



# **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

## **Escuela de Artes Sonoras**

### **Proyecto Interdisciplinario**

De Luna, Composición y producción de un Ep de 4 canciones fusionando el reggaetón, el funk y balada romántica.

Previo la obtención del Título de:

## **Licenciada en Producción Musical y Sonora**

Autor/a:

David Andrés Cumbicos Macas

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022



## **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación**

Yo, David Andrés Cumbicos Macas, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en (nombre de la carrera que cursa). Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del Comité de defensa**

José Antonio Cepeda  
Tutor del proyecto

Andrés Bracero  
Miembro del Comité de defensa

Daniel Orejuela  
Miembro del Comité de defensa

## Resumen

En el presente proyecto se describe el desarrollo de un EP de cuatro canciones inéditas titulado *De Luna* para el artista DAC, fusionando diferentes géneros como el reggaetón, el funk y la balada romántica. Se plantea tres técnicas metodológicas que son: investigación histórica que abarca las raíces musicales y desarrollo de estos géneros, análisis musical de canciones representativas por cada género para sintetizar sus elementos constitutivos y así adaptar esta información al proceso creativo de la composición de cada canción y finalmente llevar a cabo el proceso de producción musical. Se plantea para esta fusión temas con diversidad instrumental puesto que intervienen instrumentos eléctricos, acústicos, sonidos electrónicos y voces, resultando en un producto artístico de cuatro canciones con una estética singular que contribuye y se suma a producciones artísticas locales.

**Palabras Clave:** Reggaetón, composición, fusión, producción musical.



## **Abstract**

This project describes the development of an EP of four unreleased songs entitled *De Luna* for the artist DAC, merging different genres such as reggaeton, funk and romantic ballads. Three methodological techniques are proposed, which are: historical research that covers the musical roots and development of these genres, musical analysis of representative songs for each genre to synthesize their constituent elements and thus adapt this information to the creative process of the composition of each song and finally carry out the music production process. Themes with instrumental diversity are proposed for this fusion since electric, acoustic instruments, electronic sounds and voices are involved, resulting in an artistic product of four songs with a unique aesthetic that contributes and adds to local artistic productions.

Keywords: Reggaeton, composition, fusion, musical production.

## Índice General

<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>MIEMBROS DEL COMITÉ DE DEFENSA .....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>PERTINENCIA .....</b>	<b>12</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>12</b>
OBJETIVO GENERAL .....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
<b>DESCRIPCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO 1 .....</b>	<b>15</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
1.1 REFERENTES ESTILÍSTICOS MUSICALES DEL PROYECTO.....	15
<b>1.1.1 Origen del reggaetón .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1.2 Origen del Funk.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.2.1 Soul.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.2.2 Jazz.....</b>	<b>18</b>
<b>1.1.3 Origen de la balada romántica .....</b>	<b>20</b>
<b>1.1.3.1 Bolero.....</b>	<b>20</b>
1.2 FUSIÓN DE GÉNEROS Y REGGAETÓN .....	22
<b>1.2.1 Reggaetón .....</b>	<b>22</b>
<b>1.2.2 Funk .....</b>	<b>24</b>
<b>1.2.3 Balada Romántica.....</b>	<b>25</b>

<b>CAPITULO 2 .....</b>	<b>27</b>
<b>PROPUESTA ARTÍSTICA Y PREPRODUCCIÓN .....</b>	<b>27</b>
2.1 PROPUESTA ARTÍSTICA .....	27
2.2 COMPOSICIÓN .....	27
<b>2.2.1 Primera canción “Volverás” .....</b>	<b>27</b>
<b>Temática: La letra de esta canción gira en torno al desamor. ....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.1.1 Instrumentación .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.2 Patrón rítmico .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.3 Bajo .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.4 Instrumentos armónicos.....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.5 Armonía y forma .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.6 Melodía .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1.7 Letra (fragmento) .....</b>	<b>29</b>
2.3.1 SEGUNDA CANCIÓN “CORAZÓN” .....	29
90 .....	29
<b>2.3.1.1 Instrumentación .....</b>	<b>29</b>
<b>2.3.1.2 Patrón rítmico .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.1.3 Bajo .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.1.4 Acompañamiento .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.1.5 Armonía y forma .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.1.6 Melodía .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.1.7 Letra (Fragmento) .....</b>	<b>31</b>
<b>2.4.1.1 Instrumentación.....</b>	<b>31</b>
<b>2.4.1.2 Patrón rítmico .....</b>	<b>32</b>
<b>2.4.1.3 Bajo .....</b>	<b>32</b>
<b>2.4.1.4 Acompañamiento .....</b>	<b>32</b>
<b>2.4.1.5 Armonía y forma .....</b>	<b>32</b>
<b>2.4.1.6 Melodía .....</b>	<b>33</b>
<b>2.4.1.7 Letra (Fragmento) .....</b>	<b>33</b>
<b>2.5.1.1 Instrumentación.....</b>	<b>33</b>
<b>2.5.1.2 Patrón rítmico .....</b>	<b>34</b>

2.5.1.3 Bajo .....	34
2.5.1.4 Acompañamiento .....	34
2.5.1.5 Armonía y forma .....	34
2.5.1.6 Melodía .....	35
2.5.1.7 Letra (fragmento) .....	35
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>36</b>
3.1 PREPRODUCCIÓN.....	36
<b>3.1.1 Elaboración de maquetas .....</b>	<b>36</b>
<b>3.1.1.2 Composición y análisis de las letras .....</b>	<b>36</b>
3.2 PRODUCCIÓN .....	42
<b>3.2.1 Grabación .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>43</b>
POSPRODUCCIÓN .....	43
<b>4.1 Edición de audio.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Mezcla de audio .....</b>	<b>43</b>
<b>4.3 Mastering.....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO 5 .....</b>	<b>54</b>
5.1 DISEÑO GRÁFICO .....	54
<b>5.1.1 Portada .....</b>	<b>54</b>
<b>5.1.2 Contra portada .....</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO 6 .....</b>	<b>56</b>
6.1 CONCLUSIONES.....	56
6.2 RECOMENDACIONES .....	57
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>58</b>

## Índice de Imágenes

1. LOUDNESS METER 2 .....	44
2. UTILITY GAIN.....	44
3. CHANNEL EQ.....	45
4. COMPRESOR DEL DAW LOGIC PRO.....	45
5. API 560.....	46
6. BASS AMP DESIGNER .....	46
7. C6-SIDECCHAIN .....	47
8. H-REVERD.....	48
9. H-DELAY .....	48
10. DOUBLER 2 .....	49
11. S1 IMAGER.....	49
12. UTILITY GAIN .....	50
13. CHANNEL EQ.....	51
14. C6.....	51
15. API 560.....	52
16. CLA 76 .....	52
17. L2 .....	53
18. PORTADA .....	54
19. CONTRA PORTADA .....	55

## Índice de gráficos

1. PATRÓN RÍTMICO DE LA RELIGIÓN POCOMANÍA.....	15
2. PATRÓN RÍTMICO DE LA BATERÍA DE LA PRIMERA CANCIÓN.....	28
3. FRAGMENTO DE LA MELODÍA PRINCIPAL DE LA PRIMERA CANCIÓN .....	29
4. PATRÓN RÍTMICO DE LA BATERÍA DE LA SEGUNDA CANCIÓN.....	30
5. FRAGMENTO DE LA MELODÍA PRINCIPAL DE LA SEGUNDA CANCIÓN .....	31
6. PATRÓN RÍTMICO DE LA BATERÍA DE LA TERCERA CANCIÓN .....	32
7. FRAGMENTO DE LA MELODÍA PRINCIPAL DE LA TERCERA CANCIÓN .....	33
8. PATRÓN RÍTMICO DE LA BATERÍA DE LA CUARTA CANCIÓN .....	34
9. FRAGMENTO DE LA MELODÍA PRINCIPAL DE LA CUARTA CANCIÓN .....	35

## **Introducción**

El presente proyecto para la obtención del título de Licenciado en Producción Musical y Sonora en la Universidad de las Artes consiste en la producción de un EP de cuatro canciones denominado De Luna. El EP se basa en la fusión de diversos géneros musicales como el funk, el reggaetón y la balada romántica. por parte de la música funk se ha utilizado como recurso sonoro en la instrumentación la guitarra y el bajo, ya que son los instrumentos más característicos de este género, mientras tanto del reggaetón se ha tomado la base rítmica de la percusión, que es lo que sobre sale en todos los temas de dicho género y de la balada romántica los hooks melódicos y las líricas que tiene que ver con el amor, desamor y nostalgia. De Luna surge a partir de la necesidad del autor de fusionar distintos géneros musicales donde se pueda generar un producto que tenga potencialidad de identificación.

