



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Producto Artístico: Guion de largometraje.

“Tocando la obscuridad”

Un viaje iniciado por la culpa y que se aproxima a la sordidez de la condición humana.

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor/a:

RAFAEL ANDRÉS PLAZA ANDRADE

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, **RAFAEL ANDRÉS PLAZA ANDRADE**, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS,

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Fernando Mieles Peña

Tutor del Proyecto

Agustín Garcells Suárez

Miembro del tribunal

Arturo Serrano Álvarez

Miembro del tribunal

Agradecimientos:

A mi papá, mi mamá, y a mis hermanos..

A mis profesores de los cuales aprendí muchísimo en todo este viaje durante la carrera.

A los docentes Manolo Sarmiento y en especial a Fernando Mielles por su guía y aporte invaluable para la realización de este guion.

Dedicatoria:

Para mi papá.

Resumen

Este proyecto de tesis aborda una exploración de las claves que componen un guion de una película clasificada como Cine B, como medio para el entendimiento y desarrollo del guion de “Tocando la Oscuridad”.

El relato narrado en esta historia tiene como ideas base: la culpa y la necesidad de pertenencia a un grupo. Pero estas se encuentran contenidas en la toma de una decisión drástica que inicia un viaje para su protagonista a través de eventos brutales y que cuestionan la naturaleza humana.

En esta tesis se plantea además las correlaciones que se pueden generar entre este guion y las películas de cine B dentro de la filmografía del cineasta norteamericano John Carpenter, en las que se identifican particularidades de este tipo de cine.

De esta manera, a través de este proceso de reconocimiento de técnicas narrativas específicas de un tipo determinado de cine en películas identificadas, se plantea la construcción de este guion cinematográfico.

Palabras Claves: Cine B, Cine de Culto, Guion, John Carpenter, Técnicas narrativas.

Abstract

This thesis project deals with an exploration of the keys that make up a script for a film classified as Cinema B, as a means for understanding and developing the script for "Touching the Darkness".

The tale narrated in this story it has as a base the ideas of guilt and the need to belong to a group. However, these are contained in the making of a drastic decision that begins a journey for its protagonist through brutal events that question human nature.

This thesis also raises the correlations that can be generated between this script and the B movies within the filmography of the North American filmmaker John Carpenter, in which particularities of this type of cinema are identified.

In this way, through this process of recognition of specific narrative techniques of a certain type of cinema in foreign and perhaps national films, the construction of this cinematographic script is proposed.

Keywords: Cinema B, Cult Cinema, Screenplay, John Carpenter, Narrative Techniques..

ÍNDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN	09
2	ANTECEDENTES.....	10
2.1	¿A QUÉ LLAMAMOS CINE B?.....	10
2.2	EVOLUCIÓN DEL CINE B EN LA HISTORIA DEL CINE.....	11
2.3	EL CINE B EN LAS PELÍCULAS DE JOHN CARPENTER	14
3	PERTINENCIA	16
4	OBJETIVOS	17
4.1	OBJETIVO GENERAL.....	17
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
5	GENEALOGÍA.....	18
5.1	ANÁLISIS SOBRE DISTINTOS TEXTOS ACERCA DEL CINE DE JOHN CARPENTER	18
5.2	COMPARACIÓN Y ESTUDIO DEL TEXTO DE ZIEGLER Y EL GUION	20
6	PROPUESTA ARTÍSTICA.....	23
6.1	CÓMO NACE EL PROYECTO.....	23
6.2	METODOLOGÍA.....	24
6.3	CONTEXTO DEL UNIVERSO CREADO.....	25
6.4	LOS PERSONAJES PRINCIPALES	28
6.5	ELEMENTOS PROPIOS DEL UNIVERSO CREADO	33
6.6	PARTICULARIDADES DE LOS PERSONAJES DE ESTE UNIVERSO	35
7	CONCLUSIONES	37
7.1	REFLEXIONES FINALES.....	37
7.2	BIBLIOGRAFÍA	38
7.3	FILMOGRAFÍA	38
8	ANEXOS.....	39

1 Introducción

Siento honestamente que este es el momento adecuado para lanzarme a escribir un guion de largometraje. Por mucho tiempo he escrito guiones de cortometrajes., y he podido finalizar varios. Pero nunca me he enfrentado al reto y ni siquiera a la idea de terminar un escrito de setenta páginas o más. Creo totalmente que esta es la etapa siguiente a la que necesito avanzar y que debo superar como reto.

Pienso que este guion se conecta con historias que presentan miedos sociales, con relatos que hablan de problemas difíciles de combatir porque se desarrollan en circunstancias en las que parece que todo alrededor está en contra de la posibilidad de salir a salvo. Creo que de esta forma mi argumento se relaciona con películas como *Asalto en la comisaría del distrito 13* (1976), *Escape de Nueva York* (1981) o *La cosa* (1982), todas parte de la filmografía del director estadounidense John Carpenter, y además películas incluidas dentro del apartado del Cine B

De esta forma considero que mi narración funciona con códigos similares que los que impregnan esas obras de Carpenter y otras películas del Cine B y de culto. Es por ello que esta es una exploración de los códigos que determinan una película de estas características y como este guion puede encerrarse en este apartado y funcionar bajo estas claves; para permitirse configurarse en este tipo de cine específico.

2 Antecedentes

2.1 ¿A qué llamamos Cine B?

Históricamente se conoce con este nombre a un tipo de películas de bajo presupuesto y originariamente con fines comerciales, y que identificaba a filmes pensados para que durante su distribución funcionen como la pieza acompañante dentro de las ‘funciones dobles’ que se realizaban en los cines, derivando en un término que referenciaba a las canciones del ‘lado B’ de la industria musical. Esta ‘doble función’ presentaba trailers, cortos noticiosos, un cortometraje animado o de acción real, la denominada ‘película B’ y finalmente un filme considerado con mayor relevancia por los estudios cinematográficos, con más presupuesto y con actores reconocidos.

Esta práctica se había adoptado de forma más estandarizada durante los inicios del período de la Gran Depresión estadounidense en los albores de la década de los años treinta, que coincidía de igual forma con otro importante cambio dentro de la industria, la llegada del cine sonoro. En el marco de esta etapa de crisis económica general se concibió un sistema de distribución en el que la posibilidad de ver dos películas por el precio de una resultaría inevitablemente en una oferta más atractiva para una población golpeada financieramente y necesitada de opciones de escapismo.

Debido a las ganancias que este sistema empezó a generar, los estudios de cine comenzaron a producir más películas de ‘Cine B’, creando un panorama en el que futuros grandes estudios como *Columbia Pictures* enfocarían su producción mayormente a la creación de este tipo de filmes de realización más barata, mientras que otras casas productoras como *Monogram* serían reconocidas como estudios de ‘películas B’ al dedicarse casi exclusivamente a este tipo de cine.

Las películas de Cine B permitieron la contratación de una mayor cantidad de personal dentro de los estudios cinematográficos para completar la demanda, y consecuentemente daban la posibilidad de la introducción de artistas que iniciaban en la industria o la

oportunidad de trabajo a estrellas en declive. Algunos de los nombres presentados en estos filmes se convirtieron en rostros insignes de este tipo de cine y en ciertos casos se convirtieron en estrellas reconocidas.

Finalmente el ocaso de la práctica de las 'dobles funciones' llegaría en 1948 cuando la Corte Suprema de Estados Unidos decidió que el proceso utilizado para la venta de dichos filmes por parte de los estudios era ilegal, ya que hasta ese entonces las grandes casas productoras obligaban a los cines a comprar las películas de 'tipo B' en bloque junto a las cintas de mayor relevancia, en un método en el que las casas de proyección ni siquiera veían las películas a adquirir, generando una compra 'a ciegas'.

Luego de esta resolución, las 'dobles funciones' continuaron existiendo pero presentando como acompañamiento de los grandes estrenos, a películas ya lanzadas previamente o filmes de 'tipo B' compradas a las pequeñas casas productoras. Finalmente el hábito de emparejamiento de dos películas había desaparecido casi totalmente a mediados de los años sesenta, con la excepción de los autocinemas. Sin embargo, esto no significaría de ninguna forma la desaparición del 'Cine B'¹.

2.2 Evolución del Cine B en la historia del cine

Durante las décadas de los años treinta y cuarenta, y con la práctica estandarizada de las 'funciones dobles' se produjeron una gran cantidad de estas cintas con considerable éxito, al punto de que los pequeños estudios de cine dedicados exclusivamente a este tipo de películas empezaron a abrir subsidiarias con las que producían filmes de un presupuesto mayor. Muchos directores de futuro renombre empezarían sus carreras con notorios filmes de 'Cine B' realizados dentro de estos estudios, y otros formarían sus carreras enteras en este tipo de películas. En estas décadas, los filmes de terror y de detectives fueron los que alcanzaron mayor visibilidad entre estas producciones de bajo costo, y también la aparición de los filmes de 'explotación' de adolescentes rebeldes y pandillas.

