objeto particular, un dispositivo que se le agrega a los secadores de cabello, capaz de producir visiones a quien lo usa. La protagonista comienza a soñar con su vida de casada y aparecen personajes femeninos muy importantes en la historia mexicana, que encarnan distintos estereotipos, a partir de los cuales surgen reflexiones en la protagonista sobre su posición como mujer.

Temáticas: mujer, historia mexicana, sueño, reflexión.



Título: *Q. E. P. D.*

Autor: José Martínez Queirolo (Quito, 1931 - 1986)

Año de publicación: 1972, año de la primera publicación.

Editorial: CELCIT, 1987.

Formato: Impreso.

Género: Farsa, (20 p.).

Sinopsis: Una pareja sufre un accidente de tránsito. Esposo y esposa despiertan, pero se encuentran en sus ataúdes mientras transcurre el velorio. Ellos conversan sobre lo que pasa alrededor. En medio del diálogo, discuten sobre quién tiene la culpa de su estado. Así mismo, hablan sobre la vida y se pone al descubierto los intereses que tienen los personajes que rodean el velatorio y las ceremonias fúnebres.

Temáticas: humor negro, accidente, pareja, muerte.



Título: *Pedro y el capitán*

Autor: Mario Benedetti (Uruguay, 1920 - 2009)

Año de publicación: 1979, año de la primera publicación

Editorial: Alianza Editorial, 2007.

Formato: Impreso.

Género: Tragedia, (96 p.).

Sinopsis: En una sala de interrogatorios, un hombre que usa el silencio como si fuera un escudo prefiere la muerte antes que cometer traición. Su torturador, el capitán, representa la dictadura militar y la represión de la época de los setenta en Argentina. La obra es un largo y tenso diálogo que se mantiene entre la víctima y el verdugo.

Temáticas: dictadura, militar, lucha, víctima.



Título: *Decir sí; La malasangre*

Autor: Griselda Gámbaro (Argentina, 1928)

Año de publicación: 1981, año del estreno.

Editorial: Cátedra, 2012.

Formato: Impreso.

Género: Drama, (136 p.).

Sinopsis: En este libro encontraremos dos obras de la autora: *Decir sí* y *La malasangre*. En *Decir sí*, un hombre que va a la peluquería a realizarse un servicio, pero ocurre algo inesperado en su visita. En *La malasangre*, una pareja de amantes se escapa de casa, ya que el padre de ella se opone a la relación romántica; sin embargo, ella sabe que incumplir el dictamen de su padre significa la muerte.

Temáticas: asesinato, oposición, represión.



Título: *Aquí no ha pasado nada*

Autor: Josefina Pla (España, 1903 – Paraguay, 1999)

Año de publicación: 1942, año de la primera publicación.

Editorial: Ateneo Paraguayo, 1945.

Formato: Impreso.

Género: Drama, (31 p.).

Sinopsis: Una mujer encarga que le haga un retrato a un pintor que se encuentra enamorado de ella, y que está casada, pero vive en un matrimonio sin amor. El artista ha rechazado en varias ocasiones irse al extranjero, ya que con verla se siente bien. Un día todo cambia: él decide tomar la oportunidad de salir del país y ella no lo detiene.

Temáticas: retrato, abandono, amor, viaje, familia.



Título: *Un dios salvaje*

Autor: Yasmina Reza (Francia, 1959)

Año de publicación: 2006.

Editorial: Alba Editorial, 2011.

Formato: Impreso.

Género: Comedia, (104 p.).

Sinopsis: Dos parejas adultas se encuentran para hablar sobre la pelea protagonizada por sus hijos pequeños. Uno de los niños le había partido dos dientes al otro mientras estaban en la plaza. Ninguno de los progenitores puede ponerse de acuerdo sobre quién debería pedir disculpa al otro. Lo que comienza como una discusión tranquila va escalando a una violenta disputa.

Temáticas: matrimonio, niños, disputa, relaciones.

3.3. Género lírico



Título: *Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología*

Autor: Gabriela Mistral (Chile, 1889 – EE.UU., 1957)

Año de publicación: 2019.

