



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Realización cinematográfica individual

(Guión de Largometraje)

Proceso de creación de una estética onírica dentro del guión de largometraje de ficción “Bilocación” a través del análisis de la corriente surrealista a lo largo de la historia del cine.

Previo a la obtención del título de:

Licenciada en Cine

Autora:

Karen Gissela Núñez Guerrero

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Karen Gissela Núñez Guerrero declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

Karen Gissela Núñez Guerrero

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Javier Andrés Andrade Morales
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Siomara España Muñoz
Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento, a la Universidad de las Artes por ser la institución que me ha permitido desarrollar mi carrera profesional y descubrir que no existen límites cuando se crea arte y que soy capaz de superar cualquier obstáculo que se me presente en el camino. También quiero agradecer a mi tutor de tesis Javier Andrade por su dedicación y entrega como guía para la realización de este proyecto y quien a la vez ha sido una fuente de inspiración y motivación a lo largo de mis estudios.

Dedicatoria:

Este proyecto está dedicado a mi querida abuela Rosa Maya, quien fue el ejemplo de la mujer fuerte en la que espero convertirme y quien a pesar de no haber tenido estudios construyó un hogar y una familia próspera. También dedico esta obra a mi madre Myrian Guerrero y a mi padre Marlon Núñez, quienes me entregaron su amor incondicional e hicieron el mayor esfuerzo para que yo pueda culminar mis estudios en otra ciudad y a mis queridos hermanos Alejandro Núñez y Jordy Núñez que aún en la distancia me apoyaron y me dieron ánimos para nunca claudicar.

Resumen

La presente tesis está orientada a la creación de una estética onírica dentro del guión de largometraje de ficción “*Bilocación*” a través del uso de los recursos dramáticos investigados dentro de la corriente surrealista, aplicada a lo largo de la historia del cine y que tiene su ápice en la poesía, composición literaria que describe con palabras las imágenes que se construyen en el subconsciente con la libertad de un soñador, por tanto este trabajo propone la versatilidad del uso de las metáforas visuales dentro de los procesos fílmicos, desapegándose de las estructuras lógicas de la verdad. El guión narra la historia de Alessa, una mujer inconforme con su realidad, que se refugiará en sus sueños para vivir una historia de amor que pueda cruzar los límites del tiempo y el espacio. La obra ha sido desarrollada con la intención de abrir un camino para la creación de futuros proyectos que manejen esta estética dentro del cine ecuatoriano a partir una mirada femenina.

Palabras Clave: surrealismo, poesía, bilocación, onírico, mirada femenina.

Abstract

This thesis is aimed at creating a dream aesthetic within the fiction feature film script "Bilocation" through the use of the dramaturgical resources investigated within the surrealist current, applied throughout the history of cinema and which has its apex in poetry, literary composition that describes with words the images that are built in the subconscious with the freedom of a dreamer, therefore this work proposes the versatility of the use of visual metaphors within filmic processes, detaching from logical structures of the truth. The script tells the story of Alessa, a woman unhappy with her reality, who will take refuge in her dreams to live a love story that can cross the limits of time and space. The work has been developed with the intention of opening a path for the creation of future projects that handle this aesthetic within Ecuadorian cinema from a feminine perspective.

Palabras Clave: Formato, Proyecto Integrador, etc. (máximo 5 palabras)

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1 Antecedentes:.....	9
1.2 Pertinencia del proyecto:.....	17
1.3. Descripción del proyecto:.....	18
1.4. Objetivos del proyecto:.....	19
1.5. Metodología.....	19
2. GENEALOGÍA.....	20
2.1. Referentes cinematográficos.....	21
2.1.1. “The Discovery” de Charlie McDowell.....	21
2.1.2. “Silencio en la tierra de los Sueños” de Tito Molina.....	22
2.1.3. “Inception” de Christopher Nolan:.....	22
2.1.4. “Cuervos” segmento número 5 dentro de la película “Dreams” de Akira Kurosawa:..	23
2.1.5. “Eterno resplandor de una mente sin recuerdos” de Michel Gondry:.....	23
2.1.6. “Estados alterados” de Ken Russel”:.....	24
2.1.7. "Doce monos” de Terry Gilliam:.....	25
2.1.8. "Pesadilla en la calle Elm" de Wes Craven.....	25
2.1.9. “Más allá de los sueños” de Vincent Ward.....	26
2.1.10. “Zabriskie Point” de Michelangelo Antonioni.....	26
3. PROPUESTA ARTÍSTICA.....	27
3.1. Obra.....	27
3.1.1.La poesía como recurso de experimentación.....	28
3.1.2. Diario de notas.-.....	31
3.1.3. La estructura Narrativa aplicada dentro del guión.-.....	34
3.2.4. Escaleta.-.....	35
3.2.5. Influencia de “El Libro Rojo” de Carl Jung en la obra.-.....	36
3.2.6. Experiencia de Campo.-.....	36
4. CONCLUSIONES.....	42
5. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.....	44
6. ANEXOS:.....	46
6.1. Guión del largometraje de ficción “ <i>Bilocación</i> ” de Karen Núñez:.....	47
6.2. Primera Escaleta del guión de largometraje de ficción “ <i>Bilocación</i> ” de Karen Núñez..	121

1. Introducción:

1.1. Antecedentes.-

Qué es el cine sino la escritura en fotogramas de historias, sueños, anhelos, remembranzas de melodías; de aromas; ideas o pensamientos que alguna vez transitaron por la mente de una persona. Un medio que nos permite comunicar de forma visual y auditiva todo lo visible y perceptible para el ser humano, aquello que se encuentra en el imaginario o en la memoria y el vínculo que puede existir entre la realidad y la subjetividad.

Cada experiencia que vivimos puede ser el inicio de un recuerdo, de una fantasía o de un sueño, por ejemplo, escuchar una pieza musical nos provoca sensaciones que nos hacen recrear momentos, lugares y vivencias; el mirar una fotografía en un álbum familiar nos permite retornar al pasado, es un instante congelado que se guarda dentro de un papel que sobrevive al paso del tiempo y que puede contar una historia a través de generaciones.

Se entiende entonces que el cine tiene el poder no solo de capturar momentos reales sino también sensaciones, recuerdos e incluso sueños que se albergan en las profundidades del subconsciente con distintos matices, colores y formas que varían de persona a persona según su propia experiencia de la realidad.

La historia demuestra que todo evoluciona, incluso el arte, con los años se han desarrollado diversas formas de realizar películas, el solo mover la cámara cambió totalmente la forma de hacer cine, el descubrimiento de los planos cinematográficos, permitió crear ritmos dentro del montaje, parpadeos, luces, sombras, el poder ir de un espacio a otro en un instante.

Con los años y gracias a estas modificaciones y experimentaciones surgieron varias corrientes y movimientos cinematográficos que podían narrar historias con un lenguaje propio, se pueden mencionar varios ejemplos, como el realismo, que intenta plasmar la realidad de manera fidedigna; el neorrealismo italiano que surgió durante la posguerra de la segunda guerra mundial y que mostraba al ser humano en condiciones sociales más auténticas, desligándose del estilo musical impuesto por el fascismo italiano de hasta ese entonces, este movimiento le daba más importancia a los sentimientos de los personajes que a la propia trama; y el

surrealismo en el que se fundamenta la realización de esta tesis y que está basado en los conceptos y técnicas de una estética onírica. Este tipo de cine permite pasar de un tiempo a otro, no solo gracias al montaje, sino a la imagen misma, en ella una persona puede viajar a través de sus sueños al pasado, observarlo e incluso vivirlo como si fuese el presente.

El proyecto aprovecha la versatilidad estética de esta corriente, pues permite que los procesos fílmicos se desarrollen de una forma más libre y poética en comparación a otras corrientes más aproximadas a la visión de la realidad, desligándose de la prisión que encierra el mundo verdadero y basándose en teorías psicoanalíticas que intentan reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado cualquier tipo de control racional.

Este trabajo tiene como meta analizar las formas de representación surrealistas y los recursos audiovisuales que se han utilizado para la creación y desarrollo de un conjunto de obras cinematográficas que han permitido a los espectadores observar en una pantalla, aquello que por siglos los seres humanos han albergado en la mente.

Por medio de esta indagación se intentará definir el cómo se pueden representar los estados mentales y la metafísica para así crear una estética propia, que se desplegará en dos mundos, el real y el onírico, incorporando estas formas narrativas dentro del guión de largometraje “*Bilocación*” obra que busca personificar la figura del espacio tiempo, el estar y no estar en un lugar, crear una dualidad, entre el cuerpo físico y el metafísico¹.

Además el título de la obra “*Bilocación*” es una palabra que abarca la intención que tiene la trama y la estética del guión de mostrar esta ambivalencia entre dos mundos y su relación con lo místico y espiritual:

Bilocación (de bi- y del latín *locāre* 'colocar') es el término utilizado para describir un fenómeno paranormal, sobrenatural o divino, según el cual una persona u objeto estaría ubicado en dos lugares diferentes al mismo tiempo.

¹ Etimológicamente, la palabra proviene del griego tardío *μετὰφυσικά* (metafísica), que significa 'más allá de la física'. Parte de la filosofía que trata del ser en cuanto tal, y de sus propiedades, principios y causas primeras. Fuente: Diccionario de la lengua española

Se efectuaría de dos formas, la primera como bilocación del espíritu, también denominada viaje astral o experiencia extracorporal. En el segundo caso las personas serían capaces de interactuar de forma normal en cada uno de los dos entornos, con posibilidad de experimentar sensaciones y manipular objetos físicos.²

Es necesario contemplar que las expresiones surrealistas se pueden apreciar no solo en el cine, sino que estas mismas están basadas en la poesía, la pintura, la literatura, la música y que sus creaciones abarcan un gran espacio dentro del mundo del arte, por ello es necesario hacer un acercamiento a lo que dentro de la historia se ha concebido como surrealismo.

El surrealismo es una corriente que nace en Francia y que traduce sus obras artísticas, escultura, pintura y cine como la expresión plástica de la poesía, además de que explora los estados y niveles de realidad dentro del psicoanálisis³ y la subjetividad con el uso de imágenes chocantes, irracionales o absurdas y con el simbolismo freudiano⁴ de los sueños para desafiar la función tradicional del arte de representar la realidad.

André Breton (1896–1966) escritor y poeta, fue su precursor y exponente principal encargándose de impulsar este movimiento cuando en 1924 publicó el primer Manifiesto Surrealista en el que define a esta tendencia como un movimiento eminentemente poético, sin embargo sus ideas se inspiraron en la obra del poeta Isidore Lucien Ducasse, que se hacía llamar así mismo como Conde de Lautréamont, quien fue un poeta franco-uruguayo, su obra destaca por su estilo decadente y el uso de las letras para crear imágenes grotescas, bizarras, transgresoras, que en su época fueron consideradas como blasfemias, hecho por el cual no alcanzaron notoriedad sino hasta años más tarde cuando su obra fue rescatada para convertirse en el principal precedente del surrealismo considerando a su poesía como un hito fundamental de la literatura moderna.

² Antonio, Royo Marín (1968). Teología de la perfección cristiana. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos. p. 942.

³ Teoría psicológica que concede una importancia decisiva a la permanencia en el subconsciente de los impulsos instintivos reprimidos por la conciencia. Fuente: <https://www.filco.es/diccionario-basico-freudiano/>

⁴ De Sigmund Freud (psiquiatra austríaco, 1856-1939) o relacionado con él o con su doctrina, especialmente en lo que respecta al psicoanálisis. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud

Por lo expuesto se esclarece que uno de los principales recursos literarios que expone a la estética surrealista es la poesía, pues permite expresar emociones de forma metafórica, dar vida a objetos inanimados, lograr sueños imposibles y describir con palabras las imágenes que se construyen en la mente.

Para entender de manera más clara las características de esta corriente, se describirán una serie de obras que se aproximan estéticamente a los propósitos del proyecto.

Una mirada general a lo que fueron los inicios del cine surrealista nos permitirá esclarecer cuales fueron sus orígenes por lo que se mencionan a continuación cuatro obras que catapultaron la posterior creación de filmografía de este tipo:

1) *“El Perro Andaluz”* (1929) de Luis Buñuel y Salvador Dalí, este cortometraje en sí no relata una historia de estructura tradicional es decir inicio, desarrollo y desenlace, sino que muestra lo ilógico del subconsciente, como un vistazo a los recuerdos o sueños que la mente es capaz de crear, mezclando todo tipo de imágenes que no necesariamente tenían conexión unas con otras, es el intento de hacer de un sueño una realidad que pueda ser apreciada a través de la pantalla.

2) *“El clérigo y la caracola”* (1928-Francia) de Germaine Dulac, es una obra realizada a partir de un guion del poeta Antonin Artaud y es considerado como el primer filme surrealista, siendo opacado un año después por el estreno de *“El Perro Andaluz”*. Este filme no maneja una estructura lineal, devela con imágenes los sueños de sus personajes exagerando sus gestos y movimientos. No quedan claras las intenciones de sus realizadores dentro de este filme, por una parte se piensa que es el intento de representar un sueño y por otra se cree que la reacción esperada era que el espectador sintiese que en realidad estaba soñando.

3) *“El Ángel Exterminador”* (1962 – México) de Luis Buñuel, es una película que relata la historia de un grupo de personas que se encuentran encerradas en una casa, razón por la cual pierden poco a poco su humanidad.

La obra utiliza simbolismos, situaciones repetidas, sucesos estrambóticos sin explicación, con toques surrealistas y ausencia de tiempo lineal, persiguiendo lo ilógico de un sueño, se

muestran escenas sin sentido crean una atmósfera onírica, en la que las condiciones humanas de los personajes se despojan de la imagen construida por la conciencia social y el moralismo.

“El ángel exterminador” es un ente que toma muchas formas y que los tiene prisioneros de sus propios impulsos, a manera de castigo para una clase social que finalmente caerá en el animalismo, perdiendo toda su fachada elegante y pulcra.

4) “*La Jetée*” (1962-Francia) de Chris Marker, muestra una época futura donde la humanidad investiga y logra viajes a través del tiempo, después de la Tercera Guerra Mundial. El personaje principal recorre distintos tiempos a través del uso de una máquina conectada a su cabeza, de forma constante una imagen sin explicación aparece en su memoria, hasta descubrir al final que era la visión y el recuerdo de su propia muerte.

Esta obra utiliza como recurso narrativo la sucesión de fotos fijas, con una voz en off que relata la historia a medida de que la progresión de imágenes se va presentado. La estética de esta película permite el cambio de situaciones y espacios que se desarrollan en su mayoría dentro de la memoria.

A pesar de que a partir de los años 20 el resto del mundo experimentaba estas nuevas formas de expresión artística de índole surrealista, estos no eran los escenarios que se vivían en los años de 1930 en Ecuador, puesto que las economías de América Latina se vieron afectadas por la marcada desigualdad social además el surgimiento de movimientos obreros, provocando que los artistas manejen el arte como reflejo de las condiciones precarias y como propaganda de ideas políticas, destacado temas indigenistas y las múltiples realidades de esta comunidad: desde el indígena como simple motivo estético, hasta el indígena como problema social.

Sin embargo al ser este un proyecto que se desarrollará en Ecuador es pertinente mencionar las obras nacionales que aunque son escasas, se encuentran dentro de esta corriente y servirán de ejemplo y referencia del arte surrealista que hasta ahora se ha logrado desarrollar en el país.

Dentro de la producción cinematográfica surrealista ecuatoriana se encuentran las siguientes obras:

1) *“Sueños en la mitad del mundo”* (1999) de Carlos Naranjo, es una película realizada en una coproducción entre Ecuador-España y presenta de forma íntima la historia de tres mujeres que entremezclan la pasión y lo mágico de sus sueños en sus vidas, mientras a la vez se narran leyendas que se desarrollan en los míticos parajes naturales del Ecuador.

El montaje en esta obra alterna la imagen de personas dormidas en su habitación, con imágenes de sus sueños, lo que permite descubrir los miedos y deseos profundos de los personajes a través simbolismos y recursos surrealistas.

2) *“Black Mama”* (2009 - Ecuador) de Miguel Alvear y Patricio Andrade es una obra experimental en la cual tres recicladores de papel tienen un sueño en el que conocen a dos seres fantásticos que despiertan en ellos el deseo de rendir tributo a una deidad. A partir de esto, experimentan cambios surrealistas por los que se convierten en seres andinos o versiones más bellas de sí mismos, hasta que una de las criaturas asesina a la otra, dejando a los recicladores a su suerte.

Este filme posee una propuesta narrativa que mezcla la realidad con los sueños, con un tinte excéntrico que transgrede desde la cultura popular ecuatoriana basada en la típica fiesta de La Mama Negra en Latacunga, en la que desfilan personajes coloridos que son una fusión entre religión, colonialismo y costumbres indígenas, este es un claro ejemplo del uso del recurso surreal dentro del cine ecuatoriano.

3) *“Silencio en la tierra de los sueños”* (2013) de Tito Molina, retrata la vida de una mujer de la tercera edad que vive sola tras la muerte de su esposo, es una historia que navega entre los sueños y la realidad. Sin el uso de diálogos, muestra como la protagonista puede viajar a otra realidad a través de sus sueños en los que observa al mundo siendo invisible, acompañada de su perro fiel que en la vida real es solo un animal callejero.

Esta película representa la posibilidad de una realidad alterna en los sueños, que se puede apreciar con el cambio de colores que se produce cuando la protagonista va a dormir. Las imágenes contemplativas de la playa y una casa de caña por ejemplo evocan todo un mundo surreal y mágico, en el que la protagonista es dueña de estos espacios.

Es importante también destacar la obra literaria nacional que comprende temas ligados a la búsqueda de la representación surrealista:

1) *“El sueño de los Záparas. Patrimonio onírico de un pueblo de la alta Amazonía”* de Bilhaut, Anne-Gaël, este libro explora los modos de comunicación onírica dentro de la cultura zápara y como a través de estos es posible construir conocimiento generacional. Se describen también las técnicas para llegar a los sueños, la comprensión del pasado con la interpretación de estos, y como la memoria puede llegar a ser “contaminada” por medio de los sueños.

El mismo texto recoge también datos sobre los contextos antropológicos de este pueblo y como los sueños son parte esencial de sus creencias y costumbres.

2) *“La casa abandonada”* Poema de César Dávila Andrade, autor que utiliza la metáfora para hacer alusión a sus memoranzas, a lo que fue su vida pasada, plasmando el sentido de la muerte constante que tiene el ser humano mientras crece o cambia su manera de ver la realidad, este poema muestra como la memoria y los objetos toman protagonismo en su presente, con una revelación hacia su propia subjetividad. Creando con sus escritos imágenes de seres muertos que sienten, de objetos que se deshacen y estatuas que lloran. Sus versos nos invitan a la visión de un sueño que a su vez puede ser un recuerdo.

...Un reloj yacía en ácidos profundos
y el peso de un pájaro recorría el muro.

Una niña muerta soñaba en un cuento
dicho desde una alta ventana de niebla...⁵

Como se puede apreciar esta lista de obras ecuatorianas posee una gran riqueza estética pero su número es limitado.

⁵ César, Dávila Andrade. *La casa abandonada*. Ecuador. Ediciones Rocinante. p. 9.

A continuación se presentarán dos trabajos literarios internacionales que tienen matices surrealistas y son pertinentes para la escritura del guión, por su aporte histórico dentro de la corriente surrealista por riqueza estética en cuanto a poesía visual.

Obras literarias internacionales que utilizan a los sueños y el subconsciente como recurso estético:

1) “*Cantos de Maldoror*” de Isidore Lucien Ducasse, o Conde de Lautréamont, esta obra se compone de seis cantos poéticos que hacen referencia la lucha de un demonio llamado Maldoror contra Dios y muestra su repudio y burla hacia este, Maldoror asesina con perversión y sadismo demostrando también su odio hacia la humanidad, considerado una blasfemia de tinte excéntrico, tenebroso y grotesco describe con crudeza metáforas de animales que hablan, metamorfosis, muertes, sangre, sepulcros. Sin embargo aún con la violencia y rareza de los escritos, estos generan una sensación sublime.

Decía el mismo Isidore Ducasse: “No es correcto que todos lean las páginas que siguen; solo unos pocos podrán saborear esta fruta amarga con impunidad”.

A continuación un extracto del Canto Cuarto que forma parte de “*Cantos de Maldoror*” que expresa deliberadamente la corrosión de un cadáver que aún en su sepulcro siente como su cuerpo se carcome y a la vez es un muerto vivo.

Soy sucio. Los piojos me roen. Los cerdos vomitan al mirarme. Las costras y las escaras de la lepra han convertido en escamosa mi piel cubierta de pus amarillento. No conozco el agua de los ríos ni el rocío de las nubes. En mi nuca crece, como en un estercolero, un hongo enorme de pedúnculos umbelíferos. Sentado en un mueble informe no he movido mis miembros desde hace cuatro siglos. Mis pies han echado raíces en el suelo y forman hasta la altura de mi abdomen una especie de vegetación viviente, repleta de innobles parásitos, que todavía no llega a ser planta y que ha dejado de ser carne. Sin embargo, mi corazón late. Pero ¿cómo podría latir si la podredumbre y las exhalaciones de mi cadáver (no me atrevo a llamarlo cuerpo) no

lo nutrieran abundantemente? Bajo mi axila izquierda una familia de sapos ha fijado su residencia, y cuando uno de ellos se mueve, me hace cosquillas.⁶

2) “*El Libro Rojo*” de Carl Jung, es un manuscrito ilustrado que desarrolló el psicólogo entre 1914 y 1930, contiene una serie de testimonios del autor que hacen referencia a dos entes que fueron sus guías en el camino hacia la iluminación, desarrollando la teoría de que el alma guarda secretos que son ajenos a su época y como el espíritu tiene en su memoria una serie de vidas y eventos que se guardan el profundo del subconsciente. Las figuras, según Jung, «me llevaron al convencimiento de que existen otras cosas en el alma que no hago yo, sino que ocurren por sí mismas y tienen su propia vida.»

La riqueza de esta lista de obras, es sin duda un aporte de gran importancia para el desarrollo del guión de largometraje “*Bilocación*”, que indudablemente considerará a este collage, como un espejo vivo, que reflejará en la estructura de la obra, la multiplicidad que existe en el mundo de los sueños.

1.2. Pertinencia del proyecto.-

¿Qué pasaría si alguien tuviese la capacidad de ir a cualquier lugar, en cualquier tiempo y espacio, acabar con las leyes de la física, tan solo con cerrar los ojos? ¿Quién no quisiera tener el control absoluto de lo que hace, ve o siente? ¿Qué tal si todo esto fuese posible a través de los sueños?

Para algunas personas esto es posible y anhelan poder manipular los distintos estados del sueño, desean conocer quienes fueron en otras vidas, cual es el fin de todo, descubrir si existe un más allá, pero lo más interesante es que en ciertos casos no se trata solo de curiosidad, sino de la búsqueda de escapar de este mundo o de este plano de espacio tiempo, porque no se sienten conformes con el mundo actual e intentan encontrar la felicidad, más allá de la realidad que percibimos, “*Bilocación*” por tanto intenta contar una historia en donde sea posible cambiar la realidad para existir en el plano de los sueños.

