



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto de Titulación

Armar el rompecabezas del yo

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Jefferson Alfredo Onofre Mora

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Jefferson Alfredo Onofre Mora, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Saidel Brito L.

Tutor del Proyecto

Gabriela Fabre

Miembro del Comité de defensa

Guadalupe Álvarez P.

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi agradecimiento a la Universidad de las Artes y a todos los profesores por compartir sus conocimientos, su tiempo, dedicación y esfuerzo para culminar mi carrera de manera exitosa.

A mis compañeros por toda la ayuda, paciencia y colaboración.

Al personal administrativo por ser ese puente de comunicación entre mi familia y yo.

Dedicatoria:

A toda mi familia, especialmente a mi mamá, Cecilia Mora, que me ha acompañado a lo largo de mi carrera.

Resumen

Armar el rompecabezas del yo, Es un proyecto que nace desde el deseo de conocerme a mí mismo y dejar en obras mis motivaciones. Es mostrar ese rechazo que en ocasiones siento de las personas que me rodean y cómo afecta a mi vida el proyecto muestra que a pesar de las dificultades he podido salir adelante que todo lo que pasa a mi alrededor o lo que me hacen las personas me afecta, pero han sido motivación para esforzarme y demostrar que con una capacidad diferente, la ayuda y la guía necesaria puedo alcanzar muchas cosas.

Palabras Clave: conocerme, rechazo, dificultades, motivación, capacidad.

ÍNDICE

<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	
<u>1.1 Motivación del Proyecto</u>	9
<u>1.2 Antecedentes</u>	10
<u>2. PROPUESTA ARTÍSTICA</u>	
<u>2.1 Obras</u>	17
<u>2.2 Proyecto Expositivo</u>	42
<u>2.3 Museografía</u>	43
<u>3. EPÍLOGO</u>	53
<u>4. BIBLIOGRAFÍA</u>	54
<u>5. ANEXOS</u>	56
Anexo 1 J. Onofre, Carrusel, Acuarela sobre cartulina, 40 cm x 30 cm, 2021.....	56
Anexo 2 J. Onofre, Mi interior, Lápiz carboncillo sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015	57
Anexo 3 J. Onofre, S/T, Acrílico sobre lienzo, 63 cm x 27 cm, 2019.....	58
Anexo 4 J. Onofre, S/T, Lápiz sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015.....	59
Anexo 5 J. Onofre, Camino de la vida, Lápiz sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015.....	60
Anexo 6 J. Onofre, Mi interior 2, Lápiz carboncillo sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015	61
Anexo 7 J. Onofre, El adiós, Lápiz carboncillo sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015...	62
Anexo 8 J. Onofre, Bailarina, Acrílico sobre lienzo, 64 cm x 27 cm, 2018.....	63
Anexo 9 J. Onofre, Colibrí, Acrílico en cartulina, 130 cm x 93 cm, 2019.....	64

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1	Roberto Noboa, Nocturno, Óleo sobre lienzo, 2014.	13
Figura 2	Eduardo Solá Franco, El ojo de la noche, Óleo sobre lienzo 1978	14
Figura 3	Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, Paneles de imágenes, 1924	15
Figura 4	Jean-Michel Basquiat. Montando la muerte “Riding the Death”, Óleo sobre lienzo, 1988	15
Figura 5	Jean-Michel Basquiat, Bestia “Beast”, Acrílico, 183 x 227 cm., 1983.....	16
Figura 6	Henry Darger, La Historia de las Vivians, Cuadernos manuscritos, con acuarelas 1973 ...	17
Figura 7	J. Onofre, Boceto de obras	18
Figura 8	J. Onofre, Boceto de obras, actividades, deportes y emprendimientos	19
Figura 9	J. Onofre, Caminante, Acrílico sobre papel, 130 cm x 90cm, 2020.....	20
Figura 10	J. Onofre, S/T, Tinta china sobre cartulina, Formato A3, 2022	21
Figura 11	J. Onofre, S/T, Acrílico sobre lienzo, 30 cm x 20cm, 2021	22
Figura 12	J. Onofre, S/T, Acrílico sobre lienzo, 30 cm x 20cm, 2021	23
Figura 13	J. Onofre, Despertando los sentidos, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 40cm, 2021	24
Figura 14	J. Onofre, Un grito de dolor, Acrílico sobre papel, 130 cm x 90cm, 2020	25
Figura 15	J. Onofre, Ritual, Acrílico sobre papel, 130 cm x 90cm, 2020	26
Figura 16	J. Onofre, Rechazando el dolor, Acrílico sobre papel, 93 cm x 83cm, 2020	27
Figura 17	J. Onofre, Autorretato, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 40 cm, 2019	28
Figura 18	J. Onofre, Evolución, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 80 cm, 2015	29
Figura 19	J. Onofre, Habilidad, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 40 cm, 2011	30
Figura 20	J. Onofre, Eternidad, Acrílico sobre papel, 100 cm x 70 cm, 2020	31
Figura 21	J. Onofre, S/T, Acuarela sobre cartulina, 40 cm x 30 cm, 2019	32
Figura 22	J. Onofre, Buscando aceptación, Acrílico sobre papel, 100 cm x 70cm, 2019	33
Figura 23	J. Onofre, Trabajo que duele, Acrílico sobre cartulina, 100 cm x 70cm, 2020.....	34
Figura 24	J. Onofre, Naturaleza humana, Acrílico sobre cartulina, 100 cm x 70cm, 2020.....	35
Figura 25	J. Onofre, Plegaria, Tela Texturizada con yeso sobre lienzo con pintura acrílica blanca y plateada, 100 cm x 80 cm, 2022	36
Figura 26	J. Onofre, Persistencia, Texturizada con yeso sobre lienzo con pintura acrílica blanca y dorada revestida con resina, 100 cm x 80 cm, 2022	37
Figura 27	J. Onofre, El bien y el mal, Tinta china sobre cartulina, Formato A3, 2022.....	38
Figura 28	J. Onofre, Impotencia, Acuarela sobre cartulina, Formato A4, 2019.....	39
Figura 29	J. Onofre, S/T, Acrílico sobre cartulina, 60 cm x 40 cm, 2012.....	40
Figura 30	J. Onofre, Persistencia, Tela texturizada, yeso sobre lienzo, acabado pintura blanca y dorada, 60 cm x 40 cm, 2022	41
Figura 31	J. Onofre, Persistencia, Tela texturizada, yeso sobre lienzo, acabado pintura blanca y plateada, 15 cm x 10 cm, 2022	42
Figura 32	Afiche de la muestra.....	43
Figura 33	Plano hall, primer piso Casa de la Cultura	44
Figura 34	Toma aérea hall, primer piso	44
Figura 35	Toma aérea hall, primer piso. Distribución de bloques.....	45
Figura 36	Toma aérea hall, primer piso. Distribución de obras en bloques	45
Figura 37	Toma aérea hall, primer piso. Toma diagonal, pared derecha	46
Figura 38	Toma aérea hall, primer piso. Toma diagonal, pared izquierda	46
Figura 39	Ubicación y ficha técnica obras.....	47
Figura 40	Ubicación y ficha técnica obras.....	47
Figura 41	Texto ficha técnica de obras, ubicación.	48

Figura 42 Toma real de pared izquierda, bloque 1 y 2.	48
Figura 43 Toma real de pared izquierda, bloque 3, 4, 6 y 8	49
Figura 44 Toma real, bloque 4.....	49
Figura 45 Toma real close up, bloque 8.....	50
Figura 46 toma real lateral bloque 5, 4 y 3	50
Figura 47 toma frontal, bloque 5	51
Figura 48 Texto curatorial	53

INTRODUCCIÓN

1.1.Motivación del proyecto

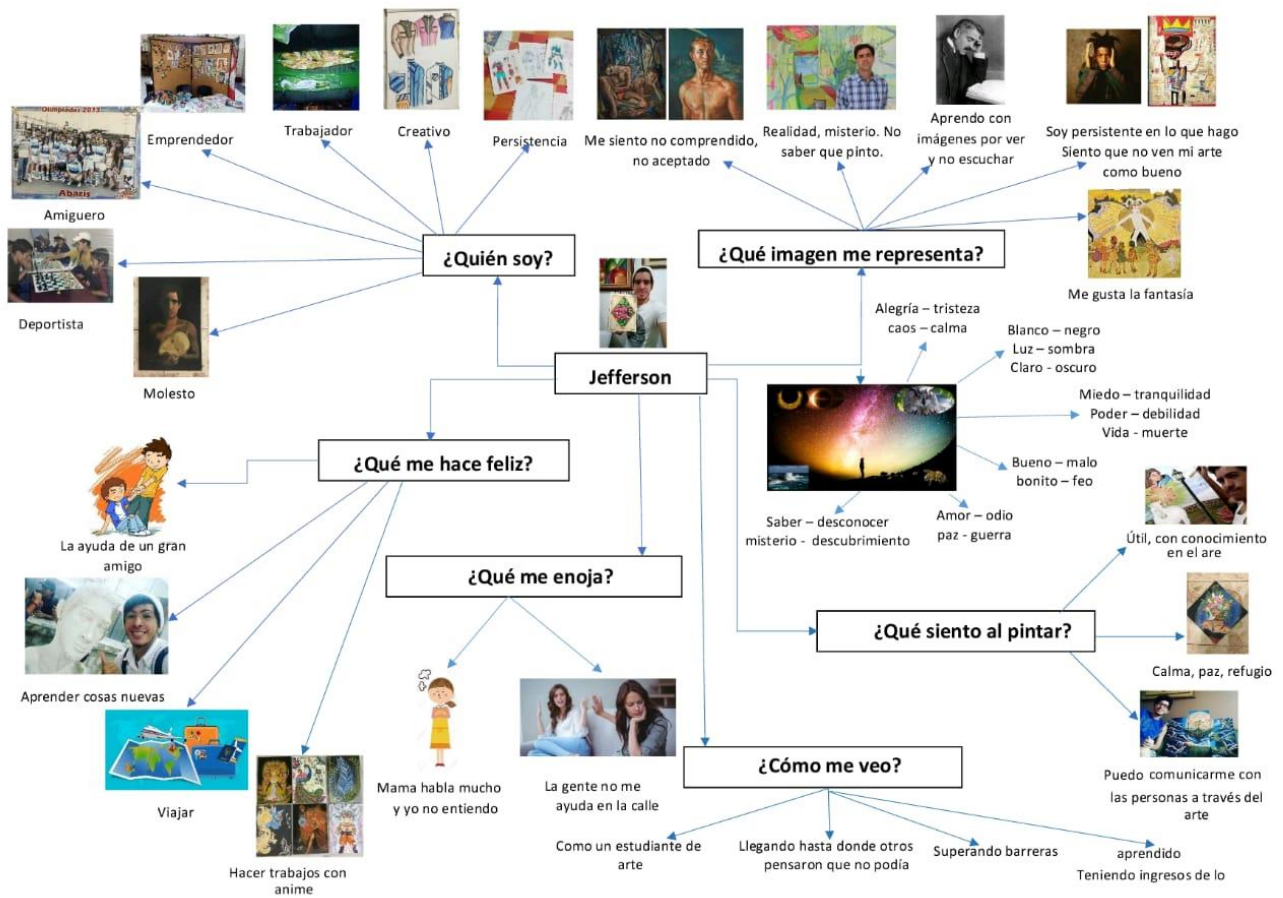
Dentro de mis intereses y preocupaciones particulares se encuentran ciertas situaciones que pueden surgir de manera espontánea como premeditada, me refiero al momento que muchas veces me ha tocado vivir quizá de forma involuntaria. Es ver el rechazo de las personas de distintas maneras. Muchas veces me causa dolor y tristeza, pero solo pienso en seguir y avanzar.