Editorial: Alfaguara.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica y prosa, (896 p.).

Estructura: En este texto se reúnen los cuatros libros de poesía que la poeta publicó en vida: *Desolación, Ternura, Tala y Lagar*. A estos textos se añadió inéditas obras que no habían logrado ser publicados, como “Poema de Chile” y “Lagar II”. Una selección de poemas inéditos y dispersos logra mostrar la variedad de textos poéticos de la insigne poeta chilena y Premio Nobel de Literatura (1945), además de diferentes demostraciones de su prosa.

Motivos: identidad, maternidad, deseo, viaje.



Título: *Poesía completa*

Autor: Alejandra Pizarnik (Argentina, 1936 – 1972), edición de Ana Becciu (Argentina, 1948).

Año de publicación: 2016.

Editorial: Lumen.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica, (480 p.).

Estructura: En esta selección se recopila la poesía completa publicada en vida de la autora y poemas inéditos compilados por Ana Becciu, a partir de los manuscritos. Se pueden percibir las sensaciones, imágenes y sentidos del mundo íntimo de Pizarnik, en donde la vida íntima de la poeta se pone al descubierto.

Motivos dominantes: melancolía, identidad, biografía.



Título: *Las lenguas de diamante; Raíz salvaje.*

Autor: Juana de Ibarbourou (Uruguay, 1892 – 1979) edición de Jorge Rodríguez Padrón (España, 1943).

Año de publicación: 1918 – 1920, recopilación de la obra poética.

Editorial: Catedra, 2003.

Formato: Impreso

Género: Antología lírica, (288 p.)

Estructura: Esta obra lírica recopila dos obras: *Las lenguas de diamante* y *Raíz salvaje*. La primera parte se compone de ochenta y tres poemas, y reflexiona sobre la posición de una mujer en una sociedad que parece ejercer dominio. La segunda parte se compone de cuarenta y ocho poemas, y se puede decir que es una prolongación de la primera, pero mantiene un tono escéptico, que da un carácter irónico al conjunto de la publicación.

Motivos dominantes: cuerpo, amor, naturaleza, el “yo”.



Título: *Antología Poética*

Autor: Alfonsina Storni (Suiza, 1892 – Argentina, 1938).

Año de publicación: 1916 – 1968, recopilación de la obra poética.

Editorial: Espasa Libros, 2020.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica, (208 p.).

Estructura: En esta antología poética elaborada por la autora, se puede apreciar la evolución desde los primeros textos en que se podía ver el romanticismo hasta la última producción. La selección consta de ciento ocho poemas y se compone de varios poemarios: *El dulce daño* (1918), *Irremediablemente* (1919), *Languidez* (1920), *Ocre* (1925), *Mundo de siete pozos* (1934), poesías que no fueron publicados en 1916 y 1921, y poesías posteriores a 1934.

Motivos dominantes: juventud, madurez, pasión, reflexión.



Título: *Boletín y elegía de las mitas*

Autor: César Dávila Andrade (Ecuador, 1918 – Venezuela, 1967)

Año de publicación: 1967, año de la primera publicación.

Editorial: Libresa, 2009.

Formato: Impreso.

Género: Poema de largo aliento, (179 p.).

Estructura: En esta obra poética, el autor hace una radiografía de la voz de los marginados en medio del proceso de conquista y colonización de España en la Sierra ecuatoriana. La voz lírica explora este doloroso capítulo de nuestra historia. Por medio de los versos, da voz a los que una vez fueron callados en un texto elegíaco de homenaje a las víctimas de la explotación y los crímenes causado en la época colonial.

Motivos dominantes: historia, otro, colonización, subalterno.



Título: *Árboles en invierno (Winter trees)*

Autor: Sylvia Plath (Estados Unidos de América, 1932 – Reino Unido, 1963), trad. Manuel Ramos Chouza.

Año de publicación: 1971, año de la primera publicación.

Editorial: Ediciones Hiperión, 2006.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica, (135 p.).