Luego de que el proceso de 'compra ciega' obligada por los grandes estudios fuera declarada ilegal, la demanda por estos filmes decayó en la década de los años cincuenta, y

¹ Doug McClelland. *The Golden Age Of B Movies* (New York: Bonanza Books, 1978)

muchos de los estudios que producían exclusivamente películas de ‘clase B’ desaparecieron o debieron encontrar la forma de producir películas de ‘mayor’ perfil. Entre los géneros con más proliferación de esta década, se encontraba la ciencia ficción, que había estado casi absolutamente ausente en los años cuarenta. De este modo, y en ocasiones creando tramas que incluían el género del terror se produjeron filmes actualmente considerados como clásicos de este tipo de cine. Asimismo, continuó la aparición de cine de ‘explotación’ sobre adolescentes peligrosos y surgieron figuras tan importantes como Ida Lupino o Roger Corman.

Los años sesenta mostraría una notoriedad aún mayor del ‘Cine B’ con los circuitos de exhibición de los autocinemas y los ‘teatros Grindhouse’ como lugares especializados para este tipo de cine, y permitirían la proliferación de una gran variedad de cine de ‘explotación’ con numerosas variantes y la presencia de temas antes considerados vetados como el sexo, el uso de drogas y la violencia gráfica. De igual forma algunos de estos filmes empezaron a recibir apreciación y valoración artística, siendo incluidos en festivales de prestigio.

Fue en los años setenta cuando empezaría a aparecer el término de ‘Cine de Culto’ para referirse a muchas de estas películas que comenzaban a desarrollar una gran seguimiento por partes de fanáticos específicos de una cinta. Situación impulsada también por el incremento y éxito de las denominadas ‘funciones de medianoche’ que convirtieron a muchos de estos filmes en sucesos de taquilla. Los géneros de explotación continuaron siendo aún más relevantes, así como la aparición de cineastas independientes y el surgimiento de filmes tan particulares que escapaban las especificaciones de un género.

Con la aparición del ‘blockbuster’ como filme que estaba destinado a recaudar grandes cantidades de dinero, la década de los ochenta se encontró con que las exigencias del público y por lo tanto de las salas de cine aumentaron y el mercado sufrió un nuevo declive en su demanda, lo que ocasionó que algunas marcas productoras de este tipo de filmes desaparecieran. No obstante, muchos realizadores independientes continuaron sus carreras con nuevos filmes de notoriedad, entre los que se incluía el nombre de John Carpenter. Los géneros de terror y fantasía generaron grandes ganancias en taquilla y estudios como *Troma* encontraron su propio público.

En los noventa la proliferación del sistema de video casero y la televisión por cable forzó a que muchos productores de este tipo de cine se volcaran a producir directamente para estos dos medios, y finalmente las casas de exhibición especializadas en ‘películas B’ y los autocinemas desaparecieron casi completamente. Mientras, los grandes estudios empezaron a capitalizar a los nuevos cineastas y los esquemas del ‘Cine B’ para incluirlos en sus propias producciones.

Llegado el nuevo siglo los estudios cinematográficos habían empezado a crear sus propias subdivisiones para producir contenido de género con cantidades de dinero más reducidas, y así mismo muchas películas que podían ser consideradas como material de ‘Cine B’ se transformaron en filmes altamente publicitados por sus estudios y creados a partir de grandes presupuestos. La democratización de las herramientas para realizar películas permitió también que cada vez más personas pudieran crear sus propios filmes y que se diera un nuevo tipo de ‘Cine B’. El género de terror se ha mantenido como una posibilidad de baja inversión y grandes ganancias con material específico de este cine. Estudios fílmicos como *The Asylum* han encontrado grandes beneficios generando contenido exclusivamente de ‘Cine B’².

Actualmente las películas con mayor recaudación en la taquilla presentan tramas y pertenecen a los géneros que en décadas anteriores se hubieran considerado como ‘Cine B’. Por lo que quizá se pueda decir que a pesar de haber nacido como producciones de menor valía y que eran consideradas como obras de calidad inferior, este tipo de cine finalmente encontró su espacio y aceptación y en el presente sostiene de alguna forma a todo el cine estadounidense.

El ‘Cine B’ por lo tanto a través de su historia ha presentado ciertos rasgos característicos como bajos presupuestos, elencos compuestos por estrellas menores o desconocidas, y valores de producción en general reducidos en comparación con las grandes películas de los estudios. De igual manera también son parte de sus estilemas la aproximación a temas antes no tratados con anterioridad, la creación de universos y personajes particulares, y las tramas pertenecientes a ciertos géneros específicos como el terror, la ciencia ficción, la

² Doug McClelland. *The Golden Age Of B Movies* (New York: Bonanza Books, 1978)

acción, entre otros. Uno de sus mayores representantes por lo tanto es el cineasta John Carpenter que arribó con sus propias ideas recurrentes y un estilo bastante propio.

2.3 El Cine B en las películas de John Carpenter

Nacido en el estado de Nueva York en 1948, su familia se mudó al estado de Kentucky, donde su padre estuvo a la cabeza del departamento de música de la Western Kentucky University. El hecho de que su padre haya sido profesor de música no resulta un detalle de poca importancia si uno considera que John Carpenter aparte de dirigir, escribir o producir sus filmes también realizó la banda sonora de la mayoría de ellos. Estudiante de la USC film school en California, en 1970 coescribió y compuso la música del cortometraje *The Resurrection of Broncho Billy* que ganó el Oscar a mejor cortometraje *live-action*. En 1974 dirigió su primer largometraje, la comedia de ciencia ficción de bajísimo presupuesto *Dark Star*, y de ahí en adelante realizaría diecisiete películas más, acompañadas de varias incursiones en la televisión. Los filmes de John Carpenter, con la excepción de quizá tres de sus películas, fueron generalmente fracasos de taquilla, pero una gran parte de ellos se convirtieron en clásicos de culto que fueron revalorizados después, y que asimismo fueron luego considerados como piezas altamente influyentes tanto en el cine de género, como para diferentes artistas inclusive fuera del medio cinematográfico³.

A pesar de que Carpenter incursionó en distintos géneros suele asociárselo principalmente con el cine de horror. Conocido como “maestro del terror” y por ser miembro del grupo de directores no oficial conocido como “Las tres C’s” junto a Wes Craven y David Cronenberg, sus filmes más reconocidos dentro de esta categoría son: *Halloween* (1978), *The Fog* (1980), *The Thing* (1982), *Christine* (1983), *Prince of Darkness* (1987), *They Live* (1988), *In the Mouth of Madness* (1994), o *Village of the Damned* (1995). Algunos de los factores que caracterizan su cine y que se presentan claramente reconocibles también en *Assault on Precinct 13* (1976) y en *Escape from New York* (1981), son la idea de una amenaza externa, terrorífica y sin un rostro definido, arrinconando a un grupo de personas reunidas

³ Ian Conrich, David Woods, *The Cinema of John Carpenter: The Technique of Terror* (New York: Wallflower Press, 2004).

que resisten el asedio, o escenarios claustrofóbicos y limitados, dentro de narrativas que prefiguran tonos posiblemente apocalípticos.

Sus historias suelen incluir además personajes protagónicos antiheroicos, un sentido latente de paranoia o cuerpos transformados; y en el aspecto externo suelen estar ambientados por música de sintetizador, y una cinematografía que utiliza poca luz, y que se destaca por su uso de una relación de aspecto ancha y lentes anamórficos.

El cine de John Carpenter ha sido parte de mí desde mi niñez y siento que mi guion tanto de manera directa como inconsciente está influenciado por sus temas e imágenes. En mi historia una amenaza a la que no se le puede dar un único rostro acecha a la población donde se incluyen los protagonistas. Estos personajes como grupo intentan lograr un objetivo que los limita a permanecer dentro de la ciudad y sobrevivir ante este peligro. Existe siempre entre ellos un sentimiento de paranoia y desconfianza por su misma naturaleza violenta, y sus decisiones y filosofías impiden que puedan ser considerados enteramente como héroes, asimismo se configuran escenarios claustrofóbicos, donde están presentes el horror corpóreo y una percepción de un futuro aún más oscuro que el presente.

3 Pertinencia

La problemática del guion parte no sólo de la llegada a mi mente de una serie de imágenes sino también de la percepción de una situación auténtica que existe en nuestro país con el tema de las drogas de fácil acceso, y una evidente crisis social que se presenta en las calles de las ciudades por motivo de esa circunstancia. Esta realidad se junta en el guion con la historia de tres personajes que buscan limpiar sus culpas del pasado, a través de actos violentos de cuestionable ética, mientras se hunden cada vez más en el camino por la venganza.

La posibilidad de haber sido testigo de reportajes noticiosos televisivos y escritos sobre la realidad que enfrentaban ciertas personas al enfrentarse a la adicción de sus familiares y a sentirse forzados a encadenarlos dentro de sus casas para evitar que se sigan autodestruyendo, causaron definitivamente en mí una alta impresión que se acopló inevitablemente con la ideas e imágenes previas.

De esta manera el guion transcurre en una ciudad en donde la aparición de un nuevo narcótico ha transformado la realidad de sus pobladores, generando actos de violencia inesperados que ponen en peligro a sus habitantes. En esta atmósfera de caos, estos tres personajes con distintos objetivos y principios personales, se ven inmersos en un mundo de acciones brutales y represalias, en una vía por liberarse de sus errores y remordimientos internos.