Desde mis inicios en el campo del arte mi gusto por lo onírico se ha visto reflejado en mis obras, a lo largo de mis años de estudio la lucha constante por encontrarme, aceptarme, conocerme a mí mismo y ser aceptado por los demás me llevo a crear en medio de mi soledad, del abismo que es para mí el mundo real, uno imaginario lleno de fantasías; es así como nacen mis intereses.

La falta de afecto y amistades, no puede detenerme en lograr cosas buenas para mi vida. Lo que veo y lo que me demuestran me lleva a cambiar la forma de los objetos y de las personas para crear nuevas cosas y con el arte representar el mundo que mi mente crea.

El presente trabajo se basa en la exploración pictórica desde una mirada interna de mi ser, expresado a través de diferentes materiales, texturas y técnicas formales. La constante búsqueda de comprender mi pensar y sentir sobre las cosas que veo en el mundo exterior rodeadas por el silencio de ese mundo en mis oídos y en mi voz, me han servido para encontrar características únicas en mi proceso de creación.

1.2. Antecedentes:



Al realizar este mapa conceptual y hacer una lista de mis habilidades y deportes practicados me di cuenta que son elementos que me ayudan al momento de pintar.

El ejercicio de pintar es para mí una terapia porque me da calma, paz, me siento tranquilo, feliz y útil porque puedo expresar mis emociones, es algo que me gusta y quiero aprender más.

Mis referentes artísticos me representan porque sus vidas se parecen a la mía. En sus obras hablan lo que les gusta, lo que les molesta y lo expresan en sus dibujos con diferentes materiales y colores.

En mis obras muestro esas emociones y sentimientos, todo lo bonito, lo feo lo claro lo oscuro, lo malo, lo bueno y esa idea fija en mi mente sobre la vida y la muerte son cosas que me llevan a dibujar muchos bocetos que después los ordené como piezas de un rompecabezas para formar una imagen que al pintarla es mi obra que en muchos causa intriga de no saber que es lo que pinto, así soy yo.

Pongo en mis dibujos los animales con los que me identifico y también los elementos de la naturaleza que me gustan.

Este mapa conceptual con mis habilidades, sentimientos, más los conocimientos aprendidos me han ayudado a crecer como persona, a confiar más en mí, a conocerme más y a estar seguro de que puedo superar mis miedos y sentimientos de no ser aceptado, porque es el temor, el no estar seguro de lo que soy capaz de hacer, lo que hace que me sienta no aceptado, no son las personas las que me hacen a un lado es el miedo al rechazo lo que me impide avanzar.

Roberto Noboa

Artista Guayaquileño, su trabajo gira en torno al desorden y la intriga que parten desde sus experiencias vividas. Trabaja explorando diferentes técnicas y expresiones pictóricas. Lo extraño hace particular su trabajo y se puede ver en sus obras.

En “Nocturno” de 2014, de la muestra: “No puedes descansar ahora... Los monstruos están muy cerca”, expone una obra realizada en óleo sobre lienzo, donde se nota lo irreal. El color y las deformaciones en una sola imagen expresan la idea del artista.

Figura 1

Roberto Noboa, Nocturno, Óleo sobre lienzo, 2014.



Me acerco a la obra de Noboa en las formas geométricas, figuras y colores tomados desde sus vivencias y las de otros. Mi obra al igual que Noboa, me llevan al deterioro de las formas y su representación. Algo que aparece en mi propuesta, es rayar, cortar, romper y dividir, como expresión de mis experiencias.

Eduardo Solá Franco

Artista Guayaquileño, expresó en una entrevista (1976) “Mi mayor premio en la vida es poder pintar. Soy un “pintor narrativo”. Pienso que dentro de la pintura eso es lo más difícil. Cuento con mis personajes, figuras y colores una historia vivida o avizorada... y dejo que el espectador, que mira mis óleos, sienta y piense libremente, de acuerdo a su universo personal, mis cuadros están ahí. Y cada uno debe “vivirlos a su modo”.

En “El ojo de la noche” de 1978, de una Colección privada, muestra una espiritualidad expone una obra realizada en óleo sobre lienzo, donde el cuerpo humano se entrelaza con otras dimensiones.

Figura 2

Eduardo Solá Franco, El ojo de la noche, Óleo sobre lienzo 1978



Me acerco a la obra de Solá Franco en las formas humanas, figuras y colores tomados desde sus vivencias. Mi obra al igual que Solá, me lleva a la representación de la figura humana en varias dimensiones, en la espiritualidad de las vivencias.

Aby Warburg

Historiador alemán, creador de la primera biblioteca virtual con su obra más famosa es el Atlas Mnemosyne, trabajo con el que relataba la historia a través de paneles de imágenes.

Figura 3

Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, Paneles de imágenes, 1924



Me parezco a Warburg, porque aprendo viendo imágenes; no por escuchar, pero me identifico más en la acción de rasgar, cortar, unir, pegar, armar, romper y ordenar. Cosas que hago para crear algunas de mis obras.

Jean-Michel Basquiat

Nacido en Estados Unidos, quien comenzó a experimentar con el graffiti en el cual criticaba la hipocresía de la sociedad y el sentimiento de rechazo que en ocasiones sentía por su estilo de vida.

Figura 4

Jean-Michel Basquiat. *Montando la muerte "Riding the Death"*, Óleo sobre lienzo, 1988



Figura 5

Jean-Michel Basquiat, Bestia "Beast", Acrílico, 183 x 227 cm., 1983



Usó lo que veía en las calles para expresar su arte, empleaba material reciclable en sus obras y para mí el mundo que me rodea y todo lo que veo es mi motivación para pintar. La idea en mi cabeza de la vida y la muerte también nos hace parecidos.

Henry Darger

Nació en Brasil y vivió en Chicago. Le gustaba leer libros de Charles Dickens. En sus obras había la fantasía y la experimentación de diferentes materiales.

Figura 6

Henry Darger, *La Historia de las Vivians, Cuadernos manuscritos, con acuarelas 1973*



Es mi referente artístico, porque mis obras reflejan mi mundo de soledad, mis estados de ánimo y el abismo que es para el mundo real.

Mi obra esta atravesada por la experiencia de sentir-pensar y la pintura. Lo pictórico tiene un efecto visual, algo que la persona puede buscar al mirar mis obras, un encuentro entre el interior y el ser. Produzco desde de lo manual, en el pulso, del silencio visual que representa la debilidad de los sentidos frente a lo que no se puede escuchar y comprender.

De mis referentes mencionados en el caso de Roberto Noboa, yo uso el sentir y el pensar en mis obras; con Eduardo Solá Franco, todo lo que veo lo gráfico en base a mis emociones; con Aby Warburg, el conocimiento no es lo principal que me motiva, lo que veo y los materiales que uso hacen que mi pintura se desarrolle al contacto con ellos; con Jean-Michel Basquiat: “Yo no crítico a nadie trato de conocerme a mí mismo.” ; en caso de Henry Darger, mis emociones buenas o malas no me detienen me sirven de motivación para avanzar y lograr grandes cosas.

¿Qué pueden sentir y pensar las personas al mirar mis obras, desde sus propias vivencias?

¿De qué manera la muestra puede presentar una narrativa?