⁶ Conde de Lautréamont. Los cantos de Maldoror. Ediciones Sed de Belleza. p.111.

A la vez la creación de este proyecto trata de abrir un camino que permita la creación de nuevas producciones nacionales que exploren esta estética surrealista para redescubrir e implementar nuevas formas de narrativas audiovisuales que reflejen las condiciones sociales y antropológicas del país.

Si bien existe una amplia variedad de obras cinematográficas a nivel mundial que utilizan esta estética, en Ecuador son escasas y además han sido realizadas en su mayoría desde una mirada masculina, por tanto es fundamental explorar y experimentar con esta corriente desde un punto de vista femenino que proponga nuevas formas de escritura y que la vez sirva como impulso para ampliar el número de obras de este tipo a nivel local y nacional.

1.3. Descripción del proyecto.-

El proyecto tendrá como fin la realización de un Guión de un largometraje titulado “*Bilocación*” obra que relata la historia de Alessa, una mujer de 21 años que no se siente satisfecha con su realidad, porque vive en una sociedad egoísta donde muchas veces el machismo la hará sentir insegura, por lo que se refugiará en sus sueños, un espacio en el que no existen las limitaciones en el que conocerá a Alex, un joven de 20 años que es diferente al resto de hombres que ha conocido y de quien se enamorará, él se convertirá en la representación de todo lo que ella siempre ha anhelado, la libertad de ser ella misma y ser amada con sus defectos y virtudes por alguien que la ve como un ser humano y no como un objeto.

El amor que sentirá Alessa por Alex y por su vida en los sueños, será tan fuerte que perderá sus deseos de permanecer en el mundo real y su espíritu se irá alejando poco a poco de su cuerpo físico hasta no poder retornar, perdiendo finalmente la vida.

Para representar estos estados psicológicos, y emocionales se buscará crear una estética propia que represente con recursos surrealistas los distintos niveles de realidad, universos

paralelos, proyecciones astrales⁷, autoscopias⁸, el control del espacio tiempo, el amor, la muerte del cuerpo físico y del nacimiento de un fantasma.

1.4 Objetivos del proyecto.-

General:

Analizar la evolución de la estética y dramaturgia surrealista a lo largo de la historia del cine y utilizar los resultados de este estudio para elaborar un guión de largometraje que aproveche estos recursos como herramientas para ampliar las posibilidades dramáticas y estéticas del relato cinematográfico.

Específicos:

- Investigar el uso dramático de la estética surrealista dentro del cine para aplicarlo en el desarrollo del guión “*Bilocación*”
- Reinterpretar el lenguaje de los sueños por medio de la creación de una estética surrealista que permita visibilizar la obra desde una mirada femenina.
- Registrar el proceso de escritura a través de un diario de notas que sirva de instrumento para la recolección de datos e ideas que sean pertinentes a la realización del proyecto.

1.5 Metodología.-

El proyecto de guión de largometraje de ficción “*Bilocación*” se cataloga como un producto artístico: realización cinematográfica individual; por lo tanto, se proponen diferentes metodologías respetando cada etapa del trabajo que dan cuenta del proceso creativo:

⁷ La proyección astral o desdoblamiento astral es proyectar la conciencia más allá del cuerpo. Fuente: José, Gregorio González Cómo realizar un viaje astral. Guía para explorar nuestra otra dimensión. P. 5.

⁸ La autoscopia (del griego antiguo αὐτός ("yo") y σκοπός ("vigilante")) es la experiencia en la que el individuo, mientras cree estar despierto, ve su propio cuerpo desde una perspectiva fuera de su cuerpo. Fuente: <https://psicologiyamente.com/psicologia/autoscopia>.

1) Investigación: Para el avance de este proyecto se contará con el estudio y análisis de películas ecuatorianas y extranjeras así como de obras literarias que retraten estéticas surrealistas pertinentes a los objetivos del proyecto.

2) Diario de apuntes: Se llevará un registro escrito de cada experiencia y aprendizaje que se obtenga por medio de la investigación y creación de la obra.

3) Experiencia de campo: Se realizará un estudio de campo sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos ancestrales en Ecuador, para implementar estos datos en el tiempo espacio en el que se desarrollara la historia y se ajustará lo aprendido en los rasgos de la personalidad del personaje principal.

4) Buscar eventos, grupos o personas que conozcan temas de bilocación o viajes astrales para adquirir conocimientos y aplicarlos dentro del guión.

5) Tutorías y correcciones: Para la escritura del guión de largometraje se contará con tutorías semanales con un docente que posea la experiencia necesaria en esta rama del cine y que a su vez realice las observaciones y correcciones para mejorar e impulsar el desarrollo y construcción de la obra final.

2. Genealogía:

Las obras cinematográficas existentes y que a criterio personal aportan sustancialmente a la elaboración del guión de largometraje, por su forma, técnica, estructura narrativa y por el uso de los recursos audiovisuales y que serán claras referencias y guías para solucionar problemas referentes a la forma en cómo se espera realizar la obra artística son las siguientes:

2.1. Referentes cinematográficos.-

2.2. 2.1.1. “The Discovery” (2017-Estados Unidos) de Charlie McDowell

Esta película de drama y ciencia ficción trata sobre la paradoja de la vida después de la muerte y como al morir el ser humano podrá reparar los errores que ha cometido en el pasado y

de los que se arrepiente, creando así una nueva vida, con otro final. Estos ciclos de reparar errores crean un círculo infinito, la muerte no es estática sino que sigue, repitiéndose una y otra vez pero siempre con distintas conclusiones.

La película mantiene la premisa de un encuentro entre la fé y la creencia de la vida después de la muerte y la gran interrogante de por qué continuar con una vida de sufrimiento, cuando en el más allá podemos ser más felices.

Es un filme con un ritmo lento y contemplativo, con planos generales, colores celestes que permiten apreciar las locaciones como lugares tranquilos, en los que la rutina se rompe solo en el final al descubrir que siempre estuvimos dentro del subconsciente de una persona fallecida.

La estética que maneja esta película no muestra una diferencia entre el más allá y la vida real, la manera de descubrir qué realidad estamos percibiendo es con la confesión de uno de los personajes. Es interesante el uso de este recurso para descubrir que siempre estuvimos dentro del subconsciente de un personaje, la magia de la película es el engaño que sufre el espectador y que a la vez lo hace partícipe del descubrimiento de la verdad en compañía del personaje.

2.1.2. “*Silencio en la tierra de los Sueños*” (2013-Ecuador) de Tito Molina

Esta película proyecta a través del silencio una historia en la que impresiona la representación de dos mundos distintos y paralelos, cada uno con sus propios símbolos: El onírico, el de la tierra de los sueños, con contrastes más elevados con ángulos más atrevidos y elementos que caracterizan una concepción surreal como el mar y otras formas a través de las cuales el director narra la dureza de una vejez solitaria sin perder la ternura y la sensibilidad.

La obra hace uso de la iluminación para crear contrastes entre una realidad y otra, con grandes planos generales que abarcan todo el paisaje costero en el que se aprecia la pequeñez del personaje dentro de un mundo tan extenso.

La magia radica en una propuesta carente de diálogos en la que la imagen habla por sí sola, la apreciación de los gestos y las respiraciones evocan el sentir del personaje sin la

necesidad de hablar, es un monólogo de la soledad que se funde con la idealización de una vida mágica.

Esta creación ecuatoriana es el modelo ideal de lo que se espera realizar, una obra que hable y transmita con la imagen, dándole poder a la forma y cuerpo de los fotogramas para transportarnos a un mundo surreal.

2.1.3. “*Inception*” (2010-Reino Unido) de Christopher Nolan

Lo interesante de este filme es la manera de usar el espacio como un recurso visual onírico que se confunde con lo real, el espacio es un elemento importante dentro de la narrativa ya que aquí se desarrollan los puntos clave para contar la historia. Lo que se espera en la escritura del guión, es describir al espacio con una carga visual perspicaz, que muestre lugares que existen en la realidad pero que dentro de la mente pueden ser modificados de acuerdo a las expectativas y anhelos de los personajes.

La arquitectura es un instrumento de comunicación visual ya que muestra no solo la estructura necesaria para el desenvolvimiento de los personajes, sino que cada uno de sus elementos tiene una significación y una razón de aparecer en la trama, como el color, las sombras, la iluminación, los espacios de movilidad, el paisaje, estos elementos aportan sensibilidad, denotan recuerdos y crean una relación entre los personajes y las experiencias que han tenido dentro de cada lugar.

El dinamismo creado entre el manejo de cámara y la movilidad dentro del espacio para conjugar cada escenario con el argumento de la película, demuestra el interés del director por el uso de la arquitectura como elemento primordial para describir los estadios subjetivos del filme.

El largometraje se ve inmerso en este proceso estructural que pone al escenario como un personaje más dentro del campo fílmico, un personaje con voz propia, con una memoria que es necesaria para el entendimiento y búsqueda de la premisa dentro de la película.

2.1.4. “Cuervos” segmento número cinco dentro de la película “Dreams” (1990-Finlandia) de Akira Kurosawa.

Este corto muestra la visión del espectador hacia la pintura “*Trigal con cuervos*” de Vincent Van Gogh y lo sumerge en las misma como si fuese un mundo existente, en el que incluso se puede conversar con el pintor. Devela el sentir que provoca la visión de una obra de arte; quien la mira, está dentro de una galería pero al analizarla puede sentir o entender las sensaciones del propio artista al momento en que las creó y que lo llevó a tomar esa decisión, comparten un mismo universo y mirada pero en distintos momentos.

El cortometraje trabaja esta visión por medio de la aventura del espectador que recorre los paisajes de las obras como si fuesen reales, porque son un medio de transporte hacia otra dimensión, una ventana a la vida propia de la obra que cruza más allá de las fronteras de una galería.

Es interesante como a través del cine se pueden reflejar las emociones que provoca una pintura proyectándolas de forma material en un film. Nos permite ver lo que pasa en el imaginario, no solo del personaje que se introduce en la pintura y comparte espacio con el pintor, sino de cualquier persona que se detenga a analizar una obra de arte.

La manera es que se manejan los colores y la transición de la realidad hacia la vida dentro del cuadro a través del montaje, es un recurso visual que servirá como una guía de como pasar de un espacio a otro a través de la mirada de los personajes.

2.1.5. “Eterno resplandor de una mente sin recuerdos” (2004-Estados Unidos) de Michel Gondry

Muestra la vida de un hombre solitario que desea profundamente el amor, pero cuando lo encuentra en una mujer inestable, descubre que no es lo que se imaginaba: Que las relaciones causan dolor. Al enterarse que existe una forma de borrar de su mente todos los recuerdos de ella, accede a seguir este procedimiento, pero al hacerlo, su subconsciente trata de impedirlo, escondiéndola en sus recuerdos más lejanos.

Esto se aprecia gracias a la representación de los recuerdos como secuencias que se alojan en lo profundo del subconsciente, vemos en imagen tras imagen, la lucha interna de su conciencia, mientras el personaje se encuentra sedado en la realidad, podemos visualizar estos dos espacios, realidad y subconsciente y los anhelos de una mente, que está siendo manipulada desde el exterior.

El film se adentra tanto en la realidad como en la subjetividad del personaje principal, explora sus dudas, miedos y la preocupación por su destino. Esto tiene relación con el guión “*Bilocación*” porque Alessa, el personaje principal es una joven que espera algo más en su vida, anhela un amor puro que solo podrá obtener dentro de sus sueños.

Un recurso visual que se utiliza en esta película son las imágenes irreales y la puesta en escena que muchas veces comprime a los personajes en un espacio pequeño, como un lavamanos o una habitación reducida, generando la sensación de estar en rincones del subconsciente, cada vez que un recuerdo está siendo borrado, todos los elementos y objetos guardados en la memoria pierden forma y se entremezclan, para las transiciones que hay en el guión “*Bilocación*” de los sueños a la realidad; se espera hacer una descripción similar del desvanecimiento del subconsciente.

2.1.6. “*Estados alterados*” (1980-Estados Unidos) de Ken Russel

Esta película de ciencia ficción es pertinente para la realización de la obra ya que el uso de los colores, la distorsión de la imagen y una técnica surrealista en ciencia ficción narra la historia de un científico y profesor de psicología, quien por medio de tanques de privación sensorial y el uso de poderosos alucinógenos, descubrirá los más profundos estados del subconsciente y el poder ilimitado de la mente humana, hasta lograr trascender más allá de la forma física convirtiéndose en luz. Finalmente se encontrará con la mujer a la que ama, para descubrir con una experiencia mística que son almas gemelas.

Los fotogramas que cambian de forma y textura dentro del filme, mostrando como la mente es capaz de viajar en distintos espacios, incluso provocando una involución física en el personaje principal, servirán como una ejemplo del recurso visual que se trata de aplicar dentro

de la obra, ya que se busca experimentar con las formas y los colores, los estados del subconsciente de Alessa.

2.1.7. “*Pesadilla en la calle Elm*” (1984-Estados Unidos) de Wes Craven

Esta cinta de terror representa al mundo de los sueños como un lugar en el que un ser maligno Fredy Krueger toma venganza por su muerte, acechando en los sueños a un grupo de adolescentes que son vulnerables cuando duermen.

En esta película los sueños son representados como un universo que se conectan con la realidad a causa de una maldición, la estética muestra un mundo que cambia de forma según los deseos del villano quien es capaz de manipular y crear espacios y objetos para asesinar a sus víctimas, algo que pasará dentro de la historia “*Bilocación*” puesto que los personajes serán capaces de crear dentro de sus sueños sus propias versiones de la realidad y cambiar los espacios y los objetos a su antojo.

2.1.8. “*Doce monos*” (1995-Estados Unidos) de Terry Gilliam

Esta película narra la historia de un hombre del futuro que es enviado a principios del siglo XXI para investigar cómo se originó una plaga que en el futuro causará problemas a los humanos; lo interesante de este filme es que se desarrolla de forma cíclica y recoge la idea de un hombre que atormentado por un recuerdo, descubre que este siempre fue la imagen de su propia muerte.

Muestra un viaje en el tiempo que no tiene final, como un recuerdo que no desaparece, sino que vuelve resignificándose una y otra vez, pasa de ser una rara historia de amor a una honda reflexión sobre el amor, los sueños rotos y el fracaso.

El aporte que dará “*Doce monos*” al proyecto, es que esta película plantea una historia con una escena similar a la que se espera crear en la escritura del guión “*Bilocación*”: La repetición de una escena que estará presente en el inicio y en el final y que mostrará la muerte de Alessa y su conversión en un fantasma.

2.1.9. “Más allá de los sueños” (1998-Estados Unidos) de Vincent Ward

Este largometraje de fantasía muestra el deseo de un fantasma por reencontrarse con su esposa también fallecida, por lo que irá hasta el infierno para encontrarla.

Con una estética que se inspira en la pintura al óleo, la película nos muestra distintos mundos, con texturas, colores y luces vibrantes, en los que el paso de un espacio a otro es posible cuando existe el amor verdadero tal como se plantea en “*Bilocación*” para mostrar un diferencia o cambio en cada escenario a través de los colores y la relación de Alessa con el espacio para poder encontrarse con Alex en el mundo de los sueños.

2.1.10. “Zabriskie Point” (1970-Estados Unidos) de Michelangelo Antonioni

Este filme retrata la perspectiva de dos jóvenes Mark y Daria quienes quieren escapar de un sistema en el que se sienten reprimidos, esto se asemeja a la idea de los personajes a los que se busca dar vida en el guión a realizarse, además gran parte de la escenografía se basa en metáforas visuales, en lo absurdo de las acciones por ejemplo: el desierto llamado: “El valle de la muerte” que siendo un lugar desolado brinda paz y libertad a unos personajes que en medio de la juventud tratan de encontrarse a sí mismos en un lugar que no es real.

Dos jóvenes que se entienden con la mirada y que son felices en medio de la nada, desnudos rodando en medio de la arena, esta escena onírica es relevante para la escritura del guión porque resguarda la magia de un travesía juvenil no convencional, un romance que se puede dar más allá del sistema o de los paradigmas sociales.

Finalmente la escena que cierra la película “*Zabriskie Point*” muestra que Daria si logra huir de su encierro, de su jaula de oro que es la casa de su padre, a través de su imaginación en una escena en la que la casa explota al ritmo de la banda sonora de Pink Floyd, la ropa vuela por el aire, los elementos se destruyen, se mezclan, comida, polvo, fuego y esta representación de la liberación a través del subconsciente y el anhelo de una joven, es lo que se busca mostrar, la

Un papel importante dentro del desarrollo de este producto fue la experimentación, es decir la posibilidad de construir una historia mediante el uso de varios recursos que fueron más allá de la visualización y el análisis de algunas de las obras cinematográficas que existen dentro de la corriente surrealista, como por ejemplo: experiencias de campo, exploración de otras áreas de producción dentro de la escritura creativa, registros de apuntes, análisis de películas surrealistas, incluso la elaboración de un conjunto de dibujos pertinentes a la historia.

A continuación se exponen todos estos hallazgos, experimentos y estrategias desarrolladas a lo largo de la creación de la obra:

3.1.1. La poesía como recurso de experimentación.-

El tema que se buscó abordar dentro del guión de largometraje “*Bilocación*” es el surrealismo en el cine, puesto que esta corriente artística plantea y desarrolla sus bases en la poesía, ha sido este el elemento principal utilizado para la fundación de una obra auténtica que denote las posibilidades que permite el uso de esta composición literaria como un recurso audiovisual.

Es por ello que el uso de la poesía ha permitido la libertad de experimentar personalmente el manejo de esta expresión como la manera más cercana de lo que se intentaba plasmar en el guión, por este motivo se ha realizado una serie de poemas que puedan mostrar el sentir y las inquietudes del personaje principal, Alessa.

Se presentan a continuación dos poemas de autoría propia que se han creado para aproximarse al personaje principal, a lo que ha tenido que vivir dentro de un mundo en el que se siente inconforme y las pruebas que la vida le ha puesto al encontrar el amor dentro de sus sueños:

1) “*Me perdí*” de Karen Núñez, este poema describe el sentir de una joven que ha pasado a convertirse en una mujer después de haber atravesado una serie de eventos que jamás imaginó en su niñez, se ha golpeado con la realidad y todo lo que anhelaba sigue siendo un sueño, ahora que ha madurado se ha dado cuenta de que las cosas no son como las esperaba y se ha convertido en el fantasma de lo que pudo ser y no es.

Ayer fui una niña que se dio en una tarde de finas hojas regadas de rocío. Era un poderoso grupo de hormonas que se trasladaban por la corriente de todos mis nervios, era un grupo de azules betas que fisuraban poco a poco mis huesos pequeños, y fui creciendo de manera desmedida y me creció no solo el cabello y las formas, me crecieron las emociones que verdes un día ahora están rojas y llenas de sangre, de sangre que es fuego y a la vez dolor.

Qué puedo esperar, si ya no espero nada... Si el día de sueño ha llegado y no es un sueño sino una quimera, el horizonte ha sido encontrado y no es más que un lienzo empapado de tinta sangre, de venas rotas y memorias usadas. Soy un conjunto de cicatrices invisibles, me han cosido un par de grietas y otras han sido abiertas a voluntad y siguen rotas.

Me vine a encontrar en la mirada de un árbol calvo, su mirada son dos letras de alguien que ya ha muerto, qué es todo lo que he recorrido, es solo una fibra de universo, que no me pertenece ni me es parte, aquí estoy, y no soy, ni lo que pude ni lo que quiero, pero estoy en el lugar donde siempre decidí estar, en un cápsula negra sin conciencia un agujero negro que choca a distancia con mi pasado, mi inocencia se choca con lo que llamo ahora madurez, no sé cuál de las dos está más decepcionada, soy una y la vez una división, pasado presente y la nada...

Esto no es real, esto no existe, no hay presente, solo pasado y futuro, hoy aunque vez esto solo eres un muerto, un fantasma, yo soy nada...⁹

2) "*Dormir para siempre*" de Karen Núñez, este poema refleja el amor de una persona por otra y como ha sufrido la pérdida de su ser amado, por lo que desea poder revivir los momentos que vivió junto a quien ama, pero esto no le será posible pues ese tiempo ya no existe y por ello prefiere dormir para siempre y morir antes que seguir su vida sin estar con quien anhela.

Te quiero escuchar reír amor
oír la rima de tu garganta

⁹ Karen Núñez. Me perdí. Diario de Notas Bilocación. 2020.

tu pupila dilatarse cuando abres la boca.

Amor quiero verte dormir,
suspirar y expulsar ese aire que solo tú y yo podemos disfrutar.
Quiero oír la música de tu corazón cuando estas quieto
cuando te confundes con los dibujos de mis sábanas.

Amor tu posees toda la belleza de la tierra en la planta de tus pies.
¿Amor por qué tu presencia es más fuerte cuando no estás?
Quiero perderme en el oleaje de tus pestañas rizadas,
en tus parpados pequeños que se entreabren cuando sale el sol.

Quiero verte recostado con la mitad del rostro hacia el mundo
y la otra mitad hacia mi cama
¿Al menos esa mitad me pertenece amor?
Al menos la que se quedó marcada en mi almohada.

Amor quiero ver tu cuerpo en el filo de la cama,
pero solo te veo si cierro los ojos,
solo te respiro si aprieto los dientes...

Y lo que toco con mis palmas solo es la gravedad que está aplastando el aire que
ocupabas

Amor cuando decidiste que sería la última vez que compartirías mi cama
amor si me hubieses dicho jamás hubiese cambiado esas sábanas
Amor si hubiese sabido...
Si pudiese girar la tierra
Te vería una vez más dormir
Te dejaría dormir

Dormir por siempre y verte.

Quiero verte amor, verte dormir.

Cuando te despertaste por última vez en mi cama

Cuando tus pies salieron de mi habitación.

Amor... Aún puedo verte recostado.

Si cierro los ojos estás recostado

Si aprieto los dientes puedo olerte...

Amor si debo yo dormir para verte en mi cama

Amor si debo... Dormiré para siempre.¹⁰

3.1.2. Diario de notas.-

A lo largo de la historia han sido varios los autores de obras literarias quienes han utilizado un diario o una libreta de apuntes para recopilar sus palabras, recordando que el proceso creativo es personal y subjetivo y que muchas veces una gran idea puede aparecer de un día normal, por ejemplo al estar sentado en una cafetería, al ver las aves volar, al soñar despierto o al recordar un evento vivido y para que estas reminiscencias que suelen ser fugaces no se escapen a lo largo de los días es importante anotarlas, registrarlas y guardarlas porque todas poseen valor.

Este evento mágico del nacimiento de una historia que se puede dar en cualquier lugar y momento, muchas veces llega de manera sorpresiva y queda claro que es primordial siempre tener un lugar donde anotarlas, es por este motivo que se ha hecho uso de esta herramienta con varias libretas de apuntes, en las cuales se han incorporado las ideas por medio de frases, dibujos, reflexiones, versos, imágenes, etc. Que han ido surgiendo a lo largo de la investigación, además de los cambios que día con día se presentaron mientras se avanzaba en el proceso de escritura.

¹⁰ Karen Núñez. Dormir para siempre. Diario de notas Bilocación.2020.