Estructura: Esta antología es una versión bilingüe, en la que podemos disfrutar el texto en su idioma original con la traducción al lado. El texto original fue publicado por el esposo, Ted Hughes, como una colección póstuma. La obra contiene dos partes; “Árboles en invierno” con dieciocho poemas; y en la segunda parte, “Tres mujeres”, un poema polifónico, que recorre la experiencia personal de la escritora en el embarazo, al miedo a este proceso y a el aborto.

Motivos dominantes: mujer, melancolía, maternidad, aborto.



Título: *David Ledesma Vázquez: obra poética completa*

Autor: David Ledesma, (Ecuador, 1934 - 1961)

Año de publicación: 2007

Editorial: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica, (266 p.).

Estructura: Es una antología que recorre la obra poética del escritor, David Ledesma entre los años 1934 – 1961. En la obra, la voz lírica recorre entre versos su tristeza e imagina en un mundo donde le hubiese gustado vivir. “Poemas insuperables en técnica y en auténtica emoción, los poemas más espantosos y envenados que haya podido crear un poeta excelso [...]” (Alejandro Carrión en la contratapa).

Motivos dominantes: melancolía, muerte, paraíso, libertad.



Título: *Un sol más vivo. Antología poética.*

Autor: Octavio Paz (México, 1914 – 1998); selección de Antonio Deltoro.

Año de publicación: 2009, año de la primera publicación.

Editorial: Era, 2014.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica, (315 p.).

Estructura: En el undécimo aniversario de la muerte del poeta, se realizó una nueva antología que recopila trece poemarios como *Bajo tu clara sombra* (1935 – 1944), *Ladera este* (1962-1968), *Árbol adentro* (1976-1988), etc. Además de un ensayo introductorio escrito por Antonio Deltoro, que hace una exploración sensitiva en la obra del poeta, ensayista e intelectual mexicano que obtuvo el Premio Nobel en 1990.

Motivos dominantes: amor, silencio, identidad, vida.



Título: *Con todos los que soy*

Autor: Antonio Preciado (Ecuador, 1941)

Año de publicación: 2012, año de la primera publicación.

Editorial: El Ángel, 2017.

Formato: Impreso

Género: Antología lírica, (282 p.)

Estructura: “La poesía de Antonio es, siempre será, río caudaloso y fresco, selva profunda, conjuros ancestrales, desplante de joven guerrero, [...]”. (Carlos Eduardo Jaramillo en la contratapa). En esta obra poética se recopilan ciento veintisiete poemas. La musicalidad se encuentra presente en estos versos, que abordan desde la lírica aspectos como la identidad, la historia del país y el mundo afro.

Motivos dominantes: Yo, humanidad, historia, cotidianidad, negritud.



Título: *La canción sin retorno.*

Autor: Ileana Espinel Cedeño (Guayaquil, 1933 - 2001)

Año de publicación: 2018.

Editorial: Visor.

Formato: Impreso.

Género: Antología lírica, (136 p.)

Estructura: La obra poética de la autora no es extensa; sin embargo, la voz poética es clara y poderosa. Entre los motivos que se exploran en la selección están los políticos, los amorosos, los sociales, pero también explora con fuerza la muerte y la enfermedad. El yo lírico habla sobre el horror del cuerpo y de la vida.

Motivos dominantes: cuerpo, enfermedad, amor, político, muerte, vida.

4. Conclusiones

En mi esfuerzo de crear un catálogo que responda de modo idóneo a la problemática del material propuesto a los docentes en el Ecuador, me he encontrado con varias dificultades. Una de ellas: los insumos con que cuentan los docentes en el país ofrecen información muy escasa.

Varios países latinoamericanos han firmado un acuerdo para mejorar el índice de lectura con apoyo de la Unesco; Ecuador es parte de ese compromiso, cuya finalidad es la creación de comunidades lectoras. Si bien nuestro país trata de mejorar los índices de lectura al proponer actividades y trata de reforzar los fondos bibliográficos, los logros en este ámbito son aún poco notables.

