



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Literatura

Proyecto Técnico o Proyecto de Investigación Aplicada

Guía didáctica docente

**Una propuesta para la vinculación de las artes literarias en la
Educación Básica Media**

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o Literatura

Autor/a:

Noelia Vásconez Saltos

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Noelia Victoria Vásconez Saltos, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Literatura. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

María Cecilia Velasco Andrade
Tutor del Proyecto de Investigación Aplicada

Byron Cevallos
Miembro del Comité de defensa

Maritza Cino
Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mis padres, quienes confiaron en mi elección de una formación profesional en artes. A mis docentes, de quienes espero nunca dejar de aprender. A Cecilia, quien ha sido una luz esclarecedora estos últimos meses. A Mafer, Daniela y Jimmy de quienes me enseñaron a brillar.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a mi papá, quien siempre mantuvo el estante lleno de libros y la boca llena de cuentos. A mi mamá, quien me construyó a través de sus historias. Todavía recuerdo cuando me decías: *algún día vas a escribir sobre esto.*

Resumen

En la búsqueda de un proyecto que logre vincular las artes literarias con la educación básica, surgió la idea de enlazar el área de Lengua y Literatura con la materia de Educación Cultural y Artística. A través de expresiones artísticas se busca fortalecer las cuatro destrezas de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar. Estas destrezas se disponen a manera de ejercicios de lectura en solitario, lectura en voz alta, escritura y participación en actividades didácticas. Este proyecto se origina también en respuesta a optimizar con una planificación eficiente los reducidos tiempos y espacios dedicados en la malla curricular al área de Educación Cultural y Artística. Además, fue considerado proporcionar un apoyo al docente en su arduo papel de mediador. En una reflexión en cuanto al contenido; se concibió la idea de una guía didáctica no solo en su estructura acoplada como unidades didácticas, que se constituyen en un recurso de aprendizaje. Esta guía didáctica servirá de acompañamiento para los docentes que deseen abordar temáticas aplicadas para la Educación Básica Media, desde y a través de ejercicios de escritura creativa.

Palabras Clave: Educación cultural y artística, escritura creativa, formación en artes literarias, Educación Básica Media.

Abstract

In the search for a project to link the literary arts with basic education, the idea arose to link the area of Language and Literature with the subject of Cultural and Artistic Education. Through artistic expressions, the aim is to strengthen the four skills of the language: reading, writing, speaking and listening. These skills are available in the form of solo reading exercises, reading aloud, writing and participation in didactic activities. This project also originates in response to optimizing with efficient planning the short time and spaces dedicated in the curriculum to the area of Cultural and Artistic Education. In addition, it was considered to provide support to the teacher in his arduous role as mediator. In a reflection on the content, the idea of a didactic guide was conceived not only in its structure coupled with didactic units, which constitute a learning resource. This didactic guide will serve as an accompaniment for teachers who wish to address themes applied to Basic Secondary Education, from and through creative writing exercises.

Keywords: Cultural and artistic education, creative writing, training in literary arts, Basic Education Media.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Presentación del proyecto	10
1.2 Justificación	13
1.3 Objetivos	20
2. DESARROLLO	21
2.1 El problema y el contexto	21
2.2 Metodología	23
3. CONCLUSIONES	29
4. BIBLIOGRAFÍA	30
5. ANEXOS	32
5.1 Unidad didáctica para el quinto año de básica (nueve años de edad)	32
5.3 Unidad didáctica para el sexto año de básica (diez años de edad)	40
5.3 Unidad didáctica para el séptimo año de básica (once años de edad)	47

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del proyecto

El presente proyecto propone la elaboración de una guía didáctica para docentes de Educación Básica Media, aplicable a las unidades didácticas de Educación Cultural y Artística, que constan en las guías de implementación del currículo del Ministerio de Educación. La guía que he elaborado está compuesta por tres unidades didácticas; cada una está concebida para los siguientes años de Educación Básica Media: 5.º, 6.º y 7.º grados de Educación General Básica en los que la franja de edad de los estudiantes es de nueve a once años de edad.

La elección del área de Educación Cultural y Artística se compone en respuesta a dos problemáticas: a su minúscula carga horaria y, a su viabilidad para la aplicación de las destrezas que busca incluir este proyecto. El área de Educación Cultural y Artística consta con una carga horaria de solo dos horas semanales; por ello, se pensó este proyecto para optimizar este espacio de tiempo con actividades que puedan relacionarse con el arte en el aporte del crecimiento de distintas destrezas para los estudiantes. Se propone trabajar constantemente desde y para la escritura con el propósito de originar una formación temprana en artes literarias vinculadas con otras expresiones estéticas.

La elección de las unidades didácticas como forma de esquematizar y organizar contenidos, parte de que este es el modelo utilizado por los docentes en su Planificación Micro Curricular en el área de Educación Cultural y Artística; quienes, en total, llevan a cabo siete unidades didácticas. Esta materia es la única que se desarrolla a través de proyectos de

clase a lo largo del año lectivo, así que, fue la mejor opción al momento de vincular contenidos artísticos con la materia de Lengua y Literatura.

Este proyecto corresponde a la elaboración de tres unidades didácticas, una por año de EGBM (Educación General Básica Media). Para la selección de contenidos, fue importante partir desde tres dimensiones fundamentales encontradas en los bloques curriculares de ECA (Educación Cultural en Artes)

Entendemos que el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas. Por ello, y para facilitar la comprensión de la propuesta curricular y el diseño de proyectos que harán los docentes a partir de la misma, los contenidos se organizan en bloques curriculares estructurados en torno a tres dimensiones: Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad), Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)¹.

Al tomar en cuenta esta estructura, es posible concebir el proyecto de la siguiente manera: En 5.º, los estudiantes abordarán su historia personal; en 6.º, se aproximarán a la alteridad y al encuentro con los otros; y, para finalizar en 7.º, crearán diálogos desde su relación con el mundo. Cada unidad didáctica consta de cinco semanas, y cada una está compuesta por dos horas; en total, constarán de diez horas de desarrollo conjunto entre el docente y los estudiantes.

¹ Educación, Ministerio de. *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Medio*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2019.54.

Fue considerado el diseño de una guía didáctica debido a que es un elemento útil para el proceso de aprendizaje, por su sentido de organización y manejo de recursos. Esta guía pretende ser un apoyo para el docente e intenta que sus contenidos sean amigables para el cuerpo estudiantil. La selección de textos y material audiovisual se construyó a partir de constantes revisiones de contenido bibliográfico, por ejemplo, *El camino del lector*², de Hernán Rodríguez Castelo, publicado en 1988, en este libro es posible encontrar una lista de lecturas de apoyo acordes a cada edad, desde la infancia temprana hasta la adolescencia. Los proyectos de lectura proporcionados por Loqueleo, ofrecen una variedad bibliográfica, así como material de apoyo y hojas de trabajo para estudiantes y docentes. Además, los proyectos de lectura impartidos por el Ministerio como su *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*, del 2019 aporta material y objetivos de lectura indicados para el subnivel medio de educación general básica, el cual corresponde al área específica de trabajo en el que se va a desarrollar este proyecto.

Con el sustento otorgado por los trabajos mencionados en el párrafo anterior ha sido posible dilucidar un panorama más amplio, así como un cuestionamiento latente entre la relación del niño y la literatura. Dichos trabajos aportan a un hecho y, este es que sí es posible encontrar proyectos de impulso a la lectura y que pretenden que exista un enlace con los niños y los textos literarios; sin embargo, la escritura ha quedado relegada a una situación de análisis formal o con la intención de desmenuzar una lectura. Si bien la escritura es todo lo anteriormente mencionado, es, además, un ejercicio de creación, de autoconocimiento y

² Hernán, Rodríguez Castelo. *El Camino del Lector*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1988

reconocimiento del otro y del entorno; por ello, es tan importante que se lleve a la práctica pensándola como un ejercicio de disciplina artística, más no como una actividad.