Esta ha sido un instrumento que permitió almacenar cada pensamiento dentro del papel, las dudas, recuerdos personales, y cualquier tipo de escena que haya surgido del imaginario y de las revisiones de proyectos u obras que se relaciones con la corriente surrealista.

Para ello cada día se fueron haciendo anotaciones dentro de dos libretas: la primera una pequeña que era de fácil acceso y transporte que sirvió para hacer apuntes de las ideas que brotaran repentinamente y la segunda donde se escribían las sugerencias consejos y herramientas expuestas por parte del tutor en cada reunión de tesis.

El uso de estas libretas permitió conformar un solo diario de notas, en el que se ha recopilado toda esta información de manera más clara y pulcra para entendimiento de todo el proceso investigativo y creativo y donde también fueron escritos varios poemas, entre ellos los antes presentados.

A continuación se exponen cuatro fotografías de las libretas y el diario que fueron utilizados como este recurso de acompañamiento de todo el proceso investigativo en las que se puede apreciar lo antes descrito:

Diario y libretas de apuntes

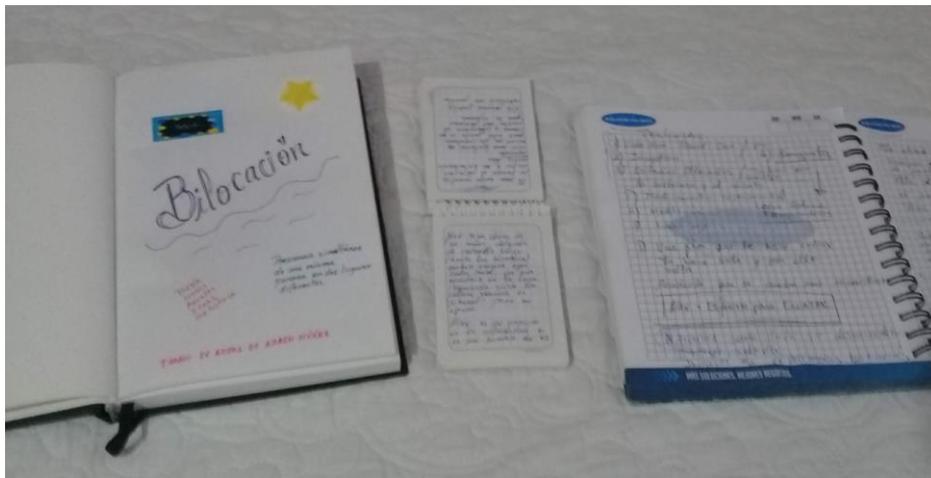


Fig. 3.3 Fotografía por Karen Núñez. 2020

Diario de Notas Bilocación

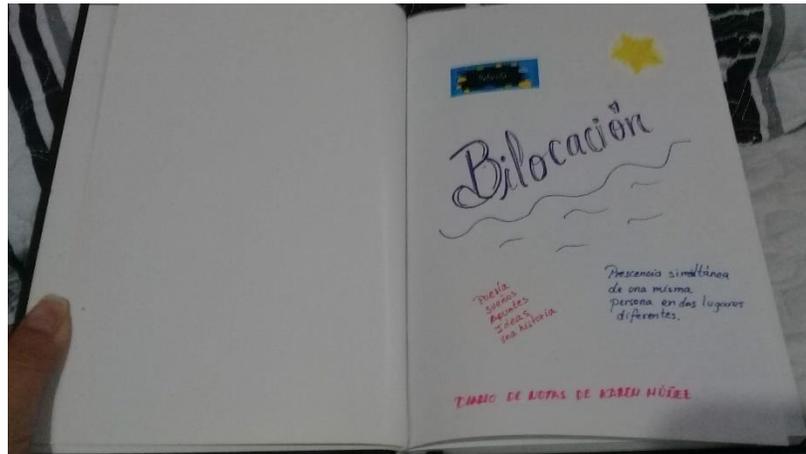


Fig. 3.4 Fotografía por Karen Núñez. 2020

Fantasma



Fig. 3.5. Fotografía por Karen Núñez.
Diario de notas Bilocación.2020.

Mientras duermes



Fig. 3.6. Fotografía por Karen Núñez.
Diario de notas "Bilocación.2020

3.1.3. La estructura Narrativa aplicada dentro del guión.-

Como se mencionó en la metodología el apoyo por medio de tutorías han sido un aporte que ha esclarecido el camino a seguir para desarrollar de forma concreta la ficción, ya que la imaginación puede ser volátil y muchas veces provoca que la historia pierda rumbo, ramificándose en varias formas de llegar a una conclusión, las acciones y decisiones de los personajes pueden ser diversas y desembocar en varios finales posibles por esta razón han sido útiles las recomendaciones del tutor de esta tesis, para no perder el frente puesto que con su experiencia en la escritura de guiones, ha brindado bases y herramientas para que la historia tenga cimientos claros y específicos, un recurso que fue de gran aporte para definir una estructura narrativa clara que permita evidenciar los dos espacios de tiempo dentro de la historia que son la realidad y los sueños, se requirió del uso de un diagrama que permita ver desde fuera la estructura narrativa de la historia dividida en tres actos.

A continuación dos imágenes sobre de la estructura aplicada en la escritura del guión:

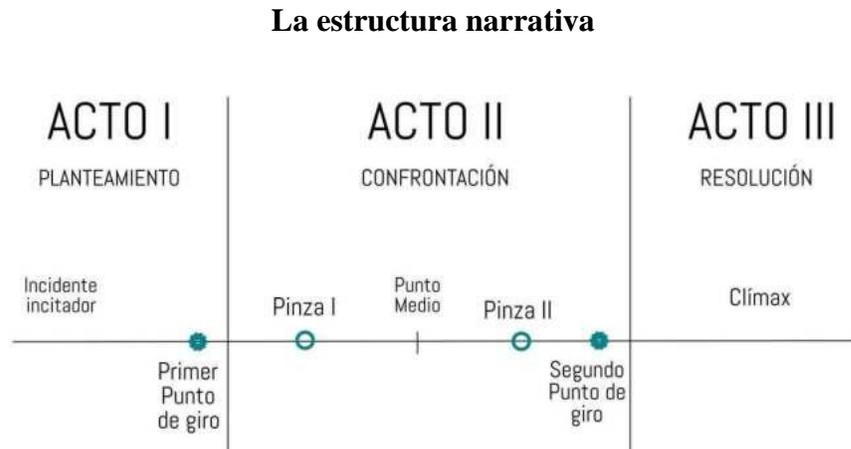


Fig. 3.7. Por Sopena Bilbao. Blog de la asignatura de imagen y sonido 2º bachiller

Estructura narrativa de “Bilocación”

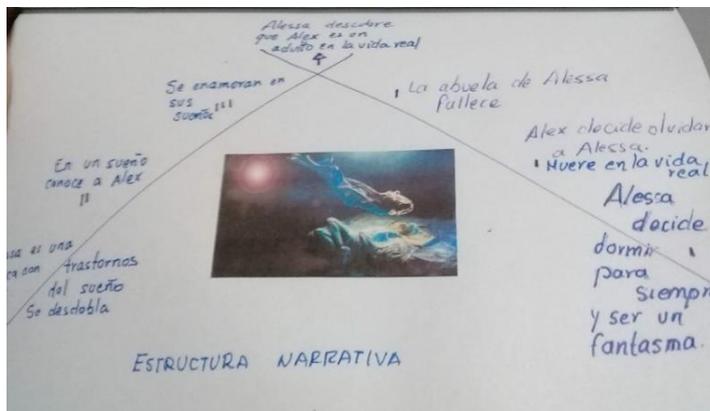


Fig. 3.8. Fotografía por Karen Núñez. Diario de notas Bilocación 2020

Esta organización de ideas fue de gran ayuda para establecer las bases de una historia que ya mantenía cierta complejidad puesto que mezcla el mundo del subcontinente con el mundo real. Por este motivo el uso de este recurso fue indispensable para tener en cuenta los puntos claves de la estructura narrativa y no desviarse de ese camino, si bien es una ficción que plantea un lenguaje surrealista, este ha sido plasmado a través de las imágenes oníricas descritas en el guión, donde se puede jugar con el espacio y con los tiempos pero a su vez manteniendo la claridad de la historia que vive el personaje principal cuando está en su vida real y cuando está en sus sueños.

3.2.4. Escaleta.-

Otra herramienta de escritura que fue utilizada para de los avances del guión, fue la escaleta, la cual inició como un borrador de lo que en principio suponía sería la historia y que poco a poco atravesó varios cambios hasta transformarse en la obra final, sin embargo la reescritura de la historia se dio de forma más fluida dentro del mismo guión. La primera versión de la escaleta está adjunta en el anexo número dos del presente documento.

La realización de esta obra también se respaldó con la inmersión personal en lo que es el mundo de los sueños, los viajes astrales y lo que en muchas culturas se considera real y posible que es la bilocación. Como manera de investigación fue oportuna la lectura de obras que explican cómo se realizan estos viajes para sumergirse en los sueños a voluntad.

3.2.5. Influencia de “El Libro Rojo” de Carl Jung en la obra.-

Una obra que destacó en esta indagación y que fue una influencia positiva para escribir el guión fue El Libro Rojo de Carl Jung en el cual el autor describe su propio viaje a través de la memoria y el subconsciente y como lo que es llamado paranormal para él fue algo real, experiencias que fueron plasmadas dentro de su obra con dibujos de sus visiones y relatos de las historias y conversaciones que mantenía con sus guías espirituales en sus sueños.

Existen también relatos que cuentan como el autor pasó por varios sucesos extraños cuando escribía su libro por ejemplo que en la casa en la que realizaba sus investigaciones se veían figuras, se escuchaban ruidos aunque él estuviese solo. El análisis de esta obra sembró la duda acerca de la posibilidad de que todos podamos manipular el subconsciente, lo que motivo a adentrarse aún más en este mundo de la manipulación del subconsciente para ahondar en este tema y reflejar estas experiencias dentro del guión.

3.2.6. Experiencia de Campo.-

Parte de este proceso fue la asistencia a de lugares o eventos donde se concentran grupos de personas que buscan realizar estos viajes de introspección, por lo que se buscó la manera de involucrarse con personas que practican estas actividades.

A continuación se describen dos experiencias de campo:

1) Evento la Nueva Inteligencia dictado por René Mey:

Para beneficio de la escritura de esta obra se presentó en Ecuador René Mey un hombre de origen francés que asegura poder realizar la bilocación y que da su testimonio a través de su

película llamada: “Evolución: La Nueva Inteligencia” fue entonces una oportunidad el poder asistir a su conferencia en la que habló sobre sus experiencias en este campo. Este evento que tuvo lugar en Quito el 23 de febrero de 2020, gozó de una gran concurrencia y se pudo descubrir que son muchas personas de la cultura contemporánea las que creen es la posibilidad de controlar el subcontinente y además a través de este, curar cualquier dolencia física.

Con este encuentro se pudo aprender más sobre este tema, además de que esta experiencia de campo enriqueció el entendimiento acerca de la bilocación para poder describirla de modo preciso dentro del guión y mostrar lo que sucede cuando el cuerpo físico se separa del espiritual. A la vez esto permitió la aceptación de que existe la posibilidad de mantener una vida fuera del cuerpo físico y que va más allá del entendimiento lógico que se tiene de la realidad.

La asistencia a este programa se puede evidenciar por medio de las siguientes imágenes:

Afiche del evento



Fig. 3.9. Afiche del evento. La Nueva Inteligencia por René Mey. 2020.

Asistencia al Evento



Fig. 3.10. Fotografía por Karen Núñez. Evento Nueva Inteligencia

Concurrencia al Evento



Fig. 3.11. Fotografía por Karen Núñez. Evento Nueva Inteligencia

Voluntaria René Mey



Fig. 3.12. Fotografía por un Voluntario Anónimo.
Evento La Nueva Inteligencia. 2020.

Sanación René Mey



Fig. 3.13. Fotografía por un Voluntario Anónimo.
Evento La Nueva Inteligencia. 2020.

1) Visita a la comunidad Siona de Puerto Bolívar en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno:

En el Ecuador existen pueblos ancestrales que realizan rituales para llegar a estados profundos de la conciencia mediante la bebida del zumo de ciertas plantas, entre ellas la Ayahuasca el Yagé, el Floripondio, etc., las cuales producen un estado de “alucinación” en el cual los chamanes o líderes espirituales interpretan las visiones o reciben mensajes que les ayudan a conectarse con la naturaleza y realizar sanaciones. Varios relatos concuerdan en que esta es una experiencia mística en la que se pueden ejecutar viajes astrales, por esta razón se buscó la manera de hacer un acercamiento a una de estas comunidades.

Para la realización de este proyecto se hizo una visita de campo de ocho días, a la comunidad Siona Puerto Bolívar, que se encuentra ubicada dentro de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, en la que el encuentro con la naturaleza y el pueblo Siona permitió profundizar en la actividad cultural y además se pudo ampliar el conocimiento sobre la percepción de los sueños fuera del mundo “moderno”.

En este encuentro se constató que estas comunidades tienen la creencia de que a través de los sueños se pueden fundar conocimientos y que el uso de plantas alucinógenas para llevar a cabo estos rituales es fundamental dentro de sus tradiciones, esto es parte de la enseñanza que se transmite de generación en generación.

Actualmente estos ritos se encuentran prohibidos para los visitantes, pero los sacerdotes o chamanes de las comunidades aún los practican, este es un proceso largo que requiere de una preparación y aprendizaje previo de varios años ya que no cualquier persona lo puede realizar e incluso el estado de trance puede llegar a durar hasta 11 horas.

Cada planta sagrada tiene un atributo diferente, entre estos está la clarividencia, predicción del futuro de su pueblo, la cosecha según la época o alguna tempestad cercana, el poder entrar en la mente de algún animal específico, siempre con algún motivo de superación o para resolver un problema de la comunidad

La bebida se obtiene de la planta *Banisteriopsis caapi*, una liana conocida como “ayahuasca”. Se cocinan y reducen algunas lianas cocidas en agua para obtener un zumo. El tiempo de “alucinación”, depende de su grado de concentración.¹¹

Las anécdotas relatadas por Rafael Criollo, chamán Siona, ilustran como la madre naturaleza se comunica con el ser humano constantemente y como todo está conectado en los dos planos de realidad: el material y el espiritual.

Este chamán se caracteriza por usar un atuendo especial que fue elaborado por su propia mano, el cual está lleno de ornamentos naturales que visualizó cuando en una ocasión consumió esta bebida ancestral estos son: una túnica turquesa, plumas de tucán, colmillos de animales y semillas de una planta llamada cascabel.

Además de la oportunidad de escuchar directamente las palabras de un verdadero chamán, en este viaje se efectuó una exploración dentro de la comunidad donde la vida diaria se enfoca en el trabajo en grupo con actividades designadas según el género, por ejemplo: la preparación de tortillas de yuca que es una actividad propia de las mujeres, las cuales enseñan a los visitantes el proceso de elaboración que va desde la recolección del tubérculo hasta su cocción en un tiesto de barro (recipiente aplanado que se usa para tostar granos). En cambio los hombres se dedican a la pesca, agricultura y chamanismo.

Es interesante descubrir como en un país tan pequeño existen dos mundos tan distintos y miradas totalmente disímiles de la vida, también es importante rescatar que gracias a este viaje la ideas sobre el planteamiento de la obra fueron asentándose aún más distintas y deducir gracias a la visita guiada y a la información recopilada en libros, que quienes usan este tipo de alucinógenos son los chamanes, sacerdotes o guías de los pueblos, ellos las consumen para inducirse a sí mismos estados de trance que les permitían recibir los atributos o poderes que brindan ciertas plantas, pero conociendo la manera correcta de prepararlas para de esta forma demostrar respeto a la tierra y la naturaleza.

¹¹ Este contenido ha sido publicado originalmente por Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección: <https://www.elcomercio.com/actualidad/sionas-tradiciones-pueblo-cuyabeno.html>

Se exhiben a continuación dos fotografías captadas durante el viaje realizado a la Reserva Cuyabeno, para aprender sobre la cultura Siona y su cosmovisión ancestral:

Chamán Siona



Fig. 3.14. Fotografía por Xiomara Marchi.
Cuyabeno. 2019.

Raspando yuca



Fig.3.15. Fotografía por Xiomara Marchi.
Cuyabeno 2019.

Con el uso de todas estas estrategias y métodos de investigación, la ambición del personaje principal por alejarse de la realidad fue acrecentándose cada vez más y a medida que avanzaba la ejecución del proyecto se encontró un sentido más agudizado sobre lo significa la vida dentro de los sueños y que no solo se ve plasmada en el películas o poemas sino también en el día a día de muchas culturas, por lo que la obra pudo ser finalizada de forma exitosa al haber podido experimentar con todas las variantes posibles lo que permitió este proceso creativo.

4. Conclusiones:

1) La experiencia de elaborar un guión de largometraje conlleva un sin número de actividades antes, durante y después de la creación de la obra. Estas estrategias que componen un extraordinario aprendizaje de técnicas y estilos de escritura en el que cada palabra, frase o idea anotadas; son una solución para la reflexión y la toma de decisiones a la hora de concretar una historia.

Cada recurso dramático utilizado es importante para dar el mensaje deseado sobre todo cuando se trata de una estética surrealista, ya que esta puede ser expuesta de diversas formas, por lo que es necesario mantener las bases de la historia y su estructura para no perder el frente y así crear una obra que sea capaz de transmitir una idea de manera poética y que vaya más allá de la simple visualización, para que pueda ser percibida por todos los sentidos, tal como en los sueños en los que las limitaciones no existen.

El manejo de los recursos técnicos descubiertos al ser aplicados dentro de obras cinematográficas sobretodo ecuatorianas, inducirá al espectador a sentirse parte de la historia como si fuese propia, identificándose con los personajes y sus emociones, y llevarse consigo la incertidumbre de no saber que es real y que es un sueño.

2) El cine surrealista abre una puerta que le da al autor la libertad de manipular la realidad con el uso de estéticas oníricas y por medio de la dramaturgia creando metáforas visuales que sirvan para develar aquellas cosas que en el diario vivir suelen pasar desapercibidas, como el mundo de los sueños y del subconsciente, por ejemplo cuando se visita a una galería de arte y se mira una obra, uno se sumerge en su historia, en su vibración, se la puede oler, tocar, observar, pero no escuchar.

El cine surrealista va más allá de la simple observación, por ejemplo la obra de Van Gogh “La Noche Estrellada”, que se supone no produce sonido por sí mismo, gracias a esta corriente, con esta pintura se podría crear una musicalidad a través de los colores o los movimientos en la imagen permitiendo así “escuchar con los ojos”.

3) Parte importante de plasmar esta obra y poder introducir al lector a su temática onírica, ha sido sin duda la adquisición de experiencias diferentes como por ejemplo el haber participado de ceremonias chamánicas y rituales propios de las culturas amazónicas que con sus tradiciones, cantos, limpias, llamados a espíritus de la naturaleza; han logrado vislumbrar la cosmovisión de estas culturas como un aporte para entender el surrealismo, la introspección y la magia.

4) Es primordial que se realicen investigaciones sobre el arte y el pasado latinoamericano ya que puede esconder riquezas históricas muy importantes porque aquí existían y existen aún civilizaciones que tienen una conexión con lo mágico o lo que ahora llamamos surreal, quizá en esta búsqueda se puedan descubrir verdades que hasta el momento no han sido valoradas, pero que son fundamentales para recuperar la independencia cultural que es tan necesaria en el ámbito cinematográfico ecuatoriano.

Para perpetrar un estudio global de las cinematografía surreal es necesario tener una perspectiva histórica donde se relacione al arte con la sociología ya que estos factores en conjunto pueden crear un tipo de lenguaje con el que se puedan transmitir mensajes visuales de las costumbres propias de cada sociedad.

5) Es evidente que se han producido pocas obras cinematográficas con un lenguaje surrealista en Ecuador y más aún desde una perspectiva femenina, sobre todo si se hace una comparación con las obras realizadas en el “viejo continente”, por ello es importante que se fomente la creación de nuevas producciones de esta índole que ayuden a diversificar los contenidos audiovisuales en el país.

5. Bibliografía:

1. Amores Juan B. Iglesias María Josefa y Sánchez, Emma., Historia de América: Mesoamérica prehispánica. Barcelona: Editorial Planeta. 2012
2. Arijon, D., Gramática del lenguaje audiovisual. San Sebastián, Escuela de cine y vídeo. 1988.
3. Buñuel, Luis. Mi último suspiro. Barcelona. Plaza y Janés.1982.
4. Bilhaut, Anne-Gaël, El sueño de los Záparas. Patrimonio onírico de un pueblo de la alta Amazonía, Ecuador FLACSO - ABYA YALA 2018
5. Buñuel, Luis. El cine, instrumento de poesía. Turia. Teruel. 1993.
6. Historia 16. Cien años de cine. Madrid, Historia 16. 1995.
7. Cruz, Joan Carroll. Mysteries, Marvels, Miracles in the Lives of the Saints. Tan Books and Publishers.
8. Eiroa, Jorge Juan. Nociones de prehistoria general: culturas prehispánicas de América. Barcelona. Ariel. 2009.
9. Freud, Sigmund. La Interpretación de los sueños. Austria. 1899
10. Granda Wilma. El pasillo identidad sonora: Antecedentes históricos del pasillo en Ecuador. Quito. Editorial Con música. 2004.
11. Gamble Clive. Arqueología Básica: conceptos Básicos. Barcelona. Editorial Ariel 2008.
12. Godoy Aguirre Mario. Breve historia de la música en el Ecuador: música andina, cantos ancestrales. Quito. Corporación Editorial Nacional. 2007.
13. González, José Gregorio. Cómo realizar un viaje astral. Guía para explorar nuestra otra dimensión. España. Grupo Planeta. 2014
14. Hernández, J.A. Cine y literatura. La metáfora visual. Madrid, JC.
15. Hesse Herman. Demian. Alemania. S. Fischer Verlag. 1919
16. Holm, Olaf. Manteña Huancavilca: costumbres funerarias. Guayaquil. Poligráfica. 2010.
17. Jung, Carl Gustav. El Libro rojo (Tercera edición). Edición en castellano. Traducción Romina Scheuschener y Valentín Romero, dirección Laura Carugati, supervisión

- Bernardo Nante. Colección Catena Aurea. Editorial El hilo de Ariadna: Malba & Fundación Costantini. 2010, 2019.
18. Lautremont. Los cantos de Maldoror. Editorial Labor. Traducción de Julio Gómez de la Serna, completada por Manuel Serrat y Henriette Vigulé, prólogo de Ramón Gómez de la Serna.
 19. Piqueras, María Jesús y Ortiz, Áurea. La Pintura en el cine. Barcelona. Paidós Studio 1995
 20. Royo Marín, Antonio. Teología de la Perfección Cristiana. O.P. Biblioteca de autores Cristianos (BAC).
 21. Tarkovski, a. Esculpir en el tiempo. Madrid. Rialp. 1991.
 22. Valdez Francisco. Primeras sociedades de la alta Amazonía: estructuración del espacio, lo público, lo sagrado y lo doméstico. Quito. Editorial IRD, 2013.