En los *Lineamientos de lectura*²⁹ propuesto por el Ministerio, existe información que se pierde al momento de seleccionar una obra, como el año de publicación, la editorial que la publicó, etc., además no se cuenta con una sinopsis que abra el interés del lector, y la mención del año de la edición que facilitaría la búsqueda de las lecturas sugeridas, sobre todo en las obras poéticas.

Como parte de mi análisis, me di a la tarea de mapear la lista propuesta específicamente para bachillerato, ya que en esta selección de títulos no había una distinción por edades como la propuesta por el intelectual Hernán Rodríguez Castelo en *El camino del lector*³⁰.

Así pues, decidí agregar otras categorías como el año de publicación original y el lugar de origen de los autores. En el caso del año de publicación, noté que hay una preferencia por los textos publicados antes del siglo XX y sobre todo por la novela, pero, ¿qué pasaba con los otros géneros? Los textos sugeridos para los géneros de poesía y teatro ocupan un porcentaje mucho menor. Existe un equilibrio entre las obras escritas por autores extranjeros frente a obras de autores ecuatorianos en la propuesta ministerial, pero no hay una presencia fuerte de las voces femeninas. En ese sentido, fue una de mis metas que haya un balance de escritores y escritoras

²⁹ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico..., *Plan Lector Institucional...*

³⁰ Hernán Rodríguez Castelo, *El camino del lector, guías de lecturas...*, (Quito: Banco Central del Ecuador, 1988).

Por otro lado, al realizar la propuesta de un proyecto técnico, me había planteado partir de una encuesta que me permitiera recabar información de primera mano de los principales involucrados: los jóvenes de primero de bachillerato. Al analizar los resultados de la encuesta, me pareció interesante evidenciar cómo los jóvenes no tienen tanto interés por las historias de amor, sobre todo las chicas. Recordé que cuando me encontraba en la secundaria, mis amigas y yo hablábamos de historias de romance, y ahora las chicas se emocionan de igual manera ante el suspenso, la acción o la aventura. Esto me hace reflexionar en que los tiempos han cambiado y en que nunca debo subestimar al lector, de quien siempre aprendo. Sigo pensando en mi experiencia como lectura, cuando no es la misma de ellos, y está bien preguntar antes de quedarme con la duda de cuál es su visión del mundo.

En la actualidad, el auge de las plataformas digitales se ha dado gracias a la acogida entre los jóvenes, ya que ellos pueden escribir o proponer historias afines a sus intereses. Otro aspecto es la gratuidad de las plataformas que atrae a los jóvenes; muchos de los textos allí publicados son simples y además logran conectar entre sí a lectores en cualquier parte del mundo, algo que no se logra en el mercado local, debido a que, las editoriales no mantienen un fondo bibliográfico amplio, y a que la financiación, que consta como uno de los puntos claves en el *Plan lector Institucional*³¹, no existe. Así mismo, las librerías tampoco ofrecen un catálogo amplio, y el joven lector prefiere buscar lecturas en la red debido a todas las limitantes mencionadas.

Cuando seleccionaba las obras literarias que iría a proponer en el catálogo de lecturas, me percaté de la falta de publicaciones, principalmente de obras teatrales; evidencié que entre los catálogos de las librerías no consta ese género. Tal vez muchas de las obras teatrales fueron llevadas a la escena directamente, y las editoriales no ven este género atractivo y hasta se ha perdido la tradición de ir al teatro.

Así mismo, parece problemática la publicación de nuevas ediciones de obras líricas dentro del país, pues algunos textos dejaron de ser editados, lo que dificulta la obtención del material. En primera instancia, por ejemplo, quería escoger un texto que recopilara solo los poemas de Hugo Mayo, y al final, encontré un libro que tenía parte de su obra y, además, de otros poetas. A la final, tuve que dejar algunos autores fuera a causa de esta problemática: no encontrar algunas obras en estanterías de librerías o bibliotecas. ¿Será que el género de la

³¹ Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico..., *Plan Lector Institucional*...

poesía y del teatro van en decadencia por decisión del lector o son las mismas editoriales las que no se atreven a expandir sus catálogos? Tal vez pueda considerarse, sin embargo, que las editoriales más pequeñas publican ediciones más breves de poetas contemporáneos.