Es por esto que la forma en que puedo procesar de forma personal este guion es determinándolo como una mezcla de configuraciones visuales mentales aunadas a la representación de ciertos eventos reales que son parte de nuestro panorama social actual, y la necesidad de exteriorizarlos y plasmarlos en una narrativa que junta incertidumbres humanas, ambigüedades morales, intriga sociopolítica y horrores urbanos.

4 Objetivos

4.1 Objetivo general:

Determinar claves identificativas del cine de clase B que se encuentran presentes en algunas obras pertenecientes a este tipo de tipo de filmes y que permitan la construcción de este guion en relación con esos mismos estilemas.

4.2 Objetivos Específicos:

- Analizar algunos textos determinados que estudian el cine de John Carpenter y que examinan rasgos temáticos y propiedades presentes en sus filmes
- Determinar las películas en la filmografía de Carpenter que presentan estos aspectos reconocibles y que permitan generar una comparativa entre estas y el guion.
- Construir y perfilar elementos base del guion a partir de las características reconocidas tanto en los textos como en los filmes analizados.

5 Genealogía

El presente capítulo se centrará en analizar varios textos de autores que han estudiado la obra del cineasta estadounidense John Carpenter y han reconocido particularidades específicas en su cine.

5.1 Análisis sobre distintos textos acerca del cine de John Carpenter

Trick and Treat: John Carpenter interviewed by Todd McCarthy

Esta es una entrevista a John Carpenter realizada por el reconocido crítico de cine Todd McCarthy en 1980, cuando el estreno de *The Fog* (1980) estaba por ocurrir. Desde esos años ya se empezaba a hablar de Carpenter como un director-autor, y se comenzaba a analizar su obra de una forma íntegra, con temas en común y constantes estilísticas. Algo que se destaca mucho en las respuestas de Carpenter es su afán por mantenerse como un cineasta independiente, ya que esto le permite efectuar decisiones libremente sobre sus películas y no lidiar con ningún tipo de interferencias de ejecutivos de estudio o productores no comprometidos con el material.

Aquí también habla de cómo prefiere no intelectualizar las ideas de sus filmes y sobrealizarlas de una forma en que él se vuelva autoconsciente de su propio estilo, y que esto produzca una contaminación o degeneración de sus propias ideas originales. Asimismo explica ciertas características de su forma de hacer cine como por ejemplo preferir insinuar la violencia antes que mostrarla de forma gráfica y completa. Carpenter tiene la oportunidad de hablar además de sus influencias cinematográficas y de como observa la obra de los otros realizadores haciendo cine de terror en esos momentos.

Killing Space: The Dialectic in John Carpenter's Films by Robert E. Ziegler

En este artículo se analizan las películas de Carpenter bajo ciertos parámetros que para el autor se repiten en sus filmes. Un aspecto al que le da alta importancia es al tratamiento que el director le da al espacio en donde los personajes se ubican en sus historias. Para Ziegler es factible analizar los largometrajes de Carpenter bajo este elemento ya que por ejemplo en *Dark Star* (1974) los astronautas se encuentran

confinados a su nave espacial, en *Asalto en la comisaría del distrito 13* (1976) los protagonistas quedan atrapados en la comisaría del título, en *Halloween* (1978) Laurie debe intentar escapar del asesino mientras se encuentra en la casa donde está trabajando, en *La Niebla* (1980) los personajes yacen en una iglesia al mismo tiempo que intentan sobrevivir, en *1997: Rescate en Nueva York* (1981) Snake Plissken se encuentra en una misión en una ciudad cercada y de la que es imposible salir, y en *La cosa* (1982) MacReady y el resto de hombres están emplazados en una base de investigación en la inhóspita Antártida.

Los filmes de Carpenter definitivamente están definidos por el lugar y los límites entre los que se encuentran sus personajes y como estas barreras funcionan dentro de la historia, para generar un sentimiento de claustrofobia y constante incertidumbre.

John Carpenter: American movie classic by Kent Jones

Este artículo está escrito en 1999 cuando John Carpenter había estrenado un año antes una de sus últimas películas, *Vampiros* (1998). Jones intenta teorizar las razones por las que él cree que el director ha sido de alguna forma marginalizado de la industria al continuar haciendo sus filmes con los mismos parámetros de siempre, es decir mantenerse fiel a sus ideas y no ceder ante tentaciones comerciales o grandes presupuestos, y continuar bajo los preceptos del cine de género.

Kent Jones explica como Carpenter puede contar una larga lista de aciertos fílmicos y que pueden ser considerados como una obra consistente, aunque sin embargo ante los ojos de los fanáticos del cine de género de ese tiempo había quedado relegado frente a las propuestas más juveniles como *Sé lo que hiciste el verano pasado* (1997) o *Scream* (1996). A pesar de esto para el autor Carpenter prefiere mantenerse independiente y realizar filmes con libertad y a su manera.

The Films of John Carpenter by John Kenneth Muir

Esta revisión del trabajo de Carpenter intenta también revalorizar su obra luego de que a inicios del siglo XXI, los críticos empezaran a desacreditar las nuevas películas del director y a producir por lo tanto una imagen deshonrosa sobre su trabajo, sin recordar la calidad que podía ser observada en una carrera de casi treinta años. Aquí también se habla

de como algunos de los fracasos en taquilla de sus filmes fueron causados totalmente por el manejo incorrecto por parte del estudio cinematográfico sobre la publicidad de las cintas, y de la ausencia de responsabilidad del director en estas debacles, que fue probada luego cuando esas mismas películas se transformaron en éxitos en el mercado del video casero.

5.2 Comparación y estudio del texto de Ziegler y el guion

Mientras desarrollaba ideas sobre este libreto que estoy creando, intenté profundizar sobre las relaciones de los personajes, sobre los temas que se veían reflejados en el material, sobre las referencias que de alguna forma se relacionaban con el contenido. Quizá establecer esas relaciones con obras previas que inconscientemente habían permitido la formación de este proyecto me esclarecería de mejor forma la esencia de todo este concepto. Y cuando empecé a realizar este ejercicio mental de asociación me fue inevitable pensar en el cine de John Carpenter, el hecho de que en mi guion exista un grupo de hombres que buscan juntos alcanzar un objetivo dentro de un espacio delimitado, mientras son mortalmente amenazados por aquello mismo que intentan erradicar, me llevaba directamente a películas como *La cosa* (1982) o *Asalto a la comisaría del distrito 13* (1976).

Al leer el texto de Ziegler: *Killing Space: The Dialectic in John Carpenter's Films* publicado en 1982, me es fácil encontrar puntos en común con el concepto que estoy intentando ampliar y entender en mi propio guion. Ziegler habla de varios motivos que se repiten en la obra de Carpenter, como por ejemplo las nociones de ciertos espacios como lugares seguros y el rechazo natural a los espacios desconocidos. Cuando estos dos lugares/percepciones entran en conflicto debido al acceso de seres extraños a nuestros lugares seguros es ineludible la aparición de una lucha entre dos fuerzas. En mi historia los personajes intentan llevar una vida normal a pesar de que las especificaciones que las autoridades intentan imponer sobre el tema de la seguridad, escapan de sus capacidades. El gobierno crea una falsa idea de estabilidad sobre la situación, pero los ataques y las muertes reflejan un estado precario en el territorio, y por lo tanto esas irrupciones de estos seres peligrosos en estos espacios que la población considera resguardados se incrementan.

Ziegler también expresa como las sociedades establecen límites para su seguridad, es decir que nos ubicamos en nuestros refugios donde nos sentimos a salvo, mientras confinamos en prisiones o sanatorios a aquellos a los cuales tememos y no queremos que sean parte de nuestro grupo. Nuestros miedos están localizados en ciertos espacios específicos y nuestro sentimiento de encontrarnos resguardados existe, siempre y cuando las instituciones funcionen. Pero ¿qué sucede si estas son atacadas o dejan de poder ejercer su potestad? Para el autor, en ese estado extremo, va entonces a darse una “profanación dual”, tanto de los alienados en el espacio normalizado, como de la sociedad en los sitios marginalizados ya sea por la desesperación de huir o por encontrar a alguien raptado. Ese mecanismo por supuesto se encuentra en mi historia ya que como en el filme *La Cosa* de Carpenter, el grupo de personajes en su afán y desesperación por erradicar esa amenaza que está traspasando los límites establecidos, debe entrar a esas fronteras marginales para intentar acabar con ellos. De esta forma, una vez que los preceptos establecidos han cambiado, los lugares seguros ya no lo son más, e incluso los roles de atacante y víctima cambian, y el papel del intruso también ha dado un giro.

Para Robert Ziegler otro aspecto que nos brinda una sensación de seguridad es la tecnología que nos permite estar comunicados externamente y pensar en que si algo malo sucede siempre podemos pedir ayuda. Y de nuevo se plantea la pregunta: ¿qué sucede cuando estos constructos de confianza son destruidos? Los personajes de mi historia no pueden confiar más en las autoridades porque éstas le han fallado en su función de mantenerlos a salvo, es por esto que deciden realizar las acciones ellos mismos subvirtiendo la idea de autoridad.

