



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Producto artístico – Guion de Largometraje

La arquitrama a través del flashback en el guion

La lavadora de autos

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor/a:

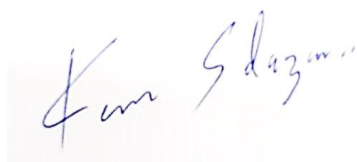
Kevin Joseph Salazar España

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Kevin Joseph Salazar España, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Javier Andrade Morales

Tutor del Proyecto

Nadia Aracelly González Castro

Miembro del Comité de defensa

Arsenio Cadena Espinel

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mi tutor Javier Andrade, y a mis profesores Abel Arcos y Pedro Cagigal que hicieron posible la realización de este proyecto.

Dedicatoria:

La presente tesis está dedicada a: mis padres José, Marisol y a mi hermana Sofía, quienes me brindaron su total apoyo a lo largo de mis estudios universitarios. A mis tíos Onésimo, Lola y mi abuelo José, que hoy no están conmigo pero que dejaron en mí un legado de pasión, humildad y perseverancia. A mi tía Anabel que desde la distancia nunca me abandonó en los momentos de mayor adversidad. A mis amigos Nel Párraga y Mauricio Chonillo que siempre me acompañaron en la búsqueda de mi vocación. A mi novia Pierina Santos, quien me ha motivado y me motiva cada día a lograr mis metas y objetivos más deseados. Al Padre Esteban Ortiz, que desde el comienzo de esta etapa de mi vida me brindo su ayuda y apoyo incondicional. A Rubén Palacios, Bryan Peñalosa, Francisco Ortega, Ángelo Díaz, Gloria, Maritza, Elizabeth, Vicente Ximénez, Elizabeth Solano, Mariuxi Velasquez, Germán Palomo, Luis López, Joseph Henríquez, Julio Cantos, Michelle Basantes, Geosenka Paredes, Andrés Saenz, Alex Sanchez, Steven Irrazabal, Yandri Espinoza, Kevin Lemache, Raymi Morales, Nadia González, Javier Andrade, Andrés Dávila, Arsenio Cadena, Maria Isabel Carrasco y Andrés Landázuri que en el periodo de estos cinco años han aportado de manera significativa a mi vida académica, personal y profesional. Sin todos ellos nada de esto no hubiera sido posible.

Resumen

El presente proyecto de titulación consiste en la realización de un guion de largometraje que, a través del recurso del flashback, reconstruye la memoria e identidad de un lugar que ya no existe a causa del terremoto ocurrido en Ecuador del año 2016. A su vez, representa las consecuencias producto de este evento, abordando temas tales como la tragedia, el luto, la resiliencia, y el perdón. Para su construcción dentro del apartado de la narrativa, la arquitecra es la estructura utilizada a lo largo de su proceso de escritura. Sin embargo, está empleada bajo la necesidad de responder a las acciones de un personaje desarrollado en una primera historia situada en un presente lineal. En este sentido, la construcción del relato del guion *La lavadora de Autos* evoca la pertinencia de las aplicaciones de los distintos tipos de recursos narrativos al igual que da paso a la investigación sobre obras que experimentan con los distintos tipos de estructuras a nivel de escritura cinematográfica.

Palabras Clave: Guion cinematográfico, narrativa, flashback, terremoto, arquitecra.

Abstract

This degree project consists in the production of a feature film script that, through the use of flashbacks, reconstructs the memory and identity of a place that no longer exists due to the earthquake that occurred in Ecuador in 2016. This represents the consequences of this event, addressing issues such as tragedy, mourning, resilience, and forgiveness. For its construction within the narrative section, the archplot is the structure used throughout its writing process. However, it is used under the need to respond to the actions of a character developed in a first story located in a linear present. In this sense, the construction of the story of the script *La lavadora de autos* evokes the relevance of the applications of the different types of narrative resources as well as gives way to research on works that experiment with the different types of structures at the level of cinematographic writing.

Keywords: Film script, narrative, flashback, earthquake, archplot.

ÍNDICE GENERAL

1	Introducción	10
1.1.2	Recursos temporales.....	14
1.1.3	La retrospectiva y el cine.....	15
3.	Propuesta Artística.....	27
3.1	Obra	28
3.1.1	Proceso de escritura	29
3.1.2.	Creación de personajes	30
3.1.2	Recursos Narrativos.....	33
3.1.4	Final	34
3.2	Proyecto de difusión	35
5.	Bibliografías	77
5.1.	Filmografías	77
6.	Anexos	78
6.1	Inspiración de escenarios reales.....	78
7.2	Lluvia de ideas	79

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1	14
Ilustración 2	20
Ilustración 3	22
Ilustración 4	25
Ilustración 5	26
Ilustración 6	27

Nota de autor: Antes de iniciar el presente documento de investigación es importante mencionar estará escrito tanto en tercer persona como em primera persona, con el objetivo mostrar a manera de bitácora los distintos procesos que llevaron a la ejecución final de la obra.

«Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado»

-Stanley Kubrick

1 Introducción

Antes de estudiar la carrera de cine, tenía total desconocimiento sobre las estructuras que existían detrás de una historia de cualquier tipo o índole. Sin embargo, tras de varios años de estudios, eh logrado aprender distintos métodos y formas que contribuyen a la elaboración de una obra cinematográfica. Esta propuesta artística es un guion de largometraje que busca representar el conocimiento adquirido a nivel de narrativa clásica junto con otras formas de escritura no tradicionales.

INT. COLEGIO - SALÓN DE CLASES. DÍA

En un espacioso salón de clases, en donde los amplios ventanales iluminan el lugar y la desgastada pintura amarilla de las paredes contrasta con la suciedad de la antigua baldosa del suelo, se encuentra un grupo de aproximadamente 40 estudiantes, que entre murmulos y un tono normal de su voz repasan sus apuntes en cuadernos y libros para el examen de química que tendrán un breve instante.

Daniel (17), un chico mestizo, de estatura promedio, medianamente delgado, se encuentra estudiando para la prueba con su mejor amigo Mateo (17), un chico de piel morena, con lentes y de compleción similar a la de Daniel.¹

La escena anterior pertenece a mi guion y corresponde a la primera aparición de los protagonistas de historia. Por lo general, la introducción de este tipo de personajes suele realizarse al comienzo de la misma. Sin embargo, esta escena está colocada en la página 17 de mi guion cinematográfico. La razón detrás de esto es debido a que esta historia busca ser narrada a través de la técnica del flashback, que consiste en intercalar en el desarrollo lineal de un acción o secuencias referidas a un tiempo pasado.²

La escritura y reescritura hasta la finalización de mi primer borrador han significado horas de trabajo y esfuerzo. Es por esta razón que no encuentro mejor forma

¹ Escena escrita para el guion *La lavadora de Autos*, parte de la metodología

² Susan Hayward. *Flashback in Cinema Studies: The Key Concepts* (Third Edition). (Londres, 2006)

de empezar este documento con un fragmento propio. Aunque la elaboración de una historia a través de eventos pasados no es un hecho sin precedentes que no se haya realizado antes en el cine, el proceso detrás de su escritura me ha generado los cuestionamientos necesarios para el abordaje de esta investigación.

1.1 Antecedentes

1.1.1 Estructuras narrativas

A lo largo de mis estudios en cine, he podido notar en más de una ocasión que en lo que respecta a la escritura de un guion de ficción, no importa que tan buena puede llegar a ser una premisa de una historia o que tan interesantes pueden llegar a ser sus personajes, sin una narrativa adecuada dicha obra no logrará ser comprendida de la manera esperada.

Cuando hablamos de narrativa, nos referimos al flujo de eventos de una temática en concreto. Mientras que la historia simplemente es lo que pasa, la narrativa es el cómo se describe, pudiendo ser de esta manera rápida o lenta, ligera o densa, sencilla o complicada. Para un flujo apropiado es necesario estimar unos personajes bien definidos desarrollando una historia que debe empezar con un tema como punto de partida para poder proceder a un conflicto en uno o varios escenarios. El balance de estos elementos sumados a una ambientación elaborada por su contexto derivará, en un estilo lo que consecuentemente nos dará paso a un flujo narrativo. En las páginas de *El guion* de Robert McKee encontramos 3 opciones distintas para configurar o diseñar una trama. Según el autor las variaciones en la estructura de los acontecimientos son innumerables debido a ínfimos detalles. Si se pudieran categorizar o resumir todas esas posibilidades resultaría un triángulo formal o técnico que concentra un sinnúmero de maneras de percibir el mundo. La clave está en identificar qué tipo de historia queremos contar y a través de dicho reconocimiento nos será más fácil emplear cualquiera de los diseños propuestos por el autor.³

La primera opción nos remite a unos cuantos miles de años hacia atrás a lo que McKee nombró como el diseño clásico en un sentido atemporal y común a cualquier cultura. Ya Aristóteles había advertido que el ser humano réplica en el arte mediante la mimesis su proceso debido a que estaba dividida en 3 actos nacer crecer y morir. Aristóteles decidió realizar un análisis e investigación de campo bajo el cual

³ Robert McKee, *El guion, Sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones*. (Barcelona, 2002).

desarrolló su ensayo “poética” lo que se cree que es el primer tratado sobre narrativa. En dicha investigación descubrió que las historias por la cual mostraban interés las personas compartían elementos comunes. En ellas hay un personaje el cuál denomina como héroe, que hace cosas por conseguir su objetivo. En el camino por conseguirlo aparece la dificultad que genera un conflicto para él. Este conflicto es lo que define a la parte central de la historia de manera que está dividido en 3 partes o actos. El primer acto sería para que conociéramos nuestro protagonista y el objetivo a conseguir. El segundo acto tiene que ver con lo que hace el protagonista para salvar el obstáculo que supone su camino hacia el objetivo y por último el tercer acto tiene que ver con la parte de la historia en la que una vez superado el obstáculo o no, el protagonista se encamina hacia la culminación de su lucha o de su viaje hacia la consecución final de su objetivo, es decir una visión clara del conjunto de la historia en planteamiento e nudo y el desenlace.⁴

Robert retoma el principio, pero además introduce otras características que había pasado por alto Aristóteles. Según aquí el diseño clásico implica una historia construida alrededor de un protagonista activo que lucha contra fuerzas externas a través en tiempo continuo dentro de una realidad ficticia esencialmente coherente y relacionada por medio del principio de la causalidad con un final cerrado e irreversible. El autor complementa esta definición con un nuevo término para desprenderse de aquél que refiere al tiempo clásico y optó por crear “arquitraba” que refiere a un tipo de trama que se encuentra por encima de las demás, no en un sentido técnico sino que es la forma de construcción narrativa más utilizadas. Una de las características que incluyó a la arquitraba, es que el conflicto invariablemente determina el tipo de protagonista en la historia. Sería complicado desarrollar una trama donde un conflicto de carácter externo tenga que ser resuelto resulta por un protagonista pasivo.⁵

Se podría decir que un dilema de carácter externo forzara en la mayoría de las ocasiones a la acción del héroe. Por otro lado, es necesario decir que la realidad coherente a la que alude McKee en la descripción de la arquitraba no apunta a la realidad real sino a la que plantea la ficción. Con respecto al principio de causalidad, éste sugiere que cada acontecimiento dentro del guion está relacionado el uno con el otro. Una causa provoca un efecto que se constituye como una nueva causa y así sucesivamente hasta la inevitable resolución. Además de estas características habría que añadir la estructura de tres actos.

⁴ Jesús Mosterín. *Aristóteles: historia del pensamiento*. (Madrid, 2006).

⁵ Robert McKee, *El guion, Sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones*. (Barcelona, 2002).

Bajo este argumento la mayoría de las ficciones están hechas bajo los lineamientos de la arquitecra.⁶

En el lado opuesto del triángulo imaginario McKee coloca la minitrama que se define como un conjunto de variaciones minimalistas lo cual no forzosamente significa que no haya trama, sino que su ejecución persigue la simplicidad y la economía de recursos a la vez que mantiene suficientes elementos como para que la película logre satisfacer al público. Dentro de las características de una mini trama se encuentran los finales esencialmente abiertos. A diferencia de la arquitecra que busca cerrar el conflicto, en una minitrama el conflicto puede ser de carácter interno. Gracias a esto se permite protagonistas pasivos y múltiples. Hasta aquí terminarían las diferencias con la arquitecra ya que al igual que está la minitrama usa realidades ficticias coherentes. Al igual que con el diseño clásico en la minitrama, hay una relación entre el conflicto y el personaje y en este caso se permite una estructura distinta a la de los tres actos por lo cual los filmes de este tipo tienen narrativas aletargada de ritmo lento.⁷

Una reflexión sobre de la comparativa entre ambas modalidades en la trama y el público desconocedor de este tipo de disposiciones narrativas, es que tienden a calificar al cine que bajo etiquetas. Lo que se conoce como cine comercial bien podría entrar dentro de las características de la arquitecra mientras que aquello que bautizamos como cine de arte y se encuentra más cercano a la minitrama.⁸

Hay una tercera opción según McKee para construir una trama, ésta es la antitrama, la cual indica que son símil cinematográfico de la antinovela o del teatro de lo absurdo. Es en esencia un conjunto de variaciones anti estructurales que no respeta los lineamientos clásicos y ridiculiza los principios formales. Este tipo de filmes tienden hacia la extravagancia y la exageración. Los ejemplos de este tipo de películas escasean y características difieren a las dos anteriores. Entre estas se encuentran el hecho de que las anécdotas se rigen por un principio de casualidad; el tiempo es no lineal y las realidades dentro de la ficción que plantean son incoherentes. Usualmente puede o no haber un protagonista y también puede haber o no un conflicto claro. En este caso el público tiende a etiquetar la antitrama bajo la etiqueta de cine experimental. En este tipo de tramas se pueden utilizar recursos que son catalogados comúnmente como errores por

⁶ y ⁸ Robert McKee, *El guion, Sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones*. (Barcelona, 2002).

ejemplo el “deus ex” es los recursos principales debido a que está regido por un principio de causalidad.⁹

Ninguna trama es mejor que la otra simple y sencillamente se adecuan al tipo de historia que deseamos contar. Para identificarlas debemos recurrir a la naturaleza del conflicto que condicionará el actuar del protagonista es ahí donde radica el corazón del drama. Una vez identificadas las tres posibilidades lo que resta es detectar la narrativa y jugar con las características de cada una.



Ilustración 1. Triángulo de tipos de trama según Robert McKee

1.1.2 Recursos temporales

Desde sus inicios el cine ha ido moldeando un lenguaje a través del montaje y el plano. En sus primeros tiempos una película se acercaba más a una obra teatral con escenas cuyos que buscaban coincidir con el encuadre y un montaje prácticamente inexistente. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo y se desarrollaba el cine, el montaje abrió muchas más posibilidades para narrar lo que ocurría en una historia fuera del plano. Así es como el montaje y la fotografía se fueron desarrollando hasta alcanzar los niveles tan sofisticados que se pueden apreciar hoy en día en numerosos films.

El tiempo que se oculta entre plano y plano, se puede llegar a extender más allá de los cuatro lados de la pantalla, a través de una herramienta narrativa llamada elipsis.

⁹ Robert McKee, *El guion, Sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones*. (Barcelona, 2002).

Robert McKee alude a que la inteligencia del espectador aumenta cuando está en la película. Por lo cual, de cierta manera lo que está buscando es un desafío. Por ello conviene estar por encima de él y retar su capacidad de sorpresa. Bajo esta idea, es de considerar que todo lo que no sale pantalla debe ser casi tan importante como lo que ocurre dentro de ella.

Una elipse puede ser considerada desde pequeños cortes entre planos que permiten agilizar la acción, hasta un salto en el futuro denominado como flash forward, o un salto en el pasado denominado como flashback. Lo que tienen en común todos estos cortes es que buscan evitar el gran enemigo de la narrativa audiovisual, el cual es la redundancia.

Un flashforward es una escena que temporalmente lleva la narración hacia adelante en el tiempo desde el punto actual de la historia. Los flashforwards a menudo se usan para representar eventos esperados, proyectados o imaginados que ocurrirán en el futuro. También pueden revelar partes significativas de la historia que aún no han ocurrido, pero que pronto lo harán con mayor detalle.¹⁰

El Flashback es una palabra en inglés para lo que en español se conoce como analepsis. Se trata de un recurso que en realidad lo que hace es evocar un acontecimiento del pasado. El objetivo de esto es hacer que el espectador pueda reconstruir lo que ocurrió hace un tiempo y de esa manera poder entender lo que está ocurriendo en el momento actual en la historia que se está narrando. Este tipo de recursos se conocen también como evocación retrospectiva y desde hace un tiempo se utilizan muchísimo sobre todo en no solo en el cine, sino también en la televisión y hasta en la literatura.¹¹

El flash back es una técnica narrativa que consiste en interrumpir la narración del tiempo real del relato para pasar a contar algo que ocurrió tiempo atrás. Es un modo de entender en el presente de la historia lo que está ocurriendo gracias a lo que ocurrió tiempo atrás. Así es el flash back es una escena que intercalados en el presente de la historia muestra lo que pasó hace un tiempo y explica lo que está ocurriendo en la actualidad.¹²

1.1.3 La retrospectiva y el cine

Si bien el concepto flashback se puede hallar ya en 1916, durante ciertos años tuvo diversos significados. Varios escritores de los años 20 lo utilizaron para referirse a

¹⁰ y ¹¹ Maureen Turim. *Flashbacks in Film: Memory & History* By Maureen Turim. (Londres, 1989) p.24.

¹² Shantz Pavis. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis*. (Toronto, 1998P) p. 151.

cualquier interrupción de un hilo de acción por otro. A lo largo de la década de 1930, aunque ciertos críticos y cineastas emplearon términos más viejos como "modificar hacia atrás" y "retrospectiva", el flashback pudo haberse transformado en la etiqueta estándar. Revelaba cualquier toma o escena que invade en la acción del presente para mostrarnos algo que ocurrió en el pasado. Quizás habla de la naturaleza intuitiva e informal del cine que los guionistas y directores no sintieron la necesidad de nombrar un método que han utilizado con confianza durante dos décadas.¹³

Turim expone que las tipologías que podemos hallar en la actualidad poseen sus antecedentes en las décadas de 1910 y 1920. Adaptando un poco su tipología, tenemos la posibilidad de diferenciar entre flashbacks basados en personajes y flashbacks "externos". Un flashback con base en un personaje puede manifestarse como puramente personal y subjetivo, la memoria privada de una persona, como en *Carta a tres esposas* o *El prestamista* o *A través del universo*. Este flashback comúnmente se fundamenta en la declaración de un juicio, sin embargo, puede involucrar sencillamente un diálogo.¹⁴

¿Pero qué propósitos cumple un flashback? ¿Por qué un narrador querría estructurar los hechos fuera del orden cronológico? Estructuralmente, las respuestas giran en torno a la causalidad y el paralelismo. Evidentemente un flashback puede describir por qué un personaje actúa de cierta manera. No obstante, además puede conceder datos sobre eventos que fueron eliminados u oscurecidos; esta es la funcionalidad común del flashback culminante en una historia de detectives, llenando los vacíos en nuestra comprensión del crimen. Al aproximar dos sucesos o personajes, los flashbacks además tienen la posibilidad de mejorar los paralelismos. Desde luego, los flashbacks no requieren describir o poner en claro las cosas; asimismo tienen la posibilidad de complicar las cosas.

Los flashbacks son estrategias que cumplen un plan más extenso: fracturar la cronología de la historia. La película puede empezar en una circunstancia culminante; cuando los espectadores se encuentren captados, esperarán a que regreses para dar una forma determinada a las cosas. Puede generar misterio sobre un acontecimiento que la trama ha omitido y después contestar la pregunta por medio de un flashback. Puede entablar paralelismos entre el pasado y el presente que podrían no manifestarse tan evidentemente si los eventos se exhibieran en orden. Por lo tanto, puede justificar el salto en el tiempo creando personajes que recuerdan el pasado o que se lo cuentan a otros.

¹³ Y ¹⁴ David Bordwell, *Arte cinematográfico: una introducción*. (Columbia, 1979).