Por otro lado, si en el nivel secundario dejan de leerse ciertas obras o nunca se las elige, ocurrirá que varias obras literarias se irán perdiendo entre las estanterías de las bibliotecas que aún conservan alguna copia de ellas. En todo caso, pude constatar por qué muchos se inclinan por la narrativa. Es más fácil encontrar una obra de esta categoría por la magnitud de ejemplares que se han vendido o se pueden vender.

Para concluir, espero que esta selección de lecturas de los géneros narrativo, dramático y lírico ayude a algún docente que quiera tener una perspectiva diferente a la hora de elegir obras literarias para trabajar en su aula. Los tiempos cambian, así como los adolescentes y sus gustos. Como ya había mencionado antes, cuando iba al colegio, mis compañeras y yo disfrutábamos de las obras literarias en las que se contaban historias de amor en donde las descripciones de los personajes robaron nuestros corazones. Ahora, los jóvenes prefieren la aventura, el misterio y el suspenso, así como la narrativa gráfica. Esta última ha tomado relevancia entre los jóvenes, algo en lo que no he profundizado en mi presente proyecto, pero que se podría tener en consideración para una futura actualización o un nuevo trabajo que se enfoque en este subgénero o en adaptaciones de los títulos propuestos. ¿Quién sabe cuál subgénero disfrutarán en años venideros? Solo los jóvenes tienen la respuesta; por esto, la importancia de preguntar una y otra vez: ¿Qué te gusta leer?

5. Anexos

5. 1. Formato de la encuesta realizada



La educación pública y de calidad en artes es un derecho.

Edad: _____

Género: F ___ M ___ Otro ___

Paralelo: _____

Colegio o Institución: _____

El objetivo de esta encuesta es establecer cuáles son los intereses de los estudiantes de primero bachillerato por la lectura. Sus respuestas serán utilizadas para la elaboración de un catálogo con libros recomendados. Te pedimos ser lo más sincero y claro en tus respuestas. Muchas gracias por tu colaboración.

1. En tu colegio, ¿son obligatorias las lecturas de obras literarias?

Sí No

2. En el caso de que tu respuesta es positiva, ¿cuántas horas le dedicas a esta tarea?

- Menos de una hora al día
 Entre una hora a dos horas diarias
 Más de tres horas diarias.

3. ¿En qué asignaturas los profesores asignan lecturas obligatorias? (Indica las asignaturas)

4. Sin considerar las lecturas obligatorias del colegio, ¿ lees por tu cuenta?

Sí No

5. En el caso de que tengas como afición a la lectura, ¿quiénes orientas tus elecciones?

- Padres o familiares
 Profesores
 Amigos o compañeros de clase
 Por publicidad
 Otros. _____

6. ¿Qué lees más?

- Libros
 Periódico
 Revistas
 Cómicos
 En plataformas digitales de lectura

7. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

	Mucho	Poco	Nada
Misterio			
Románticos			
Aventuras			
Ciencia ficción			
Terror			
Historia/política			
Ciencia/tecnología			
Literatura clásica			
Biografías			

8. ¿Qué autor o título recomiendas?

9. En el último mes, ¿has leído algún un libro completo?

Sí No

10. Si tu respuesta es positiva, ¿cuál?

11. ¿Haz consumido alguna obra desde una de estas plataformas de lectura digital?

- Wattpad
- Kindle
- Scribd
- Storybox
- Otros _____

12. ¿Cuántas horas del día dedicas al consumo en plataformas de lectura digital?

- Ninguna
- Entre una a dos horas al día
- Entre dos horas a tres horas diarias
- Más de tres horas diarias

13. ¿Crees que el hábito de lectura influye en tu imaginación?

- Sí
- No

¿Por qué?

14. Indica dos actividades que creas te puedan motivar para leer por placer:

- _____
- _____

15. ¿Cuenta tu colegio con alguna biblioteca?

