



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

**Producto artístico: realización de guion de largometraje
Por tema el diablo en la psicología de los personajes y su
representación en el cine**

Previo la obtención del Título de:
Licenciada en Cine

Autora:
Michelle Mariuxi Ortiz Burgos

GUAYAQUIL - ECUADOR
Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Michelle Mariuxi Ortiz Burgos, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Michelle Ortiz B.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

María Isabel Carrasco Escobar
Tutora del Proyecto

Manolo Sarmiento & Abel Arcos
Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos

Gracias a todos las personas que tuvieron la paciencia, tiempo y predisposición para enseñarme esta profesión. Un agradecimiento especial a: María Llorens, Olga del Pilar, Arturo Serrano, Abel Arcos, Manolo Sarmiento, Arsenio Cadena, Fernando Intriago, Roberto Frisone y Doris Romero.

A mi madre Cecilia Burgos, mi padre Fernando Ortiz y mi hermana Narcisa Ortiz Burgos.

Resumen

La negra demonio: este guion está escrito en base a un proceso personal de desarrollo en la auto identificación, entre una de estas cuestiones personales que surgieron a lo largo de mi vida hasta la creación de este guion. El hecho de haber nacido en una familia católica y sus creencias en el dios y el diablo, en el cómo esta dicotomía influye dentro de la toma de decisiones para un desarrollo sano de espiritualidad, consciencia y desarrollo en la vida con uno mismo y hacia los demás.

Mi historia se basa en la vida de una niña que desde temprana edad tiene por destino ser prostituta, hasta que ella en su adultez reacciona, se emancipa y busca una nueva forma de vivir. Dentro de la historia, el papel que desempeña la esfera moral de la sociedad y su denominación cotidiana de los actos desenfrenados y radicales de los personajes, atribuyéndole estos actos al diablo; es lo que me lleva a observar diferentes tipos de acciones, reacciones y demás, en las cuales este ser paranormal se ve involucrado para favorecer o desfavorecer a los humanos.

Junto con el análisis de ciertas películas y tomando mi propio guion para ejemplificar esta cultura católica, existente dentro de algunos núcleos familiares, analizo las perspectivas psicológicas de donde devienen estos entes, y mostrando aspectos en los personajes de mi guion.

Utilizo el guion como herramienta del arte cinematográfico, como muestra creativa de mi resarcir en mis propios conflictos, inspiración y escritura de esta historia. Y analizo desde la parte psicológica el impacto hacia el espectador, al igual que la técnica de sonido para mostrar a este ser dentro de un cotidiano en el campo investigativo del arte cinematográfico.

Palabras Claves:

Identidad, Religión, Psicología, Diablo, Consciencia, escritura y técnica cinematográfica.

Abstract

Black Demon Girl: this script was written below to development of self-identify, during this route into my life the result was this history. The fact of having been born with the beliefs about God and Devil into Catholicism culture about how this dichotomy change the possibility to have another perspective to create a good and healthy development spirituality, awareness, development in life with oneself and make better decisions around life.

My script is telling about how one girl needs to survive under her destiny to be a prostitute, until in her adulthood when she decides to change; then she takes action to change her life and finds independency. Inside the story, the representation into the society and their thoughts around the moralist and unrestrained acts of the characters and the bad actions are attributed to the devil; there are the things to make me pay attention about the different actions, reactions and another things, in which this paranormal being juggles the good and bad things over the humanity.

Together with the analysis of certain films and taking my script to show more about this catholic culture, found within families nuclei, I am going to analyze the different psychology perspectives about this paranormal entities, and show personalities of the characters into my script.

I use this script to represent the cinema art and how this can be useful for offset one's own troubles, inspiration and write this history. I analyze from the psychological viewpoint the impact towards the spectator, as well as the sound technique to show this being within a daily life in the investigative field of cinematographic art.

Key words:

Identity, Religion, Psychology, Devil, Conscience, cinematographic technique and writing

Índice

○ Agradecimiento.....	3
○ Resumen.....	5
○ Abstract	6
○ Introducción: Acercamiento al cine de terror y análisis de sus componentes dentro del género de terror en películas y en mi guion	8
- Gore o Splatter en las películas: La noche de los muertos vivientes y Hellraiser.....	9
- Thriller psicológicos de crímenes en la película: Red Dragon.....	12
- Suspense y terror en las películas: Psicosis y El Resplandor.....	14
○ Análisis de sonido en el género terror-suspense.....	19
- ¿cómo se integran estos análisis desde lo visual: su técnica y desarrollo psicológico en el contexto de la trama, y junto con el sonido.....	19
○ En las puertas de lo paranormal: Desarrollo de objetivos sobre el tema en mi guion.....	21
- ¿Por qué el tema del diablo?.....	21
- ¿Qué simboliza/representa el demonio en mi historia?.....	24
- Desarrollo de la trama en los personajes principales: Michelle (protagonista) y Julio (coprotagonista).....	25
- Semejanzas entre el Diablo y Julio para someter a Michelle.....	27
- El padre/el diablo y su significado e incorporación dentro del mundo de mis personajes.....	29
- ¿Para qué y cómo se recurre a entidades paranormales en las películas?.....	33
○ Conclusión.....	35
○ Proceso de creación de La Negra Demonio.....	37
○ Sinopsis.....	38
○ Personajes.....	41
○ Bibliografía.....	47

Acercamiento al cine de terror:

Análisis de componentes que representan al diablo dentro del género de terror en películas y en mi guion

... el sentido de la belleza y del juicio ético de cada uno de nosotros están firmemente basados en las primeras experiencias de la naturaleza integrada del mundo de la vida humana. La belleza surge de captar las causalidades e interdependencias incuestionables de la vida.¹

Del terror al cual me voy a referir está basado en el contexto del cine –arte visual-psicológico-estético-narrativo, que es utilizado en esta tesis; se refiere más a un terror catalogado como ficción, donde se estimula al espectador y su impacto a causa de los efectos emocionales que le proporcionan estas historias, catalogándolo como terror aunque sepa que ciertas situaciones pueden ser o no reales, siendo aun así verosímiles, utilizando ciertas características, creando circunstancias y escenarios de conflicto donde se cause este terror. Este terror ficticio no entraría a la clasificación de un terror natural y mostrado en esa forma como el temor a la guerra, o el temor a un desastre natural ambiental. En el terror al que me refiero interviene el arte, la psicología, y los extremos de lo que esto puede causar en personajes ficticios y hacia el espectador.

La estética de las películas de terror- suspenso- thriller, tiene que ver mucho con el uso del arte visual y la psicología, como influyente en la emoción del espectador.

“Ello implicará tanto la caracterización de la naturaleza de este efecto emocional como un revisión y análisis de las figuras recurrentes y de las estructuras de la trama empleadas por el género para despertar los efectos emocionales apropiados²”.

Lo que mayormente interviene en este tipo de tramas deberá ser analizado y puesto en acción para lograr los efectos sugestivos que se desea a la par de una revisión y análisis de los efectos emocionales del espectador quien consume este tipo de cine. En la extensa práctica de creación cinematográfica, analizar cada una de las mutaciones que ha sufrido este género sería un

¹ Juhani Pallasmaa, *La Mano que Piensa*, (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL2012), 8

² Noel Carroll, *Filosofía del terror o paradojas del terror*, (1990), 35

camino muy largo; sin embargo, es viable para la relevancia de mi tema, poder observar ciertas películas de algunas de estas ramas del género terror que tiene sus particularidades destacables.

Gore o Splatter en las películas: La noche de los muertos vivientes y Hellraiser

Si hablamos de un **terror gore o llamado splatter**³, por ejemplo, el recurso principal que llama la atención es la sangre, el desmembramiento, torturas, etc.. Este es el caso de la película *La noche de los muertos vivientes* de George A. Romero (1968), donde a causa de un virus del Planeta Venus traído en un satélite que se estrella contra la tierra, convirtiendo a algunos muertos en vivientes nuevamente, los cuales tienen como misión comerse humanos vivos. Se procede a presentar tres críticas con el fin de revisar y analizar el impacto de este tipo de terror en el espectador:

...logró incrementar el realismo claustrofóbico de lo aparente y encauzar el mecanismo interno necesario para que el espectador sintiese la irreal cotidianeidad del terror, el despertar del miedo, sensación que ciertamente consigue estimular este film⁴...

...parte de su fuerza es que no es un horror brillante y predecible de Hollywood, por lo que tiene un look granuloso, semi-amateur, en blanco y negro que le da una terrible sensación de convicción. Los muertos tambaleantes asedian a un grupo de aspirantes a supervivientes que se pelean en una granja aislada, devorando las entrañas... una heroína que reacciona de manera creíble ante una situación atroz... un héroe negro que finalmente tiene menos que temer de los zombis... consejos de expertos ("mata el cerebro y matarás al demonio"⁵)

...La noche de los muertos vivientes, difirió fue en la naturaleza clínica e implacablemente brutal de la película. Hay una rotunda falta de sentimentalismo que atraviesa la muerte y el caos, mientras un grupo de personas desesperadas luchan por mantenerse con vida... Se vuelve cada vez más claro que no habrá un indulto obvio para estos personajes, ni un héroe vendrá a salvarlos... Esta falta de una conclusión acogedora y la

³ Martin Rubin, *Thrillers*, (Barry Keith Grant, Brock University, Ontario, Canada), 188

⁴ Antonio Méndez, *La Noche De Los Muertos Vivientes (Night Of The Living Dead) (1968)* de George A. Romero

⁵ Kim Newman, *Reseña de La noche de los muertos vivientes* (2006)

naturaleza impredecible de esta película sacudieron la realización de películas de terror y permitieron que nuevos talentos exploraran un nivel de terror completamente nuevo y escalofriante⁶...

Estas críticas son relevantes debido a que contienen caracteres específicos de un análisis y sensaciones sobre la película, por lo cual ayuda a entender lo que influye y destaca para que pueda causar emociones que devienen luego al terror: tenemos características psicológicas como la claustrofobia, un aspecto que da una sensación de desespero, angustia; otra más sería el enfrentarse a una circunstancia increíble e inusual, con una protagonista que se enfrenta ante esto de una manera razonable; entre otros, tenemos aspectos artísticos y técnicos que ya no serían adjudicados a una visión de impacto sino al creador y su cometido, como lo es escoger que sea en blanco y negro, que le da en cierto aspecto apariencia de estar dentro de una pesadilla, por ejemplo. El lugar en donde se desarrolla dentro de la historia también es importante, es decir, que la geografía de la puesta en escena donde se desarrolla la trama es creíble para las circunstancias de sus personajes y su forma de sobrevivir en él.

Unos años después, en 1987 sale a la gran pantalla la primera de 10 películas, toda una saga, de *Hellraiser o Puerta al Infierno*. Una de ellas es dirigida por Clive Barker, actualmente este film, como muchos otros de esa época, están calificados de una forma desfavorable; sin embargo, *Hellraiser* llegó a ser una película de culto del cine gore.

La saga está basada en un infierno sadomasoquista, donde incluso el límite del infierno se desdobra y nos encontramos frente a mucha sangre y dolor, pero con un éxtasis sexual desbordante. Es curioso que para la época donde sale sus primeras películas, el director se vea enfrentado ante un público que cruza por las primeras etapas de una nueva enfermedad, como lo es el VIH-sida, razón por la cual muchas personas están retomando una posición de moralismo y puritanismo que palpa en la homofobia, y un silencio frente al libertinaje y disfrute sexual, todo esto debido a aquella enfermedad. El contexto también permite al director retratar las primeras formas de abordar esta enfermedad, que fueron muy absurdas y descabelladas ante la sociedad, y su juicio ante la libertad de género y sexual, a la cual se veía enfrentada. Mostrar una película donde la motivación principal era la sangre, el desmembramiento y el juego del castigo y el gozo orgásmicos, le ponen los pelos de punta a la sociedad de aquella época. A

⁶ Almar Hafliðason, *La noche de los muertos vivientes* (1968)

continuación, se presentan dos crítica de la época para revisar y analizar el impacto de este género hacia el espectador:

..."Hellraiser" está ciertamente un corte o dos por encima de las películas slasher que parecen proliferar los viernes 13 y Halloween. Es una película decididamente adulta, con algunas tensiones sexuales inquietantes que simplemente no funcionarían con el equipo adolescente habitual. También es un tratado sobre la delgada línea entre el placer y el dolor y lo fácil que puede cruzarse⁷...

...¿Cuál es tu placer? Hellraiser, el avance viscoso y audaz del novelista Clive Barker en el cine de terror, llegó en un momento en que ni el placer ni el dolor tenían mucho que ver con la fórmula del género... La visión de Barker se basa igualmente en el mito de los vampiros y los zombis, pero la ridiculez abrumadora de Hellraiser (y las persistentes deficiencias presupuestarias) no pueden ocultar el hecho de que la película es, al menos sin darse cuenta, un producto de la crisis del SIDA⁸...

Esta película contiene sangre, desmembramientos, tripas, pero con un objetivo psicológico persuasivo dentro del goce de la sexualidad extrema; el sado masoquismo, esta conducta sexual y su forma de afrontarlo en el cine, a través de este arte y gracias a él, se puede mostrar un infierno de placer sin tener que dar mucha explicación alguna del por qué; a pesar de eso, la trama responde a un para qué fue creada la película, ya que estas entidades existen para poder castigar dependiendo del pecado cometido por quien sea portador de la caja, cuya finalidad tiene hacerle pagar todo el infierno que se oculta en ella. El fin de este terror queda en el arte de mostrar un castigo, que es lo que más desean los espectadores al saber el crimen cometido por el personaje que encuentra la caja, pero las escenas estéticas ponen en un jaque a los espectadores, quienes, al ver el castigo, lo aceptan como algo puramente morboso y desbordante de todo lo incorrecto y lujurioso que puede llegar a ser; entonces, el espectador queda atrapado en medio de su juicio de hacer pagar al "malo", pero al mismo tiempo los convierte en cómplices morbosos.

⁷ Richard Harrington, 'Hellraiser', Washington Post 19 de septiembre de 1987

⁸ Eric Henderson, Reseña: Hellraiser, (2009)

Thriller psicológicos de crímenes en la película: Red Dragon

Ahora bien entremos a otra rama del terror que conserva estereotipos y parámetros similares. Incluye el estudio de comportamientos del humano y su psicología, representados bajo lo que ofrece la ficción en el cine, el denominado **thriller psicológico de crímenes**⁹. Dentro de este género, hay diferencias con lo detectivesco; la pregunta principal suele ser: ¿Quién lo hizo?, como por ejemplo en la película *Zodiac* dirigida por David Fincher (2007), donde el eje de la trama se dirige todo el tiempo hacia esta pregunta como parte principal del desarrollo de toda la historia.

No obstante, ahora los thrillers permiten saber desde un principio quien es el asesino; entonces ya no vamos al pasado de un “debemos resolver el crimen”, sino de un presente-futuro, donde nos preguntamos ¿Qué sucederá con el asesino y/o su víctima¹⁰? Un ejemplo de esto podría ser *Red Dragon o Dragón rojo* del director Brett Ratner de la saga *El silencio de los corderos*, donde vemos a Graham enfrentarse a su propio temor de volver a la profesión con la que casi pierde a su familia. El protagonista regresa nuevamente y pide ayuda a Hannibal Lecter, este astuto asesino que con un toque de elegancia, comedia oscura e inteligencia le ayuda a entender la mente del sádico homicida que le llaman el hada de los dientes. Vemos también todo el tiempo a Reba McClane en peligro sin que ella así lo sepa, debido a que es ciega. Su condición le da una ventaja de que Francis Dolarhyde, el asesino serial, no la mate sino le tome cariño. Entonces, Graham persigue sus rastros hasta el enfrentamiento cara a cara, final donde el bien gana y el mal pierde una vez más a excepción del otro mal mayor, Lecter, quien logra escapar. Este thriller psicológico más contemporáneo muestra una trama que debe ser guiada hacia una profundidad mayor.

Una de las dos razones por las cuales escogí esta película de toda una saga, la cual se centra en Lecter, es que habla de Francis Dolarhyde, permitiendo al espectador enfocarse en las causas de una afección y abuso psicológico que tiene el protagonista desde pequeño, y como esto se desarrolla en un evento paranormal.. En esta escena, Francis se auto induce una posesión demoniaca para convertirse en el *Dragón Rojo* cuyo tatuaje lo tiene en la espalda y alude a una pintura de William Blake. En el climax de la escena, acude al museo para comerse a la pintura; en el acto de comérsela, termina mostrando una intensidad de burla y posesión del dragón, para su transformación completa. Este encuentro con lo paranormal, de esta entidad o fuerza

⁹ Rubin, Thrillers, 249

¹⁰ Rubin, Thrillers, 251

superior que le domina para poder asesinar, lo aleja de la realidad y desinhibe su responsabilidad moral al acometer sus crímenes caníbales. La siguiente reseña muestran el impacto de esta película hacia los espectadores

...Como la figura del Hada de los Dientes, llamada Francis Dolarhyde, Ralph Fiennes se acerca lo más posible a la creación de un monstruo comprensivo. Lo que hace es indescriptible. Lo que se le ha hecho es indescriptible. El mismo Dolarhyde está horrorizado por su potencial, y el personaje de la niña ciega no es simplemente un truco barato... Sino un dispositivo que le permite preguntarse hasta dónde está dispuesto a llegar. Nos recuerda a otro monstruo y a otro ciego, en "La novia de Frankenstein ".(1932), y en ambos casos el monstruo siente alivio porque los ciegos no pueden ver que es un monstruo¹¹...

...Red Dragon funciona como una excelente historia de detectives... No tan bueno como El silencio de los corderos, pero definitivamente superando al risible Hannibal, Red Dragon es un thriller completamente entretenido y eficientemente montado... Toda la iluminación plana y las configuraciones suaves, el infame corredor que se acerca a la celda de Lecter tiene nada de su poder anterior. De hecho, la película en realidad no ofrece ningún susto real ni una tensión desgarradora hasta el desenlace del último carrete. Pero cuando llegan las sorpresas, funcionan de maravilla¹²...

Como segundo objetivo, no está errónea la elección de haber escogido a la película del *Dragón Rojo*; por mi parte, fue intencional, ya que demuestra a grandes rasgos el punto de impacto emocional y sensitivo que puede tener una película debido a su mala dirección, a diferencia de películas anteriores a esa, lo que puede resultar una buena trama, donde se encargaron de utilizar bien la información psicológica en cada personaje para que cree el impacto deseado, y esto se nota más que nada en la última crítica, ya que sin poder evitarlo cuando se habla de *Dragón Rojo* se lo anula casi en su totalidad y lo que surge es hablar de Lecter y luego del *Silencio de los Corderos*. Es así que muchos espectadores no se dan cuenta de la buena película que es *Dragón Rojo* para esta saga, dado que el desarrollo del personaje de Dolarhyde permite

¹¹ Roger Ebert, Reseñas dragón rojo (2002)

¹² Ian Freer, Revisión del Dragón Rojo (2000)

hablar de una posesión supernatural gracias al uso de la imagen en cada escena que protagoniza este alterno a Lecter. Técnicamente, se podría haber aprovechado un enfoque de trama más hacia el personaje del Dragón Rojo para acentuar el género del thriller ante el espectador.

El punto temático de esta película es: el uso adecuado del manejo del arte visual cinematográfico, técnicas, puesta en escena y trabajo de actores y sus personajes, el tema psicológico que hay de trasfondo y su aspecto entre las creencias culturales de la religión católica, vinculándolo así una vez más un poco a lo paranormal o enjuiciándolo dentro de los términos de este. Esto lo vemos cuando el personaje de Dolanhyde asume su posesión con este ser que tiene aspecto demoniaco, pero lo que sufre en realidad el protagonista del *Dragón Rojo* es un desborde de enfermedades psicológicas que podrían ir más allá de la psicopatía.

Suspense y terror en las películas: Psicosis y El Resplandor

Recorriendo un poco más de cerca las películas que puedo utilizar como referentes y motivadores a mi historia, en el arte del **suspense o thriller**, usado principalmente en la literatura, da su paso al cine con uno de los mayores exponentes de este cine de terror, Alfred Hitchcock, con su película *Psicosis* (1960). Debo decir que aquí hay una enfermedad mental que se transforma en algún momento de la película en una posesión algo paranormal, por lo cual tiene un vínculo de asociación al terror y temor que deseo producir en mi análisis sobre entidades supuestas en lo paranormal.

A continuación ciertas opiniones y críticas relevantes de esta película:

...La configuración involucra un tema que Hitchcock usó una y otra vez: la culpa de la persona común atrapada en una situación criminal. Marion Crane roba \$ 40,000, pero aun así encaja en el molde de Hitchcock de inocente al crimen... Cuando Norman espía a Marion, dijo Hitchcock, la mayoría de los miembros de la audiencia lo interpretan como un comportamiento de mirón. Truffaut observó que la apertura de la película, con Marion en sujetador y bragas, subraya el voyerismo posterior. No tenemos idea de que el asesinato está en la tienda... Al ver la escena de la ducha de hoy, se destacan varias cosas. A diferencia de las películas de terror modernas, "Psicosis" nunca muestra el cuchillo golpeando la carne. No hay heridas. Hay sangre, pero no galones. Hitchcock filmó en blanco y negro

porque sintió que la audiencia no podía soportar tanta sangre en color... Las tomas finales no son gráficas sino simbólicas, mientras la sangre y el agua corren por el desagüe, y la cámara corta a un primer plano, del mismo tamaño, del globo ocular inmóvil de Marion. Este sigue siendo el corte más efectivo en la historia del cine, lo que sugiere que la situación y el arte son más importantes que los detalles gráficos¹³

...Cualquier cinéfilo exigente debería ver “Psicosis” al menos tres veces, la primera vez por el puro terror de la experiencia, y en esta ocasión estoy completamente de acuerdo con Hitchcock en que solo un aguafiestas congénito revelaría la trama; la segunda vez por la comedia macabra inherente a la concepción de la película; y la tercera por todos los significados y símbolos ocultos que acechan bajo la superficie... “Psycho” sigue siendo una película exigente e inquietante; transmite la emoción que siente un asesino así como su tormento, y muestra la proximidad del sexo —y de la moral sexual restrictiva— con la violencia¹⁴

Gracias a las opiniones y críticas adjuntas puedo analizar dos aspectos fundamentales dentro de esta película y su director; el primer es tener muy presente el hecho de las marcas personales de Hitchcock como cineasta, como lo es el voyerismo, los simbolismos y este guiño a los pájaros, ciertas escenas más intensas donde apreciamos un frenetismo en sus planos cerrados y estrechos. Nada es por gusto, tenemos la elección de la estética del film, en este caso blanco y negro y uno de sus porqué(s) aparte del presupuesto, es esta subestimación hacia el espectador en que no va a poder soportar escenas crueles, sangrientas y extremas.

En el segundo camino está la trama vinculada a una motivación inherente que tengo con respecto a mi tema; en la casa de Norman deambula la madre, primero creemos que puede ser una especie de mujer real, pero tal vez con algún problema mental, el cual no la hace actuar de forma normal. Esto se reafirma al momento que se ve una sombra de ella en la ducha de Marion para luego ver como la asesina, hasta ahí se nota que el hijo también está perturbado, por causa

¹³ Roger Ebert, Reseñas Grandes películas Psicópata (1998)

¹⁴ Ricardo Brody, La grandeza de "psico" (2012)

directa de esta madre, que incluso momentos antes se la escucha gritar y negarle toda asociación que pueda tener Norman con Marion, la protagonista que llega a dormir al hotel en la noche y es asesinada.

Pasado el tiempo, cuando la hermana ya va en búsqueda de Marion, podemos notar la tretra de Norman hacia la realidad. Este se traviste o se transforma en su madre, incluso se le llega a desdoblar el tono de voz. Esta elección se podría leer también como una posesión del espíritu de la madre hacia Norman. Mientras transcurre el descubrimiento de Lila, con la intención de encontrar a su hermana dentro de la casa, termina hallando el cuerpo disecado de la madre en el sótano, luego un Norman transformado en su madre ingresa para matarla.

Por último, pasamos ya a la comisaría o la estación de policía. Norman está en una habitación y gracias a un psicólogo, el espectador entiende que sufre de una disociación de su ser y una personalidad extra integrada, la madre, se apodera de él, ya no es más Norman, sino esta madre. Esta personalidad desfragmentada presenta una lectura estrictamente psicológica de Norman, quien termina padeciendo de la enfermedad de Trastorno de identidad disociativa (TID). Es decir, esta posesión de la madre hacia el hijo, culminando en su arresto, se leyó desde un contexto cultural muy particular para las décadas de los 60 en Estados Unidos.

Otro exponente dentro del género está la película de *El Resplandor* o *The Shining* (1980) por el director Stanley Kubrick, guion escrito por Stanley Kubrick y Diane Johnson, novela de Stephen King. La película narra cómo Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado, para encargarse del mantenimiento de las instalaciones durante la temporada invernal, época en la que permanece cerrado y aislado por la nieve. Su objetivo es encontrar paz y sosiego para escribir una novela. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales.

El suspense puede ir acompañado de uno o varios géneros, en general es para atraer, mantener o sostener la atención del espectador. En el caso de la película *El Resplandor*, la tensión se sostiene gracias a las anomalías, desde unos actores con fisonomías peculiares y gesticulaciones un poco incoherentes a veces, hasta la escenografía en donde se manejan para construir la historia, todo este gran hotel con sus largas extensiones y su laberinto fuera. Por ende, no necesita de trucos comunes de películas de terror, tales como escenas tras escenas de oscuridad o de pantallazos donde aparece de repente un grito con una cara horripilante.

“Solo nos emociona lo que creemos que es real” nos dice Noël Carroll en su libro Filosofía del terror o paradojas del corazón, dentro de sus tres puntos de lo que nos explica lo que es para él la filosofía del terror-arte está: la imaginación puede recorrer mucho mientras la alimentemos, desde que nacemos hasta ahora hemos recopilado mucha información, imágenes y sobre todo emociones, las cuales nos permiten empatizar o rechazar a un personaje. Dentro de la ficción lo que nos hace creer, por ese momento donde vemos el film, en vincularnos con las emociones que produzcan delante de nosotros, más allá si aquel personaje exista o no en la vida real, lo que experimenta puede hacernos reflejo y por lo cual sentimos un gran vínculo de aversión o simpatía, también comprensión bajo el contexto que le rodee a los personajes, esto es posible debido a que no importa si es un hombre poseído, un asesino, un zombie, monstruo, vampiro o fantasma; si se lo humaniza entonces es posible que llegue a sensibilizar al espectador.