Filmografía:

1. Antonioni, Michelangelo “Zabriskie Point” 1970. Estados Unidos.
2. Alvear Miguel y Patricio Andrade “Black Mama” 2009. Ecuador.
3. Buñuel, Luis y Dalí, Salvador “El Perro Andaluz”. 1929. Francia
4. Buñuel, Luis “El Ángel Exterminador” 1962. México.
5. Bress Eric y Gruber M. “El efecto mariposa” 2004. Puerto Rico.
6. Craven, Wes “Pesadilla en la calle Elm” 1984. Estados Unidos.
7. Dulac, Germaine “El clérigo y la caracola” 1928. Francia.
8. Gilliam, Terry Doce monos” 1995. Estados Unidos.
9. Gondry, Michel “Eterno resplandor de una mente sin recuerdos” 2004. Estados Unidos.
10. Kurosawa, Akira “Dreams” 1990. Finlandia.
11. Lanthimos, Yorgos “The Lobster” 2015. Reino Unido.
12. McDowell, Charlie “The Discovery” 2017. Estados Unidos.
13. Marker, Chris “La Jetée” 1962. Francia

14. Medem, Julio “La Ardilla Roja” 1993.España.
15. Mekas, Jonas. “Reminiscencias de un viaje a Lituania”. 1972. Estados Unidos
16. Molina, Tito “Silencio en la tierra de los sueños” 2013. Ecuador.
17. Naranjo, Carlos “Sueños en la mitad del mundo” 1999. Ecuador.
18. Nolan, Christopher “Inception” 2010. Reino Unido.
19. Russel, Ken “Estados alterados” 1980.Estados Unidos.
20. Ward, Vincent “Más allá de los sueños” 1998. Estados Unidos.

Linkografía:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=9vBUMBM3Phw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=XiBiO66pOqg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=UmSzc8mBJCM>
4. https://www.youtube.com/watch?v=Q0vgZv_JWfM
5. <https://metraje-encontrado.blogspot.com/2013/09/lis-rhodes-dresden-dynamo.html>
6. <https://sopebimagen.wordpress.com/2017/01/31/t4-3-la-estructura-narrativa/>
7. <https://www.elcomercio.com/actualidad/sionas-tradiciones-pueblo-cuyabeno.html>
8. https://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
9. <https://www.filco.es/diccionario-basico-freudiano/>
10. <https://psicologiaymente.com/psicologia/autoscopia>.
11. <https://www.macba.cat/es/pequenyas-historias-del-cine-norman-mclaren-y-el-cine-de-animacion>

6. Anexos:

6.1. Anexo 1°. Obra/Guión de largometraje de Ficción “Bilocación”

Bilocación
Escrito Por:
Karen Núñez

osmosis54@hotmail.com

EXT. PLAYA-DÍA

En una playa grande de arena color púrpura y agua turquesa se encuentra una joven de 21 años, Alessa, su piel es pálida, casi azulada, su cabello es oscuro y largo, lleva puesto un vestido de lentejuelas moradas, que le llega casi hasta la rodilla, está descalza.

El sonido de las olas y la brisa se escuchan como personas silbando a lo lejos.

Alessa camina, mira hacia arriba y observa que del cielo cae un grupo de mariposas azules, como gotas de lluvia, ella sostiene una con la mano y mientras la mira sigue caminando.

El viento hace que el cabello de Alessa baile con el ritmo del oleaje.

El mar empieza a precipitarse, Alessa está tranquila.

Por la playa caminan un grupo de mariquitas rojas que lentamente mueren.

Alessa aprieta su mano y cae polvo azul de ella. Se detiene y mira sus brazos casi transparentes, puede ver su sangre, sus glóbulos blancos y rojos cada vez pasan más lento por el torrente de sus venas. Ella baja las manos despacio y se pone de espaldas, mira hacia la playa que cada vez tiene un oleaje más violento. El cielo se torna rojizo como fuego.

Alessa se voltea y se sienta en medio de la arena. El viento lleva su cabello hacia atrás, mostrando su rostro que es delgado, nacarado y pálido, tiene las ojeras marcadas, sus labios son rojos como la sangre, sus ojos son de un color negro intenso con las pupilas dilatadas, Alessa cierra sus ojos y suspira largamente.

INICIO FLASHBACKS

EXT. PLAYA-NOCHE

Alessa está en una playa, besa a un hombre al cual no se le ve el rostro, su cabello largo lo arremolina.

INT. HABITACIÓN ABUELA-DÍA

Una mujer mayor baila de espaldas junto a un tocadiscos.

EXT. CARRETERA-NOCHE

Llueve de forma violenta y tormentosa en una carretera, caen rayos, un automóvil azul se acerca precipitadamente con las luces encendidas. Se escucha el sonido de un automóvil chocando muy fuerte.

FIN DE LOS FLASCHBACKS

EXT. PLAYA-DÍA

Alessa está sentada de espaldas sobre la arena.

La playa se desmorona poco a poco. El cielo se cae a pedazos.

Las manos de Alessa se convierten poco a poco en polvo, ella las mira, mira cómo se deshacen, todo el lugar es una mezcla de colores como una pintura que se derrite, el viento se está llevando parte del cuerpo de Alessa, quien comienza a desaparecer, su cabello vuela como hilos hacia lo que queda del cielo.

Suena la canción de un tocadiscos a lo lejos.

Alessa regresa a ver hacia atrás, cierra los ojos y se deja llevar por el viento.

FUNDIDO A BLANCO

Sobre el fondo blanco aparece la palabra:

BILOCACIÓN.

INT. CAFETERÍA-DÍA

Detrás de la barra de una cafetería de estilo retro, Diana una joven de 23 años prepara un café y lo sirve en un vaso desechable, lo coloca sobre una bandeja y lo pone sobre la barra, toca un timbre de recepción y grita el nombre de un hombre.

DIANA

Señor Alexander, señor Alexander.

Un hombre de unos 85 años, un poco encorvado y tembloroso se acerca a retirar el café, es Alexander, sus manos temblorosas están llenas de pecas, tiene un rostro amable, con una mirada triste, su cabello es blanco como nieve, bien peinado hacia atrás, lleva puesto una chaqueta café, unos pantalones de tela color beige y un par de zapatos negros bien lustrados.

Alexander le sonríe a la joven.

ALEXANDER

¿Sí soy yo ¿Necesita mi factura?

DIANA

No se preocupe señor, ¿azúcar
blanca o morena? ¿O estevia?

ALEXANDER

(Sonriente)

No gracias, no tomo azúcar.

Alessa entra a la cafetería, tiene el cabello suelto, la piel de su rostro es reluciente, sus labios gruesos tienen un color rosa natural, es delgada y de estatura media, lleva puesto un abrigo suelto color beige. Se acerca a la barra y saluda a los empleados levantando las cejas, mientras se quita el abrigo observa detenidamente al anciano que está poniéndole una tapa al café con dificultad.

Alessa cruza la mirada con Alexander y le sonríe.

Alexander la mira atónito y parpadea como si estuviese viendo mal. El lugar se queda en silencio mientras ambos se miran fijamente.

Diana se da cuenta de que el hombre no puede tapar el café.

DIANA

Permítame le ayudo señor

Alexander regresa a ver a Diana titubeante y se queda quieto.

DIANA

La tapa... ¿se la pongo?

Alexander mira el café y luego la tapa que tiene en la mano derecha. Abre y cierra los ojos, mira a Diana y le sonríe.

ALEXANDER

(Pensativo)

Sí, gracias...

Alessa mira la escena y sonríe, entra detrás de la barra y registra su asistencia de empleada en una las de las computadoras.

Alexander la mira y nuevamente cruzan miradas, Alessa le sonríe amablemente, Alexander sonríe asentando la cabeza, recoge el café ya tapado y agita la otra mano como despidiéndose.

Alessa lo mira irse.

ALESSA

Casi no timbro...

DIANA

¿Por qué llegaste tarde?

ALESSA

Mmm mi abuela no me dejaba salir sin desayunar.

Diana se ríe burlándose de Alessa

ALESSA

(Presumiendo en tono de burla)

Al menos a mí me preparan la comida.

DIANA

(Irónica)

¿No necesitas que también te cambien el uniforme? Te puedo ayudar si quieres.

Alessa se mira la ropa y se da cuenta de que no se ha puesto el uniforme de trabajo. Mira a Diana y le da una sonrisa forzada. Alessa entra por una puerta roja de servicio.

INT.CAFETERÍA-NOCHE

Ha anochecido, Alessa está arrimada en la pared limpiando la barra con una mano y sosteniendo un libro en la otra, mientras lo lee, frota el mesón con un trapo blanco.

Diana está contando las monedas en la caja.

De la puerta roja sale un chico esbelto de unos 22 años es Andrés, su piel es morena, tiene el cabello negro corto y ojos verdes. En sus manos tiene una escoba y una pala.

Mientras barre mira a Diana y a Alessa.

ANDRÉS

(A Alessa con ironía)

Oye vienes a leer o a trabajar

Alessa lo escucha pero lo ignora. Diana sigue contando el dinero. Andrés se pone detrás de Diana y empieza a contar velozmente

ANDRÉS

(Molestando)

Cinco, seis, siete, ocho, nueve die...

Diana suelta el dinero de golpe, cierra los ojos enojada y aprieta los puños. Se voltea hacia Andrés.

DIANA

¡Oye, tú si eres idiota no! ¿Qué no tienes nada que hacer?

Andrés se ríe y empieza a tararear, mientras barre y se acerca a Alessa y le barre los pies.

Alessa lo mira, vira los ojos, pone el trapo sobre el mesón y levanta la mano como para dar un golpe a Andrés, él se agacha asustado. Alessa baja la mano rápidamente y con ella pasa la página del libro y lo sigue leyendo.

ANDRÉS

(En un tono de voz alto)

¡Ay mis compañeras! ¡La calculadora y la biblioteca!

Diana y Alessa se miran entre sí y luego miran a Andrés. Se hacen una seña entre ellas con la mirada.

DIANA

(Bromeando)

¡Llegó el jefe, el jefe!

Alessa pone el libro detrás de una máquina.

ALESSA

Andrés apúrate barriendo está muy sucio.

Andrés se asusta y se pone a recoger rápido la basura del piso.

Diana y Alessa se ríen.

Andrés regresa a ver y se da cuenta de que no ha llegado nadie y mira a Alessa y Diana riéndose de él.

DIANA

(Riéndose)

Limpia, limpia, que viene el jefe y te bota si está sucio.

ALESSA

(Burlona a Andrés)

Sabes que el jefe nunca viene de noche.

ANDRÉS

Ya oigan es que ustedes están ahí de aburridas, no me paran bola.

ALESSA

(A Andrés)

A ver qué quieres.

ANDRÉS

Hoy es la fiesta por el cumple de Andrea, ¿si vamos a ir?

ALESSA

Por mí puedes ir, te doy permiso.

Andrés mira a Diana.

DIANA

Ya habló la biblioteca.

Andrés abraza a las dos chicas y se juntan los tres.

ANDRÉS

No, ya en serio vamos, ya quedamos.

DIANA

(Irónica)

Yo voy si va Alex, no quiero ir sola con... este... individuo.

ALESSA

No puedo chicos, tengo que ir a ver a mi abuela, ya saben.

ANDRÉS

Ay por una vez que salgas ratoncita.

ALESSA

No me digas así.

DIANA

Bueno, yo sí quiero ir, vamos Alex, hace tiempo que no hacemos nada.

ANDRÉS

(A Alessa)

Ya ves, hasta la calculadora está rindiendo cuentas.

Diana mira a Andrés y le tuerce la mirada.

ALESSA

Mmm bueno pero me pasan viendo, sola no voy a ir.

ANDRÉS

Claro señorita ya sabemos que eres una dama.

Diana mira a Andrés con un gesto de interrogación

DIANA

Sí, sí tú también.

Diana empuja a Andrés y se separa de él, Alessa también y continúa limpiando. Diana empieza a contar el dinero otra vez

INT. CASA ALESSA-NOCHE

Detrás de una puerta de madera con un vitral de colores, se puede ver la silueta de una persona que trata de abrirla, la puerta se abre, Alessa entra y enciende la luz, todavía lleva puesta la gorra del trabajo y su abrigo beige.

ALESSA

¡Abuelita ya llegué!

ABUELA

¡Estoy en la cocina!

Alessa va despacio hacia la cocina, a medida que se acerca se escucha una canción.

INT. COCINA-NOCHE

Alessa se queda en la entrada de la cocina y mira a su abuela de espaldas bailando al ritmo de un bolero, mientras cocina.

Alessa sonríe y suspira...

ABUELA

Deja de mirarme y saluda

ALESSA

¿Por qué siempre te das cuenta?

Alessa se acerca a su abuela y le da un beso en la mejilla.

ALESSA

¿Qué cocinas abuelita?

ABUELA

Comida.

ALESSA

(Pensativa)
Abuelita...

ABUELA

¿Qué pasa hija? ¿Cómo te fue en trabajo?

ALESSA

Mmm bien, es que unos amigos
me invitaron a una fiesta y
van a venir a ver...

Su abuela se gira emocionada y mira a Alessa.

ABUELA

(Feliz)

Al fin hija, vamos debemos verte un
vestido.

La abuela de Alessa la toma de la mano y suben
corriendo a la habitación.

INT. HABITACIÓN ABUELA-NOCHE

Alessa está sentada sobre la cama de su abuela, sobre
el espaldar de la cama hay un cuadro con la imagen de
un niño llorando.

A un lado de la cama está un tocadiscos antiguo, debajo
de una ventana.

Las puertas de un armario viejo tapan la cabeza de la
abuela, que está buscando un vestido, saca un grupo de
vestidos y se los muestra a Alessa.

ALESSA

(Burlándose)

Abuelita esos vestidos son como
de hace un siglo...

ABUELA

(Irónica)

Es porque yo tengo un siglo hija.

ALESSA

(Risa burlona)

Cómo voy a ir con eso...
Además, creo que mejor no voy,
estoy cansada.

ABUELA

(Interrumpe)

No, no, no ni empieces, ya
estás como esas chicas
aburridas de las series de
Netflix, tienes que
divertirte ahora que puedes.

ALESSA

(Irónica)

¿Abuela... tú qué sabes de Netflix?

ABUELA

A ver, mira esto.

La abuela de Alessa saca un vestido del armario es corto sin mangas, con lentejuelas moradas que forran todo el atuendo y se lo muestra a Alessa. Alessa lo mira con ilusión, lo toma, lo acaricia y toca sus lentejuelas y lo huele en la parte del cuello. Alza la mirada hacia su abuela y esta le responde con una sonrisa y alzando una ceja.

ABUELA

(Guiñando)

La moda siempre vuelve.

ALESSA

(Sonriendo)

Ya vengo.

Alessa sale de la habitación, llevándose el vestido.

La abuela de Alessa, siente que un olor entra a la habitación y huele moviendo la cabeza, tratando de identificar el olor. Se asusta y abre los ojos al recordar la comida que estaba preparando, sale corriendo de su cuarto.

INT. COCINA-NOCHE

Alessa entra a la cocina, lleva puesto el vestido que esta ceñido a su silueta, es delgada y esbelta con piernas largas, tiene unos tacones negros, el cabello suelto y un labial color vino que resalta en su rostro.

ALESSA

Abuela.

La abuela de Alessa que está limpiando un sartén con comida quemada, regresa a ver a Alessa, la mira con ojos de ilusión y se le forma una sonrisa en el rostro.

ABUELA

(Elevando las cejas)

Te queda mejor que a mí.

ALESSA

Creo que es demasiado... ¿No?

ABUELA

Una mujer siempre debe verse bien, así sea para salir a ver el pan, no sabes con quien te puedes encontrar, imagínate y conoces al amor de tu vida.

ALESSA

Abuela no voy a encontrar al
amor de mi vida en una
discoteca.

Se escucha el pito de un carro, en la entrada de la
casa.

ABUELA
(Molesta)

¿Les cuesta mucho venir a timbrar?

Alessa mira a su abuela haciendo una mueca con los
labios y se encoje de hombros. Camina hacia la puerta
principal y les hace una señal a sus amigos para
indicar que va a salir.

La abuela de Alessa le da un sándwich recién hecho,
Alessa lo mira con gesto de incertidumbre.

ALESSA
¿Sí sabes que no me lo voy a
comer? Mejor come tú que ya
quemaste la comida.

ABUELA
No te preocupes por mí, yo he
de ver que como.

Alessa se pone su abrigo beige y guarda el sándwich en
uno de sus bolsillos.

ALESSA
Te quiero mucho, cierra con
seguro por favor.

ABUELA
Diviértete pero no te hagas tan
tarde.

ALESSA
Ok.

Alessa le da un beso en la mejilla a su abuela y sale
de la casa.

EXT. /INT. DISCOTECA-NOCHE

Alessa y sus amigos llegan en un auto marca Volvo a la
discoteca, su amiga se baja primero, luego su amigo del
asiento del conductor, Alessa se queda esperando a que
le abran la puerta, la amiga de Alessa le golpea la
ventana.

DIANA
(Sonriendo)
¿Estás esperando invitación?

Alessa da un pequeño salto y abre la puerta, baja del auto con rostro de resignación y respira hondo, mueve la cabeza de un lado a otro y sonríe burlándose de sí misma.

Los tres entran a la discoteca, el volumen de la música es muy alto, en el centro hay una pista de baile donde muchos jóvenes saltan y bailan.

La amiga de Alessa, mira a sus amigos en la barra y corre a saludarlos, Alessa camina detrás de su amigo esquivando a la gente y tapándose los oídos.

ALESSA

Hay demasiado ruido.

CHICO

(En tono alto y burlándose)

Obvio tonta, es una discoteca

El grupo de amigos recibe a Alessa con alegría, todos se saludan con besos en la mejilla.

Diana pide un cóctel en la barra y le pide uno a Alessa.

ALESSA

No, no, todavía no quiero.

DIANA

Toma, toma rápido, no te hagas la pulcra.

ALESSA

(Extrañada-pensativa) ¿La pulcra?

Alessa toma un sorbo y Diana la mira emocionada, con sus ojos le insiste en tomar.

DIANA

Traga rápido que no es cola

Alessa se toma todo el cóctel de golpe, cierra los ojos apretándolos y sacude la cabeza

ALESSA

Mierda... está horrible.

DIANA

(Riéndose de Alessa)

Ya mueve vamos a bailar.

Diana toma del brazo a Alessa y la lleva a la pista, se unen al grupo de amigos que están bailando.

Alessa se mueve al ritmo de la música y observa a sus amigos felices y distraídos, se mira los tacones, le

duelen un poco los pies. Alessa sube su pierna derecha hacia atrás y se toca el tobillo.

ALESSA

Rayos... Chicos ya regreso voy al baño...
(Insiste) ¿Chicos?

Nadie la escucha, Alessa se aleja del grupo, se sienta junto a una mesa que está vacía en una zona más alta de la discoteca, saca su celular y mira la hora, luego observa a sus amigos que se divierten sin ella.

Un chico se acerca a la mesa de Alessa, ella lo mira y nota que es apuesto, Alessa le sonríe discretamente y baja la mirada.

El chico se acerca a Alessa.

CHICO

Hola guapa ¿disculpa que color de
cabello tienes?

ALESSA

(Pensativa)
Mmm, castaño... creo ¿Por?

CHICO

Es que te queda espectacular.

Alessa pone cara de extrañeza.

CHICO

Oye, ¿quieres bailar conmigo?

ALESSA

(Sarcástica)
¿Que no eres gay?

CHICO

(Sorprendido)
¿Qué? ¿No por qué piensas eso?

ALESSA

Bueno es que me preguntaste por el
cabello...

CHICO

(Riendo)
Era una excusa para hablarte,
es que eres muy guapa...
Bueno, ¿vamos?

ALESSA

Mmm no sé, es que los pies me duelen.

CHICO

(Coqueto)

Si quieres te cargo.

Alessa sonríe y asiente con la cabeza.

ALESSA

Ok, vamos.

El chico toma de la mano a Alessa y la lleva a bailar reggaetón, poco a poco el chico va acercando su cuerpo al de Alessa, ella se siente incómoda y trata de alejarse, pero él insiste, él le toca el cabello.

CHICO

Eres muy hermosa.

Alessa sonríe incómoda, el chico la aprieta por la cintura más fuerte y le pega el rostro en la mejilla. Alessa lo separa despacio con sus manos. El chico vuelve a abrazarla, Alessa se molesta.

ALESSA

Oye, ya me duelen mucho los
pies, ya no quiero bailar
gracias.

EL chico no le hace caso y la levanta y mientras la baja le toca va tocando el cuerpo. Alessa se asusta y se queda en inmóvil, él continúa bailando y repitiendo la letra de la canción en su oído.

Alessa reacciona y lo empuja. Él intenta darle un beso en la boca, Alessa lo empuja esta vez con más fuerza y le grita.

ALESSA

(Molesta)

¿Qué rayos te pasa? ¡Quítate!

CHICO

Cálmate niña, solo es un beso.

Alessa apresurada y molesta se va hacia el baño, el chico la sigue.

Alessa entra por un pasillo que va hacia el baño de mujeres, el chico mira a los lados y ve que no hay nadie, jala por el hombro a Alessa, y la empuja contra la pared y trata de besarla.

CHICO

No te hagas la difícil, no hace
falta...

Alessa forcejea y el chico le mete la mano por debajo del vestido, Alessa trata de zafarse con fuerza.

Una mujer entra a hacer limpieza y los mira. La mujer no dice nada, solo los mira.

CHICO

Es mi novia, pero está bravita,
¿cierto, mi amor?

ALESSA

(Molesta)
¡Suéltame!

Alessa lo empuja fuerte y molesta, él la suelta.

Alessa sale rápido del baño, retira su abrigo y se va de la discoteca sin despedirse de sus amigos, nadie se da cuenta de que se va.

EXT. DISCOTECA CALLE-NOCHE

Alessa camina hacia la calle principal y trata de hacer que un taxi pare, camina unos pasos lejos de la discoteca, cojeando por el dolor de pies, en el camino busca algo para protegerse y toma una piedra en forma hexagonal del tamaño de su puño, que sobresale de la raíz de un árbol que está sembrado junto a la acera.

Un auto con un grupo de hombres para y la miran con deseo.

HOMBRES

¿Te llevamos mami?

Alessa no los mira, acelera el paso y aprieta la piedra, el carro avanza lentamente junto a ella.

HOMBRES

Uy que rica, súbete,
te llevamos gratis.

Alessa camina más rápido y trata de disimular que le tiemblan las manos, traga saliva y cierra los ojos.

El carro acelera y los hombres se van riéndose.

Alessa se detiene y se pone las mano izquierda en la cara, se le hace agua en los ojos, respira profundo y guarda la piedra en el bolsillo del abrigo, al hacerlo se da cuenta de que tiene el sándwich que le dio su abuela, lo saca y lo mira mientras respira profundo, retrocede y se sienta sobre el borde de cemento que rodea a los árboles. Mientras se come el sándwich empieza a lloviznar.

INT. CASA ALESSA-NOCHE

Alessa entra a la casa, está molesta y afligida. Sube las escaleras hacia las habitaciones. Su abuela sale de su cuarto y la mira.

ABUELA

Hijita llegaste temprano ¿Qué pasó?