- Sí
- No

16. ¿Existe alguna biblioteca en tu localidad?

- Sí
- No

¿Cuál?

17. En caso de que las respuestas sean positivas, ¿sueles ir a una de estas bibliotecas con frecuencia?

- Sí
- No

18. En tu familia, ¿suelen comprarse libros?

- Sí
- No

19. ¿Existe en tu casa una biblioteca? (No importa si es pequeña o grande)

- Sí
- No

20. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (Señala una sola respuesta)

- Porque aprendo mucho
- Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien
- Porque aprendo lo que significan muchas palabras
- Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares
- No es importante

21. Enumera del 1 al 5, siendo 1 la razón principal y 5 la menos importante.

- Porque me aburro
- Porque no me concentro
- Porque no siento interés
- Porque no entiendo los temas/ la trama
- Porque no entiendo el vocabulario

Respuestas tabuladas con respecto a la encuesta realizada en la ciudad de Guayaquil a principio de junio de 2022: [La aventura de leer \(respuestas\) \(1\).xlsx](#)

Gráficos

Gráfico 1. La franja edad de los adolescentes que fueron entrevistados.

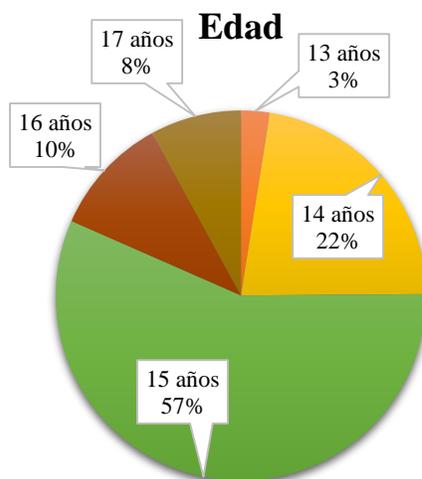


Gráfico 2. Respuestas correspondientes a la pregunta dos de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Gráfico 2. Pregunta 2. En caso de que tu respuesta es positiva, ¿cuántas horas les dedicas a esta tarea?

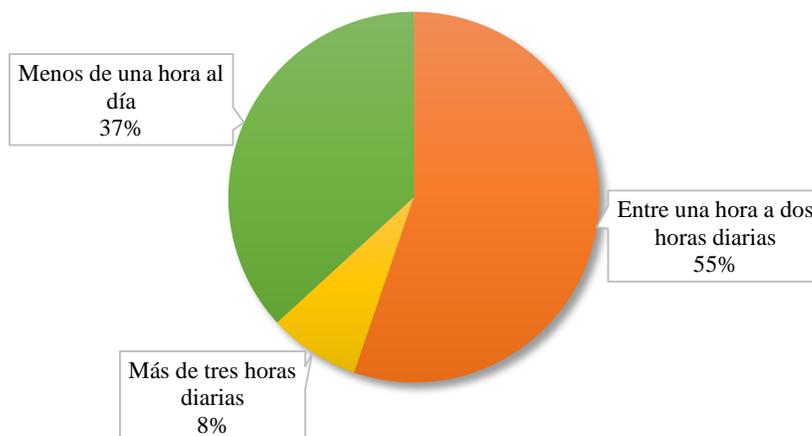


Gráfico 3. Respuestas correspondientes a la pregunta tres de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Gráfico 3. Pregunta 3. ¿En qué asignaturas los profesores asignan lecturas obligatorias?

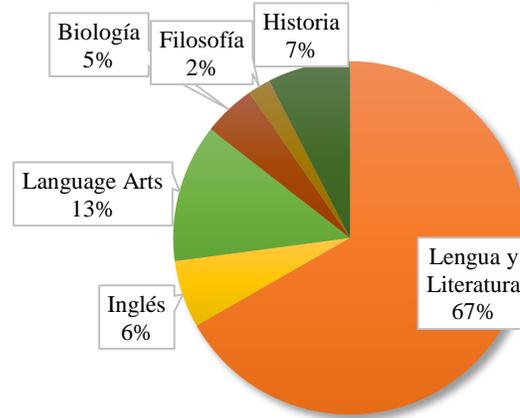


Gráfico 4. Respuestas correspondientes a la pregunta cinco de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Gráfico 4. Pregunta 5. ¿Quiénes orientas tus elecciones?