## **Pertinencia**

La música popular se ha mantenido en constante cambio y que hoy por hoy presenta un campo de investigación bastante amplio a la hora de analizar detenidamente las diferentes características que presenta la gran variedad de repertorio existente, que está influenciando directamente en las futuras generaciones que utilizan este material para sus propuestas innovadoras. Constante a ello, en la actualidad tenemos acceso a mucha oferta artística, mucha información distinta de fácil acceso que influye en los nuevos creadores, con lo cual la fusión de estilos se ha vuelto muy útil para los compositores, posibilitando nuevas sonoridades y herramientas innovadoras para sus procesos creativos logrando posicionar nuevos contenidos dentro de la industria musical.

Es así que podemos resaltar que la evolución del reggaetón, al ser un género popular y comercial se ha enriquecido desde lo rítmico, armónico y melódico tomando elementos de distintos estilos, logrando que dicha fusión pueda generar un producto que tenga potencialidad de identificación y relación con las personas que escuchan este tipo de música. El presente proyecto busca una estética única que intenta alejarse del sonido similar o prefabricado de las diferentes producciones que suenan en el *mainstream* musical.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Componer y producir un Ep de 4 canciones del artista "DAC" fusionando el reggaetón, el funk y pop (balada romántica) para generar un producto con una identidad artística singular tomando como referente producciones realizadas en el Ecuador.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar el proceso creativo de composición tomando elementos musicales específicos de cada género como reggaetón, funk y pop (balada romántica).
- Realizar la producción musical de los 4 temas buscando una estética sonora que resalte la individualidad musical del artista.
- Efectuar el proceso técnico de mezcla y masterización, del Ep de las 4 canciones.



- Realizar el diseño y arte gráfico del EP utilizando parámetros estéticos visuales de los géneros anteriormente mencionados.

## **Descripción**

El presente proyecto denominado “*De Luna*” radica en la composición y producción de un EP (*Extended play*) que fusiona el reggaetón, el funk y pop (balada romántica). Incluye cuatro temas con una estética original que toma de referencia proyectos musicales ecuatorianos de los estilos antes mencionados para proponer una hibridación de elementos musicales de los mismos. La duración aproximada de la producción discográfica será de quince minutos. Este trabajo permitirá al oyente adentrarse y experimentar la fusión de distintos géneros antes mencionados, Los procesos de grabación, mezcla y masterización serán realizados en el estudio Ceicival Récords

El trabajo de portada y contraportada será realizado por un diseñador gráfico que tomará como referencia el contenido artístico, la propuesta sonora y las letras para elaborar la propuesta visual. En cuanto al proceso de producción se realizó las respectivas maquetas tomar elementos característicos de cada estilo. Del reggaetón se tomó la base rítmica percutiva, sonidos electrónicos, 808’s bajos sintetizados y bombos. Del funk se utilizó la técnica del *slap* bass, sus características líneas de bajo con semicorcheas y silencio, el uso de “notas fantasmas”, la rítmica percutiva de las guitarras y la armonía de la música popular contemporánea. Por último, la balada romántica servirá como referente melódico a partir de los *hooks* (motivos recordables) y las letras emotivas características de este estilo que describen letras de amor, desamor o nostalgia.

En el proceso de mezcla se trabajó primero sobre la base rítmica en lo cual se trató de asimilar o igualar a la sonoridad del reggaetón, ya que su característica principal es tener una base rítmica potente y con un buen *logw end*, así también el bajo se apoya en esta base rítmica para complementar la sonoridad y así la base rítmica quede compacta y darle un poco de agudos para que sobre salga la técnica del *slap*. En cuanto a la voz se trató de lucir los agudos para darle la sonoridad de la balada romántica. En el proceso del diseño se tomó diferentes imágenes de referencias para el diseño de la portada.

## **Metodología**

Para proceso metodológico se realizará una investigación cualitativa que partirá por la búsqueda bibliográfica de información relevante con respecto a los estilos musicales propuestos en este trabajo como material de fusión. Para esto, recurriremos a tanto a formatos físicos (libros, revistas y artículos de análisis) como a contenido escrito en medios digitales como páginas web, blogs y base de datos. Se procurará esta búsqueda de información para tomar los elementos fundamentales de cada estilo y así lograr un mejor proceso de hibridación de los mismos en la producción discográfica.

Posteriormente, se realizó un análisis de los elementos, melódicos, armónicos y rítmicos de propuestas artistas según el estilo; considerando a Canon, Akiller y Jhonny Lexus como referentes del reggaetón, a Fonofunk, Funky Junkies y Los Corvets como representantes del funk, y como referentes de la música pop (balada romántica) artistas como: Juan Fernando Velazco, Fausto Miño, Au-D, Equilibre, entre otros.

Luego del proceso de composición se elaboró las maquetas utilizando instrumentos virtuales con sonidos de percusiones y sintetizadores digitales e instrumentos eléctricos como el bajo y la guitarra. Una vez culminado este proceso se dio paso a la grabación, edición, mezcla y masterización de cada uno de los temas del presente Ep.

## Capítulo 1

### Marco teórico

#### 1.1 Referentes estilísticos musicales del proyecto

##### 1.1.1 Origen del reggaetón

El dembow es un estilo musical que empezó en la isla de Jamaica influenciado a una parte importante de la escena discotequera mundial, tiene una historia que se remonta a mucho antes de su aparición en Puerto Rico y en los circuitos mundiales de EDM (Electro Dance Music). Su origen parte de la música utilizada en los ritos de la religión jamaicana conocida como Pocomanía, donde podemos observar la célula rítmica fundamental del reggaetón, este ritmo pasa del ámbito religioso al ámbito popular gracias a creadores como Wycliffe 'Steely' Johnson y Cleveland 'Clevie' Browne, conocidos como los jefes de la época avanzada en la música jamaicana en el año de 1990 Ellos pensaron en hacer melodías recordables sobre este ritmo cadencioso característico de la música de la Pocomanía.

La rítmica retratada del dembow es una imitación del sonido del fonema "Tum pa, tum pa" y tiene la siguiente figuración rítmica



**Gráfico 1**

Tum, Pa, Tum, Pa, Tum, Pa, Tum, Pa.

Uno de los temas que destacó en esa época fue "Poco Man Jam" en 1990 de Gregory que utiliza la figura rítmica antes mencionada, este tema, que suena muy parecido a lo que hoy conocemos como reggaetón., nos da cuenta de su origen<sup>1</sup>

El dembow no se dio a conocer hasta 2009, cuando la pareja "Doble T y el Crock" entregaron su reconocido éxito "Pepe", tema que llegó a la tercera situación en el posicionamiento de Billboard. El tema "Pepe" fue una de las melodías más reproducidas en

---

<sup>1</sup> David Luján, "de la iglesia a la discoteca: la historia del dembow", shock, 2021, consulta el 23 de mayo 2022, <https://www.shock.co/musica/historia-del-dembow-reggaeton-dancehall>

2009 y a mediados de 2010 fue un éxito a nivel mundial. Luego, llegaron diferentes singles, por ejemplo, "Bulto", "entro con la u" de Liro Shaq el sofoque, "El Teke" de Crazy Desing y Carlito Wey, "Victoria Najayo" de la pareja Nipo y Griselito, "El dembow del mono" del difunto Monkey Black que tuvo un extraordinario reconocimiento en España. A pesar de la convicción de numerosos de que este ritmo era algo "viajero que no tenía mucho futuro", el dembow supo abrirse paso en la música urbana, desarraigando el rap y hasta el hip hop en el gusto popular.<sup>2</sup>

### 1.1.2 Origen del Funk

El término funk no se encuentra dentro del diccionario de la Real Academia Española (RAE). La palabra, en todo caso, se utiliza para aludir a un estilo musical que surgió durante la década de 1960. El funk toma sus bases dentro de la música del jazz y del soul como géneros principales siendo ambas expresiones del pueblo afro en los Estados Unidos.<sup>3</sup>

#### 1.1.2.1 Soul

El soul surge de los cantos "espirituales" del pueblo afroamericano esclavizado (blues y gospel) A decir verdad, fueron los oscuros esclavos llegados de África los que propiciaron una progresión de estilos musicales que a lo largo del tiempo se han ido modificando y han sentado las bases de la gran mayoría de los ritmos que hoy conocemos. Es más, lo cierto es que la música fue el principal método de salida que los afroamericanos necesitaban para vencer la salvaje realidad a la que debían enfrentarse constantemente.<sup>4</sup>

La música soul no es una excepción. Hasta el punto de que su propio nombre indica que una clasificación proviene del "alma" y comunica toda la miseria y la pérdida de fe del pueblo afro en los Estados Unidos. Este estilo musical es más actual que el gospel y el blues, ya que surgió en la última parte de la década de 1940. Por aquel entonces, debido a los impactos de la Guerra Mundial y a la emergencia monetaria de los años 30, había numerosos

---

<sup>2</sup> Luisanna Carrasco, "el dembow dominicano: el ritmo criollo que nació en los patios y hoy en día suena en grandes escenarios", diario libre, 2021, consulta el 23 de mayo de 2022, <https://www.diariolibre.com/revista/musica/el-dembow-dominicano-el-ritmo-criollo-que-nacio-en-los-patios-y-hoy-en-dia-suena-en-grandes-escenarios-NO28511815>