He aquí críticas y opiniones los cuales dan muestra de estos aspectos:

Kubrick se propuso rodar los vericuetos de una esquizofrenia maniaca, asomarse a los abismos interiores de una mente perturbada, y a fe que lo logró... El poder de la imagen del maestro neoyorquino consiguió, además de una atmósfera opresiva... Como muestra: pocas veces en la historia del cine una simple escena como un niño montado en un triciclo, paseando por los pasillos de un hotel, provocó un suspense tan extraño, tan inquietante, tan sobrecogedor¹⁵

...La claridad de la fotografía y las extrañas perspectivas aluden constantemente al retorcido estado de ánimo de Torrance. Los elementos sobrenaturales son más esquivos que la representación de su locura. El "brillante" en sí mismo, el título proviene de la línea "We all shine on" en la canción Instant Karma de John Lennon, es la extraña habilidad de ver visiones oscuras de la , ego imaginario Tony)... Es una pregunta que plantea toda la película: ¿el potencial para el mal reside en todos los hombres, esperando a cobrar vida? La toma final de Torrance atrapado

¹⁵ Pablo Kurt, El Resplandor, Filmaffinity

dentro de una fotografía del salón de baile en 1921 insinúa su destino: se ha convertido en uno con *The Overlook*¹⁶

Cuando hablamos de una película de terror pretendemos que sea más que los screamers a los que se han volcado recientemente las películas para hacer asustar, sería analizar los diferentes subgéneros dentro del terror para poder tomar los aspectos y cualidades que les hacen únicos, utilizarlos junto con las técnicas cinematográficas como son los planos y sus ángulos dentro de la puesta en escena, tomando como ejemplo una vez más la película de *Psicosis*, el director utiliza planos cerrados o estrechos para crear esta sensación de opresión, o el sonido asincrónico utilizado en la película *El Resplandor* que induce emociones tales como la angustia, alerta e incluso sensaciones como la preocupación o la tristeza.

Desde el punto del Splatter o Gore, el thriller psicológico de crímenes hasta el terror con suspense y un poco de drama, contienen aspectos de lo que deseo representar en mi historia, más allá de si aparecen presencias demoniacas como en la película de *El Resplandor*, o directamente demonios que deciden ajusticiar a la humanidad como sucede en *Hellraiser*, me dirijo al contexto de cómo son utilizados estos seres demoniacos dentro de las historias. Personajes que bajo la posesión o influencia de estos seres paranormales toman como excusa para acometer crímenes, entre este ejemplo de manejo de lo demoniaco dentro de la trama y el desarrollo de arco dramático está *Red Dragon*, en esta película uno de los personajes principales decide tomar posesión del demonio Dragón Rojo para poder tener más fuerza y valentía y así acometer asesinatos y demás crímenes dentro de su historia.

A pesar de estos análisis y ejemplos demostrados acerca del terror, suspense y la influencia de lo paranormal para justificar descontrol de los personajes en actos muy humanos, es un poco diferente la historia que planteo debido a que el drama que involucra, es un drama socio cultural y de ámbito de creencias reales que se viven en mi entorno. Mi historia contiene un sin número de vivencias propias y contadas por otros, es decir atrás de la ficción construida para que lo viva cada uno de los personajes; existe un hilo y construcción de su mundo, muchas de esas historias las vivieron algunas personas de mi alrededor y junto a mis propias experiencias está escrito este guion.

¹⁶ Ian Nathan, *El Resplandor* Reseña, *Empire* (2012)

Análisis del sonido en el género de terror-suspense

En general el sonido tiene dos vertientes o usos, el primero sería el sonido que está pensando para las grandes masas que van al cine llamado comercial; este sonido no tiene mucho “cuidado” de hacerse notar por el espectador, no suele cumplir con objetivos narrativos específicos. El segundo sería el sonido que tiene su presencia creacional desde el guion, sonidos que cumplen un objetivo un poco más profundo sobre las intenciones de captar la atención del espectador en la narrativa de la película.

Estos sonidos del segundo punto, son pensados específicamente ya sea para provocar una emoción, sensación, o inducción a deducir algo en especial. Por ejemplo si pensamos con términos dentro del sonido, los planos acústicos donde nos introducen al mundo del personaje en especial, ya nos dan un carácter de la película y del protagonista, nos ayuda a familiarizarnos con lo que está ocurriendo en su cotidiano y que tal vez pueda cambiar más adelante en la trama. La peculiaridad de esos sonidos “íntimos” solo se pueden apreciar de esa forma en el cine, ya que en un teatro no es realmente posible contener todos los detalles aunque quisieran, o la literatura por ejemplo no es posible hacer notar el silencio como tal.

Dentro de la última sección del subgénero de suspense y terror donde escogí dos películas, una de ellas es El Resplandor, esta película tiene un trabajo de sonido en especial asincrónico; es decir que da la oportunidad de tener emociones de angustia, expectativa, junto con la imagen que crea un entorno lleno de anomalías y pesadillas paranormales aterrizadas en la realidad, nos lleva a un mundo donde la tensión va ir creciendo cada vez más, donde lo paranormal no es por mucho una casualidad. Todo esto gracias al trabajo del guion, su trama nos monta en una familia extraña, de conductas aparentemente pasivas, pero que entran en un desbalance cotidiano rápidamente, debido al personaje del niño nos empezamos a adaptar, con un poco de desconfianza, sobre un cuarto sujeto imperceptible que convive con el niño, su aparente amigo imaginario. Entonces en esta película aunque comercial, tiene el mundo sonoro muy bien pensado y trabajado para cumplir el cometido de hacer de esta una película del género dentro del terror que se desarrolla mayormente desde el suspense y el drama, que se pueda analizar de una forma artística y que entra dentro de la categoría de películas de culto.

¿cómo se integran estos análisis desde lo visual: su técnica y desarrollo psicológico en el contexto de la trama, y junto con el sonido?

Una de las escenas que contiene mi guion se ve el ritual de iniciación dentro de la pandilla, donde Ignacio está en medio de las filas del cementerio general de Guayaquil; alrededor de él

se encuentra el sacerdote o brujo, velas, sangre corriendo y el sacrificio de algún animal. Dentro de este acontecimiento se observa que el personaje escoge aquel ritual y por consiguiente accede a que un demonio lo posea. Esta escena puedo tomarla como referencial a la película *Red Dragon* donde Norman decide tomar posesión del demonio Dragón Rojo, al comerse la pintura de este y tatuárselo en su cuerpo. Este suceso por ejemplo me fue descrito por un amigo mío el cual acompañó a dicha persona para iniciarse. Pasó en Quito, en el cementerio general de allá; sin embargo, mi historia transcurre mayor mente en Guayaquil a partir de realidades transformadas en ficción.

Con respecto al sonido es importante pensarlo si se quiere hacer de este parte del film como una construcción de la trama y de las personalidades de cada personaje, o solo será un acompañante más, el cual solo cumplirá con los motivos básicos de crear emociones preestablecidas y nada complicadas. Dentro de la historia he pensado el sonido en base a las personalidades de los dos personajes principales, por ejemplo: Michelle quien es la protagonista estará acompañada de ciertos sonidos asincrónicos y de uno acusmatico que tenga por detalle las campanas, dando así un toque psicológico de carga, penitencia o juicio, este será parte de su mundo ya que siempre habrán referencias religiosas alrededor de ella. En Julio por el contrario he pensado en integrar el sonido de silbidos ya sean estos diegéticos y acusmáticos, debido a que bajo las creencias populares se dice que si una persona silva mucho o alrededor de ella se escuchan silbidos es porque está el diablo cerca o esta pronto a llegar a la morada de dicha persona, esto le vincularía cuando aparezca el demonio que siempre acompaña a Julio. Aquí la referencia podría ser un poco a la película de *Psicosis* donde el director escoge que en los momentos de mayor tensión se escuche cierto sonidos de pájaros como el augurio de que algo malo esta por suceder.

En las puertas de lo paranormal

Desarrollo de objetivos: el diablo a través de la psicología en los personajes

¿Por qué el tema del diablo?

Esta entidad del diablo sujeta a lo largo de mi vida, a las acciones moralmente llamadas malas y a los extremos emocionales, corporales, imaginativos que puede una persona llegar a tener, desde los bajos instintos y las satisfacciones más carnalmente humanas que se puedan llevar a cabo. Como autora del guion, debido a que he crecido bajo el manto de la iglesia católica y sus creencias en un dios y diablo en específico, en una concepción del pecado y la herejía, existe este vínculo para contar desde este lugar moralista del bien y el mal, una historia dentro del género del terror.

El diablo en mi historia ejerce como catalizador de mis personajes; al momento de escucharlo o presentirlo en sus vidas, tendrán la motivación de realizar actos pecaminosos. El diablo también sirve como subyugador del personaje principal femenino, debido a que no se deja llevar por su maldad ni por esta entidad; este ser le castiga y la doblaga, la somete cada vez que tiene oportunidad. Se podría decir que su suerte es desgraciada debido a este destino, esta influencia paranormal que ha comenzado a gobernar su vida en la historia. Si bien el personaje de Julio cede a ser poseído por actos de bajos instintos ligados al mal, al ser diabólico, al contrario del personaje de Michelle que se resiste ante la posesión y es recriminada por ello. Este juego entre los dos personajes principales luchan por su identidad, entre la posesión y la emancipación del diablo.

Sin embargo, el diablo no es un ente que determine los actos en la historia; los personajes en sí, a pesar de tener a este demonio cerca, quien los empuja a que hagan o digan cosas que ocasionen infortunios o ambiciones individualistas y egoístas; no obstante, es el personaje en sí quien decide si escucharle o no, si tomar consciencia o no. Por esta razón, el desarrollo de la identidad, del desaprender y aprender está totalmente en las manos de los personajes. Hay personajes como Julio (hermano de Michelle la protagonista) quien decide ser una persona mala, que le gusta ver y hacer sufrir a los de su entorno; que es capaz de hacer lo que sea para cumplir sus propios fines. Él se enfrenta a este diablo/demonio, llevándose/aliándose así con él.

A diferencia, Michelle no escucha al diablo; lo rechaza pensando que es su propia mala consciencia, pero luego identificándolo y descubriendo que está externamente. Es entonces,

cuando hay esta claridad de saber cuál es la maldad proveniente de esta entidad, el demonio decide hacerle más daño. La protagonista se desafía así misma a encontrar una identidad emancipada del mal, dejar de lado la sumisión que tiene ante este ser debido a su historia, buscando así una identidad más propia, no como a su hermano Julio, quien acepta el rol del “maligno”.

Retrato mucho esta entidad debido a que existe una pregunta perenne en algún punto: ¿Dónde empieza el diablo y donde termina el hombre? Es un juego de consciencias que pueden ser retratadas en el séptimo arte y vistas bajo un comportamiento donde la religión, en este caso la católica a la cual ligo estas presencias, se manifieste con Dios y su contraparte el diablo:



Dios es una estructura mental originada en el psiquismo humano. Dios es una creación humana. El hombre crea a Dios a su imagen y semejanza. Esta postura es, como podemos comprobar, volver del revés la afirmación bíblica: «El hombre ha sido creado a imagen y semejanza de Dios»¹⁷

Dado a que Dios es creado a la imagen y semejanza del humano¹⁸, no interviene como lo haría el demonio, es decir que no causaría una irrupción violenta en la vida de las personas; porque está naturalizada su influencia bajo una visión de amabilidad e incluso suele verse como una verdad total o como misión de vida el estar bajo los dictámenes de su palabra, que en los escritos religiosos de su manifestación, promulga paz y amor. Es por esto que dejando claro por qué no me enfoco en el papel de dios sino más bien en el diablo, ya que dios está naturalizado como la buena acción o pensamiento que debemos tener, y el diablo es más bien la irrupción, lo antinatural y anormal del ser humano, lo cual puede resultar terrorífico para el espectador.

Desde las palabras del psicólogo Idelfonso Peñas: se puede decir *que al menos el diablo es una realidad psíquica*¹⁹, bajo esta concepción de saber que viene del imaginario del ser humano, podríamos tener control sobre este ser, pero no es así. En la mayoría de los casos, solemos estar sometidos al temperamento de este ser paranormal. Todo esto transcurre en el individuo y su capacidad para ser responsable de su propia vida y destino, mientras vive situaciones psíquicas y paranormales causadas por su encuentro con el mal, retratado desde el ente

¹⁷ Idelfonso R. Peñas Bravo, El Diablo desde la psicología, Freud fragmento, 210

¹⁸ Peñas, El Diablo desde la psicología, 213

¹⁹ Peñas, El Diablo desde la psicología, 213

demoniaco al cual muchos queremos evitar, pero que se manifiesta a través de la desdicha y del pecado humano hacia lo más bajo y deplorable, afectando vidas poseídas.

Mi intención no es demostrar la credibilidad de que exista o no estos seres paranormales, diabólicos, etéreos, mágicos, divinos, como se le desee llamar, si no generar duda. El cuestionarme acerca de: ¿qué tanto intervienen en nosotros y en nuestro entorno? En un caso de dictaminar un juicio sobre alguna persona y castigarle por lo que haya cometido, sin ver su pasado y ver de donde proviene el cometer dichas acciones; en un ejemplo con las películas ya mencionadas, tenemos a Norman de la película *Red Dragon*: Norman era un niño que sufrió abandono de sus padres y su tutora a cargo; su abuela, lo tenía en un constante acoso y maltrato, llevándolo al punto de odiar a las mujeres, sobre todo a las madres, lo paranormal haciéndole sentir un deseo por alguna de estas mujeres, y la voz de la abuela se hacía presente, hostigándolo y agrediendo con insultos sobre su masculinidad. Es entonces cuando Norman asesina a estas mujeres esperando así en algún momento matar a su abuela, y demostrarle su heterosexualidad violando a dichas mujeres. Obviamente no cuestión no es excusarlo y perdonar sus crímenes por esto, sino entender que hay una peculiaridad dentro de estos personajes psicópatas, y es la presencia de algo paranormal en sus vidas que se traduce a través de algún trauma, y por consiguiente en una enfermedad mental que los lleva a sentirse poseionados de algo “maldito” para acometer dichos crímenes.

Otra pregunta que surge es ¿si son cuestiones de creencias preestablecidas, y su falta de razonamiento en ese pensamiento mágico, o están ahí y conviven con nosotros? En este caso puedo poner de ejemplo la película de *The Shining*: todos los personajes, en diferentes etapas de la película, llegan a tener visiones y sufrir incluso ataques de presencias paranormales con características demoniacas; en su mundo estos seres eran casi inexistentes, ya que el hijo de la pareja sí tenía una presencia extraña anormal que siempre le acompañaba, a lo cual su madre le decía que era su amigo imaginario sin prestarle así tanta atención y alarmarse por esto. En este caso, estos seres de este mundo paralelo mágico o paranormal, dejan de ser ajenos para volverse en algún momento parte de la realidad de cada uno de ellos dentro de esta locura de eventos ocurriendo en el hotel.

Por último está la pregunta de: ¿Cuánto conocemos de nosotros mismos como para saber que algunas acciones y/o pensamientos son externos e implantados o son propios? Una vez más lo podemos ver en la película de *The Shining*; donde los tres personajes sufren hostigamiento por parte de estos entes demoniacos: el personaje masculino se obsesiona y empieza hacer caso a

lo que dicen, se desarrolla en él una psicosis que lo alienta a cometer vandalismo, y agresiones hacía su familia; aunque no sufre una posesión completa como tal, los demonios del hotel si logran perseguirle y hablarle, dominándolo para que siga adelante con los crímenes, a diferencia de la esposa quien no se deja influenciar por estas voces, sabiendo que ella no se considera una persona mala, capaz de cometer crímenes o atentar contra la vida de su esposo e hijo. Ella trata entonces de huir del lugar, sabiendo que ella no sería capaz de tener estos pensamientos de maldad, evitando dejarse dominar o posesionar.

Tomando en cuenta todos estos aspectos dentro de las tramas, aplico ciertas características dentro de mi guion donde el diablo es un personaje pasivo, importante para el desarrollo de los personajes; de forma parcial y no directa se hace presente, y les ayuda como catalizador o como influenciador en la personalidad de cada uno. En el caso de Michelle, su objetivo es causar catarsis, lo que la lleva a que luche y busque un cambio hacia una identidad propia, mientras que a Julio lo engaña de pasar a ser fuerte y hacerle sentir poder, a influenciarlo a que sea un hombre dominante, vengativo y ambicioso, creyendo que puede tener control sobre este ser demoniaco, cuando es él mismo quien decide al final de cada momento si tomar o no acción sobre las cosas malas que hace.

¿Qué simboliza/representa el demonio en mi historia?

En el momento en que Ignacio, padre de Julio y Michelle, decide delinquir bajo el resguardo de una organización de pandilla, una de las primeras cosas que debe hacer este es pactar con algún tipo de demonio o de espíritu, para que este ser lo cuide. Ignacio acomete el pacto de pagar con una vida, siempre dando para recibir. Ignacio no logra llevar a cabo con efectividad este suceso y por lo tanto en un tiroteo él muere pagando así con su propia vida. *“Ironía, puede ser, pero el diablo no espera”*. Por esta razón, el diablo representa un pacto con el mal desde el patriarcado.

Este demonio sin nombre, pasa a ser herencia de Michelle y Julio, quienes quedan condenados debido a que, en el momento del velatorio, su madre María, mujer considerada entre valiente y terca, no sale de la sala donde le van hacer el exorcismo al cuerpo de Ignacio, a pesar de la advertencia debido a su situación. La presencia procede a perseguir y estar junto a los mellizos luego del parto de María. La motivación del demonio es simple: poseer el alma de los mellizos, pero hasta que esto suceda se divierte, logra que Julio este con él y juntos hacen fechorías, y con Michelle quien le rechaza todo el tiempo, interviene en su vida para que esta tome pequeñas malas decisiones, que tenga muchos infortunios y sea una miserable.

El demonio suele tomar diferentes tipos de aspecto, en algunos momentos como alimañas que observan desde algún punto, como perros, gatos o búhos, en otras con un aspecto sin identidad pero presente cuando los personajes sufren desdicha, ira, miseria, e incentiva a generar estas emociones mediante situaciones. Cuando se hace presente en Michelle se escuchan sonidos de campanas, ya sea a lo lejos o en alguna radio. En las escenas cuando se haga presente este ser demoniaco influyendo en la vida de Julio se escucharán silbidos, sonidos no lineales como aullidos de perros, maúllos. A diferencia de las películas expuestas como parte del análisis y referencias, no habrán sonidos de baja frecuencia como el catalogado sonido del miedo que son de 19hz (frecuencia del miedo). El objetivo de esto es para poder obtener un miedo que se acerque de forma natural, provocado por las artes visuales y sonoras de las composiciones tradicionales de la música por ejemplo, dejando de lado los efectos modernos.

Desarrollo de la trama en los personajes principales: Michelle (protagonista) y Julio (coprotagonista)

Según las palabras de Jules Michelle en su libro *Historia del Satanismo y Brujería* asevera:

“Aunque estas pobres criaturas llamen a Satán, esto no quiere decir que él las acepte. Están lejos todavía, muy lejos, de haber madurado para él. No cuentan con el odio de Dios²⁰.”

Aunque muchas veces una persona por razones de ambición, deseo, venganza llamen alguna de estas entidades, este ser o seres no responden. Véase el odio de Dios, no a Dios, como una cuestión de odiar las acciones, cosas, momentos, personas, todo lo que produzca productividad, creación, sanación, todo lo que sea satisfactorio a un nivel de “bien”, como algo prudente que debe tener cualquier persona para poder vivir en sociedad, y su contra parte para llevar todo a un constante desorden y egoísmo, es lo que en contexto los personajes en mi guion, luchan por conseguir cada uno en su forma de ver la vida.

“Negar la vida es negar a Dios”

Al comienzo de la vida de Julio muestra como un niño huérfano que se va criando bajo la tutela de un cura, que empieza a tener figura paterna, dedica tiempo a todos los niños y pre adolescentes del lugar, les enseña oficios y la educación normal que todos reciben en esas edades. Julio tiene sus amigos y trata de buscar atención materna en las monjas quienes no lo tratan bien. Él es aún un niño que confía en las personas de su alrededor y como tal adopta e

²⁰ Jules Michelle, *Historia del Satanismo y Brujería*, 8

imita lo que le enseñan y muestran. El primer punto de giro es cuando el cura viejo se retira y lo reemplaza uno más joven; es aquí que Julio empieza a ser acosado por él, sufre abuso sexual y cuando le cuenta a la madre superiora de esto, ella defiende al cura y castiga a Julio. Entonces todo cambia, Julio se llena de resentimiento y desconfianza, empieza a ser violento, a mentir, a robar con la intención de huir y a tener los rasgos de las personas que han sido abusadas de esta forma, siendo así dominante y cruel con sus compañeros, sobre todo con los más pequeños. Se relaciona entonces con los muchachos mayores y comienza a escapar intermitente mente del orfanato. Cuando Julio sufre la violación por parte del cura es cuando el demonio se hace presente, este acto impuro y condenable ante los ojos de Dios, acto que es cometido por un cura dentro de la propia capilla. Da lugar o permiso a que esta entidad ingrese de forma rápida a la vida de Julio. Para este entonces el diablo ha deambulado alrededor de Julio en la sonoridad y la visualidad.

Cuando sucede este acto perturbador, el diablo entra en la vida de Julio de forma directa pero pasiva. A medida que pasa el tiempo Julio decide ser parte de una pandilla, debido a su astucia e inteligencia avanza rápidamente de rango; es entonces que ingresa totalmente y para esto hace el mismo pacto que su padre y el acto de posesión da lugar logrando así que Julio entienda y vea que ahora lo resguarda este demonio. Hay una relación espejo entre el demonio y Julio, una delgada línea separa la maldad el uno del otro. Es entonces que desafío a que el espectador pueda discutir donde termina el uno y comienza el otro.

La protagonista Michelle por su parte tiene una infancia alegre dentro del orfanato, su vida parece ir bien hasta el primer punto de giro donde su Tía, hermana de Julio, se hace cargo de ella, debido a la corrupción existente en los ministerios a cargo. Michelle nunca es supervisada como debe de ser. su Tía toma el control sobre la vida de ella, haciéndola que trabaje en el bar que se da lugar dentro de la propia casa. Llegando a la adolescencia, cerca de los quince años, la tía vende la virginidad de Michelle, es violada y en este acto el diablo ingresa a la vida de ella y empieza a hostigarla. Debido a que Michelle no se deja llevar por el odio luchando contra toda venganza, toma valor y escapa de esa casa. La trama se desarrolla en base a esta lucha, Michelle cruza por varios obstáculos en su vida, y a diferencia de su hermano, ella no acepta el rencor y la venganza, es por esto que durante toda la historia se observa el proceso físico y mental que tiene hasta poder primero llegar a la emancipación del diablo, su hermano y su padre y luego lograr la auto-identificación y su tranquilidad.

Semejanzas entre el Diablo y Julio para someter a Michelle:

Dentro del pleno desarrollo de la historia donde Michelle logra escapar de la prostitución en la casa de su tía pasa por una cadena de malos acontecimientos, y una vez más se encuentra dentro de esta profesión, en esta etapa del guion Julio quien ya a esas alturas de la historia ha aceptado al diablo como parte de su vida, reconoce a Michelle y se da cuenta que es su hermana; sin embargo, esto no lo detiene y lo lleva a cometer incesto: él le hace la vida aún más difícil a Michelle convirtiéndose así en este diablo para ella.

Gracias al séptimo arte podemos ofrecer suspenso, acudo a una de las técnicas de Hitchcock que consiste en que el espectador sabe más que el personaje; es decir esta un personaje al cual le va a pasar algo, preferente mente malo, y esta el espectador quien lo sabe y no puede advertirle por obvias razones. En el contexto dentro del guion hay algunas escenas en donde el suspenso se hace presente por ejemplo: Julio aplica manipulación en base a la desvalorización psicológica y a expresar un amor pasivo agresivo mientras sufre posesión simultáneamente. Para esto Michel está dentro de la ducha escuchándolo, llorando y rodeándose a sí misma en un abrazo como acto de protección, Julio está atacándola verbalmente desde afuera mientras se acerca con un cuchillo en mano con intención de matarla. Esta escena es parte de un pequeño homenaje que le hago al padre del suspenso Alfred Hitchcock y su película *Psicosis* que es parte de mis referentes. A nivel de sonido, sí iría música extra diejética durante el desarrollo del suspenso; también se escucha a lo lejos el llamado a misa por medio de las campanas de alguna iglesia, sumado a esto los sonidos de la escena se intensifican y la respiración de Michelle se hace presente como un sonido lineal y un poco perturbador o emocional.

Cuando apareció la bruja no tenía padre, ni madre, ni hijo,
ni marido, ni familia. Es un monstruo, un aerolito, venido no se
sabe de dónde. ¿Quién osaría acercársele, gran Dios?²¹

La desdichada profesión de la prostitución en Guayaquil es a base del desamparo. Michelle, mi personaje, vive la desdicha de tener que emplearse de esto, de lo que viene huyendo, termina en el mismo destino; ella se disocia, es un títere, pasan los días y solo acciona de forma automática, mecánica, es reprobada e injuriada por las personas “normales” como por ejemplo en esta escena: Una tarde soleada, sentada en un banquillo fuera del antro, esperando por un cliente, ve pasar a un niño de la mano de su madre y este la observa y llama con insistencia a

²¹ Michelle, Historia del Satanismo y Brujería, 8

su madre quien iba pasando rápido e ignorando, el niño le dice a su madre: *mami, mami, mira se parece a la bruja con la que dices que mi papi se fue*. La señora mira rápidamente a Michelle, quien con amargura gira el rostro a otra dirección, mientras que la señora jala a su hijo y siguen caminando.

Bruja.

El guion no solo contiene escenas terroríficas y de suspenso donde lo paranormal se hace presente, la intención también es mostrar como en ciertas realidades sociales se conforman de estas situaciones junto con dramas sociales y tabúes.

A continuación ingreso al clímax y punto de giro, en la que trato de desarrollar el simbolismo del demonio, la representación de un padre egoísta y un hermano perturbado con síndromes severos a causa de traumas infantiles, los cuales fueron empeorando a medida que iba creciendo.

El enfrentamiento: Pasa el tiempo y Michelle toma consciencia de su realidad, ya sin poderla evadir o ignorar decide el cambio, arma un plan con Nancy (su mejor amiga) de matar a Julio con veneno, piensan que lo han matado y escapan a Colombia.

El clímax final es la etapa de la historia en la que Michelle y Julio se confrontan. La situación ocurre debido a que Julio la secuestra - aunque Michelle se deja secuestrar tramando así un plan con Nancy - y la lleva a una fábrica vacía. Nancy, quien los va siguiendo, y dando alertas a la policía, ingresa también al lugar y observa todo el suceso. En medio de una sala enorme desalojada de la fábrica, están Julio y Michelle discutiendo sobre el incesto que su hermano le hizo cometer involuntariamente, juicios desgarradores sobre su madre, y de sus demás maltratos. Julio con un cuchillo en mano la amenaza entre juramentos sangrientos de amor y muerte, se corta la mano y le corta la mano a ella, de este momento sale el demonio, los encierra/envuelve, el motivo es porque Julio desea a toda costa tener control y dominio sobre Michelle, el demonio cumple aquí la consigna de *genio de la lámpara*²² en un sentido de pacto para poder tenerla a Michelle nuevamente.