1.2 Justificación

El estudio de la lengua y literatura para los cursos de Educación Básica Media normalmente está regido por contenidos teóricos y por estrictas formalidades gramaticales. Si bien es necesaria la adquisición de estos contenidos y conocimientos, los espacios dedicados a la creación son limitados en tiempo y, muchas veces en recursos. Este hecho ha creado una brecha entre el estudio de la lengua y literatura y las artes, dejando de lado la experiencia creadora, y convirtiendo el aprendizaje y ejercitación de Lengua y Literatura en una tarea más de bloque de unidades a desarrollar a lo largo del año lectivo. El diseño del proyecto busca fortalecer las diferentes destrezas lingüísticas desde y para la creación de expresiones artísticas.

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (orales y escritas) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptoras). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita).³

³ Diccionario de términos clave de ELE. *Centro Virtual Cervantes*. s.f. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/destrezas.htm#:~:text=As%C3%AD%2C%20las%20ha%20establecido%20en,de%20comprens%C3%B3n%20oral%20y%20escrita. (último acceso: enero de 2022).

La educación en artes no es una asignatura como cualquier otra; es un ejercicio de creación en el que el docente debe dotar de herramientas a sus estudiantes para que logren conjugar el aprendizaje y las experiencias vitales con el entorno y sus propios afectos. En este caso, la literatura influye en su componente creativo y emancipador en la medida en que los niños y las niñas puedan nombrarse a sí mismos y relacionarse con otros, y con el mundo a través de actos de escucha, habla, escritura y lectura.

La realización de este proyecto de tesis requirió efectuar un proceso de investigación, análisis, selección de términos, enfoque, referencias, recursos y contenidos. La elección del modelo de una guía no fue una decisión tomada al azar. Previamente se recurrió a un análisis de distintas herramientas como planes, programas o proyectos; sin embargo, se concluyó que una guía sería de mayor viabilidad y funcionalidad para el proyecto.

La guía docente representa una delineación básica de los principios que regirán el desarrollo de la materia o módulo. La guía significa estructurar «en un mismo paquete»: a) una selección y ordenación de contenidos académicos y b) una oferta didáctica, esto es, cómo van a ser trabajados esos contenidos y cómo van a ser evaluados los estudiantes⁴.

La guía es un instrumento concurrentemente utilizado dentro del campo educativo para acompañar a los docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Pensar desde la didáctica va más allá del término formal, implica un análisis de los recursos, su ajuste, puesta

⁴Mercedes Sánchez Bascón, Cecilia Ruiz Esteban, y Isabel Pascual Gómez «La guía docente como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje.» *Bordón: revista de pedagogía*, 2011: 53.

en práctica, evaluación tanto como resultados. Un artículo de la revista digital *Praxis Educativa* menciona cómo la didáctica es una construcción de lo que conoce el docente que se enlaza con el aprendizaje y recepción del estudiante.

La didáctica como mediación de los procesos curriculares y evaluativos, permite valorar y dinamizar los procesos formativos en la práctica pedagógica de la organización educativa en virtud de su transformación, teniendo en cuenta que en un contexto multicultural influyen una serie de fuerzas de descubrimiento tecnológico y científico, tendencias políticas, fuerzas económicas, tendencias sociales, educativas, culturales, y personales [...] que reformarán el aprendizaje en las organizaciones educativas.⁵

Una vez esclarecidos los términos de guía docente y didáctica es posible trasladarse a la designación de edades pertinentes en el proceso de construcción del proyecto. Las edades que oscilan entre los niños y niñas que cursan los grados de EGBM corresponde desde los nueve hasta los once años de edad. En las etapas de desarrollo estudiadas por el psicólogo Jean Piaget, ubica a los infantes desde los siete a los once años de edad dentro de la etapa de operaciones concretas; es decir, que se pueden ubicar dentro de procesos de razonamiento donde efectúan el uso de la lógica «Su pensamiento es reversible pero concreto, son capaces de clasificar, seriar y entienden la noción del número, son capaces de establecer relaciones cooperativas y de tomar en cuenta el punto de vista de los demás. Se comienza a construir una moral autónoma.⁶»

⁵Alexander Ortiz Ocaña, «Relaciones entre educación, pedagogía, currículo y didáctica.» *Praxis*, 2010: 206.

⁶Mg. Pedro Saldarriaga-Zambrano, y Guadalupe del R. Bravo. «La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía.» *Dominio de las Ciencias*, 2016:132.

Bajo esta premisa es posible colindar las temáticas de las unidades didácticas con los estadios acorde a las edades a las que corresponde este trabajo, que son de nueve a once años. Al ser una edad en la que la lógica se usa para encontrar soluciones lógicas, consta con tres elementos que corresponden a la «seriación, clasificación y conservación⁷;» la seriación como construcción de un orden y clasificación donde es posible inferir entre las diferencias de varios elementos, además, es posible construir un sentido de pertenencia y, en cuanto a la conservación, corresponde a la estabilidad de un objeto en una sola forma capaz de ser transportado y usado de distintas maneras.

El escritor, crítico ensayista y lingüista Hernán Rodríguez Castelo proporciona una muy importante guía de lecturas en dos tomos titulada *El camino del lector*. En este texto es importante rescatar su reflexión en cuánto a la edad de nueve a diez, en el que denomina al niño y niña como un «Buscador de saberes⁸.» hablando de esta como una etapa de afirmación para el lector en la que se encuentran en la capacidad de sintetizar y argumentar a través de un relato. En cuanto a la edad de los once años, la refiere como una etapa de progreso en su desarrollo intelectual.

Este enriquecimiento intelectual, unido a la maduración emocional, hace posible el acceso del pequeño lector a las primeras obras maestras de la literatura [...] La lectura placentera de obras así y de otros grandes libros del nivel puede convertir la lectura en una de las experiencias vitales más intensas de la vida del chico.⁹

⁷ Aurelia Rafael Linares. «Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky.» *Colegi Oficial de Psicología de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona*, 2005: 12.

⁸ Hernán Rodríguez Castelo. *El Camino del Lector*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1988: 21.

⁹ *Ibid.*: 23.

Existen una serie de proyectos importantes que han sido un acompañamiento durante el proceso de lectura y selección de material para las edades correspondientes. Entre ellos es posible ubicar los siguientes: Loqueleo, el sello de literatura infantil y juvenil de la Editorial Santillana proporciona no sólo un catálogo de obras literarias diferenciadas por un rango de edad, sino que cuenta con una «Zona docentes.¹⁰» con proyectos de lectura que facilitan un repositorio de lecturas, material didáctico y proyectos que puedan ser llevados a cabo dentro y fuera del espacio del aula.

Programas como estos apuntan hacia la escritura y la lectura como una herramienta de aprendizaje para docentes como espacio crítico y de análisis, es importante en su función de capacitadora y apoyo para los que luego serán los facilitadores y quienes tienen en sus manos el poder de impactar en las vidas de los estudiantes.

La Universidad Andina Simón Bolívar del Ecuador publicó en el 2009 el folleto de su proyecto “Escuelas Lectoras” como una propuesta con el objetivo de reducir el analfabetismo, deserción y bajo rendimiento escolar en el nivel de educación básica del país.

“Escuelas Lectoras” no enseña simplemente a leer y a escribir, sino a satisfacer las necesidades de comunicación y de conocimiento. Reconoce que el primer paso para enseñar a leer y a escribir es hacer que los estudiantes tengan una mirada activa sobre el mundo. Es decir, que busquen soluciones a los problemas con los que conviven; que averigüen otras maneras de hacer y pensar las cosas;

¹⁰ Santillana. Loqueleo: *Zona docentes*. s.f. <https://www.loqueleo.com/ar/zona-docentes>.

que investiguen cómo funciona el mundo y las relaciones humanas, entre otras cosas.¹¹

El proyecto de la Universidad Andina cuenta con apartados de recurso docente y para el cuerpo estudiantil. Enfatiza en la importancia de incluir textos literarios; como cuentos y, recursos gráficos; como imágenes y fotografías. Se desarrolla a través de unidades didácticas «La unidad didáctica está organizada por secciones, que, si bien se concentran en el desarrollo de una destreza lingüística específica, su estrategia didáctica integra: lectura, escritura, expresión oral y escucha¹².»