<sup>3</sup> Julián Pérez Porto, María Merino, "Funk", definición.de, 2017, consulta el 16 de junio de 2022, <https://definicion.de/funk/>

<sup>4</sup> Ibíd

afroamericanos que vivían en una escandalosa necesidad y tuvieron que emigrar hacia el norte de los Estados Unidos. La música soul se convirtió en el principal tipo de articulación social a través de la cual, los más desafortunados transmitían la miseria de su condición, también la actividad musical representó una forma de escape o desfogue con respecto a la situación crítica del pueblo afro.<sup>5</sup>

Con el paso del tiempo, la música soul se extendió por todo Estados Unidos y en los años 50 y 70 se convirtió en un estilo musical de gran importancia para ese entonces. Durante estos años, se reafirmaron en la escena musical artistas que hoy en día influyen para las nuevas generaciones, como por ejemplo James Brown, Sam Cook y Ray Charles.<sup>6</sup>

Los sellos discográficos que lograron popularizar este estilo fueron: *Sigma Sound Studios* (1968) que fue uno de los cuatro increíbles y prestigiosos estudios de grabación de música soul conducido por Joseph Tarsia, los artistas más reconocidos que grabaron allí fueron The Delfonics, McFadden y Whitehead, Billy Paul, Lou Rawls y Harold Melvin y la Blue Note. Luego vino el estudio *Fame* (1950) que fue considerado como "la fábrica del soul" todo por cuenta del compositor y productor Rick Hall, una marca más de discos que se destacó fue *Stax Records* (1958) establecida por Jim Steward y Estelle Axton. Posteriormente, vino *Motown* (1959) dirigida por Berry Gordy, que fue la disquera más exitosa, conocido a nivel global y que impulsó este estilo musical fuera de los Estados Unidos, logrando ciento diez éxitos del "top 10" americano con increíbles artistas como Stevie Wonder, The Supremes, The Four Tops, Marvin Gaye, entre otros.<sup>7</sup>

Hoy en día, el soul como estilo es difícil de caracterizar; se ha fusionado con diferentes estilos, donde destacadas estrellas de la música pop han tomado inspiración en esta música, como ejemplo podemos mencionar a los artistas Simply Red, George Michael, Beyoncé y Rod Stewart. Otros artistas que han aportado novedad y elementos singulares a este estilo son: Erykah Badu, Gregory Porter, Black Pumas, Alicia Keys, Jorga Smith y Anderson Paak.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> *Ibíd*

<sup>6</sup> Jennifer Delgado, "La música soul: un género con mucho que contar", dice la canción, consulta el 23 de mayo de 2022, <https://revista.dicelacancion.com/musica-soul>

<sup>7</sup> *Ibíd*

<sup>8</sup> Pablo Guerrero, "Breve historia del soul", Rockaxis 2020, consulta el 23 de mayo 2022, <https://www.rockaxis.com/rock/articulo/27428/breve-historia-del-soul/>

### 1.1.2.2 Jazz

El jazz es un estilo musical, incorporado a mediados del siglo XIX en Estados Unidos, que se extendió internacionalmente a lo largo del siglo XX. Sus puntos de partida son: los cautivos de origen africano, que vivían en la región del sur de los Estados Unidos, estaban acostumbrados a expresar sus costumbres tocando varios tipos de tambores y cantando. Dado que esta rutina estándar estaba limitada por la normativa, recurrieron al tamborileo con los centros de las manos y el golpeo de los pies para participar en sus celebraciones y su música. No obstante, la preclusión no estaba en vigor en la supuesta plaza del Congo de Nueva Orleans, donde a los esclavos se les permitía acumular, cantar y acompañarse con auténticos instrumentos de percusión de alta calidad. En igualdad de condiciones, el jazz no sólo tuvo influencia en la música habitual de estos individuos.<sup>9</sup>

Un componente importante dentro de la música jazz fue el solista, donde se brindaba un espectáculo que mezclaba componentes de opera con números melódicos a la luz de las "melodías de rancho". A partir de 1820 se extendieron por todo el mundo, interpretadas por animadores y vocalistas blancos con rostros oscuros. Su música dependía de los espectáculos ingleses. Después de la Guerra Civil, se produjeron cambios significativos en la vida musical estadounidense. En 1865, los esclavos fueron proclamados libres y tuvieron la opción de participar en sus privilegios. Esto propició el surgimiento de tendencias dentro de Saint Louis (1870), donde existieron las personas precursoras del jazz que conocemos hoy en día.<sup>10</sup>

Los antecedentes del jazz fueron los acompañamientos: El Dixieland, llegó al mundo alrededor de 1910, interpretado por grupos formados por tres instrumentos esenciales: la tuba, la corneta y el saxofón, además de la batería, el bajo, el clarinete y el trombón, que eran los responsables de la base musical; y el jazz posterior, cuyo tipo más destacado fue Scott Joplin. Este tipo de música continua dependía de una mezcla específica de acentos y des tiempos, y solía ser interpretada por un pianista.<sup>11</sup>

En los años treinta, el jazz llegó a un alto nivel de pericia y aparecieron los solistas extraordinarios, siguiendo el plan sinfónico adecuado para cada melodía. Aparecieron el

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*

<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> *Ibíd.*

swing, las Big Bands y los personajes legendarios, por ejemplo, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman y Joe King Oliver. El seguidor de Oliver, Louis Armstrong, fue uno de los más importantes progresistas de este estilo musical. El jazz "se había convertido en algo noble" y era igualmente interpretado por individuos blancos. Era la música de baile que se escuchaba tanto en las increíbles cantinas como en las pequeñas cabañas americanas de la época.<sup>12</sup>

Durante los años 40, tras el periodo del swing, el jazz era conocido y valorado de un lado a otro del mundo, percibido incluso por autores de estilo antiguo como Stravinsky. No obstante, el término swing fue perdiendo reputación entre los intérpretes: se consideraba que principalmente los expertos menos hábiles participaban en este tipo de música comercial, por lo que los artistas más genuinos -como Duke Ellington- se alejaban de este estilo musical.<sup>13</sup>

El nacimiento convencional del desarrollo cool se produjo en 1948 con la llegada de la colección Birth of the Cool de Miles Davis. Esta colección fue una declaración de auto-caracterización y uno de los relatos más poderosos a lo largo de toda la existencia del jazz. El cool jazz se hizo especialmente famoso con intérpretes blancos como Lennie Tristano, en parte como resultado de su despegue de las raíces africanas del jazz. Entre sus delegados fundamentales se encuentran Bob Graettinger y Gil Evans, que crearon tres importantes obras musicales en dicho estilo: Gil Evans and Ten (1957), Out of the Cool (1959) o Into The Hot (1961). Charge Evans, junto con Scott LaFaro y Paul Motian, presentó igualmente otro sonido en el trío de jazz afectado por la música europea de estilo antiguo.<sup>14</sup>

A partir de los años 90, este estilo musical coincidió con otros como el rock, el pop, el blues, etc. Los principales intérpretes de jazz de esta época fueron: el saxofonista John Zorn y el guitarrista Elliot Sharp, cuyas estructuras son una muestra de la unión de la desarmonía, la redundancia y la creación espontánea; Eugene Chadbourne, que incorporó componentes del jazz de vanguardia con la música blanca de inicio country; el guitarrista Henry Kaiser; el chelista Tom Cora; el guitarrista irlandés Christy Doran y el baterista judío Joey Baron. La insurgencia neoyorquina se percibía tanto en el tipo de material que los

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> *Ibíd.*

artistas se proponían como en el tipo de estrategias que utilizaban para hacerlo, reuniendo impactos de distintos tipos y entrelazándolos sin restricciones aplicadas.<sup>15</sup>

### **1.1.3 Origen de la balada romántica**

La balada romántica es un estilo musical que proviene del bolero desarrollado en todas las naciones latinoamericanas. Parece ser que los fundamentos del bolero están en las proporciones de la contradanza del siglo XVIII. Adicionalmente son reconocibles en los géneros algunos componentes rítmicos en tipos de organización que aparecieron en las leyendas cubanas durante el siglo XIX centenario como el danzón y la habanera. Inequívocamente esta última presenta una gran afinidad musical con el bolero.<sup>16</sup>

#### **1.1.3.1 Bolero**

El bolero como el más famoso de los dialectos del corazón de América Latina, y el más sentido de sus dialectos conocidos, tiene más de cien años de vida; ha estado al auxilio de la adoración desde finales del siglo XIX, atendiendo a lo más humano de nosotros: los sentimientos. Este estilo musical, aunque es traído del Caribe, en el territorio de Santiago de Cuba, se obtiene de componentes sociales de España y África, incluyendo impactos de Francia, Italia e Inglaterra. Es una combinación de componentes abstractos y melódicos que conforman la música cubana, incluyendo romanzas, arias dramáticas, danzas y diferentes tipos de música europea.<sup>17</sup>