En este texto además, se articula la idea de que en el cine de Carpenter el espacio genera claustrofobia y el exterior es la prisión, de esta forma los personajes se encuentran en una constante sensación de encierro. Tanto para los personajes de *La Cosa* como de *Asalto a la comisaría del distrito 13* quedarse en el lugar en el que están o intentar salir significa la muerte, por lo que la única opción es erradicar el mal ellos mismos. Mis protagonistas no encuentran sentido en trasladarse a otra ciudad donde está ocurriendo lo mismo, mientras tanto sus familiares pueden morir o volverse parte de estos seres. La única alternativa a elegir es la responsabilidad de encargarse personalmente del obstáculo.

Si mis personajes logran recuperar sus espacios y empiezan a ganar la batalla ¿pueden realmente conseguir acabar con ese mal de forma absoluta? El ensayo de Ziegler finalmente menciona otro tema recurrente en las películas del director, la noción de que

el mal no puede ser destruido, sólo disipado, y que incluso cuando los personajes logran alejarlo, una vez que ese “espacio confiable” ha sido invadido ya no pueden convencerse de que es seguro. El miedo a la amenaza permanece por siempre.



Los personajes sitiados en Asalto a la comisaría del distrito 13 (1976).



Los protagonistas de La Cosa (1982) atrapados en la base de la Antártida.

6 Propuesta Artística

6.1 Cómo nace el proyecto.

David Lynch cuenta que una de las ideas fundacionales para la creación de *Blue Velvet* (1986), fue una imagen que llegó a su cabeza, de una oreja mutilada en medio de un campo, él no sabía exactamente que implicaba pero sabía que la historia tenía que relacionarse con eso de alguna forma. Estoy seguro de que muchas ideas para un sin número de películas han nacido de un pensamiento o imagen que súbitamente ha aparecido en la mente de sus creadores. De igual forma, la idea que genera este guión es la sucesión de una secuencia recurrente y la sensación de aprensión generada por una estación de bus totalmente solitaria a altas horas de la noche.

Por supuesto también se mezcla con una realidad manifiesta de la actualidad de nuestro país, de cómo una invasión de drogas baratas y micro-traficantes se llevan consigo a una significativa parte de la juventud de nuestra nación. Un estado que carcome a nuestra sociedad sin una solución cercana o la visualización de un futuro mejor. Empecé a unir estos temas con el sentimiento de pérdida que enfrenta un joven adulto luego de la muerte de su hermano, y la sensación de una necesidad de hacer algo, para combatir un arrebatamiento injusto.

Al inicio no podía determinar totalmente cuál era tema central de mi historia. Todo esto lo fui descubriendo al ir desarrollando y trabajando en el guion hasta que finalmente siento que apareció, pero lo que más me emocionó sinceramente es haber iniciado este viaje de descubrimiento, de plantarse preguntas y esforzarme por encontrar esas respuestas, de enfrentarme a callejones sin salida y de eliminar totalmente con firmeza ideas defectuosas o forzadas. Asimismo creo que la naturaleza de mi guion me permite ahondar profundamente en un lado del cine que me apasiona, ya que el Cine B y el cine de culto forman para mí un gusto personal,

¿Qué sucede cuando la introducción de una nueva droga barata y extremadamente adictiva empieza a degenerar la vida de sus consumidores hasta dejarlos en un estado mental y físico en el que son capaces de atacar violentamente a otras personas y empiezan a comportarse como animales en manada que aparecen exclusivamente en la noche llevados sólo por el instinto? ¿Qué pasaría si toda esta situación se comienza a dar en la

realidad de una ciudad donde el Gobierno del País decide no actuar de manera drástica con esta situación de emergencia, y existen posibilidades de que el mismo Estado este permitiendo el ingreso y expendio de estas sustancias ilícitas a través de arreglos encubiertos externos que le permiten además establecer zonas restringidas y un control más severo a la parte funcional de la población?

Mi historia se desarrolla bajo las claves de esas reglas. Entre todo ese caos instituido un joven estudiante vuelve de sus clases en medio de la noche para arribar a su casa. La estación de bus en la que se desembarca está totalmente solitaria. La noche es amenazante y oscura, pero es el recorrido que hace todos los días. Baja de la estación y para continuar debe caminar por un largo corredor que se forma entre la estación y el gran muro de una escuela en desuso. Ya se encuentra por la mitad del recorrido de este estrecho corredor, ambos extremos del camino están desolados y proyectan el desasosiego de la absoluta penumbra, como una oscuridad vacía, hipnótica e inquietante. Un ser aparece en un extremo. El joven retrocede unos cuantos pasos y cuando se da la vuelta hay un grupo más grande del otro lado que especta amenazante. Está atrapado. Esa es la escena que llegó a mi cabeza y que dio origen a esta historia.

6.2 Metodología

Una vez que había podido juntar dentro de mi cabeza algunas ideas que iban a ser parte de la historia que quería contar, escribí una escaleta del guion, con el método que normalmente suelo utilizar, es decir, a mano y un cuaderno de apuntes. Este escrito inicial de un desglose de escenas me permitió ir configurando el relato de una forma más clara, y a partir de su relectura entender cómo debía concatenar mejor ciertas acciones, la necesidad de incluir elementos que permitieran comprender mejor las ideas, y por lo tanto la adición de nuevas secuencias que completaran esos vacíos.

A través del proceso llevado durante el desarrollo del proyecto, la correcta guía me permitió ir interpretando mejor mi propio guion, y reconocer cuáles eran las ideas centrales que le proporcionaban sus temas fundamentales. Esto por supuesto fue también esencial para definir en una forma más constituida a mis personajes principales y a su naturaleza y motivos que les sirven de motor.

Durante este tiempo además, el aprendizaje a través de los referentes audiovisuales fue igualmente indispensable. Por lo que por medio del estudio de las mencionadas obras de la filmografía de John Carpenter, y el acompañamiento de filmes como *The Warriors* (1979) de Walter Hill, *Reign of fire* (2002) de Rob Bowman, y especialmente *It comes at Night* (2017) de Trey Edward Shults, la dinámica entre los personajes y ciertos puntos específicos de la trama fueron encontrando su sentido dentro de la trama.

De igual forma el análisis de textos producidos en base al estudio de las películas y el estilo de Carpenter, fueron asimismo una herramienta fundamental para la profundización y el desarrollo de ciertos temas presentes en un modo más abstracto. Es así que se fueron delimitando de manera más clara el contexto del que proviene y en el que transcurre la narrativa, los elementos particulares de este universo y los detalles y las realidades de sus personajes.

6.3 Contexto del Universo creado

Origen de la presencia de la droga

Esta historia se presenta en una realidad similar a la nuestra y en una ciudad similar a Guayaquil, aunque no necesite ser especificada. El país se encuentra en la mitad del tercer período de gobierno de una política implementada por un mismo partido. Luego de diez años en el poder han existido numerosos escándalos de corrupción en contra de la administración de la nación, pero esta, aún continúa fuerte, y con apoyo de una parte significativa de la población.

Desde el inicio de estos tres periodos de cuatro años cada uno, el gobierno se caracterizó por una política más permisiva en cuanto al uso de estupefacientes. Una parte menor de los habitantes reclamaron este hecho, y se hicieron presentes con su intención de revocar esas nuevas medidas que facilitaban el consumo y la micro-distribución de sustancias ilegales, pero al ser minoría no llegaron a tener suficiente impacto para lograr su objetivo. Sin embargo, estos grupos pronosticaron que este tipo de estatutos débiles y ambiguos en cuanto al uso de drogas antes prohibidas, desembocarían en severos problemas sociales, de seguridad y de salud pública. Dos años después del inicio del primer periodo de gobierno empezaron a manifestarse esas predicciones en la realidad del país.

Hacia el inicio del segundo periodo, empezó a proliferar en las calles la presencia de una nueva sustancia ilícita de bajo costo, con propiedades extremadamente adictivas, y que además comenzó a ser distribuida también en altos estratos sociales, a mayores precios y presentaciones diversas. Este narcótico empezó a desarrollar en sus usuarios efectos degenerativos fisiológicos que produjeron secuelas físicas y mentales graves, y de carácter irreversible, transformando finalmente a los consumidores en criaturas con un comportamiento irracional e instintivo, capaces de actos de violencia brutal y dueños de un estado mental desorientado y disminuido.

Las consecuencias de estos hechos demoraron tres años más en alcanzar un nivel de magnitud suficiente para que afectara a toda la población, y se convirtiera en un asunto de primera importancia. Ante el aumento de la presencia de estos seres transformados y la proliferación de ataques, las autoridades desalojaron masivamente zonas específicas de la ciudad para intentar frenar los incidentes, creando de esta manera sectores enteros abandonados en los cuales el ingreso es un riesgo absoluto.

A pesar de una nueva y constante oleada de reclamos públicos y de otros grupos políticos, el gobierno sólo implementó normativas que paliaban levemente la situación real en las calles, y que al igual que el estatuto de desalojo de sectores, sólo generaron soluciones parches ante una situación ostensiblemente más severa. Esto provocó que se avivaran las acusaciones antes teorizadas de posibles acuerdos entre organizaciones de narcotráfico y el gobierno en el poder, que no fueron totalmente aclaradas pero tampoco satisfactoriamente probadas, a pesar de que todas las acciones demostradas favorecieran la ratificación de dichas interpretaciones.