Pienso en uno de los apartados del libro *Leer el Mundo* de Michele Petit, haciendo referencia al trabajo de los docentes y mediadores como creadores de espacios conciliadores «... hay gente que inventa formas de sociabilidad alrededor de la literatura y de las obras de arte o a veces de las ciencias porque están convencidos de que son dimensiones humanas esenciales¹³..»

Si bien el enfoque inicial de este proyecto de tesis es que los niños y niñas efectúen ejercicios de escritura, no se debe pasar por alto ni ser inherente a la importancia que corresponde la lectura dentro de este proceso. La lectura es fundamental dentro de toda la

¹¹Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador Área de Educación. «Escuelas Lectoras.» Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; CECM. Programa de Escuelas Lectoras; USAID; Ecuador. Ministerio de Educación, 2009: 4.

¹² Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación. Programa Escuelas Lectoras, María Soledad Mena Andrade, Ana Alvarado Cevallos, y Leonor bravo Velásquez. *Lectura y escritura. Guía del docente. Módulo Cuarto año*. Quito: Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, CECM. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación. Programa Escuelas Lectoras., 2005: 5.

¹³ Michèle Petit. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura, 2015:104.

ambigüedad de su sentido, en medida de que no solo infiere en la situación literal de sentarse a leer un texto escrito; énfasis en esto desde la lectura en todas sus formas de comprender al mundo.

La lectura de un cuento dentro de las unidades didácticas parte de ser una actividad con posibilidad de expansión, para trasladarse a una situación temática de la que el estudiante, en conjunto con el docente, pueda desarrollar aptitudes y experiencias desde y para las artes. Como la lectura se su propia imagen, la lectura de las expresiones de los otros y la lectura de su entorno, en acompañamiento de recursos alineados a las exigencias de cada unidad.

La potencia de la lectura va desde la construcción del sujeto, hasta su apreciación de una colectividad a la que bien puede pertenecer o ser ajeno, pero, a través de la lectura, existe un acercamiento no solo de conocimiento, sino de sentido afectivo.

No olvidemos, el lector no consume pasivamente su texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor. Y es allí, en toda esa actividad fantasmáticas, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye.¹⁴

Las unidades didácticas se han construido de tal manera que las cuatro destrezas lingüísticas sean participantes dentro del proceso de ejecución a través de actividades, material y recursos que sean participativos, de análisis, y de sencilla replicación. Un ejemplo de ello, es el caligrama¹⁵ utilizado como herramienta en una de las unidades didácticas. Este

¹⁴ Michèle Petit. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura, 2015: 28.

¹⁵ Este apartado lo encontrará desarrollado en la Unidad Didáctica de 5.º

material está diseñado dentro de la guía no solo como un recurso, sino que funciona como un ejemplo de la expansión de la escritura a un plano visual y hasta de juegos sonoros, para que, desde la familiarización con este elemento los estudiantes puedan incursionar con sus propias creaciones.

Fue imperativo analizar los componentes presentados en los párrafos superiores para la consecuente elaboración de este trabajo, esto brindó el entendimiento para elaborar desde una base sólida que no sea ajena a los contenidos a los que se enfrentan tanto docentes como estudiantes.

La guía didáctica docente que será el resultado de este proyecto de tesis recopila aspectos significativos de las referencias analizadas en los párrafos superiores, con la finalidad de construir una herramienta entendible y aplicable para que el docente la pueda ejecutar dentro del espacio del aula de clases. Como se había mencionado, cada unidad parte desde una idea que enlaza consecutivamente uno a uno los tres bloques curriculares. Para abordar de manera adecuada cada tema se sugieren recursos que van desde lecturas motivadoras, observación y análisis de recursos visuales, procesos de escucha hacia el docente y los estudiantes, incentivación a las exposiciones habladas y, planteamiento de distintos ejercicios de escritura creativa.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Vincular las artes literarias con las materias de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura de Educación Básica media a través del diseño de una guía didáctica docente.

Objetivos específicos

- Identificar las necesidades de Educación Cultural y Artística en la Educación Básica Media.
- Examinar recursos, materiales y estrategias de aprendizaje para niños y niñas de nueve a once años de edad, correspondientes al ciclo escolar de Educación Básica Media.
- Planificar actividades lúdicas a partir de las cuatro destrezas lingüísticas que conduzcan a plasmar productos orientados hacia las prácticas artísticas; en específico, la escritura.
- Proponer el uso una guía didáctica para docentes de Educación Básica Media que vincule las artes literarias con la materia de Educación Cultural y Artística.

2. DESARROLLO

2.1 El problema y el contexto

La escritura creativa y el estudio de la lengua y literatura posee una división al momento de la enseñanza dentro de las aulas de clase. Se las considera como dos espacios curriculares que van por separado, cuando en realidad; una responde a las necesidades de la otra y viceversa. El motivo de la creación de esta guía didáctica corresponde a un recorrido e indagación a través de la malla curricular de educación del Ecuador y busca implementar aprendizajes artísticos desde la literatura, para así, ofrecer un aporte al cuerpo docente en su incansable labor de acompañamiento y mediación de contenidos.

En el año 2016 hubo un cambio en la malla curricular de Educación Cultural y Artística. Antes de eso, se mantuvo vigente por varios años el mismo plan ejecutado desde 1997; este plan nombraba a la asignatura como Educación Estética, cuya carga horaria era

impartida dentro de dos horas semanales. Un estudio de maestría de la Universidad Andina lleva a cabo un análisis de la educación en artes desde el currículo vigente en ese entonces, el cual se llamaba Planes y Programas de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica:

El currículo nacional de la EGB propone que uno de los objetivos de la enseñanza de esta área es fomentar la adecuada ocupación del tiempo libre de los estudiantes, noción que continúa hasta la fecha y que se evidencia también en otros aspectos de la vida cultural del país: el arte y la cultura todavía son vistos desde las instituciones públicas como las responsables de la decoración y del tiempo libre de los individuos.¹⁶

La Educación Cultural y Artística corresponde a siete unidades didácticas por año lectivo, distribuidas en cinco semanas ocupando un espacio de dos horas por semana. Para la guía didáctica docente propuesta en este proyecto de tesis, se va a ocupar una unidad didáctica por año lectivo; en total, serán realizadas tres unidades. En la construcción y elaboración de estas unidades ha sido necesario analizar las fases previas, iniciando por el Plan Curricular Institucional (PCI), al Plan Curricular Anual (PCA) para culminar en la Planificación Microcurricular (PM).

Los docentes de cada institución educativa, planificarán las unidades didácticas proponiendo actividades con estrategias metodológicas basadas en proyectos

¹⁶ Carrasco Escobar, María Isabel. *Análisis del componente "Educación Artística" en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2016: 51

para la asignatura de Educación Cultural y Artística, desde el primer grado de educación Básica hasta el segundo año de bachillerato, que es hasta donde avanza el área de ECA, según el ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, de 17 de febrero de 2016.¹⁷

La guía didáctica docente elaborada en este proyecto de titulación busca valerse de una unidad didáctica por año; es decir, bajo este modelo serán ejecutadas solamente tres en los que se propicien los ejercicios de escritura creativa. Al momento de ejecutar el enlace con la materia de Lengua y Literatura se pensó desde los bloques curriculares correspondientes, encontrados en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Medio¹⁸.

2.2 Metodología

La metodología a seguir es el Aprendizaje Basado en Proyectos. Se llegó a esta decisión a partir de un estudio de los contenidos de la malla curricular y las guías de Educación Cultural y Artística, en las que es mencionada la factibilidad de este modelo por su pertinencia en el desarrollo, el aprendizaje, la organización y la colectividad durante el proceso de la creación, ejecución y finalidad de un proyecto.

Se pretende concebir una experiencia de aprendizaje significativo desde y para las artes, sin omitir el papel de la lengua y literatura. Dentro de la metodología, se llevarán a cabo ejercicios de práctica y reafirmación de las destrezas lingüísticas, así como aspectos de

¹⁷ Ministerio de Educación. *Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, s.f: 9.

¹⁸ Ministerio de Educación. *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Medio*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2019: 304.

la malla de Lengua y Literatura que se consideran requerimientos necesarios para hacer ejercicio de la escritura.