Crear a un personaje recordando o contando el pasado puede hacer parecer que el flashback se presente de una manera más "realista", sin embargo, los flashbacks principalmente vulneran la integridad. Inclusive los flashbacks "subjetivos" acostumbran exponer información ecuánime (y confiable). Más extraño todavía, tanto los flashbacks de memoria como los flashbacks narrativos acostumbran enseñar cosas que el personaje no presencié ni ha podido presenciar.¹⁵

La mezcla narrativa se ve aportada por otros atractivos, como la lealtad a los personajes, pretextos para la experimentación de diferentes perspectivas, etc. Todavía de esta forma, considero que el objetivo principal de la trama no cronológica es ajustar la información en todo el desarrollo del filme para moldear nuestro estado de entendimiento y nuestra contestación emocional de formas específicas. Escena a escena e instante a instante, los flashbacks ejercen un papel importante en como estimulan la curiosidad sobre lo que pasó anteriormente, impulsan el suspenso sobre lo cual sucederá luego e incrementan la sorpresa en cualquier instante.

1.1 Pertinencia

El 16 de abril del año 2016 un sismo de magnitud 7,8 en la escala Richter sacudió el territorio ecuatoriano, registrando así uno de los movimientos telúricos más grandes de la historia del país. Uno de los lugares más afectados por el terremoto fue la ciudad de Manta de la provincia de Manabí, la cual dejó un total de 219 personas fallecidas.¹⁶ Pese a haber transcurrido ya más de cinco años de aquel suceso, muchas personas siguen recordando aquel día con dolor y aflicción debido a que la repentina destrucción de los lugares que conocieron a lo largo de sus vidas, sumado a la muerte de seres cercanos y conocidos, denotó en ellos un evento traumático que hasta ese entonces superaba a cualquier tipo de precedentes.

Este proyecto nace de la motivación por contar de una forma más intrapersonal los eventos ocurridos antes, durante y después del terremoto. A través del lenguaje cinematográfico se busca transmitir de la manera más fidedigna posible las emociones, sensaciones y sentimientos de quienes pudieron presenciar de cerca todo aquel fatídico suceso, logrando así evocar en una empatía autor-espectador que trascienda lo meramente

¹⁵ David Bordwell, *Arte cinematográfico: una introducción*. (Columbia, 1979)

¹⁶ "Informe de situación N°71 -Terremoto 7.8 Pedernales" Secretaría de Gestión de Riesgos de Ecuador (23/06/2016), Quito, Edición digital, <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/INFORME-n71-SISMO-78-20302.pdf>.

periodístico e informativo hasta convertirse en un espacio de reflexión sobre de lo que vivieron las personas en aquellos instantes de terror.

Actualmente el mundo se encuentra atravesando por una emergencia sanitaria que ha traído consigo una serie de consecuencias en las vidas de las personas. Tras muchos meses de confinamiento, dolorosas pérdidas humanas, y una economía cada vez más inestable, este inusual evento no solo ha cambiado nuestros tipos de interacción, sino que también nos ha llevado replantear nuestros estilos de vida a través de la significancia de la misma en casi obligados procesos de introspección. Sin embargo, no es la primera vez que un trágico suceso funciona como un detonante que conduce al replanteamiento de la vida de toda una sociedad. Hace pocos años atrás, el terremoto suscitado en la provincia de Manabí representó un antes y un después para muchas personas, dado a que aquello evocó de manera abrupta para quienes vivieron de cerca la situación, un cambio en cuanto a la forma de concebir su habitual entorno. Si bien ambos sucesos son en primera instancia ampliamente diferentes, mantienen una correlación, la cual es la inminente tragedia y el camino que hay buscar para la liberación de la misma.

La realización de este proyecto surge a partir de mi experiencia personal en el momento del terremoto del 16 de abril del año 2016. Debido a mi descendencia familiar, residí durante muchos años en la ciudad de Manta. Sin embargo, el día en el que sucedió el sismo me encontraba lejos de ella, y por consecuencia lejos del punto más crítico de la tragedia. Es por esta razón que la reconstrucción que he logrado hacer sobre este evento, se remite al material de archivo y a los relatos de familiares y personas cercanas que me narraron, como vivieron dicho suceso. La investigación en torno a este proyecto busca explorar a profundidad cómo eran las vidas de las personas, desde un punto de vista íntimo y psicológico, y en que se convirtió después de aquel momento, indagando así en temas como la resiliencia, la familia, y sobre todo la liberación producto de la tragedia. Si bien actualmente continuamos atravesando por un contexto sumamente importante como lo es el de la emergencia sanitaria producto de la pandemia, considero que este proyecto puede ayudar a tener una mejor comprensión en cuanto a la respuesta de la psicología humana frente a eventos de alto impacto emocional. De esta manera busco abordar este proyecto, en primer lugar, por la cercanía que tengo respecto a las historias y a los acontecimientos referentes, y en segundo lugar debido a que considero que puede ayudar expandir la mirada que existe sobre las personas que atraviesan por eventos trágicos y traumáticos producto de lo imprevisible que puede ser el mundo.

1.3 Objetivos

Objetivo General

- Escribir un guion de ficción, que sirva para la futura realización de una producción cinematográfica, que aborde el tema de liberación producto tragedia, a través de los sucesos ocurridos en el terremoto del 16 de abril en la ciudad de Manta, Ecuador. En este proyecto de tesis se pretende contar un evento que trascendió en la vida de las personas residentes de la ciudad de Manta, a través de un guion cinematográfico que logre proyectar la convivencia y el cotidiano antes, durante y después de los eventos del terremoto, mostrando así la evolución psicológica e introspectiva que esto logró ocasionar..

Objetivos específicos

- Realizar una estructura de arquetipo de un guion cinematográfico utilizando como contexto el terremoto ocurrido en Manta el 16 de abril del año 2016.
- Crear un espacio de reconstrucción de memoria sobre lo que fue el suceso del terremoto, a través del flashback como recurso narrativo.
- Analizar a través de la escritura de personajes de la historia, las consecuencias psicológicas y traumáticas que ocasionó el terremoto en los habitantes de la ciudad de Manta.
- Construir a través de la realidad social en la que se encontraban los habitantes de la ciudad de Manta antes del terremoto en relación al contexto actual.
- Estructurar una historia basada en hechos y recuerdos de las personas que vivieron las consecuencias ocasionadas por el terremoto a través de recursos narrativos.

2 Genealogía

2.1 Búsqueda narrativa

Existen varios films que previamente ya han buscado experimentar con la narrativa desde el flashback, esto con el objetivo de crear una narración activa sobre el espectador. Una de estas obras es *Manchester by the Sea* del director y guionista Kenneth Lonergan, la cual inicia sin darnos cuenta con un flashback. En él vemos al protagonista Lee Chandler jugando con su pequeño sobrino Patrick y a partir de aquí este va a ser un recurso que aparecerá sin avisar durante toda la película. Si hay algo que entender sobre el cine y sobre cualquier arte en general es que no existen las fórmulas universales. Si hay

algo que comprender sobre el cine y sobre cualquier arte es que generalmente no hay métodos universales. Lo que parece funcionar en una película puede que no funcione en otras eso es lo que sucede con el flashback, un recurso que a primera vista podría resultar bastante interesante o de forma directa un reflejo de la pereza o la escasa agilidad de un autor cuando quiere empezar a escribir un guion. Presentar es fundamental y es preferible realizarlo en vez de contar, dicho de otra manera, la información que se le da al espectador debe verse exhibida por medio de imágenes y no de palabras. Esto no supone que los personajes no van dialogar jamás, sino que las conversaciones que van a tener y las cosas que hablen, deberán ser naturales y sinceras, y no con el fin de ser mencionadas únicamente para describir la historia al espectador por medio de un diálogo artificial.



Ilustración 2. Fotograma de la película *Manchester by the sea*.

En algún instante llegará la hora de describir algo, sin embargo, aquello no equivale a que los personajes tienen que ser obligados a verbalizar explicaciones sobre su mundo, su historia o su persona a los espectadores. Opuesto a esto, dichas explicaciones deberán ser dramatizadas así se podrá ahondar en el problema inmediato y paralelamente se le da información al público.

En un óptimo guion las explicaciones permanecen racionadas con una escalera ascendente, siguen una pauta progresiva y las revelaciones más relevantes se dejan para el instante clímax. Una buena forma de revelar información podría ser por medio de una trama subyacente, retomando *Manchester junto al mar* vemos la historia pasada de Lee Chandler y es ahí donde aparecen los flashbacks a manera de descripción dramatizada. Al igual que todo el flashback o se hace bien se hace mal, todo es dependiente de cómo se use.

El flashback es interesante cuando hay un deseo de descifrar. Sobre todo, se trata de información y de cómo se la entrega al espectador. *Manchester frente al mar* establece al principio los dos extremos del protagonista. Un extremo feliz y el otro apático, se nos muestra al personaje como alguien gentil y luego como un patán busca pleitos, pero pronto te das cuenta de que no siempre ha sido así y que este será un viaje hasta comprender qué lo ha llevado a tocar fondo, será un viaje de revelaciones.

Lee es un nombre atormentado, acosado constantemente por sus recuerdos tanto buenos como malos, el flashback es utilizado como una ventana a sus sentimientos con la intención de dramatizar las explicaciones del espectador. Podría ser poco interesante que en vez de dicha trama subyacente tuviéramos ahí platicando al protagonista de cómo es que perdió a su familia por un error que cometió. Aquel guion habría originado una película aburrida y por lo tanto no habría ganado los premios que ganó en aquel momento.

En vez del montón de verbalizaciones, Kenneth Lonergan guionista de la cinta dictamina al comienzo confundirnos ya que puedes pensar que Lee se ah divorciado por ser un irresponsable y a partir de ahí únicamente se convirtió en un cascarrabias incapaz de aceptar el deceso de su hermano y encargarse de su sobrino, pero así no son las cosas. Lee ha cometido un error y es a lo largo de esta charla que el flashback lleva la trama subyacente a su clímax y se revela que un error tan ingenuo como no revisar la chimenea antes de salir asesina a su familia. ¿Pero cómo sentirse respecto a lo que pasó? ¿Cómo enfrentas la muerte de tus hijos? El filme es brutal con la respuesta por que el protagonista ni siquiera puede suicidarse y deberá vivir con aquello por el resto de su vida. Luego de ese gran suceso revelado el flashback deja de ser el recurso fundamental y Lonergan se concentra en las secuelas que todos aquellos eventos han traído a la vida de Lee, en cómo intentará ser el tutor de su sobrino y de cómo por culpa de su composición humana quizá jamás logre volver a hacerse cargo de alguien o volver a tener una interacción con otra persona.

Manchester by the Sea es la historia de Lee, de cómo padece su realidad tras un error ridículo. Es un hombre roto y es la composición de la misma película la que lo refleja. Esta historia es una invitación a pensar en nosotros, en aquellos obstáculos, en aquellos recuerdos y en lo dificultoso que es vivir, para que tal vez cualquier día podamos juntar todos nuestros propios pedazos y continuar adelante. Cualquier otra película habría estado contenta con darle un desenlace de superación al protagonista, que se hiciese responsable de su sobrino y todos felices, sin embargo, resulta que la vida real no es tan

simple y el autor desea que aquello quede claro. *Mánchester frente al mar* es el claro ejemplo de cómo el flashback podría ser interesante, sin embargo, hay varios más.

2.2 Construcción de emociones

Otro de los films que también construye la idea de flashback a través de su narrativa es *Je perdu mon corps*, una película animada francesa que llama la atención por su sinopsis pero que engancha por la dificultad de una historia llena de suspenso, amor y superación. Todo empieza con una mano cortada huyendo de un laboratorio con el exclusivo objetivo de hallar a su cuerpo humano. En el camino, recordará su historia con el adolescente al que una vez estuvo apegado desarrollando de esta manera dos narraciones paralelas. En una de ellas, se muestra el viaje de una mano desmembrada que recorre las implacables calles de París, para descubrir a su legítimo propietario. Durante ese tiempo, a modo de flashbacks de la mano, empieza a realizarse otra historia en la que un adolescente denominado Naoufel batalla por hallar el objetivo de su vida.



Ilustración 3. Fotograma de la película *Je perdu mon corps*

La película se remonta a los recuerdos de su niñez, y con una perspectiva caleidoscópica de la vida del personaje. Muestra cómo su niñez quebrantada se convirtió en su presente. El astronauta por la calle despliega su historia a partir del punto de vista de una mano desarticulada que la convierte en la protagonista del filme, de una forma u otra. La mano, sin tener ningún rasgo humano cómico propio, se convierte de alguna forma en un personaje en sí mismo. A partir del inicio de la película, la mano se siente perdida en un mundo desgarrador donde continuamente había estado acompañada por su propietario, ahora que se ha separado está impulsada por un exclusivo objetivo: descubrir de alguna forma el camino de vuelta a Naoufel y volver a conformar parte de él.

El mundo resulta ser un espacio aterrador y el viaje hacia la caza de su propietario está repleto de pruebas y sufrimientos. Desde enfrentarse con ratas feroces en una vía

férrea hasta subsistir a otras atrocidades del mundo, la mano lo atraviesa todo. Previo a reconciliarse al final con su propietario, se ve impuesta a pasar por un último desafío que la vida tiene destinada para ella. Con una carretera bastante transitada abajo y su destino justo delante, la mano echa un último vistazo al suelo y halla a un astronauta mirándolo detenidamente. Es así que saca un paraguas y da un salto hacia el desenlace de su viaje. Rápido, la mano está a lo extenso de un tráfico tormentoso donde batalla por conservar su vida, pero jamás lo deja ir.

El astronauta le da una última mirada de amparo y es una vez que la mano está a la deriva en el espacio, justo en la dirección querida. Toda esta escena en sí misma tiene tanta trascendencia en la trama general e involucra tantas alegorías propias, que puede calificarse como un cortometraje sin dependencia en sí mismo. Prácticamente dibuja una imagen de cómo la vida puede estar constantemente llena de incertidumbres, e inclusive a lo largo de los tiempos en que comprendemos justo donde deseamos estar, no tenemos la posibilidad de aguardar un camino lineal hacia nuestras propias ambiciones deseadas. La mano da un salto de fe y se adentra en la incertidumbre de su viaje. En todo el camino, las cosas no salen como esperaba, pero todavía se porfía a sus sueños y espera vivir por medio de la tormenta. En esta escena, el astronauta significa cómo, al igual que el aterrizaje en la Luna ha sido un enorme salto para la raza humana, para la mano, la misma averiguación de cruzar una calle bastante transitada es un salto gigantesco en sí mismo. Y si consigue conseguir su objetivo final, va a ser un logro tan enorme como llegar a la Luna.

Desde la primera escena, la mosca doméstica parece seguir al protagonista siempre. La mosca parece estar ahí de una forma u otra, sobre todo en los momentos más importantes de la vida. Cada uno de estos momentos de conexión lo lleva a un futuro destinado para él. Desde el momento en que perdió a sus padres en un accidente automovilístico hasta el accidente en el que se cortó el brazo, parece que la mosca esta omnipresente. La mosca es básicamente una representación de su destino y parece que se presenta solo cuando está fuera del poder del protagonista. Estos son los momentos que luego obligaron a Naoufel a creer que no tenía control sobre su situación. Fueron estos los momentos que lo hicieron sucumbir a una existencia aburrida.

En los instantes finales de «Perdí mi cuerpo», la mano descubre su camino de regreso a Naoufel, sin embargo aún batalla por volver a unirse a su propietario. Mientras ocurre eso, Naoufel es rechazado por Gabriel y se ve obligado a volver a los tóxicos recuerdos de su pasado que lo llevan creer que su vida no es controlada por él. Por media

película, existe una escena en la que Naoufel le pregunta a Gabriel si piensa en el destino. Luego de que Gabriel le respondiera con pesimismo, su método de defensa se activa y predica respecto a cómo tiene la posibilidad de desafiar su propio destino realizando algo drásticamente poco común como brincar en la grúa que está a pocos metros de su terraza. En la última escena, Gabriel halla la última de sus cintas de audio. A medida que la reproduce, se remonta a instantes en los cuales Naoufel estaba parado en el borde de la terraza, sintiéndose todo abatido por su historia. Sin embargo, así como la mano da un salto de fe anterior a brincar a su propia tormenta, Naoufel da un último salto de fe y salta a partir del tejado de su inmueble para al final situar los pies en la grúa. Es este punto de inflexión regresa su fe en la vida y comienza a creer que existen aún varias cosas que permanecen realmente bien bajo su control.

2.3 Alegorías del cine latinoamericano

En el contexto latinoamericano una de los films más emblemáticos al momento de abordar una narrativa desde el flashback, es el film de Glauber Rocha *Terra em transe*. la película contiene un desarrollo dramático señalado por una serie de homicidios, amenazas de muerte, suicidios y sacrificios. La película se constituyó como una crítica decisiva a la postura de una amplia parte de los intelectuales de izquierda de Brasil que hasta el golpe de 1964 habían apostado a la revolución “democrática” promovida por el PCB en unión con el trabalhismo.¹⁷

El filme es un enorme flashback en el cual el poeta y periodista Paulo Martins, previo a sacrificarse y fallecer solo, con el fusil elevado, recuerda su trayectoria pendular en el ficticio territorio de Eldorado. En directa alusión a lo ocurrido en 1964, Paulo provoca Vieira a aguantar al golpe militar hasta el fin, proclamando que la contienda armada. Hacia el desenlace de la película, los parámetros de la apuesta reformista se tornan indudables para Paulo, ultimando que ni ésta ni mucho menos la modernización conservadora transformará a Brasil. Paulo frustrado y rabioso, se aleja y emprende una búsqueda hacia su camino revolucionario.

¹⁷ Glauber Rocha, *La estética del Hambre*. Tesis presentada durante las discusiones en torno al Cinema Novo, en ocasión de la retrospectiva realizada en la Reseña del Cine Latinoamericano (Génova, 1965)



Ilustración 4. Fotograma de la película *Terra em transe*.

Como bien observa Ismail Xavier acerca del rumbo seguido por Paulo, la aptitud de los intelectuales que asiste a la revolución no parece ser la paciencia del organizador y pedagogo, sino que está en el coraje de la agresión que genera catarsis por la violencia, que trabaja el inconsciente. Ahí, en aquel espacio de embestida se mueve Paulo Martins, el intelectual de izquierda cuya contestación al golpe es el reclamo a la resistencia armada en un gesto romántico en el cual vale menos la fuerza del cálculo decisivo que la iniciativa de sacrificio de sangre, primordial para el poblado sean cuales fueran las secuelas. Por consiguiente, además admite otra lectura: aunque la soledad total y la entrega casi suicida no invalidan la impugnación de Paulo a la democracia burguesa y sus caras populista o conservadora, tienen la posibilidad de señalar sin embargo el callejón sin salida al que lleva la separación utópica y aislada.

El denominado final de *Terra em transe* a la contienda revolucionaria infaliblemente conecta al de Rocha con las películas militantes argentinas y uruguayas. Sin embargo, resalta la violencia como hecho sacrificial, lo que es fortalecido por el carácter alegórico del filme, en lo que esos documentales buscan edificar una justificación más diversa viable, y que conjuga puntos estrictamente emocionales, empáticos, con otros de naturaleza estratégica.

2.4 Contexto ecuatoriano

A nivel ecuatoriano existe pocas obras que puedan asemejarse a la propuesta planteado a lo largo de este documento. Sin embargo, el film *Ochenta y siete* de los directores Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade, nos narra una historia directamente vincula en su forma al recurso del flashback.

Pablo, Andrés, Juan y Carolina viven en un barrio típico de la década de 1980. Con el regreso de Pablo, un muchacho argentino que vivía en Ecuador con su familia en los años 80, busca recordar lo que vivieron. Este film, a manera de flashback nos contando la razón detrás de separación de estos amigos.

La película se refiere bastante al paso del tiempo, ya que cuenta dos historias paralelamente que abordan a los mismos personajes en dos instantes especiales de la vida: una, la juventud, que por primera vez descubren cosas; la otra, en su reencuentro. Por varias causas, dichos jóvenes se distancian y vuelven a converger en su etapa adulta.



Ilustración 5. Fotograma de la película *Ochenta y siete*.