²² Mitos y leyendas: El Origen de los Djinns o Genios del Corán, revista Muy Interesante (2012). Antigua creencia proveniente de los escritos del coram, en el islam esta impuesto que los Djins son seres superiores o primeras creación de Dios y quienes, al ver la creación Humana, se vuelcan algunos entre genios, ángeles, demonios, ya que tienen los mismos principios humanos morales y una consciencia similar.

Julio pretende realizar un pacto con el diablo, con la consigna de que Michelle le de su vida amándolo a cambio le daría su primer hijo. En forma de burla el demonio toma la forma del padre, Michelle se resiste escondiendo sus manos de la de su hermano y obligando al demonio a que se retire. Es entonces cuando ella conoce su poder, entiende que es dueña de sí misma y conjurando así desde su valentía, su emancipación total a aquel demonio, a su padre y a su hermano, entonces se rompe el vínculo.

Michelle liberada de esta entidad o eso cree ella: en las últimas escenas luego del clímax podemos observar al personaje de Michelle teniendo su propia revelación, un viaje interno hacia su consciencia se lleva a cabo y en esta especie de surrealismo da lugar a la aceptación de lo que le hace parte de su ser. A través del sonido nos ayudamos a entender su voz interna que está construida en base a todos las personas y sus tratos malos o buenos; en esta escena se manejan efectos sonoros con tonalidades graves, variaciones de frecuencias en tonos, sonidos acusos o de tener la sensación que se está dentro del agua o de una caja sin vibraciones de retorno. En lo que respecta a lo visual cambia a un surrealismo donde Michelle se encuentra dentro de su mente o consciencia, observando a todas estas voces sin rostros o cuerpos, a su alrededor. Hasta que sale de todo esto debido a que entiende su pasado y lo acepta, sin escuchar más a estas voces es como puede seguir adelante, regresa así entonces a su presente.

El padre/el diablo: su significado e incorporación dentro del mundo de mis personajes

“Una persona tiene dificultades inusuales cuando afronta los conflictos con su entorno y levanta una polvareda, por así decirlo. He usado la metáfora del pez enganchado al anzuelo: sus giros pueden parecer extraños para los otros peces que no comprenden las circunstancias; pero su chapoteo no es su sufrimiento, es su esfuerzo para liberarse de su sufrimiento, y como sabe todo pescador esos esfuerzos pueden tener éxito²³.”

Michelle y Julio quedaron huérfanos cuando apenas cumplían unos 11 meses de vida; durante un trayecto de su infancia y pre adolescencia se observa ya las personalidades que tendrán,

²³Anne Cooke, Comprender la psicosis y la esquizofrenia (Un informe de la Division of Clinical Psychology The British Psychological Society), 10

personalidades que devienen del trato que reciben, de la información dada o descubierta y del entorno, el cual deciden tener llegando a un punto de su edad.

El padre una entidad ausente y que en vida toma malas decisiones, dejando a merced a los demás este demonio, es decir sus errores, su egoísmo, cuando muera sabe que todos excepto él, van a quedar a cargo de resolver lo que él dejó mal, en este caso sus hijos pagan la consecuencia. El diablo entidad presente, egoísta debido a que solo busca satisfacer sus propios fines, se divierte haciendo sufrir a los demás, esta entidad no quiere nada más que engullir, consumir y tener atención. Es narcisista.

Una patología muy humana para un ser con una entidad etérea.

Quienes presentan patologías o enfermedades mentales que devienen a lo largo de la vida suelen llegar a creer que están poseídos o que algo maligno les gobierna. Entre muchas enfermedades mentales de las cuales el ser humano puede llegar a tener esta concepción, que su enfermedad lo involucra con algo paranormal, es que suelo escoger un síndrome tan común como el trastorno narcisista. Este trastorno de la personalidad suele generarse debido a traumas de la infancia o en algunos casos se suele presentar en personas que nacen con síndrome psicóide, las cuales luego se les diagnostica dentro del espectro psicópata.

En Julio se le hace presente en su personalidad con problemas desde la infancia hasta su adultez, donde ha recibido humillaciones, rechazo continuo, en especial de parte de un sexo en específico sea femenino o masculino. Por consiguiente, el vínculo que se genera entre Julio y el diablo es debido a que: en la historia el demonio desde su creación por Dios (su padre, su creador en la religión cristiana), lo expulsa de su reino por faltas acometidas en ofensa hacia este, el claro repudio y rechazo a su propia creación lo hace tener un vacío existencial, carente de amor y aceptación, es por lo motiva al diablo a ejercer venganza sobre las demás creaciones de Dios. Y analizando desde una mirada humana el Trastorno Narcisista de la Personalidad es lo que reflejaría este ente en el caso de volverse humano.

Según sus investigaciones, los sujetos con trastorno narcisista de la personalidad destacarían por excesiva absorción en sí mismos, ambición intensa, fantasías de grandiosidad, necesidad de ser admirados por sus cualidades, faltos de empatía. Son sujetos que presentan sentimientos crónicos de aburrimiento, vacío e incertidumbre acerca de su identidad y en su relación con los demás se caracterizan por la explotación de los otros y sentimientos de envidia, defendiéndose contra

tal envidia, mediante la devaluación, la omnipotencia y el control de los demás.²⁴

El diablo en la historia lo engulle todo y nunca se sacia, no quiere comprensión o amor, alineándose así a los intereses de Julio, los dos tienen los mismos propósitos; atención, satisfacción inmediata de cualquier placer, destrucción.

El TNP²⁵ no se presenta como un constructo unitario, sino pluridimensional. Es decir, no aparece tanto como un concepto único sino como un "síndrome" o conjunto de síntomas o rasgos... (FI: narcisismo; FII: maquiavelismo; FIII: dominancia) y dos sub-escalas anexas (falta de empatía y exhibicionismo)²⁶

Dios y el diablo, dentro del catolicismo y otras religiones monoteístas, comparten mucho la idea del sacrificio, el dar para poder recibir amor, atención y favores, las hace entidades narcisistas. Este es el caso dentro de la saga *El silencio de los corderos*, el personaje de Lecter quien es un psicópata y muy inteligente en lo que respecta a conocimientos de arte, cultura e historia, se involucra en la investigación y captura de Dolarhyde, gracias al conocimiento que tiene Lecter se llega a dar cuenta de las intenciones y problemas que tiene Dolarhyde, su tatuaje del Dragón Rojo y el acto de comerse la pintura, le llega a entender que está blasfemando sobre las creencias que religiosas que le ha impartido la abuela de este en su infancia. Es por esto que pretende tomar posesión a trabajos de esta entidad y adueñarse así de la valentía y fuerza para acometer los crímenes.

En comparación con mi historia, se puede ver el mismo repudio que tiene Julio hacía con la iglesia y todas las creencias, símbolos y enseñanzas con las cuales fue educado. Por el contrario Michelle, aunque demuestra una práctica religiosa, si acciona bajo otra ética de vida, a pesar de todo lo que vive. El desarrollo de la historia se basa en una ignorancia o ceguera que le tapa mayor parte del tiempo a la protagonista; es decir; ella se deja llevar pensando que no hay más remedio que seguir con su vida tal cual como le marca el destino. Se observa como el narcisismo de Julio y el diablo la misma herramienta, una excusa para que un curso de vida sea desdichado. Entrando a la etapa del conflicto, la protagonista se da cuenta que está muy en el

²⁴ José Luis Trechera, Genoveva Millán Vásquez de la Torre, Emilio Fernández Morales, Estudio Empírico (TNP), Acta Colombiana de Psicología Versión impresa ISSN 0123-9155 Act.Colom.Psicol. vol.11 no.2 Bogotá julio/dic. 2008

²⁵ Trastorno Narcisista de la Personalidad

²⁶ Trechera, Vásquez de la Torre, Morales, Estudio Empírico TNP, (2008)

fondo de sus deseos de una vida diferente, esa falta de sentido la motiva y causa un despertar y toma de acciones, entonces se enfrenta a todo aquello que la hace sentir desdichada.

En la época cuando Julio mojaba la cama, no quería comer, estaba deprimido y enfermo a causa de la agresión sexual, recurrió a la madre superiora de aquel lugar, pero esta lo ignoró, le llamó mentiroso y lo dispuso a la vergüenza de tener que revelar ante todas las monjas y compañeros las injurias que supuestamente estaba incitando sobre aquel cura. En este momento luego de sentirse traicionado, ya que él esperaba encontrar asilo en la llamada Madre y rectora del lugar, un profundo odio se apodera de él, creció aún más cuando pasado unos años descubre los expedientes de él y sus compañeros, lee sobre quien es su madre y padre y de cómo fallecieron, de la hermana melliza que tiene, y donde la había colocado el ministerio, es cuando él decide ser quien es, tomando de ejemplo a su padre, un ladrón, asesino y a diferencia de él, se jura así mismo no morir tan fácil mente como su padre.

Dentro de todo esto que vive Julio se encuentra el demonio heredado por su padre, en la noche que es encerrado en las catacumbas a vigilancia de una monja para que cumpla el castigo; frente a un altar sencillo, Julio es posesionado por el demonio, que en varias ocasiones lo había escuchado, pero creyendo que se trataba de su propia consciencia y odio, no le tomó asunto, hasta esa noche que todo los sentimientos y emociones infortunadas lo embargaron, sintió una gran fuerza, no luchó contra este ser, se dejó llevar y se dio cuenta que aunque este le controlaba, él podía también sacar provecho. Para esta escena el sonido se torna importante para el desarrollo de la trama, en este momento es uno de los pocos en donde vemos y sentimos la presencia del diablo en toda la historia, el juego de luces y sombras, los tonos guturales, susurros, y la voz del diablo, una voz hueca y sin retorno, no hay música solo sonidos corporales y su intensificación.

¿Para qué y cómo se recurre a entidades paranormales en las películas?

Se puede contar una historia de muchas formas dentro de la ficción, del documental y todas las demás variantes dentro del lenguaje cinematográfico, pero creo que la pregunta que debemos hacer a la hora de escribir la historia es: ¿cuál sería la forma más fidedigna, original o que guarde más fidelidad con lo que ansiamos ver? Sí, con lo que ansiamos ver, muchas veces no suele intervenir la realidad total e imparcial de los sucesos, es mas eso se lo deja para el noticiero y el reportaje, en el cine es diferente ya que casi siempre hay una mirada del otro, más allá que empaticemos con lo que vayamos a contar, hay una opinión propia y una atención sobre algo fijo, esto hace que el contarlo se vuelva en torno a aquel eje que ha llamado nuestra atención.

En el análisis de ciertas películas que expuse en este texto, encontramos que los personajes principales tienen la peculiaridad de que nunca están solos, y su compañía no es cualquiera, suelen estar motivados desde el lado espiritual o demoniaco, hasta de algún familiar que ya no se encuentra vivo. En este caso las posesiones suelen ser detonantes o un estimulante para acometer crímenes, que en otro momento dentro de la vida del personaje no estaría dispuesto a acometer.

Este aspecto es integrado a la vida de los personajes ya sea para que su función sea catalizadora, cuestionadora, como desafío al crecimiento espiritual o de consciencia, o tal vez como un influenciador de que surja el lado oscuro y extremo del personaje que acompaña. Muchas veces estos seres tienen una sombra karmática como; en *El Resplandor* donde el protagonista llega a interactuar directamente con los fantasmas del hotel, dejando a un lado el sentido común y su razonamiento coherente, y dejándose llevar por el impulso de obtener una buena historia a toda costa, a pesar de que los fantasmas incentiva estas acciones, él es abordado por su esposa quien intenta hacerlo entrar en razón pero no lo logra, tomando así de excusa estas influencias y siendo posesionado por estos entes diabólicos para matar a su propia familia.

Dentro de mi historia, el diablo es desde una burla de lo que es la representación del padre, como una sátira del papel que debe cumplir hacia con sus hijos, hasta una entidad puramente egoísta que tiene sus propios fines con cada uno de los personajes principales. Además está aliado a la representación de un trastorno psicológico como lo es el Trastorno Narcisista de la Personalidad.

Estas entidades paranormales, monstruosas, están bajo un objetivo en su mayor parte dentro de las películas, para poder representar todo lo rebelde, lo moralmente indebido, lo extremo o radical, sirven como excusa de los actos que acometen en la historia, ya que de alguien debe ser la culpa. Además que dependiendo de donde se realice la película y por quien sea escrita, influye mucho el tipo de sujeto paranormal o monstruo que se le de vida, no todos los demonios son iguales en todas las partes del mundo, no todos son vistos de una forma perjudicial, muchos son atraídos por medio de rituales, llamados bajo ofrendas, etc. Entonces es esto; un conjunto de motivos muy humanos por los cuales están ligadas estos monstruos, espectros y demonios. De ahí interviene mucho el manejo de arte dentro de la cinematografía y la forma de representar y contar estas historias.

Conclusión

Al tener esta visión del espectador, críticos y directores de las películas escogidas dentro de los subgéneros del terror, remarco sobre el elemento específico de lo paranormal o anómalo que llega a suceder dentro del contexto de las películas y mi guion. Son entidades fuera de lo normal y que actúan al margen de lo preestablecido dentro del mundo cotidiano del personaje no influenciado; por el contrario, los personajes que son influenciados por estas entidades paranormales y son llevados dentro de este mundo paralelo de acción, se ven ante una catarsis, de escoger entre de ejercer un cambio sobre sus vidas o de extinguirse.

Es importante también la psicología-socio-cultural-geográficas, dentro de las épocas donde fueron escritas y producidas estas películas, porque no es lo mismo analizar películas que vengan de países de oriente o europeas, que estas películas dentro de occidente y de la gran industria como lo es Hollywood, son diferentes formas de llegar hacia el miedo, en este caso donde el género del terror es el principal elemento de análisis. Las películas escogidos dentro de aquel género, establece un precedente de acción en base a su moral y conducta de los personajes, las cuales crea una reacción al espectador como lo es ser jueces y atreverse a decir este es el malo y este el bueno, o en algunos surge algo un poco más profundo como lo es empatizar con alguno de los protagonistas y entender del por qué hace lo que hace, sean estas acciones buenas o malas hacia los demás personajes que le rodeen.

Lo que une a todas estas películas y a mi guion dentro del mismo género, es que todos cuentan con hechos, entidades, personajes del mundo paranormal y que llegan a ser catárticos, y parasitarios para sus personajes humanos, llegando a integrarse, se vuelven entonces parte de sus realidades e incluso de sus personalidades.

Entonces me dirijo por la imagen y el sonido que están pensados para crear un mundo donde naturalmente existe lo paranormal en el drama cotidiano de sus personajes. La intención es traer un poco las propias experiencias personales y de demás personas que me han confiado fragmentos de sus vidas, a este guion. Y en donde es natural encontrarse a veces en ese dilema espiritual de saber o no que algo anómalo, fuera de lugar o extraño es de la vida real.

Gracias a plantearme un tema en especial y partir de aquello como eje, he podido detectar las preguntas adecuadas con las que necesitaba definir y reescribir ciertas partes de la historia en el guion. Ha sido productivo analizar las películas con las cuales están más familiarizadas las personas en mi país, estas son del ámbito hollywoodense, teniendo en cuenta las críticas y

opiniones de las mismas, puedo detectar qué es de utilidad a nivel narrativo, tomando ciertas características que son útiles en la trama de este género en especial.

El guion está escrito tomando en cuenta todas las perspectivas con las cuales deseo trabajar, desde cumplir mis propias ambiciones de ver ciertos planos, escenas y situaciones, hasta con tomar en cuenta de forma en la que voy a dirigirme al público objetivo en el caso de que llegue a producirse. En realidad esa es la meta de escribir un guion audiovisual, su producción.

Proceso de creación de La Negra Demonio

“El diablo me visitó una noche, quiso jugar naipes pero yo no sé, quiso jugar ajedrez pero no soy inocente. Así que le propuse hacer el amor, él se sonrió y acepto. Yo le hice el amor pero él no supo cómo hacerlo así que lloró”

Este guion es una recopilación, fuera de lo intencional, de mis propias experiencias y traumas, junto con experiencias de otras personas. La base de la investigación está basada en dos aspectos psicológicos y culturales que son: el TNP que es el narcisismo y en su aspecto cultural lo he vinculado con el demonio o diablo, esto debido a que en el mundo en el cual me he desenvuelto hay mucha tradición católica, donde está muy arraigado la creencia no solo de un dios monoteísta sino también del diablo. En un pensamiento y teorización empírica acerca de estos dos sujetos de creencia popular, a los cuales les domina en su carácter y personalidad, este trastorno narcisista de ser absolutos y venerables.

Muchas de las historias que me han contado hasta ahora llega la particularidad de que no estamos completamente solos nunca, siempre debe haber una influencia de alguna de estos dos seres, a los cuales se les atribuye ya sea los actos y pensamientos moralmente bueno o malos.

El guion trata de contener todas estas experiencias en la particularidad de llevarlas a cabo en una sola historia, donde cada personaje contenga en sí mismo todas estas vivencias. Una de las preguntas con las cuales parto de base es pensando qué pasaría si esto se lleva a la gran pantalla algún día, entonces la pregunta fue como puedo llegar a la gran masa de Ecuatorianos que han sido criados bajo influencia gringa pero que le encanta el melodrama tele novelesco, entonces va por ahí un poco el por qué la clase social de los personajes y sus oficios, la investigación bajo cine hollywoodense mayormente pero siempre pensando la historia de una forma que no de un aspecto corriente sino que contenga el arte del cine.

Sinopsis

María una prostituta e Ignacio un ladrón trajeron al mundo a Julio un mafioso y Michel que condenada por el destino que le deja marcado su madre, se vuelve prostituta. Julio y Michel son huérfanos, Ignacio murió en un tiroteo y María murió en el parto. Ignacio les dejó heredado a sus hijos, un demonio que llega en la vida de cada uno en su momento.

Julio va a parar a un monasterio que se llama Santa Agustina, en este lugar las monjas no tratan bien a ninguno de los niños, los curas se muestran, no solamente corruptos sino lujuriosos. A Julio lo viola un cura a la edad de 8 años, él buscando ayuda va con la madre superiora, está lo manda a enfermería y él descubre que ella guarda secretos de aquel cura todo el tiempo, deja de confiar en las mujeres y a los hombres les coge un desprecio total y los comienza a utilizar. Luego de eso a los compañeros pasivos o tranquilos los domina y humilla. A medida que pasa el tiempo se empieza a escapar con una pandilla de los alrededores, empieza desde cosas simples como robar dentro a las monjas hasta traficar drogas. A los 14 años le proponen unirse a la pandilla, para esto debe hacer un ritual y matar a una persona como parte de la iniciación, él acomete estos actos y sigue haciendo fechorías dentro de la iglesia, una noche involucrado en un abuso casi sexual a otro compañero, lo descubren y lo llevan a una celda. Entre el castigo y la penitencia de rezar, Julio es poseído por el demonio de su padre, la monja va a pedir ayuda, se da un exorcismo, Julio no queda liberado pero si tranquilo. Pasados unos días de estar en enfermería, Julio se escapa para siempre del orfanato. Años después se ha vuelto mafioso y tiene a cargo un cabaret, prostíbulo y un sector de tráfico de drogas.



Michelle es criada con amor y atención en el orfanato, se sentía aceptada a pesar de que con los años no creía en realidad en Dios, tiene su grupo de amigas, conformado de ella y una niña de su edad y dos más que tienen uno y dos años a diferencias de ellas. Fue creciendo en un buen ambiente, alegre, travieso, curioso y culto, a los 13 años su vida cambia, una de las monjas le lleva ante la madre superiora quien le presenta a su tía Maritza, hermana de Ignacio, tiene un salón que se convertía en discoteca, cabaret en las noches desde el jueves hasta el domingo, y se convertía en comedor el resto de los demás días. Maritza tiene dos hijos, Christian de 30 años que ya no vive en la casa y Lucía de 15 años.

Maritza humilla, maltrata a Michelle y no la deja estudiar pasan dos años y Michelle de pasar de ser alegre, con un brillo en su rostro, se la ve agotada y triste, a pesar de eso se lleva muy bien con su prima. Michelle atendía vendiendo cerveza y comida a los que llegaban al antro de

su tía, Lucia por el contrario estudiaba en el colegio y cuando abría el antro ella no salía de su cuarto. Michelle es violada a los 17 años, en este acto el demonio que le hereda el papá le posee, desde ese momento empezó un dialogo interno donde muchas veces la voz no era solo de ella sino de la entidad. Va a dar al hospital unas noches después debido a que tiene ataques de epilepsia, en el hospital le determinan que no tiene nada, Michelle ve la oportunidad y se escapa.

Pasa un par de años donde ella vive en las calles, sufre una desidentificación severa debido a los traumas que enfrenta, una noche conoce a Nancy, una prostituta travesti, ella la salva a Michelle debido a que una herida en su pie, muy profunda he infectada la hizo desmayarse en el basurero frente al prostíbulo. Michelle se recupera pero Nancy le convence de trabajar en este lugar, es cuando Julio y Michelle se conocen.

Julio y Michelle se hacen una pareja pero por un trato, Michelle le pide a Julio un trabajo decente y este la hizo su novia, es decir prácticamente su esclava, ella tenía que hacer todo lo que él le pidiese, ella obedecía. Michelle se encuentra todo este tiempo bajo manipulación, debido a que él se aprovecha de la información que ella le proporciono sobre sí misma, llegó a saber cómo mantenerla controlada. Julio se había convertido en un Narcisista con rasgos psicópatas hasta ese momento, los dos con la edad de 22 años tenían una relación incestuosa, pasa un año y Julio reúne la información sobre Michelle y descubre que es su hermano, no le importa y sigue en esta relación.

Michelle ya cansada de tolerar maltratos, reúne un poco el valor para enfrentar una noche a Julio, este la golpea y ella escapa, aún era de tarde así que sale a fumar, Julio baja y hasta dónde está y le pasa de largo con toda su ropa, se la quema y daña en frente de ella y de una muchedumbre en medio de la calle. Luego de esto Michelle le roba dinero en la madrugada, al día siguiente se va a comprar ropa, se encuentra medio de la tienda, no sabe que vestir, es más siente que ha pasado demasiado tiempo desde que se ha visto en un espejo de verdad. Se mete a un probador y se observa, se desconoce. Tiene un shock y pasan días hasta que Nancy le obliga a hablar, se da cuenta que su vida es terrible.

Junto a Nancy arman un plan de escape, debido a que saben que Julio no las dejará irse o por lo menos no con vida, Michelle consigue un veneno incoloro e insaboro, lo ven comer hasta que este cae, ellas ya teniendo sus pertenencias en otra lugar, se pierden entre las personas. Logran llegar a Colombia, desde ahí son prostitutas unos meses más, siguen avanzando por Colombia y trabajan de todo un poco, vendiendo caramelo, haciendo limpieza en hoteles y

casas, pasan dos años, viven en un departamento bonito en un buen barrio, y alquilan un lugar pequeño para hacer uñas frente a una universidad, se las ve tranquilas y felices. Julio descubre donde están, busca venganza, las encuentra y se le presenta primero a Michelle, logra escapar, nuevamente arman un plan con Nancy.

El plan es que Michelle se deje capturar y Nancy la va persiguiendo hasta dar alerta a la policía, se da de esa forma y terminan en una fábrica abandonada, Nancy da alerta pero antes de que entre la policía se enfrentan, Julio le cuenta toda la verdad, pero aun así la amenaza de que nadie la puede tener y si no está con él la matará. Michelle se llena de valor y de ella emana este ser, de Julio igual y los encierra esta entidad, tienen el enfrentamiento y la policía entra cuando Michelle doblega a su hermano, la policía se queda atónita debido a que ve este ser etéreo, reaccionan al momento que Nancy logra ver que Julio va a dispararle a traición a Michelle y grita, esto rompe el shock de la policía y acribillan a Julio.

Ya pasaron los días y Michelle está frente al espejo, se observa e ingresa a su consciencia, una mirada interna y reflexión de si volver o no, al regresar otra vez en sí, Michelle sonrío nuevamente.

Personajes:

(Protagonista) Michelle Cedeño Muñoz

Michelle la vemos crecer dentro de la historia, desde su nacimiento hasta los 24 o 25 años de edad, una mujer de cabello negro lacio largo, tez trigueña, ojos cafés, una estatura aproximada de 1.60m, delgada con curvas, se viste de forma sencilla y sin identidad hasta el segundo y último punto de giro donde sufre un cambio y encuentra su personalidad, es entonces que escoge una forma de vestimenta casual deportiva que le da ese aire fresco y sencillo, aspecto que toma debido a que logra esconderse entre las maza de gente y la vuelve común pero sin dejar de verse así misma bella.

Michelle en sus primeros años de vida tiene un carácter fuerte, líder, amigable, graciosa, aventurera, curiosa, valiente y divertida. En el primer punto de giro; su vida cambia totalmente, en esta etapa los personajes que le rodean logran quitarle su identidad, ella usa ropa que no combina, que no tiene una lectura específica de sí misma, integrando así su lenguaje corporal de una persona insegura, temerosa, cohibida y con vergüenza. En esta etapa es importante marcar que muchas veces pareciera que anda hasta sin zapatos, bajo el simbolismo de que no tiene conexión a donde está yendo.

Michelle llega a representar el trauma a flor de piel, traumas como el abandono, la violación, el abuso de una persona con tendencias narcisistas y psicópata, anemia, desnutrición, pérdida parcial de la identidad, por lo que le resulta en una somatización extrema de ataques de pánico, ansiedad, depresión, llega a abusar de las drogas y del alcohol.

Este personaje también da un giro cuando logra verse a sí misma, logrando así cambiar al extremo de cuidarse y de encontrar la forma de recuperar sus personalidad que le fue arrebatada desde muy temprana edad.

(Coprotagonista) Julio Cedeño Muñoz

Hermano de Michelle al igual que su hermano lo vemos crecer durante la historia, ellos son mellizos, huérfanos, cada uno fue a dar a un orfanato diferente, debido a que vienen de una familia muy problemática no les permiten conocerse.

Julio es de 1.87m aproximadamente, no es tan delgado, tiene el cabello negro lacio con un corte pequeño, peinado a un lado, siempre anda con un aspecto limpio, bien rasurado, con ropa casual que da un aspecto un poco aniñado, tez trigueña.