2. PROPUESTA ARTÍSTICA

2.1. Obras

Figura 7

J. Onofre, Boceto de obras



Figura 9

J. Onofre, Caminante, Acrílico sobre papel, 130 cm x 90cm, 2020



Figura 10

J. Onofre, S/T, Tinta china sobre cartulina, Formato A3, 2022



Figura 11

J. Onofre, S/T, Acrílico sobre lienzo, 30 cm x 20cm, 2021



Figura 12

J. Onofre, S/T, Acrílico sobre lienzo, 30 cm x 20cm, 2021



Figura 13

J. Onofre, Despertando los sentidos, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 40cm, 2021



Figura 14

J. Onofre, Un grito de dolor, Acrílico sobre papel, 130 cm x 90cm, 2020



Figura 15

J. Onofre, Ritual, Acrílico sobre papel, 130 cm x 90cm, 2020



Figura 16

J. Onofre, Rechazando el dolor, Acrílico sobre papel, 93 cm x 83cm, 2020



Figura 17

J. Onofre, Autorretato, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 40 cm, 2019



Figura 18

J. Onofre, Evolución, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 80 cm, 2015



Figura 19

J. Onofre, Habilidad, Acrílico sobre lienzo, 60 cm x 40 cm, 2011



Figura 20

J. Onofre, Eternidad, Acrílico sobre papel, 100 cm x 70 cm, 2020

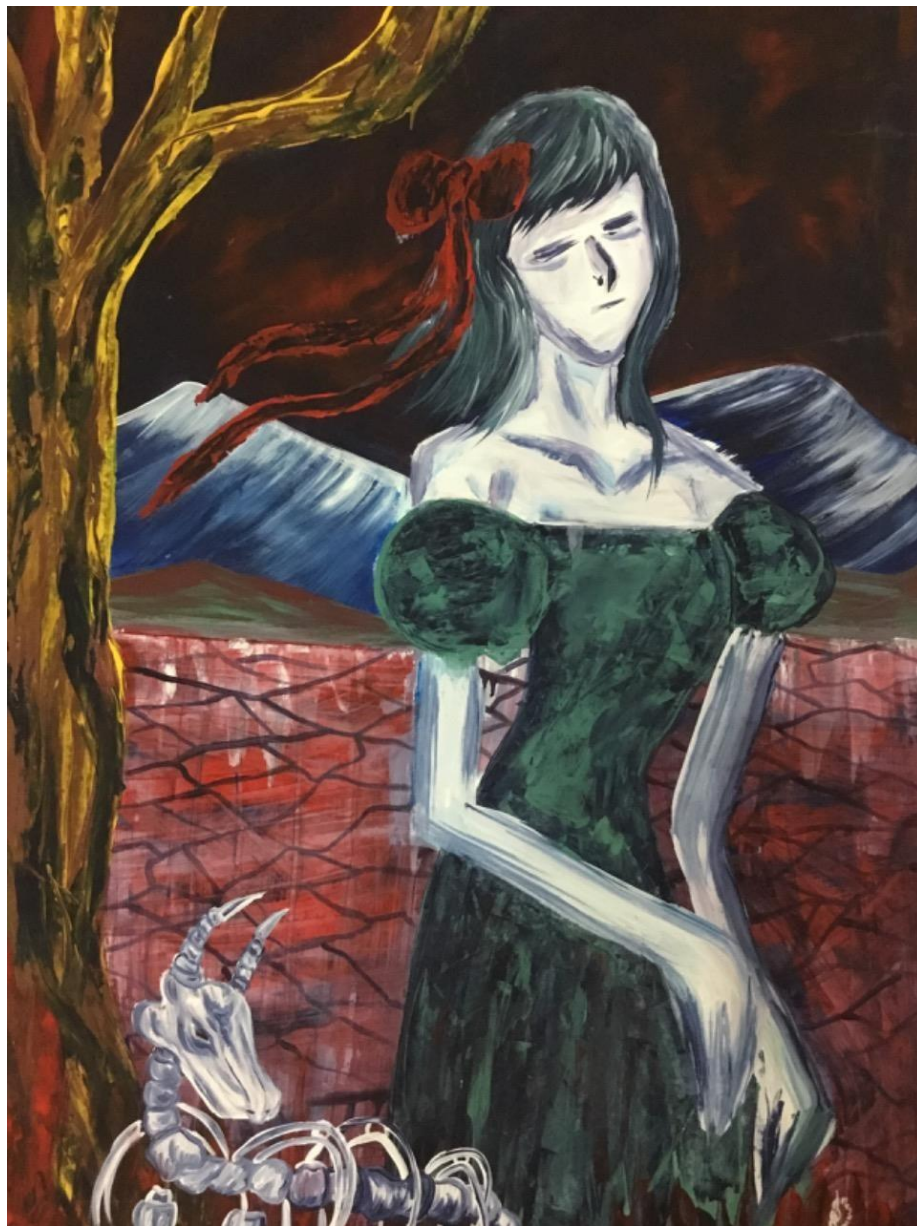


Figura 21

J. Onofre, S/T, Acuarela sobre cartulina, 40 cm x 30 cm, 2019



Figura 22

J. Onofre, Buscando aceptación, Acrílico sobre papel, 100 cm x 70cm, 2019



Figura 23

J. Onofre, Trabajo que duele, Acrílico sobre cartulina, 100 cm x 70cm, 2020



Figura 24

J. Onofre, Naturaleza humana, Acrílico sobre cartulina, 100 cm x 70cm, 2020

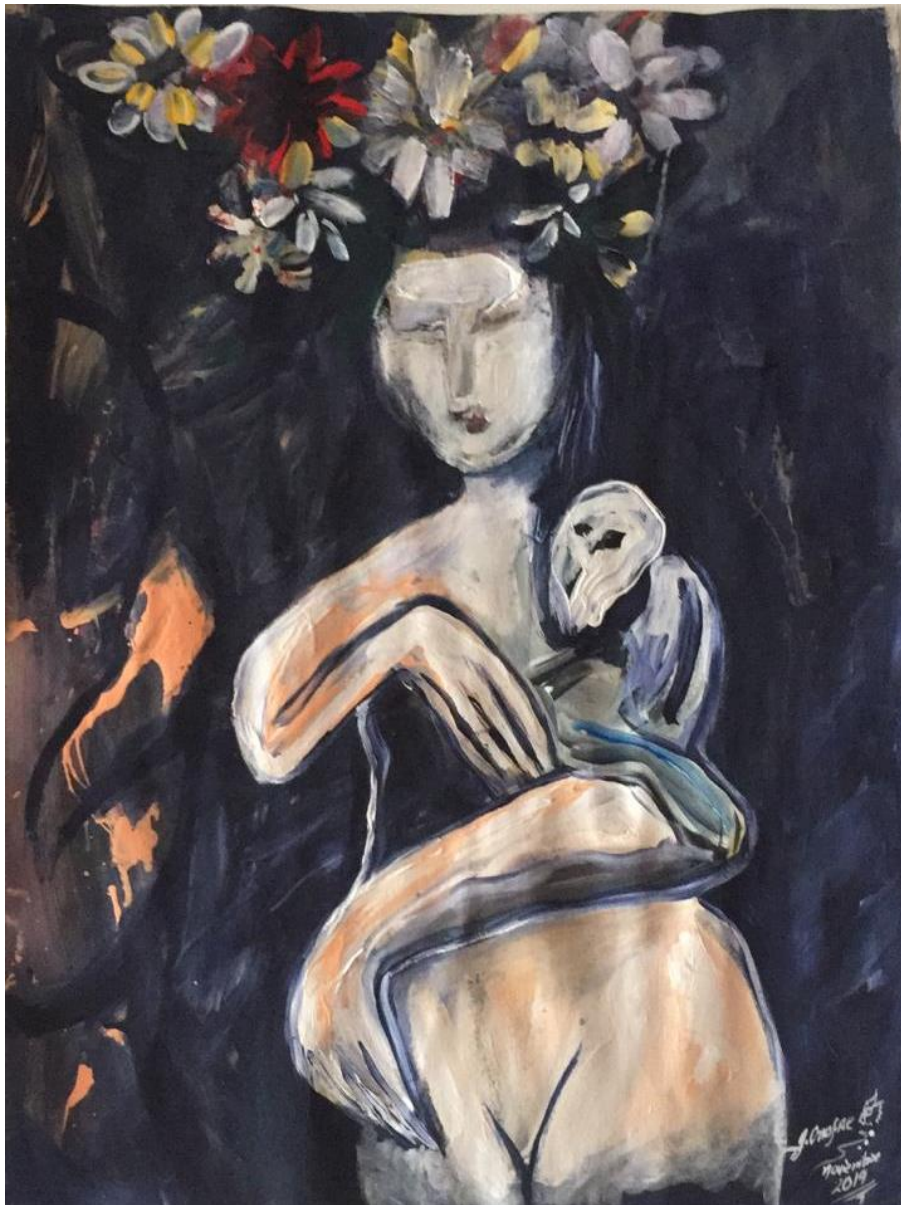


Figura 25

J. Onofre, Plegaria, Tela Texturizada con yeso sobre lienzo con pintura acrílica blanca y plateada, 100 cm x 80 cm, 2022



Figura 26

J. Onofre, Persistencia, Texturizada con yeso sobre lienzo con pintura acrílica blanca y dorada revestida con resina, 100 cm x 80 cm, 2022