El bolero que hoy conocemos, desde sus inicios fue la secuela de unas cuantas clases: de la contradanza que adquiere la percusión; de la habanera, el canto; del danzón, el estilo de baile abrazado, casi sin moverse de su sitio; de la música de Yucatán, el rasgueo cadencioso de la guitarra primaria y el apoyo aparente de la segunda que tocaba, por último, el impacto del bolero español, que si bien algunos consideran que sólo le da el nombre, otros realmente rastrean la comparabilidad en la musicalidad. En realidad, no podríamos decir si el bolero

---

<sup>15</sup> Marta Pérez, Alberto Damigo y Aitor Segura, "Breve historia del jazz: de los orígenes a la actualidad", Enharmoniampmt, 2014, consulta el 23 de mayo de 2022, <https://enharmoniampmt.wordpress.com/2014/11/20/breve-historia-del-jazz-de-los-origenes-a-la-actualidad/>

<sup>16</sup> Alexandra "origen de la balada pop", moda juvenil, 2010, consulta el 16 de junio de 2022, <http://modajuvenil-alexandra.blogspot.com/2010/06/origen-de-la-balada-pop.html>

<sup>17</sup> *Ibíd.*



español afectó al bolero cubano con algo más que el nombre, sin embargo, se plantea como un componente con el que la cultura caribeña ciertamente tuvo contacto.<sup>18</sup>

El bolero cubano ordinario surgió alrededor de 1840. Se reconoce que el bolero primario fue Tristezas, compuesto por el cubano José Pepe Sánchez en Santiago de Cuba en 1883. Esa pieza dio inicio formal a dicho estilo musical que llamamos "ejemplar" de guitarras y percusión. El bolero pasó de ser música de cantinas a música de serenatas y su temática sentida hizo que fuera aceptado por todas las clases sociales. Por otra parte, la presencia de nuevas innovaciones, por ejemplo, la radio y las cuentas provocaron una difusión más destacada de este tipo de música.<sup>19</sup>

Algunos elementos se sumaron al ascenso de la época del bolero, anteriormente hemos traído a colación la caída del tango, aparte de eso tenemos inicial una desconexión social específica de América Latina en los años cercanos y posteriores a la Primera Guerra Mundial, que no permitió a estas naciones incorporarse a la época rebosante de impactos estilos musicales que no eran el baile de tres pasos, Esto permitió que el Bolero se desarrollara y creciera tranquilamente sin claras contiendas que lo perjudicaran, asimismo subrayamos que las naciones "afectas" no estaban tan interesadas en vendernos su forma de vida y sus gustos, solo estaban intrigadas en que Latinoamérica comprara sus artículos. Así, la presencia de verdaderos sistemas militares, impactó inquisitivamente en el progreso del bolero, en vista de que estos estados estaban interesados en ver a la población comprometida con sus preferencias para comprobar si se desentendían de las cuestiones legislativas, por lo que la época del bolero se relaciona generalmente con la época de las autocracias de los años cincuenta. Asimismo, la difusión de los iconos a través del cine dio una dispersión y legitimidad colosal al Bolero. Sin embargo, cuando América Latina rompió su segregación social después de la Segunda Guerra Mundial y se convirtió en importante para un universo de impactos cortante y cosmopolita, la época del bolero decayó.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> Evangelina Tapia Tovar, *Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero*, 2007, consulta el 23 de mayo del 2022, <https://cdsa.academica.org/000-066/967.pdf?view>

<sup>19</sup> S.A, *El bolero: origen e historia*, consulta el 23 de mayo de 2022, <https://www.toledo.es/wp-content/uploads/mayores/Primer%20trimestre/Iniciación%20musical/musica-01%20El%20Bolero.pdf>

<sup>20</sup> Daniel Terán-Solano, *La historia del bolero latinoamericano*, 2018, consulta el 23 de mayo del 2022, [https://kupdf.net/download/historia-del-bolero-daniel-teran\\_5b10c4d0e2b6f59e1ee25428\\_pdf](https://kupdf.net/download/historia-del-bolero-daniel-teran_5b10c4d0e2b6f59e1ee25428_pdf)

## 1.2 Fusión de géneros y reggaetón

La experimentación creativa que utiliza estilos musicales distintos suele empezar por la búsqueda de un compositor de crear un estilo nuevo con características propias y el deseo de contactar con un público más amplio. Muchos artistas actuales con reconocimiento global han logrado su éxito buscando un sonido propio experimentando entre los ritmos tradicionales de sus países y la música electrónica utilizando las nuevas estéticas que permiten las fuentes sonoras digitales.<sup>21</sup>

La hibridación de música de distintos estilos ha sido una constante que ha caracterizado a la especie humana, mediante este recurso, los creadores están integrando nuevos componentes en el desarrollo de sus obras o creaciones musicales. La difusión de muchos estilos musicales como el hip-hop, el funk, el reggae, entre muchos más, ha sido beneficiada por los impactos de la globalización, estos estilos han llegado a extenderse por todo el mundo.

Desde su aparición, el reggaetón ha estado en constante evolución, esta evolución ha sido proporcional a su difusión y masificación, el reguetón se ha convertido en música *mainstream* de consumo global y eso ha favorecido la experimentación e hibridación de que músicos de todo el mundo han propuesto con base en este estilo.

### 1.2.1 Reggaetón

El reggaetón se ha desarrollado a partir de diversas corrientes culturales que han crecido en el Caribe y parte del norte de Sudamérica en países como Panamá y Puerto Rico. Este género musical mezcla el dembow, hip hop, el reggae jamaicano, la salsa y la bomba. Como punto paradigmático podemos referirnos a la discoteca "El Ruido" de Puerto Rico. Surgió durante los años 90 como una combinación de una musicalidad reggae con instrumentales de rap y un artista de rap. Desde sus inicios, se ha movido entre debates por sus versos y temas, y su introducción al mundo es descrita por haber sido vista como una clase "under" con una difusión secreta, a pesar de que en poco tiempo comenzó a atacar la escena musical latina. El principal tema en popularizada fue *Playero 37*, destacando Daddy

---

<sup>21</sup> S.A, "¿Qué entendemos por música fusión?"; el corte inglés, 2020, consulta el 24 de mayo de 2022, <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/musica-fusion-que-es-como-entenderla/>

Yankee, O.G. Dark y MasterJoe. Además, son fundamentales las peleas entre artistas de este tipo de música, también llamadas "tirae-ras". A causa de estas peleas y de la ruina social, hacia el final de los años 90 tuvo una instantánea de decadencia, que de repente se transformó en una explosión años después. A partir de alrededor de 2005 han o copado la mayoría de las pistas de baile de los países de habla hispana.<sup>22</sup>

Los instrumentos más involucrados en el reggaetón son los sintetizadores de bajo para hacer algo energético y fuerte, adicionalmente tenemos los timbales que son ordinariamente usados para agregar capas al segmento de percusión, otro instrumento significativo son las güirras que a pesar de que se escuchan en diferentes tipos de música en calles de toda Centroamérica y detrás de numerosas melodías de reggaetón, los samplers son fundamentales en el reggaetón y son el principal manantial de sonidos para las exhibiciones en vivo, ya que los instrumentos no son generalmente accesibles para la ejecución, el sampler puede igualmente ser personalizado con sintetizadores de bajo para ayudar a los sonidos habituales que se mezclen de una mejor manera con los ritmos.<sup>23</sup> Según Martina Palomo Rodríguez nos dice: "El patrón básico de la batería de Reggaetón implica cuartos de nota en el bombo, y la caja suena en la cuarta semicorchea del primer y tercer cuarto de nota, y el segundo octavo de nota en el segundo y cuarto de nota de un compás".<sup>24</sup>

Las canciones de reggaetón utilizan la estructura ejemplar de verso y estribillo, lo cual son componentes coordinados a este diseño, que cada artista utiliza para crear la melodía como él preferiría y adquirir varios resultados. Este tipo de música es básica, directa y fácil de recordar, el rapeo no es difícil de rimar, lo cual permite que este género musical no tenga actuaciones de ningún instrumento, es decir, que no tiene solos instrumentales, las canciones generalmente son alegres y con energía positiva, este tipo de música, aunque tenga melodía triste debe ser alegre, ya que el estado de ánimo de esta música es siempreailable.<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup>Borja Iturbe, 'Estilo musical: Reggaetón', consulta el 23 de mayo de 2022, <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1548/1310>

<sup>23</sup> S.A. '¿Qué instrumentos se utilizan en el reggaetón? ', Consultado el 23 de mayo de 2022, <http://es.artsentertainment.cc/Música/Géneros-Música/1008035788.html>

<sup>24</sup> Martina Palomo Rodríguez, "Cómo hacer una canción de reggaetón actual de éxito. Guía para productores", Productor DJ, 2022, consulta el 24 de mayo de 2022, <https://productordj.com/como-hacer-cancion-reggaeton/>

<sup>25</sup> S.A., "¿Cómo escribir canciones de reggaetón? ", escribircanciones, consulta el 24 de mayo de 2022, <https://www.escribircanciones.com.ar/icomoecribir-canciones/155-icomoecribir-canciones-de-reggaeton.html>