Este film busca contarnos a través de su narrativa la vida y emociones de cada uno de sus personajes y las razones detrás sus condiciones actuales. La información que el film nos brinda solo se hace notar a través de los recuerdos que dicta la trama principal de la historia. Los protagonistas de esta historia no son los adultos, son los jóvenes que viven las experiencias y los puntos dramáticos de la historia con mayor intensidad a lo largo de la duración de la cinta. Esta historia es un ejemplo claro de una propuesta de arquitrama abordada desde el flashback en el cine ecuatoriano. Sin embargo, los temas continúan siendo distantes a lo propuesto en la tesis de este documento. Por lo mencionado anteriormente, otro referente cinematográfico que inspira la construcción del guion propuesto es el documental *52 segundos*.

La obra antes mencionada es un documental ecuatoriano dirigida por el director Javier Andrade que nos muestra el diario convivir con su pequeña sobrina a la vez que se desatan las consecuencias ocasionadas por el terremoto en la ciudad de Portoviejo. Este proyecto audiovisual, aborda una mira mucho más personal sobre lo ocurrido en el

terremoto del 16 de abril, esto debido a que a través del lenguaje cinematográfico aborda el significado de la pérdida y la memoria, en contraste con el crecimiento y la creación de nuevos recuerdos una niña. De esta manera este film busca crear una correlación entre la muerte y el nacimiento de una nueva época, mediante los acontecimientos que rodean al director y a su sobrina.



Ilustración 6. Fotograma del documental 52 segundos.

3. Propuesta Artística

En mi proceso de educación universitaria he tenido varios cuestionamientos acerca de la decisión de estudiar esta carrera. Es bien cierto que no todas las personas se terminan dedicando a lo que estudiaron el resto de sus vidas debido a diferentes factores y circunstancias que van desde el entorno social hasta las posibilidades económicas. Pero en un caso hipotético, en el que no existieran estas barreras o limitaciones que nos detuvieran, vale la pena cuestionarse la razón de ser de todos estos años de estudio. Es aquí en donde plante la siguiente pregunta ¿Por qué hacer cine?

Esta obra habla sobre la respuesta a la anterior pregunta. Antes de estudiar en la universidad de las Artes, creía que el cine era una exploración infinita de emociones superficiales y esporádicas. Mientras estudiaba, muchos profesores me transmitieron la idea de que el cine es una forma de representación de conceptos que abordan un discurso particular de fondo. En este documento final de mi carrera, y tomando una postura propia, tengo que decir que para son ambas ideas. El cine es para mi esa historia que busca decirme más de lo que me muestra, que me traslada a un momento de mi vida

y me ayuda a cuestionarlo para tomar mejores decisiones. Pero también es ese espacio a través del cual se vive una experiencia única e inolvidable, que tal vez cae en lo superficial, pero con un propósito definido, cautivar. ¿Entonces porqué hacer cine? Es sencillo, considero que todas las personas tenemos mucho que decir, y muchas historias que contar, pero a sí mismo hay quienes buscan un espacio de transición y no de exploración y a través de obras cinematográficas, como la del presente proyecto, quiero decir mi postura frente a los problemas sociales y políticos que afectan a la sociedad día a día, pero a través de elementos narrativos que pueden estar a un alcance de entendimiento general, teniendo en cuenta el contexto y el público al que va ir dirigido.

El guion cinematográfico *La lavadora de autos*, busca se obra con mucho que decir a través de su investigación y planteamiento, pero empleado a través de elementos que sugieran atracción e inviten a una acción voluntaria de visualización en diferentes espacios o canales de exhibición.

3.1 Obra

La historia del guion trata de Daniel, un hombre solitario, con problemas de temperamento y de estabilidad emocional que vive en una zona rural del país. Tras varios conflictos internos y externos propios de su día a día, Daniel decide volver a la ciudad en la que creció mediante una propuesta de trabajo. Si embargo el camino estará lleno de recuerdos que constantemente cuestionaran su razón de ser y su propósito de vida.

Desde el comienzo de la historia, no se nos deja claro cuales son las razones por la cual Daniel toma la postura que toma. Podemos llegar a pensar que simplemente es alguien introvertido que está insatisfecho con su estilo de vida. Sin embargo, el objetivo de este proyecto, es poder presentar las razones detrás del accionar de Daniel mediante un lenguaje cinematográfico. Es en este punto en donde entra el recurso narrativo del flashback, el cual incide de manera protagónica, convirtiendo la historia como historia principal la del pasado, dado a la necesidad de responder inquietudes producidas por el presente. Tras lo antes mencionado, la historia del flashback nos traslada a un punto de la vida de Daniel, antes de la eventual circunstancia que llevaría a convertirlo en la persona que conocemos en el presente.

El flashback nos narra la historia de un joven Daniel, el cual tras varios años dependiendo emocional y personalmente de otras personas, busca al salir del colegio un propósito en una vida. Sin embargo, un acto de irresponsabilidad lo obliga a estar ligado cumplir de forma obligatoria a sus decisiones del pasado. Hasta que un día conoce a una

chica de nombre Alaska, la cual le muestra el mundo de una forma diferente. Daniel empieza a desvincularse de su anterior vida para dar paso a un nuevo comienzo, pero al hacerlo, tiene que lidiar con las consecuencias propias de la dimensión y madurez de sus acciones. Cuando Daniel parece haber logrado tener una vida sin dependencia, un nuevo evento recae sobre él, siendo este el suceso del terremoto de abril del 2016.

Tras regresar a su ciudad de origen Daniel decide hacer cargo nuevamente las decisiones que le dan sentido a su vida, a pesar de que lo complicado que puede ser asumir que una interminable dependencia emocional hacia las personas.

3.1.1 Proceso de escritura

El primer paso fue desarrollar una historia de forma lineal que se pudiera construir a partir de un inicio nudo y desenlace. Sin embargo, con el objetivo de poder desarrollar una propuesta con una narrativa más dinámica, nace la idea de la narración a través del flashback.

La primera inspiración bajo la cual desarrolle este guion fue las películas Amores perros de Alejandro González Iñárritu. Este film habla sobre el ocaso, de las circunstancias de la vía y usa un punto de convergencia entre las historias como lo es el trágico accidente de tránsito. Esta película fue mi primer y principal inspiración sobre en cuanto hablamos a cine latinoamericano debido a que aborda un tema que considero que se apega a las cosas que busco narrar a lo largo de mi historia.

Otra película que también me sirvió de inspiración a Nivel Latinoamericano fue Roma de Alfonso Cuarón. Roma es la película más intimista del cineasta mexicano, en donde habla de un lugar en el que creció cuando apenas era un niño. Esta fue la razón principal por la cual escogí este film como un referente al momento de la escritura de mi guion cinematográfico, el cual buscaba único, pero sobre todo que abordara un relato cercano y personal. En *La lavadora de autos*, busco contar la visión que tengo sobre el lugar en el que crecí. Mi intención era poder reconstruir como era la ciudad antes del terremoto desde la nostalgia, la soledad y la aceptación.

La inquietud que me surgió mientras escribía la historia en este punto, fue en la forma en la que se construyen las sensaciones de dolor y de nostalgia. Es ahí en donde a nivel personal realice un proceso de introspección que me permitiera describir las emociones más sensibles a las que me he enfrentado los últimos años, como lo han sido la pérdida de varios seres queridos producto la aun vigente pandemia.

El tema de mi historia puede ser la tragedia como un punto de inflexión para la resolución de problemas, pero también habla sobre qué pasa cuando la tragedia no te permite resolver problemas, habla sobre la impotencia de las cosas dejadas a medias sin cumplir sobre las adversidades y las distintas formas de enfrentarlo y sobre todo qué pasa cuando no sabes afrontar. Sabía de la existencia de más películas que habían abordado una forma de narrativa similar a la que estaba proponiendo, es entonces en donde surgen las otras inspiraciones como lo son *The Notebook*(2004), *Parasite*(2019) y *The father*(2020), la cuales me ayudaron a tener una idea más clara sobre lo que estaba haciendo.

Mientras desarrollaba el proceso escritura del argumento de la historia solo tenía claro algo y era que el terremoto iba a marcar un antes y un después dentro de la vida de los personajes. En un comienzo el evento del terremoto estaba pensado en ser ejecutado de manera climática al final. Sin embargo, en el proceso de escritura se optó por colocarlo como incidente y detonante de la historia. Tras la culminación del argumento surgió el desarrollo de un tratamiento en el cual como autor busque profundizar en detalles de la historia y como podrían aportar a la construcción de las distintas atmosferas. El siguiente paso después de este fue el de desarrollar una escaleta por escenas de la historia que me permitiera definir los puntos dramáticos de la misma y poder desarrollar mejor la historia sobre ellos.

Tras haber definido esos apartados empecé con la escritura del Guion la cual me hizo notar que cosas funcionan o que cosas dejan de funcionar sobre todo a nivel dramático y para los personajes. Si embargo, uno de los problemas más que surgieron en ese punto fue la gran cantidad de diálogos explicativos que ayudaban al aumento de páginas del guion pero que entorpecían la creación y sensaciones y emociones que busca reflejar. De esta forma surgió un proceso de constante reescritura por recrear un espacio que evocara emociones, sensaciones y atmosferas desde su descripción y no su verbalización.

3.1.2. Creación de personajes

La elaboración de personajes nace a partir de una experiencia personal sobre la forma particular de ser de mis amistades cuando me encontraba en la etapa del colegio, la cual fue una etapa de descubrimiento. Cuando eres niño no sabes quienes van a ser tus

amigos a lo largo de tu vida y cuando ya eres un adulto ya sabes quienes son, pero cuando eres jóvenes recién estas descubriéndolo.

El personaje principal de la historia es Daniel, el cual es un sujeto adulto que vive una vida miserable en donde no se siente a gusto con lo que está ocurriendo a su alrededor. No deja de ser un mal sujeto y eso lo podemos ver reflejado en las secuencias en donde intenta dar la mano a quien lo necesita. Sin embargo, hay algo de su pasado que lo atormenta. En ese punto el objetivo de la historia es que podamos descubrir más sobre Daniel de joven.

A través del flashback se nos introduce a Daniel como un muchacho de 17 años que esta por salir del colegio. Daniel ha lo logrado gracias a su astucia a la hora de hacer tampa, pasar todos los exámenes y evaluaciones. Si embargo está en busca de un propósito que le haga tener sentido a su vida una vez salir del colegio. Mateo por otro lado es alguien que ha vivido toda su vida bajo las órdenes del sistema y no se permite omitirlo ni ir en contra de él. EN tercer lugar, tenemos a Alaska que contrario a los anteriores se muestra como un personaje bastante impredecible que busca todo el tiempo romper con las estructuras que la rodean. Estos tres personajes buscan ser una representación de la vida de un joven adolescente.

Si bien los adultos tienen una incidencia en la historia, suele ser leve, sobre todo para personajes que están contruidos a partir de ellos como es el caso de Mateo. Los personajes adultos en esta historia pierden poca relevancia porque realmente la búsqueda se centra en los personajes jóvenes.

Mientras la historia avanza la historia pareciera que va a centrarse en el viaje que tiene Daniel, pero es que realmente su verdadero viaje va estar en el de sus recuerdos, el del regreso a su antigua vida. Cuando Daniel conduce el carro y notamos como el sonido ensordecedor del viento le hace adentrare al primer recuerdo, el cual es el de los rescatistas en el lugar en el que ocurrió una catástrofe. Ide que Daniel a estado o ha sido parte de un gran accidente. No sabemos si él lo ocasionó, no sabemos si fue natural, y ni siquiera sabemos si estuvo ahí, pero mientras continúa el viaje podemos seguir observando que pequeños detalles empiezan a perturbar la vida de Daniel.

Es en el momento de la gasolinera en donde observa el primer símbolo de su pasado el cual es una regla blanca. Seguramente Daniel habrá visto más reglas blancas hasta ese punto de vida, pero en ese momento esa regla significaba que para el camino al

que va, está cada vez más cerca. Al final del día uno ve lo que quiere ver y escucha lo que quiere escuchar. En la gasolinera todos vieron una regla Blanca pero Daniel vio a algo más vio a su amigo Mateo.

Es en este punto realmente en donde empieza la historia aristotélica. La primera historia que parecía tratarse de un viaje largo y de carretera realmente cambia a un viaje de recuerdos de Daniel. Daniel se encuentra en un salón de clases, lo vemos diferente, lo vemos como un chico inmaduro que está por salir del colegio. Él junto a su amigo Mateo se encuentran dando una prueba usando la regla como un recurso les permita copiar en el examen y así poder salir airoso los dos. En ese punto la historia nos presenta a los personajes principales a través de acciones concretas. Daniel como el que se aprovecha de la situación y las circunstancias del examen y Mateo como el que acolita y ayuda.

Daniel busca ser la representación de todas las personas superficiales que parecen que tienen el futuro resuelto pero que realmente no sabe qué hacer con su vida. Mateo por su lado es la representación de todo lo que es el sistema y que, aunque también parece tener el futuro resuelto es también un chico que no sabe que hacer su vida. En ese momento de su vida es cuando Daniel conoce a Alaska. Alaska es un personaje que busca tener el control de su vida a través del descontrol sobre las demás cosas.

Algo inusual ocurre en la vida de Daniel, y es que una profesora acaba de verlo copiar en el último examen que hizo con Mateo. Daniel al no saber que hacer frente esa situación tiene pánico y se deja dictar por las condiciones que le pone la profesora para que no lo delate.

En este punto volvemos a ver nuevamente la postura de Daniel frente a los problemas de su vida. Todo se remitiéndose al temor y al medio. Daniel acepta las condiciones de la profesora. En lugar de cuestionarlas o buscar una salida que le ayude o le beneficie considera que la salida fácil es hacer caso. Y pretende más bien actuar sobre esa circunstancia.

Este evento ocurre como incidente en la historia y ayuda que este avance.

Daniel es un chico que no sabe qué hacer con su vida mientras que Mateo está en buscando

Ambos deciden trabajar en la lavadora de autos a fin de poder conseguir el dinero que se han propuesto Daniel busca poder tener un poco más de control de su vida y siente

que puede lograrlo a través de Alaska. Sin embargo, nuevamente él no es el que toma el primer paso, sino que es Alaska, ella es la que toma la decisión de acercarse a él. Daniel está empezando a aventurarse en una experiencia nueva que hará cambiar su vida, es por esta razón que empieza a despistarse del trabajo y como tal del primer objetivo el cual es poder conseguir el dinero para poder pasar el curso junto con Mateo.

Tras haber conocido a Alaska Daniel se encuentra en búsqueda por saber quién es, a través de lo que quiere y aunque Alaska no sea para siempre va a significar un cambio en su vida. Mateo por otro lado empieza ver el mundo de una forma diferente. Mateo es el estudiante que toda su vida se ha esforzado para ser reconocido por sus méritos. Sin embargo, al encontrarse en un lugar en donde su puesto está por debajo de las capacidades que el considera que el podría aportar empieza a cuestionarse su razón de ser y de actuar.

En esta parte de la historia estaba buscando hablar de dos cosas puntuales, la primera es la crítica al sistema y cómo funciona de manera que no es meritocrática hacia las personas con las capacidades para poder manejar circunstancias para las cuales se han preparado por varios años, sino que por el contrario responden a conveniencias en función de la facilidad que exista dentro de los puestos de trabajo. Por otro lado, a nivel de estructura narrativa en este punto de la historia está construyendo el primer obstáculo para los objetivos de los protagonistas.

Daniel conoce a Alaska sin buscarla en su vida, solo aparece producto de las circunstancias, pero como lo mencionaba anteriormente es alguien continúa dependiendo de todos, no es alguien capaz de tomar sus propias decisiones. Alaska surge como un punto de inflexión en la vida de Daniel que le invita a cambiar su forma de actuar y de tomar las decisiones sobre su vida. Alaska poco a poco empieza a tomar el control, pero hacia una de sus emociones y no hacia las decisiones que había tomado previamente.

3.1.2 Recursos Narrativos

El flashback es el recurso narrativo principal a lo largo de la historia desarrollada, usándolo como eje y anexo en las historias que se encuentran narrando en paralelo, pero dando un mayor protagonismo a los sucesos del pasado para que aborden el entendimiento del presente del personaje principal. Sin embargo, no es el único recurso narrativo utilizado a lo largo de la escritura del guion. Cuando Daniel llega a su ciudad natal un viejo amigo lo reconoce para saludarlo. Daniel se aflige y todas las emociones producto de ellos recuerdos tras haber llegado a la ciudad le ocasionan un ataque de

pánico. En este punto de la trama toma la decisión que parecía la más evidente a tomar desde el comienzo de la historia huir. En paralelo mientras observamos a Daniel hacerse responsable del pago del dinero que le pidió la profesora descubrimos que se trata del propio amigo quien le trata de cobrar todas las veces que él le ha copiado en los exámenes. En este punto a nivel de narrativa se crea un nuevo punto de giro que vendría a tomar protagonismo en el clímax de la historia.

Al comienzo se había establecido que el deseo de ambos personajes era poder pagar el dinero. Sin embargo, en este punto, nace la necesidad la cual nos hace entender que lo que realmente debe hacer Daniel es madurar y hacerse responsable de todas sus decisiones aceptar las consecuencias y controlar su vida a partir de ellas. Tras la eufórica pelea entre Daniel y Mateo ambos amigos logran mediar sus problemas combatiendo un enemigo en común el cual en este caso es la profesora la cual les termina quitando el dinero hasta perderlo en el aire. El dinero en el aire es una analogía de la liberación de los personajes sobre todo lo que los oprimía a lo largo de la trama. El papel ligero representa a ligereza y la calma.

Daniel y Mateo regresan a su casa cada uno con nuevos propósitos en sus vidas. Sin embargo, la aceptación de sus problemas es solo un pequeño paso a la madurez ahora se viene lo duro, lo difícil y lo complicado. Es en este punto en el que empieza el terremoto como una alegoría a que un nuevo peso viene a su vida y es que mientras más creces más responsabilidades se suman.

Tras el terremoto Daniel decide huir pues no es capaz de soportar problemas que siente que le persiguen. Pero es en el momento en el que Daniel se encuentra mirando el mural con los nombres de todas las personas que fallecieron producto del terremoto Daniel encuentra paz, y decide perdonarse y poder aceptar que su vida ya ha cambiado.

3.1.4 Final

Al final de la historia observamos a Daniel sonriente conduciendo por la carretera mientras que un sujeto lo apunta con un arma. En esa escena el objetivo es poder lograr construir a Daniel como un personaje que ha logrado superar una nueva adversidad en su vida, pero quizás la supero demasiado tarde antes de poder haber disfrutado su vida de otra manera.

La lectura final de esta historia es que el duelo es duro y que al final del día se puede aceptar pero que eso no implica que puede volver a pasar y que no siempre estamos

listos para asumirlos, pero si no nos damos prisa seguramente después será demasiado tarde.

3.2 Proyecto de difusión

Este proyecto de titulación aplicará a los siguientes programas de financiamiento, laboratorios y convocatoria:

- Convocatoria de Tutoría para desarrollo y escritura de guion» del Instituto del fomento a la creatividad y a la innovación.
- Desarrollo de proyectos audiovisuales de la Fundación Carolina
- Guayaquil Lab de la Fundación FestiCineGye
- Laboratorio Internacional de Guion del Programa Ibermedia
- Premio SGAE de guion Julio Alejandro
- Laboratorio de coproducción de cine de américa latina y Europa ESTE LAB.

3.3 Guion de Largometraje

LA LAVADORA DE AUTOS

Escrito Por:

Kevin Salazar

INT. PENSIONADO-CUARTO DE DANIEL. DÍA

En un pequeño cuarto de madera, con una ventana sin seguro que se mueve incesantemente por la fuerza que produce el viento junto a la lluvia, se encuentra durmiendo Daniel (23), un hombre caucásico, alto, delgado y con un cabello largo al igual que su barba.

La luz del sol empieza a impactar en la cara de Daniel mientras a lo lejos el sonido de la alarma de su teléfono suena.

Daniel abre los ojos mientras se abalanza del lado contrario de su cama para colocarse sus zapatillas.

INT. PENSIONADO-SALA. DÍA

Daniel Baja las escaleras de madera vestido con botas, abrigo y una mochila en su brazo.