Figura 27

J. Onofre, El bien y el mal, Tinta china sobre cartulina, Formato A3, 2022



Figura 28

J. Onofre, Impotencia, Acuarela sobre cartulina, Formato A4, 2019



Figura 29

J. Onofre, S/T, Acrílico sobre cartulina, 60 cm x 40 cm, 2012



Figura 30

J. Onofre, Persistencia, Tela texturizada, yeso sobre lienzo, acabado pintura blanca y dorada, 60 cm x 40 cm, 2022



Figura 31

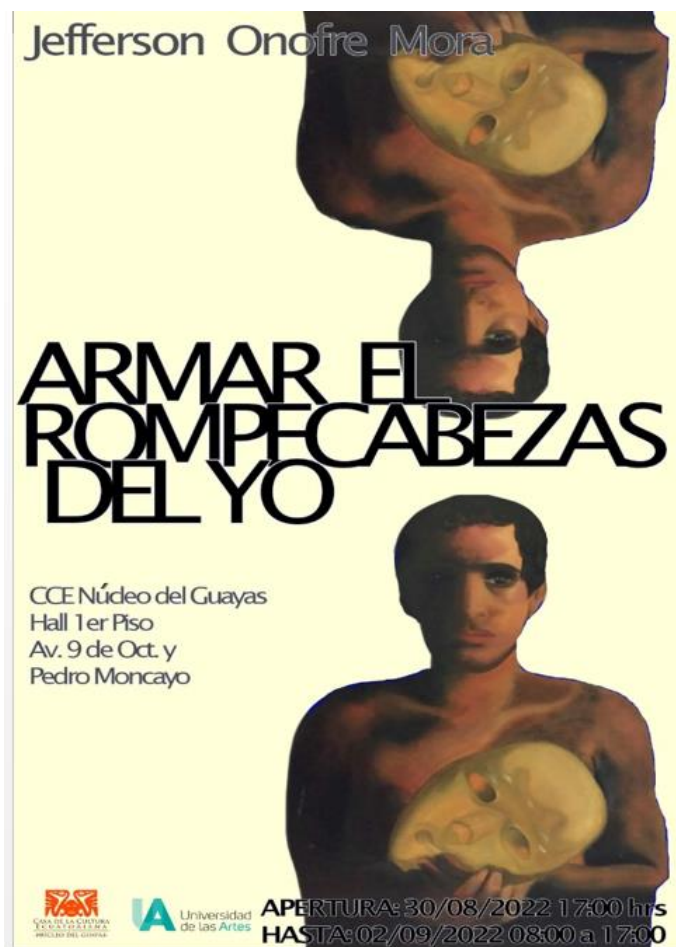
J. Onofre, Persistencia, Tela texturizada, yeso sobre lienzo, acabado pintura blanca y plateada, 15 cm x 10 cm, 2022



2.2 Proyecto Expositivo

Figura 32

Afiche de la muestra.



Realizar mi exposición en un lugar tan importante de mi ciudad ubicado en el centro, rodeado de lugares turísticos, históricos y de servicio a todos los ciudadanos me devuelve la confianza y me motiva a seguir creciendo como artista.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, es una institución abierta al público de manera permanente para promover, estimular, promocionar, difundir, realizar actividades artísticas y culturales en sus diferentes manifestaciones donde no existen barreras para el arte y libertad de pensamiento en Ecuador.