Tres años después, la ciudad vive un estado de amenaza constante, con un conflicto social que continúa en aumento y que asfixia a sus habitantes, arrastrándolos a actos extremos de resistencia en medio de una realidad que se advierte cada vez más oscura.

¿Por qué las facciones son ilegales?

Entre las nuevas disposiciones que implementó el gobierno, se creó un edicto que consideraba a todos los afectados por el narcótico, como ‘enfermos mentales’ a los que se asilaría en instituciones especializadas en desórdenes psicológicos, para intentar

aminorar sus trastornos mientras se trabajaba en una cura. De esta forma, se formó una línea de comunicaciones especial para atender estos casos por denuncias de pobladores. No obstante, no se construyeron nuevos centros de atención para estos casos, ni se formaron unidades o adquirieron vehículos y equipo para su correcto manejo y control, por lo que la medida en realidad se desempeñó como una disposición de carácter ligero, e incluso se percibió como un ejercicio publicitario.

Los casos tratados por las entidades gubernamentales fueron mínimos en cantidad, y los ciudadanos en su desesperación empezaron a encadenar a sus familiares en sus casas como medida preventiva en contra de las propiedades degenerativas y de adicción que la droga provocaba. Los ataques empezaron a proliferar en diferentes zonas de la urbe, y al mismo tiempo que las autoridades no hicieron nada por emitir indemnizaciones por las víctimas, comenzaron a cometerse asesinatos por parte de los pobladores en contra de los transformados, en una muestra que insinuaba que aquel estado de agitación estaba a punto de salirse de control.

Debido a esto, se declaró como un acto ilegal el asesinato en contra de los transformados, y se resolvió que los sentenciados por estas acciones enfrentarían una condena por homicidio. Sin embargo, muchas personas que habían perdido familiares en ataques, o individuos que simplemente sentían la necesidad de actuar ante tales circunstancias de desasosiego, decidieron juntarse en grupos organizados que intentarían realizar operaciones estratégicas en contra de los crímenes impunes, aun cuando esto significara operar al margen de las leyes.

Varias personas dentro de estas facciones recién conformadas, fueron vocales al expresar que el verdadero origen del problema luego del gobierno, eran los microtraficantes que continuaban expendiendo las sustancias en la calle. Pero muchos sintieron que aunque era una realidad inocultable, el asesinato a un sujeto no transformado no podía ser aceptado. Esto ocasionó que algunos integrantes se separaran para crear clanes aún más extremistas que cazaban a los *dealers* en las calles. A pesar de las advertencias legislativas estas agrupaciones continuaron ejecutando sus actividades y sumando nuevos miembros en el proceso.

Muchos elementos de la policía al darse cuenta que legalmente no podían combatir el problema, decidieron empezar a colaborar con información y equipos con las facciones ilegales, proveyéndoles por ejemplo de registros de *dealers* liberados o asentamientos de

los 'entes'. El estado de tumulto y ansiedad social empezó a aumentar con la proliferación de aún más transformados, pero las personas todavía intentan llevar sus vidas con una relativa normalidad, y a pesar de las circunstancias algunos deciden continuar sus rutinas ignorando esa otra realidad con la que en cualquier momento van a colisionar.

6.4 Los personajes principales

El personaje Principal

Bastian, el protagonista de esta historia tiene veintiséis años cuando empieza la acción dramática del guion. Fue el primer hijo de una pareja que luego de seis años tuvo a su segundo bebé, quien se convertiría en su único hermano. Siempre tuvo una vida cómoda gracias al negocio de venta de maquinarias agrícolas, que supo constituir su padre, y se crio muy apegado a su familia, y en una estrecha relación con su hermano menor.

Cuando estaba a unos meses de cumplir diecisiete años sus padres realizaron un viaje hacia Norteamérica por negocios, y lo dejaron junto a su hermano al cuidado de su abuela materna. Durante su estadía en el exterior sus padres se contagiaron de una enfermedad infecciosa que en esos días generaba una epidemia viral que aumentaba su propagación a varios países. Después de varias semanas de tratamiento sus padres murieron, quedando su abuela como tutora legal de ambos hermanos.

Después de terminar el colegio su interés académico se inclinó hacia el estudio del periodismo deportivo. Mientras cursaba el tercer año de su carrera universitaria su abuela falleció por una afección oncológica, quedando él a cargo de su hermano de quince años. Durante todo el tiempo desde el fallecimiento de sus padres, él cuidó de su hermano menor y de alguna forma fue su guía de comportamiento, lo que desarrolló un nexo muy considerable entre los dos.

No obstante, luego de años a su cuidado, y ya finalizada su carrera universitaria, y con un nuevo trabajo en un medio de prensa, él empezó a pensar que quizá ya era tiempo de comenzar a vivir sólo, en especial luego de que su hermano se graduara del colegio y cumpliera la mayoría de edad. Después de unos cuantos meses se fue a vivir a un departamento que no estaba tan cercano a la casa de su abuela en donde su hermano se quedó a residir.

Pasados más de dos años después de su mudanza, él rara vez se encontraba con su hermano, y se dedicaba más a sus tareas laborales y a sus nuevos amigos. Una noche en la madrugada, la policía lo contactó por su teléfono para avisarle que su hermano había muerto en un crimen bastante trágico en una estación de buses. A pesar de haber tenido una vida marcada por distintas tragedias, ninguna lo había afectado de tal forma como lo había hecho esta. Este era su hermanito a quien siempre cuidó. Con la muerte de sus padres o su abuela, él siempre sintió que no hubiera podido haber hecho nada para cambiar esos hechos, pero esta vez él sentía que si no hubiera sido tan mezquino con su tiempo habría estado viviendo con él, y lo hubiera ido a buscar en carro a su universidad y eso jamás hubiera pasado.

La realidad que estaba viviendo el país en cuanto la crisis de estupefacientes que afectaba a toda la sociedad, nunca había afectado su vida de forma significativa. Él y su hermano siempre se habían mantenido fuera de las drogas y cuando empezaron los desalojos de zonas debido a la mayor presencia de ‘transformados’, ellos tuvieron la suerte de siempre haber habitado en una sección de la ciudad en donde no se habían presentado mayores problemas y que se consideraba una parte segura de la urbe. Pero ahora los ‘entes’ estaban entrando a territorios a los que antes no habían ingresado y lo hacían en grandes cantidades, a las que no se podía contender fácilmente.

De repente sin ningún aviso, se encontraba destrozado. La culpabilidad que sentía por haber abandonado a su hermano no le permitía concentrarse en su trabajo y menos en su vida social. De pronto, siente que lo que está ocurriendo en la ciudad es un problema que está creciendo y que cada vez va a ser más difícil de detener, y empieza a creer que no puede quedarse sin hacer nada, debe de tomar acciones en contra de las circunstancias que le quitaron a su hermano, y si debe de dejar su vida de comodidad, a la que siempre estuvo acostumbrado y en la que no confrontó nunca los problemas sociales más crudos, está dispuesto a hacerlo, para lograr algo de sosiego interno y aminorar su sentimiento de culpa.

El líder de la facción 1

ORQ-28. Al inicio de la acción dramática del guion este personaje cuenta con treinta y un años. Siempre fue hijo único, y no recuerda nada de su padre, quien según lo que le dijo la hermana de su mamá los abandonó cuando él tenía un año de edad. Siempre

vivió en una realidad de carencias, mientras crecía en un barrio marginal de la ciudad. Su madre que había quedado embarazada a los dieciocho años nunca se dedicó demasiado a su atención. Cuando él tenía siete años de edad fue encargado al cuidado de su tía, ya que su mamá había iniciado un nuevo compromiso con otro hombre y se marchó a vivir a otra ciudad. Nunca volvió a ver a su madre.

Desde antes de ese segundo episodio de abandono, su vida transcurría en la calles, con otros jóvenes que se desarrollaban en realidades similares y situaciones de escasez. A los once años se dio cuenta de que había chicos mayores que él que ganaban dinero por sí mismos, Empezaron a interesarle las razones por las que los demás jóvenes parecían respetar a esos chicos. A pesar de que su tía lo mantenía en su casa e intentaba criarlo, nunca fue una educación rigurosa que le pusiera límites firmes. A los catorce años abandonó el colegio, y aunque parcialmente ya había empezado a realizar actividades de venta de narcóticos para ganar dinero, en ese momento decidió dedicarse totalmente a esa tarea.

Cuando ya tenía veintiún años ya había pasado dos veces por la prisión, en ambas ocasiones atrapado por microtráfico, en la primera había estado seis meses encarcelado, y en la segunda sólo cuatro. Para ese punto ya no tenía contacto con ningún familiar y sólo se relacionaba con las personas vinculadas a sus actividades, entre las cuales se encontraban algunos de sus compañeros de la infancia. A través de toda su vida él sólo había consumido drogas blandas, aunque muchos de sus conocidos hacían uso de todo tipo de estupefacientes, incluso mientras expendían.

Un día una nueva sustancia llegó con bastante impacto al mercado, era de rápida efectividad y altamente adictiva. La misma droga se emitía en círculos más exclusivos con precios mayores, pero en las calles era bastante asequible. Pero en sólo dos años las consecuencias de este nuevo elemento eran bastante evidentes, varias personas que él conocía terminaban en un estado mental y físicamente deplorable. Las propiedades de esta reciente sustancia eran extremadamente agresivas en sus cualidades degenerativas.