Antes de salir, toma de una pequeña mesa que se encuentra junto a la puerta unos guantes que están alado de una mochila del hombre araña.

De frente a él se encuentra la cocina, y en ella está Martha (55) junto a su hijo Esteban (10) preparando el desayuno.

MARTHA

¡Hoy día es día de renta!

Daniel sin decir nada abre la puerta principal de la casa y al salir la cierra fuertemente.

EXT. FINCA-SIEMBRA DE CAÑA. DIA

Varios trabajadores se encuentran cortando varias cañas de azúcar. Al ser derribadas son embarcadas en una camioneta que está estacionada a unos cuantos metros de ahí.

Daniel descansa con la gorra sobre su cabeza dentro de la camioneta.

Pablo (33), uno de los trabajadores se acerca a Daniel.

PABLO

Don Daniel, ya podemos avanzar.

DANIEL

¿Ya?

Daniel sorprendido decide bajarse del auto para observar lo que han hecho los trabajadores.

(CONTINUED)

DANIEL

Hoy parece que nos vamos temprano.

Camina de regreso hacia el camión, pero es interrumpido por Pablo.

PABLO

¡Don Daniel!

Daniel continúa caminando de espaldas con dirección al auto.

DANIEL

Siéntanse orgullosos muchachos...
hoy van a poder ver master chef a
tiempo.

Pablo camina detrás de Daniel mientras este se sube al
asiento del camión.

PABLO

¡Don Daniel!

Daniel cierra la puerta del auto mientras se gira hacia
Pablo y suspira profundamente.

DANIEL

Dime.

PABLO

Avanzamos una párate, pero aún no
hemos terminado.

Daniel observa con desconcierto a Pablo.

DANIEL

¿Cómo que no han terminado?

PABLO

Falta ir a cortar a otras siembras
a parte de estas.

Pablo le señala dos grandes terrenos de siembra a lo lejos.

PABLO

Don Hugo creí que Don Hugo le había
avisas.

Daniel lo mira a Pablo fijamente.

DANIEL

¿Cuántos viajes son?

PABLO

Dos o tres... quizás cuatro.

Daniel mira los terrenos fijamente y luego la puesta de sol.

DANIEL

Dame un machete.

Daniel se baja del auto mientras Pablo lo sigue detrás.

PABLO

¿Nos va a ayudar?

Daniel camina erguido y toma un machete que se encuentra en el piso.

DANIEL

Te dije que hoy verás Master chef temprano.

Daniel toma el machete y se pone a cortar la caña.

EXT. GRANJA-BODEGA. NOCHE

El sol empieza a ocultarse en el ocaso cuando una camioneta llena hasta el tope de caña de azúcar llega junto con los trabajadores hacia afuera de una de las bodegas de la granja.

Las llantas traseras de la camioneta se encuentran tubo abajo a la vez que el motor hace un extraño sonido.

Daniel baja junto con los trabajadores y ellos empiezan a bajar la caña para guardarla en la bodega de la granja.

Un hombre moreno, bajo y barrigón de nombre Hugo (65) se acerca a Daniel con mucha alegría.

HUGO

Ya me estaba preocupando.

Daniel le entrega las llaves a Hugo mientras se saca el buzo que carga puesto y lo guarda en su mochila.

Hugo observa a sus trabajadores desembarcar la caña mientras saca varios billetes de su billetera para entregarle a Daniel.

HUGO

Sabes...Tengo un contacto de la Costa que me necesita varios Kilos de maíz para sus animales y no se

(MORE)

(CONTINUED)

HUGO (cont'd)
si estas interesado en hacer ese
viaje.

Daniel toma el dinero de la mano de Hugo y lo guarda en su bolsillo.

DANIEL
¿Dónde es el viaje?

HUGO
Manta, Manabí.

Daniel se coloca la gorra y se ajusta la mochila mientras se va del lugar.

DANIEL
Yo no viajo a Manta.

Hugo lo mira irse mientras le habla.

HUGO
Tienes tiempo... es en dos días.

Hugo se acerca a la camioneta y observa las cañas mal cortadas y a la mitad de su tamaño.

HUGO
¡Qué mierda!

Pablo se acerca a Hugo mientras sigue desembarcando.

PABLO
Don Daniel insistió en hacer un
solo viaje.

Hugo se dirige hacia el capó del carro el cual está haciendo un ruido bastante fuerte. Al levantarlo una gran cantidad de humo sale de él.

HUGO
¡Hijo de puta!

INT. PROSTÍBULO-SALÓN. NOCHE

La música se encuentra a todo volumen y un Hombre (30) coloca un billete de veinte dólares sobre la mesa en donde se encuentran tres botellas de cervezas vacías.

Uno de los meseros toma el dinero y retira las botellas mientras se va.

HOMBRE

Dame más trago.

A lo lejos se encuentra Daniel quien vistiendo la misma ropa del trabajo está tomándose apenas una cerveza.

Una Prostituta (25) se le acerca a al Hombre y se sienta alado de él.

PROSTITUTA

¿No quieres que nos vayamos a un espacio más privado?

El hombre se encuentra mareado y empieza a escuchar y a observar todo distorsionado.

HOMBRE

Sí, sí. Por su puesto.

La Prostituta toma de la mano al Hombre y lo levanta para llevarlo a uno de los cuartos.

Daniel observa todo lo que está ocurriendo desde lejos mientras se toma un trago de cerveza.

HOMBRE

Espérate.

El Sujeto toma del brazo a la prostituta y la acerca a él.

HOMBRE

¿Y si mejor me das un beso aquí?

PRÓSTITUTA

Mejor vamos al cuarto...

El Sujeto se acerca mucho más y empieza a besarle el cuello mientras esta se resiste.

PRÓSTITUTA

Espera mi amor...

HOMBRE

No, yo quiero hacerlo aquí.

El Sujeto agarra fuertemente del brazo a la Prostituta mientras introduce los dedos de una de sus manos con fuerza en su vagina.

La Prostituta se altera y lo empuja fuertemente.

PROSTITUTA
¡Chucha de tu madre!

La música en el prostíbulo se detiene y el Hombre intenta acercarse nuevamente a la prostituta. En ese instante Daniel se acerca y le da un fuerte golpe en el rostro.

El Hombre se abalanza hacia atrás, pero se levanta rápidamente y contrataca con un golpe que derriba contra las mesas a Daniel.

Daniel y el Hombre empiezan a golpearse cuando de pronto dos sujetos que atienden el lugar los agarran y los sacan para luego llevarlos afuera del lugar.

Daniel se logra soltar y agarra su mochila, marchándose de ahí por su propia cuenta.

INT. PENSIONADO-SALA. NOCHE

En medio de la noche Daniel ingresa al pensionado con dificultad para caminar. Empieza sostenerse sobre la pared, pero se resbala y cae contra el piso.

El sonido de los grillos se escucha a lo lejos mientras Daniel continua en el piso en medio de la oscuridad.

INT. CASA-SALA. DÍA

Daniel se encuentra tirado con varios moretones en el rostro mientras Martha al frente de él lo empieza a despertar sosteniendo un vaso de agua en la mano.

MARTHA
¡Hey!, ¡Hey!... ¡Oye!

Daniel no reacciona por lo cual Martha decide echarle el vaso de agua en el rostro.

Daniel reacciona inmediatamente mientras se limpia el agua de la cara.

DANIEL
¿Qué pasó?

MARTHA
Maldito desgraciado, quiero que en este mismo instante te vayas de esta casa.

Martha toma una maleta llena de ropa y se la lanza en el piso cerca de Daniel.

(CONTINUED)

Daniel observa el bolso y mientras la toma se levanta del piso. Al hacerlo, observa a Martha con un abultado abrigo dirigirse a la cocina.

DANIEL

Aún no tengo lo del arriendo.

Martha empieza a calentar agua y a picar unas verduras.

DANIEL

Prometo tenerlo en unos días.

Martha continúa picando frutas para colocarlas en un envase de plástico.

Daniel camina hacia la puerta de salida, pero se percata que la mochila de Esteban no se encuentra en la mesa de la entrada de la casa.

Daniel vuelve a dirigir su mirada a Martha, quien de espaldas se empieza a secar las lágrimas.

DANIEL

¿y Esteban?

Martha comienza a llorar mientras continúa picando la fruta. Daniel se acerca lentamente a Martha, y de espaldas a ella la toma del hombro. Martha se voltea y empieza a llorar desconsoladamente en brazos de Daniel.

MARTHA

Un camión de la Walaquiza venía a toda velocidad... Esteban apenas salía de la escuela...

Martha suelta a Daniel mientras continúa llorando y ambos se sientan en la silla del comedor.

MARTHA

Un auto se vino frente a él cuando compraba una tostada en la tienda...

DANIEL

¿Y el conductor?

MARTHA

Huyó... al parecer no era de la zona.

DANIEL

¿Pero cómo está Esteban?

MARTHA

Los doctores dicen que está estable, pero si no se consigue todo lo que piden a tiempo, puede ponerse grave.

Martha se levanta del comedor y coloca el agua caliente en un termo.

MARTHA

Un primo lejano decidió ayudarme con una parte de los gastos de momento.

Martha guarda el termo en un bolso al igual que las frutas picadas en el envase de plástico.

Daniel continúa observando a Martha mientras está sentado en el comedor.

Martha sale del comedor y se dirige a la puerta, pero antes vuelve a ver a Daniel.

MARTHA

Cuando salgas...no olvides dejar tu copia de las llaves en el mesón.

Martha se va de la casa mientras cierra la puerta y deja Daniel solo en sala.

Daniel se levanta de la silla y toma el bolso de con su mano con dirección hacia las escaleras.

INT. PENSIONADO-CUARTO DE DANIEL. DÍA

Daniel empieza a guardar las cosas de su cuarto en el bolso que le había lanzado Martha. Tras guardar varias camisas en el bolso, Daniel observa una vieja foto entre sus cosas en donde se encuentra él junto a otro chico de joven.

Tras mirarla por varios segundos Daniel mete la foto en uno de los cuadernos que se encuentran en su habitación que luego guarda en el bolso.

EXT. GRANJA-BODEGA.DÍA

Hugo se encuentra observando una desembarcación de mazorcas de maíz por parte de sus trabajadores, mientras que Daniel lo observa parado solo a unos pocos metros, Hugo al darse cuenta que Daniel empieza a hablar con una fuerte voz.

HUGO
Mira quien llegó...

DANIEL
Veo que tienes mucho trabajo.

Hugo sin dirigir su mirada a Daniel continúa guiando a sus trabajadores para que bajen las mazorcas a la bodega.

HUGO
¿Qué quieres?

DANIEL
Quiero saber si aún sigue vigente la oferta.

HUGO
Ya conseguí a alguien.

Daniel sigue observando a Hugo y con las manos en los bolsillos continúa hablando con él.

DANIEL
Contrátame a mí.

HUGO
¿Por qué debería hacerlo?

DANIEL
Porque yo sé que no solo es maíz y harina.

Hugo se detiene y con la mirada fija hacia al frente sonrío dándose la vuelta para ir con Daniel.

HUGO
Vamos a mi despacho...

Daniel y Hugo caminan juntos apartándose del lugar.

INT. GRANJA-DESPACHO. DÍA

Hugo mira fijamente a Daniel mientras coloca sus manos sobre un viejo escritorio que se encuentra en el lugar.

HUGO
¿Quién te dijo?

Daniel se encuentra sentado en una silla del lugar con los pies levantado sobre una de las mesas.

DANIEL
Es lógico.

Hugo lo continúa mirando fijamente a Daniel mientras sonríe de forma sarcástica.

DANIEL
Una vez me encontré uno de tus
cargamentos a fuera de la bodega.

Daniel saca de su bolsillo una pequeña funda con varios gramos de marihuana y lo coloca sobre la mesa en la que se encuentra Hugo, mientras este lo mira.

HUGO
¿Qué quieres?

Daniel se levanta y se para delante Hugo para hablar con él.

DANIEL
Quiero la mitad por adelantado.

HUGO
¿Y si decido que no?

Daniel escucha que a lo lejos se aproximan lentamente varias personas.

DANIEL
Pues tendrás que conseguir a otra
persona que le importe menos su
vida que a mí.

Hugo observa fijamente a Daniel, pero luego se comienza a reír.

HUGO
Eres un pedazo de mierda.

Hugo saca un pequeño bolso de adentro de unos cajones de su escritorio.

(CONTINUED)

HUGO

Ese es tu pago adelantado.

Hugo le tira el bolso a Daniel mientras que este lo recibe.

HUGO

Sales mañana a las 6 de la TARDE.

Daniel observa el bolso con dinero mientras respira profundamente.

INT. HOSPITAL-PASILLO. NOCHE

Martha se encuentra conversando con varios de sus familiares en la sala de espera del hospital y Daniel se acerca sin previo aviso.

DANIEL

¿Cómo se encuentra?

MARTHA

Sigue estable de momento.

Daniel mira a Martha secarse las lágrimas con el suéter que lleva puesto.

DANIEL

Se pondrá bien...

Martha en silencio asienta la cabeza mientras cruza los brazos para abrigarse del frío. En ese instante Daniel saca de su mochila una funda con dinero y se lo entrega a Martha.

MARTHA

¿Qué se supone que es esto?

DANIEL

Mi mes de arriendo

Martha mira anonadada a Daniel mientras recibe el dinero.

DANIEL

Ya debo irme.

Daniel se retira del lugar mientras que Martha se levanta y lo sigue. Martha toma del brazo a Daniel y este se detiene. Ambos se miran por unos instantes, pero luego Martha suelta a Daniel y lo deja ir.

Daniel acomoda su mochila mientras se va y deja a Martha parada con el dinero en la mano.

INT. CAMIONETA-ASIENTO DELANTERO. TARDE

Daniel se encuentra dentro de la camioneta mientras varios trabajadores se encuentran subiendo grandes sacos de maíz en el balde. Hugo se acerca a la ventana del auto del asiento de Daniel.

HUGO

Ya casi estamos

Daniel mira el parabrisas del carro mientras respira profundamente.

HUGO

Tienes 24 horas para hacer la entrega. Dylan irá detrás de ti todo el camino... ya sabes... para cuidar la mercancía.

Daniel en silencio asienta la cabeza y mira a Hugo mientras enciende el carro.

HUGO

Eso es todo muchachos.
Daniel arranca la camioneta mientras sube el vidrio de la venta hasta el tope.

EXT. GRANJA-BODEGA. MADRUGADA

Hugo observa a Daniel mientras este empieza a salir de la granja. Detrás de él lo sigue un auto negro. Sin embargo, se estaciona unos instantes antes cerca de Hugo. Hugo se dirige hacia la ventana del conductor y el vidrio se baja.

HUGO

No lo pierdas de vista... Si se escapa, mávalo cuando lo encuentres, sino yo te mato a ti.

El carro avanza y sigue el camino detrás de Daniel.

INT. CAMIONETA-ASIENTO DELANTERO. TARDE

El sol golpea directo al parabrisas mientras las gotas de sudor de las manos y la frente de Daniel resbalan cuando conduce.

Daniel avanza con rapidez por el camino. Con una de sus manos decide bajar ligeramente una de las ventanas ocasionando un fuerte ruido ocasionado por la fricción del viento contra el audio.

(CONTINUED)

Daniel continúa mirando fijamente el trayecto. Sin embargo, su respiración empieza a acelerar y este cierra los ojos.

FLASHBACK

EXT. CALLE - ESCOMBROS. NOCHE

La noche se encuentra despejada y sin estrellas mientras la sirena de una ambulancia se escucha aproximarse a lo lejos. La luz roja e intermitente de la sirena alumbra la calle llena de escombros que es pisada por grandes botas negras. Varios bloques de cemento perteneciente a un edificio son levantados por un rescatista de nombre Manuel (45), quien dirige la luz de la linterna hacia lo que esta debajo del bloque.

MANUEL

No puede ser.

El rescatista respira profundamente mientras un colega de nombre Fabricio (40) se acerca a él.

FABRICIO

¿Encontraste algo?

Fabricio dirige su mirada hacia donde la tiene Manuel y suspira.

MANUEL

Que verga chucha.

Fabricio se saca el casco para pasarse su mano por la cabeza y luego de ello se lo vuelve a poner.

Ambos se encuentran mirando lo que parece ser un cuerpo destrozado bajo los escombros, hasta que un profundo sonido se empieza a escuchar.

Todos los rescatistas cruzan miradas entre sí y detienen la búsqueda que se encuentran realizando por unos instantes mientras hay un temblor en progreso.

Andrea (53), quien se encuentra al frente de la operación, baja la linterna que tiene en sus manos, alza la voz y se dirige a su equipo.

ANDREA

¡Mantengamos la calma, van a seguir habiendo más replicas a lo largo de la noche!

Varios rescatistas bajan la mirada, mientras otros la alzan entre lágrima.

(CONTINUED)

Andrea mira con angustia a su equipo, mientras suspira.

ANDREA
Sigamos buscando. El tiempo es
valioso.

Fabricio y Manuel continúan caminando con la linterna y Manuel observa una mano que sobresale entre varios escombros.

MANUEL
¡Oe! ¡Fabricio! Ayúdame aquí.

Fabricio va donde Manuel para ayudarlo a levantar los escombros. Al levantarlos observan los cuerpos de dos cuerpos inmóviles.

FABRICIO
Llegamos tarde.

De pronto el brazo de uno de los cuerpos parece moverse ligeramente.

MANUEL
Tal vez no.

Manuel se arrodilla para tomarle el pulso a los cuerpos, mientras grita desesperadamente.

MANUEL
¡Necesito atención médica aquí!

PRESENTE

INT. CAMIONETA-ASIEN TO DELANTERO. DIA

Daniel abre los ojos mientras gira rápidamente la camioneta evitando así chocarse con un auto que venía de frente de él.

Respirando de forma acelerada observa por el retrovisor delantero que el auto negro viene detrás de él. Daniel agarra fuerte el volante y presiona el acelerador.

EXT. GASOLINERA-DESPACHO DE GASOLINA.NOCHE

Daniel llega con la camioneta a la gasolinera en donde lo atiende un despachador (25).

DESPACHADOR
¿Cuánto?

(CONTINUED)

DANIEL

lleno.

Daniel toma dinero de su billetera mientras observa a través del retrovisor como el despachador llena el tanque.

Al girar su cuello observa que a lo lejos se encuentra una pequeña despensa perteneciente a la gasolinera.

Daniel dirige la camioneta hacia la despensa, se parquea y luego se baja de él.

INT. DESPENSA- SECCIÓN DE ALIMENTOS. NOCHE

Daniel toma un par de frituras y un energizante para luego hacer fila en caja.

De frente de él se encuentra un Mujer (39) junto con un Niño (10), los cuales están pagando en caja.

MUJER

¿Me cobra esto?

La mujer coloca sobre el mostrador unas unos panes y unas mortadelas.

El cajero (23) toma las cosas y las hace pasar por el registrador de objetos.

CAJERO

Son 5,49.

MUJER

Listo, ya le doy... deme un momento.

Mientras la mujer empieza sacar el dinero de su billetera el cajero observa que el niño parece tener una regla de plástico su mano.

CAJERO

Si va a llevar esa regla también tiene que pagarla.

Daniel quien se encontraba mirando hacia uno de los ventanales de la despensa regresa su atención a la fila y observa que el niño tiene en sus manos una pequeña regla color blanca.

MUJER

No disculpe... no vamos a llevar eso.

(CONTINUED)

La mujer paga en caja el dinero exacto mientras toma al niño y deja la regla en una de las repisas que tiene de frente.

MUJE

¡Vamos!

Daniel se acerca en caja y coloca sus productos en el mostrador. El Cajero pasa las cosas por el aparato de registro y le habla.

CAJERO

Son 4,60

Daniel toma la regla que la mujer dejó en la repisa y la coloca sobre el mostrador.

INT. CAMIONETA- ASIENTO DELANTERO. NOCHE

Daniel entra a la camioneta y saca de la bolsa de la despensa las frituras y el energizante para colocarlo en el asiento del copiloto.

Mientras enciende el carro, saca de la bolsa la regla blanca y tras observa fijamente la coloca de frente del volante del auto.