Este personaje crece en un ambiente de poco amor y aceptación, su carácter es el de un niño cariñoso y juguetón, amable, pero a medida que se siente rechazado no solo por las monjas que lo cuidan sino por los niños de aquel lugar, se vuelve un poco cohibido, frío y aislado. En busca de aprobación va hacia el cura del lugar, este le atiende de una forma paternal, este se aleja por un tiempo debido a que le mandan a llamar del Vaticano y en su puesto queda un cura un poco más joven y que parece amable, este viola a Julio y a otros compañeros de él. Julio trata de encontrar resguardo y protección con la madre superiora pero descubre que esta encubre todo lo que llegan hacer los curas y monjas en aquel lugar. Desde aquí la personalidad de Julio va cambiando, se torna violento y por la búsqueda de control, un rasgo característico de las víctimas de violación, trata de tomar control y de someter a otros chicos es entonces que empieza a vincularse con muchachos conflictivos, hasta llegar incluso a escapar del lugar y volverse parte de una pandilla.

Es así como a Julio le cambia su percepción por la vida y sus intereses en esta. Se vuelve malo, frío, calculador, egoísta y egocéntrico. Finge sentimientos y empatía para poder manipular a los demás. Comienza a transformarse en un hombre con un trastorno narcisista con rasgos psicopáticos.

(La tía) Maritza Cedeño

Este personaje llega a marcar un antes y un después en la vida de Michelle, es una mujer corpulenta, rasgos muy fuertes y marcados en su rostro, un poco masculina, grosera, se viste de colores muy llamativos y corrientes. Casi siempre está mascando un chicle y fumando. Tiene el cabello corto encrespado y tinturado de color rojo cobrizo.

Ella es hermana menor de Julio, es una mujer corrupta, poco amable, interesada, cree en lo esotérico por lo tanto en su casa, dentro de su cuarto tiene altares de santería, es avara. Tiene dos hijos un hombre y una mujer. El hijo ya no vive con ella pero su hija sí, es unos dos años mayor que Michelle.

Maritza tiene dentro de su casa un especie de taberna, donde suele vender comida y mucha cerveza. Hace que Michelle deje de estudiar y trabaje en la taberna y como empleada en la casa, no le paga casi nada y el maltrato que sufre es mucho. Por culpa de su tía es que Michelle tiene su primera vez en lo sexual, de forma aterradora, ya que es violada y agredida.

(Madre y Padre) María Muñoz e Ignacio Cedeño

María proveniente de una casa humilde con 4 hermanas contándola a ella y 5 hermanos, su padre muere de neumonía cuando ella era una adolescente y su madre los abandona pasando dos años luego del suceso.

Ella es una mujer un poco reservada, con mañas de manipulación y mentiras que la ayudan a sobrevivir y seguir en esa profesión tan nefasta en la que esta, es prostituta, a pesar de todo ayuda a ciertas personas de su entorno. Es una mujer delgada, de cabello lacio largo negro, ojos cafés, tez trigueña, de estatura aproximada 1.55m, casi siempre viste con vestidos y zapatos cerrados.

Desde sus 12 años de edad ingresa a la prostitución por causa de su primo, este la enamora y se la lleva a Milagro donde la prostituyen encerrada en un motel de mala muerte, apenas y sobrevive, luego de tres años de ese infierno, una compañera de ella logra ver la forma de huir y se escapan 5 chicas, entre esas María, a una de ellas la matan y otra resulta herida y es capturada nuevamente, las otras tres logran librarse y llegar hasta Guayaquil, cuando ella llega descubre que su padre está muerto y que su madre los ha abandonado. Trata de trabajar vendiendo chucherías y demás en las calles pero no logra ganar lo suficiente, es entonces que decide ingresar nuevamente al mundo de la prostitución pero va hasta el burdel donde la que manda es una mujer, una matrona, a ese lugar solo ingresan hombres con dinero.

Conoce a Ignacio en una ida al mercado, se enamoran y este le promete sacarla de esa vida.

Ignacio proveniente de una familia de cuatro, su abuela ya muy vieja y enferma, su mamá, su hermano menor y él. Su madre trabaja limpiando casas, su abuela con alzhéimer postrada en una cama, su hermano que intenta ir a la escuela siempre, y él un adolescente que por ver las necesidades que no logran cubrirse en la casa, junto en el aspecto mísero en el que viven, se va a con los pescadores del puerto a pescar y luego a vender al mercado de la caraguay.

A medida que va creciendo deja los estudios por completo, su abuela muere y a su madre le diagnostican cáncer de mama, sin poder mucho al pasar el tiempo esta muere también, su hermano es entregado a una de las tías que vive en Daule, quedando él solo en esa casa, sigue trabajando como pescador pero empieza beber y en estas juntadas se hace amigo de un traficante de droga. A los veinte años de edad él empieza a transportar droga en su bote de pesca.

Luego va progresando en esta fechoría hasta que conoce a una gran pandilla y se involucra ya en otros robos, le dispara a un policía y siente la adrenalina del momento, le invitan a ingresar propiamente a la pandilla y acepta, sin embargo se da cuenta que debe hacer un ritual para entrar.

Pasa el tiempo y duda si hacerlo, le presionan y entonces accede, para este momento ya había conocido a María. Se enamora de ella, la lleva a vivir a su casa y es entonces que luego de un año de estar juntos ella queda embarazada.

Él fallece primero en un enfrentamiento de la policía y su bando. Luego María muere en el parto de los mellizos.

Los rituales y el diablo

El primer y tercer ritual da lugar a la iniciación de Ignacio el papá de los mellizos (Michelle y Julio) y mucho más luego este mismo ritual se lleva a cabo con Julio cuando ingresa así mismo en una pandilla. En este ritual tomo lo que por la vía de relato hablado me han descrito algunos pandilleros hombres, esto es una iniciación bajo un aspecto espiritual de resguardo, donde se encomienda es a algún tipo de entidad oscura. No es lo mismo que el ritual de la santa muerte, famoso entre los mafiosos. El ritual de esta pandilla es directamente hacia algo maligno y oscuro, con la intención de tener poder, fuerza y valor a la hora de hacer sus fechorías y demás.

El segundo ritual va mas acuerdo entre una mezcla de santería, espiritismo y exorcismo. Mezclo un poco oraciones de los santeros venezolanos, un poco con la religión católica y sus rituales de exorcismo que vulgarmente se encuentran descritos en internet, y espiritismo tomando un poco la experiencia vivida por Maya Deren y por otras descripciones dentro de libros de psicología. Este ritual se da a cabo cuando la santera dentro de la historia, trata de hacer que Ignacio descanse en paz, es decir que la intención es de que su alma se libere y pueda trascender. Pero en este momento el demonio se libera y no permite que le expulsen en su totalidad, queda atado a María y luego pasa a los bebés cuando ella da a luz.

El cuarto ritual se lleva a cabo al final de la película, en el enfrentamiento de Julio y Michelle, de ellos emana este ser maligno que se torna en algún momento con el aspecto de su padre Ignacio, sin embargo Michelle no se deja doblegar y convencer de que este sea su verdadero padre, el demonio lleno de ira se deja ver su aspecto real y trata de atacarla a través de su hermano Julio. Este último ritual es parecido a un exorcismo pero voluntariado, donde la propia persona se empodera y encuentra la solución a la expulsión de esa entidad dentro de si misma.

Es demostrando un nivel conciencia superior, donde sin necesidad de una creencia religiosa en específico vemos cómo es posible este suceso.

Cada uno de estos rituales han sido influenciados gracias a propias vivencias, lecturas y relatos hablados por otras personas.

El diablo es importante debido a que es una entidad que ingresa de una forma muy simbólica y peculiar dentro de la vida de cada uno de ellos. En Michelle ingresa a través de la violación, esto le da un aspecto de que ingresa a la fuerza, con violencia y poca o nula aceptación del personaje, durante mucho tiempo Michelle siente y escucha este ser paranormal, aprende a convivir con este como una segunda conciencia que le dicta hacer cosas ilegales y malas pero ella se resiste, siempre que se resiste este le dobllega a nivel corporal ya sea, haciéndola que se accidente o expresándole un profundo repudio a nivel psicológico. Como Michelle lo rechaza constantemente, el demonio no logra estar siempre en el diario vivir de ella, la abandona hasta que ella se encuentra con Julio.

En Julio ingresa de forma voluntaria, él acepta su maldad y acepta la ayuda de este ser oscuro. Prácticamente llega haber una fusión, se comparten el cuerpo para vivir y disfrutar de todo lo que le concede el diablo en la tierra, es por esto que Julio logra tener grandes sumas de dinero, negocios y demás, donde pueden disfrutar los dos. Dentro de la historia trato de hacer una clara distinción de que hay momentos en los que Julio hace maldades y fechorías por voluntad propia, porque le da placer.

El mundo de los personajes

La historia se desenvuelve en las periferias de Guayaquil, en la trinitaria cuando aún todo esto era invasión y no habían todos los servicios básicos debidamente colocados. Tenemos zonas como la caraguay, centro de Guayaquil, los orfanatos que hay y son invisibilizados hasta ahora.

Luego se traslada el panorama a ciertas ciudades de Colombia, donde concluye la historia.

En primer lugar nos encontramos en la casa de caña de la trinitaria, luego pasamos al cementerio de Guayaquil donde se dan lugar los rituales, una vez de ahí pasamos a la maternidad, a los dos orfanatos, luego ya vamos a cierta parte del suburbio por el cristo del consuelo o la chala donde vive la tía de Michelle, la historia avanza y vivimos con Michelle un tiempo por el centro de Guayaquil, luego esta llega donde Nancy que está en el centro sur de Guayaquil, de una vez ahí ya viajamos junto con Nancy y Michelle hasta Colombia.

Aunque no he ingresado propiamente a estos burdeles o moteles de prostitución, tampoco a la famosa calle de la 18, es bien sabido gracias a la tecnología actual, el aspecto que tienen estos lugares. A pesar de todo sabría cómo darle sentido y aspecto en el guion ya que sí he estado en bares un poco de mala reputación y pues ahí el panorama y la gente es muy peculiar y colorida.

Bibliografía

- Juhani Pallasmaa, La Mano que Piensa, (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL2012)
- Noel Carroll, Filosofía del terror o paradojas del terror, (1990)
- Martin Rubin, Thrillers, (Barry Keith Grant, Brock University, Ontario, Canada)
- Antonio Méndez, La Noche De Los Muertos Vivientes (Night Of The Living Dead) (1968) de George A. Romero
- Kim Newman, Reseña de La noche de los muertos vivientes (2006)
- Almar Haflidason, La noche de los muertos vivientes (1968)
- Richard Harrington, 'Hellraiser', Washington Post 19 de septiembre de 1987
- Eric Henderson, Reseña: Hellraiser, (2009)
- Roger Ebert, Reseñas Grandes películas Psicópata (1998)
- Ricardo Brody, La grandeza de "psico" (2012)
- Ian Nathan, El Resplendor Reseña, Empire (2012)
- Ildfonso R. Peñas Bravo, El Diablo desde la psicología, Freud fragmento
- Jules Michelle, Historia del Satanismo y Brujería
- Anne Cooke, Comprender la psicosis y la esquizofrenia (Un informe de la Division of Clinical Psychology The British Psychological Society)
- José Luis Trechera, Genoveva Millán Vásquez de la Torre, Emilio Fernández Morales, Estudio Empírico (TNP), Acta Colombiana de Psicología Versión impresa ISSN 0123-9155 Act.Colom.Psicol. vol.11 no.2 Bogotá julio/dic. 2008
- Trechera, Vásquez de la Torre, Morales, Estudio Empírico TNP, (2008)

La Negra Demonio
De
Michelle Ortiz B.

Ficción

Michelle Ortiz Burgos

michelleortizburgos@gmail.com

EXT. CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL_MADRUGADA

El cielo esta despejado, se ven las estrellas y una luna llena. En el centro de un pasillo amplio rodeado de tumbas esta un brujo, alrededor tiene todo tipo de velas encendidas, dos antorchas detrás, el brujo un hombre que apenas se le distingue el rostro, mulato, flacucho, esta semisentado en unas piedras murmurando algo y echando saumerio hacia el centro de un circulo, este está formado de sal gruesa y cal, tiene el craneo de un toro, un cofre de cobre, una gallina negra desangrada. Ignacio está acompañado por alguien más que se queda a un lado, él entra al circulo y empieza el ritual, el brujo le escupe algo y dice unas palabras, ignacio está solo en calsoncillos, todo ocurre entre fragmentos, neblinoso y desenfocado en algunos momentos

EXT. CASA DE CAÑA INVASIÓN_GUAYAQUIL_NOCHE

Maria de 27 años, mujer de mediana estatura, cabello lacio negro y largo, brazos y piernas delgadas, tez mestiza, se soba su abdomen enorme de embarazada mientras baja la llama de una hornilla, su mano delgada y venuda, piel mulata palida, se sobresalta cuando tocan la puerta con insistencia

MARIA

Quién?

VECINA CARMEN

soy Carmen, Maria abre, apurate que a tu marido lo abalearon

Maria va lo más rápido que puede en su estado de 8 meses de embarazo hacia la puerta, la abre pero su expresión es aún de curiosidad

VECINA CARMEN

Maria tu marido lo llevaron de urgencia al Vernaza

Maria la observa pero no dice nada está en shock

VECINA CARMEN

Maria me escuchaste

Maria reacciona y se da la vuelta entra a la casa, la vecina se asoma, Maria toma las llaves que están sobre un mesón y una cartera pequeña de cuerina color café.

VECINA CARMEN

La cocina Maria sigue prendida

Maria se da la vuelta y apaga las hornilla, sale y cierra la puerta

INT. CASA DE CAÑA_INVASIÓN_TARDE

Se abre la puerta, un amigo del difunto sube la escalera saluda a un hombre que esta sentado en un extremo de la casa y pasa al lado de Maria, ella tiene un vestido negro y una telita blanca de encajes sobre su cabeza, sostiene un rosario, esta sentada viendo el feretro de Ignacio su marido, gente se le acerca y le da el sentido de pesame, el brujo con ropa morado y negra, cadenas de santeria y pulseras de protección se levanta de una de las sillas, se le acerca

BRUJO

Maria a las 12pm manda a todos a su casa, que se quede solo la mamá de Ignacio y tu, mmm aunque creo que deberías irte también porque estas embarazada, debemos retirar la entidad que debería haberle protegido, para que pueda descansar en paz

MARIA

esta bien pero yo me quedo

Unas mujeres escuchan atentas lo que le dice la santera a Maria, acercan sus sillas más

VECINA2 MURMURANDO

La cosa es que lo mataron en medio de un asalto y parece que era de estos que le pidieron favor al, ya tu sabes...

VECINA3 MURMURANDO

Al diablo?...

La santera las mira y ellas giran su cabeza para otro lado, una de ellas le da una palmada a la otra para que disimule

VECINA2 MURMURANDO

Shuuu... calla, no digas nada, luego hablamos...

BRUJO

No es buena idea por tus bebés Maria, les podrías pasar algo.

(CONTINUED)

MARIA

me quedo

BRUJO

esta bien, como quieras niña

INT. CASA DE CAÑA_INVASIÓN_MADRUGADA

Maria despide a todos de la casa, les pide que se marchen y bota agua en un balde en las escaleras para que los que están tomando ahí en la casa se vayan, le miran mal pero se retiran, en la casa están el brujo, la madre de Ignacio, el tío, un amigo y ella.

El brujo abre el ataúd y enciende unos velones negros, rojos y blancos en la mesa

BRUJO

agarrense de las manos alrededor del feretro y cierren los ojos, si escuchan algo o sienten algo se quedan tranquilos y siguen hablando, no abran los ojos, no miren y tampoco hagan caso si les dice algo.

Maria mira a Ignacio luego cierra los ojos

MADRE DE IGNACIO

Maria no deberías estar aquí por tu estado, ya mismo das a luz, no esta bien, andate.

MARIA

Necesito estar aquí, dejame por favor, yo protejo a mis hijos

Lo dijo con los ojos cerrados y la cabeza agachada tomada de la mano del tío de Ignacio y de su amigo. El brujo con mala cara, saca de un bolsito un aceite y se lo unta en la frente, en susurros pronuncia algo y luego comienza el ritual, enciende un saumerio lo pasa por toda la estancia.

BRUJO

A ti Ignacio Alberto Cedeño Vera. Contempla alma mía que jesucristo murió por ti y que por Él morirás.

En el camino encontrarás a Satanás y le dirás:

-¡Anda, anda, Satanás que en mi alma parte no tendrás, que en el

(MORE)

(CONTINUED)

BRUJO (cont'd)
 día de la Encarnación, de mi Señor
 Jesucristo, recé cien aves marías
 con cien cruces.

A los pocos minutos el humo del saumerio se expandio por toda la habitación, el feretro vibra y de él emerge una figura humanoide negra con ojos rojos, Maria siente que la tocan de los hombros

DEMONIO
 Maria aun te amo ven conmigo

BRUJO
 Ven acá dejala

DEMONIO
 Maria mi amor sabes que lo daría
 todo por ti, ven

Le toma de la mano y el tío de quien aún esta sujeto a ella la agarra fuerte

TÍO
 No lo tomes Maria, no le escuches
 ese no es Ignacio

BRUJO
 Por la sangre de nuestro señor
 jesusristo yo te tomo a ti entidad
 maligna, que someto a esta mesa y a
 decirme tu nombre

Maria sintió que la mano la suelta, ella abre los ojos y mira lentamente hacia arriba, de pie el demonio sobre el feretro y este el sonrie, sus ojos se enciende sobre la mirada de Maria y en llamas se refleja la pupila de ella, su vientre se mueve y se lo agarra pero sin dejar de ver a este ser, el Brujo se aterroriza y va hacia Maria la sostiene de los hombros mientras se cae lentamente al piso y sigue conectada a la mirada del demonio y en sus ojos siguen las llamas, los demás emiten sonidos de consternación y miedo

BRUJO
 Nadie abra los ojos, sigan rezando
 en voz baja, susurren sus oraciones
 para que este ser se atormente

DEMONIO
 Callate santera que tu no tienes
 poder aqui, yo el de que se nombra
 como muchos y que tiene poder
 quiere a esta mujer y sus hijos, me
 pertenecen

(CONTINUED)

Las personas ahí siguen rezando, el fuego de las velas se acrecenta, el Brujo le cierra los ojos a Maria y le dice unas palabras en susurros que no se entienden, el demonio la mira entonces a la Santera, esta deja acostada a Maria en el suelo, ahora desmayada, y contiene la mirada del demonio y va hacia él, este no logra moverse y gruñe

BRUJO

Por el espiritu santificado y la sangre de su hijo yo a ti te destierro de este plano y que te hundas en la negrura del infierno, no tienes poder alguno sobre estas personas, te ordeno que tomes lo tuyo y te retires de este plano hasta que tu jefe te llame a servir, sino no pasarás.

Se esfuma primero en un humo negro y luego ya solo no esta, las velas se apagan, el silencio se apodera de la sala, las luces titilan, un viento mueve el vestido de Maria, luego se detiene todo y las luces se encienden por completo, el Brujo observar alrededor y le hecha al cuerpo de Ignacio un liquido y un polvo gris, cierra el ataud, susurrando más oraciones.

MADRE DE IGNACIO

Maria

Avanza hasta ella y la toma del brazo, le da palmaditas pero no reacciona, el tío de Ignacio reacciona y marca desde el celular al 911, no tiene señal y se va aparte para hablar, el amigo de Ignacion se sienta en donde esta y se toma del brazo, tiene las garras marcadas del demonio, el Brujo se acerca a Maria y trata de hacerla reaccionar

BRUJO

esta helada

MADRE DE IGNACIO

qué hacemos?

SANTERA

Traeme un velón de esos que están en la mesa

El Brujo se sienta al lado de Maria y le toma de la cabeza, saca un aceite de su bolsita y se lo unta en la frente, nuca y labios, la madre de Ignacio pone a la altura de la cabeza una vela y a los pies de Maria.

(CONTINUED)

BRUJO

Así como jesucristo entró al punto
el mal salió entrando a su vez el
bien, así también de este cuerpo se
va el mal y entra el bien.

El Brujo le toma del rostro y lo alza, Maria abre los ojos y se le rie de forma demoniaca, la santera saca otro frasco y le echa gotas de agua, Maria se retuerce y se queja de forma gutural

BRUJO

Te ordeno en nombre de Orisha que
reclames la alma de quien te
conjuro, tienes prohibido llevarte
a quien no te pertenece, por la
fuerza de la virgen y su manto
bendito que cubra a Maria Isabel
Peñafiel Suarez y la guarde de todo
mal

Maria grita y la vela de la cabeza se apaga, la madre de Ignacio se apresura a encenderla nuevamente y le sostiene la cabeza a Maria

BRUJO

Dime tu nombre maldito demonio

Maria se rie de forma perturbadora y se retuerce luchando, su rostro se transforma en una vieja y vuelve a ella

DEMONIO

Jamás sabrás mi nombre y estos
niños son míos

BRUJO

Orisha te pido que reclames a este
demonio que sin tu permiso e
irrespetando el pacto quiere tomar
almas que no son tuyas, reprendelo
y bajo tu mano sometelo y no lo
sueltes.

Maria se convulsiona, se arquea su espalda y de ella sale un humo negro, se titilan las luces y se va la luz, las velas son las únicas encendidas, la santera y madre se toman de la mano y rezan, los dos hombres están en el piso arrodillados, la marca del brazo de uno de los hombres sangra, un viento se manifiesta en la sala y un grito seco masculino se escucha, vuelve la luz, Maria reacciona y tiene mojado sus pantalones.

(CONTINUED)

TÍO
Ya viene la ambulancia

MARIA
Los bebés ya vienen

Se toca debajo de su vientre y trata de levantarse pero la sostiene

INT. CUARTO DE NEONATALES_MATERNIDAD DEL GUASMO_DIA

Dos bebés en camas separadas, un niño delgado mestizo calvo que llora muy fuerte y una niña de cabello negro con ojos grandes cafés que mira al bebé que llora, una enfermera se acerca al niño y le empieza a hablar, lo toma en brazos pero este sigue llorando muy fuerte, la niña los mira todo el tiempo, una sombra se cruza por la pared atrás de ellos.

EXT/INT. SALA DE ORFANATO SANTA CLARA_NOCHE

Esta lloviendo, las luces de la camioneta del MIES está parqueada frente a una puerta blanca de madera, Michelle que sigue dormida es entregada a una nodriza, la Madre Superiora observa mientras otro agente del MIES le entrega una hoja y otra para que firme.

REPRESENTANTE DEL MIES
Su mamá murió en el parto, proviene de una familia muy conflictiva y poco apta para su cuidado

MADRE SUPERIORA SC
Tiene algún hermano o hermana?

REPRESENTANTE DEL MIES
Sí, pero creo que ellos van hacer separados, es decir que se evitará que se conozcan, esperando así que formen un nuevo camino

MADRE SUPERIORA SC
Bien, Consuelo llevála adentro, listo agente muchas gracias, desea pasar?

REPRESENTANTE DEL MIES
No, debemos irnos ahora, vendrá otra persona el día de mañana para arreglar el resto de documentos. Gracias Madre.

(CONTINUED)

MADRE SUPERIORA SC
A usted, que nuestra madre
santisima les ilumine.

Entran las monjas y cierran la puerta, los agentes se apresuran llegar al carro.

EXT/INT. SALA DE ORFANATO AGUSTINAS_NOCHE

Un agente deja a Julio en brazos de una Monja, la Madre Superiora firma el papel, una pequeña conversa se efectua y luego entran, los agentes entran al carro corriendo debido a la lluvia que se pone aun más fuerte.

EXT. ORFANATO AGUSTINAS_NOCHE

De la estatua de la santa Agustina caen lagrimas de lluvia y un relampago flashea en el cielo seguido de un estruendo.

INT. SALA DE ORFANATO AGUSTINAS_NOCHE

Julio está llorando y es entregado a una nodriza que enseguida lo trata de calmar, sigue lloviendo y un relampago los ilumina, ella se lo pone en el seno y él se calma.

INT. SALA DE OFANATO AGUSTINAS_TARDE

Una monja con un aspecto agitado y sudoroso camina por el pasillo y entra a un salón donde hay muchos niños rezando, pasa por otro pequeño salón de instrumentos y luego va a una sala donde están las cunas de bebés, hay muchos llorando y hay unas monjas sudadas tratando de calmar a algunos, los ventiladores solo circulan el aire caliente y el sol entra desde los ventanales, algunas se ventean con periodicos, los bebés se retuercen molestos y solo en pañales desde sus cunas, La monja camina hasta un cuartito donde están dos nodrizas amamantando, un ventilador pequeño da vueltas sobre un escritorio y una pequeña ventana ilumina el cuartucho, ellas están sentadas en sillas de madera con cojines.

NODRIZA AMARANTA
Te juro que este bebé es difícil,
me deja seca y aún así quiere más y
más, me deja irritado el pezón

MONJA
Amaranta, la Madre dice que vayas a
verle

(CONTINUED)

NODRIZA AMARANTA

claro, como si no tuviera nada que hacer... Ya voy.

LA NODRIZA AMARANTA MECE A JULIO EN SUS BRAZOS, ESTE VA CRECIENDO Y AHORA LE CHUPA MUY FUERTE EL SENO, LA NODRIZA ESTÁ MÁS DELGADA Y PÁLIDA.

NODRIZA AMARANTA

Ay niño, ya no te voy a dar de mamar más, ya pronto solo biberon, pareces un endemoniado si no estas llorando o comiendo, estas cagando y mírame parece que me chupas la vida, me tienes toda flácida y anémica.

La nodriza le despega el pezón y le da una pequeña cachetada a Julio, luego le da un biberon y él le toma con unas manitos pequeñas sentado en el piso.

INT. ESTANCIA COMUN ORFANATO AGUSTINAS_DÍA

Julio de 6 años se levanta del piso donde esta jugando con otros niños, quitandole los juguetes a algunos y riendose, pelean, forcejean amistosa mente, las monjas que los cuidan los sarandean y les quetian los juguetes, ellos temrinan llorando y ellas llevan a Julio y al otro niño a un cuarto de castigo donde no hay nada y esta oscuro, ahí los deján hasta el día siguiente.

INT. CUARTO DE CASTIGO_NOCHE

Julio observa con lagrimas un tragaluz, se puede ver la luz de la luna y de los faroles del patio, el niño que le acompaña llora en un rincon, él se acerca y lo abraza, se quedan en esa esquina, las lucez se apagan y ellos se asustan.

INT. CAPILLA ORFANATO AGUSTINAS_DÍA

El cura esta por iniciar la misa y Julio con dos compañeros más son monaguillos, Julio está llenando la copa de las ostias y se come una a escondidas, el otro compañero lo ve y se sonríe, el cura les soba la cabeza a todos ellos y los bendice con el rosario en sus manos, salen al altar para dar inicio.