2.3 Museografía

Figura 33

Plano hall, primer piso Casa de la Cultura

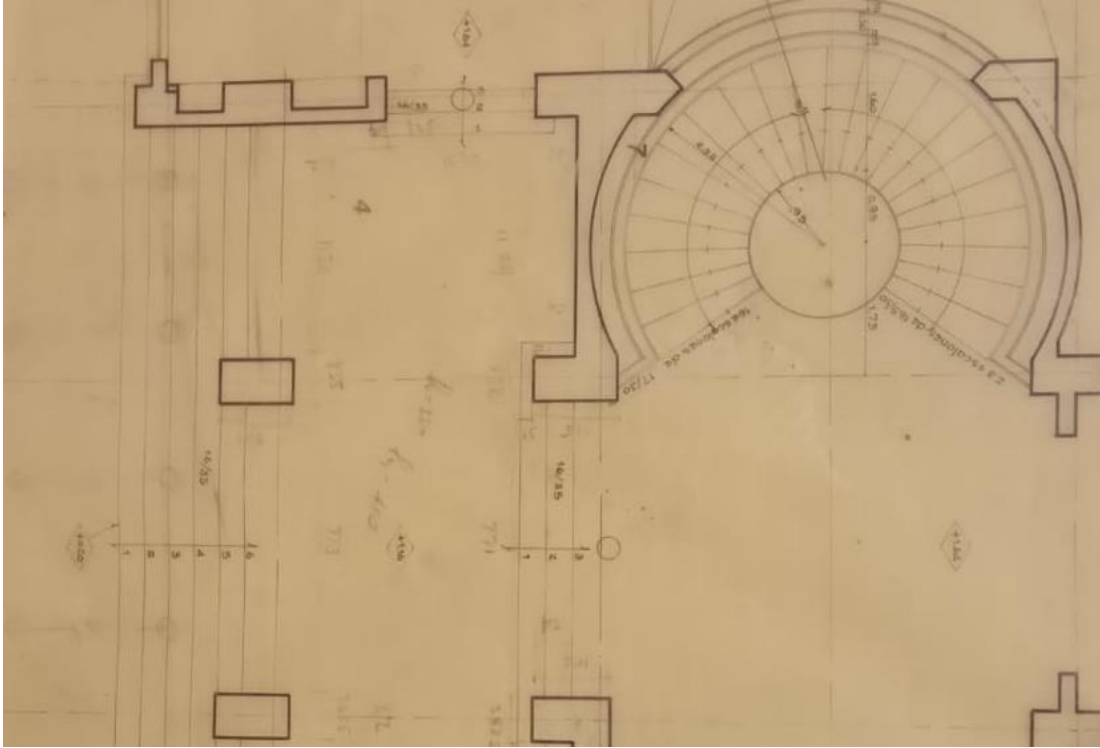


Figura 34

Toma aérea hall, primer piso

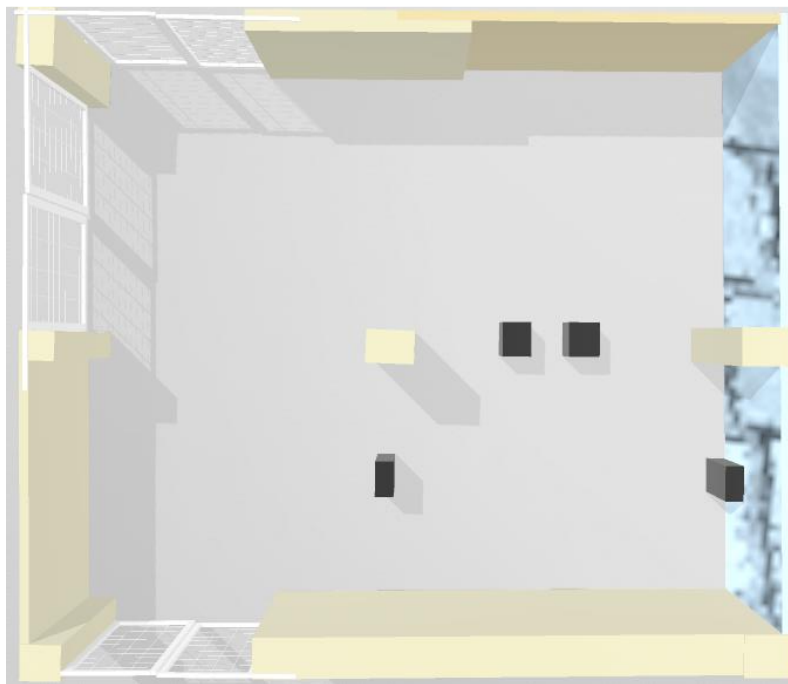


Figura 35

Toma aérea hall, primer piso. Distribución de bloques

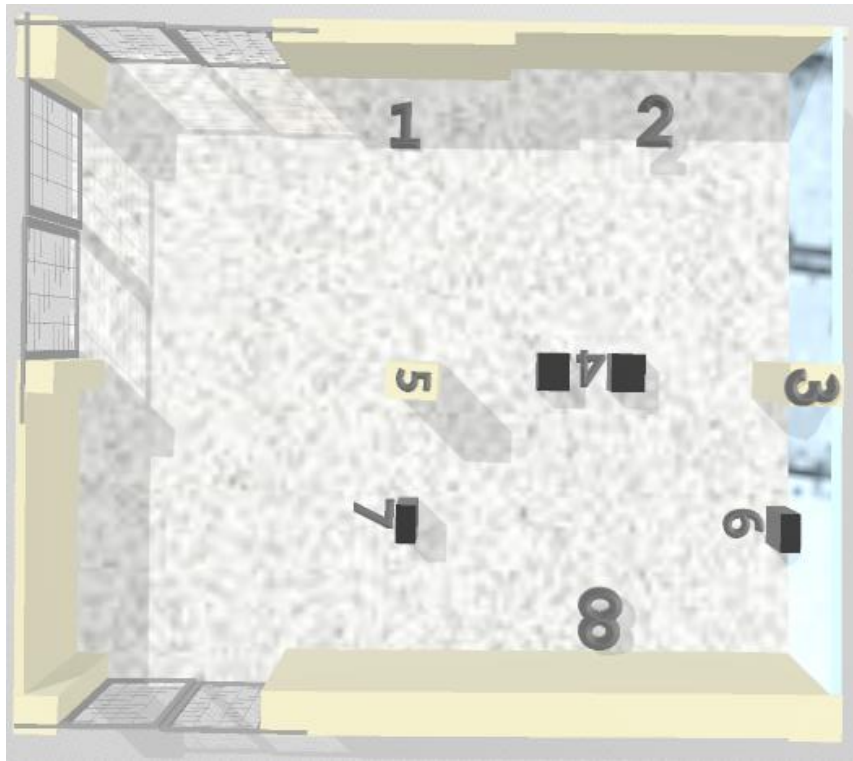


Figura 36

Toma aérea hall, primer piso. Distribución de obras en bloques



Figura 37

Toma aérea hall, primer piso. Toma diagonal, pared derecha



Figura 38

Toma aérea hall, primer piso. Toma diagonal, pared izquierda

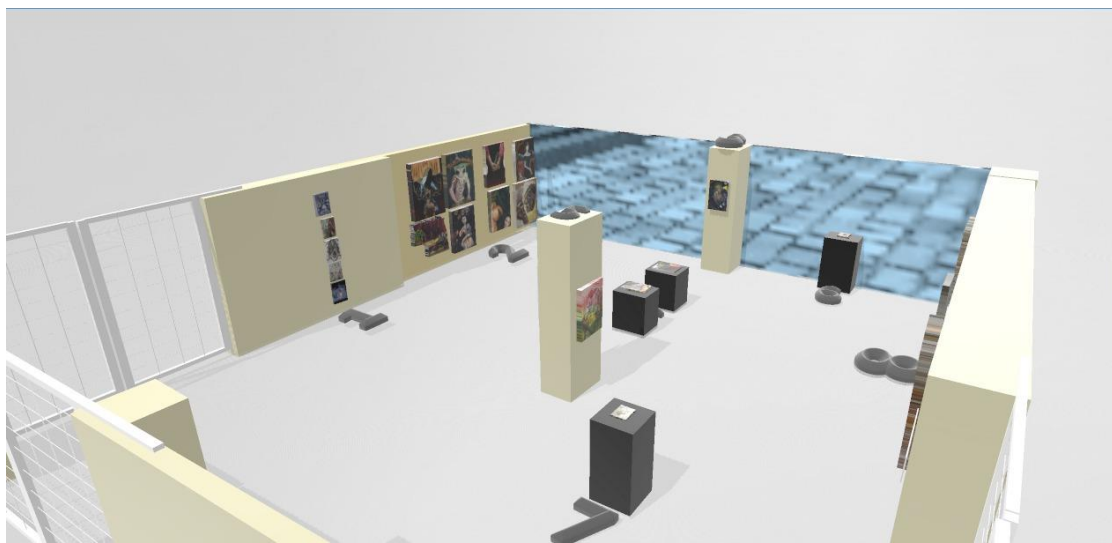
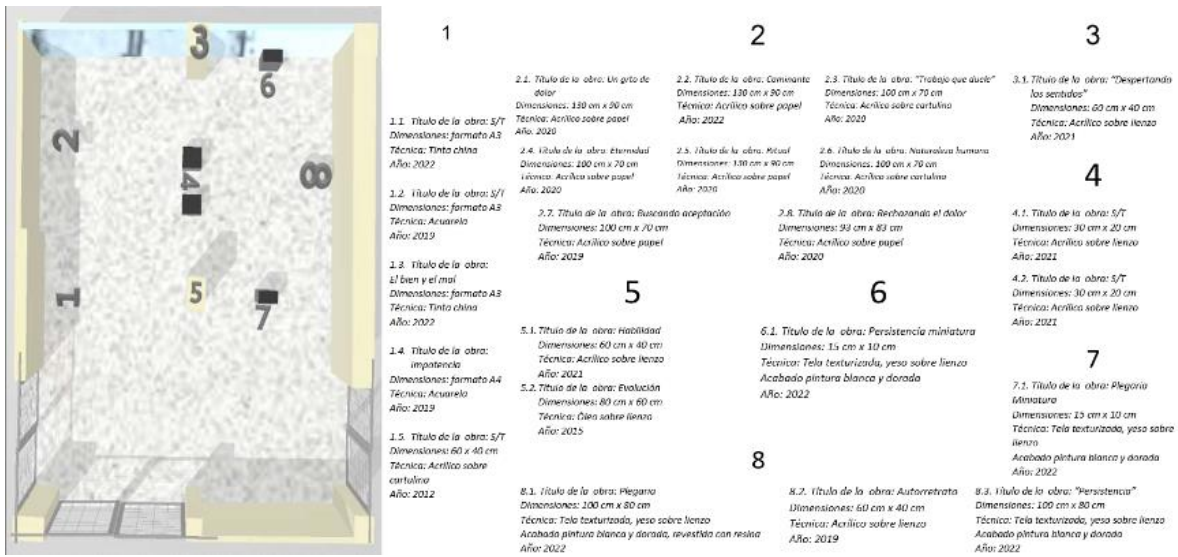


Figura 39
Ubicación y ficha técnica obras



<p>1.1. Título de la obra: <i>S/T</i> Dimensiones: formato A3 Técnica: Tinta china Año: 2022</p> <p>1.2. Título de la obra: <i>S/T</i> Dimensiones: formato A3 Técnica: Acuarela Año: 2019</p> <p>1.3. Título de la obra: <i>El bien y el mal</i> Dimensiones: formato A3 Técnica: Tinta china Año: 2022</p> <p>1.4. Título de la obra: <i>Impatencia</i> Dimensiones: formato A4 Técnica: Acuarela Año: 2019</p> <p>1.5. Título de la obra: <i>S/T</i> Dimensiones: 60 x 40 cm Técnica: Acrílico sobre cartulina Año: 2012</p>	<p>2.1. Título de la obra: <i>Un grito de dolor</i> Dimensiones: 130 cm x 90 cm Técnica: Acrílico sobre papel Año: 2020</p> <p>2.4. Título de la obra: <i>Eternidad</i> Dimensiones: 100 cm x 70 cm Técnica: Acrílico sobre papel Año: 2020</p> <p>2.7. Título de la obra: <i>Buscando aceptación</i> Dimensiones: 100 cm x 70 cm Técnica: Acrílico sobre papel Año: 2019</p> <p>5.1. Título de la obra: <i>Habilidad</i> Dimensiones: 60 cm x 40 cm Técnica: Acrílico sobre lienzo Año: 2021</p> <p>5.2. Título de la obra: <i>Evolución</i> Dimensiones: 80 cm x 60 cm Técnica: Óleo sobre lienzo Año: 2025</p> <p>8.1. Título de la obra: <i>Plegaria</i> Dimensiones: 100 cm x 80 cm Técnica: Tela texturizada, yeso sobre lienzo Acabado pintura blanca y dorada, revestido con resina Año: 2022</p>	<p>2.2. Título de la obra: <i>Comnante</i> Dimensiones: 130 cm x 90 cm Técnica: Acrílico sobre papel Año: 2022</p> <p>2.5. Título de la obra: <i>Pisual</i> Dimensiones: 130 cm x 90 cm Técnica: Acrílico sobre papel Año: 2020</p> <p>2.8. Título de la obra: <i>Rechazando el dolor</i> Dimensiones: 90 cm x 80 cm Técnica: Acrílico sobre papel Año: 2020</p> <p>6.1. Título de la obra: <i>Persistencia miniatura</i> Dimensiones: 1,5 cm x 10 cm Técnica: Tela texturizada, yeso sobre lienzo Acabado pintura blanca y dorada Año: 2022</p> <p>8.2. Título de la obra: <i>Auto-retrato</i> Dimensiones: 60 cm x 40 cm Técnica: Acrílico sobre lienzo Año: 2019</p>	<p>3.3. Título de la obra: <i>"Despertando los sentidos"</i> Dimensiones: 60 cm x 40 cm Técnica: Acrílico sobre lienzo Año: 2021</p> <p>4.1. Título de la obra: <i>S/T</i> Dimensiones: 30 cm x 20 cm Técnica: Acrílico sobre lienzo Año: 2021</p> <p>4.2. Título de la obra: <i>S/T</i> Dimensiones: 30 cm x 20 cm Técnica: Acrílico sobre lienzo Año: 2021</p> <p>7.1. Título de la obra: <i>Plegaria Miniatura</i> Dimensiones: 1,5 cm x 10 cm Técnica: Tela texturizada, yeso sobre lienzo Acabado pintura blanca y dorada Año: 2022</p> <p>8.3. Título de la obra: <i>"Persistencia"</i> Dimensiones: 100 cm x 80 cm Técnica: Tela texturizada, yeso sobre lienzo Acabado pintura blanca y dorada Año: 2022</p>
---	---	---	--

Figura 40
Ubicación y ficha técnica obras



Figura 41

Texto ficha técnica de obras, ubicación.



Figura 42

Toma real de pared izquierda, bloque 1 y 2.