Daniel empieza a conducir a la vez que observa entre ojos a la regla delante de él.

FLASHBACK

INT. COLEGIO - SALÓN DE CLASES. DÍA

En un espacioso salón de clases, en donde los amplios ventanales iluminan el lugar y la desgastada pintura amarilla de las paredes contrasta con la suciedad de la antigua baldosa del suelo, se encuentra un grupo de aproximadamente 40 estudiantes, que entre murmulos y un tono normal de su voz repasan sus apuntes en cuadernos y libros para el examen de química que tendrán un breve instante.

Daniel se entra estudiando para la prueba con su mejor amigo Mateo (17), un chico de piel morena, cabello negro chorrón, con lentes y de complexión similar a la de Daniel.

MATEO

¿Entonces lo tienes?

DANIEL

Lo tengo.

(CONTINUED)

MATEO
¿Estás seguro?

DANIEL
Eso creo.

MATEO
Bien.

DANIEL
¿Lo practicamos una vez más?

MATEO
Vamos una vez más.

DANIEL
Uno es a, dos es b, tres es c, y
cuatro es d.

MATEO
Muy bien.

DANIEL
Las manecillas del reloj indican el
número de preguntas. Una rascada en
la cabeza es un no sé, una rascada
en el brazo es un no estoy seguro.

MATEO
Perfecto.

DANIEL
Y si algo falla tenemos la regla.

MATEO
¿Ahora si estamos listo?

DANIEL
¿Qué día es hoy?

MATEO
Viernes ¿Por qué?

DANIEL
Estamos listos desde ayer y hasta
mañana.

MATEO
Belleza.

Unos pasos se escuchan aproximarse desde las afueras del
salón.

(CONTINUED)

Arturo Ximénez (45) es un docente de química, alto, mestizo, delgado y con cabello corto. Viste una camisa manga larga de rayas color blanca y un pantalón de tela color café mientras ingresa con detenimiento al salón de clases.

Todos los estudiantes se levantan para recibirlo. Arturo se detiene delante del salón y con una postura rígida y una voz fuerte y profunda se dirige a los estudiantes.

ARTURO

Solo lápiz, borrador y esfero sobre la mesa.

Todos los estudiantes guardan sus libros y cuadernos de apuntes se tienen sobre sus mesas.

Mateo guarda de manera discreta una regla blanca en el compartimiento que tiene debajo de su pupitre. Daniel abre su mochila. Saca cuidadosamente un cuaderno y una regla blanca igual a la de Mateo que coloca sobre la mesa.

El docente Arturo se acerca delante de él y le habla de frente.

ARTURO

Solo lápiz, borrador y un esfero.

Daniel asienta con la cabeza mientras observa a su profesor.

Arturo se aleja del asiento. Sin embargo, Daniel esconde la regla en un compartimiento debajo del pupitre.

La puerta del aula es cerrada por el docente Arturo, mientras ese se colca nuevamente de frente a los estudiantes y con una voz fuerte y profunda se dirige a ellos.

ARTURO

El examen tendrá una duración de 60 minutos. Una vez culminados esos 60 minutos me levantaré y retiraré todas las hojas de los exámenes. Quien no haya terminado y no esté dispuesto a entregarme la hoja tendrá 0.

Quien se acerqué a mi escritorio a preguntar algo, sin antes haber levantado la mano tendrá 0. Quien habló o converse durante el examen, tendrá 0.

Y por supuesto. Quien copie, o se deje copiar, tendrá 0 más a una sanción correspondiente al manual

(MORE)

(CONTINUED)

ARTURO (cont'd)
de ética de la institución.
¿Estamos claros?

Nadie en el salón responde a las indicaciones del docente.

ARTURO
¿Preguntas?

Una alumna al final del salón levanta la mano.

ARTURO
Srta. Quiroz.

ALUMNA
Puedo ir al baño.

ARTURO
Tiene un minuto y contando.

La alumna sale corriendo del salón, mientras se tapa la boca con la mano.

El docente Arturo saca su teléfono celular mientras abre la aplicación del cronómetro y lo muestra de frente a sus estudiantes.

ARTURO
El examen está por comenzar...

Arturo toca con sutileza el comienzo del cronómetro con el dedo índice de su mano.

ARTURO
Justo ahora.

Mateo empieza a leer el examen mientras detrás de él Daniel lo observa con sigilo.

Mateo coloca su lápiz hacia la izquierda de su pupitre y lo coloca en posición vertical con la punta del lápiz con dirección hacia arriba.

Daniel mira con detenimiento el movimiento del lápiz que hace Mateo.

Mateo procede a regresar su lápiz a su mano y golpea con el pie el piso tres veces.

Daniel toma su lápiz y se dirige a su hoja de examen para escribir en la pregunta número la opción C.

Mateo coloca su lápiz de forma vertical hacia la parte derecha de su pupitre y lo gira ligeramente hacia la derecha, simulando una manecilla del reloj que marca a la 1 en punto. Luego toma el y procede a escribir mientras golpea con el pie cuatro veces al piso.

Daniel observa discretamente los movimientos de Mateo y procede a escribir en su hoja de examen, en la pregunta dos la opción D.

El docente Arturo camina entre los pasillos con la mirada hacia abajo, pero la levanta al escuchar los fuertes golpes de Mateo contra el piso.

ARTURO

¡Sánchez!

Daniel levanta la mirada rápidamente mientras el docente lo mira fijamente a los ojos.

ARTURO

Silencio.

Daniel dirige su mirada hacia su examen mientras suspira profundamente a la vez que se rasca la cabeza.

El reloj de manecillas que está en el interior del aula señala que quedan solo 10 minutos para acabar el examen.

El docente Arturo se dirige hacia los estudiantes.

ARTURO

Tienen solo 10 minutos.

Mateo se encuentra escribiendo la última pregunta de su examen. En su mesa tiene la regla blanca volteada hacia atrás con todos los apuntes del examen. Al terminar de escribir la última pregunta gira la regla hacia su parte frontal y observa que Daniel se rasca la cabeza con mucha inquietud.

Mateo observa un momento exacto en el que el docente se encuentra caminando de espaldas hacia ellos. Toma la regla y se la entrega por debajo del pupitre a Daniel, el cual la recibe y la coloca sobre su mesa.

Por la ventana del salón se acerca Lucía (38), la docente de Lenguaje de los estudiantes. Su color de piel es caucásico, su complexión es delgada, su estatura promedio y su cabello es chorrón corto.

Lucía por breves instantes se detiene a ver a los estudiantes en el examen y observa cómo Mateo le pasa una regla a Daniel.

Daniel comienza a copiar las respuestas que están apuntadas en la parte trasera de la regla. Mientras constantemente observa la cercanía en la que se encuentra su profesor Arturo.

Las manos de Daniel empiezan sudar y temblar rápidamente.

Mateo entre dientes le habla a Daniel.

MATEO

Tranquilo, tranquilo.

Daniel tiembla con mayor fuerza, haciendo caer la regla del pupitre, pero el sonido de la regla llama la atención del docente quien se voltea a ver a Daniel.

Daniel levanta rápidamente la regla y la coloca sobre el pupitre mientras el profesor Arturo se dirige con el ceño fruncido hacia él.

ARTURO

Tienes 0 en el examen.

Daniel responde con mucha alteración.

DANIEL

¿Qué? ¿Porqué?

ARTURO

¡Dije sin nada sobre la mesa!

DANIEL

¿Pero esa no era una de las reglas?

Arturo lo mira fijamente a mateo y observa el sudor de sus manos y su pierna moverse con rapidez.

ARTURO

Dame la regla.

DANIEL

¿Pero por qué?

Arturo levanta la voz y la hace más profunda.
ARTURO Dame la regla.

Daniel toma la regla que tiene sobre su pupitre y se la entrega a al docente Arturo.

Arturo toma la regla que le entrega Daniel y la gira para mirar la parte trasera de esta, pero observa que se encuentra en blanco.

Arturo mira con detenimiento a Daniel y luego a los demás estudiantes.

ARTURO
Tienen 2 minutos.

Arturo se da la vuelta y se dirige a su escritorio. Daniel agacha la cabeza y debajo de su pupitre le da la vuelta a otra regla blanca que contiene los apuntes de la prueba.

La profesora Lucía observa todo lo que han hecho Mateo y Daniel mientras mueve la cabeza con desaprobación.

INT. COLEGIO - PASILLO. DÍA

El docente Arturo se va con todas las pruebas en sus brazos mientras suena la sirena de la salida de clases.

Mateo sale del salón mientras se limpia el sudor con pañuelo que guarda en el bolsillo.

Daniel se lanza detrás de él para abrazarlo con euforia.

DANIEL
¡Estamos locos! Daniel grita con Euforia.

DANIEL
¡Lo logramos chucha, lo logramos!

Mateo se sonríe mientras abraza a Daniel. Y caminan por el pasillo.

MATEO
De verdad que esta vez si la vi negra.

DANIEL
Yo también maricón, yo si dije:
Hasta aquí llegamos. Ya me hacía en la oficina del rector.

Mientras Daniel se ríe con Mateo, accidentalmente se tropieza y hace caer a un niño pequeño que va de la mano de Alaska (17) una chica de una estatura ligeramente inferior a la suya, de cabello castaño y quien vestía un uniforme diferente al del colegio de Daniel y Mateo.

ALASKA
¿Qué te ocurre?

DANIEL

Lo siento.

Alaska se detiene para levantar al niño pequeño.

ALASKA

¿Te encuentras bien?

El niño asienta con la cabeza mientras Alaska observa de manera hostil a Daniel.

Daniel se la queda observando por breves segundos a Alaska mientras avanza.

MATEO

Pilas, conversamos luego.

DANIEL

Si, si, conversamos luego.

Alaska se da la vuelta y continúa avanzando con el niño y se pierde entre la multitud de gente que sale del colegio. A lo lejos se encuentra la profesora Lucía, quien lo llama con un grito a Daniel.

LUCÍA

¡Daniel!

Daniel se acerca rápidamente donde la profesora Lucía.

LUCÍA

¿Cómo estás Daniel?

DANIEL

Bien, muy bien profesora Lucía.

¿Cómo está usted?

LUCÍA

Bien... disculpa ¿Tienes un minuto?

Daniel observa brevemente la puerta de salida del colegio.

DANIEL

Si creo tener un minuto.

LUCÍA

Vamos a un lugar menos concurrido... aquí hay demasiada gente.

DANIEL

¡Claro!

Daniel y la profesora Lucía caminan hacia una parte menos concurrida del colegio.

LUCÍA
Verás Daniel...Quería decirte que vi todo.

DANIEL
¿De qué está hablando?

LUCÍA
No me hagas tonta jajaja. Yo también fui estudiante. Vi lo que hicieron tú y Mateo en la prueba del profesor Arturo.

Daniel empieza a abrirse espacio con la profesora e intenta salir del lugar.

DANIEL
¿Sabe? Creo que mi transporte ya llegó.

LUCÍA
¡Espera, tengo pruebas!

Daniel se regresa a ver a la profesora, mientras ella saca su celular.

LUCÍA
¡Sí!, Justo tenía la batería baja, y creí por un momento que mi celular se apagaría, pero lo logré.

LUCÍA
¡Te grabé!

Daniel inmóvil y con sudor en las manos y en la frente deja de escuchar lo que está a su alrededor y se concentra solo en la voz de la profesora.

DANIEL
¿Qué quiere?

Lucía lo mira fijamente y avanza hacia él mientras el viento golpea con fuerza su rostro.

LUCÍA
Las personas cómo tú siempre creen tener el derecho a aprovecharse de los demás.

Las manos de Daniel empiezan a temblar a medida que escucha a Lucía.

DANIEL
¿Por qué lo hace?

Lucía sonríe mientras Daniel la observa con detenimiento.

LUCIA
Porque sé lo que se siente que te
arrebaten de forma injusta las
oportunidades que te has ganado de
forma justa.

Daniel desesperado le grita entre dientes a la profesora
Lucía.

DANIEL
¿Qué quiere, maldita sea qué
quiere?

Lucía sonríe mientras toma su celular y empieza a escribir.

LUCÍA
Dame tu número celular.
Daniel tembloroso y tartamudeando
dicta su número celular a Lucía.

DANIEL
0984286903.

Lucía levanta la mirada y se ajusta los lentes al rostro. Al
dejar de escribir guarda su celular y le sonríe a Daniel.

LUCÍA
Esa es la cantidad que quiero... o
también te puedes quedar dos años
sin estudiar... tu decides...

La profesora Lucía se va mientras que Daniel observa su
celular y en él ve que le ha llegado tres mensajes nuevos al
WhatsApp. uno de ellos es el video, otra la cantidad que le
pide y otro el tiempo límite para entregar el dinero. En ese
instante Freddy (14) un compañero de transporte de Daniel se
acerca.

FREDDY
¡Daniel!

Daniel voltea rápidamente la mirada hacia Freddy.

FREDDY
Don Mauricio esta que pregunta por
ti hace rato ¿Te quedas?

Daniel lo mira a Freddy mientras escucha latir rápidamente
los latidos su corazón.

DANIEL

Ya voy.

INT. SALÓN DE EVENTOS - ESPACIO DE FOTOGRAFÍAS. NOCHE

En un lugar cerrado pero muy espacioso, con la música a todo volumen, lleno de luces azules y púrpuras se encuentran Daniel, Mateo y los demás compañeros de su promoción vestidos de gala, celebrando el final de sus estudios del bachillerato. Todos se están agrupados para tomarse la foto del recuerdo.

FOTÓGRAFO

¡Digan Wiski!

Todos a nivel grupal dicen la palabra Wiski y luego se separan para ir a la pista de Baile.
Mateo busca a Daniel tomarse una foto entre ellos.

MATEO

¡Mamá!

Mateo abraza a Daniel mientras le señala que se mire hacia un lado.

Daniel sonríe a la cámara del celular que sostiene la mamá de Mateo.

MATEO

Ya regreso.

Mateo se va del lugar para traer algo para tomar.

DANIEL

Dale.

La mamá de Mateo de nombre Lorena (50) sonríe y se acerca a Daniel.

LORENA

Oiga ¡Felicidades!

El volumen de la música es tan alto que apenas logra escucharse.

DANIEL

¿Qué cosa?

La mamá de Mateo grita con toda su fuerza.

(CONTINUED)

LORENA
¡Felicidades!

DANIEL
¡Ah! ¡Gracias!

LORENA
¿Y a qué se va a dedicar ahora?

DANIEL
¡No le entiendo!

LORNEA
Le pregunto si va a trabajar o a estudiar.

Daniel se abre paso a la pista de baile mientras saluda a varios amigos.

DANIEL
¡La música está muy alta!, ¡Voy a traer algo para tomar ¿Desea algo?!

LORENA
¡No, no, estoy bien!

Daniel sale del salón privado hacia afuera la calle.

EXT. SALÓN DE EVENTOS - CALLE. NOCHE

Daniel se encuentra afuera del salón de eventos viendo los carros pasar mientras el viento sopla en su cara y la música se escucha a lo lejos. De repente Mateo le grita fuertemente.

MATEO
¡Hey!

Daniel voltea a ver a Mateo quien camina con vaso de vidrio lleno de cerveza a medio tomar en la mano.

DANIEL
Que fue.

MATEO
¿Qué haces acá afuera?

Mateo mira hacia al frente mientras el viento golpea su cara.

(CONTINUED)

DANIEL

Solo quería respirar un poco.

MATEO

¿Y no puedes respirar adentro?

Mateo y Daniel se ríen mientras observan los carros pasar.

MATEO

Podemos ver los taxis pasar otro día.

Mateo se sonríe mientras Daniel lo toma del hombro para que vaya adentro a la fiesta. Sin embargo, Daniel saca la mano de Mateo sobre y se hace a un lado.

DANIEL

La profesora lucía nos vio hacer trampa.

MATEO

¿Qué?

DANIEL

Me pidió dinero para que no dijéramos nada.

Mateo se toma un trago un trago de cerveza del vaso que tiene en la mano.

MATEO

¿Cuánto?

Daniel mira fijamente a Mateo por breves instantes, pero luego regresa su mirada a los autos.

MATEO

¡¿Cincuenta?!

Daniel suspira profundamente mientras deja caer sus brazos en los bolsillos de sus pantalones.

MATEO

¡¿cien?!

Daniel continua sin hablar y sin darle la cara a Mateo.

MATEO

¡¿Doscientos?!... ¡Habla maldita sea!

Daniell voltea a ver a Mateo mientras vuelve a suspirar nuevamente.

DANIEL

Mil...

MATEO

¿Mil?!...

Mateo decide tomar nuevamente un trago del vaso que sostiene en sus manos y luego lo lanza con toda su fuerza hacia al frente de la calle.

MATEO

Está loca esa hija de puta... La vamos a denunciar.

DANIEL

No podemos hacer nada... no tenemos pruebas...

MATEO

¿Pero cómo fue que te dijo eso? Daniel se da la vuelta y le da la espalda a Mateo mientras habla.

DANIEL

Me llamó a conversar... me dijo que nos había grabado y luego me mando el video y un mensaje con la cantidad de dinero que quería...

Mateo sigue a Daniel y le toca la espalda con mucha emoción.

MATEO

¡El mensaje maricón! Tenemos el mensaje como prueba de que nos esta extorsionando...

Daniel con la voz baja y entre dientes se dirige a Mateo.

DANIEL

Teníamos...

MATEO

¡¿Qué?!

DANIEL

Después de enviarme el mensaje... lo borró...

Mateo se ríe nuevamente de manera irónica y sarcástica.

MATEO

¿Y no hiciste captura de pantalla, guardaste el video... algo chucha algo?

Daniel con la voz baja y los ojos lloros le responde a Mateo.

DANIEL

No...

MATEO

¡Puta madre Daniel!

Mateo se para a mirar los autos mientras se coloca las manos en la cabeza.

MATEO

¿Hasta cuándo podemos pagarle?

DANIEL

Tenemos tres semanas.

Ambos amigos se paran uno a lado del otro mientras observan los autos pasar.

MATEO

Se nos ocurrirá algo.

La canción Hotel California de Eagles se escucha a lo lejos en la fiesta.

PRESENTE

INT. CAMIONETA- ASIENTO DELANTERO. NOCHE

La canción Hotel California de Eagles suena en la radio del auto, mientras la niebla apenas permite vislumbrar el camino.

Cuando Daniel intenta cambiar la emisora de la radio uno de los autos se viene delante de él. Sin embargo, logra esquivarlo, pero se va contra un terreno baldío.

La respiración de Daniel se empieza a acelerar mientras aprieta fuertemente el volante del auto y coloca el freno de mano.

El auto negro que viene detrás de Daniel se estaciona donde él se encuentra. Dylan (45) se baja y se acerca a la ventana de Daniel.

DYLAN

¿Qué fue eso?

(CONTINUED)

DANIEL

Creo que debemos continuar en la mañana.

El humo producido por el frío sale de la boca de Daniel y Ramiro mientras estos hablan.

DYLAN

No veo motivo para esperar tanto.

Daniel mira fijamente a Dylan mientras le habla.

DANIEL

La policía no transita en estos lugares por estas horas. Además, hay demasiada niebla como para continuar. Y a no ser que quieras perder toda la mercadería lo mejor es continuar en la mañana.

Dylan se aleja de la ventana de la camioneta. Daniel observa a través de su retrovisor a Dylan tomando su celular y colocándose en su oreja.

Dylan se acerca nuevamente a la ventana de Daniel y le habla.

DYLAN

Son las tres... a las cinco continuamos con el viaje.

Dylan se aleja de la ventana de Daniel mientras se va adentro de del auto negro. Las luces del auto negro se apagan.

Daniel desconecta las llaves de la camioneta y reclina su asiento hasta poder acostarse completamente.

Mientras intenta descansar, suspira y observa el humo producto del frío que sale desde su boca.

FLASHBACK

EXT. LAVADORA DE AUTOS-PORTAL.DIA

Daniel y Mateo llegan en bicicleta afuera de una lavadora de autos. Dejan las bicicletas a un costado de la vereda mientras se acercan en busca de alguien.

DANIEL

¿Estás seguro que es aquí?

(CONTINUED)

MATEO

Sí, mi prima dijo que aquí estaban buscando personal.

