

EXPLICACIÓN DE LA OBRA ¡ES DE VIDRIO LA MUJER!, SE ENCUENTRA EN EL MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE EN GUANAJAUTO, EN LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES DE MÉXICO Y LO ESTUDIAN EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÉXICO.

Naciendo de las reflexiones que han acompañado el proceso de composición de mi obra ¡Es de vidrio la mujer!, y que se representa como complemento de la misma, se abordan las relaciones existentes entre música y palabra, encrustrandose en la época del ingenioso hidalgo en pleno siglo XXI, época contemporánea. Comenzando con una instrumentación en el que las flautas y el oboe tienen su iniciación en la obra para continuar con una llamada del violonchelo y contestaciones, para introducir después la armonía del clavecín que es el que introduce el ritmo y desde allí el análisis semiológico haga descubrir las estrategias sintácticas que actúan en la resignificación del vínculo musical-palabra, con una dulce melodía en el que dentro del capítulo XXXIII DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA en su primera parte, donde se cuenta la novela del curioso impertinente, tomando los versos que los oyo en una comedia moderna, aconsejaba a un prudente viejo a otro, padre de una doncella, que la recogiese, guardase y encerrase y, entre otras razones, les dijo dichos versos:

Es de vidrio la mujer;

pero no se ha de probar

si se puede o no quebrar,

porque todo podría ser.

Y no es fácil el quebrarse,

y no es cordura ponerse

a peligros de romperse

lo que no puede soldarse.

Y en esta opinión estén

todos, y en razón la fundo;

que si hay Dánaes en el mundo,

hay pluvias de oro también.

Dicha simbiosis de música-palabra, con sus tres movimientos, dando cuenta de las

consecuencias que produce la organización de los sintagmas en el tratamiento de los elementos musicales. Y con dicho análisis formal que se aplica para determinar las distintas regiones y secciones que conforman la obra, y cómo la presencia de la palabra tiene consecuencias en el tratamiento de las alturas, la temporalidad, el timbre y las texturas, la composición está hecha de repeticiones, de llamadas, de preparaciones, de esperas, de resoluciones... Tenemos dos elementos comunes entre palabra y música: nivel fonológico y plano temporal; y un elemento exclusivo de la palabra como es el nivel de la primera articulación: el monema, en el que la vocal exclusiva o del barítono ayuda en parte a la obra elementos hacen parte de la relación, y la convierten en particular estos tres elementos hacen parte de la relación, y la convierten en particular. Permitiendo abordar las relaciones entre música y poesía, dando cuenta de los distintos fenómenos que surgen de la relación, como la sintaxis literaria y musical, y aquella que nace de la convergencia de estas dos. De manera de dar cuenta del arco formal general de la obra, determinando las secciones y regiones que la conforman. Esta herramienta de análisis permite también distinguir entre secciones temáticas y secciones neutrales. De la mano de la sintaxis surgen las problemáticas propias del signo y de los modos de significar tanto de la música como de la poesía.

El argumento de la obra de 171 compases comienza con una introducción majestuosa de 5 compases, en el cual el quinto compas los instrumentos lo toman con un trino para dar paso a una llamada del violoncello y con su pertinente contestación, ya en su décimo compás comienza la voz reflejando el distanciamiento de los dos amigos Anselmo y Lotario, y reflejando la infelicidad de Anselmo poniendo a prueba en la honestidad de su esposa, ante una melodía de corcheas de la flauta segunda y el oboe. Llega el 24 compás que es el momento de enfermedad de inseguridad de Anselmo hacia su esposa, entra el mentir de Lotario primero su negativa, después mintiendo a su amigo cuando le había cumplido su palabra de seducirla llegando a un barítono y un acompañamiento de clavecín con mucha fuerza ante el momento. En el compas 35 continuará con la llamada de la flauta segunda, oboe y el violonchelo, continuando en su 38 compás con una última llamada de la flauta primera para terminar ese momento con unas corcheas descendentes del clavecín marcando en el momento de que "el que busca lo imposible, es justo que lo posible se lo niegue y aun así continúan las llamadas del oboe y la mano derecha del clavecín para marcar con su mano izquierda con momento de incertidumbre. Y ya en el compás 47 a pesar de no estar conforme Anselmo de cortejarla, y al principio de su negación, después consideraba que dicha mujer, cuán digna era de ser amada, y ante la hermosura de un sentimiento llega la melodía Dolce primeramente de los violines y la viola con un acompañamiento del piano y el violoncello para continuar dicha melodía cantada