ALESSA

(Con un nudo en la garganta)
Nada, es que... me aburrí...

ABUELA

(Preocupada)

Pero hijita qué te
pasó, te hicieron
algo.

ALESSA

No abuela, solo quiero dormir,
estoy cansada.

ABUELA

¿Segura? ¿Tienes hambre?
¿Quieres que te prepare algo de
comer?

ALESSA

(Molesta)

¡No ya te dije que solo quiero
dormir! Y sabes qué, si te digo
que no quiero salir es porque no
quiero salir. Hasta mañana.

Alessa camina hacia su habitación y cierra la puerta
con fuerza.

La abuela de Alessa mira hacia la puerta y suspira
apenada.

INT.HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Sobre una cama de plaza y media que está junto a una
gran ventana se encuentra Alessa recostada con la cara
pegada a la almohada, lleva puesto el abrigo y los
tacones.

Mira su celular y una pequeña lágrima le recorre la
mejilla, pone el celular sobre la cama y se incorpora,
se toca el rostro con las manos y contiene un grito de
ira, sacude las piernas que cuelgan del filo de la cama
y mira sus pies.

Alessa se agacha, se quita los tacones y los lanza a
una esquina del cuarto.

Mete las manos en los bolsillos del abrigo y saca la
piedra que recogió en el camino, la mira y la analiza,
se da cuenta de que tiene una forma perfecta de
hexágono y tiene grabado un círculo con una línea que

la atraviesa en diagonal, la mira pensativa, la toca y la pone sobre el velador que está junto a su cama, se levanta, se quita el abrigo, lo pone en el pie de la cama, apaga la luz y se acuesta.

Se queda dormida.

El sonido de una melodía se escucha desde fuera de la habitación y una luz ingresa por la parte inferior de la puerta.

Alessa abre los ojos y la mira extrañada, enciende una lámpara que está en el velador y se levanta, camina hacia la puerta, la abre y ve que una luz que sale del cuarto de su abuela, al igual que el sonido de la melodía que se hace más fuerte.

Alessa sale de la habitación y camina por el pasillo

ALESSA
(Intrigada)
¿Abuela?

Alessa camina hacia la habitación de su abuela, la puerta está entreabierta, la abre completamente.

Su abuela está dormida en la cama, Alessa se acerca y observa que el tocadiscos está encendido y suena una melodía antigua, levanta la aguja del tocadiscos y detiene la música, cierra el tocadiscos y mira que por la ventana entra una fuerte luz de un poste.

Cierra las cortinas de la ventana, sale de la habitación de su abuela y cierra la puerta.

Regresa a su habitación y al entrar observa a una persona dormida sobre su cama.

Alessa se asusta y retrocede, mira hacia los lados y trata de salir de su cuarto pero la puerta se ha cerrado, intenta abrirla pero está asegurada.

Alessa sigilosamente toma una escoba que está junto a la puerta y se acerca despacio a la cama, se para junto a la persona y esta se gira, la luz de la lámpara le llega al rostro y Alessa se mira a sí misma durmiendo.

Alessa da un salto y deja caer la escoba, se queda estática, le tiemblan las manos.

ALESSA
(Asustada-susurrando)
¿Qué está pasando?

Alessa se acerca otra vez a la cama y trata de tocar su rostro pero su mano lo atraviesa.

Intenta repetidamente tocarse a sí misma y no puede, Alessa da vueltas por la habitación, agitada y tratando de entender qué sucede.

Una luz entra por la ventana atravesando las cortinas, Alessa la mira, se sube a la cama con cuidado y se acerca, lentamente abre una de las cortinas y observa a un joven delgado de unos 20 años, es Alex que está sosteniendo una linterna de mano.

Alessa da un grito, se cae de la cama y se queda sentada en el piso junto a la pared.

Alex abre la ventana y la cortina y asoma la cabeza por la ventana, apuntando al rostro de Alessa, ella se cubre de la luz con la mano. Alex señala con la linterna a Alessa dormida. Alex la mira y la analiza, respira hondo y sonríe, mira nuevamente a Alessa (despierta) y hace un gesto que indica que entiende lo que está sucediendo.

ALEX
(Cuidadosamente)

¿Se encuentra bien,
señorita? No quise
asustarla.

Alessa lo mira asustada y mueve la cabeza de forma negativa

ALEX
(Pausado)
Mmm tranquila, no pasa nada,
solo está dormida...

ALESSA
(Confundida)
¿Qué?

ALEX
¿Puedo pasar?

Alessa mueve la cabeza negándose y se pone de pie.

ALESSA
¿Quién eres? ¿Por qué estás aquí?

ALEX
(Sonriendo)
Me llamo Alex, mucho gusto, estaba
paseando por aquí y vi su luz
encendida.

ALESSA
¿Alex? Yo también me llam...

Alessa se percata de que el chico está asomado por su ventana que está en el segundo piso

ALESSA
¿Có...com... cómo subiste?

Alex apaga la linterna y la pone sobre el alféizar. Entra por la ventana y se sienta en filo de esta, poniendo los pies sobre la cama, levanta la cabeza y mira fijamente a Alessa.

La luz de la lámpara y de la luna le iluminan el rostro, Alex tiene una cara muy bella, sus cejas son negras y gruesas, tiene los ojos color miel que le brillan como vidrios con la luz, sus labios rojos y finos están perfectamente delineados, su piel es blanca, su cabello es negro y está bien peinado hacia atrás.

Alessa lo mira impresionada por su belleza.

ALEX

Tranquilícese, ¿si?, no le voy a hacer nada... venga... le voy a mostrar algo.

Alex estira la mano hacia Alessa, Alessa piensa un poco y titubeando le da la mano, se sube a la cama y trata de no pisarse a sí misma, Alex sonríe burlándose.

Alex se pone de pie y se gira con la vista hacia el exterior, se para en el filo de la ventana, sacando la mitad de su cuerpo y sosteniéndose de la pared.

ALESSA

Ten cuidado te puedes caer.

Alex regresa a ver a Alessa que está de rodillas sobre la cama.

ALEX

Es muy hermoso, venga, mire.

Alessa mueve la cabeza de un lado a otro para negarse.

Una alarma de celular se escucha en toda la habitación, las paredes y la cama empiezan a moverse como si hubiese un temblor. Alex mira fijamente por la ventana.

ALEX

Se nos acaba el tiempo...

Alex da un paso hacia adelante y desaparece.

Alessa se asusta y cierra los ojos.

INT. HABITACIÓN ALESSA-DÍA

La alarma del teléfono está sonando, recostada sobre su cama Alessa abre los ojos, sorprendida, el sol que entra por la ventana la ciega un poco.

Se sienta, su cabello está alborotado, está un poco mareada, mira alrededor, observa la escoba de pie junto a la puerta.

Toma su celular y apaga la alarma, abre y cierra los ojos tratando de despertarse bien. Sacude la cabeza y mira por la ventana, la abre y se asoma.

Cierra la ventana, con cara de extrañeza se baja de la cama y se pone de pie, lleva el mismo vestido de la noche anterior.

Se pone unas sandalias y sale de la habitación.

INT. CASA/SALA-DÍA

Alessa baja las gradas, va hacia el comedor y ve a su abuela tomando café.

ABUELA

(Sin mirar a Alessa)

¿Ya te sientes mejor?

ALESSA

¿Qué? ¿De qué?

ABUELA

Anoche... Estabas molesta.

ALESSA

Estoy bien... Pero tuve un sueño muy extra...

La abuela de Alessa la interrumpe

ABUELA

En la cocina hay frutas y batido para que comas.

La abuela de Alessa sigue desayunando, mientras mira su celular.

ALESSA

Hoy entro temprano, me voy a cambiar.

Alessa va hacia el baño.

INT. CAFETERÍA-DÍA

Alessa y sus compañeros están detrás de la barra atendiendo a los clientes. Hay poca gente. Cuando acaban de atender, Diana mira a Alessa y le sonríe.

DIANA

¿Y entonces? ¿Qué tal el chico de anoche?

Alessa que está limpiando la máquina de café, se queda quieta y regresa a ver a Diana extrañada.

ALESSA
(Sorpresa)
¿Qué chico?

DIANA
Ay ya sabes, el guapo que
conociste ayer.

ALESSA
(Pensativa)
Oye, yo no te conté eso.

DIANA
Ay, Alex, no te hagas, todos te
vimos irte ayer con él, era lindo.

Alessa se molesta al recordar al chico de la discoteca
y hace una mueca de asco.

ALESSA
Diana, qué hablas, me fui
porque ustedes, como siempre,
estaban ebrios.

DIANA
Acepta, que no tiene nada de malo.

Alessa le tuerce la mirada a Diana y sale de la barra
molesta.

ALESSA
(Entre dientes)
Idiota.

Alessa va hacia la mesa que está junto a la ventana,
para recoger unos vasos, mientras limpia, fuera de la
cafetería, se encuentra Alexander observándola desde la
acera del otro lado de la calle.

Alessa alza la mirada hacia la calle. Alexander ya no
está.

El compañero de Alessa se acerca y le quita la gorra.

ANDRÉS
(Con picardía)
Alex, ¿quién te llevó
ayer a tu casa?

Alessa molesta se acomoda la gorra y empuja a su
compañero con su cuerpo, mientras camina hacia la
puerta de servicio.

ANDRÉS
Ya se va a hacer la decente.

Alessa se detiene de golpe y regresa a ver a Andrés furiosa.

ALESSA

(Molesta)

Oye, Andrés, ¿acaso eres retrasado?

Gabriel y Diana se quedan callados, mirando a Alessa.

ALESSA

(A Gabriel y Diana)

¿Tienen algún problema los dos? Salimos a la discoteca los tres y no les importó como volví a mi casa, ni lo que pasó... ¿Saben qué? solo déjenme en paz.

Alessa entra por la puerta de servicio.

INT. CASA ALESSA-NOCHE

Alessa abre la puerta de su casa despacio, se escucha a su abuela en la cocina.

ABUELA

¡Alex! ¿Eres tú?

ALESSA

Hola Abuela.

Alessa sube corriendo las gradas. La abuela de Alessa se asoma por la entrada de la cocina y mira hacia las gradas.

ABUELA

¿No vas a comer?

ALESSA

No, gracias.

INT.HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Alessa está cansada, entra a su cuarto y se quita los zapatos, se quita el abrigo y se despereza, lleva puesta la camiseta de su trabajo.

Se acerca a una repisa, donde hay varios libros, toma un libro titulado "Demian" de Herman Hesse, enciende su lámpara de noche, apaga la luz de su habitación, se sienta sobre su cama y empieza a leer.

En la página 125 relea la frase:

"...PERO NOSOTROS TODAVÍA NOS TENEMOS UNO A OTRO Y TENEMOS LA OCULTA

SATISFACCIÓN DE SER DIFERENTES DE LOS
DEMÁS, REBELARNOS Y QUERER LO
EXTRAORDINARIO."

Alessa entreabre y cierra los ojos, se está quedando dormida.

Alessa se duerme, todo oscurece.

Se escucha una voz que la despierta.

ALEX (V.O.)

Me gusta este libro, pero la primera vez que lo leí no lo entendí...

Alex está sentado con las piernas cruzadas en el borde de la cama de Alessa, por la poca luz apenas se le ve perfil del rostro, su nariz es respingada con una pequeña giba en la parte superior, esta peinado hacia atrás y un mechón de cabello le cae en el rostro, lleva puesto un pantalón negro de tela y una camisa blanca, en las manos tiene el libro de Alessa, lo está mirando y tocando.

ALEX

¿Qué le pasa a este libro? ¿Por qué tiene la pasta tan blanda?... Y el papel... es muy brillante.

Alessa se sienta y lo mira extrañada, regresa a ver a su almohada y se da cuenta de que la mitad superior de su cuerpo sigue recostada. Su cuerpo y su alma están separados.

Alessa se asusta un poco. Está como somnolienta y confundida.

ALESSA

¿Quién eres? ¿Qué haces aquí?

Alessa se rasca la cabeza y se toca la cara, tratando de entender.

ALESSA

¿Qué está pasando?

Alex deja el libro sobre la cama y se pone de pie, camina hacia los libros y los mira detenidamente.

ALEX

Tiene una bonita colección aquí.

ALESSA

(Confundida)

¿Qué dices?

ALEX

Usted es la primera mujer que
conozco que tiene una colección
de libros... La mayoría
colecciona perfumes.

Alessa lo mira extrañada y un poco molesta por el
comentario. Alessa se pone de pie y se acerca a Alex.

ALESSA

¿Por qué estás aquí?

ALEX

No lo sé... La luz de su lámpara
estaba encendida y la seguí...

Alessa mira su lámpara encendida y regresa a ver a la
ventana.

ALESSA

(Dudosa)

¿Eres un espíritu? O... ¿Un fantasma?

ALEX

(Riendo)

¿Qué? No, solo es sueño, estoy
dormido y usted es parte de mi
sueño.

ALESSA

No... Este es mi sueño.

ALEX

Está bien, si este es su sueño,
entonces, lléveme a otro lugar.
Este cuarto tiene cosas muy raras.

ALESSA

¿Qué? ¿Cómo te voy a llevar a otro
lugar?

ALEX

(Sin mirar a Alessa)

Este es su sueño y ni siquiera
sabe cómo salir de aquí...

ALESSA

(Intrigada)

¿Por qué me tratas de usted?

ALEX

¿Y usted por qué me tutea?

Alessa baja la mirada sintiéndose reprendida.

Alex camina hacia la ventana y regresa a ver a Alessa.

ALEX

Bueno, lo primero que debe hacer es tomar aire.

Alex respira profundamente y se sube a la ventana.

Alessa lo mira atentamente

ALEX

Y entonces... Salta.

Alex salta por la ventana y Alessa se queda estupefacta. Alex asoma enseguida su cabeza por la ventana, mira a Alessa y se ríe de ella, mientras se pone de pie. Alessa está sorprendida.

ALEX

(Burlándose)

¿Se asustó verdad?...
Venga, tranquila, no
pasa nada.

Alessa extrañada mira a Alex y camina despacio hacia él.

Alex le estira la mano y la ayuda a subirse a la ventana.

EXT. PLAYA-NOCHE

Alessa alza la mirada y observa una extensa playa, con una aurora boreal que cubre todo el cielo. Alessa se impresiona y mira asombrada cada detalle.

Alex la lleva de la mano y le hace bajar de la ventana, que está a un metro de la arena.

ALEX

Tenga cuidado señorita.

Alessa le suelta la mano a Alex y camina por la playa, mirando todo a su alrededor, huele con los ojos cerrados el aire de la playa y escucha el sonido de las olas.

Alex la observa atentamente y sonríe al darse cuenta de que Alessa está disfrutando del lugar. Alex se acerca despacio a Alessa.

ALEX

¿Le gusta?

Alessa regresa a ver a Alex y le sonríe

ALESSA

¿Cómo hiciste eso? ¿En
dónde estamos?

Alessa regresa a ver hacia atrás y mira la ventana de su habitación por fuera.

ALEX

¿Me va a seguir tuteando?

Alessa pone cara de extrañeza.

ALESSA

¿Me vas a seguir tratando de usted?

ALEX

Mmm está bien, si eso quieres,
así te voy a tratar.

Alex camina por la playa delante de Alessa.

ALEX

Venga, le voy a mostrar algo.

ALESSA

¿No que ya no me ibas a tratar de
usted?

Alex sonríe y mueve la cabeza.

Alessa lo sigue, caminan por un sendero y llegan a un risco en el que está un piano de cola, un estante con libros, un gramófono y un violín.

ALEX

Este es el lugar donde vengo a
componer...

(Pensativo) Pero siempre solo.

Alex se detiene y mira al piso, piensa un poco y mira a Alessa.

ALEX

Me acabo de dar cuenta de que no
me ha dicho su nombre.

ALESSA

Soy Alex.

ALEX

(Extrañado)

Alex es nombre de hombre.

ALESSA

Bueno me llamo Alessa pero mis
amigos y mi abuela me dicen
Alex.

ALEX

Qué raro... (Suspira) Entonces
somos dos Alex en medio de la
nada...

Alex camina hacia el gramófono y pone un disco de
Schubert. Una melodía de Schubert empieza a sonar.

ALEX

Esta obra me gusta mucho, es de
Schubert. Se titula...

ALESSA

(Interrumpe a Alex)
Ständchen.

Alex mira a Alessa y le sonríe con cierta complicidad.

Alex se acerca al piano y toca las teclas.

ALEX

Estoy sacando esta canción a
oído

Alessa lo mira.

ALESSA

¿Me podrías enseñar?

Alex mira a Alessa y asiente con la cabeza, se sienta
frente al piano y hace una señal a Alessa para que se
siente junto a él. Alessa se acerca para sentarse. Alex
la detiene haciendo una señal con sus manos.

ALEX

Espere por favor.

Alex saca un pañuelo de su bolsillo y con este limpia
el asiento que tiene un poco de arena encima.

ALEX

Listo, ahora sí, siéntese por
favor.

Alessa mira la acción de Alex y hace un gesto de
admiración arrugando un poco el ceño y sonríe.

ALESSA

Gracias.

Alex le sonríe. Alessa se sienta junto a Alex. Él
prepara sus manos para tocar el piano y Suena desde
el cielo la voz de una mujer que grita.

MUJER (V.O.)

¡Alex!

El cielo empieza a temblar y cae polvo plateado, las olas del mar golpean fuerte en las orillas, Alessa se cubre la cabeza.

Alex mira al cielo.

ALEX

(Suspirando)

Se nos acabó el tiempo.

Todo el lugar se derrumba, Alessa cierra los ojos

INT. HABITACIÓN ALESSA-DÍA

Ha amanecido, Alessa se despierta alterada y de golpe, tiene puesto el uniforme, se levanta y en el piso mira el libro "Demian" que se ha caído.

Alessa sale del cuarto.

INT. CASA/SALA-DÍA

Alessa baja a la sala y observa a su abuela mirando unas fotos viejas.

Alessa se acerca y se sienta en un sillón junto a ella.

ALESSA

¿Qué haces abuelita?

La abuela de Alessa suspira, observa sus manos mientras sostiene las fotos, luego mira las de Alessa y acaricia una de las manos de su nieta.

ABUELA

El tiempo se pasa volando...

La abuela mira hacia una ventana fijamente y arrima su rostro sobre su puño.

ABUELA

Cuando tenía tu edad, ya
estaba casada con tu abuelo...
Era un hombre bueno, pero
serio, no le gustaba bailar...

ALESSA

¿Abuela, estás bien?

ABUELA

La vida se va muy rápido hija,
quiero que encuentres a
alguien que te ame, no quiero
que te quedes sola.

ALESSA

No estoy sola, te tengo a ti.

La abuela de Alessa se levanta y guarda las fotos en una caja de madera que esta sobre una mesita junto al sillón, se puede ver la foto de una mujer con un vestido de novia, sujetando el brazo de un militar, por debajo de las demás fotos sobresale la imagen borrosa de un pianista.

ABUELA

Bueno hija... vamos a que comas algo, estás muy flaca.

ALESSA

Abuela la flaca eres tú, has bajado mucho de peso.

La abuela de Alessa agacha la cabeza y se limpia discretamente una lágrima, camina en dirección a la cocina, Alessa que sigue sentada en el sillón la observa en silencio y regresa a ver la caja donde la abuela guardo las fotos.

INT. CAFETERÍA-DÍA

Alessa está detrás del mostrador, no hay clientes, mira a la puerta y arrima su cabeza sobre sus manos, poniendo los codos en la barra.

Diana mira a Alessa por un momento y se acerca despacio a ella.

DIANA

(Nerviosa)

Oye Alex, mira... no sé qué pasó en la discoteca, pero... si te dije algo que te haya molestado... lo siento.

Alessa la regresa a ver sin cambiar de posición.

ALESSA

Ya, tranquila, no pasa nada, ya fue.

DIANA

Y... ¿estás bien?

ALESSA

(Sonríe amablemente)

Sí, amiga, ya pasó, no importa.

Alessa se mueve, deja de mirar a Diana, coge un trapo y empieza a limpiar la barra.

ALESSA

¿Sabes? Cuando no hay gente,
el tiempo se me pasa muy
lento.

DIANA

Alessa... Adivina... Di
exámenes para entrar a la
universidad.

Alessa para de limpiar y se rasca la nariz.

ALESSA

¿De verdad? ¡Qué bien, al fin te
animaste!

DIANA

Sí... Bueno en realidad solo di el
examen y espero que me den un
cupo.

Alessa se acerca hacia Diana y la toma por los hombros
con suavidad.

ALESSA

Claro que vas a entrar.

Alessa le da un abrazo a Diana.

DIANA

Mmm voy a extrañar que me
exploten en este lugar.

Alessa y Diana se ríen y mientras se separan, Alexander
entra a la cafetería, empuja la puerta mientras cierra
un paraguas, el sonido de la lluvia entra a la
cafetería.

Alexander alza la cabeza y se encuentra con la mirada
de Alessa, él se queda inmóvil y pensativo, su
expresión denota miedo y duda.

ALESSA

Buenas tardes señor, bienvenido.

Alexander se espanta y trata de salir apresurado, el
paraguas se atora entre las puertas, Alexander lo jala,
Alessa y Diana salen de la barra para ayudarlo,
Alessa se acerca a él y le toca la mano por accidente
al tratar de quitar el paraguas de la puerta, Alexander
mira su mano temblorosa y luego observa fijamente a
Alessa, traga saliva, intenta decirle algo pero se
retrae. Alexander suelta el paraguas y sale corriendo
en medio de la lluvia.

ALESSA

¡Señor! ¡Espere!

DIANA
¿Qué le pasó?

ALESSA
No sé... Qué raro, tal vez
está loco.

Alessa y Diana miran por los vidrios hacia el exterior.

INT. CASA ALESSA-PASILLO/HABITACIÓN ABUELA-NOCHE

Alessa camina por el pasillo de su casa donde están las habitaciones, su cabello y su ropa están mojadas.

Mientras camina Alessa se seca el cabello con una toalla.

ALESSA
Abuela, ya llegué... ¿Dónde
estás?

Alessa no recibe respuesta, se acerca a la habitación de su abuela, quien se ha quedado dormida, el tocadiscos está encendido, Alessa entra y lo apaga, cubre a su abuela con una cobija y le da un beso, apaga la luz y sale del cuarto.

INT. CASA/SALA ALESSA-NOCHE

Alessa está sentada con sus piernas extendidas en un sillón de tres asientos de la sala. Toma una taza de café con un sándwich de queso mientras mira la televisión. No se ha cambiado la ropa que sigue húmeda por la lluvia.

Alessa se queda dormida, su alma sale de su cuerpo, observa la televisión encendida y escucha una canción que viene desde la parte de arriba, se mira a sí misma durmiendo, respira y sube corriendo las gradas, siguiendo el sonido de la música.

INT. HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Alessa entra a su cuarto, su cama está arreglada con su abrigo mojado sobre la cama, mira por la ventana por la cual entra una brisa y escucha más cercano el sonido de la canción.

Alessa se sube a la ventana y sale por ella.

EXT. PLAYA-NOCHE

Alessa observa la playa que está vacía, hace frío, no tiene zapatos y camina descalza, en la arena se van marcando las huellas de sus pies en color rosado neón.