INT. TALLER DE CARPINTERIA_TARDE

Julio de 8 años está pintando unas maderas y el cura les enseña, les da caramelos a quienes han avanzado

EXT. PATIO ORFANATO AGUSTINAS_TARDE

El cura esta sentado en una banca y alrededor están varios niños de diferentes edades,

INT. CAPILLA ORFANATO AGUSTINAS_DÍA

Varios niños incluyendo a Julio de 10 años están sentados recibiendo clases de catequesis

INT. CAPILLA ORFANATO AGUSTINAS_DÍA

Julio de 12 años esta forcejeando el cofre de las limosnas, está sacando el dinero y metiendoselo en los bolsillos

MONJA

Qué haces ahí Julio?

Julio se detiene de golpe con las manos en los bolsillos, abre los ojos y hace mueca con la boca, de espalda aún de ella, trata de cerrar el cofre

JULIO

Nada, estaba rezando y vi el cofre abierto, me acerque a cerrarlo

MONJA

Aja, bueno, baje de ahí y me deja ver sus manos

Julio cierra el cofre y asustado se da la vuelta, agacha la cabeza y baja tomándose de las manos

MONJA

a ver dejeme ver sus manos,
extiendalas, y mireme a la cara si
no ha hecho nada malo

Julio respira y la mira tratando de sonreir, extiende las manos y la monja se las toma y las huele, luego se las baja, le toca los bolsillos y las monedas le suenan, Julio agacha la cabeza y la monja lo mira muy seria.

Está arrodillado sobre tapillas de cola con granos de maíz, sangrando y rezando con mala cara, la monja está sentada con una varilla sobre sus piernas, una funda de monedas y observando a Julio.

EXT. PATIO ORFANATO AGUSTINAS_DÍA

Julio de 15 años lanza una bolsa hacia el otro lado de una pared del convento y se trepa la pared, del otro lado hay un grupo entre hombres y muchachos ayudando lo, en un carro esperando

JULIO

Aguantenme

MUCHACHO 1

Pero ya salta pues pelado que andas esperando una escalera como la princesa que eres

JULIO

callate mamaverga y ayudame, ven acercame esas cajas de cola

Las monjas están alertadas llamando a Julio en el patio y este se lanza al otro lado, se escucha un carro arrancar, la policia entra hasta el patio y una de las monjas se acerca a hablar junto con la Madre superiora

POLICIA

¿Qué contextura tiene?

MONJA

Tiene 15 años, 1,60 metros, delgado, piel morena y pelo negro lacio un poco más largo de lo que debería

Se indica desde la cabeza hasta la nuca

POLICIA

Cabello negro

MONJA

eso pelo negro

El policia hace cara de burla y escribe en su cuaderno

POLICIA

Bueno, vamos a ver qué podemos hacer, por lo general si ya está involucrado en ventas de

(MORE)

(CONTINUED)

POLICIA (cont'd)
 estupefacientes y desde aquí
 adentro significa que irá directo
 donde su dealer para que le
 socorra, esperemos verlos en la
 calle y le reportamos

MONJA
 Dios santo, que muchachito, gracias
 oficial.

La monja y la madre superiora se persignan y va hacia
 dentro, las demás monjas meten a los niños que han salido a
 curiosoear.

INT. OFICINA DE LA MADRE SUPERIORA MONASTERIO AGUSTINAS_DIA

El sol entra por el ventanal detrás del escritorio de la
 madre superiora, una mujer de unos 75 años, cabello canaso
 escondido casi todo bajo el manto, viste con trajes de
 sastre y zapatos de cueros cafes, un rosario y un gafete de
 la santa Agustina con el nombre de ella y su cargo, lleva un
 baston de una pata hecho a madera, está sentada viendo a
 Julio que tiene la cabeza agachada mientras un policia lo
 sostiene del hombro, una monja en la puerta observa todo

POLICIA
 Lo encontramos en el cementerio con
 su banda, estaban haciendo un
 ritual o algo así, a este por
 ordenes del juez se lo envió acá y
 a los demás se los llevo a la
 carcel donde deberían estar.

MADRE SUPERIORA
 Dios mio santisimo de la santa
 trinidad, salvanos y protegenos

La Madre superiora se persigna y respira profundo

MADRE SUPERIORA
 Mijo usted por qué se porta tan
 mal?, levante su carita y mireme
 por favor

Julio levanta la mirada pero con hastío o molestia, tuerce
 la cara

MADRE SUPERIORA
 Sueltele señor oficial, te vas a
 volver a escapar Julio? pero como
 confiar en ti habiendo hecho

(MORE)

(CONTINUED)

MADRE SUPERIORA (cont'd)
tremenda tontería esta del ritual.
Ritual de qué?

JULIO
No era ningún ritual, estábamos ahí
tomando unas cervezas y molestando
al guardia.

El policia lo suelta y va un paso atrás, la madre se levanta
y va despacio hasta donde Julio le toma del hombro y le
levanta la cara para que la mire

MADRE SUPERIORA
Perdoname por no poder haberte
criado como lo hubieran hechos tus
padres de verdad, pero a todos nos
toca vivir lo que nos toca vivir y
siempre es por algún designio de
nuestro señor que está en los
cielos, Julio eres un buen
muchacho, eres inteligente y buen
moso, que puedo hacer para que
entiendas que te queremos vivo,
sano y que estudies, que seas una
buena persona

JULIO
Yo no soy bueno Madre, y no me
importa haber crecido aquí, creo
que mi destino sería peor o el
mismo de todas formas. Yo sé
quienes son mis padres, ya he leído
mi historial, si ve, no soy buen
chico, no quiero estar aquí, quiero
estar allá fuera con la gente que
me entiende.

MADRE SUPERIORA
Allá fuera solo habrá problemas
para ti y estarás en la calle, lo
que allá hay es mala vida y muerte
temprana, mire mijito hagame un
favor, mireme, quedese aquí, ya
mismo cumple su mayoría de edad y
ahí será libre de irse pero hasta
eso quedese y trate de estudiar y
buscar un mejor por venir.

Julio agacha la cabeza y derrama una lagrima, acerca la
cabeza de él al pecho de la Madre y con el puño le da un
pequeño golpe, el policia se alerta y va hasta donde ella
pero ella le detiene y abraza a Julio, él trata de separarse
con los puños y llora amargamente

(CONTINUED)

JULIO

Yo tengo mucha rabia, mucha, mucha

La última palabra salió con un tono tenebroso y la Madre se alerta pero no deja de abrazarlo, lo sujeta un poco más fuerte

MADRE SUPERIORA

Que la sangre de cristo y el manto
de nuestra madre santisima siempre
este contigo Julio

Y le acerca a la cabeza el rosario y lo sostiene fuerte, Julio da un grito de corage que suena terrorifico, el policia se acerca y la madre lo mira, la monja cierra la puerta y se pone rezar en susurros

MADRE SUPERIOR

Solo este tranquilo

JULIO

Sueltame Madre o no respondo

La madre superiora se acerca a su oreja y se tapa la boca mientras le susurra

MADRE SUPERIOR

Tranquilo que de aquí vas a salir,
no tienes poder, no fuerces porque
estas en la casa de Dios y en mi
casa.

La madre superiora toma con una mano a Julio y saca de su bolsillo un frasquito con agua bendita lo destapa y se lo pone en la cabeza, Julio se debilita, deja de apretar los dientes y los puños y llora, abraza a la madre superiora y ella le soba el cabello

EXT. PATIO MONASTERIO AGUSTINAS_TARDE

Julio de 17 años esta entre un grupo de muchachos, sentado en una banca larga de madera, sobre un cuaderno tiene unas bolsitas con polvo blanco y dinero a un lado, le pasa una de las bolsitas a un muchacho más grande y alto que él.

JULIO

Toma, son 5 latas, que no te vean
sino no vuelvo a venderte, andate
al baño de al último o nosé pero no
me vayas a sapear

Se ríe cuando le ve la expresión de miedo al muchacho

(CONTINUED)

VICENTE

Está bien, tienes cigarrillos

JULIO

no, aun no me llegan, apenas tenga
te aviso, a ver quien más quiere

JUNIOR

Yo, pero quiero los chokolatines
que trajiste la otra vez

Julio saca de un bolso brownies

JULIO

Son, 5 así también, por cada uno,
pero no lo vayas a comer todo de
una

Junior saca dinero y toma un brownie, se acerca corriendo un
niño pequeño y flaquito

FLACO

ahí vienen a verte Julio, esconde
lo que tengas

JULIO

ya pendejos hablen digan algún
chiste, o larguense a jugar

Julio mete todo en un compartimiento secundario del forro
del bolso y se lo cruza, se ríe, se pone de pie y avanza
hasta donde están jugando football, toma el balón y le lanza
la pelota en el estomago a uno de sus compañeros, una monja
lo agarra del brazo y este trata de safarce jaloneando

INT. CUARTO DE CASTIGO_MONASTERIO AGUSTINA_TARDE

En un cuarto humedo esta arrodillado Julio y frente a él
esta un jesucristo en la cruz, el cuarto es de cemento y
solo entra aire y luz por una ventanilla muy arriba en la
pared pequeña y de barrotes, la monja le sostiene la cabeza
obligandolo a rezar

MONJA

Por cada padre nuestro te daré un
latigazo para que sepas lo
afortunado que eres cuando no
cometes pecados y estas tranquilo,
así que reza para que nuestro señor
te perdone, habiendo tantos niños
en la calle sin amparo y tu aquí
engordandote y portandote como un
delincuente

(CONTINUED)

La monja le da un latigazo en la espalda, Julio grita y trata de no llorar, apreta los dientes y las manos hasta que la punta de sus dedos quedan blancas

MONJA

Vamos reza, que no te escucho

JULIO

Padre nuestro, que estás en la tierra, santificado sea tu nombre, hagase nuestra voluntad

La monja le da un palmazo en la cabeza

MONJA

Reza bien o de aquí no nos vamos los dos, así como tu estás castigado, me castigas a mi estando aquí contigo, sabes cuanto ha pasado desde que no se usaba un castigo así?, desde hace muchos años... Reza

JULIO

Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, hagase su voluntad aquí en la tierra como el infierno...

MONJA

Que te pasa por qué rezas mal?

Julio aun con la cara sobre sus manos incado en el reclinatorio, se rie

JULIO

Tu que sabrás de mi monja de mierda, sigue jodiendo y vas a ver lo que es bueno, vamos dame un latigazo una vez más

La monja se paraliza al escuchar esta última frase en un tono gutural, se persigna, deja botado el latigo y sale, cierra tras ella la puerta de fierro.

INT. CUARTO DE CASTIGO_MONASTERIO AGUSTINA_NOCHE

Entra la madre superiora y cuatro monjas, entre estás la monja que le estaba aplicando el castigo, se sorprenden ya que Julio sigue arrodillado y hablando en susurros, Julio abre un poco los ojos pero no mueve la cabeza, se calla y se limita a mirar por el rabillo del ojo, sonrie pero de forma demoniaca

(CONTINUED)

MONJA DEL CASTIGO
Julio callate, levántate de ahí

La madre superiora se relaja y respira profundo, toma su rosario y entra despacio, las cuatro monjas avanzan despacio y una se queda sosteniendo la puerta, Julio se reincorpora y mira las mujeres con una sonrisa anormal, alrededor de su cabeza se puede ver un aura un poco oscura, el cuarto está iluminado por un par de focos amarillentos, por la luz del pasillo y la de la calle que entra por la ventanilla apenas, la Madre sigue avanzando lento y se pone frente a él, una de las monjas avanza ya seria y se coloca al lado de la madre y la otra monja del castigo un poco más atrás asustada

JULIO
Ah, porque tan tímida, que haces
ahí detrás Beatriz, ven avanza,
golpeame de nuevo

La voz de Julio es desafiante y más gruesa de lo normal de un chico de su edad, sus ojos se empiezan hacer negros y un estruendo las estremece a las mujeres, la Madre superiora avanza lento, seria, Julio se enoja porque no puede moverse rápido, toma la cabeza del muchacho

MADRE SUPERIORA
Ven hija ayuda, quedate aquí cerca
mío por si intenta agredirme, tu
también Beatriz no tengas miedo,
que es solo un demonio que ha
poseído ha este muchacho...

JULIO
...Jajaja, solo un demonio dice,
grrr sueltame...

MADRE SUPERIORA
...Avanza y ten fe, y tu Magdalena
anda a buscar ayuda, al conserje y
a los dos guardias, que vengan, y
que llamen a la policía también,
rápido, deja trancada esa puerta
para que no se cierre

Julio se ríe, la Madre superiora le toma de las manos y le acerca el rosario

MADRE SUPERIORA
Julio escuchame, sé que estás ahí,
mijo no te dejes vencer por este
demonio, aquí no importa lo que se
te hizo, quiero que entiendas que
es por tu bien y que te queremos,

(MORE)

(CONTINUED)

MADRE SUPERIORA (cont'd)
te pedimos disculpas por no saber
educarte bien

JULIO
Callate mujer de mierda, disculpas,
disculpas... te dices llamar Madre,
Madre de que maldita mira lo que me
has hecho, y tu Beatriz dile, dile
cuantas veces te has follado al
guardia ese flacucho, dile para que
te castiguen en una de estas celdas
también

Beatriz se enoja y se acerca a él con intención de
golpearlo, la madre la mira severamente y con una de las
manos le hace que se detenga

MADRE SUPERIORA
Las dos recen, ahí donde están, y
recen muy despacio un ave maria
primero. Mirame Julio, estás aquí
para abandonar todo lo malo con lo
que naciste, tu madre seguramente
te amaba...

JULIO
Callate vieja de mierda, tu no
sabes nada de mi madre, yo sí sé,
que era una puta miserable y mi
padre un maldito ladrón

Julio levanta el rostro del todo y sus ojos son
completamente negros, se escucha por el pasillo caminar a un
grupo de personas, entran los dos guardias y el conserje y
dos monjas más, Magdalena se tapa la boca de un grito
pasmado al ver la escena, Julio esta con un humo negro
detrás de él y el jesucristo en la pared de tamaño de un
hombre adulto se encuentra de cabeza, la Madre lo sostiene
aún a Julio y de ella este intenta safarse pero no lo logra,
se acercan los guardias y el conserje se va asustado,
persignandose

MAGDALENA
Nose vaya, Juanito no huya

MADRE SUPERIORA
No importa, a ver los dos hombres
vengan a sostener a este chico que
como ven tiene un demonio y todas
ustedes rodeenlo y recen en
susurros, recen el padre nuestro y
el ave maria, y recen salmos en

(MORE)

(CONTINUED)

MADRE SUPERIORA (cont'd)
 conjuntos, vamos, espero todos
 tengan fe, no lo escuchen porque el
 diablo es mentiroso y calumniador

Julio ve como se acercan alrededor de él y los dos hombres, la madre superiora aún le sostiene las dos manos, Julio forcejea y se enoja al ver el poder que tiene la Madre superiora, la madre lo mira directamente todo el tiempo y Julio se enfurece, su rostro se transforma en algo extraño como viejo, sin cejas y mostrando unos dientes puntiagudos, intenta mordele la cara a la Madre pero uno de los guardias le agarra del cabello y luego del hombro, el otro no quiere acercarse

GUARDIA 1
 Oye concéntrate, no tengas miedo, y
 sostenlo, hazlo arrodillar

La madre superiora es un poco más pequeña que Julio, que para esto él mide 1.60 de altura, enojado empieza a bufar, el otro guardia lo toma del hombro e intenta arrodillarlo, la Madre superiora aún inmóvil y seria, le soba la frente a Julio con un aceite y este se retuerce y grita

JULIO
 Maldita diles que me suelten, y que
 mierda haces, que te crees que no
 puedo matarte a ti a todos ellos,
 deja de tocarme, ah mira a quien
 tenemos aquí, Beatriz este es tu
 novio, el que te hace chillar como
 una perra en celo

MADRE SUPERIORA
 No lo escuchen, solo quiere
 engañarlos. Mirame demonio tu no
 perteneces aquí, ni a este cuerpo,
 ni a este lugar, estás en la casa
 de Dios

JULIO
 Esta no es más su casa, está es mi
 casa y yo hábito aquí ahora, este
 niño necesita a su padre y yo soy
 su padre y hábito en él, podrá
 aprender de mi todo lo que necesita
 para nunca ser sometido por mujeres
 como tú

Un estruendo gutural emite y hace temblar a todos, las monjas algunas rezan más alto, y el cristo de la pared vibra, haciendo sonar con la pared, el piso vibra también,
 (CONTINUED)

algunas de las monjas se empiezan a torcer en el piso y sus mandibulas se desencajan, la madre superiora cierra sus ojos y una luz la empieza a rodear, lo toma con más fuerza a Julio, quien hace que el rosario que los tiene a los dos unidos se empiece a calentar

MADRE SUPERIORA

Tu no tienes poder aquí, Dios y su manto nos cubre, ahora yo te ato, en nombre del padre, del hijo y del espíritu santo

JULIO

Yo soy el que tiene muchos nombres a mi su padre me reclamo y aquí estoy, esta alma es mia, me pertenece

MADRE SUPERIORA

Por el cuerpo y la sangre de cristo te expulso de este cuerpo

La madre superiora lentamente subio una de sus manos hasta la coronilla de Julio, este no podía moverse y emitia una vibración tan fuerte, miro de reojo a uno de los guardias y este hombre se le torcio un brazo, gritando y cayendo al piso

MADRE SUPERIORA

No lo mires, sigue rezando... No perteneces a este cuerpo, ni a este plano, te ordeno que no hagas daños

JULIO

Con que autoridad me ordenas tu vieja de mierda, a hacer algo

Julio le escupia mientras hablaba

MADRE SUPERIORA

Por el poder que me otorga la iglesia y mi madre la virgen María, ella te abraza y te calma y te expulsa de este cuerpo, Julio Enrique Cedeño Muñoz vuelve a mi desde donde estes, no te entregues a este ser maligno

La Madre superiora saca un frasco de agua bendita y le pone un poco en la cabeza, Julio se detiene y sus ojos vuelven a ser los mismos, de la cabeza le sale humo y las monjas lloran y se mueven, se abrazan entre ellas, el cristo se cae y se parte, la madre superiora es la única que se mantiene

(CONTINUED)

en su posición y normal, el guardia se arrodilla y sigue rezando, el otro está desmayado en el piso, Julio se sienta en el piso cansado, la Madre se sienta con él y le toma de la cabeza y reza

INT. ENFERMERIA DEL MONASTERIO AGUSTINA_DIA

Julio con moretones y los labios secos, está en una de las camillas de enfermería con suero, está entre cortinas, se despierta y observa el suero, se lo arranca y se levanta, ve que la enfermera esta atendiendo a una de las monjas y entre cortinas ve a otras más y a un guardia, se levanta y se va de la enfermeria

INT. CUARTO COMUN DEL MONASTERIO AGUSTINA_DIA

Julio entra y va hasta su cama, se quita la bata de enfermo y se pone un jean y una camisa, los zapatos y en una maleta se lleva el resto de ropa, una carpeta y se va.
(volvemos al pasado)

INT. MONASTERIO SANTA CLARA_DIA

Una monja joven sirve un té a la madre superiora que tiene una expresión severa, otra Monja esta meciendo entre sus brazos a Michelle, la madre superiora se toca la cabeza preocupada y mira a la bebé como bosteza

MADRE SUPERIORA SC

Bueno su nombre es Michelle
Estefania Cedeño Muñoz, su madre
era una prostituta y su padre un
ladron, a su Madre la mató tiempo
después un chulo y el padre murió
antes que ella naciera, lo matarón
por narcotráfico

Cierra la carpeta, se saca los lentes y se soba entre los ojos, respira profundo, la Madre superiora es de unos 50 años de edad, cabello recogido entre negro y canozo, su ropa es sencilla formal, sobre esta lleva el hábito, tiene rimel y algo de lápiz labial del tono de sus mismos labios.

MADRE SUPERIORA SC

Ay dios mio, salvanos de tanto
desterrado y de tantos destinados a
luego ser la misma mierda que sus
padres y madres

(CONTINUED)

Se coloca de nuevo los lentes y la mira, la monja que la carga le sonrie a la niña quien le toma con su manito el dedo, la madre superiora sonrie ahora con cansancio y dulciosa

MADRE SUPERIORA SC

Dejame verla

La madre superiora se levanta un poco de su asiento y se acerca a la monja quien da unos pasos hacia ella

MADRE SUPERIORA SC

Es muy bonita esta pequeña, bueno haremos lo que mejor podamos con lo que tenemos, que sea dios quien te vaya guiando hoy, mañana y siempre

La persigna y se persigna, se va a su asiento nuevamente

INT. SALA DE BEBÉS_MONASTERIO SANTA CLARA_NOCHE

Michelle está dormida en su cuna y una de las monjas, Cristina, la observa, se acerca y le soba la cabeza

MONJA CRISTINA

Tienes el cabello negrito y lacio... Pobre chiquita por todo lo que vas a tener que pasar en esta vida, que nuestro padre nunca te abandone ni en el más cruel momento.

La enfermera mira al resto de bebés en la sala y sonrie, se acerca a una ventana deja el ventanal de rendijas y abre la de vidrio, enciende una lamparita de luz amarilla, camina hacia la puerta y apaga las luces, cierra despacio la puerta, una sombra sale de entre uno de los pilares, pasa sobre los bebés, estos se empiezan a remover inquietos y se quejan bajito.

INT. CUARTO DEL MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Michelle de 2 años está mamando el seno de la nodriza, ella se mece en una silla antigua mirando por la ventana, a las niñas en el patio correr, desde su espalda se acerca una sombra y la hace temblar, Michelle empieza a llorar y ella trata de arrullarla, derepente la mecedora se le agita muy fuerte y se le erizan los bellos de la nuca y del raso, ella la sujeta a Michel quien llora un poco más fuerte, la monja se gira, no ve a nadie y en el oido escucha decir

(CONTINUED)

DEMONIO
 Sueltala... Matala...

La monja se paraliza y la bebé sigue llorando, la toma fuerte contra su pecho y empieza a rezar con los ojos cerrados.

NODRIZA AMARANTA
 Ave maria blanco lirio de la
 gloriosa y siempre serena
 trinidad...

Un viento fuerte entra por la ventana, la nodriza se levanta y la puerta se le cierra de golpe, ella avanza hasta donde hay un crucifijo en la pared pero este se pone de cabeza y ella se arrodilla, tapa a la niña que está llorando aún más, la monja se la aferra al pecho y sigue con el rezo

NODRIZA AMARANTA
 ...salve brillante rosa del jardín
 de los deleites celestiales, o vos
 de quien Dios quizo nacer en este
 mundo...

Sus dientes se van pegando y ella llorando trata de seguir, los ojos los cierra, siente una gran presión en la cabeza, abre los ojos y ve un ser de humo negro de pie frente a ella, emite una energía que le retumba en los oídos, trata de alzar la cabeza pero no puede, apreta más a la niña contra su pecho, Michel está tranquila ya no llora parece dormida, la monja hace las manos hacia arriba como queriendo que ese ser tome a la bebé, es en contra de su voluntad y ella trata de bajar los brazos con fuerza, tiene sudor en su frente, respira profundo y se enoja, logra bajar los brazos y regresa a Michel a su pecho

NODRIZA AMARANTA (VOZ OFF)
 Tu no tienes poder, no perteneces a
 esta casa donde Dios está, no
 tienes poder

DEMONIO
 Tu dios no es nada para mi

NODRIZA AMARANTA (VOZ OFF)
 Por el poder que me confiere mi
 Dios, padre, hijo y espíritu santo
 yo te expulso demonio, a las fauces
 del infierno donde perteneces

Logra abrir la boca y ora en voz alta

(CONTINUED)

NODRIZA AMARANTA

...y de cuya leche el rey del cielo
quizo ser nutrido, alimentad
nuestras almas con las efusiones de
la gracia divina amen. Por favor
virgen María madre mia acude a
nosotros y saca a este demonio de
aquí

Una luz blanca entra por la ventana y se escucha un viento fuerte entrar, la nodriza puede alzar la cabeza y ve las cortinas de tela moverse, ella se pone de pie con la niña en brazos, sonriendole, y le da la mano, Michel le toma un dedo con una de sus manitos, la nodriza le da un beso y se seca las lagrimas, se sienta en el piso y comienza reir entre llantos, meciendo a Michel

INT. PASILLO MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

La Nodriza camina con Michel en sus brazos hasta la oficina de la Madre superiora

INT. OFICINA DE LA MADRE SUPERIORA MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Toca la puerta y entra, la madre la mira desde el escritorio y cierra una carpeta que estaba leyendo, la nodriza preocupada la mira

SE CIERRA LA PUERTA, LUEGO UN MANTO BLANCO SE LE PASA EN LA CABEZA A MICHELLE

INT. CAPILLA MONASTERIO SANTA CLARA_DÍA

La nodriza la tiene y el cura le pasa un manto blanco, luego le unge aceite en la frente, en las sillas de la iglesia están sentadas las demás monjas observando el bautizo de Michelle y de otros bebés.

INT. PASILLO DE LA ESCUELA_MONASTERIO SANTA CLARA_ TARDE

La nodriza Amaranta observa por la puerta del salon a Michel de 5 años que juega con los demás niños y niñas dentro de un salón, lleva a un bebé en sus brazos y pasa caminando por un aparador de trofeos y fotos de la institución, ahora lleva de la mano a un niño quien señala una de las fotos, en esa está Michelle recibiendo una medalla de deletreo, está más grande.

INT. CUARTO COMUN MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Michelle de 8 años está comiendo unas galletas en el piso al lado de su cama, la sexta de una ilera de doce camas, mientras ojea un libro con dibujos

MONJA

Michelle, ¿dónde estás?

Michelle levanta la vista y le alza la mano

MICHELLE

Aquí, estaba leyendo

MONJA

ven, por favor

Michelle cierra el libro y deja el plato vacío llevándose la última galleta, camina y le da la mano a la monja.

INT. PASILLO MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Caminan por el pasillo, esta nublado y lloviznando

MICHELLE

Qué pasa?

MONJA

Nada malo, solo que te estás saltando la clase de religión por venir a leer caricaturas y antes de que te castiguen te vine a ver

MICHELLE

Gracias pero no me gusta esa clase

MONJA

por qué no te gusta?

MICHELLE

Porque dicen mentiras como que los animales no tienen alma y entonces no van al cielo, y eso es mentira

MONJA

bueno pero eso es solo una enseñanza muy antigua de gente que no sabia pero hay otras cosas que son utiles y buenas que debes saber

(CONTINUED)

MICHELLE

Como qué?

MONJA

Bueno como ayudar a otros,
respetarlos y otras cosas que es
bueno que sepas

MICHELLE

Yo ya respeto a la gente

Michel come su galleta y la monja le sonrie con ternura,
abre una puerta e ingresan

EXT. PATIO MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Michelle de 11 años está sentada con un grupo de niñas
jugando al comecocos con papelillos, Lucila de la misma edad
tiene el papelito entre sus dedos y hace las preguntas,
están todas en ronda, atrás hay niñas jugando basketball y
otras así mismo reunidas en grupo conversando

LUCILA

a los cuantos años se va a casar la
Yamilé?