### 1.2.2 Funk

El funk es un estilo musical, conocido durante la última parte de los años 60 y mediados de los 70, que se creó en el clima nocturno del grupo de personas afroamericanas en Estados Unidos. Este estilo de música fue incorporado como un desarrollo de ciertos componentes del soul y el jazz como estructura, el funk se unió como un estilo propio y denotó el camino de la música de baile a partir de ese momento.<sup>26</sup> Entre los pioneros de este tipo de música destacan nombres como James Brown, Sly and the Family Stone, y Earth Wind and Fire, a pesar de que James Brown es visto como el creador del Funk, este gran número de artistas romperían los esquemas de este estilo melódico previamente formalizado tras la utilización de nuevas superficies en sus reuniones como la amalgama.<sup>27</sup>

Años más tarde el funk impactó en el ascenso del brillante período de la música disco de la década de 1970 y continuó floreciendo y caracterizándose mucho después de que la oportunidad de la música disco hubiera llegado y se hubiera ido. Ha habido muchos grupos impactados por la música funk a lo largo del tiempo, y ha mantenido de forma fiable un lugar en el acompañamiento melódico durante mucho tiempo, con grupos como Royal Crescent Mob de los años 80 y 90 involucrando la música funk como escenario, como siguen haciendo hoy The Red Hot Chili Peppers. En la actualidad, The Roots se separa de numerosos estilos ejemplares; la música no deja de ser funk. Numerosos artistas en saltos de cadera prueban la música funk ejemplar para ayudar a reforzar un par de piezas únicas con un surco inmortal.<sup>28</sup>

El funk se compone de ritmos desconcertantes interpretados por instrumentos como la guitarra, el bajo eléctrico, el órgano y la batería. En muchos eventos hay un segmento de instrumentos de viento, como el saxofón, el trombón y la trompeta, para tocar melodías o "solos" con notas extremadamente cadenciosas. El bajo es aparentemente el instrumento principal de este estilo musical, ya que es excepcionalmente virtuoso y melódico. La técnica ampliamente utilizada por los bajistas de Funk es el *slap*, que consiste en intercambiar golpes del pulgar sobre las cuerdas con la extensión de las mismas. Un ejemplo de la técnica del

---

<sup>26</sup> S.A, 'FUNK'. wordpress, 2010, consulta el 29 de mayo de 2022, <https://hiiphop.wordpress.com/2010/10/29/funk/>

<sup>27</sup> David Yuktswar López Alvarado, "producción musical del tema Calle Funk de la banda Polvazo Cósmico", 2017, consulta el 29 de mayo de 2022, <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7720/1/UDLA-EC-TTSGPM-2017-32.pdf>

<sup>28</sup> S.A, "Características de funk music", ArtsEntertainment, consulta el 30 de mayo de 2022, <http://es.artsentertainment.cc/Música/Géneros-Música/1008035945.html>

*slap* es la línea de bajo de la canción "Can't Stop" de los Red Hot Chili Peppers. La guitarra funk, por su parte, es totalmente diferente a la guitarra de Metal o Rock. Depende de la utilización de armonías básicas sustituidas por el toque seco, en su mayor parte en las cuerdas más altas, utilizando abundantemente efectos, por ejemplo, flanger, wah y canales con control de envolvente para enfatizar la parte musical. Se utilizan partes rítmicas en semicorcheas. Un ejemplo claro de la guitarra *wah* en el Funk es "Goo Wah Wah" de Wah Watson. En ella, es posible distinguir claramente la guitarra con el impacto wah.<sup>29</sup>

La batería tiene una métrica característica y unos tiempos especiales, y es una de las partes más claras que ha adquirido el funk prácticamente inalterado desde sus inicios, pasando por los distintos tipos de música como hip hop, breakbeat y posteriormente la música electrónica de baile, aunque con creaciones adicionales monótonas y estampadas. A lo largo de todo este tiempo, el funk ha destacado por consolas específicas que han dado al estilo su sabor específico, como el órgano electrónico, el clavinét, un clavicordio eléctrico con un sonido tenso y enérgico en sus notas más mínimas, y desde los años 70 el piano eléctrico Fender Rhodes y el sintetizador.<sup>30</sup>

### 1.2.3 Balada Romántica

La balada romántica encuentra su punto de partida en el bolero latinoamericano de los años 50 (Lucho Gatica, Leo Marini, Dorysso Firétruck) pero también en las baladas italianas (Nicola Di Bari), francesas (Charles Aznavour) y australianas (Ed González) de los años 60 y 70. En México, la principal balada grabada como tal es Sonata de Amor de Mario Álvarez en 1961. En 1965 el conocido vocalista de boleros Armando Manzanero, grabó su primera balada más reconocida para ese entonces, Pobres besos míos, que fue interpretada por la mejor cantante de la época, Angélica María.<sup>31</sup>

La época más desarrollada de la balada fue en los años 70, donde artistas como José José, Camilo Sexto, Raphael, Roberto Carlos, Rocío Dúrcal Dharío Primero entre otros, grabaron éxitos mundiales, como, por ejemplo, El triste, La nave del olvido, Te extraño,

---

<sup>29</sup> S.A, "Características musicales del funk", VonKelemen, 2017, consultado el 30 de mayo de 2022, [https://vonkelemen.org/leeloo/es/vkvtv?videoid=2615\\_HDCaracter%C3%ADsticas%20musicales%20del%20Funk](https://vonkelemen.org/leeloo/es/vkvtv?videoid=2615_HDCaracter%C3%ADsticas%20musicales%20del%20Funk)

<sup>30</sup> Ibid.

<sup>31</sup> S.A, "Balada Romántica", Buenas tareas, 2012, consulta el 30 de mayo de 2022, <https://www.buenastareas.com/ensayos/Balada-Romantica/4441195.html>

Amar y querer, Gavilán o paloma, Lo pasado, pasado, Volcán o Lo que no fue, no será de José José; Amigo o Detalles de Roberto Carlos, Fresa Salvaje, Perdóname o Vivir Así, es Morir de Amor de Camilo Sesto. La española Rocío Dúrcal tuvo extraordinarios logros globales tanto en Rancheras como en Baladas, fue conocida como la Dama de la Canción, sus éxitos entre sus números incorporan Costumbres, Amor Eterno, Diferentes, Como tu Mujer, Como Han Pasado los Años, Porque Fue que te Amé e Infiel, entre muchos más que difundieron dichas canciones por todo el mundo.<sup>32</sup>

Con el paso del tiempo, la balada se ha convertido quizás en el elemento más lejano y extendido en todo el mundo, una peculiaridad resuelve cómo mover masas y da el lenguaje, los códigos formales y poética propia. Es, de hecho, una forma de comunicar sentimientos sin fronteras y su tacto sabe cómo atravesar una amplia gama de clases sociales sin estampar o magnificar las distinciones actuales. También se ha utilizado como forma de eliminar las fronteras entre grupos y comunidades.<sup>33</sup>

Hoy en día, hay varios tipos de instrumentos que se utilizan en este tipo de música. La guitarra, la batería, el bajo, teclados, los sintetizadores, los instrumentos de percusión e incluso el conjunto sinfónico son una parte de los instrumentos que se suelen utilizar para la realización de este tipo de música. Las principales cualidades de las baladas románticas tienen que ver con el acompañamiento, con el soneto o melodía que narra una historia, donde sus temas principales están relacionados con el amor y el romance, en su mayoría, las canciones se escriben en tercera persona, su lenguaje es muy sencillo, por lo que tiende a percibirse sin esfuerzo, generalmente se utiliza una reiteración en forma de estribillo, su diseño se basa en los estribillos de cuatro versos que, además, tienen rima, comúnmente se enmarcan en un ritmo lento, donde el componente principal es el cantante y la interpretación y por lo general está acompañado por una sinfonía.<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup> Ibid.

<sup>33</sup> Gabriela Briseño, "Balada"; Euston, 2021, consulta el 30 de mayo de 2022, <https://www.euston96.com/balada/>

<sup>34</sup> Ibid.

## Capítulo 2

### Propuesta artística y preproducción

#### 2.1 Propuesta artística

A continuación, se detalla el resultado compositivo del EP de 4 canciones titulado “De Luna”, que toma elementos de los estilos antes mencionados para generar un producto con características propias y letras expresivas. De Luna alinea tres estilos musicales: reggaetón, funk y balada romántica. La temática de las letras está enfocada en tópicos relacionados con el amor como el enamoramiento, desamor, despecho, buscando la identificación de los oyentes por relación con sus propias historias personales.

Las cuatro melodías están escritas en compases de 4/4 patrón rítmico característico del reggaetón, el funk y la balada romántica. De los cuatro temas, tres están escritos en tonalidad mayor y uno en tonalidad menor, con tempos que oscilan entre 80bpm y 100bpm. En cuanto a la instrumentación, la base rítmica está constituida por *samples* de batería electrónica como *kick* y *snare*, también se utilizan sonidos de sintetizadores, y *samples* o muestras de audio con procesamiento a través de *plug ins*. Esta producción utiliza además sonidos de instrumentos eléctricos como el bajo y la guitarra e instrumentos acústicos como el saxofón y la voz.