Un hombre Alto y formido de nombre Ramón (45) se acerca a Daniel y Mateo.

RAMÓN

Que tales jovenazos ¿Ustedes son los amigos de Thais?

Mateo le extiende y tartamudeando un poco empieza a hablar.

MATEO

Buenos días. Sí, Estamos aquí en busca de trabajo.

RAMÓN

Muy bien, Justamente estamos necesitando a varios limpiadores...

Daniel y Mateo se miran el uno mientras hacen un gesto con sus miradas.

DANIEL

¿No hay alguna vacante disponible en caja?

RAMÓN

Lo siento, pero esa plaza ya está cubierta.

MATEO

¿Y de cuánto estamos hablando?

RAMÓN

Por cada lavado normal, ustedes ganan cuatro dólares, sin contar propinas.

Mateo y Daniel se observan mientras continúan haciéndose un gesto con la cara.

MATEO

¿Me deja conversarlo un momento?

RAMÓN

Por su puesto.

Ramón se hace a un lado mientras Mateo y Daniel se reúnen en corto.

MATEO

¿Qué dices?

DANIEL

No parece haber más alternativas.

MATEO

Lo pensé rápido... a cuatro dólares el carro solo debemos lavar 7 u 8 carros cada uno y en dos semanas tendremos el dinero completo.

Daniel y Mateo observan a Ramón esperando una respuesta detrás de ellos.

RAMÓN

Vamos chicos, tengo que seguir trabajando.

MATEO

Sí, aceptamos la oferta. ¿Cuándo podemos comenzar?

RAMÓN

Pues si gustan, hoy mismo.
Mateo observa rápidamente a Daniel esperando su reacción.

DANIEL

Debo avisarle a mi mamá.

MATEO

Perfecto, muéstreme de que va exactamente todo, y yo luego le cuento a mi amigo.

RAMÓN

Muy bien, puedes venir por acá.

Mateo se va junto con Ramón hacia adentro de la lavadora mientras que Daniel saca su celular para llamar a su mamá.

Tras marcar a su mamá se coloca su celular en la oreja y a lo lejos observa a una chica de perfil la cual resulta familiar.

El celular de Daniel empieza a sonar y su mamá contesta la llamada.

MAMÁ DE DANIEL

¿qué paso?

Daniel continúa observando a la chica que ha llamado su atención y se percata que es Alaska, chica con la que tropezó hace unos días en el colegio.

MAMÁ DE DANIEL

¿Aló? ¿Daniel estás ahí?

Daniel continúa observando a Alaska sin prestar atención a la llamada que está realizando a su madre.

MAMÁ DE DANIEL

¿Aló?...

El sonido de la llamada colgada se escucha mientras Daniel continúa observando fijamente a Alaska.

DANIEL

Mamá... creo que llegaré algo tarde.

Daniel se percata de la ausencia del sonido de la llamada y observa rápidamente su celular.

DANIEL

¿Mamá? ¿Aló?

Mateo se acerca a Daniel corriendo con, mucha emoción.

MATEO

¿Hablaste con tu mamá?

DANIEL

Eh... no, no sé qué pasó... ¿Qué te dijo Ramón?

MATEO

Todo es sencillísimo, y Si tenemos suerte hasta podemos sacar algo más de dinero para nosotros.

Daniel continúa mirando a la chica mientras escucha a Daniel.

DANIEL

Entonces cuéntame.

Mateo empieza a contarle de lo que va el trabajo en la lavandería. Sin embargo, Daniel no logra escucharlo debido a que su total atención está dirigida sobre Alaska.

EXT. LAVADORA DE AUTOS-PORTAL.NOCHE

Mateo y Daniel se encuentran con las camisas húmedas y sucias saliendo del lavadero de autos. Mateo coloca su bicicleta en la calle y se monta sobre ella.

MATEO

¿No fue un mal primer día eh?

Daniel saca su bicicleta a la calle mientras se coloca la gorra al revés en la cabeza.

DANIEL

Dos semanas...

Mateo se encuentra con dirección a la calle y extiende su puño para despedirse de Daniel.

MATEO

Te dejo bro, con todo lo de hoy me toca ayudar a mi mamá ahora en la noche si no se cabrea.

DANIEL

Dale.

MATEO

Nos vemos mañana.

Mateo se va en su bicicleta de lugar mientras Daniel esta por montar la suya con dirección contraria.

Al alzar la cabeza observa que unos metros hacia adelante se encuentra Alaska.

Daniel intenta avanzar en la bicicleta para dirigirse a su casa. Sin embargo, continúa mirando a Alaska mientras avanza.

Alaska lleva un casco en su mano y se lo coloca mientras se monta encima de una moto.

La bicicleta de Daniel empieza a ponerse pesada por lo que se ve obligado a ponerle otro cambio. Sin embargo, lo coloca mal por estar mirando a Alaska.

Alaska enciende la moto ocasionando un fuerte ruido producido por el motor. Daniel al escucharlo pedalea rápidamente, pero al no haber puesto bien el cambio provoca que la cadena se salga haciendo que este pierda el control de la bicicleta y se caiga de lado.

Alaska se percata de lo ocurrido e inmediatamente se baja de la moto para acercarse donde Daniel.

(CONTINUED)

ALASKA

¿Estás bien?

Daniel se intenta levantar rápidamente del piso junto con la bicicleta.

DANIEL

Si, sí...

Daniel revisa el cambio de la bicicleta y observa que la cadena se ha salido por completo de su lugar.

ALASKA

Eso se ve mal.

Daniel intenta colocar la cadena de la bicicleta mientras Alaska lo observa, pero no la logra poner.

DANIEL

Tranquila, ya ha pasado antes.

Alaska observa a Daniel intentando colocar la cadena con mucha fuerza.

ALASKA

Creo que estás haciéndolo mal.

DANIEL

Estoy seguro que así es.

Daniel intenta poner la cadena, pero se termina cortando la mano por hacerlo con mucha fuerza.

DANIEL

¡Cha madre!

Alaska se ríe de Daniel mientras este se desploma cansado en el piso.

ALASKA

Mi tío creo que puede ayudarte con este problema.

DANIEL

El Señor Ramón es tu tío.

ALASKA

Tío político... es el esposo de mi tía.

Alaska levanta la bicicleta mientras la lleva adentro de la lavandería.

Daniel camina detrás y observa a Alaska sacar unas llaves de su bolsillo para abrir la puerta de una pequeña bodega.

Alaska abre la puerta y saca un casco de motocicleta de adentro. Luego, mete la bicicleta y vuelve a cerrar la puerta con llave.

ALASKA

Listo, estoy segura que mañana mi tío te va a ayudar con eso.

Alaska extiende su mano con uno de los cascos y se lo da a Daniel.

ALASKA

Ten.

Alaska camina hacia la moto y recoge el casco que había dejado en el piso para ponérselo en la cabeza. Tras colocárselo se sube a la moto y la enciende mientras mira a Daniel.

ALASKA

¿No vas a venir?

Daniel confundido por la situación mira a Alaska con el casco en las manos.

DANIEL

Nunca me he subido a una moto.

ALASKA

Solo... sostente fuerte.

Daniel mira su reflejo en el casco que le dio Alaska mientras escucha el motor de la moto.

ALASKA

Vamos rápido que tengo cosas que hacer.

Daniel mira a Alaska y camina hacia la moto. Al subirse se agarra de suavemente de la cintura de Alaska.

ALASKA

¿Qué hacas?

DANIEL

Me sostengo...

Alaska se sonríe mientras está por arrancar.

ALASKA

¿Y qué... somos Babi y Hache? Atrás
hay unas varillas, sostente de
ellas.

Daniel quita sus manos de la cintura de Alaska. La moto
acelera y se van del lugar.

EXT. CALLE - AVENIDA 4 DE NOVIEMBRE.NOCHE

El viento golpea en el rostro de Daniel a la vez que observa
las luces de la ciudad. El sonido del viento junto con el
del motor de la moto son tan fuertes que parecen volverse
uno solo.

Daniel empieza a cerrar los ojos mientras sus manos parecen
soltarse lentamente de las varillas de la moto.

Alaska rebasa bruscamente un auto haciendo que Daniel se
vuelva a sujetar fuertemente de la moto y ocasionando que
vuelva a abrir los ojos.

Alaska gira levemente la cabeza para hablarle a Daniel.

ALASKA

¿¿Todo bien?!

DANIEL

¡Sí!

Alaska regresa su mirada hacia al frente y sonríe mientras
conduce. Daniel también sonríe esporádicamente mientras
mantiene los ojos fijos en el trayecto.

EXT. CASA DE DANIEL-VEREDA.NOCHE

Alaska llega con Daniel hasta su casa en la moto. Daniel
tembloroso se baja de la moto, se quita el casco y se lo
entrega a Alaska, la cual lo toma y lo amarra en la parte
trasera.

DANIEL

Pues... muchas gracias.

ALASKA

A sus órdenes mi lady.

Alaska se ríe al igual que Daniel. Sin embargo, este avanza
con vergüenza hacia su casa.

(CONTINUED)

ALASKA
Estoy bromeando.

DANIEL
Tranquila.

Daniel toca el timbre de su casa mientras se queda a esperar que le abran la puerta.

DANIEL
Entonces... creo que nos vemos
mañana en el trabajo.

Alaska hace sonar el motor con su moto haciendo parecer que está por irse.

ALASKA
La próxima intenta ser menos
despistado.

Daniel asienta con la cabeza mientras sonrío.

ALASKA
Y deja de estar haciendo caer a los
niños... eso tampoco se ve bien...

DANIEL
¿Espera qué?

Alaska se sonrío mientras se va del lugar en su moto.

DANIEL
¡¿Cómo te llamas?!

Alaska le grita a lo lejos su nombre a Daniel.

ALASKA
¡Alaska!

Daniel se queda observando a Alaska al final del camino. De pronto la puerta de su casa es abierta por su mamá.

MAMÁ DE DANIEL
¿Qué es todo ese alboroto?

DANIEL
Nada... no es nada.

Daniel entra a su casa mientras su mamá se queda mirando a la calle.

INT. CASA DE DANIEL-HABITACIÓN DE DANIEL. NOCHE

Daniel se encuentra acostado en su cama con las luces de su habitación apagadas mientras observa el techo fijamente.

Daniel toma su celular que se encuentra a lado de su cama sobre un velador de madera. Al desbloquearlo, el destello de la luz impacta en su rostro mientras escribe el nombre de Alaska en el buscador de Facebook.

Daniel encuentra el perfil de Alaska en Facebook y tras enviarle la invitación de amistad deja su celular a un lado de su almohada.

El celular vibra de pronto y decide tomarlo para ver de qué se trata. Observa la bandeja de notificaciones y se percata que Alaska ha aceptado su solicitud. Inmediatamente procede a enviarle un mensaje de texto

DANIEL

Hola

Daniel observa la animación del chat de Facebook que indica que Alaska le está escribiendo un mensaje de respuesta.

ALASKA

Hey.

Daniel sonríe mientras continúa escribiéndole a Alaska.

DANIEL

¿Cómo estás?

ALASKA

Bien, ¿y tú? ¿Le tuviste miedo a la moto?

Daniel se sonríe mientras continúa escribiéndole a Alaska desde su celular.

La canción You Give Love a Bad Name empieza a sonar en la cabeza de Daniel

MONTAJE

EXT. LAVADORA DE AUTOS-PORTAL.DIA

Daniel abre la puerta de un auto y empieza a aspirar el polvo del asiento delantero. En la parte de afuera se encuentra Mateo quien coloca un balde de agua y una esponja en el piso.

(CONTINUED)

Mateo empieza a echar agua con espuma en la parte frontal del auto mientras que Daniel cepilla incesantemente las llantas. Mientras se detiene para descansar observa a Alaska sonriendo cobrando en caja a los clientes. Daniel también sonríe y continúa cepillando las llantas.

Mateo intenta abrir la pistola de presión. Sin embargo, esta parece estar trabada. Un compañero de trabajo se acerca para ayudarle, pero tampoco logra destrabar la pistola.

Alaska sale por un momento de su espacio de trabajo y observa a los chicos intentando hacer que la pistola de presión funcione. Daniel al notar que Alaska los está observando decide tomar la pistola y al intentar destrabarla hace que esta explote empapando de agua a todos alrededor.

Alaska se ríe y decide regresar a su lugar de trabajo. Daniel al observar que Alaska se sonríe también mientras que Mateo le da un zape y le quita la pistola.

Mateo frota fuertemente la cera en la lata de un carro mientras observa su reflejo. Al levantar la cabeza para ver cómo está avanzando Daniel, observa que está mirando el retrovisor a través del cual observa a Alaska. Mateo continúa limpiando mientras hace un gesto de desaprobación con su cabeza.

Bajo un fuerte sol Mateo se encuentra cepillando las alfombras de varios autos en un lavabo. Mateo se echa un poco de agua en su rostro y luego se lo restriega con las manos. Al girar hacia un lado observa que aún le falta una gran cantidad de alfombras de autos por lavar. Mateo se da la vuelta observa a Daniel riéndose con Alaska.

Mateo respira profundamente mientras toma otra alfombra, la tira con fuerza sobre el lavabo y comienza a cepillar.

EXT. LAVADORA DE AUTOS-PORTAL.DIA

Daniel se encuentra limpiando con un trapo el volante y la radio de un auto a la vez que tiene sus audífonos colocados. De pronto Mateo se coloca por delante del parabrisas y le hace una señal que salga del auto.

Daniel no le alcanza a entender debido a que se encuentra escuchando música, por lo cual decide sacarse los audífonos.

MATEO

¡Sal!

Daniel abre la puerta del auto y sale para acercarse a Mateo.

DANIEL

¿Qué pasó?

MATEO

¿Qué pasó? ¿Tú dime? ¿Qué se supone que estás haciendo?

DANIEL

Estaba limpiando el auto...

MATEO

No... estabas limpiando un auto. Yo llevo cinco. Brother déjate de wevadas ¿Quieres estudiar o quieres dedicarte a esto el resto de vida?

Daniel se queda en silencio y evita mirar a los ojos a Mateo.

MATEO

Loco, no me importa si te quieres tirar a la sobrina del jefe... me vale verga.

Daniel mira con furia a los a Mateo mientras le responde.

DANIEL

Cállate.

MATEO

No me importa lo que quieras hacer fuera de aquí... pero aquí nos necesitamos.

Daniel mira fijamente a Mateo mientras este le habla.

MATEO

Concéntrate... solo son unos días más.

Mateo se va del lugar para continuar lavando uno de los autos.

Daniel va detrás de Mateo, pero observa que al lugar va llegando Alaska en su moto. Alaska lleva una botella de vidrio en su mano envuelto por una funda blanca.

Alaska camina con dirección a su lugar de trabajo. Sin embargo, pisa un charco de agua que hace que se resbale y que con ella se rompa la botella de vidrio que cargaba en la mano.

Daniel asustado corre al lugar en donde se encuentra Alaska. Todos los trabajadores se acercan a ella y la rodean.

(CONTINUED)

Alaska se encuentra en el piso con un corte en el brazo derecho y lleno de sangre.

ALASKA

Tranquilos no es nada.

Daniel extiende su mano para ayudarla a levantar. Alaska observa a Daniel y se enoja mientras se pone de pie sola.

ALASKA

No ha pasado nada. sigan con lo suyo nomás.

Ramón se acerca al lugar y observa a Alaska con el brazo cortado.

RAMÓN

¿Mija, qué te pasó?

Alaska toma una esponja que se encuentra en uno de los baldes de agua y se lo exprime sobre la cortada.

ALASKA

Nada tío... nada.

Alaska camina hacia su lugar de trabajo mientras Daniel la observa con preocupación.

INT. LAVADORA DE AUTOS-CAJA.DIA

Alaska se encuentra atendiendo la caja registradora con un vendaje que cubre todo su brazo. Daniel se acerca, pero Alaska mantiene la cabeza baja y no se percata en primera instancia que se trata de él.

ALASKA

Buen día, Car Wash Tarqui, ¿En qué puedo ayudarle?

Daniel se para frente a ella.

DANIEL

No se. ¿En qué puedes ayudarme?

Alaska levanta la mirada y se percata que se trata de Daniel.

ALASKA

¿Qué quieres?

Daniel se inmuta y mira fijamente a Alaska.

DANIEL

¿Cómo sigues?

Alaska suspira profundamente mientras baja la cabeza y empieza a ordenar el dinero de la caja registradora.

DANIEL

¿Todo en orden?

Alaska mantiene la cabeza baja sin mirar a Daniel.

ALASKA

¡Ya te dije que sí!

Daniel mira con desconcierto la actitud de Alaska.

DANIEL

Creo que...

Alaska cierra con fuerza la caja registradora mientras interrumpe a Daniel.

ALASKA

No, tú no puedes decir nada.
DANIEL Tranquila, yo solo...

ALASKA

Todos ustedes hombres creen que pueden tratar a las mujeres como débiles e incompetentes criaturas.

DANIEL

Lo siento... yo...

ALASKA

Estoy bien... ¿Eso querías saber?... estoy bien... tengo una cortada en el brazo... no es a gran cosa...

Alaska vuelve a abrir la caja registradora para continuar contando el dinero.

Daniel observa Alaska y decide marcharse del lugar.

ALASKA

El otro viernes habrá una fiesta.

Daniel se regresa a ver a Alaska cuando esta apunto de salir del lugar.

ALASKA
¿Quieres ir?

Daniel mira con confusión a Alaska, pero le responde.

DANIEL
Claro.

ALASKA
Cerca de tu casa... en los Esteros.

DANIEL
Ok.

Alaska deja de contar el dinero de la caja registradora y toma su celular por un instante. Luego vuelve a dejarlo en su lugar para continuar arreglando el dinero en la caja registradora.

El sonido de notificación de mensaje suena en el celular de Daniel. Daniel saca su celular para revisar su mensaje nuevo.

ALASKA
Esa es la dirección.

Daniel observa a Alaska y se sonríe mientras se va del lugar.

DANIEL
Ok.

EXT. LAVADORA DE AUTOS-PORTAL.DÍA

Mateo se encuentra secando el capo de un auto con una franela cuando de pronto Ramón se acerca.

RAMÓN
¡Qué buen trabajo!

Mateo mira a Ramón mientras se seca el sudor de la frente con el antebrazo.

RAMÓN
Sabes... El próximo sábado habrá una feria de autos.

Mateo continúa limpiando mientras el auto sin mirar a Ramón, pero escuchando atentamente lo que dice.

RAMON

El organizador quiere tener limpios
sus autos para ese día.

Mateo se da la vuelta y observa fijamente a Ramón.

MATEO

¿Qué trata de decirme?

RAMÓN

Te estoy ofreciendo que lavar los
autos de la feria... yo te doy los
materiales... tus las lavas y nos
repartimos las ganancias...
¿Aceptas?

Mateo observa a Ramón y luego la franela que sostiene con su
mano.

MATEO

¡Si!

Ramón da la espalda a Mateo y se aleja del lugar.

MATEO

¡Hey!

Ramón se voltea mientras tras el llamado de Mateo.

MATEO

¿Por qué?

Ramón señala la camisa Mateo mientras le habla.

RAMÓN

¿Ves eso?

MATEO

¿La suciedad?

RAMÓN

Si trabajas con tanto ímpetu es
porque debe haber alguna buena
razón detrás.

Ramón se da media la vuelta y se aleja nuevamente caminando
mientras Mateo observa la franela que sostiene en su mano.

RAMÓN

Por cierto... Es el otro viernes.
Puedes decirle a tu amigo... aunque
el parece ya tener otros planes.

(CONTINUED)

Mateo observa a Ramón salir del Área de caja de la lavadora mientras se sonríe con Alaska.
Ramón se aleja del lugar mientras que Daniel se acerca.

DANIEL

¿Qué hay? ¿Qué te dijo Don Ramón?

Mateo lo observa Daniel mientras este le quita la franela para ponerse a secar el auto.

MATEO

Na... Nada...

Daniel empieza a secar el parachoques del auto con la franela.

MATEO

Que estupideces estoy diciendo...
Loco la otra semana tenemos
trabajo.

DANIEL

Lo sé... aún tenemos una semana
para conseguir el dinero.