YAMILÉ

Nunca, jajajajaja...

LUCILA

A los 18 dice jajajaja

ESPERANZA

ahora a mi, pregunta si pasaré de
año

Lucila sopla el centro y mueve los dedos, le sale que no y
todas se rién

ESPERANZA

Ay, eso es mentira, este juego no
vale

INT. MONASTERIO SANTA CLARA_NOCHE

Michelle de 15 años está jugando con sus amigas a las
escondidas, Lucila las está buscando con una linterna,
Michel se esconde detrás de unos canastos de ropa con
Andrea, las dos se rién y ven como Lucila encuentra a dos de
sus amigas y ahora son tres las que las buscan, caminan
rápido por un pasillo oscuro y bajan las escaleras, una de

(CONTINUED)

las amigas le señala a Lucila por donde bajaron Michelle y Andrea y van tras ellas, Michelle le toma de la mano a Andrea y se meten a un salon donde hay muebles y santos cubiertos de manteles blancos, escuchan una risa y Michelle le hace señal de que no haga bulla a Andrea quien está detrás, están agachadas en el espaldar de un mueble y Michelle vigila la entrada, Andrea siente que le toman del hombro y se ríe pero luego ve una mano negra con uñas enormes y grita en mudo, Michelle se gira y ya no la ve, se levanta preocupada

MICHELLE(SUSURRA)

Andrea, dónde estas? nos van a descubrir, Andrea...

ANDREA(GRITA)

Michelle ayudame, auxilio, me quiere matar

Una risa escalofriante se escucha y Michelle se pone de pie del todo y grita

MICHELLE(GRITA)

Lucila, chicas vengan

Lucila aparece riendose con las otras dos

LUCILA

Jajajaja, ya se asustaron, perdieron

Se rien pero Michelle de espaldas a ellas esta observando levitar a Andrea, Lucila se da cuenta y grita, Andrea se cae al suelo y ese espectro negro avanza hasta donde está Michelle y la envuelve, Lucila y las otras dos se van corriendo

INT. ENFERMERIA DEL MONASTERIO SANTA CLARA_NOCHE

Michelle y Andrea están acostadas en camillas y dos monjas rezando, un cura entra junto con la Madre Superiora

MADRE SUPERIORA SC

Ahí están padre, una de las muchachas dijo que la tenían a ella levitando y a la otra la envolvió luego, las dos están inconscientes desde ese momento

(CONTINUED)

El cura se acerca y junto con la doctora del lugar le toma los signos vitales, el cura abre su maletin y saca agua bendita, la biblia y un rosario con un crucifijo grande de madera, la Madre Superiora se acerca al pie de la cama de Michelle y le toca el pie.

CURA

Cuales son sus nombres?

MADRE SUPERIORA SC

Ella es Michelle y ella es Andrea

CURA

Listo necesito que si se quedan no tengan miedo y recen en voz baja, sino pueden irse, nadie las juzgará

Todas se quedaron e incaron la cabeza para empezar el rezo, el cura se santifica y va primero con Andrea, le pasa el agua bendita y la cruz en su cabeza, empieza a santificarla, luego va por Michelle hace los mismo y se para en medio de las dos, le pone una mano en el pecho a cada una

CURA

Por el poder que me confiere Dios padre, hijo y espíritu santo expulso de estos cuerpos a cualquier entidad maligna, demonio, que venga a pertubar la paz de estás tus siervas, que la sangre de cristo se les derrame en sus corazones y las proteja, amén.

Las dos respiraron profundo y abrieron los ojos lentamente, las monjas se sorprendieron y la Madre Superiora observaba, Michelle se giro a una de las monjas

MICHELLE

Agua por favor

El cura le estaba untando aceite en la frente a Andrea y está empezo a llorar, una de las monjas le cogio la mano, Michelle bebío agua y luego empezo a reirse

MICHELLE

Ya estoy bien, necesito ir al baño

MONJA

Aún no

Michelle se reincorpora y ve al cura que se gira y la mira fijamente, ella le sonrie y trata de salir de la cama pero la Madre Superiora la toma

(CONTINUED)

MADRE SUPERIORA SC
Acuestate niña, aún no vas a ir a
ningún lado

MICHELLE
Dejame, quiero irme de aquí

La Madre Superiora y la monja le sostiene de las manos y el cura se va acercando, la otra monja se acerca y le sostiene los pies, Michelle comienza a hacer fuerza y le escupe al cura, este se le acerca y le unta aceite en la frente, se le acerca al oído y le susurra, Michelle le escupe y se ríe, el cura se reincorpora y le toma de la frente empieza a rezar el padre nuestro en latín

INT. ENFERMERIA DEL MONASTERIO AGUSTINA_DIA

Michelle está en la cama durmiendo y Andrea está sentada tomando agua, Michelle empieza a moverse y abre los ojos, se levanta asustada y mira a su alrededor, Andrea se gira, la mira y se levanta a verla, una de las monjas se acerca a las dos, Andrea y Michelle se abrazan y lloran juntas

EXT. PATIO MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Michelle está sentada en una banca del patio viendo jugar a las demás y en otra esquina están sus amigas hablando y observándola entre ratos, la Madre Superiora se acerca y le toma del hombro, le soba luego la cabeza

MADRE SUPERIORA SC
Cómo estás Michelle? ayer nos
hiciste dar un susto terrible

MICHELLE
Bien, no me acuerdo de nada después
de verla a Andrea levitar sobre una
cosa negra ya no recuerdo nada

MADRE SUPERIORA SC
Eso suele suceder, se te exorcizó y
a Andrea también

MICHELLE
Me siento bien, solo estoy triste
por mis amigas, no me hablan

MADRE SUPERIORA SC
Tranquila pronto se les pasará el
miedo y vendrá la curiosidad
entonces serán amigas de nuevo

INT. PASILLO MONASTERIO SANTA CLARA_DIA

Una monja y Michelle caminan por todo el pasillo largo, el sol les da y van despacio

MONJA

Michelle

MICHELLE

digame, ¿dónde vamos?

MONJA

Michelle tu tía te está esperando.
Te vas a ir con ella. Ella no es una mujer amable, no es buena y no estarás en un lugar bueno

Michelle la mira y la monja le soba el cabello negro que le enmarca la cara, le abraza mientras siguen caminando

MONJA

Haz caso a lo que te diga, estudia, come bien, no golosinas, y estudia Michelle eso te sacará de ese lugar adonde ella te va a llevar a vivir. Cuando seas mayor ven si necesitas ayuda

MICHELLE

Me dan miedo sus consejos, y no hay forma de que me quede aquí?, en vez de ir con esa gente

MONJA

No, lamentablemente no, ellos son tus familiares y tienen más poder que nosotras sobra la ley

Se detienen en seco la Monja la abraza, se seca una lágrima y la mira, la peina.

MONJA

Sí, Michelle aquí siempre vas a tener las puertas abiertas. Ah, me olvidaba, tienes un hermano, no sé nada más, no preguntes sobre eso.

MICHELLE

¿Por qué?

MONJA

Solo no preguntes

Siguieron caminando y entraron a la oficina de la Madre Superiora.

INT. OFICINA DE LA MADRE SUPERIORA MONASTERIO SANTA CLARA_TARDE

Una señora regordeta con una blusa verde limón con pantalón de vestir le sonreía

MARITZA

Michelle que grande y hermosa estás

La mirada de la tía le pareció invasiva y Michelle se sintió muy indefensa, mira con desesperación y auxilio a la monja quien entiende esa mirada y también le corresponde, observa entonces a la señora y cómo se acerca a Michelle, le soba el cabello para luego le sostiene de la nuca

INT. COCINA CASA DE MARITZA_TARDE

Michelle lleva dos jarros de cerveza a dos hombres que están en una mesa dentro de la casa, donde improvisadamente es casa y taberna a la vez

ALBAÑIL 1

Esta cría está bonita, ojalá que siga madurando así de linda

El albañil le toca el dorso de la mano cuando deja las cervezas sobre la mesa, Maritza que está sentada diagonal a ellos contando monedas mira

MARITZA

Bueno pues deja de joderla, que aún es una niña

ALBAÑIL 1

Jajajaja ya tranquila, mejor dile a tu hija que venga y me haga conversa un rato

MARITZA

No jodas y ponte a tomar. No está, está estudiando.

ALBAÑIL 1

¿Para qué? si aquí la puedo mantener yo

El albañil se agarra el miembro y Maritza se ríe.

(CONTINUED)

MARITZA

Cállate, que tu mujer ya mismo
viene a buscarte

ALBAÑIL 2

Jajajaja mandarina te la das de
sabido

Michelle está en la cocina escuchando todo, mira la olla
hirviendo de la sopa.

INT. BAÑO_NOCHE

Michelle se está mirando al espejo y se toca el rostro luego
se pasa las manos por los brazos y por las axilas, pasa a
sus pequeñas protuberancias de senos, y se vuelve a mirar a
los ojos

DEMONIO

(Voz off imitando voz de
Michelle)

Deberías robarle dinero a tu tía e
irte, no crees?

MICHELLE

Sí, debería irme de aquí

INT. MESA DE SALA (CANTINA)_DÍA

Michelle de 12 años está pelando unas habas y su prima está
sentada junto a ella leyendo 'La casa de los espíritus' de
Isabel Allende, están escuchando música de la radio, el
perro está dormido a los pies de Michelle, fuera de la casa
juegan futbol los muchachos del barrio y una rocola a lo
lejos se escucha. La radio da una música de Britney Spears y
empiezan a cantar, la prima Lucía de 14 años cierra el libro
y sonrien mientras cantan en coro, el perro se mueve y ellas
se levantan meneandose, y cantan más fuerte, siguen cantando
mientras se levantan por completo de la mesa y empiezan a
bailar, sale el locutor y anuncia un pedido de llamada
telefónica, suena ahora 'Pobre Diabla' de Don Omar, y las
chicas saltan, gritan y se menean sensuales en la sala con
la canción, la pelota se estrella contra la ventana y uno de
los muchachos las ve bailar, llama a otros dos y se paran en
la ventana a verlas, ellas se les ríen y les coquetean

MARITZA

Que mierda están viendo ustedes ahí

(CONTINUED)

Las chicas se asustan, Lucía le baja el volumen a la radio y se sientan aún con la respiración agitada y la cara un poco sudada y roja, siguen pretendiendo hacer lo que estaban haciendo, el perro se va hacia el patio apenas escucha a Maritza, los muchachos se alejan de la ventana y Maritza entra

MARITZA

Y ustedes no me digan que no matan ni una mosca. Lucía, ¿por qué esos hombres estaban ahí asomados?

LUCÍA

No sé mamá, nosotras estamos así como nos ve

MARITZA

Ajá sí, hijueputas ya me las he de agarrar

Maritza le da la funda de las compras a Michelle

MARITZA

Levántate a guardar eso

INT. CANTINA COCINA SALA DE MARITZA_NOCHE

Michelle de 13 años lleva cervezas a una mesa, un tipo le aprieta una de las nalgas y la hace brincar, se ríen.

Se regresa a la cocina y la tía le abre la mano y le entrega un lápiz labial rojo

MARITZA

Para las siguientes noches y ponte la falda que te compre, no andes regando cerveza por favor, o sino te la descontaré

MICHELLE

No, no quiero seguir haciendo esto, no quiero que me toquen, ni me vean, quiero estudiar tía, déjeme volver al colegio

MARITZA

Mira niña, tú aquí tienes que ganarte la comida, y estudiar no te va a servir de nada, así que te me dejas de pendejadas y ponte atender

Michelle mira el sarten donde hay unos verdes friendo

INT. BAÑO_NOCHE

Se mira al espejo

DEMONIO

(VO voz de michelle)

Y sí le lanzas el aceite hirviendo hoy?, ya sabes donde esta la caja de dinero, lo tomas y nos largamos de aquí

MICHELLE(SUSURRA)

hay mucha gente y no me dejarán salir si hago eso, tal vez cuando duerma

Golpean la puerta

MICHELLE

Ya va, un momento

se pinta los labios, no logra sonreír, luego la puerta suena muy fuerte y se sobresalta, abre la puerta y un hombre borracho entra, la aparta y se baja la bragueta y mea, Michelle se queda por un momento en shock y luego sale corriendo, el tipo se ríe y sigue meando sosteniéndose de la pared

EXT. TIENDA_DÍA

Miguel de 17 años está en la esquina con sus amigos, rebota la pelota de futbol haciendo cascaritas ve a Michelle que se acerca a la tienda, lleva una faldita negra y una blusa de tiras amarilla, zapatillas de rositas, un amigo de Miguel le hace señas que vaya, Miguel manda la pelota a los pies de Michelle, ella se sobresalta y sonrie al ver Miguel acercándose, Miguel llega hasta ella y se agacha a recoger la pelota, se va levantando observando la piel y el cuerpo de Michel, se sonríen

TENDERO

Mmmmm ¿Qué desea?

MICHELLE

Disculpe, veci deme media libra de arroz y un atún por favor

El tendero la mira torciendo la boca y Miguel le quita un mechon de la cara y Michelle sonríe y se pone tímida

(CONTINUED)

MIGUEL

Hola Michu, que bonita estás

Los amigos en la esquina lanzan pifiadas y risas al escuchar a Miguel pero él no para bola.

MICHELLE

no hagas eso que si me ve mi tía me va a pegar

MIGUEL

¿Cuándo podemos salir?

El tendero le da la funda con las compras y Michelle le paga, se queda ahí de pie viéndola y ella lo mira y se va con las compras, le sonrío a Miguel y camina de regreso a casa.

INT. SALA CASA MARITZA_DÍA

La casa está en silencio, el perro está durmiendo dentro, la luz entra por una de las ventanas y la puerta está cerrada, Michelle está sentada en la mesa y leyendo un libro de geografía de su prima, revisa el mapa de latinoamerica y ve fotos de Colombia, Perú, Mexico y Ecuador, abre la boca y lentamente pero bien lee los titulos y los párrafos, la prima la observa y sonrío, le pasa una hoja y una pluma, Michelle las toma y mira la pluma, da un respiro de satisfacción y empieza a escribir, a copiar un párrafo, las dos están escribiendo, se escucha a Maritza riéndose y cada vez más cerca hablando con alguien, se despide y entra.

MARITZA

¿Qué crees que estás haciendo?

Maritza se acerca a Michelle y ésta la mira, Maritza le agarra el cabello y la sarandea, le quita el papel y la pluma, la prima coge el libro y lo aparta

LUCÍA

¿Qué haces mamá, suéltala, solo estábamos estudiando?

MARITZA

Mírame, tú no vuelves a agarrar nada de tu prima, ¿me escuchaste?

Maritza le levanta la cabeza de un jalon de cabello, Michelle la mira y llorando balbucea algo, Maritza la vuelve a sarandear

(CONTINUED)

MICHELLE

Está bien, ya déjeme, perdón.

LUCÍA

Mamá, ¿por qué haces esto?

MARITZA

Lárgate de aquí si no quieres que te de una paliza también y te regrese a trabajar a la cantina, niña hijuputa, me rogaste que te pusiera a estudiar y andas ahí de Madre Teresa dándole a ésta razones para dejar de trabajar.

Maritza la suelta de un tirón a Michelle y ésta llorando se soba la cabeza, levanta la vista cuando Maritza le agarra del mentón, agarra del cabello a su hija y la suelta de un tirón a las dos.

MARITZA

Mírenme bien las dos y paren la oreja, par de pendejas, ustedes deberían estar dándome dinero aquí y con esta

Se agarra su propia vagina

MARITZA

Pero a ti te tengo estudiando para que seas algo mejor y a ti pequeña tonta, tienes que ganarte la comida o sino buscas como largarte y créeme afuera es peor que aquí. Levanta el culo y ponte hacer algo de comida para más tarde

Michelle se levanta de la mesa llorando, se agarra de nuevo el moño y va hasta la cocina, saca carne del refrigerador y la pone sobre una tabla de madera, corta la carne y las lagrimas caen, estas ruedan al piso con sangre de la carne

EXT. PARQUE_TARDE

Miguel besa a Michelle en una banqueta, Michelle tiene una flor en la mano la deja caer al suelo al detener la mano de Miguel que ya se la estaba metiendo debajo de la blusa, se ríe pero lo detiene, Miguel la deja de besar

MIGUEL

Disculpa

(CONTINUED)

MICHELLE

No pasa nada pero vamos lento ¿sí?

Miguel no le gusta pero sonrío y se hace a un lado y le agarra la mano.

MICHELLE

¿qué te gusta?

MIGUEL

¿cómo, qué me gusta de qué?

MICHELLE

O sea que te gusta de no sé, en comida, colores, hacer...

Miguel la deja y se sienta sin tocarla a un lado, Michelle se incomoda y le sonrío

MICHELLE

Quiero conocerte y saber no sé, mmm... ¿te gusta el helado?

MIGUEL

Ah mmm... la verdad quisiera besarte y estar en mi cuarto, tocarte una canción con mi guitarra y verte sonreír

MICHELLE

wow, qué lindo

Se besan y él le mete la mano por la blusa sosteniéndole la cadera.

INT. COCINA CASA DE MARITZA_NOCHE

Michelle sirve unos tragos y tiene una minisonrisa en los labios, la tía la observa y la mira mal, Michelle va hasta la cocina.

INT. CUARTO DE MICHELLE_DÍA

Michelle se está poniendo labial de fresa y se pone una bincha en el cabello, sonríe a su espejo y se mira la ropa, vuelve a sonreír y sale

EXT. PARQUE_DÍA

Está de la mano de Miguel, se van a la barandilla y se asoman en el pequeño mirador, él le ha llevado otra rosa, la abraza pero al instante la empieza a calentar, le mete una mano hasta tocar su seno derecho y ella se ríe

MICHELLE
Para, no hagas eso

MIGUEL
¿por qué? ¿no te gusta?

La sigue tocando y ella le detiene la mano sonriendo y mueve su cabeza, él saca su mano y la gira con brusquedad, ella se asusta

MIGUEL
¿Te gusto o no?

MICHELLE
Sí

MIGUEL
Entonces, si eres mi novia, ¿por qué no me dejas tocarte?

MICHELLE
¿Somos novios?

Miguel la mira y sonríe, se arrodilla y le toma la mano, Michelle se sorprende y sonrío

MIGUEL
¿Quieres ser mi novia?

MICHELLE
Sí

Da un brinquito de felicidad, Miguel se levanta y la abraza, se besan y él la agarra del trasero.

INT. COCINA CASA DE MARITZA_TARDE

Michelle está revolviendo la sopa, Lucía está en la mesa sentada para esto Michelle trata de llamar su atención sin que su tía se de cuenta, Maritza está en una silla de las mesas contiguas cerca de la ventana haciendo cuentas

MICHELLE
Pss, Lucía

(CONTINUED)

Le susurra y Lucía se gira apenas, Michelle le hace señal de que se acerque, Lucía mira a su mamá que está concentrada en sus papeles y dinero, se levanta y se acerca a la cocina hace que coge un vaso y por agua, Michelle se pone en tres cuartos y empieza a susurrarle sus planes

MICHELLE

Me voy a ver con Miguel ahora en la noche, cuando ya cierre aquí, ayúdame para salir por la ventana y luego me abres por tu cuarto

LUCÍA

Chuta, está difícil ¿y si nos descubren? sabes que Maritza nos golpeará hasta cansarse

MICHELLE

ayúdame

LUCÍA

Ay Michelle, ¿y qué van hacer a esa hora?, sabes que ese man es un vago y hachero, loca, anda ahí con su grupito de tontos

MARITZA

¿Qué haces Lucía?

LUCÍA

Estoy cogiendo agua, ¿quieres un poco?

MARITZA

Mmmm no, ya siéntate y termina tus deberes

LUCÍA

ya voy

MICHELLE

¿Me ayudas?

LUCÍA

¿a qué hora?

MICHELLE

a las 11:30p.m.

LUCÍA

chuta Michelle, bueno ya ahí vemos de qué color pinta la noche

(CONTINUED)

MICHELLE
ya de una, gracias

Maritza golpea la mesa, Lucía la mira y se va a sentar,
Michelle empieza a picar unos pimientos.

INT. CANTINA COCINA SALA DE MARITZA_NOCHE

Michelle lleva un plato con verde frito y dos botellas de
cerveza en la mano, los deja en una de las mesas y mira la
hora, alguno de los hombres del lugar la miran lascivamente.

INT. BAÑO_NOCHE

Michelle se cepilla los dientes, se mira al espejo sonríe,
se huele las axilas y se pone desodorante, se huele aliento
una vez más y sale del baño, pasa por el cuarto de Lucía y
le toca la puerta luego se va a su cuarto

INT. CUARTO DE MICHELLE_NOCHE

Michelle deja las almohadas en forma de bulto en su cama y
se va al cuarto de Lucía

INT. CUARTO DE LUCÍA_NOCHE

Lucía la observa, Michelle lleva un short y una blusa
pequeña pegada al cuerpo, con el cabello suelto y unas
sandalias, Lucía está sentada en la punta de la cama en
pijama

LUCÍA
Tengo miedo, ¿y si nos descubren?

MICHELLE
Espero que no, pero en serio quiero
hacerlo

LUCÍA
¿Qué le ves a ese mequetrefe? Es un
vago de mierda y fumón

MICHELLE
no le digas así, es bueno, me trata
bien, me dijo que íbamos a caminar
un rato hoy de noche y que me tenía
un regalo

(CONTINUED)

LUCÍA
cierra la puerta

Michelle cierra la puerta y se acerca a la ventana, se asoma y observa a ambos lados a esperar la señal de un apuntador laser que le avisaría que Miguel la está esperando

LUCÍA
Michelle, ¿y cómo sé cuando vengas?

MICHELLE
Te toco la ventana y de ahí me voy
quedito al cuarto y ya

LUCÍA
cuidado sales preñada

MICHELLE
ay cállate, no, no pienso tener
sexo aún, ya Lucía deja la vaina
que nada malo va a pasar

La señal del puntero rojo se hace presente y Michelle sonrie y salta por la ventana, no está tan alto pero igual cae un poco mal por las sandalias, Miguel cruza la calle y corren juntos hasta el otro lado de la calle, Lucía les observa desde la ventana comiéndose una uña

EXT. CASA DE FELIPE_NOCHE

Felipe el amigo de Miguel está recibiendo a la gente fuera de su casa, la música se escucha a dos cuadras, hay muchas chicas con ropa corta y maquilladas y chicos con aspecto de pandilleros, unos sí lo son, hay hombres mayores vendiendo droga y vacilando con alguna de las chicas, Miguel llega con Michelle agarrados de la mano

FELIPE
Ishiii maestro, que bueno que vino
con su nena

MIGUEL
Qué más chiquitin, ella es
Michelle, mi novia

Miguel y Felipe se chocan las manos y juntan sus hombros y Michelle le saluda con un beso en la mejilla

FELIPE
Un gusto, vaya, entre y consuma

(CONTINUED)

MIGUEL

De una, vamos mi vida

Michelle entra por delante de Miguel y este le agarra el trasero, ella le busca la mano y se la agarra y con la otra le soba la mano.

INT. CASA DE FELIPE FIESTA_NOCHE

MIGUEL

ya vengo por unas cervezas

MICHELLE

está bien

Michelle se soba el brazo y mira alrededor hay parejas bailando reguetón, en un sofá están bebiendo y fumando, el ambiente huele a marihuana, hay muchas personas, Michelle observa a un hombre en una esquina, es mayor tiene tatuajes y le toma del brazo a Miguel se conversan algo, se pasan algo entre las manos y se despiden, Miguel se acerca con las cervezas y sonriendo.

MIGUEL

¿Quieres fumar un poco?

MICHELLE

Mmmm, creo que no, en una hora ya tengo que regresar

MIGUEL

No seas aguafiestas, ya estamos aquí que importa...

MICHELLE

No puedo quedarme mi amor, si me descubre la vieja me mata y a Lucía no la quiero meter en problemas

MIGUEL

Psss bueno bebé

Se ponen a bailar, muy pegados, sudor y beben cerveza, alguien trae más cerveza y siguen bailando, sudando, excitándose y bebiendo, Michelle se sostiene un momento la cabeza y se acerca al oído de Miguel

MICHELLE

Voy al baño

Miguel la toma de la mano y van hasta un cuarto

INT. CUARTO DE FELIPE FIESTA_NOCHE

Michelle se encierra en el baño y Miguel cierra la puerta del cuarto, Michelle sale en un rato y Miguel la coge del brazo para que se siente junto a él en la cama

MICHELLE

Mi amor no me siento bien, ya me quiero ir

Miguel la empieza a besar y a tocarle los senos

MIGUEL

Sí, ya te quieres

La hace acostar en la cama, le desabrocha el botón y el cierre se lo baja y le mete la mano en la vagina mientras la besa, Michelle lo detiene y trata de apartarlo

MIGUEL

Quédate quieta

MICHELLE

Déjame Miguel, no quiero, no me siento bien, déjame

Michelle forcejea un poco más y le muerde el labio, se reincorpora y Miguel se pasa el dedo por el labio y ve sangre, Michelle se está levantando pero Miguel de un jalón la empuja a la cama

MIGUEL

Ah sí, te sientes mal, ya te vas a sentir bien ahora

Se empieza a bajar la bragueta del pantalón pero Michelle le da un rodillazo y se va del cuarto

INT. FIESTA DE FELIPE_NOCHE

Michelle empuja a la gente para salir, se sube el cierre y se cierra el botón, aparta a otras personas y sale

EXT. CASA DE FELIPE_NOCHE

Mira a su alrededor ve a Felipe acercándose y sale corriendo por la calle

INT. CUARTO DE LUCÍA_MADRUGADA

Lucía sostiene una almohada abrazándola mientras ve a Michelle cómo se bebe de una sola el vaso de agua, está despeinada y el rimel chorreando por el llanto

LUCÍA

Ay ve, yo le dije que no fuera con ese cochino

Michelle observa el vaso y otras lagrimas negras caen, se sorbe la nariz, Lucía le soba la espalda

LUCÍA

Ya no se ponga mal, mejor que se dio cuenta que es un asco, es de que vayas a cambiarte y meterte en tu cama porque si mi mamá te ve así nos mata a la dos

MICHELLE

Sí Lucía, tenías razón, ese tipo es una porquería

Michelle arrima solo su cabeza al hombro de Lucía y llora, Lucía le soba la cabeza y pega su mejilla a ella

LUCÍA

Ay Michelle tenemos que irnos de este maldito lugar porque sino acabaremos siendo esposas o zorras de alguna de esos hijoputas y no hay diferencia entre la una y la otra aquí

INT. SALA CASA MARITZA_DÍA

Michelle de 15 años está desgranando unos choclos y escucha los audios de ingles de Lucía, está al lado de ella haciendo deberes, se termina "Yellow Submarin" y sale "Crazy" de Britney Spears en el reproductor automático y se pone a cantar, la luz del sol entra y el perro mueve su colita alegre viéndolas, las chicas cantan a coro y ríen al desafinar, entra Maritza y Lucía se le acerca sosteniendo su cartera y cierra la puerta, Michelle le sonrío, Lucía deja las cosas en una de las mesas del salón y la lleva de la mano para bailar con ellas, la música ha cambiado pero siguen bailando y dando vueltas, Maritza sonrío, la música termina y sale una propaganda, ella va hacia la mesa y recoge sus cosas.