#### 2.2 Composición

##### 2.2.1 Primera canción “Volverás”

**Temática:** La letra de esta canción gira en torno al desamor.

**Tonalidad:**

Mi menor (Em)

**Compás:**

4/4

**BPM:**

98

### 2.2.1.1 Instrumentación

Samples de kick-snare-hit hat-timbales, sintetizadores, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y voz.

### 2.2.1.2 Patrón rítmico

La base rítmica que interpreta la percusión está basada en la rítmica característica del reggaetón.

#### 1. Patrón rítmico drums



Gráfico 2

### 2.2.1.3 Bajo

Para esta canción el intérprete, el bajista Allan Alfonso, tuvo libertad para sugerir líneas de bajo dentro del círculo armónico de la canción. Se utiliza la técnica de *slap* como elemento tomado del funk.

### 2.2.1.4 Instrumentos armónicos

El tejido armónico de la canción es llevado por sintetizadores y por la guitarra eléctrica que realiza un acompañamiento en registro medio agudo utilizando semicorcheas y notas apagadas como en el funk.

### 2.2.1.5 Armonía y forma

La canción tiene la estructura de intro, A, B, C y utiliza armonía con acordes diatónicos a la tonalidad de Mi menor.

<b>Intro</b>	Em7, Cmaj7, Em7/G, Bm7/D
<b>Verso (A)</b>	Em, Am7/C, G, Bm7/D
<b>Pre coro (B)</b>	Cmaj7, Em7/G, D, Em7
<b>Coro (C)</b>	Em7, Cmaj7, Em7/G, Bm7/D



### 2.2.1.6 Melodía

La voz es elemento fundamental en la canción, ya que expresa los hooks melódicos característicos de la balada romántica.

#### 2. Fragmento de la melodía principal



Gráfico 3

### 2.2.1.7 Letra (fragmento)

Y tú, volverás y no voy a estar  
Tanto tiempo di todo por ti,  
todo el tiempo luché hasta el fin, todo el tiempo y tú volverás.  
Tú vas a querer volver, pero cuando vuelvas yo ya no estaré  
Pueda que en otros brazos yo ya este, donde sepan amar donde sepan querer.  
Y es que no vas a olvidarme lo puedo jurar, tú vas a extrañarme lo puedo asegurar.

### 2.3.1 Segunda canción “Corazón”

**Temática:** Esta canción describe los sentimientos de un individuo expresando el anhelo de estar siempre con la persona de la cual se está enamorando.

**Tonalidad:**

Do mayor (C)

**Compas:**

4/4

**BPM:**

90

#### 2.3.1.1 Instrumentación

Samples de kick-snare-hit hat-timbales, sintetizadores, instrumentos virtuales, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y voz.

### 2.3.1.2 Patrón rítmico

Este tema al igual que el anterior la percusión lleva la base rítmica en todo el tema con el ritmo característico del reggaetón.

### 3. Patrón rítmico de la batería



Gráfico 4

### 2.3.1.3 Bajo

El bajo electrónico tiene una traducción libre por parte del bajista Allan Alfonso, donde cabe destacar que la rítmica implementada en el bajo es similar a la rítmica que se utiliza en el funk.

### 2.3.1.4 Acompañamiento

El tejido armónico de la canción es llevado por sintetizadores y por la guitarra eléctrica que realiza un acompañamiento en registro medio agudo utilizando semicorcheas y notas apagadas como en el funk.

### 2.3.1.5 Armonía y forma

La canción tiene una estructura de intro, A, B, C y se usa armonía básica que comúnmente se utiliza en el reggaetón.

<b>Intro</b>	Am, F, C, G
<b>Verso (A)</b>	C, Dm, Em
<b>Pre coro (B)</b>	F, Em, F, C
<b>Coro (C)</b>	Am, F, C, G

### 2.3.1.6 Melodía

La voz es elemento fundamental en la canción, ya que expresa los hooks melódicos característicos de la balada romántica.



### 2.4.1.2 Patrón rítmico

La percusión impulsa la base rítmica durante toda la melodía con líneas y sonoridades adquiridas del reggaetón.

### 5. Patrón rítmico de percusión



Gráfico 6

### 2.4.1.3 Bajo

El bajo electrónico tiene una traducción libre por parte del bajista Allan Alfonso, donde cabe destacar que la rítmica implementada en el bajo es similar a la rítmica que se utiliza en el funk.

### 2.4.1.4 Acompañamiento

La guitarra eléctrica es un elemento importante dentro de la música funk, lo cual está presente en el acompañamiento de toda la canción utilizando una armonía funcional y enlazándose con la base rítmica del reggaetón.

### 2.4.1.5 Armonía y forma

La canción tiene una estructura de A, B, C, D y se usa armonía funcional que comúnmente se utiliza en la música contemporánea.

<b>Verso (A)</b>	C, Dm, Em
<b>Pre coro (B)</b>	F, Em, F, C
<b>Coro (C)</b>	Am, F, C, G
<b>Solo (D)</b>	A, D, F#m, E



### 2.5.1.2 Patrón rítmico

La percusión impulsa la base rítmica durante toda la melodía con líneas y sonoridades adquiridas del reggaetón.

### 7. Patrón rítmico de la percusión



Gráfico 8

### 2.5.1.3 Bajo

El bajo electrónico tiene una traducción libre por parte del bajista Allan Alfonso, cabe destacar que a través del entendimiento se mantiene en la tónica de la escala mayor, asimismo cabe destacar que la técnica del *slap* que se utiliza regularmente en el funk está presente en esta interpretación.

### 2.5.1.4 Acompañamiento

La guitarra eléctrica es un elemento importante dentro de la música funk, lo cual está presente en el acompañamiento de toda la canción utilizando una armonía funcional y enlazándose con la base rítmica del reggaetón.

### 2.5.1.5 Armonía y forma

La canción tiene una estructura de intro, A, B, C y se usa armonía clásica que comúnmente se utiliza en la música contemporánea.

<b>Intro</b>	G, D, F#m/A, Bm7
<b>Verso (A)</b>	Em7, Dmaj7/F#, A6, D
<b>Coro (B)</b>	G, D, A, Bm7
<b>Puente (C)</b>	D, A, Bm, A

### 2.5.1.6 Melodía

La voz es elemento fundamental en la canción, ya que expresa los hooks melódicos característicos de la balada romántica.

#### 8. Fragmento de la melodía principal

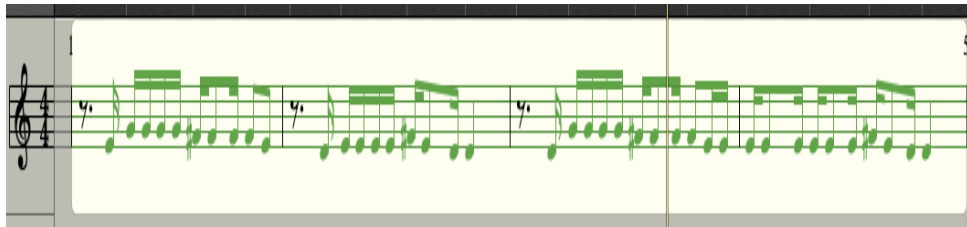


Gráfico 9

### 2.5.1.7 Letra (fragmento)

Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Brasil  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi  
Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Madrid  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi

## Capítulo 3

### 3.1 Preproducción

Como método de preproducción, se elaboraron demos o maquetas, lo más completas posibles en relación a arreglos e instrumentación, cuidando desde esta etapa definir los timbres de los instrumentos electrónicos para que funcionen como base para los instrumentos acústicos, eléctricos y para las voces. Posterior a este proceso se trabajaron las letras buscando la estética sonora de las propias maquetas como inspiración para la composición lírica.

#### 3.1.1 Elaboración de maquetas

Se procedió a realizar las maquetas en el *DAW logic pro*, que se empezó desde el diseño sonoro de la batería, para lo cual, se utilizó samples de percusión, siendo común a todos los temas el uso del patrón rítmico característico del reggaetón.

Se procedió a buscar los samples de acuerdo a la estética sonora y su relación directa con la letra buscando sonidos que apoyen el sentido y expresividad de la temática de cada canción.

Luego de terminar las bases rítmicas se secuenciaron las bases armónicas de los temas utilizando sintetizadores del *DAW Logic Pro* y el sintetizador virtual *Vital*, buscando que con pocos elementos las canciones puedan sostenerse desde el aspecto rítmico armónico, logrando también el espacio en el que se sumaría posteriormente una guitarra eléctrica.

La grabación de la guitarra para las maquetas fue grabada por línea mediante un interfaz de audio de la marca *PreSonus*. Los demos de bajo eléctrico y synth basses fueron realizados utilizando librerías de sonido del *VST Kontakt*.