Alessa sigue el sonido de la música y sube hacia el risco, en la cima está Alex sentado tocando el piano, está muy concentrado, Alessa lo observa en silencio.

El cabello de Alex le cae el rostro, sus manos tienen dedos largos que tocan con destreza las teclas del piano, lleva puesto un pantalón de tela con unos tirantes cafés oscuros, una camisa blanca con las mangas dobladas.

Cae un poco de polvo de colores desde el cielo, Alessa y Alex miran hacia arriba, Alex deja de tocar y se da cuenta de que Alessa está parada detrás de él, se sorprende y observa rápidamente el atuendo de Alessa con rostro de confusión.

ALEX

Ey, me asustó, ¿Qué hace aquí?

Alessa lo mira nerviosa y no responde, Alex se da cuenta de que ha hecho que ella se sienta incómoda.

ALEX

Discúlpeme no he sido educado...
Buenas Noches señorita Alex.

ALESSA

Hola... Es que yo... Escuche la música y la seguí.

ALEX

Me da gusto que esté aquí, hoy no vi su luz encendida, por eso no fui.

ALESSA

Bueno es que yo... (En tono más bajo) me dormí en la sala.

Alex la mira con cara de intriga y se toca la barbilla.

ALESSA

Bueno y siempre vienes aquí a tocar.

ALEX

Sí, cada vez que puedo.

Alessa mira a Alex y le sonríe.

ALEX

Bueno nunca tengo compañía aquí, no conozco a nadie más que pueda hacer esto, las personas cuando duermen... pues duermen.

ALESSA

(Suspica)

¿Ves a la gente dormir?

ALEX

(Sonriendo)

Eso es lo menos interesante...
Venga a ver esto.

Alex baja la colina hacia el otro lado de la playa, Alessa lo sigue, en el otro extremo de la playa hay una puerta de madera café, que está de pie sobre la arena.

Alex y Alessa llegan a la puerta, el estilo de la puerta es como de los años 50, tiene una aldaba con la forma de una cabeza de león en el centro.

ALESSA

Vaya... que linda puerta, está bien conservada.

Alex mira a Alessa extrañado.

ALEX

Es una puerta bonita, pero nada fuera de lo normal.

ALESSA

¿Y qué hace aquí?

ALEX

Es la puerta de mi casa.

ALESSA

¿Vamos a tu casa?

ALEX

(Indignado)

Nooo, esta es la puerta de mi casa pero no vamos a entrar, vamos a salir.

ALESSA

¿Salir?

ALEX

Sí... Quiero que cierre los ojos y piense en un lugar al que desee ir.

Alessa regresa a ver a Alex, dudando de lo que le acaba de decir.

ALESSA

Lo voy a hacer si ya dejas de hablarme así.

ALEX

¿Cómo? ¿La traté mal?

Alessa lo mira fijamente con la intención de hacerle notar de lo que está hablando.

Alex la mira pensativo. Alex se da cuenta de qué quiere Alessa y reacciona.

ALEX

(Inocente)

Aaaa, sí, ya entendí, lo siento
es que no me acostumbro a
hablaaar...tee, así.

Alessa lo mira y le da una sonrisa dulce pero coqueta. Respira y cierra los ojos. Alex abre la puerta, sujeta a Alessa de la mano y hace que entre por ella.

EXT. PARQUE-NOCHE

Todo está oscuro.

ALEX (V.O)

Abra los ojos... Perdón,
abre los ojos.

Alessa abre los ojos y mira un extenso campo verde, hay un muelle que llega hasta un pequeño lago, en el cual hay botes, la luz de unas farolas ilumina el escenario.

Al rededor del parque hay un grupo de edificios altos, sus ventanas brillan con el reflejo de la luz de la luna.

ALEX

¿Este lugar es impresionante, a
dónde nos trajiste?

ALESSA

Es el parque Venecia, cuando
era niña venía aquí con mis
padres...

ALEX

(Asombrado)

Tienes una gran imaginación como
se te ocurrieron todas esas
construcciones y tan rápido.

ALESSA

¿Qué? ¿Cuáles construcciones?

ALEX

Esos edificios, son muy altos y
brillantes...

ALESSA

(Sonríe)

Siempre han estado aquí.

ALEX

No, claro que no, yo siempre
vengo a este parque a caminar.

Alessa observa a un ave que se ha posado sobre uno de
los botes y se acerca hacia él.

Alexander la sigue.

ALESSA

Mira tiene el pico azul, le voy a
tomar una foto.

Alessa busca en sus bolsillos su celular y no lo
encuentra.

ALESSA

¡Mi celular! ¿Dónde
está mi celular?

ALEX

¿Su qué?

ALESSA

(Preocupada)
Mi teléfono...

ALEX

Tuuu teléfono, debe estar en tuuu
casa.

ALESSA

(Sonríe)
Cierto... ¿Tú no traes tu
celular para tomar una foto?

Alex arruga un poco la nariz y mira a Alessa con duda.

ALEX

(Extrañado)
No estoy entendiendo nada de lo que
dices...

El pájaro sale volando, Alessa lo mira irse y frustrada
se toca el cabello.

ALESSA

Ay, se fue...

Alex y Alessa se acercan a los botes. Alex se sube en
uno y extiende su mano para ayudar a Alessa a subir y
sentarse, Alessa se sienta y lo mira alegre.

Alexander se sienta y mira que Alessa toma uno de los
remos.

ALEX

¿Qué haces?

ALESSA

Voy a remar.

ALEX

No, claro que no.

ALESSA

¿Por qué no?

ALEX

Bueno, yo estoy aquí, no quiero que te lastimes.

ALESSA

No me voy a lastimar. Solo son unos remos.

ALEX

No, lo siento, no puedo dejar que lo hagas.

Alex toma el remo de Alessa y usa ambos remos, Alessa se molesta y mira hacia otro lado.

Alex la observa en silencio, mientras rema. Alex suspira y deja de remar.

ALEX

Alex, está bien podemos hacerlo los dos si eso quieres.

Alessa mira a Alex y asiente con la cabeza, se pasa al asiento de Alex y toma uno de los remos, Alex la mira y huele su perfume, traga saliva y se sienta más erguido.

ALESSA

(Suspirando)

Cuando venía aquí, mi papá siempre remaba conmigo y mi madre se sentaba en el otro extremo...

ALEX

¿Y por qué ya no vienen?

ALESSA

No pueden... tuvieron un accidente.

Alex la mira mientras ella mantiene la mirada fija en el remo, él hala ambos remos y los sube al bote, Alex abraza a Alessa con un poco de inseguridad, ella se acurruca en sus brazos y sonríe con tristeza, mientras se le hace agua en los ojos.

El pájaro aparece nuevamente y vuela a su alrededor y se posa en la punta del bote que está frente a ellos.

Alessa lo mira, Alex se acerca un poco hacia el pájaro.

ALESSA
(Susurrando)
¿Qué haces?

Alex le hace una seña a Alessa para que no haga ruido, él se acerca más al ave y trata de tocarla, el ave sale volando y Alex, al intentar atraparla, pierde el equilibrio y cae del bote.

El bote se mueve y Alessa se agarra fuerte, para que no se vire, Alex no aparece, Alessa se asoma al filo para ver a Alex.

ALESSA
¿Alex?

Por un costado del bote Alex saca la cabeza, el agua le llega a los hombros, Alessa está de espaldas mirando por el frente del bote, Alex se acerca y le toma por el brazo.

Alessa se asusta y regresa a ver a Alex

ALESSA
Tonto, me asustaste

Alex se ríe y se acomoda el cabello mojado hacia atrás.

ALEX
(Riendo)
Puedes ayudarme a subir por favor.

ALESSA
No es profundo, sube solo.

ALEX
(Sonriendo)
Lo siento señorita, puede ayudarme a subir.

Alessa lo mira y le sonríe, se acerca a Alex y le mira el rostro que está mojado e iluminado por la luz de la luna.

Alex mira a Alessa, una gota de agua le recorre la mejilla. Alex limpia la gota con el pulgar de su mano derecha.

ALEX
(Sonriendo)
Lo siento... te salpiqué.

Alessa se acerca despacio hacia el rostro de Alex y lo besa suavemente, Alex la mira sorprendido, traga saliva y la besa también.

Mientras se besan, se miran mutuamente y sonríen.

El agua empieza a hacer un oleaje, el bote se mueve bruscamente, se escucha el sonido de vidrios rompiéndose, los edificios están explotando. Alex mira preocupado alrededor.

El bote se vira y Alessa cae, Alex trata de ayudarla.

ALEX
¡Alex! Ale...

INT. CASA/SALA ALESSA-DÍA

La abuela de Alessa la está sacudiendo por los hombros.

ABUELA
Alex, despierta.

Alessa que está sobre el sillón, se despierta aturdida y mira a su abuela

ALESSA
(Preocupada)
¿Alex, dónde estás?

La abuela de Alessa la mira y trata de calmarla.

ABUELA
Alex, tranquila, tranquila, soy yo.

Alessa se acomoda el cabello y se sienta, respira y se toca la ropa.

ALESSA
(Confundida)
Mi ropa... está húmeda

Alessa abre y cierra los ojos, tratando de entender que está pasando.

ABUELA
Te has quedado dormida aquí sin cambiarte esa ropa mojada, ahora te vas a refriar.

ALESSA
Tuve un sueño, muy real, había un chico y nos caímos de un bote...

ABUELA
¿Y era guapo?

ALESSA

(Pensativa)
Mucho.

ABUELA
Mmm qué pena, te desperté.

Alessa mira a su alrededor, mira sus manos y su ropa y suspira.

ALESSA
(Nostálgica)
Ya no importa... Oye abuela, hoy tengo libre, deberíamos ir a algún lado.

ABUELA
(Emocionada)
¡Sí! Vamos a salir de esta casa al fin. ¿Y qué quieres hacer?

Alessa se pone la mano en la quijada y tuerce los labios, mientras piensa.

ALESSA
(Pensativa)
Mmm podemos ir por un café.

La abuela de Alessa la mira con ojos de decepción.

ALESSA
(Riéndose)
Es broma. Me voy a cambiar.

Alessa se levanta del sillón y camina hacia las gradas. Cuando llega a ellas, sube unos escalones y regresa a ver a su abuela que lleva puesto un chal viejo y un pantalón opaco, su cabello está desarreglado, su rostro está pálido.

ABUELA
Arréglate abuelita quiero que te vean bonita.

INT. BAÑO/CASA-ALESSA-DÍA

Alessa está parada frente al espejo mirando su rostro, sus hombros están desnudos se toca el labio inferior con el dedo pulgar y el índice, sacude la cabeza y se mete a la ducha, se escucha el agua de la ducha que choca con el piso.

Encima del inodoro está la ropa de Alessa aún húmeda, en la parte interna de la camiseta se ve una pequeña hierba verde que está pegada.

INT. PASILLO/HABITACIÓN ABUELA-DÍA

Alessa camina por el pasillo con una bata de baño y una toalla en la cabeza, suena una melodía que sale de la habitación de su abuela, la puerta está abierta, Alessa se acerca y espía a su abuela que está tarareando y bailando, mientras se rocía un perfume. Alessa sonríe, su abuela se acerca a una peinadora y por el reflejo en el espejo se da cuenta de que Alessa la está mirando y se asusta.

ABUELA

Siempre te apareces como fantasma.

Alessa entra abre más la puerta y se arrima en el borde de la puerta con los brazos cruzados.

ALESSA

Me gusta cuando bailas, te ves muy feliz.

ABUELA

Siempre me gustó bailar, pero a tu abuelo no le gustaba, él solo me miraba, como tú.

La abuela de Alessa se acerca a ella bailando y le ofrece la mano para bailar, Alessa retrocede un poco.

ALESSA

(Sonriendo)

No, no. Tú sabes que yo no puedo, soy muy tiesa.

La abuela de Alessa camina hacia el tocadiscos y pone un disco antiguo con su bolero favorito.

ABUELA

Todos podemos bailar, si nos ponen la música correcta.

La Abuela le da la mano Alessa, ella sonríe y dan dos vueltas. Alessa se detiene y sube los brazos con los codos doblados.

ALESSA

No, no. Esto no es lo mío, me voy a cambiar... Y por favor ponte labial, estás muy pálida. Tú pareces un fantasma.

Alessa sale del cuarto sonriendo.

INT. HABITACIÓN ALESSA-DÍA

Alessa está en su habitación, está puesta unos jeans con una camiseta blanca, su cabello está seco, escoge unos zapatos deportivos y para ponérselos se sienta en el filo de la cama.

Por la ventana entra un aire frío, Alessa regresa a ver y la cierra, se acerca a la ventana, saca la cabeza, mira un árbol alto que llega hasta su ventana y está sembrado en la acera, observa a la gente caminar por la vereda bajo su casa y mete la cabeza.

Cierra la ventana y acomoda la cortina.

Se pone de pie y mira la piedra que está sobre el velador, la observa como hipnotizada, mientras le grita a su abuela.

ALESSA ¡Abuela!

¡Abuela!

Alessa se guarda la piedra en el bolsillo del abrigo y sale de su cuarto hacia el pasillo. Alessa camina por el pasillo en dirección al cuarto de su abuela. Se escucha la música que sale del cuarto.

ALESSA

(En voz alta)

Sabes creo que sería bueno ir al parque Venecia, hace mucho que no vamos y podemos subir a los botes... ¿Abuela? ¿Qué opinas?

Alessa se acerca a la habitación de su abuela que tiene la puerta entreabierta y mira en el piso la mano de su abuela con el labial rojo sobre ella.

Alessa entra corriendo al cuarto.

INT. HOSPITAL-DÍA

Alessa está sentada junto a una camilla de hospital en la que se encuentra recostada su abuela que está dormida, Alessa le sostiene la mano.

La abuela de Alessa despierta, muy debilitada y mira a Alessa y le da una ligera sonrisa.

Alessa la mira con tristeza.

ALESSA

¿Cómo estás?

La abuela de Alessa se queda en silencio y besa la mano de Alessa.

ABUELA

Creo que no vamos a poder ir al
parque...

Alessa se toca la cabeza y contiene el llanto

ALESSA

Aún no me enseñas a bailar.

ABUELA

Va a llegar a alguien que lo
haga y no te va a importar que
música sea.

ALESSA

¿Por qué no me dijiste?

La abuela de Alessa mira hacia un lado y una lágrima
corre por su rostro.

ABUELA

(Sonríe afligida)

Pensé que tenía más
tiempo...

Alessa aprieta los labios, tratando de disimular sus
gananas de llorar. Se queda en silencio un momento.

ALESSA

Mira... te trajeron
comida ¿quieres?

ABUELA

¿Hay gelatina?

Alessa sonríe a su abuela y toma una gelatina morada
que está en una bandeja junto a la cama.

Destapa la gelatina y la huele.

ALESSA

(Sonriendo)

Es de mora.

La abuela se incorpora con dificultad, Alessa trata de
ayudarle.

ABUELA

No va a llegar el día en que tú me
cuides a mí, yo puedo sola.

Alessa le entrega el frasco con gelatina a su abuela,
pero está muy débil. Alessa se la quita, toma la
cuchara e intenta alimentar a su abuela.

Su abuela la mira, se le cristalizan los ojos.

Alessa con la cuchara apuntando a la boca de su abuela, la mira con insistencia.

La abuela traga saliva y se acerca a la cuchara.

Mientras está dándole de comer, un poco de gelatina se riega sobre el pecho de la abuela.

La abuela la mira fijamente, Alessa se queda quieta, ambas se ríen.

ALESSA

Voy a traer algo para limpiarte,
(Bromeando) no te vayas a morir...

Alessa se levanta y sale de la habitación.

INT.HOSPITAL-DÍA

Alessa se acerca a una enfermera.

ALESSA

Me puede dar una toalla para mí...

La enfermera la mira molesta y se va. Alessa se queda parada.

ALESSA

(Susurrando)
Idiota...

INT. HABITACIÓN HOSPITAL-DÍA

Alessa entra a la habitación con una toalla en la mano.

ALESSA

Puedes creer lo difícil que es que
conseguir una tonta toalla aquí.

Alessa se acerca a su abuela para limpiarla y mira que su abuela tiene los ojos cerrados.

ALESSA

Abuela... ¿Te dormiste?

Alessa toca el rostro de su abuela. Se da cuenta de que no respira.

ALESSA

No, no, no, abuelita, despiértate,
abuela...

El rostro de Alessa de llena de lágrimas, traga saliva. Le limpia la gelatina a su abuela.

ALESSA

(Temblorosa)
Por favor abuelita... Todavía no
sé cómo bailar.

Alessa se arrima al pecho de su abuela y la abraza mientras llora.

ALESSA

(Llorando y susurrándole al oído)
Todavía no sé cómo bailar...

EXT. CEMENTERIO-DÍA

Un pequeño grupo de personas se encuentran reunidas alrededor de un sepulcro, un sacerdote está dando una misa. Alessa está vestida de negro, tiene los ojos un poco hinchados lleva puesto el labial rojo de su abuela, junto a ella están Andrés y Diana.

Un poco alejado de la gente hay un anciano que observa el entierro. Alessa se da cuenta de su presencia y lo mira fijamente, es Alexander. Alessa lo mira dudosa.

Alexander no se acerca.

El jefe de la cafetería donde trabaja Alessa está junto a ellos.

La ceremonia acaba, los compañeros de trabajo de Alessa la abrazan y se despiden, la gente se dispersa.

El jefe de Alessa se acerca a ella, le da un abrazo y le habla al oído

JEFE

No te preocupes, tómate unos días y luego vuelves a trabajar.

ALESSA

Muchas gracias Señor Alcázar

El jefe de Alessa toma por el rostro a Alessa y le comienza a peinar el cabello y ponérselo detrás de las orejas, de los ojos de Alessa sale un par de lágrimas. El jefe la empieza a besar en las mejillas.

JEFE

Tranquila mi niña, no llores yo estoy para ti.

Alessa trata de separarse de su jefe y este le besa cerca de los labios. Alessa traga saliva y lo empuja sin verlo a los ojos. Se queda callada y respira profundo. Él no la suelta.

Alexander se acerca hacia los dos y hace un sonido con la garganta.

El jefe se da cuenta de la presencia de Alexander y suelta despacio a Alessa.

JEFE

Tranquila bonita, yo estoy para apoyarte. Ve a descansar.

Alexander mira fijamente y con rabia al jefe.

El jefe de Alessa baja la mirada y se aleja. Alessa aún consternada mira a Alexander y le agradece con la mirada. Alexander se aleja. Alessa reacciona y trata de detener a Alexander.

ALESSA

Espere señor, no se vaya.

Alexander acelera el paso y Alessa lo sigue.

ALESSA

¿De dónde conoce a mi abuela?

Alessa se detiene, respira y regresa a ver la tumba de su abuela.

ALESSA

(Susurrando)

Conocía...

INT. HABITACIÓN ABUELA-TARDE

Alessa abre la puerta del cuarto de su abuela, observa todo a su alrededor, entra al cuarto y empieza a revisar las cosas, toma una botellita de perfume antiguo y lo destapa, lo huele y cierra los ojos.

Camina por la habitación y saca de sus bolsillos de su abrigo beige el labial rojo de su abuela y lo pone sobre la peinadora. Del otro bolsillo saca la piedra que se le ha quedado ahí varios días, la mira y la pone sobre el tocadiscos, lo abre y pone el disco favorito de su abuela.

Se acuesta en la cama y abraza el poncho de su abuela, escucha la música y llora hasta quedarse dormida.

INT. HABITACIÓN ABUELA-NOCHE

La música sigue sonando, a lo lejos se escucha el sonido de las olas, Alessa está recostada. Alex entra despacio siguiendo el sonido de la música, observa a Alessa que está dormida, se sienta junto a ella y mira que sus cabellos están pegados a su rostro por las lágrimas secas. Suavemente le retira el cabello de la mejilla.

Alessa abre los ojos, respira y mira a Alex sentado junto a ella. Alessa se incorpora y abraza a Alex con fuerza y llora.

Alex le corresponde el abrazo con un poco de timidez al principio. Alex la abraza más fuerte

ALEX

¿Qué tienes? ¿Por qué lloras?

Alessa no le responde, Alex solo la sigue abrazando y cierra los ojos y respira el olor de su cabello.

ALEX

Tranquila Tú, estoy aquí contigo.

Alessa deja de llorar y suelta a Alex y se acurruca entre sus brazos.

ALESSA

Nunca dejé que me enseñe a bailar.

ALEX

¿Quién?

Alessa no responde, la música deja de sonar, Alessa se pone de pie y se acerca al tocadiscos, Alex nota que Alessa lleva puesto un atuendo totalmente negro, la mira con tristeza y baja la mirada. Alessa vuelve a poner la misma canción.

ALESSA

Esta era su canción favorita.

Alessa se limpia el rostro.

Alex respira y aprieta un poco los labios.

ALEX

A mí me gusta mucho esa canción.

Alessa sigue de pie junto al tocadiscos escuchando y no le responde a Alex.

Alex la mira pensativo y observa la pequeña botella de perfume.

ALEX

Mira, esas son las botellitas que te dije que coleccionan la mayoría de mujeres... Sabía que tenías una.

ALESSA

(En tono bajo)

Era de mi abuela...

Alex se queda callado y baja la mirada.

ALESSA

A mí abuela le gustaba rociar perfume al aire y bailar debajo de él, por eso siempre olía

bien. Pero yo no sé bailar y no uso perfumes.

Alex se pone de pie y se acerca despacio a Alessa.

ALEX

Tú no necesitas usar perfume...

Alex pone la aguja en el inicio del disco. Alex gira a Alessa con suavidad, en una vuelta de baile.

ALEX

Todos podemos bailar con la música correcta.

Alex levanta un poco a Alessa y hace que ella se suba en sus pies, Alex empieza a bailar al ritmo del bolero y le canta la canción en el oído a Alessa.

Alessa lo mira fijamente y se baja de sus pies, Alex se queda quieto y Alessa empieza a bailar por sí misma y arrima su cabeza en el pecho de Alex, los latidos del corazón de Alex se escuchan fuertes pero muy lentos.

Alex mira a Alessa y sonrío, bailan abrazados lentamente.

Alex que mira sobre uno de los muebles de la habitación, hay un calendario del año 2020. Alex se sorprende, mira a su alrededor mientras sigue bailando con Alessa.

Alessa sigue arrimada al pecho de Alex, él la besa en la frente.

ALESSA

Estoy cansada ¿podemos quedarnos aquí esta vez?

Saca un pañuelo del bolsillo de su pantalón y limpia las lágrimas de Alessa.

ALEX

Podemos hacer lo que tú quieras.

Alessa se dirige a la cama y lleva a Alex de la mano y hace que se siente junto a ella.

ALESSA

Quiero recostarme.

Alessa se recuesta en la cama, le hace una señal a Alex para que se recueste junto a ella.

Alex duda un poco y se rasca la frente recuesta junto a ella.

Los dos están frente a frente.

Alex le toca el rostro a Alessa y le pone el cabello tras la oreja. Alessa le toma la mano y le besa los dedos.

Los dos se acercan despacio y se dan un beso suave y se miran a los ojos.

ALESSA

Contigo no tengo miedo, tú me das mucha paz.

ALEX

Alex no sé qué te trajo a mi vida, pero siempre te voy a cuidar.