Muchas personas a las que veía a diario terminaron transformándose en otros seres y desaparecieron de un momento a otro. En sólo un año más, se empezaron a desalojar de forma masiva, sectores determinados como peligrosos en extremo debido a la proliferación de los ataques cometidos por los adictos transformados. De un momento a otro, él se encontró atrapado en el proceso de desalojo de su zona de residencia y el

aislamiento de sectores por parte del gobierno, pero aún peor, casi todos sus conocidos habían desaparecido, ya sea como transformados por el estupefaciente o como víctimas de los asesinatos cometidos por los anteriores.

Quizá la única persona con la que contaba era a quien consideraba su amigo más cercano y que conocía desde la infancia en su barrio originario. Habían sobrevivido en las calles juntos, y se habían dedicado al expendio cuidándose el uno al otro. Pero una noche mientras regresaban a sus moradas, un grupo de ‘seres’ los emboscó y mientras ambos se defendían, su compañero fue atrapado y destrozado brutalmente en frente de él. Él logró huir y salvarse, pero este hecho lo afectó de forma significativa, y decidió tomar una decisión drástica. Para ese tiempo ya había visto en las calles como varias personas de diferentes lugares se organizaban para erradicar a estas criaturas. Resolvió dejar el expendio y alejarse hasta el otro extremo de la ciudad para no tener ningún tipo de trato con sus anteriores contactos. Estos grupos ofrecían comida y un lugar de reposo para los voluntarios permanentes, por lo que se dedicó de lleno a eso.

Su conocimiento de cómo moverse en las calles y su habilidad para resolver rápidamente ciertas situaciones le permitieron empezar a abrirse paso a ciertas posiciones de liderazgo dentro de estos grupos. Luego de dos años ya era el líder de la facción del noroeste de la urbe. A pesar de que entendía que estaban cometiendo asesinato en contra de estas criaturas, él siente que por fin su vida tiene un propósito positivo, ya no utiliza ni expende drogas, y piensa que su labor es beneficiosa para la seguridad colectiva, genuinamente cree que al hacer lo que hace evita que existan más muertes brutales e innecesarias y que de alguna manera u otra finalmente está redimiendo sus culpas que han estado presentes en él al sentirse parte de todo el origen de esta catástrofe social, que se terminó llevando a todos los que conocía.

El líder de la facción 2

NK-26. Al iniciar la acción dramática del guion este personaje cuenta con veintinueve años de edad. Se crio en una familia de clase media, en la que ambos padres siempre trabajaron para darle lo necesario a sus hijos. Habían creado juntos una empresa de seguridad privada con la que no les iba mal y les permitía una vida estable. Su madre dio a luz a su hermana cuando él tenía siete años, y tres años después tuvieron un tercer hijo. Siempre fue el encargado de cuidar a sus hermanos al ser el mayor de los tres. No

obstante, un día que estaban de visita en la casa de unos amigos de sus padres, su hermano de cuatro años salió corriendo hacia el patio, pero ya que él no quería dejar de jugar videojuegos no fue a buscarlo para traerlo de vuelta. Luego de una hora aproximadamente encontraron al niño ahogado en la piscina.

Este accidente extremadamente desafortunado causó en él una irremediable culpa, que desembocó en sentir una responsabilidad aún mayor por su única hermana, sin embargo, aquella tragedia había también colateralmente afectado de manera profunda el estado anímico de ella, llevándola a confrontar varios periodos de depresión durante su adolescencia. La sobreprotección que él ejerció sobre su hermana durante sus años de colegio, ocasionó que su relación no siempre fuera la más óptima, y fue la causante de varias discusiones entre ellos.

Cuando ella finalmente empezó sus estudios universitarios sintió que por fin tenía la libertad que su hermano siempre había coartado. Finalmente pudo tomar bebidas alcohólicas sin restricciones y asistir a fiestas cuando ella quería, y a pesar de los reclamos de sus padres y su hermano, ella decidió que ahora como mayor de edad ella disponía sobre sí misma. Evidentemente esto ocasionó mayores conflictos con su hermano, que constantemente la recriminaba por su comportamiento. Ella empezó a usar narcóticos con algunos de sus amigos mientras se encontraban en actividades recreativas, y en especial una nueva sustancia que había aparecido hace poco.

Su hermano y sus padres comenzaron a notar una conducta cada vez más errática en ella, y empezó a desaparecer por varios días. Cada vez que regresaba se encontraba en un peor estado que antes, hasta que finalmente un día ya no volvió más, su hermano la buscó por tres días dando vueltas en su auto por toda la ciudad, hasta que una noche la encontró deambulando en la calle sin rastro de un comportamiento racional y tambaleándose de debilidad. En ese momento él tomó la primera de dos decisiones que sabía que iban a cambiar toda su realidad. Tomó a su hermana y la embarcó en su vehículo, ella estaba muy débil para atacarlo. La llevó a casa de sus padres, y al igual que había observado tantos casos de muchas familias en la televisión, la encadenó en una habitación para intentar cuidar de ella. Sin embargo, las consecuencias de aquella droga eran irreversibles y no podían hacer nada más que alimentarla y mantenerla viva.

Su vida estaba fracturada, ¿cómo podía seguir fingiendo tener una vida normal cuando a diario afrontaba esa realidad? Sabía que si dejaba el puesto que tenía en la

empresa de sus padres alguien más podía encargarse de ello, y que de alguna forma él podría estar pendiente de ellos y de su hermana, y sabía también que no podía seguir viviendo si no tomaba acciones en contra de lo que estaba ocurriendo a su alrededor, en contra de quienes fueron los causantes de que su hermana ya no fuera ella misma.

Luego de tres años de haber tomado la decisión de dejarlo todo y comenzar una existencia en la que sacrificaba enteramente su seguridad, se había unido al frente que combatía a los proveedores callejeros de la droga y había llegado a ser el líder de la facción de la zona norte. Los conocimientos que poseía gracias a la empresa de sus padres lo habían ayudado, pero esta vida implicaba ponerse en un riesgo permanente al ser perseguido por los grupos de narcotráfico que perpetuaban las ventas en las calles, enfrentarse al peligro del confrontamiento directo durante las redadas que organizaban, y en ocasiones defenderse de autoridades que a pesar del caos social decidían ejercer las leyes.

Su realidad había dado un vuelco absoluto por la búsqueda de justicia, y cada vez se iba dando cuenta de que sus límites morales para lograr sus objetivos iban paulatinamente desapareciendo, aun así está seguro de que aparentar que nada está ocurriendo lo haría tan culpable como los principales causantes, y que el camino que ha elegido es el correcto.

6.5 Elementos propios del Universo creado

Las máquinas para matar a los seres

Mientras se intentaba crear una solución contra los ataques producidos por los ‘transformados’, se empezaron a formar grupos de personas que habían perdido familiares y gente cercana debido a esas agresiones brutales. A ellos se sumaron gente que sentía una gran indignación ante estas injusticias y que sentían que debían entrar en acción para contrarrestar los crímenes que estaban ocurriendo y que parecían proliferar cada vez más. De esta forma, estos colectivos iniciaron con una estrategia de ir exterminando uno a uno a los transformados a los que se encontraran. Pero luego sintieron que la cantidad de estos seres crecía a una velocidad mayor que a la que ellos estaban logrando disminuir con sus acciones.

Es por ello que decidieron comenzar a organizar rondas en colectivo a distintas horas, para intentar acaparar a un mayor número de entes. Estas cacerías eran bastante violentas y terminaban en arremetimientos salvajes, ya que los grupos de personas no utilizaban armas de fuego y realizaban sus ‘ajusticiamientos’ con bates y a puños. Algunos miembros de estas recién formadas facciones ilegales empezaron a cuestionar que tan diferentes eran esos ataques de los cometidos por los transformados, por lo que a partir de estas reflexiones, dieron paso a la idea de desarrollar un método más efectivo, y menos brutal de exterminio.

Para poder lograr este objetivo, los diferentes grupos que estaban organizando estas batidas dispusieron juntarse y recaudar cuotas, para generar un fondo monetario que permita la investigación y creación de un procedimiento de mayor eficacia. Fue así como el resultado de dichas iniciativas produjo la utilización de máquinas de gas que aniquilaban a los seres en masa cuando eran detectados asentamientos generales. Las misiones de reconocimiento y acción se afinaron de forma más estratégica y estudiada, con el fin de un funcionamiento sistemático.

Los aparatos de gas utilizados, se realizaban a partir de máquinas de humo genéricas que con algunas alteraciones, permitían en vez de funcionar a base de vapor de agua y glicerina, usar cianuro de hidrógeno para ser expulsado una vez encendidas. Este elemento funcionaba como un agente sofocante en los transformados y posibilitaba acabar con un grupo de ellos en aproximadamente veinte minutos, tomando las precaución de encontrarlos en lugares más o menos herméticos. Debido a que el narcótico producía en los seres un efecto de fotofobia, raramente salían de día y las facciones podían encontrarlos descansando en grupo, en construcciones oscuras y abandonadas. No obstante, todos los que decidieran entrar en estas misiones debían hacer uso de máscaras antigás.