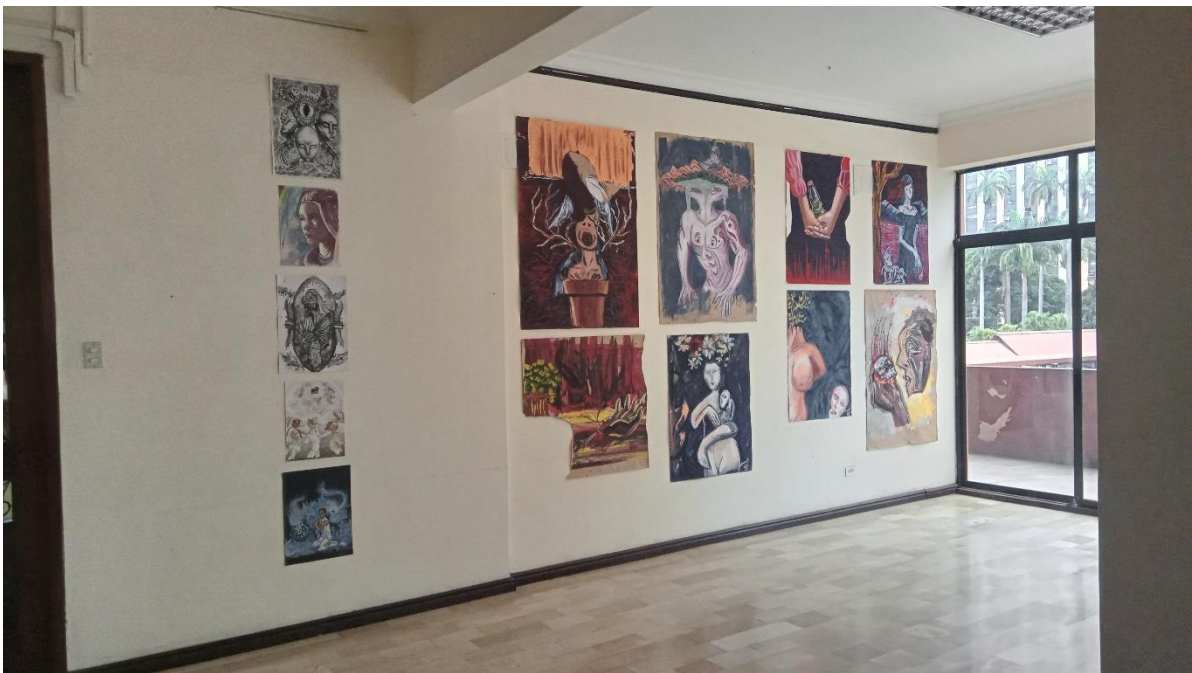


Figura 43

Toma real de pared izquierda, bloque 3, 4, 6 y 8

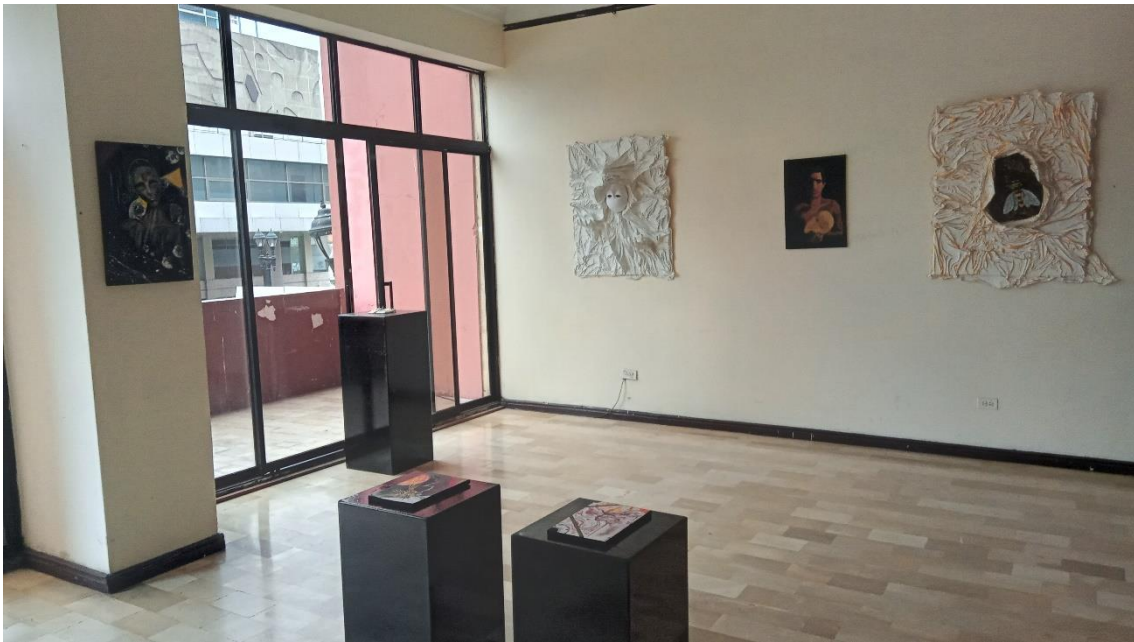


Figura 44

Toma real, bloque 4



Figura 45

Toma real close up, bloque 8



Figura 46

toma real lateral bloque 5, 4 y 3

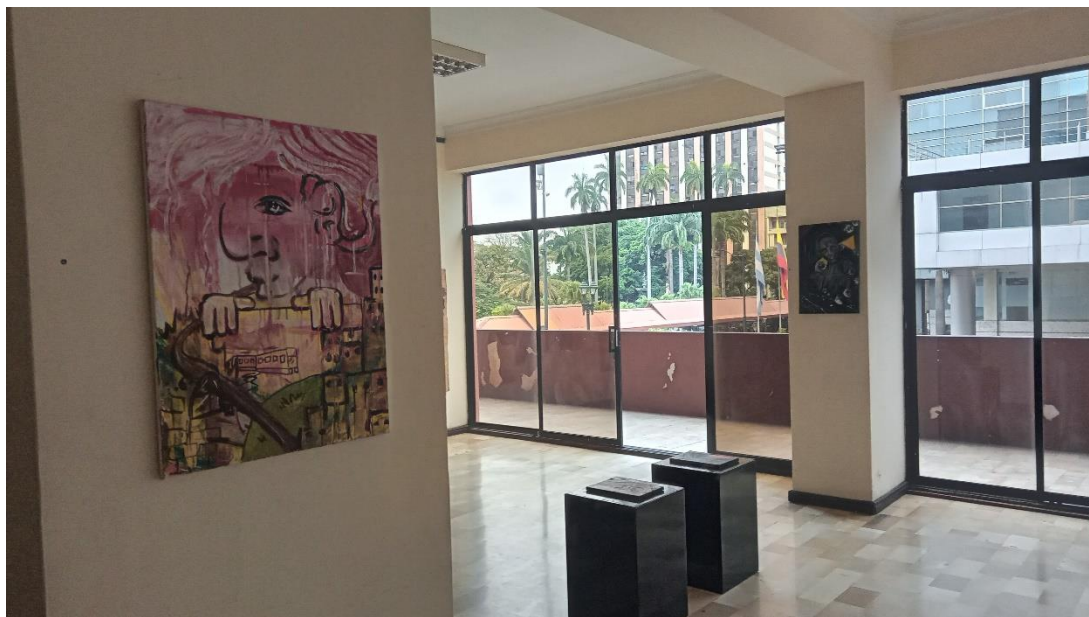


Figura 47
toma frontal, bloque 5



Texto Curatorial

Conocí a Jefferson Onofre Mora el primer día de aquel curso de nivelación que daba entrada a la Universidad. Era imposible pasar por alto su presencia. Inquieto, amiguelo, dispuesto a participar pese a su condición de persona sordomuda; atento siempre a la clase y decidido, aun cuando en ese ambiente todo estaba diseñado para lidiar con lo que asumimos como “normal”. Onofre se ganaba el cariño siendo expresivo en demasía, como si sus dificultades para comunicarse lo sobre estimularan en la búsqueda de los medios para hacerse entender y demostrar su recepción del entorno. Unos años más tarde y Jeffrey se gradúa. Profesores y profesoras hemos recorrido junto a él nuestras propias limitaciones para enfrentarnos a una educación inclusiva, y ha sido para todos un gran desafío. Personalmente, agradezco su afecto y confianza y por supuesto, el haberme hecho más paciente y solícita para apreciar un mundo que no es el mío, para entender aunque sea un poco, lo que sucede en ese peculiar proceso de aprendizaje y poder guiarlo.

No es suficiente conocer la escena del arte para apreciar el trabajo de Onofre. La búsqueda personal que él emprende se desenvuelve en una lógica relativamente al margen de las orientaciones que reconoce el medio artístico profesional, desentendido de los códigos estéticos apreciados por este. Todo lo que él revela en su efusivo trote por formas diversas de crear, muestra su interacción con un mundo que muchas veces le es hostil. Sus afectos, estados de ánimo, sus frustraciones cotidianas cuando choca con la incompreensión de otras personas, adquieren formas diversas y a veces encontradas en un profuso cuerpo de obras. Probablemente sea esta particularidad lo que explica la diversidad de motivos y lenguajes presentes en su itinerario y las variadas manifestaciones que este exhibe. Su personalidad versátil le permite reconocerse como artista e identificar parentescos con creadores como Solá Franco y Roberto Noboa, pero al mismo tiempo se ve como un emprendedor que es capaz de concebir diversos productos que le procuran ingresos: decoración, bisutería, diseño de moda y hasta golosinas, nos hablan de una creatividad sin fronteras, donde se mueve con soltura.

Jeffrey posee una original sensibilidad para los materiales. Sabe cómo darles forma y esa aptitud le ha servido para canalizar proyectos que, con el acompañamiento académico, han sabido incorporar un horizonte más vasto de referentes artísticos con los que se confronta y a través de los cuales se ha vuelto a mirar.

Hay sin embargo, motivos recurrentes en los que aflora su eventual ensimismamiento. El firmamento, el búho, son algunos que le identifican. Se presentan en muchas piezas cercanas al surrealismo por medio de imágenes nocturnas donde fantasea y evoca sus propios símbolos. Concebir un mundo paralelo donde expresar el “abismo “que es para él “el mundo real” (usando sus propias palabras), ha sido un acicate constante en sus trabajos. También, valiéndose de lenguajes próximos al expresionismo unas veces, y otras incursionando en una figuración libre, plasma sus luchas por aceptarse e indagar en su identidad de persona con condiciones especiales que forcejea con las representaciones de la discapacidad que el mundo le devuelve.

La impronta gestual también es una de las características que abre camino a muchas energías contenidas. Esta se aprecia en su inclinación por rayar, cortar, romper, dividir, acciones terapéuticas que han encarnado en muchas de las vertientes artísticas contemporáneas sensibles a un universo que jerarquiza y reduce la humanidad a formas restringidas de valor.

Hay que decir que Onofre ha sorteado este camino apoyado por su familia y fundamentalmente por su madre Cecilia Mora, que ha acompañado con denuedo su proceso académico muchas veces, como una estudiante más.

Lupe Álvarez

Miraflores, 29 de agosto del 2022

Figura 48

Texto curatorial

Conocí a Jefferson Onofre Mora el primer día de aquel curso de nivelación que daba entrada a la Universidad. Era imposible pasar por alto su presencia. Inquieto, amiguelo, dispuesto a participar pese a su condición de persona sordomuda; atento siempre a la clase y decidido, aun cuando en ese ambiente todo estaba diseñado para lidiar con lo que asumimos como "normal". Onofre se ganaba el cariño siendo expresivo en demasía, como si sus dificultades para comunicarse lo sobre estimularan en la búsqueda de los medios para hacerse entender y demostrar su recepción del entorno. Unos años más tarde y Jeffrey se gradúa. Profesores y profesoras hemos recorrido junto a él nuestras propias limitaciones para enfrentarnos a una educación inclusiva, y ha sido para todos un gran desafío. Personalmente, agradezco su afecto y confianza y por supuesto, el haberme hecho más paciente y solícito para apreciar un mundo que no es el mío, para entender aunque sea un poco, lo que sucede en ese peculiar proceso de aprendizaje y poder guiarlo.