ALESSA

(Triste)

Pero esto es solo un sueño.

ALEX

Esto es lo más real que he tenido, nada de lo que pueda hacer despierto es mejor que estar aquí, contigo.

Alessa abraza a Alex y cierra los ojos.

Alex la mira y suspira, mira detenidamente sus pestañas largas, la forma de sus labios y un lunar que tiene en la mejilla derecha.

El tocadiscos se detiene, se escuchan las olas y el sonido de la lluvia, el techo se desintegra y cae como polvo sobre Alessa y Alex.

ALESSA

(Con los ojos cerrados)

Por favor, haz que se detenga, no quiero despertar.

Alex mira alrededor angustiado, el sonido del celular de Alessa envuelve todo el cuarto, cada vez el sonido es más molesto, el polvo sigue cayendo y se ve el cielo.

Alex se da cuenta de que el sonido sale del celular, lo toma y lo mira, le aplasta los botones y golpea la pantalla.

La pantalla se ilumina, Alex puede ver la fecha: 4 de junio del 2020.

ALEX

(Asustado)

¿Alessa que es está cosa? esta
cosa está haciendo que despiertes.

Alex se pone de pie y todo el cuarto se desmorona.

INT. HABITACIÓN ABUELA-DÍA

Ha amanecido, Alessa se despierta, mira a su alrededor buscando a Alex, medio dormida apaga la alarma del celular, el tocadiscos ha dejado de sonar.

ALESSA

¿Alex?

Alessa se sienta sobre la cama y mira la botellita del perfume destapada, se levanta y le pone la tapita, coloca el perfume junto a la foto de su abuela, al otro lado de la foto hay un calendario de cartón con forma de pirámide.

Alessa lo mira, tiene los días del mes trascurridos, tachados con una X, Alessa saca su celular y mira la fecha, toma un lápiz del cajón y empieza a tachar los días que han pasado.

Alessa se acerca al tocadiscos para cerrarlo y mira la piedra, que brilla un poco por un borde, Alessa la guarda.

Alessa sale de la habitación y regresa a ver el lugar, respira, agacha la cabeza y cierra la puerta.

EXT. PARQUE-DÍA

El parque se encuentra solitario, el cielo esta nublado, hay un par de pájaros que sobrevuelan el lago, Alessa los mira.

Alessa camina hacia los botes, se agacha y toca uno de los remos.

Junto a la orilla hay unas cuantas piedras, Alessa toma algunas y las arroja al lago. Se forman ondas en el agua. Alessa saca de su bolsillo la piedra, la levanta con la intención de arrojarla pero se detiene.

Mira la piedra que tiene una forma extraña y la guarda en su bolsillo.

Mira a los edificios a su alrededor, respira profundo y camina hacia una banca que está junto al lago, la piedra se cae de su bolsillo y no se da cuenta. Alessa se sienta en la banca.

Una pequeña llovizna empieza a caer, la poca gente del lugar se marcha. Alessa se queda sentada mirando al horizonte.

La lluvia cada vez es más fuerte, Alessa se queda sentada.

El cielo comienza a tornarse de color púrpura, en el lago se forman olas.

El lugar se ha quedado en silencio, no hay animales ni personas.

Se escucha una voz que viene desde atrás de Alessa.

ALEX (V.O.)

(Asustado)

¿Qué haces?

Alessa se asusta y se levanta de la banca, regresa a ver atrás y mira a Alex que está parado observándola.

ALESSA

(Confundido)

¿Alex, cómo llegaste aquí?

ALEX

Estaba tocando el piano y te vi sentada aquí ¿Estás bien?

Alessa alza la mirada, detrás de los edificios alcanza a ver el risco donde Alex suele tocar.

Alessa mira a su alrededor sin entender qué sucede.

ALEX

Haz que deje de llover.

ALESSA

¿Qué?

ALEX

Estás haciendo que llueva, la lluvia, está llegando hasta mi playa.

Alessa lo mira con gesto de extrañeza.

ALESSA

No... No entiendo.

Llueve más fuerte, el lago está cada vez más violento, el piso se quiebra. Alex corre hacia Alessa y se tropieza con una roca en el camino.

Alessa va hacia él y mira que a Alex le sangra una ceja.

Alex se toca la ceja.

ALEX

Este es tu lugar, tienes que calmarte, por favor.

Alessa angustiada y preocupada se pone de pie, cierra los ojos y respira profundamente varias veces.

El ambiente mejora poco a poco, la lluvia se detiene. El agua del lago se calma. El piso que estaba quebrado se empieza a unir y todo el lugar cambia de color.

Alessa abre los ojos y mira que todo se ha calmado y ha salido el sol, sonríe.

Alex está sentado en el piso, adolorido. Alessa deja de sonreír y va hacia él.

ALESSA
¿Estás bien?

ALEX
Me duele la frente.

Alessa se estira la manga del abrigo y le limpia la sangre a Alex.

ALESSA
Lo siento...

ALEX
Tranquila, esto suele pasar.

ALESSA
(Sonriendo)
¿Qué se te rompa una ceja?

Alex la mira y le sonríe, la hala de la mano y hace que se siente junto a él.

ALEX
¿Por qué no saliste por la ventana?

ALESSA
No sé, no entiendo que
está pasando.

ALEX
¿Alex dónde estabas antes de
dormirte?

ALESSA
En el parque...

ALEX
(Preocupado)
Tienes que despertar.

ALESSA
No, no quiero, me quiero quedar
aquí... Contigo.

Alex la mira con dulzura y le da un beso suave en la cabeza.

ALEX

Yo también quiero que te
quedes, pero es peligroso,
tienes que irte.

Alex se pone de pie y le ofrece la mano a Alessa.
Alessa le da la mano y Alex le ayuda a levantarse.

ALEX

Ven, vamos.

Alex lleva a Alessa hacia el risco.

EXT. PLAYA-ATARDECER

En la playa todo está calmado, Alex se acerca al borde
del precipicio.

ALEX

Escúchame Alex, debes irte...

Alessa con cara de duda mira a Alex.

Alex le hace una señal para que se acerque al
precipicio.

Alessa se queda quieta mirándolo con miedo.

ALEX

No te va a pasar nada, para eso
sirve este risco.

Alex se acerca a Alessa, le pone un mechón de cabello
detrás de la cabeza. La mira con amor. La toma de la
mano y la lleva hacia el borde del precipicio.

Están parados juntos tomados de las manos. Alex besa la
mano de Alessa y se la lleva al rostro.

ALESSA

Tengo miedo, no puedo.

ALEX

No lo vas a hacer sola, voy a ir
contigo.

ALESSA

Pero... No quiero quitarte tu
sueño.

Alex mira a su alrededor y pone la mirada
fija en su piano de cola.

ALEX

¿Sabes?... este lugar se ha vuelto
aburrido cuando no estás.

Alessa mira con amor a Alex y se acerca a él.

Alex la toma suavemente por detrás de la cabeza y le da un beso. La luz del sol les llega al rostro y se ven como dos siluetas en el cielo.

ALEX

Voy a contar hasta tres y saltamos.
¿Está bien?

Alessa asiente con la cabeza. Alex la abraza y le susurra al oído.

ALEX

Te quiero Alex.

ALESSA

(Mira a Alex)
Te quiero Alex.

Alex respira y se para de frente al precipicio tomando de la mano a Alessa.

Él la mira y Alessa le sonríe.

ALEX

(Susurrando)
Una, dos, tres.

Alex y Alessa saltan al precipicio.

EXT. PARQUE-ATARDECER

El rostro de Alessa está en el piso, un pequeño oleaje le toca la cara, Alessa abre los ojos. Está sobre la orilla del lago, parte de su ropa está mojada. Se incorpora con dificultad.

Unos hombres que aparecen de entre los botes, se acercan para ayudarla.

HOMBRE

Este no es lugar para que una
señorita ande sola a estas
horas.

Alessa los mira y observa a su alrededor, está anocheciendo, Alessa se sacude la ropa y mira que su manga tiene una mancha de sangre, se revisa y mira que la sangre no es de ella.

Alessa se sorprende, los hombres la miran.

ALESSA

(Distraída)
Gracias.

Alessa se va corriendo del lugar. Los hombres se miran y mueven la cabeza y comentan entre ellos.

HOMBRE

Drogas... pobre niña.

El otro hombre lo mira y hace una mueca de pena. Ambos regresan hacia los botes.

INT. CASA ALESSA-NOCHE

Alessa entra corriendo a la casa, está agitada, sube las gradas y entra a su cuarto, se quita el abrigo y lo coloca sobre la cama, mira la mancha de sangre.

Alessa se toca la cabeza. Da una vuelta por el cuarto con aflicción. Se sienta en la cama y toca la manga, acariciando la sangre.

Alessa se recuesta sobre el abrigo y trata de dormir, pero no puede, toma de su cajón un frasco de gotas para dormir y lo mira con duda, se toma de golpe 10 gotas del medicamento.

Empieza a darle sueño, se queda dormida.

INT. HABITACIÓN ALESSA-DÍA

El despertador del celular suena, Alessa se despierta, mira a su alrededor, por la ventana entra la luz del sol, se escucha el canto de las aves que viene desde fuera.

Alessa aprieta los dientes con disgusto. Se toca el rostro, se levanta.

Alessa trata de dormirse nuevamente pero no puede.

Se sienta y mira la almohada, mueve la cabeza, se levanta y sale apresurada del cuarto.

INT. HABITACIÓN ABUELA-DÍA

Alessa entra al cuarto de su abuela, su cabello está mojado y se lo seca con una toalla, se sienta en la cama y respira.

Una lágrima corre por el rostro de Alessa. Ella mira el tocadiscos, se levanta y pone el disco, este empieza a sonar, regresa a ver hacia la puerta esperando que alguien entre.

Se ríe de sí misma. Mira el labial de su abuela y lo toma lo huele y trata de moverse al ritmo de la música.

Mira nuevamente el tocadiscos y observa la parte donde antes había puesto la piedra.

Se queda quieta, mirando fijamente el tocadiscos.

ALESSA
(Susurrando)
La piedra...

Alessa sale del cuarto apresurada, el tocadiscos sigue sonando.

EXT. PARQUE-DÍA

Alessa llega corriendo a la orilla del lago y busca entre las piedras. Hay demasiadas. La gente la mira ir de un lado a otro. Los dos hombres que la vieron el día anterior la reconocen.

HOMBRE
¿Se le perdió algo, señorita?

ALESSA
Sí, una piedra, tiene forma como de hexágono y...

Alessa se da cuenta de que el hombre la mira preocupado.

Alessa se da la vuelta y sigue buscando. Empieza a patear las otras piedras.

Se sienta en la orilla y mira con tristeza hacia el horizonte.

EXT. PLAYA-NOCHE

Alex está sentado en la orilla de la playa, un gato blanco camina por la arena y va dejando huellas en la arena, se acerca a Alex y se soba en sus brazos. Alex lo mira con alegría.

ALEX
Media Luna, otra vez me seguiste aquí. Gato loco. No sabes estar solo.

El gato empieza a maullar fuertemente.

ALEX
Ey amiguito, ¿qué pasa?

Media Luna trata de llamar la atención de Alex para que lo siga.

Alex sigue a Media luna y este va hacia la ventana de Alessa que tiene la luz del cuarto encendida.

ALEX
Mírala, otra vez se durmió con la luz encendida.

Alex observa a Alessa desde la ventana.

ALEX

Ya volverá...

Alex voltea hacia la playa, el gato maúlla y trata de seguir a Alex. Alex mira pensativo a Media Luna y lo hace entrar por la ventana.

ALEX

Quédate con ella.
Por favor.

Alex cierra la ventana y se va.

INT. HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Media Luna se sube en el pecho de Alessa.

Alessa se despierta y mira al gato sobre ella, se espanta y se sacude, Media Luna salta.

Alessa corre a encender la luz para buscar al gato.

El gato sale corriendo por debajo de la cama. Alessa va tras él. El gato se sube a la cama y trata de salir por la ventana.

Alessa ve al gato asustado y lentamente se acerca a la ventana y la abre.

El gato escapa. Alessa saca la cabeza y observa que el gato se mete por el árbol junto a su ventana. Mira la calle iluminada por las farolas. Mete la cabeza, cierra la ventana, coge las gotas para dormir que están en su armario y se toma un par, apaga la luz y se vuelve a acostar.

INT. CAFETERÍA-TARDE

Alessa entra a la cafetería bruscamente, su cabello está desarreglado, su piel está pálida. Diana y Andrés la miran y sonríen.

DIANA

Alex, ¿cómo estás?

ANDRÉS

¿Hola ratoncita ya estás mejor?

Alessa se acerca a los chicos.

ALESSA

Escuchen necesito que me ayuden a buscar algo.

DIANA

Claro amiga lo que quieras.

ALESSA

Andrés necesito tu auto.

ANDRÉS

(Riéndose)

¿Algo más?

ALESSA

(Enojada)

¿Me vas a ayudar o no?

Andrés asiente con la cabeza. Diana y Andrés se miran.

Alessa se muerde las uñas y se da vueltas por el lugar, se sienta y se levanta una y otra vez, la gente la mira raro.

ALESSA

¿Qué? ¿Se les perdió algo?

Diana se acerca a Alessa y la toma por el hombro.

DIANA

Alessa tranquila, siéntate un momento y nos vamos.

Alessa se sienta. Los últimos clientes se van. Alessa apresura a sus compañeros para irse.

Andrés cierra la puerta de la cafetería con candado, los tres suben al auto de Andrés, que está estacionado frente a la cafetería.

INT. AUTO ANDRÉS-NOCHE

Andrés está conduciendo, Alessa va en el puesto del copiloto y Diana está sentada en el puesto de atrás.

ANDRÉS

¿Exactamente a dónde estamos yendo?

ALESSA

Al bosque...

ANDRÉS

¿Sí pero a qué vamos allá?

ALESSA

Necesito hacer algo.

El auto empieza a subir por una montaña empinada, hay muchos árboles alrededor.

Alessa ve por la ventana a un grupo de jóvenes acampando.

DIANA

Siempre dijimos que íbamos a
acampar aquí ¿A qué parte
vamos?

ALESSA

Más arriba, a la cima
de la montaña.

El auto llega a un mirador donde no hay ninguna
persona, una neblina espesa rodea la montaña, la luz de
la luna hace un pequeño agujero entre la niebla.

Andrés se estaciona, Alessa sale apresurada del auto,
corre hacia el borde del precipicio.

Diana y Andrés van tras de ella asustados.

ANDRÉS

Alex ¿¿qué haces?!

DIANA

(Asustada)
¡Espera Alex!

Alessa se para al filo y respira agitada con la
intención de lanzarse al vacío.

Andrés se acerca despacio a Alessa y trata de calmarla

ANDRÉS

(Preocupado con voz
temblorosa)

Escucha Alex, yo sé que es
difícil, pero esta no es la
manera.

ALESSA

Es la única manera.

ANDRÉS

Yo sé cómo te sientes, estar
vacío y no querer nada más que
despertar de esta pesadilla.

Alessa mueve la cabeza y hace un sonido de una risa
burlona.

ANDRÉS

Mira si te lanzas yo
me voy contigo.

Alessa lo mira.

ALESSA

No... Tú no puedes venir

ANDRÉS

Te lo prometo que si saltas
voy a ir detrás de ti.

DIANA

Alex por favor, no nos hagas esto.

Andrés regresa a ver a Diana y le hace un gesto con el
dedo para que no hable. Andrés se acerca despacio a
Alex, la toma por el brazo y la hala hacia atrás.

Ambos caen al piso y Alessa llora, Diana se acerca a
ellos y se abrazan.

ANDRÉS

Tranquila Alex, no estás sola.

ALESSA

(Llorando)

Solo quiero despertar...

EXT. CASA ALESSA-NOCHE

Andrés le abre la puerta del auto a Alessa y la ayuda a
bajar, Diana se baja también. Andrés rodea con sus
brazos a ambas.

ANDRÉS

(Acongojado)

Mi biblioteca y mi
calculadora. Qué haría yo sin
ustedes. Solo barrer...

DIANA

(Sonriendo)

Molestarías a la escoba...

El gato blanco de Alex se acerca a los pies de Alessa y
se soba contra ellos.

Alessa lo mira y el gato también la mira y le maúlla.

ALESSA

Hola pequeño, volviste.

Alessa se agacha y toma al gato, el gato se deja cargar
y empieza a ronronear

ANDRÉS

Ey mira, un visitante.

Alessa mira a Andrés y sonríe.

ALESSA

Gracias amigos, ustedes son
la única familia que me
queda.

DIANA

¿Vas a estar bien? si quieres
puedo pasar la noche aquí

ALESSA

No te preocupes, ya hiciste
mucho, (levantando al gato)
además ya tengo un nuevo
compañero de piso.

ANDRÉS

Trata de descansar, ¿si?

Alessa asiente con la cabeza y se despide.

INT. HAB. ALESSA-NOCHE

Alessa está acostada en su cama, mirando por la
ventana, suspira, el gato se sube a sus piernas y se
acurruca.

Alessa se queda dormida.

Alex entra por la ventana, el gato lo mira. Alex se
sienta junto a Alessa, el gato se acerca a Alex y
ronronea.

Alessa se despierta y mira al gato dar las vueltas en
el pie de su cama, mientras maúlla y ronronea, no puede
ver a Alex.

Alessa se levanta y enciende la luz.

Alex la mira. El gato salta hacia Alessa y se para
junto a ella mirando fijamente al pie de la cama.

ALESSA

(Al gato)

¿Qué estás viendo?

Alessa se acerca al pie de la cama, no puede ver a
Alex.

Alessa estira la mano y acaricia el rostro de Alex y lo
atraviesa.

Alessa siente la mano fría.

El gato salta a la cama y se frota en el cuerpo de
Alex.

Alex respira profundo. Triste.

ALEX
(A Media Luna)
Al menos tú la puedes tocar.

Alessa observa todo el cuarto detenidamente.

Apaga la luz y se acuesta nuevamente.

El gato se queda acurrucado entre Alex y Alessa.

INT. CASA ALESSA-NOCHE

Alessa está en su habitación, el gato blanco maúlla con fuerza y la hace despertar, Alessa está confundida, el gato no deja de maullar. Alessa mira que el gato está inquieto y quiere que lo siga, Alessa va tras él, el gato baja las gradas y va hacia el mueble donde solía sentarse su abuela.

Alessa lo mira y lo carga, el gato salta sobre la mesita que está junto al sillón y hace que el baúl de madera de su abuela se caiga.

ALESSA
Seguro tienes hambre.

Alessa toma al gato y se lo lleva hacia la cocina.

INT. CAFETERÍA-DÍA

Alessa entra a la cafetería, Diana y Andrés se acercan a ella. Alessa tiene una carpeta en la mano.

DIANA
Alex.

ANDRÉS
¿Cómo estás ratón de biblioteca?

ALESSA
Solo vine a dejar mi renuncia.

DIANA
(Sonríe)
Al final tú te vas a ir primero.

Diana y Alessa se abrazan.

ANDRÉS
Este lugar no es para alguien como tú, ratón de biblioteca, ya era hora.

ALESSA

(Sonríe)

Bueno y ya que no voy a
trabajar aquí, ¿por qué no me
venden un café?

Los tres se sonríen entre ellos. Alessa se sienta en la
silla de la esquina que está junto a la ventana.

Andrés se acerca a ella con una taza de café.

ANDRÉS

(Sonriendo)

¿Desea algo más señorita?

ALESSA

(Sonriendo)

No, muchas gracias
joven.

Andrés se retira hacia la barra, Diana mira a Alessa
desde la caja y le sonríe.

Alessa saca de su mochila el libro "Demian" y comienza
a leerlo mientras toma el café.

Alessa está concentrada en la lectura, un hombre mayor
se acerca a ella, es Alexander.

ALEXANDER

Un lindo libro, la mayoría
de mujeres prefiere comprar
perfumes.

Alessa escucha pensativa, levanta la mirada y observa
al anciano que traga saliva y se le hace agua en los
ojos, Alessa lo mira y nota que tiene una cicatriz en
la ceja. Alessa regresa a ver la mancha de sangre de su
abrigo.

Está en shock, parpadea y mira a Alexander.

ALEXANDER

(Afligido)

Sesenta años... y estás igual.

Alessa mira al anciano con duda, se levanta confundida,
camina y pasa rozando el brazo de Alexander, sale
desconcertada de la cafetería, deja el libro sobre la
mesa.

Alexander con los ojos humedecidos la mira irse, con
sus manos temblorosas toma el libro.

Andrés se acerca a Alexander.

ANDRÉS

¿Está bien señor? ¿Conoce a Alex?

Alexander mueve la cabeza expresando que no, se sienta y se guarda el libro en su abrigo.

INT. CASA ALESSA-TARDE

Alessa está en la habitación de su abuela, sentada en el piso junto a la cama, confundida. Se frota la cabeza con las manos. Mira el frasco de perfume y llora. Se cubre la cara con las manos. El gato entra a la habitación y se acurruca en las piernas de Alessa, Alessa lo abraza.

INICIO FLASHBACK

INT. CASA SALA- ALESSA

En la sala de la casa junto a un pequeño mueble está sentada la abuela de Alessa mirando unas fotos.

ABUELA

A tu abuelo no le gustaba bailar...

FIN DEL FLASHBACK

INT. CASA/SALA ALESSA-NOCHE

Alessa baja las gradas corriendo, mira la mesita de madera junto al sillón y ve sobre esta, el pequeño baúl de fotos de su abuela.

Abre el baúl y saca las fotos, las mira rápidamente y encuentra la foto de su abuela con su abuelo, la observa atentamente, sigue pasando las fotos y encuentra una donde ve un rostro conocido, la analiza bien, es Alex de unos 35 años, tocando el piano.

Alessa se pone pálida, gira la foto y en el reverso encuentra escrito:

"RECUERDO DEL CONCIERTO DE
ALEX PALADINES (1970)."

Alessa se pone pálida.

Se toca la boca y se le salen unas cuantas lágrimas, el gato blanco se arrima a Alessa y ella lo toma entre sus brazos.

El gato está mirando hacia las gradas que van a las habitaciones.

En la parte más alta está parado Alex, mirando a Alessa.

El gato va corriendo hacia él. Alessa lo mira irse.

Alex mira al gato que lo ve fijamente

ALEX

(Al gato)

Vamos a esperar a que se duerma.

INT. HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Alessa se toma las gotas para dormir, al poco tiempo se siente mareada y se recuesta sobre la cama, se queda dormida.

Alex está mirándola, se acerca al filo de la cama y se acuesta junto a Alessa, la observa dormir trata de acariciar sus mejillas y sus dedos la atraviesan.

Alex está muy débil, su piel está pálida y de su boca sale aire frío.

ALEX

Alex, tienes que despertar. Pero no así.

Alex saca de su bolsillo una piedra igual a la de Alessa y la mira pensativo.

FUNDIDO A BLANCO

INT. CAFETERÍA-DÍA

Alessa entra a la cafetería y Andrés y Diana la miran.

ANDRÉS

Alex, ¿estás bien? ¿Por qué no contestas las llamadas? Estás muy delgada...

DIANA

(Preocupada)

¿Qué pasó porque no has venido a vernos?