El aprendizaje por proyectos estimula la indagación, imaginación e innovación. Proporciona al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo, logrando así la participación de todas y todos en el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula, lo que permite otorgar una valoración cualitativa y cuantitativa del progreso de los aprendizajes de las artes, de manera individual y colectiva.¹⁹

Bajo esta metodología han sido generados tres proyectos dentro del ciclo de Educación General Básica Media, cada uno correspondiente a: 5.º, 6.º. y 7.º grados para estudiantes de nueve a once años de edad. Cada proyecto se inscribe a los lineamientos del Plan Curricular Institucional (PCI), al Plan Curricular Anual (PCA) para ser aplicados dentro del Plan Microcurricular, el cual es efectuado por el docente de la institución y adecuado a sus posibilidades. A continuación, se mostrarán las unidades didácticas por temática y metodología de proyecto.

Las tres temáticas que tomarán forma y desarrollo en las unidades didácticas serán tres: Para 5.º será la dimensión personal, afectiva y emocional. El yo: la alteridad; Para 6º es la dimensión social y relacional, el encuentro con los otros y la alteridad; Para 7.º la dimensión simbólica y cognitiva el entorno, espacio, tiempo y objetos.

¹⁹ ¹⁹ Ministerio de Educación. *Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, s.f: 12.

Unidad didáctica para el quinto año de básica (nueve años de edad)

Tema: Dimensión personal y afectiva emocional.

Textos: *Quien soy yo*, Gianni Rodari.

A través de las actividades propuestas en esta unidad didáctica se intenta que las niñas y niños puedan explorar su identidad desde la valoración de obras de arte y el desarrollo de destrezas narrativas y descriptivas. Teniendo en cuenta los pronombres personales y los verbos en tiempo pasado se podrá obtener como resultado textos que den cuenta de la exploración del yo y la transmisión de las historias personales.

Los estudiantes deberán cumplir con procesos de escucha, análisis, lectura y escritura por medio de juegos. A través de este proceso deberán practicar el uso de la primera persona del singular, así como formas verbales el tiempo pasado que serán importantes durante la preparación de su relato. Para culminar con un ejercicio creativo correspondiente al caligrama. Esta herramienta posee un alto contenido visual y promueve un proceso de experimentación con las palabras.

Unidad didáctica para el sexto año de básica (diez años de edad)

Tema: La alteridad

Textos: *La Identidad*, Elena Poniatowska; *De carta en carta*, Ana María Machado

Esta unidad didáctica gira en torno al encuentro con los otros y cómo estas relaciones surgen en acontecimientos importantes. Enfatizamos en este espacio que todos somos seres únicos y a la vez partícipes de una comunidad en constante movimiento. Lo que se busca en

esta unidad didáctica es que a través de ejercicios de lectura y juegos sea posible la creación de una carta al personaje de su elección, enfatizando el correcto uso de los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma) y manejo adecuado de adjetivos. Para finalizar cada hora se llevará a cabo la lectura de un fragmento del cuento *De carta en carta*, Ana María Machado, texto central de esta unidad.

Para iniciar se llevará a cabo un ejercicio visual teniendo como recurso obras de arte, y así, proporcionar un acercamiento tentativo a estos contenidos. Concluirá con la interpretación de las expresiones y emociones de los personajes, efectuando de esta manera un acercamiento al otro, así como despertando la capacidad interpretativa. Este ejercicio recae en la importancia del uso de adjetivos para una descripción y relación comprensiva del otro.

Como método para enfatizar el uso de los signos de puntuación será utilizado el cuento *La Identidad* de la autora Elena Poniatowska, este ejercicio se propone de dos maneras: al tener una extensión de una página, conseguir el cuento en un formato de pliego para que los estudiantes tengan la posibilidad participativa de acercarse, leer unas líneas e ir señalando los signos encontrados en el transcurso de su lectura; la otra modalidad es otorgar fragmentos en orden a los estudiantes para que efectúen el mismo ejercicio de lectura en voz alta y señalen los signos de puntuación.

Los estudiantes tendrán de apoyo la lectura de un cuento que se relaciona con la temática de la unidad didáctica. Durante los ejercicios de lectura será importante la participación activa; sin embargo, no se debe obligar a nadie que no desee interactuar, por ello se busca incentivar desde actividades. La culminación de esta unidad será la realización

de una carta a uno de los personajes de los cuentos previamente revisados. Todo proceso de escritura será individual pero las correcciones se llevarán a cabo en conjunto, dándole importancia al proceso y trabajo que conlleva la escritura de un texto.

Unidad didáctica para el séptimo año de básica (once años de edad)

Tema: Dimensión simbólica y cognitiva el entorno espacio tiempo y objeto.

Textos: *El Árbol de la Escuela*, de Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga

<https://www.youtube.com/watch?v=KVvxFiOocWY>

Esta unidad está enfocada en desarrollar la percepción del entorno por parte de los estudiantes, brindándoles la posibilidad de reflexionar de modo creativo y crítico. La intención es mostrar que la escritura, además de ser un ejercicio artístico, puede ser también la oportunidad para imaginar y analizar problemáticas relacionadas con el entorno. Al finalizar, se realizará un coloquio donde participarán los estudiantes, y el docente será el moderador.

La unidad didáctica dará inicio con una pregunta convencional y que abarca una pluralidad de sentidos, la pregunta es: ¿Qué es la naturaleza? Lo que se espera conseguir es que los estudiantes tengan un primer acercamiento a conceptualizar algo que ya es conocido por ellos. Esta idea se complementa con la lectura de un cuento titulado *El Árbol de la Escuela*, de Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga. Este texto habla de la importancia de estar atentos de nuestro entorno y cómo esto infiere en la generación de un cambio que va desde lo más pequeño hasta una gran escala. Otra lectura que realizarán será historia breve

de una activista llamada Wangari Maathi, que forma parte del compendio de relatos del libro Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes.

Se hará énfasis en la utilización de los modos verbales para la construcción de frases en imperativo como una primera tarea para pensar en lo que se puede hacer para mejorar el vecindario. Los ejercicios de escritura serán realizados al principio en solitario, y en conjunto para la ejecución del coloquio. La observación, reflexión, investigación y análisis serán de suma importancia en esta unidad, así como la utilización de elementos vistos en unidades anteriores como el uso constante de la descripción.

3. CONCLUSIONES

Al pensar en este proyecto fue necesario plantearse en qué consistía la formación en artes desde una mirada de la Educación Básica. Este cuestionamiento llevó a un arduo proceso de estudio de documentos institucionales, guías metodológicas, revisión de mallas curriculares, recursos y contenidos ofertados por el Ministerio de Educación del Ecuador. En esta búsqueda fue posible constatar el abandono al que la Educación Cultural y Artística ha sido asignado. Si bien, se han estipulado distintos archivos de apoyo para el docente, las horas que deben corresponder a esta asignatura suelen ser relegadas a otros contenidos.

Esta guía didáctica es una propuesta de creación en distintos niveles: propone la vinculación de las artes literarias con las materias de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura de Educación Básica Media; la creación de material de apoyo y acompañamiento docente; un recurso comprensible que impulsa el aprendizaje de las destrezas lingüísticas; así como, un espacio de creación individual y colectiva.

Nunca dejará de ser relevante y fundamental el impulso a la lectura desde las primeras infancias. Pero no hay que dejar de lado potenciar la creación artística como ejercicio, disciplina, punto de fuga, o lugar seguro. Enfatizar la escritura en niños y niñas de nueve a once años implica contribuir un acercamiento no solo a las estructuras textuales, sino a aportar en la construcción de un sujeto que siempre ha estado curioso para que pueda, desde sus propias circunstancias encontrar respuestas.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Carrasco Escobar, María Isabel. *Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2016.
- Educación, Ministerio de. *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Medio*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2019.
- ELE, Diccionario de términos clave de. *Centro Virtual Cervantes*. s.f. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/destrezas.htm#:~:text=As%C3%AD%2C%20las%20ha%20establecido%20en,de%20comprensión%20oral%20y%20escrita. (último acceso: enero de 2022).
- Ministerio de Educación. *Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, s.f.
- Ortiz Ocaña, Alexander . «Relaciones entre educación, pedagogía, currículo y didáctica.» *Praxis*, 2010: 197-219.
- Petit, Michèle. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura, 2015.
- Rafael Linares, Aurelia. «Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky.» *Colegi Oficial de Psicología de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona*, 2005.
- Rodríguez Castelo, Hernán. *El Camino del Lector*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1988.
- Saldarriaga-Zambrano, Mg. Pedro, y Guadalupe del R. Bravo. «La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía.» *Dominio de las Ciencias*, 2016: 127-137.
- Sánchez Bascón, Mercedes, Cecilia Ruiz Esteban, y Isabel Pascual Gómez. «La guía docente como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje.» *Bordón: revista de pedagogía*, 2011: 53-64.
- Santillana. *Loqueleo: Zona docentes*. s.f. <https://www.loqueleo.com/ar/zona-docentes> (último acceso: enero de 2022).