No es suficiente conocer la escena del arte para apreciar el trabajo de Onofre. La búsqueda personal que él emprende se desenvuelve en una lógica relativamente al margen de las orientaciones que reconoce el medio artístico profesional, desentendida de los códigos estéticos apreciados por este. Todo lo que él revela en su efusivo trote por formas diversas de crear, muestra su interacción con un mundo que muchas veces le es hostil. Sus afectos, estados de ánimo, sus frustraciones cotidianas cuando choca con la incompreensión de otras personas, adquieren formas diversas y a veces encontradas en un profuso cuerpo de obras. Probablemente sea esta particularidad lo que explica la diversidad de motivos y lenguajes presentes en su itinerario y las variadas manifestaciones que este exhibe. Su personalidad versátil le permite reconocerse como artista e identificar parentescos con creadores como Solá Franco y Roberto Noboa, pero al mismo tiempo se ve como un emprendedor que es capaz de concebir diversos productos que le procuran ingresos: decoración, bisutería, diseño de moda y hasta golosinas, nos hablan de una creatividad sin fronteras, donde se mueve con soltura.

Jeffrey posee una original sensibilidad para los materiales. Sabe cómo darles forma y esa aptitud le ha servido para canalizar proyectos que, con el acompañamiento académico, han sabido incorporar un horizonte más vasto de referentes artísticos con los que se confronta y a través de los cuales se ha vuelto a mirar.

Hay sin embargo, motivos recurrentes en los que aflora su eventual ensimismamiento. El firmamento, el buho, son algunos que le identifican. Se presentan en muchas piezas cercanas al surrealismo por medio de imágenes nocturnas donde fantasea y evoca sus propios símbolos. Concebir un mundo paralelo donde expresar el "abismo" que es para él "el mundo real" (usando sus propias palabras), ha sido un acicate constante en sus trabajos. También, valiéndose de lenguajes próximos al expresionismo unas veces, y otras incursionando en una figuración libre, plasma sus luchas por aceptarse e indagar en su identidad de persona con condiciones especiales que forcejea con las representaciones de la discapacidad que el mundo le devuelve.

La impronta gestual también es una de las características que abre camino a muchas energías contenidas. Esta se aprecia en su inclinación por rayar, cortar, romper, dividir, acciones terapéuticas que han encarnado en muchas de las vertientes artísticas contemporáneas sensibles a un universo que jerarquiza y reduce la humanidad a formas restringidas de valor.

Hay que decir que Onofre ha sorteado este camino apoyado por su familia y fundamentalmente por su madre Cecilia Mora, que ha acompañado con denuedo su proceso académico muchas veces, como una estudiante más.

Lupe Alvarez
Mirafleres, 29 de agosto del 2022]

3. EPÍLOGO

Aprendí con miedo fue difícil al comienzo muchas veces quise abandonar la carrera porque pensé que no lo lograría todo lo nuevo lo que no se conoce te hacen sentir temor.

En mi caso con una condición diferente (deficiencia auditiva – sordomudo) fue un poco doloroso porque en ocasiones me sentía no aceptado como persona y que mi trabajo y arte por ser diferente no gustaba.

Yo pinto lo que siento, lo que veo, lo que pienso, lo que entiendo y lo dibujo unido al mundo que yo imagino para mí con mis miedos, mis temores, pero con muchas ganas de salir adelante.

Este proceso me ayudó a crecer más y a saber de lo que soy capaz de hacer y cómo lograrlo. Entendí que debo avanzar con la mejor actitud para superar los problemas sintiéndome bien con lo que hago, que no siempre las personas entenderán lo que pintó, que una condición diferente no te impide luchar por lo que quieres, al contrario debe ser una motivación para salir adelante y demostrar que si puedes.

Pero si estoy seguro que siempre estaré armando y desarmando el rompecabezas de mi propia vida..... pero al final “Armar el rompecabezas del Yo” me permite ahora lograr un sueño.

4. BIBLIOGRAFÍA

<http://arteactual.ec/no-puedes-descansar-ahora%E2%80%A6los-monstruos-estan-muy-cerca>

<https://www.elcomercio.com/tendencias/artista-roberto-noboa-trayectoria-libro.html>

https://issuu.com/bienalcuenca/docs/eduardo_sola_franco_el_impulso_a_fdbbe99bdc29

https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/aby_warburg_atlas.jpg

<https://www.lacamaradelarte.com/2019/06/biografia-de-jean-michel-basquiat.html>

<https://masdearte.com/especiales/lo-llameis-grafitero-los-combates-de-basquiat/>