MATEO

Sí, pero me refiero a que la
próxima semana tenemos un mega
trabajo... Tenemos la oportunidad
de completar el dinero para Lucía e
incluso algo para nosotros...

Daniel deja de secar el auto y se pone de pie frente a Mateo.

DANIEL

¿Y eso?

MATEO

Habrá una feria de autos, y nos van
a pagar por lavarlos todos.

DANIEL

¡Genial!

Daniel extiende la mano y choca con un puño la mano de Mateo.

MATEO

Daniel... necesito saber que cuento
contigo.

DANIEL

Por supuesto que cuentas conmigo...

Mateo le quita la franela de la mano a Daniel y la lleva enjuagar al lavadero.

MATEO

Es el otro viernes... Avísale a tu mamá que saldrás tarde...

Daniel se queda estático mirando a Mateo. Toma su celular observa que tiene un mensaje de whatsapp de Alaska.

ALASKA

La fiesta es las 5:30...

Daniel alza su cabeza y regresa su mirada a Alaska.

MATEO

¡Daniel!

Daniel se asusta y tras un pequeño brinco vuelve a ver a Mateo.

DANIEL

Qué...

MATEO

¿Qué de qué? muévete, hay que seguir trabajando.

Daniel guarda su celular en el bolsillo y toma el balde de agua para mojar el auto.

PRESENTE

INT. CAMIONETA- ASIENTO DELANTERO. MADRUGADA

Daniel se encuentra dormido en el asiento delantero de la camioneta arropado por una colcha cuando de repente empieza a escuchar un incesante golpe lo despierta.

Daniel se desarropa, abre la ventana y observa que Dylan se encuentra detrás de ella.

DYLAN

Ya son las cinco.

Dylan se aleja de la camioneta de Daniel y entra al auto negro.

Daniel coloca el asiento en su postura correcta. Tira la colcha en los asientos de atrás y enciende la camioneta nuevamente.

INT. CAMIONETA-ASIENTO DELANTERO. DÍA

Daniel bosteza mientras conduce de frente en el camino. De pronto observa a un grupo de policías se encuentra haciendo operativo a unos metros de él de él.

Daniel mira por el retrovisor y observa que el auto negro viene detrás. El celular de Daniel suena y observa un nuevo mensaje de un número desconocido que aparentemente es Dylan.

DYLAN

Avanza nomás.

Daniel procede a avanzar con la camioneta hasta donde se encuentra el operativo.

Uno de los policías se acerca a él por la ventana de la camioneta mientras le pide que se estacione.

POLICÍA

Papeles y cédula.

Daniel saca de uno de los compartimientos de la camioneta los papeles y la cédula que le pide el policía. Al recibirlos, este se lo lleva a la patrulla.

Daniel observa la patrulla que se encuentra de frente de él al igual que el auto negro a través del retrovisor.

El policía se acerca donde Daniel con los papeles en la mano y se los entrega.

POLICÍA

¿Qué está transportando?

El sudor de Daniel resbala por su frente y manos.

DANIEL

Harina y balanceados.

POLICÍA

¿Puede abrir la puerta de atrás?

DANIEL

Sí.

Daniel abre la puerta de atrás de la camioneta mientras vuelve a observar el auto negro por el retrovisor.

(CONTINUED)

El policía se dirige hacia la parte trasera de la camioneta.

Daniel está de frente mirando el parabrisas. Los latidos de su corazón empiezan a acelerarse al igual que su respiración. Daniel aprieta con fuerza el volante de la camioneta y coloca su mano en el freno de mano. De pronto dos fuertes explosiones se escuchan de cerca.

Daniel abre rápidamente la puerta de la camioneta y camina con rapidez a la parte trasera.

EXT. CALLE - AVENIDA INTERPROVINCIAL. DÍA

Daniel observa al policía revisando superficialmente los sacos de harina y de maíz.

POLICÍA

Todo está en orden.

El policía cierra la puerta trasera de la camioneta y se acerca a Daniel.

POLICÍA

Ya puede seguir.

Daniel se encuentra respirando aceleradamente mientras escucha otra vez una fuerte explosión. Al girar la mirada hacia un costado observa que un viejo carro produce esos sonidos por medio del tubo de escape. Daniel vuelve su mirada al auto negro que está detrás de él.

POLICÍA

¡Señor!

Daniel regresa la mirada al policía.

POLICÍA

Tenga la amabilidad de seguir.

Daniel asienta con la cabeza mientras respira aceleradamente.

INT. CAMIONETA-ASIENTO DELANTERO. DÍA

Daniel ingresa al auto y suspira profundamente. Levanta el freno de mano y arranca el carro. Mientras avanza por el camino observa un gran letrero que dice Bienvenido a Manabí.

FLASHBACK

EXT. FERIA DE AUTOS-PARQUEADERO.DÍA

En un terreno asfaltado y al aire libre, cubierto una gran cerca alambrada, Daniel se encuentra aspirando el polvo de la cajuela de un auto. Al levantar su mano se percata que su reloj marca las cuatro y media de la tarde. Tras terminar cierra la cajuela y observa cerca de veinte autos en fila que aún faltan por lavar.

Daniel suspira profundamente y deja la aspiradora a un lado. Toma un balde de agua con espuma y tras echarla encima del auto empieza a limpiarlo. Mateo se acerca dónde Daniel con mucho entusiasmo.

MATEO

¡¿Cómo vas loco?!

Daniel en silencio y sin mirarlo estriega el trapo contra el auto.

MATEO

Veo que estás entusiasmado.

Daniel hecha el trapo en el balde agua. Toma la pistola de presión portátil y empieza a echar agua sobre la parte enjabonada del auto.

MATEO

Te cuento que hablé con lucía.

Daniel se detiene y observa a Mateo.

DANIEL

¡¿Qué?!

Daniel se seca las manos con su camisa mientras le pone atención a Mateo.

MATEO

Bueno, en vista de que surgió esta oportunidad de lavar todos estos autos, podemos fácilmente tener lista la plata al final del día.

DANIEL

¿Le dijiste que tendrías la plata lista hoy?

MATEO

No.

Daniel toma la pistola de agua vuelve a echar sobre el auto.

(CONTINUED)

MATEO

Le dije que mañana.

Daniel se detiene nuevamente y sin mirar a Mateo.

MATEO

Alégrate, ya no tendremos que lavar
más ningún otro auto.

Mateo se va del lugar dándole una palmada en la espalda a Daniel mientras este lo mira con enojo.

Una nueva notificación suena en el celular de Daniel. Al tomar su celular observa un nuevo mensaje de Alaska. Daniel abre el mensaje y ve que se trata de una foto de ella con varias amigas sosteniendo un frasco de alcohol.

Daniel gira su mirada hacia Mateo el cual está concentrado lavando un auto con los audífonos puestos. Vuelve a observar la hora en su celular y lo guarda.

Daniel coloca la pistola de presión en su lugar y se acerca lentamente hacia la parte trasera del auto que estaba lavando. Levanta una mochila que estaba en el suelo y observando a Mateo se va lentamente por uno de los costados del lugar.

Daniel trepa lentamente el cercado hacia el otro lado y al caer sale corriendo.

Mateo continúa lavando el auto mientras escucha música con los audífonos puestos.

EXT. EDIFICIO-VEREDA. TARDE

Daniel camina por la calle y llega afuera de un edificio. Al tomar su celular observa que está en la ubicación que ahí le señala. Daniel levanta la cabeza y logra escuchar una fuerte música proveniente del primer piso.

Daniel toca el timbre de la casa, pero nadie responde. Vuelve hacerlo una segunda vez, pero nuevamente nadie responde. Empieza a hacerlo insistentemente hasta que alguien responde al timbre.

HOMBRE

Aguántame loco, que alguien está
tocando la puerta... ¿Quién es?

DANIEL

Eh... soy amigo de Alaska.

(CONTINUED)

HOMBRE

¿Alaska?... ¿el Estado?

DANIEL

Eh... no, es una chica castaña,
medianamente alta...

HOMBRE

Tranquilo brother jajaja... Te
estoy jodiendo...creo que solo hay
una Alaska en esta ciudad. Sube.

La puerta que de abajo del edificio se abre y Daniel procede a entrar.

INT. DEPARTAMENTO-SALA. TARDE

Daniel entra al departamento. La música está a todo volumen, las ventanas cerradas y hay varias luces azules y púrpuras que alumbran el lugar.

Daniel camina en el departamento en medio de mucha gente bailando y saltando por la música.

Mientras avanza, observa a un sujeto alto, formido y con barba besándose con dos chicas de la mitad de tamaño.

Mientras Daniel sigue caminando un sujeto echa humo proveniente de su boca en su rostro haciendo que Daniel tosa, pero sin detenerse.

INT. DEPARTAMENTO-PASILLO. TARDE

Daniel llega un pasillo vacío del departamento donde observa 3 puertas cerradas.

Daniel abre la primera puerta del pasillo, pero está aparentemente vacía. Luego, se dirige a la segunda puerta y al abrirla nota que se trata de un sucio baño. Sin embargo, escucha en la última puerta del pasillo unos fuertes gemidos de mujer.

Daniel se acerca despacio por la puerta y observa a un hombre desnudo de espaldas penetrando a mujer subida sobre una mesa de madera.

Daniel intenta abrir lentamente un poco más la puerta. Al hacerlo observa el rostro de la chica y se percata que es una desconocida cualquiera.

(CONTINUED)

Daniel cierra la puerta e intenta salir del pasillo. De pronto, aparece Alaska cruzando en medio de toda la gente. Daniel sonríe al verla. Sin embargo, trae de la mano a un desconocido hombre alto y formido, con el cual entra entre risas a la segunda puerta. Daniel se queda paralizado mientras la música suena fuertemente en el lugar.

INT. DEPARTAMENTO-COMEDOR. NOCHE

Daniel se encuentra tomando alcohol en un vaso cervecero en el comedor del departamento. Al observar que le queda poco alcohol en el vaso decide levantarse en busca de una botella hacia la nevera que está a unos metros de él.

Daniel toma la botella de vodka que está dentro de la nevera y decide regresar al lugar en el que está sentado. Sin embargo, se da cuenta que un hombre se ha sentado en el lugar donde estaba él con una mujer sobre las piernas.

Daniel observa todo difuso y apenas logra vocalizar bien las palabras.

DANIEL

Ese es mi asiento.

El hombre que está sentado ahí no le presta atención. Daniel toma lo toma del hombro y la mujer que está sentado sobre el hombre se levanta.

DANIEL

Ese es mi asiento y ese es mi trago.

El hombre observa la mano de Daniel sobre su hombro y luego toma el trago.

HOMBRE

¿Este trago es tuyo?

DANIEL

Sí.

El hombre escupe dentro del vaso y se lo da en la mano.

Daniel recibe el vaso mientras el hombre se comienza reír fuertemente. Daniel tira el vaso en el piso y se lanza encima de él haciéndolo caer de la silla.

Tirados ambos en el suelo, el hombre se logra colocar encima de Daniel y comienza a golpearlo en el rostro con sus puños.

La música se detiene debido a que una chica grita.

(CONTINUED)

CHICA

¡La policía!

Todos en el lugar se alborotan y empiezan a correr hacia los cuartos.

Daniel se levanta del piso, pero se vuelve a caer debido a que todos corren en el lugar.

Un sujeto saca un colchón de una de las habitaciones y lo lanza por el balcón hacia afuera en la vereda e inmediatamente muchas personas se empiezan a lanzar por el balcón.

Daniel se vuelve a levantar del piso, cuando de pronto la puerta se abre bruscamente desde afuera e ingresan dos policías.

POLICIA 1

¡Todos quietos!

Daniel observa a la policía y sale corriendo hacia el balcón.

POLICIA 2

¡Hey tú! ¡Quieto!

Daniel observa a la policía y corre hacia el balcón. Al mirar hacia abajo Daniel da un paso hacia atrás y vuelve a ver a los policías. Sin embargo, una persona que viene corriendo directo hacia el balcón empuja accidentalmente a Daniel ocasionando que este caiga en el colchón que está en la vereda.

EXT.EDIFICIO-VEREDA. NOCHE

Daniel se levanta y observa a más personas lanzándose del primer piso del edificio, por lo cual decide hacer a un lado.

Daniel levanta la mirada y observa frente a él a Alaska subida en su moto. Detrás de ella sujetándola de la cintura estaba el sujeto con el que la había visto hace varios minutos atrás.

Un oficial de policía baja por las escaleras hacia afuera del edificio.

POLICIA

¡Quietos! ¡Mantengan la calma!

Daniel observa al oficial de policía y empieza a correr lejos de ahí mientras se toma con su mano derecha el antebrazo de su mano izquierda.

EXT. CASA DANIEL-VEREDA. NOCHE

Daniel se encuentra llegando a su casa. Tiene el ojo morado y apenas se puede poner de pie.

Al llegar afuera de su casa observa a Mateo en silencio sentado en la vereda con la mirada hacia al frente.

Daniel esta por tocar el timbre de afuera de su casa, pero se detiene.

DANIEL

Lo siento.

Mateo continúa mirando hacia al frente mientras Daniel le habla.

DANIEL

Alaska me invitó a esta fiesta hace días atrás.

Daniel reposa su cabeza contra la puerta de entrada de su casa mientras suspira.

DANIEL

Tenías razón... no debí involucrarme con ella.

Mateo continua con su mirada de frente hacia la calle de la casa de Daniel en silencio.

DANIEL

La policía llegó y ella... bueno... se fue con otro.

Daniel se da media vuelta y observa a Mateo sentado.

DANIEL

¿Y este moretón?... Un sujeto me golpeo...

Daniel se sienta en la vereda junto a Mateo.

DANIEL

¿No dirás nada?

Mateo continúa en silencio con su barbilla sobre sus dos manos empuñadas.

(CONTINUED)

DANIEL

¿Al menos me dirás si terminaste de lavar los autos?

Mateo se levanta de la vereda y se va caminando de la casa de Daniel. Al avanzar unos cuantos metros se detiene y se voltea a mirarlo.

MATEO

El dinero era para mañana...

DANIEL

¿Pero ya lo tienes...no?

MATEO

El trato era... la mitad para mí... la mitad para Ramón... ¿Adivina qué? No terminé la mitad... Pero tuve que pagarle a Ramón.

Daniel se levanta de la vereda y mira a Mateo.

DANIEL

Mateo...en verdad lo siento...

MATEO

¡Maldita sea Daniel!

Daniel rígido y en silencio escucha hablar a Mateo que lo mira con mucha furia en sus ojos.

MATEO

¡Te dejé copiar en todos los putos exámenes!... ciencias... matemáticas... sociales... año tras año... ¡pasaste el colegio gracias a mí! ¿Y no puedes ayudarme una sola vez?

Mateo camina de un lado a otro en medio de la calle con las manos en la cintura.

En medio de la oscuridad observa una botella de plástico la cual pateo con toda su fuerza y la bota a varios metros de donde se encuentra.

MATEO

Por una pelada... 6 años... 6 años de amistad te valieron mierda ¿por una pelada que conociste hace dos semanas?

Mateo da unos pasos hacia adelante y se pone más cerca de Daniel.

MATEO

Dime algo... ¿Al menos te la cogiste?

Daniel en silencio solo observa a Mateo a los ojos mientras que este sonríe y se aleja.

MATEO

Bobo...

DANIEL

Yo no te obligué...

Mateo se regresa a mirar a Daniel.

MATEO

¿Qué?

DANIEL

Todo lo que hiciste fue tu decisión.... Nunca te apunté con un arma... nunca te obligué a nada.... Todo... incluso la razón por la que estamos aquí... sí, es culpa mía, pero también es por la tuya...

MATEO

Cállate.

DANIEL

La diferencia es que yo lo acepto... tu prefieres culpar a otros.

Daniel se acerca más hacia Mateo.

DANIEL

Podrás decir que soy un bobo, imbécil... pero al menos no soy un cobarde como tú.

Mateo le da un fuerte golpe en la cara Daniel haciéndolo caer en el piso.

Daniel se levanta del piso mientras observa a Mateo marcharse.

INT. CASA DE DANIEL-HABITACIÓN DE DANIEL. NOCHE

Daniel se encuentra acostado en su cama observando el techo mientras tiene sus audífonos puestos y la canción Don't look back anger de Oasis empieza a sonar en su cabeza.

Al tomar su celular que se encuentra a un lado de su cama sobre el velador y abre el chat de WhatsApp de Alaska.

Daniel no observa ningún mensaje nuevo y empieza a escribirle. Sin embargo, borra inmediatamente lo que escribe antes de enviarlo y bloquea el celular.

Daniel se levanta de su cama y camina hacia su escritorio de madera. Toma una hoja que se encuentra afuera de una impresora, un esfero una regla blanca que se encuentra a unos milímetros de él. Coloca la regla debajo de la hoja y la usa como guía para escribir de manera horizontal.

Daniel empieza a escribir en el papel "Querida Alaska". Al mover la regla hacia abajo para continuar escribiendo la siguiente línea observa que la parte trasera de esta ha manchado la hoja. Daniel voltea la regla y observa que detrás de ella están los apuntes del último examen que dio con Mateo.

Daniel sonríe y mientras toma la regla se acuesta en su cama. Tras mirarla por varios segundos la coloca del lado contrario de donde se encuentra el celular y vuelve a mirar el techo fijamente.

El mensaje de una nueva notificación suena en su celular pero Daniel respira profundamente y hecha un suspiro.

PRESENTE

INT. CAMIONETA-ASIENTO DELANTERO. DÍA

Las manos de Daniel se encuentran sudorosa y un poco temblorosas mientras conduce por la carretera. Al mirar por la ventana observa cómo la marea alta del mar golpea contra los muros de gaviones.

El semáforo se coloca en rojo y observa a dos niños cruzar la calle en bicicleta. Cuando el semáforo se pone en verde avanza y gira hacia una intersección.

EXT. MERCADO CENTRAL-PUESTO DE COMERCIANTE. DÍA

Daniel llega a un mercado central de la zona y parquea la camioneta afuera de un puesto de un comerciante.

El auto negro se estaciona unos metros delante de la camioneta que conduce Daniel y adentro se baja Dylan.

Un sujeto alto, moreno y barrigón de nombre Clemencio (65) sale del local y se acerca a Daniel.

CLEMENCIO

Justo a tiempo...

Daniel se dirige hacia la parte de atrás de la camioneta mientras empieza a descargar los sacos de maíz y harina.

Dylan se acerca donde Clemencio y le extiende la Mano.

DYLAN

Don Clemencio.

CLEMENCIO

Dicen que hierva mala nunca muere.

Clemencio se ríe mientras le extiende la mano a Dylan para saludarlo.

Daniel continúa bajando los sacos de maíz de la camioneta cuando de pronto Samuel (23) un chico de complexión similar lo llama por su nombre.

SAMUEL

¿Daniel?

Daniel levanta la mirada y observa a Samuel con una funda de compras en sus manos mientras él sostiene un saco de maíz.

SAMUEL

Cuanto tiempo... ¿Cómo has estado?

Daniel sostiene el saco de maíz entre sus brazos mientras mira a Samuel.

DANIEL

Bien... ¿y tú?

Samuel sonríe mientras habla con Daniel-

SAMUEL

Bien, Bien... Ya sabes ahí...
dándole.

(CONTINUED)

DANIEL

Qué bueno.

Daniel intenta avanzar con el saco de maíz hacia adentro del local, pero se tropieza. Samuel se acerca a él y le ayuda a sostener nuevamente el saco que lleva en sus brazos.

SAMUEL

¿Seguro que puedes?

Daniel levanta el saco a la altura de su pecho mientras habla.

DANIEL

Sí, sí, solo fue un tropezón.

Daniel avanza hacia adentro, pero se detiene cuando Samuel le vuelve a hablar.

SAMUEL

Que gusto verte... Ya sabes...
después de todo lo que paso... es
bueno volver a verte.

Daniel se detiene mientras le da la espalda a Samuel.
DANIEL Lo mismo digo...

SAMUEL

Bueno... ha sido un gusto...

DANIEL

Lo mismo digo...