ALESSA

Diana, ¿recuerdas al anciano al que se le atoró el paraguas hace tiempo?

DIANA

(Pensativa)

Mmm sí, sí, lo recuerdo, ¿qué pasó?

ANDRÉS

Es el hombre que estuvo aquí la última vez que... ¿Te hizo algo?

ALESSA

Diana, puedes revisar sus datos en las facturas por favor.

DIANA

Claro si recuerdo su nombre Alexander, solo que no sé su apellido, debo recordar una fecha.

ALESSA

Busca a Alexander Paladines.

Diana busca en la computadora y encuentra los datos de Alexander.

DIANA

Aquí está, ¿te anoto su dirección?

Alessa asiente con la cabeza.

ALESSA

Gracias.

Alessa se dirige a la salida de la cafetería.

DIANA

Alex... entré a la Universidad.

Alessa se detiene y voltea a ver a Diana sonriéndole.

ALESSA

Me alegra, Diana. Lo lograste.

DIANA

Alex, te quiero.

Alessa le sonríe a Diana y con los labios le responde "yo también" pero sin emitir ningún sonido.

Alessa a punto de salir regresa a ver Andrés.

ALESSA

Andrés, un día un hombre te va a amar tanto como lo mereces.

Andrés mira a Alessa y con los ojos le sonríe.

Alessa sale de la cafetería y cruza la calle, Diana y Andrés la ven alejarse.

EXT. CASA ALEXANDER-DÍA

Alessa llega a una casa con una puerta muy vieja y con una chapa en forma de león.

Alessa sonríe con tristeza. Está nerviosa, respira profundo y toca el timbre.

La puerta se abre, Alessa respira agitada, sale una mujer de unos 50 años.

MUJER

Sí, buenas tardes.

Alessa espía el interior de la casa, la mujer se interpone en su vista.

ALESSA

¿Aquí vive el señor Alexander?

MUJER

¿Es familiar del señor?

ALESSA

(Titubea)

No, es que... mi abuela lo conocía.

MUJER

¿Y de dónde lo conocía?

ALESSA

(Pensativa)

Mmm mi abuela era cantante.

La expresión seria de la mujer cambia.

MUJER

(Apenada)

Lo siento señorita, el señor Alexander murió hace unos días.

Alessa se queda pasmada y se desvanece, la mujer la toma entre sus brazos y le hace entrar a la casa.

INT. CASA ALEXANDER-TARDE

Alessa está sentada en un sillón, en otro sillón frente a Alessa, está sentada la mujer que la mira.

MUJER

¿Ya se siente mejor?

Alessa mira alrededor, observa los adornos, un piano de cola antiguo pero en perfecto estado, sobre él está colgada una pintura de una mujer con vestido de lentejuelas y con el rostro cubierto con el cabello. Alessa se reconoce en esa pintura. Se pone de pie y camina hacia el cuadro. Lee la firma: Alex, 1962.

Alessa deja caer una lágrima. Se la limpia rápidamente.

MUJER

¿Está bien señorita?

ALESSA

(Traga saliva)

Sí, estoy bien ¿Puedo ver el resto de la casa? Es que mi abuela era muy amiga del señor Alex.

MUJER

(Reprendiendo a Alessa)

El señor Alexander, a él no le gustaba que nadie le diga Alex.

Alessa asiente con la cabeza.

MUJER

Yo cuidaba del señor Alexander, pero él era muy reservado, no le gustaba que nadie toque sus cosas, sobre todo su piano, aunque con el tiempo, dejó de tocarlo porque le temblaban mucho las manos...

Alessa está con la pierna cruzada y mueve el pie que cuelga rápidamente de un lado a otro.

ALESSA

(Inquieta)

¿Sabe? Realmente me gustaría mucho ver el resto de la casa.

La mujer se cruza de brazos, mira de pies a cabeza a Alessa, se pone de pie y le hace una señal con la cabeza a Alessa para que la siga

MUJER

...Nadie tocaba sus cosas
excepto yo, claro.

Alessa va detrás de la mujer, mirando alrededor.

MUJER

Yo cuidaba del señor
Alexander, yo limpiaba,
cocinaba...

Alessa observa la puerta de una habitación
entreabierta. Alessa se detiene y entra sigilosamente a
la habitación. La voz de la mujer se va haciendo
lejana.

INT. HABITACIÓN ALEXANDER-DÍA

La habitación de Alexander está llena de pinturas y de
instrumentos musicales, hay muchos libros sobre una
repisa y varias ediciones del libro Demian.

Alessa camina por la habitación tocando y reconociendo
los instrumentos, en una esquina está un gramófono y
sobre él está puesto el disco que tiene la canción
favorita de su abuela.

Sobre un velador junto a la cama está una piedra y
debajo de ella un libro. Alessa toma la piedra, es
igual a la que perdió, la guarda rápidamente en su
bolsillo, el libro sobre el cual estaba la piedra es el
que olvidó en la cafetería.

Alessa toma el libro y de su interior cae una carta,
Alessa se agacha para recogerla.

Alessa escucha unos pasos que se aproximan, guarda
rápidamente el libro y la carta. La mujer se para en la
puerta de la habitación.

MUJER

¿Qué hace aquí?

ALESSA

Lo siento, es que me perdí.

MUJER

Es una casa muy pequeña... Es
mejor que se retire por favor.

ALESSA

Sí, gracias.

Alessa sale de la casa de Alexander.

INT. HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Alessa entra a su habitación, el gato blanco está sentado sobre su cama.

Alessa lo mira, se acerca al gato y lo acaricia. Se sienta sobre su cama y saca el libro y la carta.

Abre la carta y la lee.

EMPIEZA FLASHBACK

INT. HAB. ALESSA-NOCHE

Todo está oscuro, poco a poco un luz rojiza se expande desde el centro. Aparece lentamente el rostro de una mujer dormida, es Alessa. Tiene frío, su respiración es visible y espesa, y su sonido inunda el espacio, mezclándose con la luz.

ALEX (V.O.)

Hoy es 5 de septiembre y llevo días tratando de despertarte, pero ya no me escuchas y mi corazón se hace cada vez más débil...

Se escuchan unos pasos que se acercan sigilosos a la Alessa, una silueta masculina ingresa poco apoco al círculo de luz que se ha formado.

ALEX (V.O.)

...Me di cuenta de que entre más tiempo paso aquí, más débil se hace mi cuerpo y creo... creo que estoy muriendo...

Los latidos del corazón de Alessa se hacen presentes, fuertes y rápidos a medida que Alex se aproxima a su rostro.

ALEX (V.O.)

...Mi cuerpo y mi alma ya no sienten la diferencia entre el... sueño y la realidad... No sé cuánto más pueda esperar...

Alex tiene una boina café y su cabello largo oculta la mitad de su rostro, permitiendo ver parte de sus rasgos, una nariz respingada con una jiba pequeña, los labios delgados y rojos.

ALEX (V.O.)

...Tal vez por eso se me lastimó la ceja...

Alex acerca sus labios al rostro de Alessa y le da un tierno beso en la frente, los latidos de Alessa se hacen lentos y frágiles como un eco.

ALEX

Nos vemos en un rato.

Alex se aleja y desaparece.

La respiración de Alessa ya no se ve, ni se escucha.

La luz desaparece, todo está oscuro otra vez.

FIN DEL FLASCHBACK

INT. HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Alessa acaba de leer la carta, su expresión es de una profunda tristeza, coloca la carta sobre su velador.

Se queda sentada en la cama un momento pensando.

Saca de su bolsillo la piedra y la mira con expresión de júbilo, con su mano derecha la pone junto a su pecho.

Se pone de pie, deja la piedra en el velador, se acerca a su armario y saca el vestido de lentejuelas que le dio su abuela. Sale un momento de la habitación.

Se escucha desde el pasillo la canción que bailó con Alex.

Alessa entra a la habitación con el frasco de perfume y el labial de su abuela.

Coloca el perfume en el velador. Se para frente a un espejo junto a su armario y se pone lentamente el labial de su abuela.

Alessa se recuesta sobre su cama, toma la piedra del velador y se la pone sobre su pecho.

Cierra los ojos.

El gato la observa fijamente desde la ventana.

Alessa se duerme.

Alessa abre los ojos mira hacia el techo, se sienta, regresa a ver hacia la almohada y mira su cuerpo físico dormido, sonrío. Mira por la ventana. El gato está sentado ahí y maúlla.

Alessa lo mira y nota que el gato puede verla.

Alessa se sube a la ventana.

EXT. PLAYA-NOCHE

Alessa sale por la ventana y pisa con el pie derecho la arena, que se hunde con suavidad.

Se mira los pies, mira alrededor y camina.

El gato la sigue. Alessa lo mira.

ALESSA
(Sonriendo)
Vamos compañero.

Alessa camina junto al gato, se dirige al risco.

Alessa llega al risco con el gato entre los brazos.
Encuentra el piano un poco enterrado con la arena.

El gramófono está lleno de polvo. El violín ya no está.
La mayoría de los libros están viejos y llenos de polvo, algunos tirados sobre la arena.

Alessa baja al gato y observa con miedo el panorama.

ALESSA
(Gritando)
¡Alex!

Alessa camina por la playa gritando buscando a Alex.

Baja hacia la puerta de madera y mira que se ha vuelto vieja y opaca. La abre y grita.

ALESSA
¡Alex!

EXT. PARQUE-NOCHE

Alessa entra por la puerta, mira el parque que sigue igual, camina por el césped verde, llega al lago y observa los botes moviéndose con el viento.

Las luces de los edificios están encendidas. Alessa camina por todo el lugar. Esta sola.

Grita nuevamente el nombre de Alex.

ALESSA
¡Alex! ¡Alex!

Alessa cansada se sienta en la banca, mirando alrededor, el gato se ha sentado junto a ella, Alessa lo mira.

ALESSA
(Al gato)
Ya llegará.

El gato sale corriendo asustado, Alessa trata de detenerlo.

En el cielo entre las nubes se ven luces de rayos, el agua del lago se agita.

Los vidrios de las ventanas de los edificios se están cayendo. Suena el sonido de una alarma en todo el lugar.

Alessa se desespera y corre hacia la puerta, esta se cierra con fuerza, Alessa trata de abrirla, el agua del lago le cubre los pies, la alarma suena más fuerte.

INT. HABITACIÓN ALESSA-DÍA

Es de día, los rayos de luz entran por la ventana, Alessa abre los ojos, la alarma del celular está sonando, Alessa mira molesta el celular, apaga la alarma.

Alessa se levanta apresurada. Corre hacia su armario y saca de un cajón las gotas para dormir, se toma casi medio frasco, se recuesta, la piedra está sobre la cama, la toma y se la pone junto al pecho.

EXT. PLAYA-DÍA

Alessa sale por la ventana, la playa está iluminada, en el cielo los colores se ven como arco iris, Alessa corre hacia la colina todo se ve igual que la noche anterior pero está vez hay luz, se sienta al filo del precipicio y mira el agua cristalina de la playa con grandes peces de colores nadando dentro.

Los ojos de Alessa miran fijamente al horizonte.

El tiempo pasa el sol empieza a meterse, los colores cambian, está anocheciendo.

Alessa mira alrededor, cierra los ojos.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. PLAYA-NOCHE

Ha anochecido, Alessa sigue sentada en el filo del precipicio.

Escucha el piano, regresa a ver emocionada. Es el gato que ha aparecido y camina sobre las teclas del piano.

Una brisa pasa cerca del rostro de Alessa.

En la arena junto a una pata del piano hay una botellita de perfume con una hoja de papel en su interior. El viento la agita.

El gato la mira y maúlla. Alessa lo ignora.

El viento mueve un poco el frasco. El gato lo mira y comienza a jugar con el frasco, lo hace rodar con sus patas hasta ponerlo junto a Alessa.

El gato se frota en el cuerpo de Alessa y maúlla, Alessa lo mira y también ve el frasco.

Alessa lo recoge, es igual a botella del perfume de su abuela, Alessa le sacude la arena y mira que tiene en su interior un papel, Alessa lo abre y saca el pequeño papel.

En el papel hay unas letras escritas a mano, Alessa las lee:

"ALEX... SI UN DÍA VUELVES Y
ENCUENTRAS ESTO, QUIERO QUE SEPAS
QUE TÚ ERES MI REALIDAD. TE
ESPERARÉ, NO IMPORTA EL TIEMPO, TE
ESPERARÉ HASTA EL DÍA EN EL QUE
NAZCAS, TE ENCONTRARÉ Y TE CUIDARÉ
POR EL RESTO DE MI VIDA..
SOMOS DOS ALEX EN MEDIO DEL TODO."

Alessa llora, mira el precipicio, mira al cielo, las estrellas del firmamento caen como gotas de lluvia, la marea se precipita. El lugar se desmorona.

INT. HABITACIÓN ALESSA-NOCHE

Alessa despierta, está muy débil y pálida, trata de levantarse pero le cuesta mucho, mira a su alrededor. Enciende su lámpara de noche.

ALESSA
(Al gato)
Psss, psss.

Está sola en la habitación.

Alessa se recuesta, respira muy despacio, mira en el velador el libro que encontró en casa de Alexander, lo toma y lo abre, lee la última página del libro "Demian".

ALESSA (V.O.)

"La cura fue dolorosa. Todo lo que me ha ocurrido desde aquel día ha sido doloroso. Pero alguna vez encuentro la llave y desciendo a mi interior, allí donde, en un oscuro espejo, dormitan las imágenes del destino..."

Alessa se incorpora con debilidad, toma un esfero que está en su velador, voltea la página final del libro y en su reverso escribe:

"SOMOS DOS ALEX EN MEDIO DE LA NADA...EN MEDIO DEL TODO."

Alessa toma de su velador el frasco con las gotas para dormir. Lo abre y bebe todo el contenido.

Alessa cierra los ojos y el frasco se cae de su mano.

El espíritu de Alessa sale de su cuerpo, ella se mira a sí misma recostada sobre la cama, su respiración helada es visible en medio de las sombras que produce la lámpara, puede escuchar los latidos de su corazón muy lentos.

Alessa mira una última respiración corta y débil, escucha el último latido de su corazón y sale por la ventana.

FUNDIDO A BLANCO

LA NADA

Un hombre anciano está parado en medio de una luz blanca en forma de túnel, avanza de frente pero su rostro no puede verse por la luz.

A medida que avanza se va haciendo joven, es Alex, está vestido con una camisa, un pantalón de tela con tirantes y con el cabello peinado hacia atrás, detrás de él, viene su gato.

Extiende su mano despacio, la mano de una mujer la sujeta.

Alex voltea y camina hacia el túnel sujetando a alguien de la mano.

Aparece de espaldas la figura de Alessa con su vestido de lentejuelas que brillan por la luz, creando un prisma de colores en el espacio.

Alex y Alessa caminan tomados de la mano hacia la nada.

FIN.

6.2 Anexo 2º Primera Escaleta del guión de largometraje de ficción “Bilocación” de Karen Núñez.-

ESCALETA N°1

Escena 1 Habitación Alessa Noche:

En una habitación azul, se encuentra una cama junto a una gran ventana. En ella está acostada Alessa una joven de 21 años, quien está a punto de quedarse dormida. En un velador está una pequeña lámpara de noche la cual ilumina sutilmente la habitación y el rostro de Alessa.

Sueño:

Alessa se despierta, se queda sentada en su cama y mira por la ventana. Regresa a ver a su cama y se mira a sí misma durmiendo, se pone de rodillas, abre la ventana y sale por ella. En la habitación se queda el cuerpo físico de Alessa.

Escena 2 Universidad Día:

Alessa está en su universidad, en una clase de dibujo. Mientras el resto de sus compañeros están sentados en pareja y conversando, ella está sola, dibujándose a sí misma en el techo de una iglesia.

Un joven se le acerca y mira su dibujo sorprendido. Le pregunta, que está haciendo sobre el techo de esa iglesia. Alessa sin mirarlo le responde: observando a la gente dormir.

El chico la despeina con su mano y con un tono burlón le dice que está loca y se va.

Alessa sigue con su dibujo sin importarle el comentario.

La clase termina. El profesor les dice a sus alumnos que entreguen terminado el boceto de la iglesia de la catedral la siguiente semana.

Escena 3 Cafetería Día:

Alessa llega a una cafetería de ambiente bohemio y tranquilo. Pide un café cargado y un postre. Se sienta en una de las mesas que está en un rincón, saca un libro sobre viajes astrales y mientras lo lee, toma su café.

Escena 4 Habitación Alessa Noche:

Alessa está en su cama dando vueltas sin poder dormir, girada hacia la pared donde está la ventana.

Sueño:

De repente escucha un ruido y mira hacia la puerta, está se abre lentamente. Por fuera todo está oscuro. Una silueta blanca aparece entre las sombras. Alessa se cubre con las cobijas. Y escucha pasos que se acercan. Alessa se descubre y observa a una criatura blanca junto a su cama. Alessa no puede moverse y esta criatura se sube a la cama.

Una luz entra por la ventana iluminando el rostro de la criatura y esta sale corriendo. Alessa mira hacia la ventana y observa a un joven. Este le pregunta si está bien.

Alessa se incorpora y le responde asustada que sí. El cuerpo físico de Alessa permanece recostado.

El chico se presenta, es Alex de 19 años, quien le dice que a él también lo molesta David en las noches, pero que ya sabe cómo ahuyentarlo.

Alessa trata de entender. Alex le explica que desde hace un año la misma criatura lo persigue, pero que ya no lo

asusta y que le puso de nombre David pues lo considera ya un amigo que solo quiere molestar.

Alessa y Alex conversan en el alfeizar de la ventana. Toda la noche.

Escena 4 Habitación Alessa Día:

Alessa se levanta con una sonrisa en el rostro, arregla su cama toma una bata, se pone unas sandalias y sale de la habitación.

Escena 5 Universidad Día:

Alessa está en clases, en uno de sus cuadernos dibuja el rostro de Alex. No pone atención a la clase. Observa varias veces el reloj que lleva en su muñeca.

Está sola y no habla con nadie. Cuando la clase termina, sale apresurada.

Escena 6 Cafetería Día:

Alessa compra un café cargado y un postre pero lo pide para llevar. Cuando le entregan la orden observa con atención el café y al salir de la cafetería se lo regala a un mendigo que está sentado en vereda.

Escena 7 habitación Alessa Noche:

Alessa mira su celular, son las 9 pm, se acuesta en su cama, cierra los ojos. Intenta dormir. Da vueltas en la cama mira videos en su celular. Nuevamente mira la hora son las 11. Lentamente al fin se duerme.

Sueño:

Alessa se levanta, observa la ventana. La abre Alex está de espaldas sentado fuera con unos auriculares puestos. Alessa lo toca en la espalda.

Alex regresa a verla con una sonrisa, saludándola y diciendo que la estuvo esperando un buen rato.

Alessa se sienta junto a él y Alex le hace escuchar la canción Arthur's Theme de Christopher Cross. Alessa se sorprende y le dice que es extraño conocer a alguien que le guste la música antigua.

Alex sonriendo la mira extrañado y le dice que es la música del momento.

Escena 8 Iglesia Noche:

Alex y Alessa están sentados en el techo de una iglesia. Observan el paisaje. Se ponen de pie y corren por los techos. De repente Alex salta del techo, Alessa se asusta y observa por el filo.

Alex está abajo ileso, pidiéndole que salte. Alessa salta y lo mira sonriendo. Alex la mira preguntándole por qué se asustó, Alessa le sonríe y le dice que por un momento se le olvidó que estaba soñando.

Alex la mira y la abraza.

Escena 9 Habitación Alessa Día/Noche:

Alessa se despierta en su cama, se pone de pie y sale.

La habitación se queda vacía

El color de la luz cambia, ha atardecido. Alessa llega con aspecto agotado. Lleva unos auriculares puestos. En un hombro carga su tablero de dibujo. Lo deja en el piso y se acuesta en su cama. Se queda dormida.

Escena 10 Calle Noche:

Alex y Alessa caminan por la ciudad, todo está en silencio. Las calles están vacías. Alex se detiene y

mira hacia atrás. Le dice a Alessa que alguien los está siguiendo. Se ocultan tras una pared y observan a David. Alessa se sorprende y le dice que jamás lo había visto fuera de la habitación. Alex le dice que no se preocupe que está siguiéndolo a él.

Ambos corren y Alessa lleva a Alex a su cafetería favorita, para protegerse.

Escena 11 cafetería Noche:

Alessa lleva a Alex a su mesa favorita y le dice que la espere, Alessa entra a la estantería y toma lo de siempre un café cargado y un postre. Camina hacia Alex y le entrega el postre y le dice que es su favorito desde niña, puesto que era el que sus padres le compraban cuando vivía con ellos.

Alex sonríe y lo prueba haciendo un gesto de gusto. Mancha la nariz de Alessa con un poco de crema. Los dos se ríen y se miran fijamente. Alex se levanta suavemente y le da un beso en la nariz. Alessa lo mira con los restos de crema en los labios y lo besa.

Escena 12 Habitación Alessa Noche:

Alex y Alessa están recostados en la cama de Alessa, besándose con dulzura, mientras se acarician suavemente.

Alex le canta a Alessa una parte de la canción de Christopher Cross. Que explica, que en el fondo de su corazón solo es un niño.

Alessa lo escucha con atención. Y le dice que deberían encontrarse en el mundo real. Alex le dice que sería una excelente idea y que deben planear como hacerlo.

Escena 13 Habitación Alessa Noche:

Alessa despierta de golpe y consternada mira a su alrededor buscando a Alex. Intenta volver a dormir pero no lo logra. Agitada se levanta y va por un té y le pone unas gotas de valeriana. Consigue dormir.

Sueño:

Alessa mira a David parado en la puerta y trata de moverse, este se acerca y se sienta en la cama tratando de asfixiarla. Alessa pone resistencia.

Escena 14 Habitación Alessa Día:

Alessa despierta asustada. Mira la hora en su celular. Se viste; coge su tablero y sale de su habitación.

Escena 15 Cafetería Día:

Alessa entra a la cafetería pide su postre favorito. Mientras espera mira en la entrada a un hombre que le parece familiar. Lo mira como tratando de adivinar quién es. El hombre se acerca a la caja y pide el mismo postre que Alessa. El hombre se da cuenta de que Alessa lo observa y se queda mirándola. Alessa baja la mirada. El hombre se acerca lentamente y dice su nombre.

Alessa le pregunta quién es y él le explica que es Alex, que en su juventud soñaba con ella. Hasta que un día simplemente dejó de soñar.

Alessa lo mira como tratando de entender lo que está pasando. Entonces una niña de 6 años se acerca a Alex diciéndole papá. Alex la toma entre sus brazos y la llama por su nombre, Alessa. Y le entrega el postre.

Alex le dice a Alessa que en su juventud la amo mucho pero que pensó que no era real y continuo con su vida. Alex le aconseja a Alessa que haga lo mismo.

Alessa confundida toma el postre y se sienta en la mesa del rincón. Mientras observa como Alex se va con la niña. Afuera de la cafetería una mujer recibe a Alex con un beso. Un niño lo abraza por la cintura.

Alex regresa a ver a Alessa, por las paredes de vidrio de la cafetería, le sonrío y desaparece entre la gente. Alessa se queda sola en la cafetería.