<https://historia-arte.com/artistas/jean-michel-basquiat>

<https://literalmagazine.com/henry-darger-y-el-arte-marginal/>

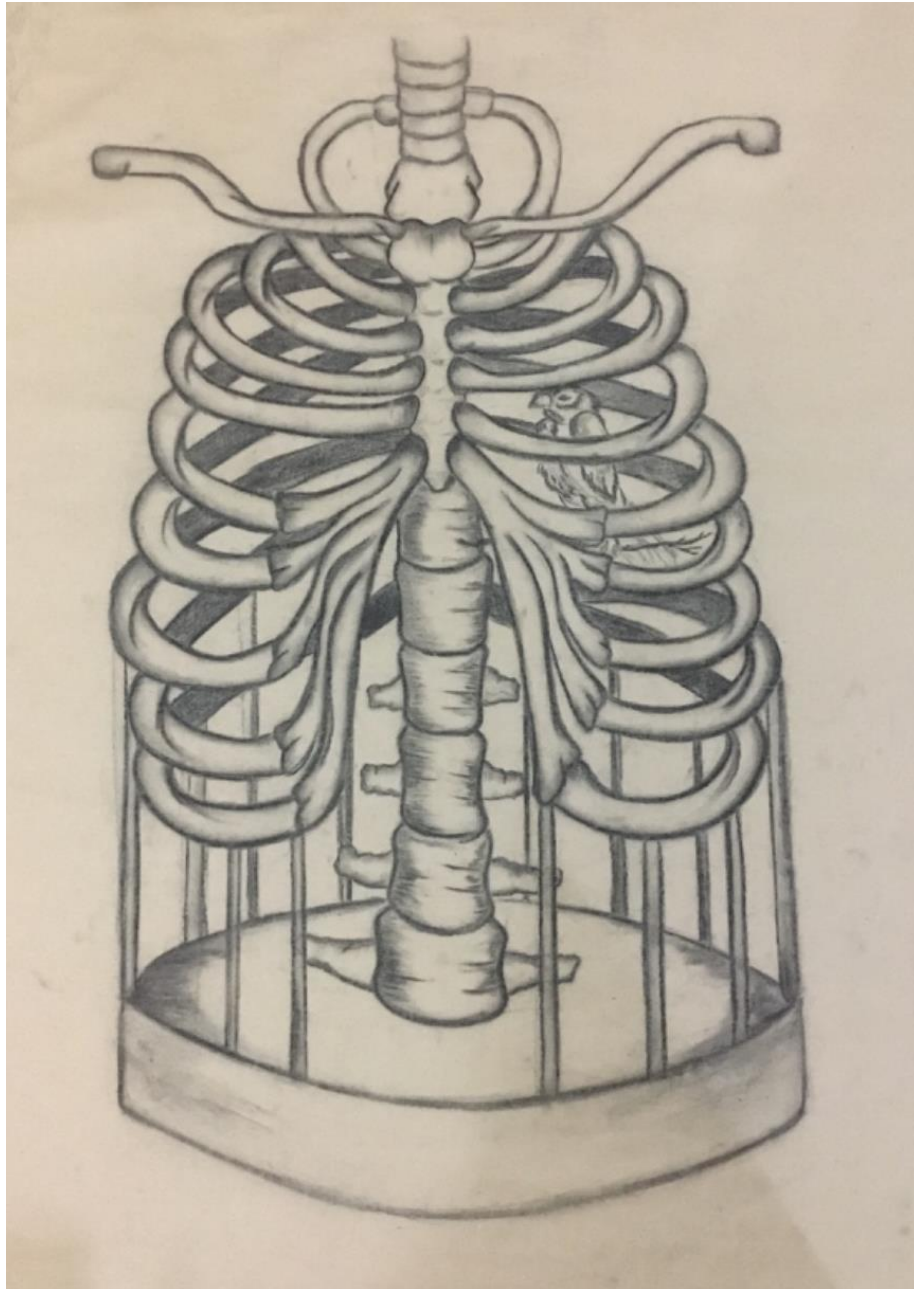
<https://casadelacultura.gob.ec/>

5. ANEXO

Anexo 1 J. Onofre, Carrusel, Acuarela sobre cartulina, 40 cm x 30 cm, 2021



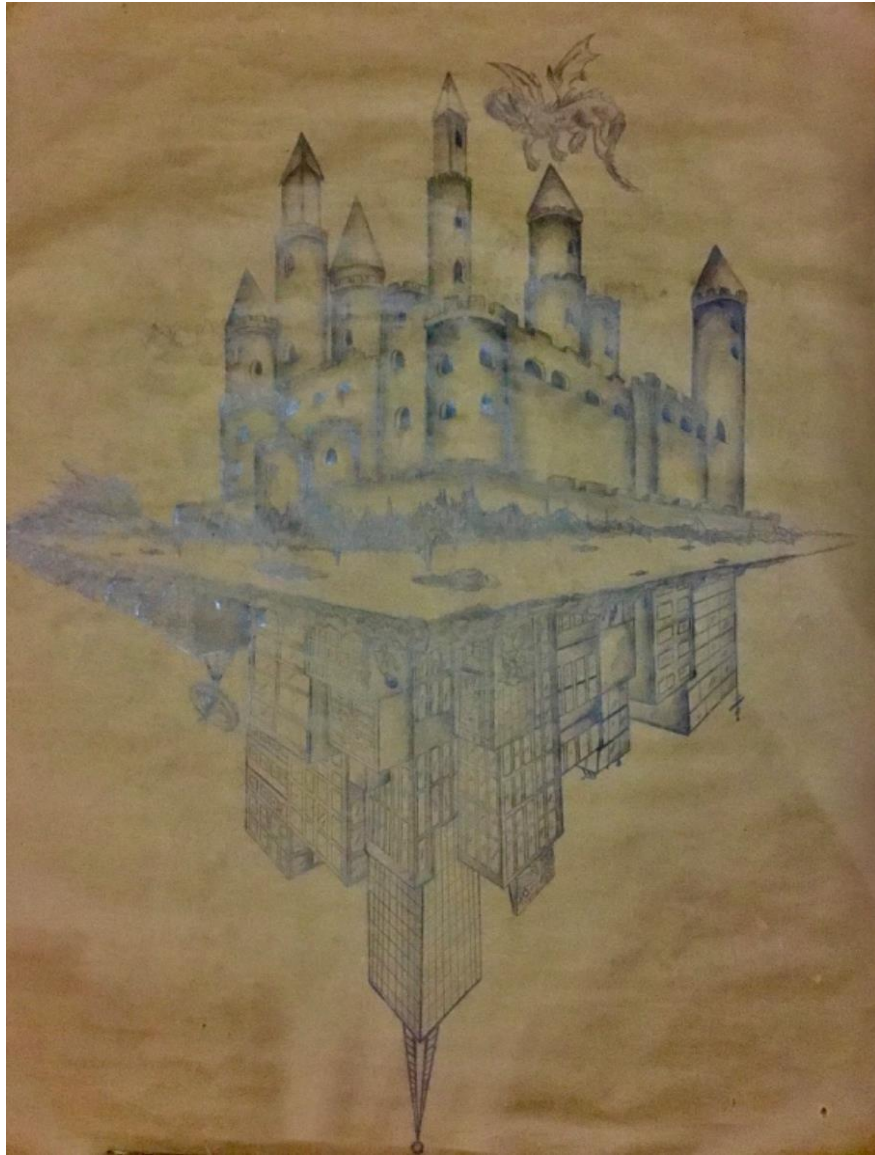
Anexo 2 J. Onofre, Mi interior, Lápiz carboncillo sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015



Anexo 3 J. Onofre, S/T, Acrílico sobre lienzo, 63 cm x 27 cm, 2019



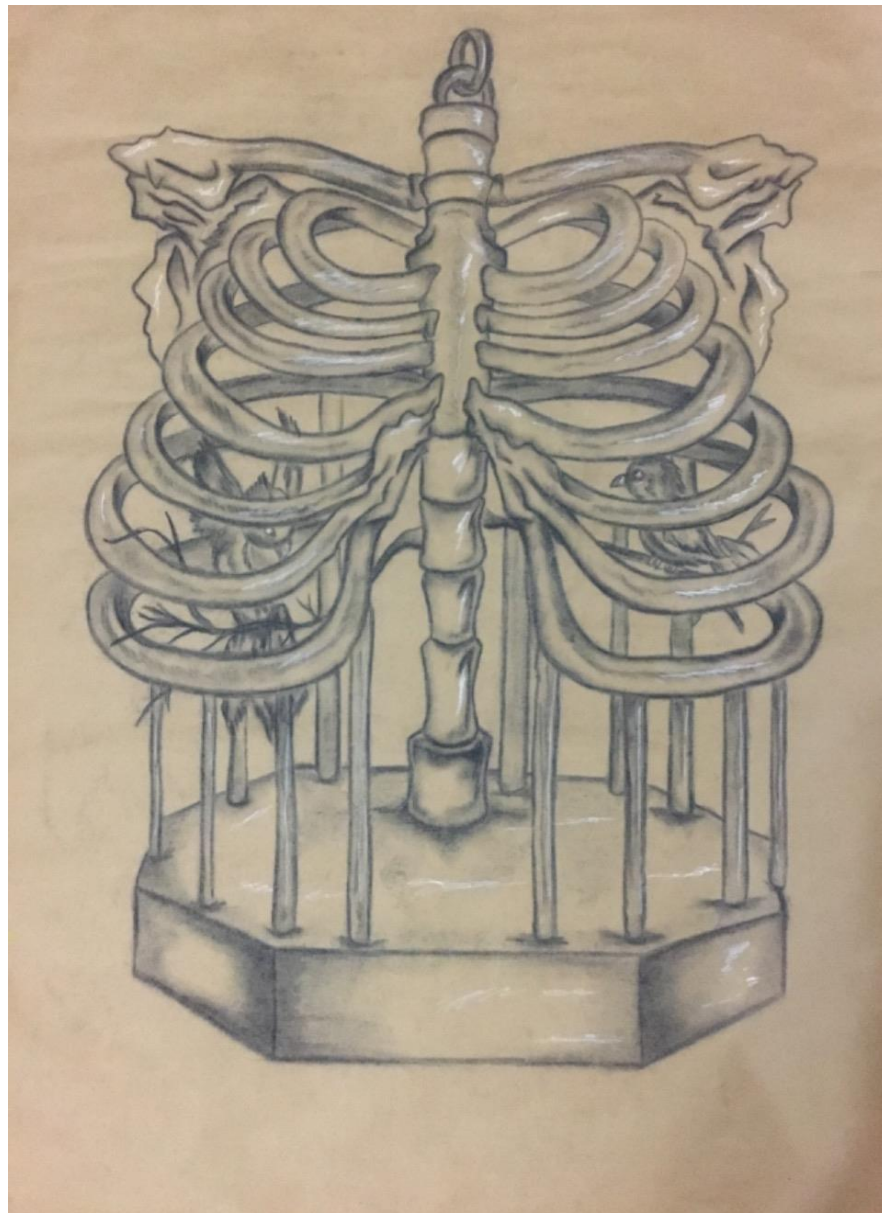
Anexo 4 J. Onofre, S/T, Lápiz sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015



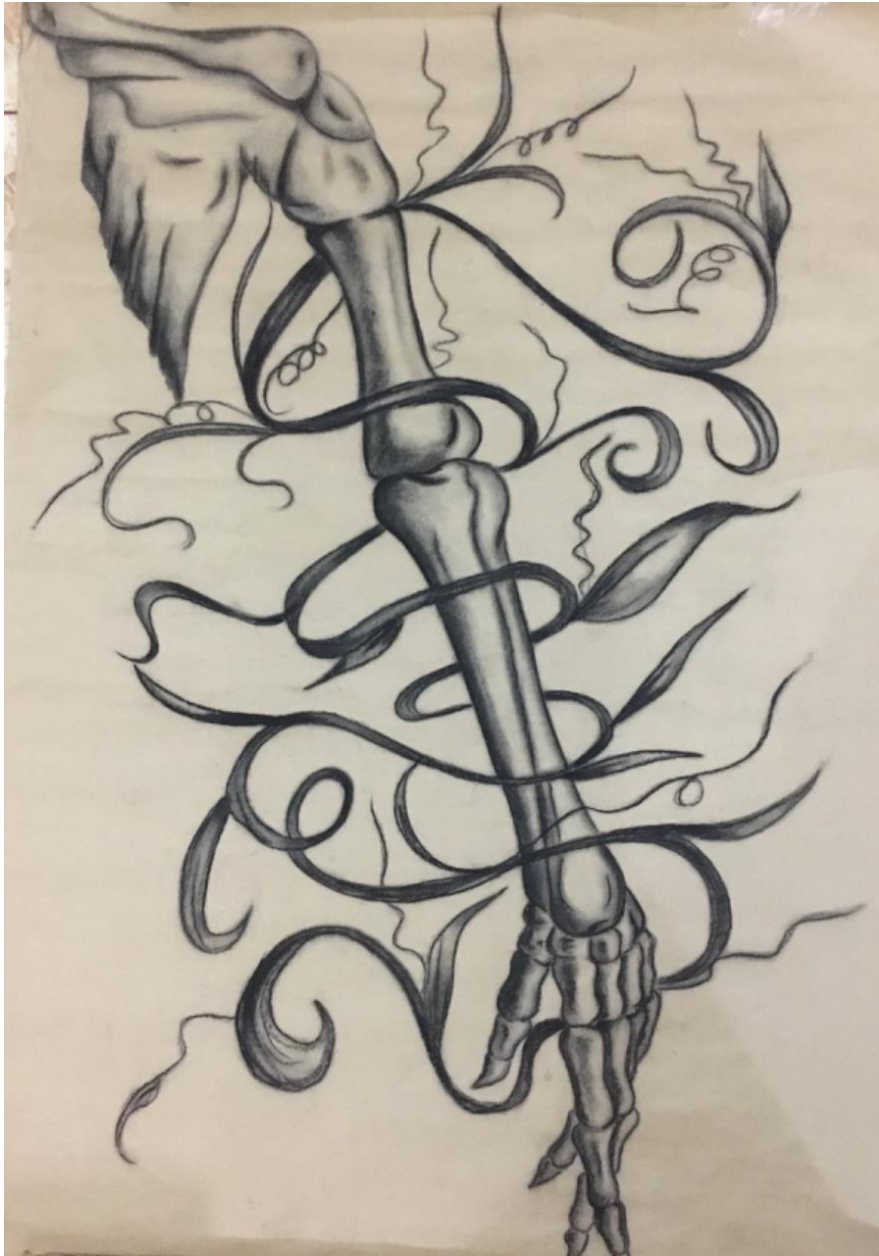
Anexo 5 J. Onofre, Camino de la vida, Lápiz sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015



Anexo 6 J. Onofre, Mi interior 2, Lápiz carboncillo sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015



Anexo 7 J. Onofre, El adiós, Lápiz carboncillo sobre papel, 130 cm x 92 cm, 2015



Anexo 8 J. Onofre, Bailarina, Acrílico sobre lienzo, 64 cm x 27 cm, 2018



Anexo 9 J. Onofre, Colibrí, Acrílico en cartulina, 130 cm x 93 cm, 2019