por el barítono que es de vidrio la mujer, ante el hecho que surgió poco a poco de dar asaltos a los respetos que a Anselmo tenía, y quererse ausentar de la ciudad, e irse donde jamás pudiera volver a ver a Camila seguimos en el compas 65 cantabile tanto la mano derecha del piano con el mismo acompañamiento melódicamente de la izquierda, contestando el violonchelo e incluso otras contestaciones que hacen los violines y la viola, para llegar a un cambio de ritmo de dos compases del 2/4 cortantes de la situación. y continuar con la misma melodía cantabile, arpegiando de vez en cuando la mano derecha de piano, con la voz del baritono. Llegando al compás 99 en el cual no poder resistir más y comenzar a lisonjear a Camila vamos ascendiendo con fuerza con un acompañamiento del piano y violoncello, y con una melodía de lisonjeo de las violines y la viola, y así pues canto del barítono de que es de vidrio la mujer, y ante la situación, terminando con fuerza para volver a continuar con la incertidumbre que remite a partir del compas 24, para volver a cambiar con la dulzura y la repetición del sentimiento, de la melodía que nos aporta el barítono y la mano derecha del clavecin con algunos arpejiados, mientras que los violines y la viola hacen algunas contestaciones delante de la dulce melodía, pero con sentimientos encontrados en el compas 158 pasa de la dulce melodía a la fuerza, al contraste del compas 24 y repetitivo a partir del compas 126, para terminar con llamadas de las flautas, oboe, violonchelo y baritono, con una mano izquierda del clavecin melódica ante las notas a contratiempo que dan la incertidumbre de la belleza, de lo válido y no válido de la mano derecha,terminando en una redonde tenida por un calderón perdenosi en el compás 171.

Con un tempo de 81 oscilaciones por minuto, osease ANDANTINO, pasando a un 2/4 más rápido, y aunque sean dos compases para volver a un 4/4 sigue con esa misma velocidad, para volver a una velocidad más lenta a partir del compás 133.

Comenzando en una tonalidad de Do Mayor y terminando en la menor, en el 18 compas hasta el 24 convirtiendose en la menor alterando su séptimo grado ascendentemente para que en el compas 25 se altere al cuarto tipo del Do Mayor, en su 29 compas alteramos descendentemente su 2º grado, y en el compás 52 se vuelve alterar al cuarto tipo de Do Mayor, aunque alteramos descendentemete 53 y 54 compas en 6 y 7 grado utilizando el tercer tipo de Do Mayor, igualmente ocurre son sus 6 grado alterado ascendentemente en el compás 61 y en el 62 alterado descendentemente, y en el compás 63 su séptimo grado alterado descendentemente. En el compás 76 volvemos alterar el séptimo grado descendente convirtiendose en la menor. En el compás 93 se altera el séptimo grado descendente en Do Mayor y en el 95 se altera esporádicamente su segundo grado, en el compás 101 alteracion del 6 grado en la menor, y en el siguiente

compás se altera el cuarto grado ascendentemente, para que en el compás 103 se altere descendentemente el quinto grado de la menor y ascendentemente su sexto grado en otros compases volvemos a alterar su sexto grado para que en el compás 108 se altere descendentemente el 7 grado acentuando el tipo armónico de la menor, desde el compás 111 el barítono sigue alterando el sexto grado de la menor y esporádicamente su cuarto grado y así sucesivamente....LA OBRA ESTÁ CONTINUAMENTE CAMBIANDO DE DO MAYOR A LA MENOR.....para contrastar la alegría y la tristeza del cambio de emociones y sensaciones del 33 capítulo de la primera parte del Quijote.

Con un carácter en el que se destaca en el compás 47 dulce, a partir del compás 65 cantabile, aunque vuelvan a cambiar de dulce a cantabile...Una agógica en el que termina perdiéndose, aunque durante la partitura hay momentos de solos de instrumentos tanto flauta, oboe y violonchelo en el que se utilice un *ad libitum* y un *ad piacere*.

TAMBIÉN LA OBRA ESTÁ ECHA PARA FLAUTA 1º, 2º Y 3º, OBOE, HARPA, VOZ BARITONO Y VIOLONCELLO.

Y EN FLAUTA 1º, 2º Y 3º, HARPA, VOZ SOPRANO Y VIOLA.

FDO: ALICIA DOMÍNGUEZ

"SONAY"