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador Área de Educación. «Escuelas Lectoras.»
Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; CECM. Programa de Escuelas Lectoras; USAID; Ecuador. Ministerio de Educación, 2009.

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación. Programa Escuelas Lectoras, María Soledad Mena Andrade, Ana Alvarado Cevallos, y Leonor bravo Velásquez. *Lectura y escritura. Guía del docente. Módulo Cuarto año*. Quito: Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, CECM. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación. Programa Escuelas Lectoras., 2005.

5. ANEXOS

5.1 Unidad didáctica para el quinto año de básica (nueve años de edad)

Tema: Dimensión personal y afectiva emocional.

Título: El yo, la identidad

LOGO		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/Curso:	5 EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	La historia personal	Objetivos específicos de la unidad de planificación: *Observar el uso de materiales y técnicas en obras artísticas seleccionadas. *Exponer impresiones y emociones que se derivan de la observación del caligrama como expresión artística. *Relatar una historia usando la primera persona del singular.			
Nº de horas de unidad de planificación	10 horas		SEMANA	Cinco semanas			
2. PLANIFICACIÓN							
Descripción general de la unidad didáctica							
<p>A través de las actividades propuestas en esta unidad didáctica se intenta que las niñas y niños puedan explorar su identidad desde la valoración de obras de arte y el desarrollo de destrezas narrativas y descriptivas. Teniendo en cuenta el uso de herramientas gramaticales como los pronombres personales y los verbos en tiempo pasado, se podrá obtener como resultado textos que den cuenta de la exploración del yo y la transmisión de las historias personales.</p> <p>Al iniciar cada hora, el docente debe comunicarles a los estudiantes lo que van a realizar ese día. Por eso, cada semana lleva un título; la mayoría parte de una pregunta que van a tratar de resolver juntos.</p>							
Destrezas con criterios de desempeño desarrolladas				Criterios de evaluación			
<p>*Relacionar la forma del caligrama con el texto leído por él o la docente</p> <p>*Describir el propio rostro.</p> <p>*Relatar una historia propia usando la primera persona.</p> <p>*Crear un caligrama con composición de su autoría.</p>				<p>Se interesa por la obra artística que es el caligrama.</p> <p>Identifica la primera persona del singular, así como formas verbales del pasado para el relato.</p>			

*Presentar frente a sus compañeros la composición	Participa en el proceso de creación de un caligrama propio.
---	---

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p> <p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Recursos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Semana 1 ¿Cómo dibujar con palabras? Destreza a desarrollar: escucha y habla <p>Hora 1 Compartir con los estudiantes una selección de caligramas. Preguntar qué significa un caligrama y pedir que creen un concepto tentativo. Dialogar sobre la relación entre la forma del caligrama y el texto. Las observaciones pueden ser subjetivas, la importancia de esta actividad recae en la escucha y participación.</p> <p>Hora 2 A partir de la experiencia de la actividad anterior, el docente retomará la temática del caligrama, esta vez con material que los estudiantes puedan manejar. Para la siguiente actividad va a usar los materiales correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una hoja con el poema <i>Cultivo una rosa blanca</i> de José Martí; el poema deberá estar impreso a doble espacio porque será recortado. ● Tres hojas, en cada una estarán las siguientes siluetas: una flor, una persona y una mano. ● Goma y tijeras. <p>Cada estudiante elegirá una silueta junto a su hoja del poema. Con la guía del docente recortarán el poema y lo irán pegando en la silueta; puede ser dentro o en los bordes de la imagen. El objetivo de esta actividad es brindarle un acercamiento práctico a la creación de un caligrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplos de caligrama. *Jardín, Carlos Oquendo de Amat *Las hormigas, caligrama de Joan Salvat. *Li-Po, Juan José Tablada. ● Material para la actividad * <i>Cultivo una rosa blanca</i>, José Martí ● Cuento * <i>Quién soy yo</i>, Gianni Rodari ● Cartillas A3 con la pregunta correspondiente y el reverso en blanco. ● Ejemplos de retratos. * Remedios Varo, <i>The World</i>, 1958. * Giuseppe Arcimboldo, <i>The basket fruit</i>. ● Materiales para la creación del caligrama. * Formatos de cartulina Blanca A4 * Marcadores de colores. * Cinta de papel
<ul style="list-style-type: none"> ● Semana 2 ¿Quién soy yo? Destreza a desarrollar: lectura <p>Hora 1 El docente iniciará con la lectura del cuento <i>Quién soy yo</i>, de Gianni Rodari. El cuento será leído por completo en esta hora de clase. A partir del cuento habrá dos actividades.</p> <p>Hora 2</p>	

Habrá un manojito de cartillas con preguntas. Cada carta estará boca abajo y los estudiantes elegirán al azar. La consigna consiste en responder la pregunta al reverso de la carta.

Las preguntas serán:

- Mi lugar favorito es...
- Si pudiera pedir un deseo  Cu l sería?
- Me siento feliz cuando...
- Me siento triste cuando...
- Me siento muy importante cuando...
- Me da miedo cuando...
- Me siento valiente cuando...
- Algo que hago bien, es...
- Me siento yo cuando...

Las cartillas serán intercambiadas para que los estudiantes traten de identificar a quién le pertenece.

Este ejercicio será importante debido a que, además de reconocer a sus compañeros, cabe la posibilidad de que relacionen los gustos de sus compañeros con los suyos. Además, brinda la posibilidad de reflexionar sobre lo único que es cada uno.

- **Semana 3**
 C mo veo mi rostro?
Destreza a desarrollar: escritura y expresión artística

Hora 1

Compartir con los estudiantes una selección de obras artísticas en las que se identifiquen distintas formas de crear un retrato (Giuseppe Arcimboldo, Remedios Varo).

Siguiendo el ejemplo de estos artistas, los estudiantes deberán crear un autorretrato usando formas o figuras de su elección. Para esta actividad, los estudiantes deberán llevar consigo revistas o periódicos para usar de recortes.

Hora 2

A partir de la experiencia de la actividad anterior, los estudiantes deberán relatar una historia haciendo uso de la primera persona y de los verbos en tiempo pasado. Esta será entregada al docente para la consecuente revisión.