(CONTINUED)

MARITZA

Ya bájenle el volumen y sigan
haciendo sus cosas

Lucía le baja el volumen y se sientan a seguir, Michelle desgranando y Lucía los deberes, sostienen la sonrisa pero poco a poco se va desvaneciendo

INT. CANTINA COCINA SALA DE MARITZA_NOCHE

Michelle tiene una línea en su boca, lleva cervezas a una mesa y un plato de patacones.

PASAN MUCHAS NOCHES EN ESE RITMO Y EL FUEGO AVIVA LA BOCA DE MICHELLE CON SU LABIAL ROJO SIN SONRISA ALGUNA, EL ROSTRO DE MICHELLE CADA VEZ PASA DE VERSE CON LUZ, A VERSE CON OJERAS Y CON SUS LABIOS EN FORMA DE UNA SONRISA AL REVÉS, LOS HOMBRES LA TOCAN Y ELLA SE MIRA AL ESPEJO CADA VEZ PARA PONER LABIAL SIN MIRARSE DEL TODO AL ESPEJO.

INT. COCINA CASA DE MARITZA_NOCHE

Michelle de 17 años echa la carne picadillo al sartén y esta se refría, un hombre borracho por detrás le agarra el trasero a Michelle que está en minifalda, Maritza se acerca y le jala el cabello a Michelle

MARITZA

¿Qué te pasa, pequeña zorra, ya no te aguantas? Cocina bien.

MICHELLE

Pero si estoy cocinando, suélteme, él es quien me morboseo

Maritza la suelta y se lleva un plato que está sobre el mesón, Michelle se arregla la falda y el cabello, pica un poco más de carne y se corta el dedo, la sangre cae sobre la carne.

El plato es servido con esa carne que tiene la sangre de Michelle

INT. CANTINA SALA_NOCHE

Alberto se come la carne viéndola a Michelle que está de espaldas en la cocina.

INT. HABITACIÓN MICHELLE_NOCHE

Michelle se queda quieta y en silencio mirando hacia a la nada y congelada, mientras el hombre la embiste.

EXT. JARDÍN_DÍA

Flores blancas son manchadas con sangre

INT. COCINA CASA DE MARITZA_NOCHE

Michelle se queja y se chupa el dedo con gotas de sangre, sus labios quedan manchados

INT. HABITACIÓN MICHELLE_NOCHE

Michelle trata de quitarse de encima al hombre que la está violando y grita por ayuda,el tipo la golpea

INT. SALA CASA MARITZA_NOCHE

Maritza le sube a la música y aplaude animando a los hombres y mujeres que están ahí a bailar, un tipo se le acerca y le da un manojito de billetes, ella lo detiene del pecho

MARITZA

Deja que salga Alberto y entras tú,
hasta eso sigue bailando

INT. CUARTO DE MICHELLE_NOCHE

Sale el hombre que estaba violando a Michelle y entra Alberto, éste la ve en la cama sangrando y la gira boca a abajo y abre la bragueta y la viola, Michelle observa una lámpara de plasma que tiene sobre su mesa y arruga la cara del dolor, pero se concentra en la lámpara.

EXT. PARQUE_DÍA

Michelle está sentada en el parque con las compras en la mano y está viendo hacia ningún lugar, está sentada con las piernas cruzadas.

INT. COCINA CASA DE MARITZA_TARDE

Michelle termina de cortar unos ajos, enciende la hornilla y ve la llama, presiona su mano sobre la candela y grita del dolor, Lucía sale corriendo de su cuarto y le aparta la mano, Michelle la mira pero no llora, con la mano roja y sangrando con bombas de agua ya saliendo, escucha a Lucía que le habla pero no la escucha bien y la ve borroso.

INT. HOSPITAL LUIS VERNAZA_DÍA

Michelle abre los ojos y está entre cortinas compartiendo estancia con otras personas en camillas, al lado de ella está Maritza durmiendo sobre la camilla, Michelle la mira, luego se levanta, coge su ropa que está doblada en la mesita y la arrastra consigo, en el baño se quita el suero, con cuidado se cambia de ropa porque tiene vendada la mano, bota la bata en la basura y sale del hospital.

EXT. CALLES DEL CENTRO DE GUAYAQUIL_NOCHE

Michelle está deambulando por las calles del centro de Guayaquil, ve patrullas y trata de escabullirse, se mete entre unos pilares y se acurruca ahí.

LAS CALLES DE GUAYAQUIL Y SU TRANSCURRIR DE LUCES HASTA EL
AMANECER

EXT. CALLES DEL CENTRO DE GUAYAQUIL_DÍA

Un policía metropolitano patea a Michelle y esta se asusta

POLICÍA METROPOLITANO
Muévete de ahí, vamos ya levántate
y lárgate

EXT. CALLES DEL CENTRO DE GUAYAQUIL_TARDE

Michelle vaga por las calles de guayaquil, busca comida entre la basura de algunos contenedores

PASAN LOS DÍAS Y NOCHES Y MICHELLE SE VE MÁS SUCIA Y DELGADA

EXT. SUROESTE DE GUAYAQUIL_NOCHE

Michelle está rebuscando en un contenedor de basura en la esquina, se corta con algo y se mira la sangre correr, Nancy, una prostituta travesti, la observa, Michelle se sienta al lado de unas fundas de basura y ve una botella con agua, la abre y se hecha en la palma de la mano donde no deja de sangrar, Nancy la sigue mirando y suspira, avanza hasta donde ella, se tapa la nariz y le toca el hombro.

NANCY

¿Qué haces niña? ¿te quieres morir?
Ven, levántate y sígueme.

Michelle no la mira en ningún rato, solo ve hacia el piso y sus zapatos, Nancy tiene unas plataformas enormes y lleva las piernas un poco peludas, las uñas pintadas con brillos y un vestido ajustado negro mostrando un poco de trasero

INT. PROSTÍBULO_NOCHE

Nancy sube por unas escaleras sucias, se escuchan gemidos, risas y hombres hablando, a medida que pasa por los diferentes cuartos, una mujer en el pasillo limpiándose la entre pierna con un pañuelo y un hombre subiéndose la bragueta, estos la ven a Michelle y hacen mala cara por el olor a mierda que desprende

INT. CUARTO DE NANCY_NOCHE

TÁBATA

¡Mierda! ¿qué olor es ese? ¿esa
chica se bañó en mierda o qué?

Tábata una compañera de Nancy deja la revista a un lado y se tapa la nariz.

TÁBATA

¿Qué estás loca, Nancy, ahora
recoges perras en la calle?

NANCY

Cállate ya, y mejor lárgate de mi
cuarto, espero no te hayas robado
nada.

Nancy deja su carterita en una coqueta y la mira a Michelle quien se está sosteniendo la mano y aún tiene la cabeza agachada, Tábata sale con mala cara del cuarto y cierra la puerta tras ella, Michelle se sobre salta y mira alrededor respirando alteradamente, Nancy la detiene.

(CONTINUED)

NANCY

Hey, hey mírame, tranquilízate,
estás a salvo

Michelle sigue respirando agitadamente mientras se sostiene contra su pecho la mano que aún gotea sangre y mira a Nancy, luego de un momento se tranquiliza y empieza a respirar lento.

NANCY

Eso, muy bien. A ver, primero te darás un baño... Abre la mano, déjame ver

Michelle niega con la cabeza y Nancy le agarra la mano de forma suave y hace que abra el puño

NANCY

Bueno ya no estás sangrando casi nada pero te has hecho una raja como la de Tábata

Nancy se sonrie pero Michelle solo la mira

NANCY

Bueno, no estamos para sonreir esta noche, a ver anda al baño y bota esa ropa que ya te llevo ropa mía

Michelle avanza a donde Nancy le señala

INT. BAÑO DE NANCY_NOCHE

Michelle observa a su alrededor pero con la cabeza agachada, se quita la ropa y la ve en el piso, la pateo, mira la ducha y se mete abre la llave y el chorro de agua fría la hace chillar, ve el jabon y lo toma mientras el agua le corre por su cuerpo huesudo, está temblando, se enjabona con fuerza todo el cuerpo, se hecha shampoo y cierra los ojos, sonrío apenas por la sensación y el olor, Nancy la observa desde la puerta, la mira con dolor y ternura

INT. CUARTO DE NANCY_NOCHE

Michelle está sentada sobre la cama de Nancy, ya vestida, tiene la toalla en el cabello, Nancy le está vendando la mano y se miran

MICHELLE

Gracias por ayudarme.

(CONTINUED)

NANCY

Ah, sí has tenido lengua

MICHELLE

No he hablado con nadie desde hace tiempo.

NANCY

¿Cómo te llamas?, yo soy Nancy, soy puta y travesti

MICHELLE

Me llamo Michelle.

Nancy termina de vendarle la mano y se sienta a observarla

NANCY

¿Quién eres Michel?

Michelle se sostiene la mano.

MICHELLE

No soy nadie.

NANCY

Bueno así es mejor, así puedes empezar de nuevo y ser quien quieras ser.

Michelle la mira, simula por un instante una sonrisa amarga.

NANCY

Bueno, ya estas aquí... mira, esto es un prostíbulo pero estás en mi cuarto, aquí nadie entra a menos que yo traiga a alguien, te puedes quedar aquí, descansa, ya mañana hablamos, debo seguir trabajando.

Nancy se levanta el maquillaje se retoca en el espejo, Michelle la observa y mira la cama.

NANCY

¿Tienes hambre?

MICHELLE

Sí.

Nancy abre una pequeña refrigeradora y saca un sandwich y una cola, se los entrega a Michelle.

(CONTINUED)

NANCY

Mira, come lo que quieras y bebe agua, ahí mismo hay vasos, ya me voy, descansa.

INT. CUARTO DE NANCY_DÍA

Nancy está acostada durmiendo de lado en la punta de la cama y Michelle está acostada y despierta arrimada a la pared y viendo hacia afuera por la ventana, cada vez que la cortina se abre por el viento, ve el cielo

MICHELLE

Mamá.

Entre el viento y el cielo despejado, Michelle cierra los ojos y siente, sonrío apenas.

INT. CUARTO DE NANCY_TARDE

Nancy está sentada frente al espejo de la coqueta, cepillando el cabello, Michelle está sentada en la cama y la observa

NANCY

Entonces me dices que huiste porque en el burdel de tu tía te violaron. Mira, compartimos una historia casi igual.

Nancy se empieza a maquillar y observa de cuando en cuando a Michelle a través del espejo

NANCY

Michelle esto es un prostíbulo y yo soy prostituta trans, no puedo mantenerte, no puedo dejar que te quedes aquí siempre porque bueno están los chulos y demás que me harían problema.

Michelle tiene la cabeza agachada y juega con su blusa

NANCY

Mira mi amor, todos somos libres de escoger cómo queremos vivir pero luego está la realidad a la que nos enfrentamos y a veces no podemos escoger. Tienes que tomar decisiones. ¿Tienes más familia que pueda recibirte? Yo te puedo ayudar a encontrarla...

(CONTINUED)

MICHELLE

No, soy huérfana, sé que tengo un hermano pero no sé nada de él, ni cómo se llama ni cómo es, nada.

NANCY

Michelle si te quedas aquí conmigo tendrás que trabajar para ayudarme a pagar este lugar y la comida que consumas.

Michelle alza la cabeza y mira con interés a Nancy que se está poniendo rimel

MICHELLE

¿Y qué tendría que hacer?

Nancy deja un momento el rimel y la mira de frente, le toma la rodilla

NANCY

Tendría que llamar a Julio y presentarte, o sea serás puta pues

MICHELLE

Pero si de eso es que vengo huyendo

NANCY

Es que no hay más, bueno aquí no hay más, a menos que Julio te haga su novia, ahí no tendrías más que aguantarte a ese hombre. Ven para maquillarte y arreglarte.

MICHELLE

¿Hoy mismo me lo vas a presentar?

NANCY

¿Y cuándo más?

Nancy sonríe, Michelle se acerca y la empieza a arreglar, le agarra la mano, le coge la cara y la mira de frente.

NANCY

Nos cuidaremos las dos, ya te enseñaré cosas para que no sea tan duro.

INT. ESCALERAS PROSTÍBULO_TARDE

Nancy y Michelle bajan las escaleras y Nancy ve a Julio en uno de los pasillos que le está cobrando a una de las prostitutas, él se despide de ella con un beso y le da una palmada en el trasero

NANCY

Julio, quédate ahí.

Nancy la toma de la mano a Michelle y bajan.

NANCY

Michelle este tipo es un cabrón, guapo pero cabrón, no le creas nada nunca pero sonríele como si te gustara siempre estar al lado de él.

MICHELLE

Está bien.

Julio las mira y se guarda el dinero que le acaban de pagar, le sonríe a Michelle.

NANCY

Hola Julio, mira te presento a mi amiga Michelle, ella quiere trabajar.

Michelle le sonrío, le extiende la mano y esconde la que tiene aún vendada, él se la besa.

JULIO

A ver preciosa, dime, ¿por qué quieres ser puta?, ¿te has escapado de tu casa, huiste de tu marido, te estás escondiendo de la policía?

Julio se ríe y cruza las manos sobre su pecho.

NANCY

Huyó de casa donde la tía la usaba en su prostíbulo también, ¿tienes algún otro puesto que no sea el de chica de compañía?

JULIO

Déjame ver, ¿será que te gustaría trabajar en una oficina con aire acondicionado?

Nancy le da un golpecito en el brazo a Julio y este se ríe.

(CONTINUED)

NANCY

Ay, no tienes que ser tan malo
tampoco

JULIO

Pero es que no hables huevadas
pues, China. Mira niña, a
diferencia de ser una chica que
esté en peligro afuera, yo aquí las
protejo, ¿me entiendes? Si te pasa
algo yo te curo, pero a ver déjame
verte.

Julio la coge de la mano y le da una vuelta, le ve la mano
vendada y se la apreta, Michelle se la quita y pone una
mueca de dolor y él la mira sonriendo.

JULIO

Me gusta porque casi no hablas
mucho, no te quejas mucho, tienes
ese culito paradito pero sonrío un
poco, a ver, toma para que te
compres ropa.

NANCY

Y a mí, ya mis calzones están
rotos.

JULIO

A ver toma, si ves, Michelle, yo
las cuido, tú a mí me pides y yo te
doy.

Julio la agarra contra él y le besa la mejilla cogiéndole el
trasero.

JULIO

Mira, apenas termines tu jornada me
tienes que dar tu dinero para yo
administrartelo, ¿si me entiendes,
mamita?

Julio le apreta el trasero y la besa, Michelle se queda
quieta y asiente con la cabeza.

JULIO

Mmmm, está niña me gusta mucho, ven
acompañame.

NANCY

No, espera, la iba a llevar a
conocer...

(CONTINUED)

JULIO

Cuidado, China, no te pases...
mejor anda a buscar oficio. Vamos.

EXT. PROSTÍBULO_NOCHE

Nancy está fumando un cigarrillo, escucha unos taquitos, se gira y ve acercarse por el zaguán a Michelle, Michelle se sienta al lado de ella.

NANCY

¿Qué ha pasado?

MICHELLE

¿Qué crees? Audicioné, me dijo que voy a ser su novia y que por eso solo voy a trabajar en el bar sirviendo y limpiando.

Michelle le quita el cigarrillo a Nancy y fuma un poco.

NANCY

Bueno, no está tan mal, míralo como una verga que te vas a tener que aguantar e idolatrar y no como yo que tengo que mamarme a esa tracalada de hijuputas.

MICHELLE

Oye, pero ese man es como de mi edad.

NANCY

Sí, el tipo se fugó de uno de estos lugares donde tienen a los chicos huérfanos

MICHEL

Un horfanato.

NANCY

Jajaja sí, bueno el man se metió como pandillero y desde ahí ha alcanzado rangos y este mierdero es de uno de los líderes y está a cargo él.

Se fuma una calada del cigarrillo.

NANCY

¿Y qué tal ha sido en la cama?
Dicen que la tiene grande.

(CONTINUED)

MICHELLE

Jajaja, ya sabes cómo es

Michelle la mira y se sonríe.

NANCY

¿Y de qué te ries? Cuenta.

Michelle empieza a fingir orgasmos, Nancy la mira un rato, Michelle se ríe y Nancy se ríe.

NANCY

Loca y además no es así, es así

Nancy empieza a hacer caritas y gemidos de orgasmos, y rompen a reír y luego ya se quedan serias, el cigarrillo se consume solo y cae la colilla al piso y ellas dos observan hacia la nada.

INT. CUARTO DE JULIO_MADRUGADA

Michelle está sentada en el filo de la cama viendo a Julio dormir con la boca abierta, se levanta y va hacia el baño, mea, se limpia, se ve al espejo y se toca el rostro

MICHELLE

¿Quién eres tú?

Michelle se ve a sí misma en su pupila, resopla y agacha la cabeza y se observa los senos, el abdomen y los bellos puvicos, resopla, avanza de nuevo hasta la cama y se acerca muy suavemente hasta estar sobre Julio, está frente a él y le hecha baba en su boca abierta.

MICHELLE

Ahora somos el mismo espejo

Le susurra y Julio cierra la boca tragándose el escupitajo, Michelle se acuesta al lado él y él se gira dando la espalda, ella queda viendo el techo y abrazándose tapando sus pechos.

EXT. COMEDOR_DÍA

Julio y Michelle están sentados en una mesa desayunando

JULIO

Ahora en la tarde van a venir unos invitados a cerrar un negocio, necesito que estes presentable y los atiendas en el bar.

(CONTINUED)

MICHELLE

Está bien.

Julio la mira como come

JULIO

Eres bonita, Michelle, y sabes
cuando callarte, eso me gusta.

INT. BAR_TARDE

Michelle está sirviendo cerveza a la mesa donde hay 3
hombres de aspecto mafioso, aún no llega Julio y un cuarto
hombre se suma a la mesa con una mujer delgada y con grandes
senos que va semidesnuda, ella se le sienta en las piernas,
él la toca delante de los demás, luego la hace levantar y le
ordena que se vaya

HOMBRE 1

Hey muchacha, trae otra cerveza,
apúrate.

Michelle destapa otra cerveza y la sirve en un jarro y se la
lleva, uno de los hombres la sienta sobre él.

Muévete vamos, bailame algo

MICHELLE

Déjeme poner música

Michelle hace el gesto de levantarse y el tipo la agarra del
cuello, Julio entra.

JULIO

Hey, ¿qué haces, Wacho? Déjala que
ella es mia.

Julio se acerca y Michelle se levanta sin expresión alguna
en su rostro y se va para el bar, Julio saluda a todos y se
va para el bar.

JULIO

¿Qué chucha crees que estás
haciendo, al andar de regalada así?

Julio la sarandea del brazo y Michelle lo mira muy
secamente.

MICHELLE

Yo no he hecho nada que ustedes no
hagan.

(CONTINUED)

Julio le da una cachetada y luego le sostiene la cara y la besa.

JULIO

Trae algo de comer, muévete.

INT. CUARTO DE PROSTÍBULO_NOCHE

Michelle está desnuda cubriéndose apenas con una sábana amarillenta, sentada en la orilla de la cama, detrás de ella está un hombre con lentes durmiendo, es flaco, Michelle ve la ropa tirada entre el suelo y una silla frente a ella, en el tocador de ese cuarto las bombillas de luces que están alrededor del espejo le hacen ver más delgada y blanca, observa la billetera del sujeto y un cuaderno que tiene una pluma en su espiral, se amarra la sábana entre sí y coge el cuaderno, empieza a leer para si misma en susurros.

("Ah, no abras la ventana todavía,
es tan vulgar el sol!... La luz incierta conviene tanto a mi melancolía... me fastidia el rumor con que despierta la gran ciudad... Es tan vulgar el día!... Y ¿para qué la luz? ...En la discreta penumbra de la alcoba hay otro día dormido en tus pupilas de violeta... Un beso más para mi boca inquieta... Y no abras la ventana todavía!" "Amanecer cordial", Medardo Ángel Silva)

Michelle pasa las hojas y ve más poemas con diferentes nombres, el hombre se estira y coge el cuadernos de sus manos, Michelle se sobresalta pero él le sonrío.

RAFAEL

Mi nombre es Rafael y me gusta la poesía, ¿te gustó lo que leíste?, ese poema es de un escritor ecuatoriano.

Michelle lo mira y le sonrío muy lento pero sin mucha felicidad.

(CONTINUED)

RAFAEL

Ah, eres tímida, bueno mira,
¿quieres que te lea un poema?

MICHELLE

Sí

Rafael respira y sonrío, se incorpora en la cama y enciende una lamparita que está cerca de Michelle en la coqueta, se sonrío porque al hacerlo la empujando y casi se cae, se sienta en la cama y carraspea, busca entre las páginas y la mira.

RAFAEL

Esta es para ti, morenita que me da
su cuerpo...

"Señor

La jaula se ha vuelto pájaro
y se ha volado
y mi corazón está loco
porque aúlla a la muerte
y sonrío detrás del viento
a mis delirios
Qué haré con el miedo
Qué haré con el miedo
Ya no baila la luz en mi sonrisa
ni las estaciones queman palomas en
mis ideas
Mis manos se han desnudado
y se han ido donde la muerte
enseña a vivir a los muertos
Señor
El aire me castiga el ser
Detrás del aire hay monstruos
que beben de mi sangre
Es el desastre
Es la hora del vacío no vacío
Es el instante de poner cerrojo a
los labios
oír a los condenados gritar
contemplar a cada uno de mis
nombres
ahorcados en la nada.
Señor
Tengo veinte años
También mis ojos tienen veinte años
y sin embargo no dicen nada
Señor
He consumado mi vida en un instante
La última inocencia estalló
Ahora es nunca o jamás
o simplemente fue

(MORE)

(CONTINUED)

RAFAEL (cont'd)
¿Cómo no me suicido frente a un
espejo
y desaparezco para reaparecer en el
mar..."

MICHELLE

Para.

Michelle le pone la mano en una de sus manos y con la otra mano se tapa un momento la cara, Rafael la mira y siente su dolor, respira profundo pero le cuesta, Michelle traga lento y con respiraciones entre cortaditas, le quita la mano y agarra con sus dos manos la orilla de la cama, la sábana se rueda y sus senos se ven

MICHELLE

Ya se terminó tu tiempo, vete o
paga más.

RAFAEL

Está bien.

INT. DUCHA PROSTÍBULO_NOCHE

Michelle entra a la ducha y mientras se baña escucha a Rafael irse, se agarra el corazón y respira profundo pero no llora.

INT. CUARTO PROSTÍBULO_NOCHE

Escucha otro hombre entrar, sale de la ducha y va hacia la cama donde está ya desnudo acostado el otro hombre sonriéndole

HOMBRE X

Ven, mijita, móntate que ya estoy
parado.

Michelle se sube a la cama

HOMBRE X

Gírate.

Michelle se gira, Rafael termina de cerrar la puerta.

EXT. BAR DEL PROSTÍBULO_NOCHE

Michelle está con una blusa semi rota, short jean y unos tacones muy altos, llora, su delineador está corrido, tiene una mano en la mejilla y se ve más alta que Julio pero tiene agachada la cabeza, él le baja a la fuerza la mano de la cara, de lejos Nancy observa todo mientras fuma impaciente para poder acercarse

NANCY

Hijo de puta.

Habla en tono masculino

JULIO

Mírame bien Michelle, tu eres mía y yo solo te comparto porque tienes que darme dinero o como crees que te voy a dar de comer o a vestir, me obligas a ser malo contigo, mira lo que me haces hacerte, ¿tu crees que a mi me gusta?

JULIO

Anda lávate la cara y maquíllate de nuevo, baja y sigue atendiendo y procura ser cordial con los clientes.

Michelle entra y Julio saca un cigarrillo y lo enciende, se da cuenta que Nancy lo mira pero ésta se voltea y le hace señas a un carro que pasa, habla con el conductor y se sube, Julio llega hasta el auto fumando, y Nancy le sonrío, soba la pierna del conductor que es un viejo.

NANCY

Arranca, papi.

Con voz femenina le dice y le lanza un beso a Julio.

INT. BAR_NOCHE

Julio le da una cachetada a Michelle, se acerca a su oído

JULIO

Te quiero, por favor pórtate bien.

INT. CUARTO DE JULIO_NOCHE

Julio le agarra del cabello y lanza a la cama desnuda, de espalda sobre ella le susurra.

JULIO
Eres mía, entiéndelo.

INT. CUARTO PROSTÍBULO_NOCHE

Sale un hombre mayor y calvo del cuarto, entra Rafael y Michelle sale de la ducha secándose con una toalla, Michelle deja la toalla en un clavo y empieza a desnudarlo a Rafael, él la observa y ve que tiene marcas en la cara, la mirada sin brillo y triste, Michelle deja a un lado la camiseta

MICHELLE
Sácate el pantalón y los zapatos,
por favor.

Abre un cajon de la coqueta y saca un condón, Rafael ya está desnudo y ella lo pone sobre la cama y lo empieza a masturbar con la mano, no lo mira nunca a los ojos, Rafael la observa y la detiene.

RAFAEL
Espera, espera...

MICHELLE
Se te termina el tiempo.

RAFAEL
¿Quieres que mejor te lea algo?

MICHEL
No.

RAFAEL
¿Estás bien?

Michelle se sienta y mira el condón en su mano

MICHELLE
¿Quieres hacerlo o no? ¿quieres que baile o me ponga en alguna posición para que se te pare? ¿quieres que te diga algo o tienes algún fetiche?

Rafael se levanta y se empieza a vestir, Michelle lo detiene

(CONTINUED)

MICHELLE

Espera, por favor, si no pagas y te quejas me meterás en problemas, dime que deseas y lo haré.

RAFAEL

Mírame.

Michelle se tensa y le cuesta, levanta la vista y sus ojos negros penetran muy profundamente en Rafael, Rafael se termina de abrochar el pantalón, saca su billetera y le pone el dinero sobre la mesa, se sienta en la cama, Michelle se tapa con la sábana.

RAFAEL

¿Cuántos años tienes?

MICHELLE

22 años

RAFAEL

¿Cómo te llamas?

MICHELLE

Michelle

RAFAEL

¿Te puedo leer un poema?

MICHELLE

Está bien.