##### 3.1.1.1 Composición y análisis de las letras

Como forma experimental del proceso, se decidió crear las letras de los temas sobre las maquetas listas considerando que las mismas podían inspirar las temáticas expuestas. Para dicho procesó se consideró los tipos de rima que se describe a continuación en los diferentes versos de cada canción. En la primera, segunda y quinta estrofa del primer tema se utiliza la rima denominada consonante, ya que en dicha rima coinciden todos los sonidos a partir de la



última sílaba tónica de dos versos, donde tanto las vocales y las consonantes se repiten. Para la tercera y cuarta estrofa se utilizó la rima asonante, ya que esta solo coincide las vocales desde la última vocal acentuada.

#### Estrofa I

Hoy me puse a pensar, a pensar (A)  
En todo lo que hice mal, hice mal o no (B)  
Es que me duele aceptar, aceptar (A)  
A ver perdido sabiendo la verdad (B)

#### Estrofa II

Y no lo pude evitar, evitar (A)  
Me enamore de verdad, de verdad (B)  
Y no lo pude ocultar, ocultar (A)  
Que te lllore sin pensar (B)

#### Estrofa III

Y tú no querías saber ya de mi (A)  
Lo se hay tantas cosas que yo te entregue (B)  
Tal vez no de vi enamorarme de ti (A)  
Lo sé solo pensando en el ayer (B)

#### Estrofa IV

Y tú volverás, y no voy a estar (A)  
Tanto tiempo di todo por ti (B)  
Todo el tiempo luche hasta el fin (B)  
Todo el tiempo y tu volverás (A)

#### Estrofa V

Tú vas a querer volver, pero cuando vuelvas yo ya no estaré (A)  
Pueda que en otros brazos yo ya este donde sepan amar donde sepan querer (A)  
Es que no vas a olvidarme lo puedo jurar (B)  
tú vas a extrañarme lo puedo asegurar (B)

Dentro de la segunda canción denominada "corazón" se está utilizando la rima asonante en la primera, tercera y cuarta estrofa, ya que coinciden solo las vocales desde la última vocal acentuada. En cuanto a la segunda y quinta estrofa se está implementando la rima consonante, en la cual coinciden tanto las vocales como las consonantes.

#### Estrofa I

Tengo una historia que contar (A)  
Hoy me enamore de verdad (A)  
A tu lado quiero estar sin saber que pasará (A)  
Quiero besarte una vez más (A)

#### Estrofa II

Siempre te voy amar, no te voy a fallar (A)  
Nunca quisiera yo verte llorar (A)  
Yo te prometo amor que te voy a cuidar (A)  
Que nunca yo te voy a lastimar (A)

#### Estrofa III

Quiero vivir contigo, quiero pasar contigo (A)  
Sueño siempre contigo, vivo por tus suspiros (A)  
Corazón, corazón yo te quiero, hay corazón, corazón por ti muero (B)  
Hay corazón, corazón desespero, hay corazón sabes que eres mi sueño (B)

#### Estrofa IV

Cada vez que te miro me vuelvo a enamorar me vuelvo a enamorar (A)  
Cada vez que te beso encuentro mi felicidad, mi felicidad (A)  
Porque tu simplemente eres mi estrella eres mi luz (B)  
Eres mi primavera en un invierno sin sol (B)  
eres todo lo que yo espero porque simplemente sin ti yo me muero (C)  
y recuerdo cada detalle contigo pasando el tiempo entre caricias y abrazos (D)  
tantos besos tantas cosas por vivir, pero siempre contigo seré muy feliz (B)

y te quiero a cada momento en mis pensamientos eres todo lo que **quiero** (C)  
eres mi fuego te doy todo mi cariño te entrego mi amor te doy mi **corazón** (D)

#### Estrofa V

Yo te quiero para mí, solamente para mi tu siempre serás pa' mi (A)  
Yo te quiero junto a mí, solamente junto a mí por siempre solos al fin (A)  
Porque eres mía, a cada momento tengo tus **caricias** (B)  
A cada momento tengo tus **sonrisas** (B)  
A cada momento tengo tus besos, tu abrazo y tu corazón (A)

Para la tercera composición musical en cuanto a la letra se está utilizando la rima conocida como abrazada, la cual consiste en que el primer y último verso riman y los demás riman entre sí. Dentro de la segunda estrofa se utiliza la rima asonante, la cual ya se detalló anteriormente. Para el desarrollo de la tercera, quinta y sexta estrofa se implementa la rima consonante, la misma que se puede observar con detalle en dichas estrofas de la canción.

#### Estrofa I

Érase una vez, cuando me enamore (A)  
Todo marchaba bien, que bonito fue (B)  
Todo te lo entregue mi corazón también (B)  
Es la primera vez, que esto va suceder (A)

#### Estrofa II

Porque en mi mente todo ya estaba escrito (A)  
presentimientos había **en mí** (B)  
que tú te a lejas que te vas a ir **de aquí** (B)  
ahora lo recuerdo lo vi venir (A)

#### Estrofa III

No voy a llorar, hoy tú te puedes **marchar** (A)  
hoy tú te puedes **marchar** (A)  
Y te digo, no voy a sufrir, yo siempre seré **feliz** (B)

yo siempre seré **feliz** (B)

Estrofa IV

Muñequita te lo digo a ti, hagas lo que hagas no me afecta a mi (A)

Tantas cosas que yo ya viví, simplemente ahora debo **seguir** (B)

Pa' lante, no me voy a dedicar a esperarte, eso ya lo he vivido hace bastante (A)

ahora debo continuar con mi vida, contigo o sin ti da **igual** (B)

Estrofa VI

Lo siento, pero sabes que el tiempo no corre lento y aunque muera por tenerte **entre mis** (A)

brazos, sabes que debo seguir y olvidarme, arrancarte por siempre **de mi** (A)

Me dicen que es verdad que debo continuar (B)

Porque al final nadie sabe si volverás (B)

Para el último tema se utilizó la rima asonante en la primera, segunda, cuarta y quinta estrofa, en cuanto a la tercera estrofa se utiliza la rima consonante.

Estrofa I

Me gusta cuando vamos a **la playa** (A)

Me gusta cuando vamos **a Brasil** (B)

Me gusta regalarte un **mañana** (A)

Y decirte que solo te quiero **para mi** (B)

Estrofa II

Me gusta cuando vamos a **la playa** (A)

Me gusta cuando vamos **a Madrid** (B)

Me gusta regalarte un **mañana** (A)

Y decirte que solo te quiero **para mi** (B)

Estrofa III

Ven abrázame y dime que me quieres **pa' ti** (A)

Ven abrázame y dime que me quieres **para ti** (A)

Estrofa IV

Todo, una aventura, contigo yo quiero llegar a la luna (A)  
contigo recorrer todo el mundo entero y en cada jugar escribir que te quiero (B)  
no puedo ocultar no puedo negar que tú eres mi cielo eres mi estrella fugaz (A)  
que siempre voy a mar, que voy a cuidar que siempre en mis sueños presente estarás y te  
digo (B)

Estrofa V

Porque yo te quiero pa' mi (A)  
vamos por el mundo vamos donde sea (B)  
porque quiero verte feliz (A)  
juntos hasta el fin una vida entera (B)

## 3.2 Producción

### 3.2.1 Grabación

El desarrollo de la grabación se realizó en el *Home Studio* llamado *Ceicival Records* en la ciudad de Loja, en el cual se grabó cada uno de los instrumentos de los cuatro temas musicales.

Como en la preproducción se definieron los sonidos y samples virtuales y los sonidos de sintetizadores, los mismos se mantuvieron en la fase de producción.

En la grabación del bajo se utilizó un bajo eléctrico *Cort A5* con un preamplificador *Darkglass doble cápsula*, donde se conectó a una interfaz *Focusrite Scarlett 2i2*, utilizando el *Daw Logic pro*.

Para todos los temas, se grabaron dos líneas de guitarras distintas, la primera con una función armónico/rítmica que se mantiene durante todo el tema tocando un patrón de funk. La otra línea de guitarra tiene una función más decorativa, haciendo arreglos complementarios un efecto de *Wah*. Se utilizaron dos guitarras eléctricas diferentes: la *Epiphon 339* y la *Yamaha ES 335*, las mismas que fueron conectadas a una cadena de pedales distribuidas de la siguiente manera: *DL4 Delay Pedal*, *OD-3 OverDrive*, *Ironman-Clean Glass Joyo* y pedal de efecto *Wah*

Para el intro del primer tema se grabó un saxofón barítono, donde se registró su señal mediante el micrófono condensador de pinza con patrón polar cardioide *SHURE PGA98H TQG*, para el registro sonoro del mismo se utilizó un interfaz de la marca *PreSonus AudioBox iTwo*. En cuanto al intro del segundo tema se utilizó un sample llamado *Halls* mediante el sintetizador *Vital*. Para el intro del cuarto tema igualmente se utilizó el mismo sintetizador *Vital*, pero con diferente sample el mismo que se conoce como *Psy Top 3*, implementando la guitarra eléctrica como apoyo para dicho intro.