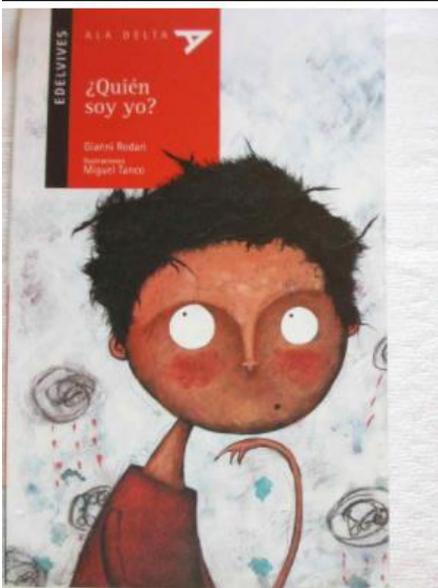
- **Semana 4**
 Puedo crear un caligrama?
Destreza a desarrollar: escritura

Hora 1

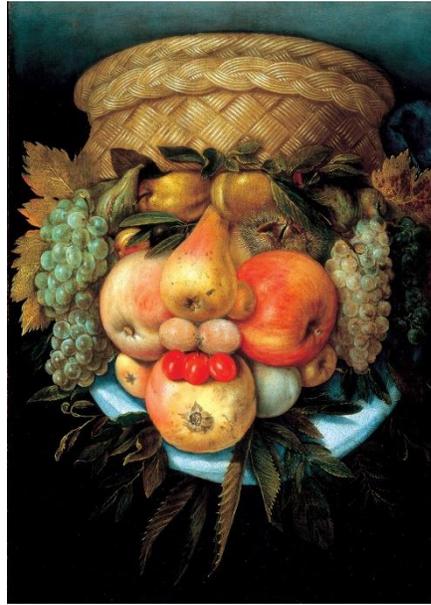
<p>El docente entregará los relatos corregidos. Durante esta hora los estudiantes tendrán que aplicar las correcciones.</p> <p>Hora 2 Se les pedirá a los estudiantes que creen un caligrama con el texto de su autoría. Puede ser el texto completo o solo una frase significativa.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Semana 5 ¡Presentemos nuestras obras! Destreza a desarrollar: lectura y expresión oral <p>Hora 1 Los estudiantes presentan ante la clase su historia en primera persona: puede ser leída o hablada.</p> <p>Hora 2 Con el caligrama listo se llevará a cabo la instalación de las obras para la consecuente exposición de las mismas.</p>	

Recursos

<p>Cultivo una rosa blanca, José Martí</p>	<p>Cultivo una rosa blanca en julio como en enero para el amigo sincero que me da su mano franca. Pero para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo... cultivo una rosa blanca.</p>
--	--

<p>Quien soy yo, Gianni Rodari, 2006.</p>	
---	---

Joan Salvat-Papasseit, Las
hormigas



Remedios Varo The World,
1958.



5.3 Unidad didáctica para el sexto año de básica (diez años de edad)

Tema: Dimensión social y relacional; el encuentro con los otros y la alteridad.

LOGO	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		-				
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/Curso:	6 EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	El encuentro con los otros	Objetivos específicos de la unidad de planificación: *Construir desde la redacción el enlace de ideas propias. *Reconocer el uso de adjetivos en la descripción de una imagen. *Identificar signos de puntuación en textos escritos			
Nº de horas de unidad de planificación	10 horas		SEMANA	Cinco semanas			
2. PLANIFICACIÓN							
Descripción general de la unidad didáctica							
<p>Esta unidad didáctica gira en torno al encuentro con los otros. Lo que se busca en esta unidad didáctica es que a través de ejercicios de lectura y juegos sea posible la escritura de una carta a un personaje de su elección enfatizando el correcto uso de los signos de puntuación (dos puntos, punto, coma) y manejo de adjetivos útiles para las descripciones.</p> <p>Al iniciar cada hora, el docente debe comunicarles a los estudiantes lo que van a realizar ese día. Por eso, cada semana lleva un título; la mayoría parte de una pregunta que van a tratar de resolver juntos.</p>							
Destrezas con criterios de desempeño desarrolladas				Criterios de evaluación			
<p>*Describir expresiones faciales y corporales de imágenes haciendo uso de adjetivos.</p> <p>*Estructurar oraciones que hagan uso de adjetivos (grande, pequeño, enojado, aterrador, feliz, etc)</p> <p>*Comentar los textos leídos en voz alta en el aula.</p> <p>*Crear dos cartas: una a un compañero, y otra a un personaje escogido por el estudiante.</p> <p>*Presentar los textos por medio de la lectura en voz alta.</p>				<p>*Participa en las actividades de la clase.</p> <p>*Construye redacciones con ideas propias.</p> <p>*Reconoce el uso de adjetivos.</p> <p>*Identifica los signos de puntuación.</p>			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		Recursos
Estrategias metodológicas		
<ul style="list-style-type: none"> Semana 1 ¿Qué veo cuando veo a los otros? Destreza a desarrollar: lectura y escritura 		<ul style="list-style-type: none"> Ejemplos de obras *El grito, Edvard Munch. *La joven de la perla, Johannes Vermeer

<p>Hora 1 Esta unidad didáctica tendrá inicio con un juego titulado “Bajo la lupa”. El ejercicio consiste en la exposición de obras pictóricas que serán usadas por el docente para ejemplificar el uso de distintos adjetivos según las expresiones de los personajes. Se colecta la mayor cantidad de adjetivos en el cuaderno de cada estudiante.</p> <p>Hora 2 En la segunda hora deberán separarse en grupos de tres. El docente le dará al azar a cada grupo un listado de adjetivos, así como una fotografía de una de las obras. Los estudiantes les darán un nombre o un título a sus personajes y un adjetivo con el que formarán una oración corta. Ejemplo: Eduardo está asustado. La princesa es preciosa.</p>	<p><i>*Tarde azul, Edward Hopper</i> <i>*El caminante sobre el mar de nubes,</i> de Caspar David Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos <p><i>*La identidad, Elena Poniatowska.</i> <i>*De carta en carta, Ana María Machado.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Semana 2 ¿Dónde va cada punto? Destreza a desarrollar: lectura, escucha y escritura <p>*Esta actividad hará uso de las dos horas</p> <p>Para enfatizar el uso de los signos de puntuación será utilizado el cuento <i>La Identidad</i>, de la autora Elena Poniatowska. Este ejercicio se propone de dos maneras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conseguir el cuento en un gran formato, como el de un pliego y hacer que los estudiantes tengan la posibilidad participativa de acercarse, leer unas líneas y encerrar en un círculo los signos de puntuación encontrados en el transcurso de su lectura. 2. Otorgar fragmentos del cuento en orden a los estudiantes para que efectúen el mismo ejercicio de lectura en voz alta y encierren en un círculo los signos de puntuación. <p>Y se hará una breve explicación de las funciones de los signos de puntuación básicos; en especial, de los que se vieron en la actividad.</p> <p>Para cerrar se les pedirá a los estudiantes que vuelvan a leer el cuento para la siguiente clase.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Semana 3 ¿Cómo regalar un nombre? Destreza a desarrollar: habla y escritura <p>Hora 1 Los estudiantes deberán llegar con la lectura respectiva del cuento, la que culmina con el regalo del nombre de un personaje a otro. Habrá un momento para la respectiva discusión del cuento a la que el docente le dará inicio con la pregunta: ¿Qué habrían regalado ustedes? Al finalizar se dará paso a la siguiente actividad La actividad empezará con una caja con los nombres de los estudiantes. Cada uno deberá pasar y tomar un nombre al azar para una actividad siguiente y guardar para la siguiente semana.</p> <p>Hora 2 El docente iniciará con una explicación de la estructura de una carta, así como su función para trasladar un mensaje e información.</p>	

<p>Como primer ejercicio de escritura deberán idear una carta de corta extensión que será remitida al compañero que eligieron al azar.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Semana 4 ¿Podemos crear algo juntos? Destreza a desarrollar: lectura y habla <p>Hora 1</p> <p>Se pedirán tres voluntarios para una lectura en voz alta del cuento <i>De carta en carta</i>, de Ana María Machado, para los personajes: José, Pepe y Miguel. El docente será el narrador.</p> <p>El cuento será leído hasta la página 9 en el párrafo que termina con: <i>Justo a tiempo, porque Pepe aparecería ya por el otro lado de la plaza.</i></p> <p>Hora 2</p> <p>Nuevamente se pedirán tres voluntarios (no podrán ser los mismos de la semana pasada) para la lectura en voz alta de la segunda y última parte del cuento. Al finalizar el docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? Si pudieras entrar al cuento, ¿qué harías?</p> <p>Para cerrar la sesión el docente les pedirá que para la siguiente sesión se hagan esta pregunta: ¿A qué persona real o personaje ficticio le escribirías una carta?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Semana 5 ¿Llegó el correo! Destreza a desarrollar: escritura, lectura y habla/expresión oral <p>*Esta actividad hará uso de las dos horas</p> <p>Los estudiantes deberán elegir uno de los siguientes personajes a quienes le escribirán una carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un familiar: mamá, papá, abuelos, hermanos, tíos, primos. -Una autoridad: presidente, alcalde, ministro, director de la escuela, profesor. -Un personaje del cuento: José, Pepe o Miguel. <p>El proceso de escritura se llevará a cabo en el aula con acompañamiento docente, quien explicará la estructura clásica de una carta. Se pedirá que los estudiantes que tengan en cuenta el uso adecuado de los signos de puntuación.</p> <p>Al finalizar la lectura será voluntaria.</p>	

Recursos

La identidad, Elena Poniatowska.