Daniel continúa bajando los sacos de maíz de la camioneta. A medida que avanza su respiración se empieza volver pesada y lenta. Daniel toma un saco mientras empieza a sudar y su corazón empieza a latir con rapidez.

Todo se comienza a tornar borroso para Daniel mientras observa a Dylan conversando con Clemencio.

Daniel y suelta el saco en el piso y se encucilla. Al girar su cabeza observa caminando de espaldas a Samuel y decide cruzar la calle. De pronto el pito de un auto se escucha aproximarse.

Dylan y Clemencio escuchan el impacto de un auto contra un poste al otro lado de la calle y se acercan.

Varias personas se encuentran amontonadas mientras que el conductor del auto chocado abre la puerta y sale.

(CONTINUED)

CONDUCTOR

¿Y el chico?... Había un chico en el camino... tenía barba... ¿¿Dónde está?!

Dylan regresa a la camioneta y se dirige hacia la parte de atrás y observa que varios sacos aún no han sido desembarcados.

Dylan se la vuelta y gira su cuerpo de un lado a otro. Su mirada esta furiosa y cierra la puerta trasera del camión de un solo golpetazo.

FLASHBACK

EXT. LAVADORA DE AUTOS-PORTAL.DÍA

Daniel llega en bicicleta a la lavadora de autos y empieza a caminar rápidamente de un lado a otro. Alaska observa a Daniel a lo lejos desde su lugar de trabajo.

Daniel se detiene por un momento a observar a Alaska. Sin embargo, escucha a Ramón conversar con uno de los empleados y decide acercarse con prisa hacia donde se encuentra.

DANIEL

¿Dónde está Mateo?

El empleado con el que está conversando Ramón del lugar dejándolo solo.

RAMÓN

Vamos a mi oficina...

DANIEL

Solo dígame dónde está Mateo.

Ramón le responde a Mateo mientras lo mira fijamente.

RAMÓN

Ya te dije...Vamos a mi oficina...

Ramón dirige a su oficina mientras que Daniel con intriga avanza detrás de él.

INT. LAVADORA DE AUTOS-OFICINA DE RAMÓN. DIA

Daniel se encuentra sentado en una silla de metal negra. Frente a él está Ramón con los brazos sobre la mesa observándolo.

DANIEL

¿Y bien? ¿Dónde está Mateo?

RAMÓN

Seguramente te enteraste de lo que ocurrió el día de ayer...

DANIEL

Mateo no termino de lavar los autos porque yo me fui a una estúpida fiesta de delincuentes.

RAMÓN

Sí... Te fuiste a una fiesta de y no ayudaste a Ramón... pero él si terminó de lavar los autos.

Daniel observa a Ramón con una cara de confusión

DANIEL

¿Por qué no está aquí?

RAMÓN

Después de terminar él... renunció... pero curiosamente no acepto su paga.

Daniel se levanta del asiento y empieza a caminar de lado y lado hasta detenerse.

DANIEL

Ya entendí todo.

RAMÓN

Solo sé que estos días vi a alguien trabajando muy duro y a otro no tanto.

Ramón abre un cajón de su escritorio y saca una pequeña bolsa blanca.

RAMÓN

Aquí esta su paga... puedes dársela... es lo que le pertenece.

(CONTINUED)

Daniel mira por varios segundos la funda blanca en el escritorio de Ramón. Luego toma su celular y busca en la lista de contactos a Mateo.

Daniel coloca su celular sobre su oreja y contesta Mateo.

MATEO

Dime.

DANIEL

¿Dónde hay que ver a Lucía?

MATEO

Mmm... ¿Por qué preguntas?

Daniel se acerca al escritorio de Ramón y toma la funda.

DANIEL

Conseguí el dinero.

EXT. PLAYA-ZONA ROCOSA.DÍA

En una playa desolada donde apenas yacen unas grandes rocas cafés se encuentra tirada una bicicleta y junto a ella está Mateo observando el mar fijamente. El viento golpea su rostro mientras que a lo lejos se escucha llegar un auto.

Mateo se gira y observa que un viejo auto rojo se estaciona a unos metros de él. De adentro, vistiendo un largo vestido negro junto con un abrigo, se baja Lucía.

Mateo mira fijamente a Lucía por unos instantes.

LUCÍA

¿Dónde está el otro?

MATEO

Ya está por venir

LUCÍA

¿Seguro? Confías demasiado.

MATEO

¿Alguna vez tuviste un amigo?

LUCÍA

Yo era mi propia amiga... nunca me decepcionaba.

A lo lejos se escucha aproximarse una bicicleta. Mateo y Lucía giran su cuerpo y observan a Daniel viniendo a lo lejos.

(CONTINUED)

Daniel se baja de la bicicleta y observa a Mateo de frente con la profesora.

DANIEL

Parece que llegué justo a tiempo.

Daniel saca de su mochila una funda negra y la tira junto a los pies de Lucía.

Lucía la recoge del suelo y dirige su mirada a Daniel y Mateo.

LUCIA

Bueno... Fue un placer a hacer negocios con ustedes.

Lucía se voltea y se dirige a su carro.

DANIEL

Espero lo disfrute... añadí un poco de propina.

Lucía se detiene y observa a Mateo mientras revisa la funda. Al abrirla la lanza hacia el piso y salta rápidamente hacia atrás.

LUCÍA

¡Qué mierda!

DANIEL

¡Qué expresión tan correcta!

Mateo lo observa a Daniel y se dirige a ver la funda que acaba de lazar Lucía. Mateo se arrodilla para abrirla y observa dos excrementos adentro.

MATEO

¡Qué verga te pasa Daniel!

LUCÍA

Esta porquería no vale el iphone que me prometiste.

Lucía se arrodilla hacia una de las llantas del auto y empieza a vomitar.

DANIEL

Estuve preguntando... y no te pueden sancionar dos años por haber copiado en un examen... solo tienes que esperar dos semanas para volverlo a dar.

Mateo se levanta y camina hacia Daniel.

DANIEL

¿Por qué tuviste que inventar todo este espectáculo? ¿Por qué no me dices la verdad de una buena vez?

MATEO

¿Quieres la verdad?... La verdad es que estaba harto de que me copiaras.

DANIEL

Me lo hubieras dicho.

MATEO

¿A cambio de qué? ¿De qué lo volvieras a hacer? Tú necesitabas una maldita lección.

Daniel saca una funda blanca de su bolsillo y se lanza con fuerza al pecho de Mateo.

DANIEL

Ahí tienes tu puta plata.

Mateo toma la toma y mientras continúa caminando hacia Daniel la avienta hacia un lado.

Lucía deja de vomitar por un instante y observa la funda blanca cerca de ella.

MATEO

La plata nunca me importó, nunca me hizo falta... pero sabía que a ti sí, por eso quería que pagaras.

DANIEL

¡Eres un maldito desgraciado!

Daniel se avienta sobre Mateo y al tirarlo al suelo empieza a golpearlo en el rostro incesantemente.

Lucía toma la funda blanca y observa que adentro hay muchos billetes en efectivo.

Mateo se logra colocar encima de Daniel y lo golpea varias veces en el rostro. Al notar que Daniel ya no tiene reacción se detiene y decide acostar a su lado mientras respira profundamente.

Daniel apenas puede moverse, pero logra hablarle a Mateo mientras mira el cielo.

(CONTINUED)

DANIEL

No me cogí a Alaska.

Mateo acostado en el piso y con las manos sobre su pecho mirando al cielo le responde.

MATEO

Lo sabía.

DANIEL

Debí haber sido más responsable en el colegio...y en la lavadora de autos.

MATEO

Debí haberte dicho... ya sabes, la verdad.

Mateo y Daniel echan un suspiro mientras se encuentran acostados mirando el cielo.

DANIEL

Al menos tenemos mil dólares...

MATEO

¿Tenemos?

Daniel y Mateo se miran mientras se comienzan a reír. Mateo se levanta lentamente del suelo y le extiende el brazo a Daniel para que se levante también. El carro de Lucía enciende generando un ruido muy fuerte.

Mateo dirige su mirada al lugar en donde había arrojado la bolsa de dinero y observa que ya no está ahí.

MATEO

¡El dinero!

Lucía arranca su auto mientras que Mateo y Daniel toman sus bicicletas para ir detrás de ella. Lucía avanza por el camino mientras mira por el retrovisor a Mateo y Daniel acercarse. Al regresar su mirada al frente nota una gran piedra.

Lucía gira bruscamente y frena para evitar chocarse, ocasionando que el auto se apague. Lucía intenta encender el auto nuevamente, pero este no responde.

Daniel llega hasta donde se encuentra Lucía e introduciendo su mano por la ventana del copiloto que tiene el vidrio hacia abajo logra tomar la funda blanca.

(CONTINUED)

DANIEL

Lo tengo.

Daniel toma la funda y la lanza con fuerza unos metros hacia atrás donde se encuentra Mateo.

Mateo recibe la funda y con una sonrisa en el rostro levanta el brazo con el que la sostiene.

Lucía logra encender el carro y al observar que Mateo tiene el dinero a unos metros de ella, gira el carro y se va contra él.

DANIEL

¡Mateo!

Mateo que se encuentra mirando Daniel observa el carro directo frente a él y se lanza hacia un costado solando el dinero y dejando la bicicleta a un lado.

El carro de Lucía impacta contra la bolsa de dinero y la bicicleta.

La bolsa de dinero se rompe tras el impacto del carro, provocando que los billetes salgan volando por el aire y hacia el Mar.

Lucía se baja del auto y trata de tomar todos los billetes que puede.

Daniel corre hacia Mateo el cual se encuentra en el piso.

DANIEL

¿Estás bien?

Mateo mira a Daniel con susto en sus ojos.

MATEO

¿Cómo estarías tu después de perder mil dólares?

Daniel y Mateo se empiezan a reír. Daniel ayuda a Mateo a levantarse del piso mientras se vandel lugar apoyado de su hombro.

MATEO

Creo que ha sido suficiente adrenalina por este año.

DANIEL

Ni me digas... yo salte ayer por una ventana hacia un colchón de lacalle...

Daniel y Mateo se comienzan a reír mientras avanzan a recoger una de las bicicletas.

MATEO

Dos semanas con una pelada y te vuelves loco hijueputa.

EXT. CASA DANIEL-VEREDA. TARDE

Mateo y Daniel llegan hacia la vereda de su casa con la bicicleta a un costado.

MATEO

¿Y entonces? ¿Nos vemos mañana?

DANIEL

¿Mañana?

MATEO

Claro. Me debes mil dólares y unabiciqueta.

Daniel y Mateo se ríen.

DANIEL

¿Tú crees que Ramón nos deje volver?

MATEO

¿Por qué no habría de hacerlo?

Daniel se sonríe mientras le extiende la mano a Mateo.

DANIEL

Nos vemos mañana.

Mateo con una sonrisa en el rostro le estrecha la mano a Daniel.

Mateo se va mientras que Daniel ingresa a su casa su bicicleta.

INT. CASA DANIEL - SALA. TARDE

Daniel ingresa a su casa con la bicicleta y la deja recostada en una pared de la sala.

DANIEL

¡Mamá! ¡Legué!

Daniel observa varias compras sobre el mesón de su casa.

MAMÁ DE DANIEL

¡Estoy en el baño!
¡Andadeseempacando las
compras!

Daniel saca su celular del bolsillo y abre el chat de WhatsApp con Alaska y le escribe un mensaje,

DANIEL

¿Podemos hablar?

Alaska le responde inmediatamente.

ALASKA

Dale... pero dame 15, estoy por

ira merendar.

DANIEL

Ok.

Daniel guarda su celular en el bolsillo y empieza a desempacar varias de las compras del supermercado.

DANIEL

Espero que esta vez no haya faltadonada.

La mamá de Daniel grita desde su cuarto.

MAMÁ DE DANIEL

¡Los cotonetes!

Daniel toma los embutidos y los guarda en la nevera y luego coloca la caja de huevos en una de las repisas. Mientras se encuentra desempacando el queso observa que los huevos empiezan a temblar de manera progresiva.

Mateo se queda mirando fijamente los huevos cuando su mamá sale corriendo del baño.

MAMÁ DE DANIEL

Temblor.

DANIEL

Sí.

El temblor comienza a aumentar de intensidad de manera acelerada y Daniel toma de su mano a su mamá y avanzan a esconderse debajo de la mesa del comedor. Las luces de la sala empiezan a encenderse y apagarse de forma intermitente y un profundo sonido se escucha provenir de lo profundo de la tierra.

Las luces se apagan completamente y los objetos de la casa empiezan a caer unos detrás de otros. A través de la ventana se escucha a la gente gritar mientras que unas extrañas luces emanan destellos de colores en el cielo.

El corazón de Daniel empieza a palpitar de forma acelerada mientras al igual que el sonido de la lámpara de cristales que se encontraba en su techo. Los gritos desesperados de su mamá que se encuentra su lado se funden con el ruido de los destrozos.

De pronto, la pared que se encuentra atrás de Daniel y su mamá cae sobre ellos provocando que la mesa se rompa y los aplaste también.

Daniel no alcanza a ver nada. Sus piernas no las siente y el peso del tablón de la mesa sobre él apenas lo deja respirar.

El movimiento telúrico se detiene lentamente. Daniel intentalevantarse, pero el peso de la pared y la mesa sobre él no se lo permite.

Daniel intenta girar y observa entre los pocos destellos deluz a su mamá sin ningún tipo de reacción a su lado.

DANIEL
¡Mamá! ¡Mamá!

Daniel intenta moverse, pero no lo consigue.

DANIEL
¡Ayuda! ¡Ayuda!

Daniel escucha a lo lejos a mucha gente pidiendo ayuda. La respiración de Daniel se vuelve lenta y pesada mientras empieza a cerrar los ojos.

Las voces de personas pidiendo socorro se sigue escuchando alo lejos.

FUNDIDO EN NEGRO

PRESENTE

EXT. PARQUE-MONUMENTO DE PERSONAS FALLECIDAS. NOCHE

Daniel abre los ojos y se encuentra de frente con un monumento en forma de una pared horizontal. En él se encuentran inscritos una gran cantidad de nombres con sus respectivas fechas de nacimiento.

A lo lejos se observa un letrero que dice "En honor a los fallecidos del 16 de abril del 2016". Daniel toca el monumento con su mano mientras respira profundamente.

Observa en el monumento el nombre inscrito de su madre "Carolina Sánchez Gutiérrez". Hacia otro costado observa el nombre de "Alaska Ferrin Cevallos" y hacia otro costado observa el nombre de Mateo Aroca Zambrano.

Una anciana se acerca a él con un ramo de flores en las manos.

ANCIANA
El tiempo pasa muy rápido.

Daniel se queda en silencio
mientras oye hablar a la
anciana.

ANCIANA

Si nosotros quedamos debe haber
un buen motivo... porque si no...
el Señor nos hubiera llevado con
ellos.

La anciana se va del lugar mientras Daniel queda solo
observando el monumento.

Un fuerte relámpago suena en el cielo y empieza a llover.

EXT. MERCADO CENTRAL-LOCAL. NOCHE

Daniel llega al local en donde estaba desembarcando los
sacos.

Dylan se encuentra a lo lejos caminando de un lado otro y
observa venir a Daniel.

DYLAN

¿Dónde mierda estabas?

DANIEL

Tenía que ir en busca de algo

Dylan se queda en silencio unos segundos mientras lo mira
fijamente a Daniel.

DYLAN

Sube al camión.

INT. CAMIONETA- ASIENTO DELANTERO. DNOCHE

Daniel sube a la camioneta mientras que Dylan se sienta
en el asiento del copiloto.

DYLAN

Arranca.

Daniel conecta las llaves del auto y decide bajar
ligeramente la ventana.

Al encender las luces empieza a conducir. El sonido de la
fricción del viento vuelve a hacer un fuerte ruido. Sin
embargo, Daniel empieza a sonreír mientras lo escucha.

De pronto un arma es colocada alado de su cabeza. Daniel
continúa sonriendo y empieza a acelerar.

FUNDIDO EN NEGRO

El sonido de un disparo se escucha fuertemente y posterior
aello un fuerte choque.

FIN.

4. Conclusiones

La lavadora de autos significó un proceso de mucho trabajo, segmentado por diferentes hermanitas narrativas que juntas sumaron un resultado que no se puede considerar como un acierto en su primer borrador, pero sí como un logro al momento de cerrar los hilos conductores de una historia. Es por esta razón que la construcción de un espacio a través del recuerdo fue un punto de introspección dictado por una mirada intimista y personal, pero que a su vez significó una serie de correcciones de avances previamente realizados.

Mediante este proyecto he logrado comprender que la idea de la construcción de una historia a través de la arquitraba, posiciona una serie de procesos estructurales que deben estar definidos desde el comienzo, y que, aunque la escritura de este guion cinematográfico logró ajustarse a tales directrices establecidas, no se libró de adversas las situaciones en donde el orden planteado se omitió a fin de conseguir un flujo narrativo que respondiera a las acciones dramáticas de la historia. Por otro lado, La etapa de desarrollo me ayudó no solo en resolver las hipótesis planteadas desde los objetivos de la investigación, sino que también, sirvió para el aprendizaje práctico de espacios de trabajo propios del cine. La escritura de sensaciones y emociones estaban por lo general limitadas a lo largo de la carrera universitaria a proyectos de guion de cortometraje con estructuras más simples y sencillas de elaborar. Sin embargo, este proyecto no solo significó una aventura académica sino también una profesional.

Sin lugar a duda la investigación realizada suma a la narrativa homogeneidad y genera coherencia entre las sensaciones y emociones abordadas desde los personajes de la historia. El estudio del material audiovisual cinematográfico se convirtió en una guía en cuanto a la colocación de elementos dramáticos y el entendimiento de los mismos. Pero generó una serie de cuestionamientos que demoraron sobre todo los procesos técnicos de la escritura.

En concreto, la ejecución de este proyecto resolvió varias dudas en cuanto a la elaboración práctica de una obra, pero trajo consigo una serie de nuevas dudas e hipótesis listas para ser desarrolladas en espacios de futuros de redacción y escritura cinematográfica. Esto con el objetivo de poder convertirse en una producción que pueda lograr ejecutarse como un producto visible para el público, contribuyendo de esta manera no solo a la identidad cinematográfica del país, sino también a la de la historia de una ciudad como lo fue el terreno en la ciudad de Manta el 16 de abril del año 2016.

5. Bibliografías

David Bordwell, Arte cinematográfico: una introducción. (Columbia, 1979)

Glauber Rocha, La estética del Hambre. Tesis presentada durante las discusiones en torno al Cinema Novo, en ocasión de la retrospectiva realizada en la Reseña del Cine Latinoamericano (Génova, 1965)

Jesús Mosterín. Aristóteles: historia del pensamiento. (Madrid, 2006).

Maureen Turim. Flashbacks in Film: Memory & History By Maureen Turim.
Susan Hayward. Flashback in Cinema Studies: The Key Concepts (Third Edition). (Londres, 2006)

Robert McKee, El guion, Sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones. (Barcelona, 2002).

(Londres, 1989) p.24.

Shantz Pavis. Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis. (Toronto, 1998P) p. 151.

5.1. Filmografías

Andrade, Daniel .2014. Ochenta y siete. Film. Ecuador. Argentina. Alemania.

Andrade, Javier. 2016. 52 Segundos. Film. Ecuador.

Cassavetes, Nick. 2004. The Notebook. Film. Estados Unidos. Google Play.

Clapin, Jérémy. 2019. Je perdu mon corps. Film. Francia. Festival de Cannes. Netflix

Rocha Glauber. 1967. Terra em transe. Film. Brasil. Festival de Cannes.

Cuarónn, Alfonso. 2018. Roma. Film. México. Festival Internconal de Cine de Venecia. Netflix.

Iñarritu, González. 2000. Amores Perros. México. Festival de Cannes. Netflix

Lonergan, Kenneth. 2016. Mancheste by the Sea. Film. Estados Unidos. Festival de cine de Sundance. Prime Video.

Joon-ho, Bong. 2019. Parasites. Corea del Sur. Festival de Cannes. Netflix.

Zeller, Florian.2020. The Ffather. Estados Unidos. Festival de cine de Sundance.

6. Anexos

6.1 Inspiración de escenarios reales





7.2 Lluvia de ideas