Rafael agarra un bolso un poco sucio que carga y saca de este el cuaderno, mientras busca entre las páginas el poema, se acomoda en la orilla de la cama.

RAFAEL

¿Te gusta escribir o leer?

MICHELLE

Sí

Rafael sonrío y se acomoda los lentes, llena sus pulmones aire y su cuerpo delgado pero marcado se estira.

RAFAEL

Yo tengo 28 años, soy profesor de literatura en un colegio fiscal.

Michelle lo mira con desconfianza y asiente, Rafael se sonrío, carraspea y respira.

(CONTINUED)

RAFAEL

"Yo, que he sido cruel, tierno,
torpe, lúcido y alguna vez en ojos
de un amigo que amé y luego olvidé
en una taberna: poeta, deambulo
borracho y desnudo a medianoche.
Por ciegas y gimientes salas
tropiezo con vagos hombres vestidos
de enfermero y algo sufre algo se
lamenta interminable cuando la
noche cae y me da a beber su sombra
y su veneno. ¿Quién está aquí?
¿Quién está aquí? Algo pasa, una
bandeja donde flota un algodón, un
niño y un guante muerto pasa. Y
mientras busco una salida, entre
los dedos del médico, desesperadas
laten todavía unas vísceras antes
de caer
en las fauces del perro. ¿Estás
acaso por aquí
Carlota, mi hermana? ¿Dime?
¡Por Dios, ya es tiempo de que
paren esta lluvia!
¿Cómo saber si eso que me lastima
desde la niebla roja es la realidad
y esta agua y esta sangre y este
dolor solamente frutos de mi
repodrida cabeza?
Cómo saber si todo está empapado. Y
desnudo, no hay lugar para un
fósforo, peor
para el resplandor de un ángel o de
un rayo señalándome la tiniebla
exacta donde habito. Porque
entonces, en su definitiva luz yo
vería la sogá que espera y sabría
por fin,
quién es el acusado y quién acusa.
Pero no os desesperéis mis buenos
hijos de cura párroco, ya tendréis
tiempo para todos mis traumas
servidos en una mesa. Juro que los
legaré a la posteridad como aquel
magnánimo que legó el riñón, o su
testículo derecho.
Por ahora, tiradme una manta, una
ironía con su corrosión amable
dentro del pecho, que ya no aguanto
con este frío, con esta culpa."
Poema de Ivan Oñate.

(CONTINUED)

Michelle lo mira y con una leve sonrisa aplaude, se le rueda la sábana, Rafael se saca los lentes y hace una reverencia con la cabeza, Michelle se acerca y le soba la mano, Rafael mira el gesto y deja el cuaderno sobre la mesa, Michelle le sostiene el rostro y se va acercando de a poco, Rafael la mira y se coloca los lentes, Michelle sonríe un poco y él igual, Michelle se pone frente a él y sosteniéndole la cara le da un beso pequeño, luego se aleja en la cama.

Están abrazados durmiendo, se escuchan unos pasos fuertes y entra a la habitación Julio.

JULIO

Así te queria encontrar, hijueputa.

Michelle se levanta asustada mientras Julio levanta del cabello a Rafael, Michelle se abalanza sobre Julio y lo aru a.

JULIO

 Qu  haces? Suéltame, maldita mentirosa, en vez de hacer tu trabajo, estás enamorando a este miserable.

MICHELLE

D jalo,  ndate de aquí.

Julio la lanza de un manot n a la cama de nuevo, saca un revólver y Rafael se levanta se pone el pantalon apurado y agarra todas sus cosas y se va, Michelle se queda mirándolo, Julio cierra la puerta y la mira con mucho odio, le da un golpe en la cara y empieza a llorar, se sienta y baja el revólver.

JULIO

 Por qué no me amas?

Michelle lo mira extrañada y aterrada, ve que Julio llora ahora tapándose la cara con una mano, ella se acerca un poco y le toca el hombro.

JULIO

Michelle yo te amo, yo s  que esto es difícil y que nuestra vida es así pero créeme que te amo.

MICHELLE

Está bien, no s  qué decirte porque estoy obligada hacer esto y ese hombre quería hacer lo que quiere hacer, igual que muchos otros, hay hombres que me hacen daño y no

(MORE)

(CONTINUED)

MICHELLE (cont'd)
 entiendo por qué ahí no te
 enojas...

JULIO
 Porque este te está enamorando,
 Michelle y lo veo... si regresa le
 romperé la cara.

Julio la mira y se seca las lágrimas con la mano del
 revólver, luego le sostiene la cara a Michelle y la besa,
 deja el arma a un lado y la tumba en la cama y la empieza a
 besar la cara, el cuello, Michelle se deja, él la mira y
 ella le agarra la cara y lo besa, él se desnuda y la gira de
 espalda, al oído se le acerca mientras la penetra.

JULIO
 Eres mía, Michelle, dime, eres mía
 ¿verdad?

MICHEL
 Sí.

JULIO
 Eso.

INT. CUARTO DEL PROSTÍBULO_DÍA

Una araña baja desde la esquina del cuarto hasta la cama y
 se esconde detrás de la oreja de Michelle que está desnuda y
 girada contra la pared, en una posición de feto, se abraza a
 sí misma, abre sus ojos y respira profundo, se estira, se
 gira, mira el techo y unas lágrimas se le salen, su boca se
 llena de amargura y se toca la vagina, la menstruación
 mancha todo, Michelle cierra los ojos. Está sentada en la
 punta de la cama y mira la sangre, se mira las manos, agarra
 la sábana y la lleva a la ducha con ella, el agua sale fría
 y su piel se enchina, sus pesones se levantan y trata de
 lavar la sábana, la sangre cae desaguada de la sábana, otro
 hilo de sangre corre por su entrepierna y se disuelve, lava
 con odio la sábana la lanza a un lado y se enjuaga la vagina
 con rabia y llora, grita en silencio y cae de rodillas
 tapándose la vagina, se golpea a sí misma.

EXT. PROSTÍBULO_DÍA

MICHELLE
 Me odio, me odio...

Michelle niega con la cabeza, sentada con Nancy en la vereda
 del chongo

(CONTINUED)

MICHELLE

Mentira, no me odio, me amo mucho,
pero sí odio todo esto.

Nancy fuma una calada de marihuana

NANCY

Yo me acepté hace ya un tiempo,
dentro mío soy la flor más bella.

Se ríe y da otra calada, abraza a Michelle

MICHELLE

Tú eres mi angel, me salvaste y me
recordaste que sigo algo viva.

Michelle tiene su cabeza contra la clavícula de Nancy, ella
le soba el cabello y le da besos en la coronilla, la abraza
fuerte

MICHELLE

Ya no quiero esto, quiero irme.
Huyamos.

Nancy se fuma lo último y apaga el cigarro

MICHELLE

Me siento mal, Julio me abusa
demasiado y siento que me estoy
volviendo loca. El otro día
salimos...

En la vereda de en frente pasa un hombre con un perro y una
mujer, jala la correa del perro, frenándolo bruscamente, el
perro se sienta, él mira de frente a su novia y discuten,
ella baja la cabeza, los dos tienen vestimentas nuevas

Michelle observa esto y frunce el seño, Michelle y Nancy
sentadas con vestimentas sencillas y desgastadas

MICHELLE

Fuimos por un helado y me preguntó
cuál me gusta, escogí, pero ¿para
qué? Al final me compró lo que él
quiso. Anulada.

Nancy se mira las manos y mira a Michelle, le hace el
cabello para atrás de la oreja

MICHELLE

Huyamos, Nancy.

(CONTINUED)

NANCY

Nunca he tratado de huir porque no sabría qué más hacer.

MICHELLE

No importa, podemos limpiar casas o arreglar uñas, tú sabes de eso, mira lo linda que tengo mis manos por ti.

NANCY

No quiero limpiar casas, pero lo de las uñas me gusta.

MICHELLE

La cuestión es irnos.

INT. BAR_NOCHE

Michelle tiene un ojo morado, sirve unas bebidas en una mesa donde está Julio apostando, juegan cartas.

INT. CUARTO DE NANCY_TARDE

Nancy le maquilla el moreton del ojo y la boca partida de Michelle.

INT. CUARTO DE JULIO_NOCHE

Michelle está durmiendo, entra Julio y se saca el pantalón, le quita la sábana de encima a Michelle, ella se levanta asustada pero solo lo mira cómo va sobre ella.

INT. CUARTO DE NANCY_TARDE

Michelle calla la alarma de su celular y se toma una pastilla anticonceptiva, Nancy se esta pintando las uñas de morado.

MICHELLE

A fin de mes me voy. ¿Vas a venir conmigo?

Nancy se termina de pintar una uña, se la perfila

NANCY

Michelle si nos vamos él nos puede matar, ¿si sabes eso verdad?

(CONTINUED)

MICHELLE

No si lo matamos primero.

Nancy enrosca el esmalte y la mira sin expresión alguna. La luz del sol entra por el cuarto y se observa en la mesita de Nancy un vaso de agua que está turbia, una cucaracha camina por el filito de la mesita de noche.

INT. BAR_NOCHE

Michelle deja un plato con papas en una mesa, regresa a la barra y se pone hacer unos tragos, Julio la observa desde una esquina mientras bebe, alrededor tiene otros hombres y mujeres que estan en sus piernas y sirviéndoles tragos, una morena de tez blanca alta y en bikini se acerca con un plato espejo que tiene líneas de cocaína, Julio inhala, luego agarra una cerveza y sigue bebiendo, sigue mirando a Michelle que deja unos tragos en otra mesa, un hombre la sienta en su pierna mientras la manosea y ella sonríe, le coquetea y luego se levanta de nuevo a la barra.

INT. CUARTO DE JULIO_MADRUGADA

Michelle sale de la ducha secándose el cabello que lo tiene largo, está escuchando música en una radio, se sienta en la cama secandose el cabello y escuchando, respira profundo, sonríe apenas, Julio entra, apaga la radio, Michelle se levanta deja la toalla en la puerta del baño y va hasta un cajón, saca un vestido, Julio está desnudo y se mete al baño, cierra la puerta.

EXT. CUARTO DE JULIO_MADRUGADA

Michelle sale al pasillo con una caja de cigarrillos y una fosforera, cierra el cuarto tras ella y mira el prostíbulo alrededor, se ven entrar hombres y mujeres a un cuarto, se escuchan gemidos, susurros, musica, el lugar es entre madera y cemento, la pintura de las paredes esta desgastada, sucia y se ve la humedad, telarañas en algunos rincones, Michelle está fumando y se acomoda en uno de los barandales, saluda a una de las chicas que abre la puerta para despachar a un hombre, sigue fumando.

INT. CUARTO DE JULIO_MADRUGADA

Michelle entra al cuarto desconecta la radio y se acuesta, se escucha a Julio que está en la ducha, se levanta nuevamente y del cajón de ropa saca una hoja con uno de los poemas que Rafael le ha dejado, se acerca a un calendario pequeño y se fija en la fecha.

(CONTINUED)

MICHEL(SUSURRA)
Mañana es mi cumpleaños.

Michelle hace una pequeña mueca de sonrisa, Julio sale desnudo y secándose el cabello .

JULIO
¿Qué haces, negra?

MICHELLE
Nada, mirando este calendario.

Julio se seca los testículos

JULIO
Deja eso ahí y ven.

Deja la toalla en el piso y la trata de acariciar pero es brusco, Michelle cierra los ojos y siente los labios de él y sus manos tocando de forma tosca y bruta sus tetas y abdomen, le quita la ropa y se van a la cama.

INT. CUARTO DE JULIO_DÍA

Julio se levanta primero, Michelle duerme al lado de él, busca en la mesa de noche una cajetilla de cigarrillos, la abre, se sienta al filo de la cama y enciende uno, está desnudo sólo tapado con un poco de su sábana. Michelle entre abre los ojos y lo mira que está de espaldas a ella.

MICHELLE
Hoy es mi cumpleaños.

Julio fuma una calada, se gira y sonrío un poco, le toca el rostro y le da un beso, luego bota el humo al lado.

JULIO
Feliz cumpleaños, vamos vístete, te invito a desayunar.

Michelle sonrío un poco y se levanta, Julio la observa serio.

EXT. BAR DEL PROSTÍBULO_DÍA

Julio llega con dos bolones

JULIO
¿Preparaste café?

Michelle espera en la barra con mala cara

(CONTINUED)

MICHELLE

Pensé que me invitarías a comer.

JULIO

¿Hiciste el café, pero y esto que
és? Compré boloncito para los dos

Michel sonrío a media y respira profundo, Julio deja los bolones en la barra y saca dos platos de la cocina, Michelle sirve de la cafetera en jarrones uno sin mango y el otro con el filo roto.

JULIO

Mira, estos son los mejores bolones
que te vas a comer en tu vida.

Michelle prueba uno.

MICHELLE

Mmm, están bien, gracias.

JULIO

Tenías que preguntarme por qué son
los mejores bolones.

MICHELLE

¿Por qué son los mejores bolones?

JULIO

Porque los estás comiendo conmigo

Michelle se ríe y Julio también, la mira como se dobla para taparse la cara mientras ríe muy fuerte y él se contagia y se ríe igual.

JULIO

Ya para, que tampoco es un buen
chiste

Michelle se sigue riendo, Julio bebe un trago y da una palmada a la mesa, Michelle se corta en seco y levanta la cara ya casi sin una sonrisa.

JULIO

Ya para, porque siento que te me
estás burlando, no es para tanto.

Michelle deja ya de sonreír por completo y mira su taza de cafe sin mango, toca los filos rotos donde debería ir la oreja, alza la taza y bebe un poco, se gira y busca el azucar

(CONTINUED)

JULIO

Ya, ahora soy el malo de la película de nuevo, hijueputa que vos no estás feliz con nada.

Michelle de espalda está seria y ahora su rostro es triste

MICHELLE(SUSURRA)

Lo siento.

JULIO

¿Qué?

Michelle se gira con la azucar y le pone un poco al café.

MICHELLE

Lo siento, no queria que te sintieras mal

JULIO

Ya está, ¿no? ¿Te gusta el bolón?

MICHELLE

Sí, está muy bueno.

Mastica un pedazo y toma un sorbo de café.

EXT. PROSTÍBULO_TARDE

Michelle está sentada en el banquillo de cemento junto a la puerta del prostíbulo fumando hierba, se acerca un colombiano, Michelle observa su caminata bobachona, su cartera tejida y colgada de lado, una boina y sonriendo con todos los dientes.

JUAN

¿Qué más, parcerita? ¿qué anda fumando?

MICHELLE

Un bate, ¿quieres?

JUAN

Claro, déme.

Juan se sienta con ella a fumar.

JUAN

¿Y por qué esa cara de culito tristón, qué me le han hecho? Si quiere, le doy besitos.

(CONTINUED)

Juan se le acerca y ella toma el cigarro y se aleja sonriendo forzada

MICHELLE

No me pasa nada ¿y a usted?

JUAN

Pues verá, yo ando haciendo negocios, yo tengo una imprenta de serigrafía, es esto que le hacen los estampados a las camisetas, ¿tú no has pensado en estudiar y dejar esta vida?, yo podría ofrecerte un trabajo, si tú quisieras algo estable, incluso si quieres salirte de acá.

Michelle sonrío y lo mira con hastío, asienta de vez en cuando

JUAN

También hago medicina natural con ayahuasca y DMT, ¿sabes que son esas cosas?

MICHEL

No, ni idea.

JUAN

Mira, amor, yo puedo llevarte a un viaje dentro de ese cuerpito hermoso tuyo a esa alma que seguro la has de tener es puerca. Espérame, belleza, voy a comprarme una polita ya regreso.

MICHELLE

¿Cómo una polita?

JUAN

Una biela, como dicen ustedes.

Juan se va, Michelle le lanza lo que queda de bate y exhala el humo, tiene ya los ojos rojos y ve alrededor como la gente pasa y ríe o va seria, ve los pies y la caminata, los escucha como ruido junto con los carros y buses pasar, se siente como bajo el agua en un momento y escucha dentro de sí un chillido como pito, respira profundo cerrando los ojos

JUAN

¿Estás volando, muñeca?

Michelle abre los ojos y escucha ya todo normal, lo mira a Juan y sonrío a medias como molesta, asiente.

(CONTINUED)

MICHELLE

¿Tú no tienes familia?

JUAN

Sí quisiera una hembra que me quiera, me cocine, tu sabes, que sea de casa pero todas esas que me consigo son tremendas, muy lindas y todo, con buenos culos, buen cuerpo, se saben maquillar bien pero no tienen nada en la cabeza, mira el problema es que ellas joden mucho, todo el rato quieren seguridad y dinero y eso no les puedo dar, yo las amo mucho a todas las mujeres, son un tesoro que no hay que tocarlas ni con el petalo de una rosa pero hijueputa cuando se ponen a joder place tirarles el zapato en la cabeza, y las que me han tocado son tóxicas, quieren saber dónde estoy, para dónde voy, y a veces no tengo señal, mira, por ejemplo, conocí a una china, una asiatica muy bonita, el sueño erótico de todo hombre, ella quiere que la ate, le pegue y bueno yo no soy así, yo les hago el amor suavcito, pero ella quiere que la dominen y eso no quiero ¿me entiendes?, ella hacia medicina oriental y yo hago esto y nos juntamos, con ella me hice estos átomos.

MICHELLE

¿Qué cosa?

JUAN

Estos tatuajes

Juan se desabrocha la camisa y le enseña unos átomos en su pecho

JUAN

Bueno y así, la otra vez salí con una gordita, estaba rica y todo pero esa parcerita está re loca, re tóxica, la cuestión es que viaja mucho ¿entiendes? y ellas no me siguen el paso porque quieren...

Michelle lo está escuchando cada vez más con una impaciencia y los ojos más rojos

(CONTINUED)

JUAN
...estabilidad y joden que joden
que hijos, que casa, que

MICHELLE
¿Tú nunca te callas?

Juan la mira sorprendido, la cara de Michelle denota asco e irritación y con los ojos rojos y un poco desorbitados.

JUAN
¿Qué me acabas de decir, puta de mierda?

Juan se levanta y Michelle reacciona, respira profundo y se da cuenta de la situación.

MICHELLE
Nada Juan, seguramente me volé.

Michelle toma una postura de aburrida y mira al frente

JUAN
Loca de mierda.

Se acerca un carro nuevo negro, baja la ventana y es Nancy

NANCY
Nena, súbete, vámonos a la playa

MICHELLE
¿De verdad?

Michelle con los ojos rojos se ríe, Nancy se da cuenta y se pega una carcajada.

NANCY
Mete tu culo rápido, vamos, acá
nuestro padrino nos compra ropa.

PABLO
¿Cómo que padrino?

JUAN
¿Puedo ir con ustedes, parceros?

PABLO
No.

Michelle se levanta, fuma la última patita del bate y lo bota, Nancy abre la puerta del carro y Michelle se mete.

INT. CARRO DE PABLO_TARDE

Viajan hasta llegar a Montañita, fuman, cantan, bailan, se ríen y se meten un ácido cada uno, estacionan el carro.

EXT. HOTEL MONTAÑITA_ATARDECER

Se bajan a un hotel lujoso en Montañita, que da frente al mar, Michelle ve el edificio y se sorprende.

NANCY

Cierra la jeta pues, no ves que se darán cuenta que somos pobretonas.

Michelle se ríe hasta doblarse y Nancy se ríe también y la sostiene mientras esta va hasta el piso.

NANCY

Michelle ya, contrólate.

MICHELLE

Ya ya, respiro.

Michelle se reincorpora y Pablo se acerca a las dos, ellas lo toman de cada brazo e ingresan al hotel, que tiene un ascensor

INT. HOTEL DHARMA_ATARDECER

Michelle trata de disimular pero no puede y se ríe entre ratitos, suben el ascensor y Pablo toma a Nancy y la besa.

Pablo es un hombre de unos 40 años, tiene buen físico, es blanco, semi canoso, con una barba perfilada, va bien vestido y perfumado, tiene ojos claros y una sonrisa joven.

INT. CUARTO DE HOTEL PABLO_ATARDECER

Michelle entra y Nancy con Pablo van ya casi desnudándose, Michelle mira con asombro todo el cuarto mientras Nancy y Pablo se caen a la cama riendo y besándose, Michelle se asoma por la ventana y ve que el sol está por caer, se gira pero se da cuenta que estos dos ya están casi desnudos

MICHELLE

¿Les molesta si voy a ver el mar?

NANCY

No, anda mi amor, lleva la llave

(CONTINUED)

PABLO
¿Y si te nos unes?

MICHELLE
Ya mismo ¿sí?, por favor

PABLO
Ve niña, ve.

Nancy le toma la cara a Pablo y se besan, baja la otra mano para masturbarlo, Michelle toma la llave del cuarto y baja.

EXT. PLAYA_OCASO

Michelle está sentada viendo el mar y los colores un poco más exagerados por el ácido, sonrío y sus pupílas se dilatan y unas lágrimas caen.

El sol cae y cambia el cielo de entre colores, luego la noche, los ojos de Michelle brillan y ahora ya está normal, una mano la sorprende por la espalda y se asusta

NANCY
Tranquila, soy yo, ¿cómo estas?

MICHELLE
Bien, ¿y tú?

Michelle le arrima la mejilla a la mano de Nancy y ella se sienta a su lado

MICHELLE
Sabes, hoy cumplo años

NANCY
¿Es en serio?, ¿me estás jodiendo?

Michelle mueve en negativa su cabeza mientras sonrío, Nancy la abraza

MICHELLE
Gracias por este regalo, amiga, nunca había venido a la playa, es la primera vez que veo el mar.

NANCY
Ay mi amor, feliz cumpleaños y todo fue de chiripazo, que bueno qué es Pablo, hasta ahora solo tiene un fetiche feo, pero se lo paso

(CONTINUED)

MICHELLE
¿Qué fetiche?

NANCY
Le gusta lamerme los pies

MICHELLE
Jajajaja, que asco

NANCY
Ni digas nada, ya mismo ha de
querer el trío y seguro te los lame
a ti también

Michelle y Nancy se ríen a carcajada

MICHELLE
Que asco

Se quedan en silencio un rato mirando la noche y el mar

MICHELLE
¿Y si nos quedamos aquí?

NANCY
Nos encontraría y nos mataría.

MICHELLE
¿Pero si lo hacemos primero?

Se miran, llega Pablo con dos cervezas y un coctel.

INT. CUARTO DE HOTEL_MADRUGADA

Michelle y Nancy se besan semidesnudas encima de una cama mientras Pablo está inhalando cocaína en una charolita con un hilador de plata, se rien, él pone música y se una ellas, las besa, Michelle bebe un poco de vino y Nancy toma la botella y se las riega encima, Pablo las lame, baja hasta la pelvis de las dos y las desnuda, le chupa el pene a Nancy y a Michelle le hace sexo oral también, y continuan

EXT. PROSTÍBULO_TARDE

Nancy y Michelle bajan del carro de Pablo, se despiden, Pablo arranca y se aleja, Julio sale limpiándose la nariz y muy enojado, gruñe y se muerde con fuerza, la toma del brazo a Michelle y está se gira

(CONTINUED)

MICHELLE

Qué te pasa?

Julio le da un puñetazo y la derriba en el suelo, aparta de un solo empujon a Nancy y toma a Michelle por el cabello y la lleva casi a rastras hacia dentro

INT. PROSTÍBULO_ATARDECER

Michelle va luchando y llorando para que la suelte, Julio la empuja por las escaleras y la bota

JULIO

Sube y callate. Que ven todas ustedes, Zorras de mierda vayan a trabajar o las echo de aquí

Las mujeres y algunos hombres se dispersan, entran a los cuartos o se van del todo, Michelle avanza y entra al cuarto

INT. CUARTO/BAÑO DE JULIO_ATARDECER

Julio cierra la puerta de golpe, Michel empieza a desvestirse toma la toalla y se mete al baño, trata de cerrar la puerta pero Julio no lo permite, ella se mete a la ducha y termina de desvestirse dentro con la cortina cerrada, Julio està afuera bociferando insultos, se escucha el agua caer

JULIO

Por qué te has ido así?

Julio abre un cajón rebusca entre la ropa y saca una navaja con mango con un lagarto, enciende la radio

JULIO

No me has escuchado, te he preguntado algo, llegaste sorda

MICHELLE

me fui porque quería ver el mar

Julio se va acercando y unas campanas suenas a lo lejos anunciando misa, sostiene el cuchillo con intensión amenazadora y se queda parado fuera de la cortina, se cierra la llave de agua.

Michelle está abrazandose con un poco de maquillaje corrido, rostro medio lavado, esta toda moja y viendo la sombra de Julio del otro lado

(CONTINUED)

MICHELLE (VOZ TEMBLOROSA)
que estas haciendo

Ella toca la cortina y él la abre de golpe, Michelle da un pequeño grito ahogado, Julio le acerca el cuchillo al ojo, ella comienza a llorar, baja el cuchillo y le corta una parte entre la muñeca y la mano, la sangre cae y se va en disuelta con el agua.

INT. CUARTO DE NANCY_TARDE

Michelle está en la cama llorando mientras Nancy la consuela, luego se levanta y empieza a caminar de lado y lado frente a la cama

NANCY
debemos irnos... pero cómo sin que
nos mate o nos mande a perseguir?

Michelle se tranquiliza y la mira

MICHELLE
Solo hay una forma amiga, hay que
matarlo

Nancy se sienta y se quedan observando un punto al infinito las dos

EXT/INT. PATIO-PASILLOS DEL PROSTIBULO_TARDE

Una mujer vieja le da un frasco de vidrio de forma clandestina a Nancy quien le pasa unos billetes

INT. BAR_NOCHE

Michelle vierte el líquido transparente en la cerveza de Julio y le lleva a la mesa con otras más

INT. CUARTO DE NANCY_NOCHE

Nancy esta nervisosa con dos maletas sobre su cama, tocan la puerta y se sobresalta

NANCY
quien?

MICHELLE
yo, abreme

Nancy le abre la puerta y toman las maletas y se van

INT. BAR_NOCHE

Julio esta en el suelo botando espuma y convulsionando, empieza a sangrar por ojos y nariz, hay mucha gente a su alrededor

EXT.PROSTIBULO-CALLE_NOCHE

Nancy y Michelle observan de lejos como la ambulancia se lo lleva a Julio, paran un taxi y se meten a este, se van

INT. BUS_DIA

Nancy está dormida en el hombro de Michelle

VIAJE DESDE GUAYAQUIL HASTA CALÍ

INT/EXT. TAXI_DIA

Las dos mujeres van felices viendo a través de la venta del taxi todo el centro de Calí

EXT. CONDOMINIO_TARDE

Están frente a un condominio, Michelle está hablando por celular con una señora gorda, blanca y con un trapo envuelto en la cabeza, vestido de dormir, sale por la puerta principal de rejas y le cuelga, se sonríen, se saludan y entran al condominio.