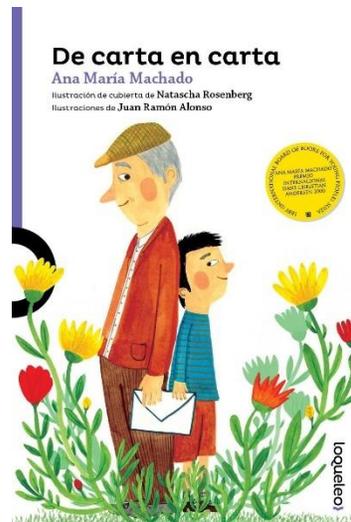
La identidad
Elena Poniatowska

Yo vestía cascado. Mis botas estaban cubiertas de lodo y los amarillos como si fueran fierros. La mochila se me cruzaba en la espalda, pesada. Había caminado mucho, tanto que la boca como un animal que se defende. Para un campesino en su carrera y se detuvo. Me dijo que subiera. Con trabajo me sentí a su lado. Cabaña fría. Tenía la boca seca, agitada en la costura de los labios. La saliva se me había hecho gusano. Los ruidos se hundían en la tierra dando vueltas lentamente. Pensé que debía hacer el esfuerzo de girar como los ruidos y respirar a borbombos esas cosas palabras. Poco. El caminante por su dolor y seguimos con una gran paciencia, con la misma paciencia de la mala que nos alaba por los demeritos, con la paciencia del mismo camino, seco y vaciado, polvoso y triste, borbombando palabras cerradas como semillas, mientras el aire se empuja porque hemos de salir - casi siempre se va de arriba - habíamos, me sé, del hombre, de la voz, de la montaña, del tiempo, sin mirarnos siquiera. Y de pronto, en medio de la tranquilidad de nuestra respiración, maldecimos, el uno junto al otro, algo que nos atravesó blanco y dulce, una verga transparente. Y nos comunicamos como insectos, como semillas, como cuando aparece a lo lejos de una carretera que un espacio tierno y verde, como cuando se llega a un claro en el bosque. Yo era forastero y sólo pronuncié unas cuantas palabras que saqué de mi mochila, pero eran como los ojos y nada más los cambiaron unas por otras. Él se entristeció, me miraba a los ojos, y bruscamente los abrió cuando me miró. "¿Te gusta el agua?", me preguntó. "No es mucho vivir en la altura. Le malo es bajar al pueblo a echarse un trago porque luego allí están las vergas calientes. Después es más difícil volver a encontrarlas, están escondidas de ellas". Dijimos que se iba a quitar el frío, que allá lejos estaban los malditos empapados y que la lluvia podía ser buena. "¿Una muestra palabra como grandes terrones, como vana rosca, pero nos entendamos."

Llegamos al pueblo donde estaba el único mozo. Cuando bajó de la carretera empezó a buscar en todos los bolsillos, a vaciarlos, a voltearlos al revés, inquieto, ansioso, entristeciéndose con los ojos. "¿Qué le regaló? ¿Qué le regaló? Le quiero hacer un regalo." "Regaló a su abuelo, un zapato, un abrigo, un sombrero, un sombrero de campo. Llegamos de nuevo en su vivienda de miseria, en su pequeño trozo, separado de mí, en su casa cuando, amablemente a su cuerpo, para encontrar el regalo. Yo había escrito, con una mirada civil que quería abarcar el universo entero. El mundo permanecía sereno, blanco, indiferente. Y de pronto, todos los amigos de su rostro desaparecieron, todos esos seres encorbados de sol a sol, sus sonrisas. Todos los países del mundo habían puesto su cara hambrienta de pena. Estaba empujando un pequeño de mi al fondo, se sentí momentáneamente en la carretera y apretando su gruesa mano sobre las rodillas tartamudo:

- Ya sí, le voy a regalar mi nombre.

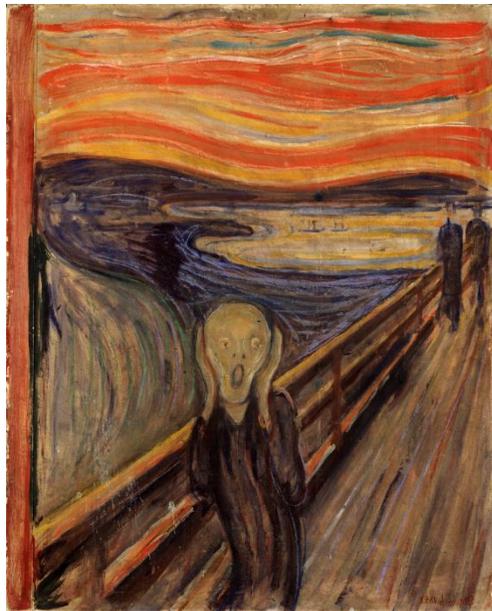
De carta en carta, Ana María Machado.



La Calle 14, Camilo Egas, 1937



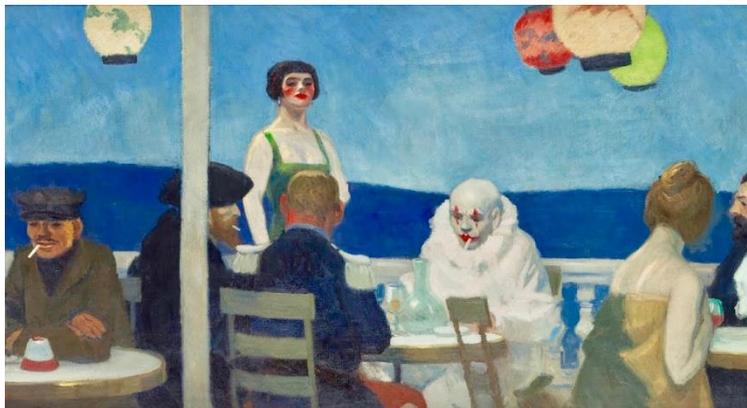
Grito, Edvard Munch, El 1883



La joven de la perla, Johannes Vermeer, 1665



Tarde Azul, Edward Hopper, 1914



El caminante sobre el mar de
nubes, Caspar David Friedrich,
1818



5.3 Unidad didáctica para el séptimo año de básica (once años de edad)

Tema: Dimensión simbólica y cognitiva el entorno espacio tiempo y objeto

LOGO	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN						-
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/Curso:	7 EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	El entorno	Objetivos específicos de la unidad de planificación: *Generar el uso adecuado del modo verbal. *Construir nociones de trabajo colectivo. *Producir textos de reflexión y análisis.			
Nº de horas de unidad de planificación	diez horas		SEMANA	cinco semanas			
2. PLANIFICACIÓN							
Descripción general de la unidad didáctica							
Esta unidad está enfocada en desarrollar la percepción del entorno por parte de los estudiantes, brindándoles la posibilidad de reflexionar de modo creativo y crítico. La intención es mostrar que la escritura, además de ser un ejercicio artístico, puede ser también la oportunidad para imaginar y analizar problemáticas relacionadas con el entorno. Al finalizar, se realizará un coloquio donde participarán los estudiantes, y el docente será el moderador.							
Destrezas con criterios de desempeño desarrolladas				Criterios de evaluación			
*Reflexionar sobre la relación de las lecturas con la temática de cada semana. *Representar la naturaleza desde una expresión artística. *Establecer un vínculo con la naturaleza a partir de la siembra de una planta. *Crear una lista de cinco ideas para cuidar una planta haciendo uso del modo imperativo. *Presentar el trabajo colectivo realizado en conjunto con los compañeros.				*Participa en las actividades. *Genera un uso adecuado para el modo verbal *Produce textos de reflexión y análisis.			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Recursos
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none"> Semana 1 ¿Qué significa la naturaleza? Destrezas a desarrollar: lectura, habla, escritura, expresión artística. <p>Hora 1</p> <p>El docente comenzaría la primera hora de la unidad didáctica con esta pregunta. Los estudiantes deben participar, todas sus respuestas son correctas. El docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos *El Árbol de la Escuela, Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga, 2017 *Wangari Maathai, en el libro: Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, Elena Favilli, Francesca Cavallo, 2017

anotará en la pizarra los términos utilizados por los estudiantes para construir un concepto elaborado con las propias palabras de los niños y niñas.