Estos dispositivos han logrado buenos resultados para las facciones durante un par de años, sin embargo, en los últimos meses con ayuda de laboratorios especializados y la colaboración clandestina de miembros del orden, los grupos han tenido acceso a un nuevo tipo de químico mucho más letal en base a vapor de VX, que permite un tiempo de acción entre uno y diez minutos, aunque la protección ante este tipo de agente requiere el uso obligatorio de un traje para materiales tóxicos. A pesar de que el empleo de este compuesto químico permite maniobras de eficiencia más acelerada, algunos miembros de los grupos han empezado a debatir si deberían valerse de elementos tóxicos ilegales, para

sus operaciones, y las posibles consecuencias procesales que estas acciones pudieran causar en el futuro.

6.6 Particularidades de los personajes de este Universo

LISTA DE PERSONAJES

Bastian: (26 años) Protagonista de la historia, hermano mayor del chico que muere en la estación de metro. Por esta razón él decide entrar al mundo de las facciones ilícitas.

ORQ-28 / Orc: (31 años) Líder de la facción anti ‘transformados’. Hace más de tres años perdió ante sus ojos a su único amigo destrozado por los ‘seres’. Por esa razón decidió unirse a los grupos radicales. Lleva dos años como líder de su zona.

NK-26 / Nik / Cameron: (29 años) Líder de la facción anti ‘dealers’. A los catorce años perdió a su hermano menor Alexander, y a los veintiséis tuvo que encadenar en una habitación a su hermana que estaba ya en fase de ‘transformación’. Esto lo llevó a unirse a los grupos insurrectos. Lleva dos años como líder de su facción.

Colin / ‘Cody’: (20 años) Hermano menor de Bastian. Muere destrozado por los ‘seres’ en la estación de metro.

Mika: (22 años) Hermana menor de Nik. Hace más de tres años permanece encadenada en una habitación.

FACCIÓN 1 – Anti ‘transformados’

NU-23/Nur: (25 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Empieza a llevarse bien con Bastian.

OF-30/Flo: (33 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Es el segundo a cargo después de ‘Orc’. Ambos entraron juntos a la facción. Generalmente es quien conduce la van.

NM-9/Nim: (27 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Junto a ‘Orc’ tiene bastante experiencia en redadas.

OBP-8/Obi: (24 años) Miembro de la facción de ORQ-28. En sus dos años dentro de la facción ya ha realizado varias misiones con ‘Orc’.

NOQ-21/Ocu: (22 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Es el más joven de los hombres del grupo, y tiene menos experiencia que el resto. Ocupa generalmente la posición de vigía.

NAC-24/Nac: (26 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Es uno de los hombres del nuevo cuartel, Participa en la redada final.

NJ-21/Monty: (23 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Es uno de los hombres del nuevo cuartel, Participa en la redada final.

NMB-25/Mob: (27 años) Miembro de la facción de ORQ-28. Es uno de los hombres del nuevo cuartel, Participa en la redada final.

FACCIÓN 2 - Anti dealers

OM-22/Omir: (25 años) Miembro de la facción de NK-26. Conductor de confianza de 'Nik' Muere durante la misión de la explanada militar.

NA-23/Alby: (23 años) Miembro de la facción de NK-26. El hecho de haber sobrevivido a tantas situaciones junto a su líder, le han hecho ganar una lealtad muy grande hacia él. Muere durante la misión de la explanada militar.

NAT-3/Tar: (21 años) Miembro de la facción de NK-26. A pesar de haber entrado bastante joven al grupo, luego de un año, 'Nik' siente que durante una redada puede confiar plenamente en él. Muere durante la misión de la explanada militar.

NEC-27/Noel: (30 años) Miembro de la facción de NK-26. Recoge a 'Nik' y a Bastian luego del incidente de la explanada. Él se encuentra junto a su líder en la gran redada final.

NF-21/Nef: (22 años) Miembro de la facción de NK-26. Recoge a 'Nik' y a Bastian luego del incidente de la explanada. Él se encuentra junto a su líder en la gran redada final.

7 Conclusiones

7.1 Reflexiones Finales

Todo este proceso me ha enseñado lo extenuante y desafiante que puede ser el recorrido para escribir el guion de un largometraje. A pesar de que tenía desde hace ya tiempo una escaleta construida y una idea bastante clara de lo que quería redactar, las constantes batallas conmigo mismo, los factores externos y la propia exigencia de poder encontrar mejores formas de relatar la historia, causaron que el lapso requerido se dilate.

Incluso con todos estos factores, considero que la duración del completo período que me ha tomado poder construir este proyecto, ha beneficiado grandemente al mismo, y por extensión me ha servido para aplicar herramientas que antes no había usado, como la escritura de un tratamiento, que ahora percibo como extremadamente necesaria a manera de etapa previa a la de una primera versión del guion.

A punto de finalizar este largo viaje puedo decir que me siento complacido con lo que he podido escribir, pero claramente me gustaría continuar trabajando en este escrito y atravesar por el proceso de laboratorios de guion y buscar la oportunidad de convertirlo en una obra audiovisual en un futuro cercano.

Durante el tortuoso y nutritivo recorrido que ha significado este ciclo para mí, tengo que obviamente destacar la inconmensurable ayuda y guía de mis maestros Manolo Sarmiento que estuvo presente durante el inicio de este periplo, y especialmente Fernando Mielles quien me compartió además de su conocimiento, su paciencia y su tiempo para permitirnos intentar analizar diferentes ideas y opciones dentro de la misma historia con el absoluto fin de siempre poder mejorarla.

7.2 Bibliografía

1. McClelland, Doug. *The Golden Age Of B Movies*. New York: Bonanza Books, 1978.
2. Conrich Ian, David Woods. *The Cinema of John Carpenter: The Technique of Terror*. New York: Wallflower Press, 2004.
3. McCarthy, Todd, « Trick and Treat: John Carpenter interviewed by Todd McCarthy ». *Film Comment Vol. 16 No. 1* (JANUARY-FEBRUARY 1980): 17-20, 22-24. doi: 10.2307/43455609,
4. Ziegler, Robert E., « Killing Space: The Dialectic in John Carpenter's Films ». *The Georgia Review Vol. 37, No. 4* (Winter 1983): 770-786. doi: 10.2307/41398593.

7.3 Filmografía

1. Carpenter, John. *Assault on Precinct 13*. Estados Unidos, 1976, 91 min.
2. Carpenter, John. *Escape from New York*. Estados Unidos, 1981, 99 min.
3. Carpenter, John. *The Thing*. Estados Unidos, 1982, 109 min.
4. Hill, Walter. *The Warriors*. Estados Unidos, 1979, 92 min.
5. Bowman, Rob. *Reign of fire*. Estados Unidos, 2002, 101 min.
6. Shults, Trey Edward. *It comes at night*. Estados Unidos, 2017, 91 min.

8 Anexos

Escaleta del guion

- (Lunes) Es tarde en la noche. Un chico llega a una estación de buses luego de venir de clases. El guardia y él son las únicas personas ahí. No se ve nadie en las calles. El chico sale de ahí para caminar a su casa. El muro de una escuela abandonada y las rejas de la estación forman un pasillo largo e iluminado, pero los extremos son totalmente oscuros. El chico empieza a caminar pero cuando se encuentra a medio pasillo ve a un “ser” en el extremo de enfrente, él se detiene e intenta dar la vuelta pero ve a al menos seis de estos “seres” al otro extremo. Sin saber que hacer sube la reja de la estación para volver a entrar, lo logra, pero adentro el guardia ya está siendo atacado por otros más. Cada vez empiezan a aparecer un mayor número de estos “seres” que se comportan como animales salvajes, y comienzan a subir las rejas para entrar. Está atrapado. Finalmente lo atacan. Él muere.

- (Jueves) Es de día, otro chico que luce mayor que el anterior, está de pie llorando dentro de un cubículo en los baños de un edificio. Un compañero de trabajo lo escucha llorar y sale del lugar. El chico se limpia las lágrimas y se recompone. Al salir vemos las oficinas de un diario, el resto de empleados sigue en sus labores. Su jefe se acerca a él, y le dice que si desea puede irse a casa, que él comprende. Él chico se va.

- (Jueves) Es de noche, el chico está en su departamento, no vive con nadie más. Está recostado en su cama como si hubiera estado llorando por horas, toma su laptop y empieza a buscar noticias sobre el incidente de la primera escena. Luego le llama la atención otro artículo y empieza a investigar más sobre ese tema. Son textos sobre grupos que funcionan al margen de la ley para erradicar a estos “seres” y a los *dealers* de la nueva droga que ha hecho que una importante parte de la población se haya terminado convirtiendo en estas “entidades de la noche”. Algunos artículos han sido publicados por su mismo periódico.

- (Jueves) Es de noche, el chico se acerca a la estación donde ocurrió la muerte del joven y del guardia de seguridad. La iluminación del lugar es igual a la de esa noche, pero el sitio se encuentra solitario y está acordonado por cintas amarillas colocadas por la policía. El chico mira la estación y sus ojos se humedecen. Decide traspasar el cerco y acercarse más. Cuando ya se encuentra ahí, escucha un ligero ruido a un costado y gira para ver qué es. Tarda un poco en darse cuenta pero se fija en que uno de estos “seres” se esconde detrás de la entrada de la estación y lo está mirando fijamente. El chico sale corriendo de forma apresurada y abandona el lugar.