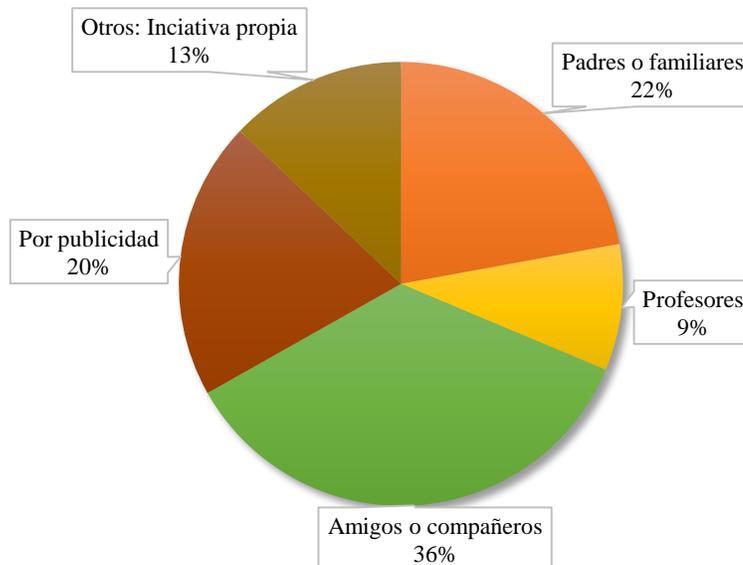


Gráfico 5. Respuestas correspondientes a la pregunta seis de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Gráfico 5. Pregunta 6. ¿Qué lees más?

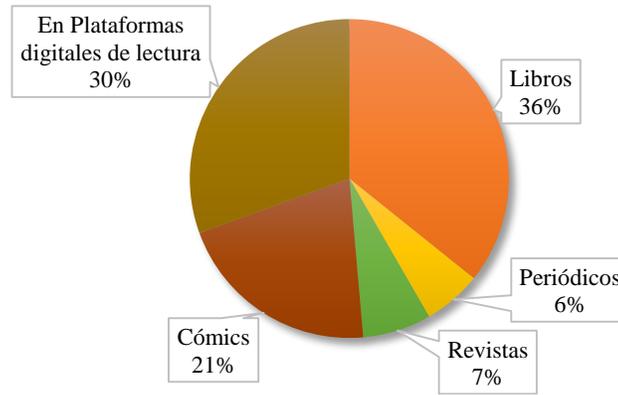


Gráfico 6. Respuestas correspondientes a la pregunta cuatro de la encuesta realizada en distintos planteles de Guayaquil.

Gráfico 6. Pregunta 4. ¿Lees por tu cuenta?

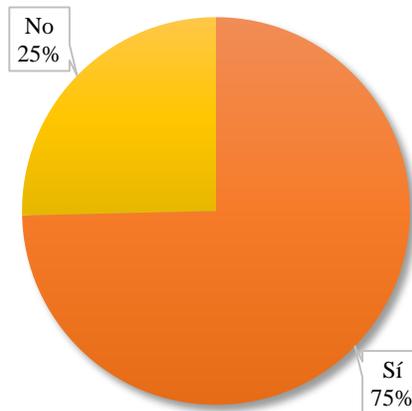


Gráfico 7. Estudiantes que no leen por su cuenta pero que le dedican horas a la lectura en plataformas digitales.

Gráfico 7. Estudiantes que no leen por su cuenta pero que le dedican horas a la lectura en plataformas digitales.