Luego de esta conservación se llevará a cabo la lectura del cuento *El Árbol de la Escuela*, de Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga. Para este ejercicio se pedirá a un voluntario que lea para la clase.

Al finalizar la lectura se hará un breve ejercicio de reflexión:

¿Te gustó el cuento?

¿Te habrías acercado al árbol?

¿A quién más le darías la semilla?

¿Qué necesita una planta para crecer?

Hora 2

Para iniciar el docente indicará a sus estudiantes que existen distintas maneras de representar y percibir a la naturaleza. En consecuencia, mostrará una serie de obras pictóricas y recursos que plasman distintas maneras de ver la naturaleza.

Como tarea se les pedirá que elaboren un recurso visual de su percepción de la naturaleza. Pueden realizar un collage, una pintura, un dibujo, un montaje o un flipbook.

- **Semana 2**

- **¿Conocemos nuestro entorno?**

Destreza a desarrollar: lectura, habla, escritura.

Hora 1

Para iniciar esta hora el docente deberá llevar consigo semillas listas para sembrar (esta debe ser adecuada para el clima y espacio en el que esté ubicada la escuela). Esta actividad será llevada a cabo con los estudiantes a un espacio abierto en el que exista las condiciones para sembrar la planta que lleva consigo.

Con ayuda de los estudiantes procederán a sembrar la planta en la tierra mientras el docente explica qué tipo de planta es y por qué considera que se encuentra en las condiciones adecuadas para crecer en ese espacio.

Al culminar de sembrar la planta, se quedarán alrededor y mostrarán las consignas cumplidas de la semana anterior.

Hora 2

El docente deberá comenzar la clase con una presentación explicativa sobre los tres modos verbales y realizará tres ejemplos de los modos verbales relacionados con la siembra de la planta de la hora anterior. Marcando una pauta para el siguiente ejercicio.

Luego de la explicación de pedir a los estudiantes que realicen una lista de cinco ideas sobre que deben hacer para cuidar una planta. Es importante que enfatizen el uso del imperativo.

Como tarea: deben salir a recorrer su vecindario y buscar el parque más cercano a su casa y realizar una descripción de: ¿Qué te gusta y qué cambiarías de este parque?

- **Semana 3**

- **¿Qué te gusta y que cambiarías?**

Destreza a desarrollar: lectura, habla, escritura, expresión artística.

- **Obras**

*El estanque de los nenúfares, Claude Monet, 1899

*Monte Townsend, Eugene von Guerard, 1863

*El herbario, Emily Dickinson

*Cintascotch, 2019

- **Audivisual**

*Grow flipbook

Hora 1

El docente les pedirá a los estudiantes que presenten sus listas, partiendo desde la pregunta: ¿Qué harían ustedes para mejorar lo que vieron en su ejercicio de observación?

Hora 2

Antes de recopilar las consignas escritas de los estudiantes, el docente realizará la siguiente introducción:

Lo que ustedes realizaron de tarea fue el primer paso para generar un cambio. Aunque parezca sencillo que es un ejercicio de observación, se debe tomar en cuenta que señalar, lo que consideran está bien y está mal desde su opinión, implica un proceso de reflexión y crítica. Por eso vamos a escuchar una lectura sobre un personaje que decidió observar más allá de lo convencional.

El docente leerá la historia de la activista Wangari Maathai, encontrada en el libro Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes.

- **Semana 4**

¿Qué podemos hacer nosotros?

Destreza a desarrollar: lectura, habla, escritura, escucha y expresión artística.

Hora 1

El docente dará inicio con una exposición sobre cómo hacer un coloquio. Indicará las partes del mismo, que son:

Introducción
Desarrollo
Conclusión

Para llevar a cabo el coloquio necesitan:

Un nombre.

Un moderador, que será el docente.

Cada grupo deberá elegir a una o dos personas que expongan el tema escogido por el equipo.

El tiempo máximo de exposición será de diez minutos.

Habiendo dejado claro los términos, en esta hora los grupos se reunirán para trabajar tanto en el tema y escrito de su coloquio como de un poster o cartel oficial de su presentación. El docente estará disponible en todo momento como guía para los dos ejercicios.

El docente enviara a los estudiantes que continúen y concluyan el trabajo grupal de su coloquio y del boceto de su cartel oficial

Hora 2

El docente iniciara la sesión con la revisión de los coloquios ya concluidos y los bocetos su cartel oficial para editar o pulir los detalles que se consideren necesarios y aprobar los ejercicios para su posterior ensayo.

- **Semana 5**

¡Vamos a salvar el mundo!

Destreza a desarrollar: habla, lectura, escucha y escritura.

Hora 1

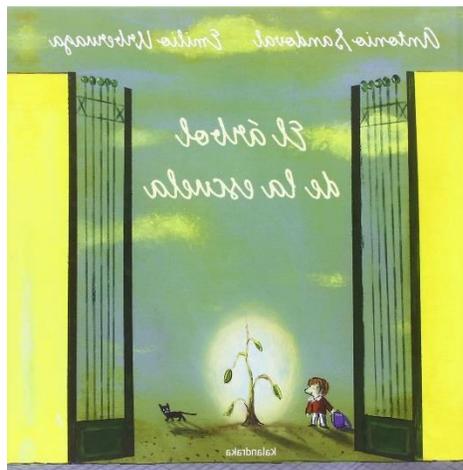
En esta primera hora los estudiantes, junto con el docente realizarán ensayos de su coloquio.

Hora 2

El coloquio será presentado frente a la escuela.

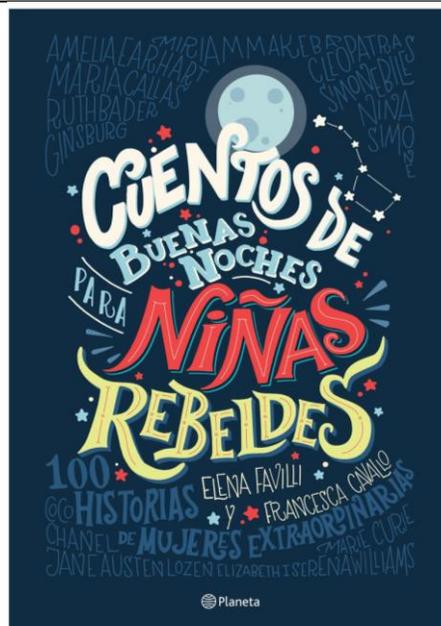
Recursos

El Árbol de la Escuela, Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga, 2017

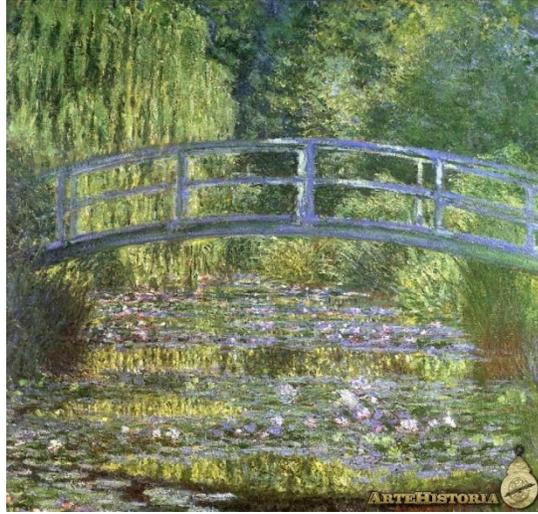


Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=KVvxFiOocWY>

Wangari Maathai, en el libro: Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, Elena Favilli, Francesca Cavallo, 2017



El estanque de los nenúfares,
Claude Monet, 1899



Monte Townsend, Eugene von
Guerard, 1863



El herbario, Emily Dickinson



Cintascotch, 2019



Grow flipbook



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=J2xrN5WQuxw>