- (Viernes) Es de día, el chico va a la oficina donde está el periodista que se ha estado encargando de esa investigación. El chico le pregunta donde puede encontrar a estos grupos, el periodista se niega a decirle, le indica que puede ser peligroso, el chico le indica que necesita saberlo por su hermano, el periodista le da una dirección.

- (Viernes) El chico va caminando hacia la dirección que el periodista le dio. [La pantalla se divide. En una vemos al chico caminando, en la otra empezamos a ver una narración a través de noticias de toda la historia y el contexto de lo que ha venido pasando. Una droga que los convirtió en estos “seres”; un gobierno con leyes frágiles sobre la seguridad y los narcóticos; un caos desatado; toques de queda; sospechas de conspiración hacia y contra el gobierno; los seres salen de noche y comen lo que encuentran atacándolo; se han convertido en animales; se han creado grupos ilegales para aniquilar a esos “seres” pero son perseguidos por el gobierno, existen otros grupos que cazan a los *dealers* pues aún se expende la droga en las calles].

- (Viernes) El chico llega al lugar de la dirección. Son una oficinas abandonadas. Tres sujetos están ahí, pero se están llevando todo (papeles, artefactos), y lo están embarcando en una camioneta, el empieza a hablarles, les explica que viene de parte del periodista que ellos conocen, ellos le dicen que no saben de qué habla. Uno de ellos le dice que les dé su identificación, otro la revisa. Le dicen que los ayude a terminar de cargar todo. Ellos se embarcan en la camioneta, y le dicen que en cuatro días los encuentre a las 15:00 horas en la dirección que le anotan en un papel. Se van

- (Viernes) El chico regresa a su departamento. Está observando una foto con su hermano. Se acuesta a dormir.

- [Vemos escenas crudas de cuando los “seres” atacaron su hermano, vemos de forma gráfica su muerte].

- (Martes) Es de tarde, el chico está en la dirección que ellos le indicaron. Se encuentra en una zona casi deshabitada, en donde no se ve a nadie. De pronto aparece una van con los hombres de la facción 1 que conoció antes, pero ahora hay seis de ellos. Lucen intimidantes. Lo guían hacia una especie de callejón. El chico está asustado. Lo hacen arrodillar en el centro del grupo mientras lo rodean. Sacan unos bates y lo amenazan al mismo tiempo que lo obligan a decir su verdadera identidad, él les cuenta todo. Ellos se detienen. El líder de la facción 1 le dice que van a ir a una misión.

- (Martes) Llegan a una casa pequeña y vieja en una zona deshabitada. No hay armas de fuego para todos y le entregan un bate. Lo dejan a él como vigía en la entrada del lugar. Los de la facción empiezan a matar a los “seres” dentro de la casa. En un punto, el líder de la facción 1 llama por radio al chico y le dice que ingrese. Ellos van a entrar a una habitación en la que creen que hay varios “seres”. Lo hacen, pero uno de estos se abalanza en contra del chico y él se paraliza del miedo y no puede defenderse. El líder le salva la vida.

- (Sábado) Días después. El chico está con los hombres de la facción 1. Llegan a un lugar lodoso. Allí reciben unas máquinas de gas que utilizan para eliminar de forma masiva a los “seres”. Se las dan tres sujetos que pertenecen a otra facción (*facción 2*) que se encargan de eliminar a los *dealers* que aún existen en la ciudad. El líder de esta otra facción les dice que necesita un hombre más para robarse las armas de un almacén de municiones de la policía que han dejado descuidado. Los de la facción 1 le ofrecen al chico.

- (Domingo) Otro día en la tarde. Los de la facción 2 recogen al chico en una van. Junto a él suman cinco personas. El líder de la facción 2 le explica que van a entrar a una zona despoblada con acceso restringido. Evaden un sitio de control policial a lo lejos. Mientras le explica sus métodos, unos disparos matan al conductor. Es otra furgoneta. Le explican al chico que son los narcotraficantes que quieren eliminarlos porque ellos matan a los *dealers*. El líder de la facción 2 toma el volante y evade a la otra van. La otra furgoneta los encuentra una vez más y entre disparos le dan a una llanta, El líder de la facción 2 mantiene el control y avanza aún con la llanta estropeada, luego abandonan el vehículo pero el líder decide continuar con la misión, y caminan hasta el sitio. El líder llama por radio para que los recojan luego.

- (Domingo) Está anocheciendo. Los cuatro hombres llegan al lugar, un emplazamiento que se ve sin protección. Le explican al chico que ahí se llevaban a cabo eventos institucionales, y que en la torreta puede haber equipos de comunicación y armas. Se dirigen hacia la torreta, pero en el camino hay unos túneles vehiculares oscuros. Cuando ya están cerca, se ven rodeados de una gran cantidad de “seres”, atrapan a uno de los hombres de la facción, el líder rápidamente salta un muro y logra llegar a la torreta, fuerza la puerta, y busca desesperadamente armas o equipos pero sólo hay cosas estropeadas y cartones vacíos. Abajo el chico logra subir por un muro, pero al otro faccionario lo atrapan. Los seres empiezan a entrar a la torreta de vigilancia, y están atrapando al líder. El chico llega, rompe una ventana de los costados y lo saca al líder. Ambos se tiran hacia abajo y salen corriendo. Sus compañeros los recogen en un vehículo.

- (Domingo) El líder de la facción 2 lleva al chico a su propia casa. Mientras le habla de lo que ellos hacen, decide mostrarle su motivación. El líder abre una habitación, y le muestra a su hermana que está convertida en uno de estos “seres” y que está encadenada a una estructura para que no pueda salir. Le explica que esa es la razón por la que él caza a los *dealers*, El líder deja que el chico pase la noche en su casa. [Vemos a la hermana del líder de la facción 2 encerrada, moviéndose como un animal prisionero, abre los ojos intensamente].

- (Lunes) Al día siguiente, el chico despierta. El líder de la facción 2 le ofrece llevarlo a donde tenga que ir. Ambos hablan sobre la decisión del chico de quedarse a participar en estos grupos.

- (Martes). Es de noche. Los de la facción 1 y el chico están en un nuevo cuartel analizando un objetivo donde han descubierto que se encuentra un gran asentamiento de estos “seres”. El chico se queda a dormir en el cuartel.

- (Sábado). Los de la facción 1 y el chico van a reunirse con los de la facción 2 en las afueras de la ciudad. Los de la facción 2 están hablando a lo lejos con un contacto que les entrega un archivo de investigación policial. Luego las dos facciones hablan. Los de la facción 2 también van a realizar un ataque a un sitio de expendio. Deciden ejecutar ambos ataques el mismo día y al mismo tiempo para disminuir la posibilidad de contención policial.

- (Sábado) El chico en el cuartel está pensando en la operación que se viene. Se acuesta. [Vemos a un grupo de “seres” cerca de una estación de buses en una zona mucho

más iluminada, el grupo cada vez se hace más numeroso, de pronto empiezan a avanzar como una oleada, cruzan la estación de buses, llegan a la calles y corren indeteniblemente en una cantidad apabullante].

- (Domingo). La operación de la facción 2 a una casa de expendio y donde habitan varios *dealers* es un éxito.

- (Domingo). La facción 1 junto con el chico empiezan su operación en un pequeño edificio abandonado. Ellos usan máscaras. Se distribuyen en varios pisos para utilizar las máquinas con el gas con las que matan a los “seres” que están escondidos dentro. De repente, el líder de la facción 2 llega con sus hombres y encierran al líder de la facción 1 en una habitación llena de “seres”. El líder de la facción 1 llama desesperado por radio a sus hombres. El chico llega en su ayuda, toma un arma y apunta al líder de la facción 2. El líder de la facción 2 le revela al chico que el líder de la facción 1 era un *dealer*. El líder de la facción 1 le pega un tiro a la cerradura sale de la habitación, pero todos los seres salen en una oleada, dejando al líder de la facción 2 herido. Los de la facción 1 se reagrupan para salir.

- (Domingo). Los hombres de la facción 2 que están en la calle se acercan al vehículo de la facción 1 y dejan algo. El chico regresa a rescatar al líder de la facción 2 y lo saca del edificio.

- (Domingo) La policía empieza a llegar. La gente que vive alrededor también ha salido a las calles. El chico corre para lograr irse en la van de la facción 1, se embarca con ellos. El líder de la facción 2 se va con su grupo.

- (Domingo) En el vehículo el chico inquiere al líder de la facción 1 por su falta de honestidad sobre su pasado, empiezan a discutir, y el líder hace para el vehículo y botan al chico en plena calle. El chico empieza a caminar y a solo unos metros la van de la facción 1 estalla en movimiento. Él se queda estupefacto.

- (Domingo) El chico está caminado hacia la tumba de su hermano. [La pantalla se divide. En una lo vemos continuar apesadumbrado su camino. En la otra empezamos a ver una narración en la que se muestra al chico vendiendo todas sus pertenencias, y dejando su anterior realidad atrás, para dedicarse totalmente a esa nueva vida]. Él llega al sitio de su hermano sin saber qué hacer con su futuro, sin poder decidir entre continuar su vida o dedicarse a esos objetivos radicales.