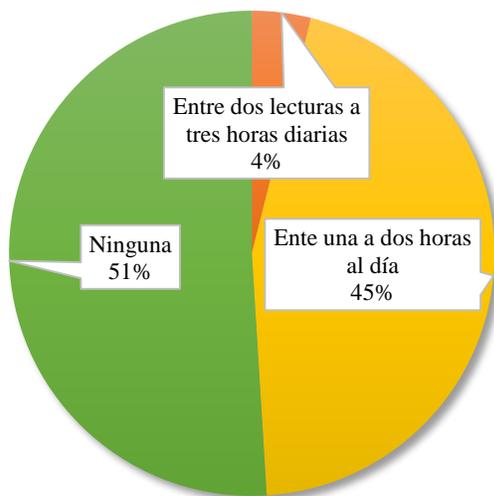


Gráfico 8. Estudiantes que sí leen literatura por su cuenta pero que le dedican horas a la lectura en plataformas digitales.

Gráfico 8. Estudiantes que sí leen literatura por su cuenta pero que le dedican horas a la lectura en plataformas digitales.

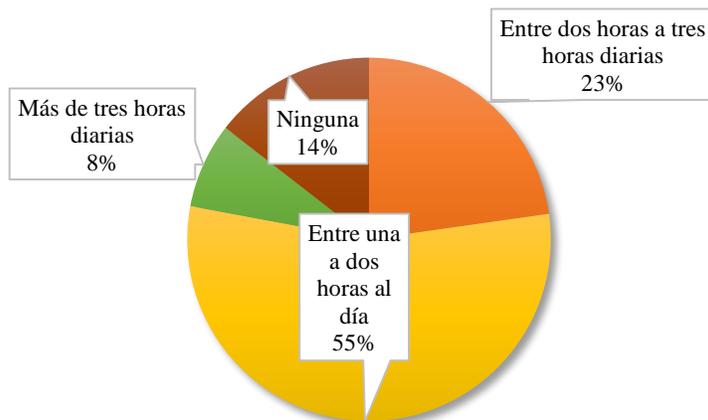
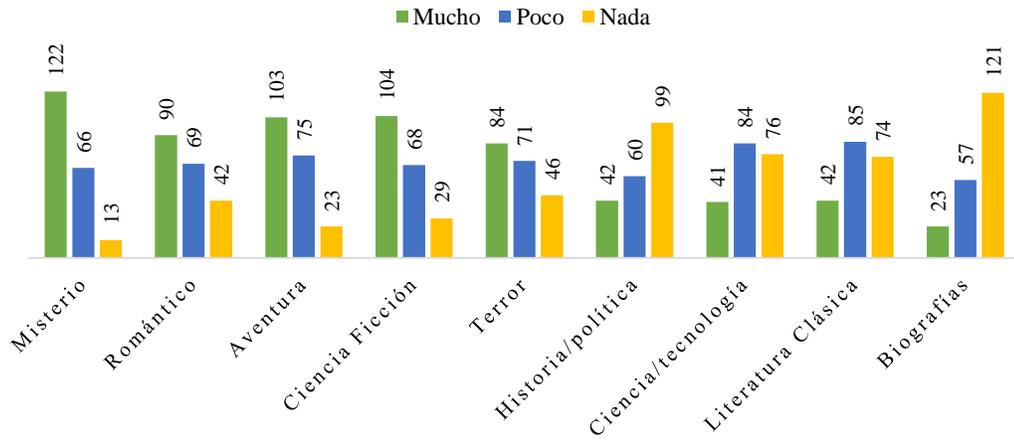


Gráfico 9. Respuestas correspondientes a la pregunta siete de la encuesta realizada en distintos planteles educativos en Guayaquil.

Gráfico 6. Pregunta 7. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?



6. Bibliografía

- Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir. Plan Lector Institucional. *Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura de la lista de útiles*. Quito: Ministerio de Educación, 2020. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>
- Montenegro, Sofía y Trinidad Silva. *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura*. Santiago y Puerto Varas: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019. <http://plandeleectura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/10/Manual-mediadores.pdf>.
- Piaget, Jean. *Psicología y pedagogía*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2017. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>.
- Rodríguez Castelo, Hernán. *El camino del lector, guías de lecturas*. Tomo 1. Quito: Banco Central del Ecuador, 1988.