Finalmente, se procedió a grabar la voz principal de todos los temas en el mismo *home studio*, donde se utilizó un micrófono de condensar cardioide *M7* de la marca *PreSonus*, implementando un filtro *Anti Pop*, el cual nos permitió controlar gran parte de las consonantes explosivas como la T o P, para el registro del mismo se utilizó un ángulo de 180 grados, dicho micrófono estaba conectado a un interfaz *PreSonus AudioBox iTwo*. El registro sonoro se efectuó en el *Daw Logic Pro*.

## Capítulo 4

### Posproducción

#### 4.1 Edición de audio

En el proceso de edición de audio se revisaron tomas o fragmentos grabados de cada instrumento, lo cual nos permitió escoger la mejor interpretación tanto en lo vocal como en lo instrumental. Luego se procedió a la edición del audio, donde se utilizó la herramienta de cortar, pegar y también se utilizó la herramienta *flex time* de manera muy cuidadosa, para ubicar a tiempo el bombo, redoblante, guitarras, bajo y voz buscando una sensación rítmica agradable o buen *groove*. Luego de este proceso se continuó con la afinación de voces, utilizando este recurso principalmente en las voces de los coros, utilizando el *plugin Melodyne* con método manual.

#### 4.2 Mezcla de audio

El enfoque de la mezcla se realizó buscando mantener la fuerza de los beats de reggaetón con voces en primer plano para generar cercanía con el escucha, buscando el balance de los sintetizadores con la guitarra en el plano armónico y buscando que el bajo pueda engranar bien con el low end del beat. Para llevar a cabo este proceso fue fundamental la organización de las sesiones de los temas para tener un buen flujo de trabajo. Luego de organizar los tracks por colores se procedió a sumar los siguientes procesos.

##### 4.2.1 Loudness Meter

Se empleo un medidor de señal conocido como *Louness Meter 2* de la empresa llamada *Youlean* en el canal *Master*, para medir la señal de audio, con el fin de entregar el stem de audio en estéreo con un nivel de volumen adecuado para el proceso del mastering.

## Loudness Meter



### 4.2.2 Utility Gain

Imagen 1

En este punto se trabajó la señal de audio directamente insertando en cada pista de audio el plugin *utility Gain* del *DAW Logic Pro*, para tomar el nivel de entrada y nivelar a -0 vu o -18 dB, ya que esto nos permite que la señal de audio no se encuentre saturada y así también nos ayude a tener un mejor Headroom al momento de insertar los demás procesadores, puede igualmente ayudar al funcionamiento correcto de los mismos, puesto que algunos procesadores no son lineales por lo que se necesita ese nivel de -18 dB de entrada.

## Utility Gain



Imagen 2

### 4.2.3 Ecuación correctiva

En este caso se realizó la respectiva ecualización mediante el ecualizador de fabrica del *DAW Logic Pro* conocido como *Channel EQ*, con el fin de eliminar elementos no



deseados de las grabaciones de cada instrumento. En la manipulación de dicho procesador se realizó lo que viene hacer los filtros pasa bajos (LPF) y filtros pasa altos (HPF), atenuando también en ciertas frecuencias que son desagradables para el oído humano tomando en cuenta la instrumentación.

### Channel EQ

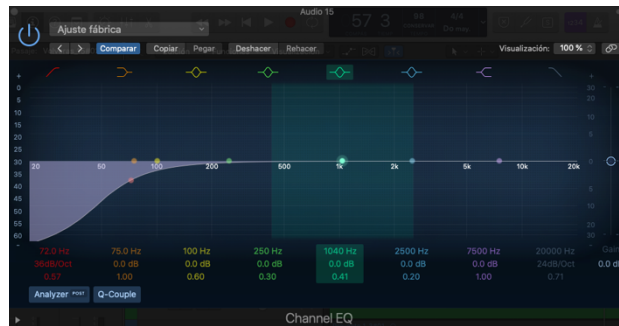


Imagen 3

#### 4.2.4 Compresión

Para este proceso se utilizó un compresor del *DAW Logic Pro* el mismo que nos permitió reducir el rango dinámico, consiguiendo de alguna manera que los instrumentos musicales y la voz principal tenga su propia relevancia al momento de la mezcla siempre y cuando tomando cada composición.

### Compresor del DAW Logic Pro



Imagen 4

#### 4.2.5 Ecuación Aditiva

En este proceso se llevó a cabo en los folders estéreo de cada sección instrumental. En la base de la batería se utilizó lo que es el *plugin* de la marca *waves API 560*, donde se da

realce a las frecuencias graves de 60 a 250 Hz, del mismo modo se utilizó para las frecuencias más agudas entre 2 a 8 KHz.

### API 560



Imagen 5

#### 4.2.6 Amplificador de bajo

En este proceso se usó un bajo eléctrico, en el cual se utilizó el plugin que nos brindará el *DAW* de *Logic Pro* conocido como *Bass Amp Designer*, ya que este amplificador nos ayuda a que el sonido del bajo sea más cálido y redondo. También se implementó mediante un envío de un canal auxiliar en *post fader* colocando un plugin de *wave multimod rack* donde se logró agregar un poco de armónicos en cierto rango de frecuencias tanto en frecuencias bajas como altas, para así obtener una mejor presencia en el bajo.

### Bass Amp Designer



Imagen 6

#### 4.2.7 Side Chain

Esta técnica permitió de alguna forma controlar algunos rangos de frecuencias semejantes que comparten entre el bajo y el bombo, desarrollando un sonido más estable y con el low end controlado. Mediante el proceso mencionado se utilizó el plugin conocido como *C6-SideChain* de Waves, donde mediante un bus auxiliar se insertó dicho plugin para su respectivo proceso.

#### C6-SideChain



Imagen 7

#### 4.2.8 Reverb

Mediante este proceso se utilizó un bus auxiliar estéreo, en el cual se insertó un plugin reverb de la fábrica de waves llamado *H-Reverb*, donde mediante envíos *pre fader* entra señal de los instrumentos como: el kick, el snare, guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, la voz, instrumentos virtuales y el saxofón para dar singularidad y profundidad dentro del campo sonoro en la mezcla general.

## H-Reverb



Imagen 8

### 4.2.9 Delay

Al igual que el anterior se implementó un bus auxiliar en estéreo, en el que se insertó un plugin de la fábrica de waves conocido como *H-Delay* el mismo que permitió obtener señal de audio de ciertos instrumentos de la mezcla, el mismo que ayudó a que dichos instrumentos sobresalgan y se ensanchen en el campo estéreo.

## H-Delay



Imagen 9

#### 4.2.10 Doubler

Se utilizó este plugin solamente para lo que es las voces, donde se lo ubicó mediante un bus auxiliar estéreo enviando señal en pre fader, lo cual permitió que las voces estén con mucho más cuerpo y por lo mismo se encuentren más presentes en la mezcla. Para esto, el plugin usado fue *Doubler* de la fábrica de Waves.

#### Doubler 2



Imagen 10

#### 4.2.11 Imagen Estéreo

Se utilizó un plugin en la pista del master para el estéreo a pesar de que mediante el paneo se logró ubicar cada instrumento en el campo estéreo, pero para ayudar a dicho paneo, se implementó el plugin llamado *S1Imager* de la fábrica de waves, dando una mejor definición y separación de la imagen estéreo.

#### S1 Imager



Imagen 11

### 4.3 Mastering

Este proceso fue el definitivo para dar por terminada toda la producción del EP de las cuatro canciones, el mismo que fue realizado por el autor que planteo como propuesta artística la fusión de tres estilos musicales obteniendo así el resultado final deseado.

#### 4.3.1 Nivel Óptimo

En este desarrollo se insertó el primer plugin para lo que viene hacer el mastering, trabajando la señal directamente con el plugin llamado *Utility Gain* para nivelar dicha señal y así también tener un nivel de entrada adecuado.

#### Utility Gain



Imagen 12

#### 4.3.2 Ecuación correctiva

Para el proceso de la ecualización en el mastering se utilizó un ecualizador llamado *Channel EQ*, donde se usó un *HPF* con un corte de 28 a 30 Hz y también se implementó un *LPF* incorporando un corte entre 18 y 20 KHz. Esto tomando en cuenta que dichas frecuencias anteriormente mencionadas no son percibidas por el oído humano y por lo mismo las canciones compuestas para el EP no necesariamente necesitan de esas frecuencias, puesto que contienen información no deseada y por lo tanto aporta principalmente para obtener un sonido más limpio dentro de la posproducción. Con el mismo ecualizador también se trabajó las frecuencias bajas, medias y agudas ayudando así a las canciones obtener una mayor definición entre los instrumentos y la voz principal.

## Channel EQ



Imagen 13

### 4.3.3 Compresión

En el desarrollo de la compresión se utilizó el compresor *C6* de la fábrica de waves, en el cual se operó muy sutilmente implementando el *HPF*, también se manipulo los parámetros de dicho compresor, de tal manera que el *threshold* se atenuó entre -1 a -2 dB, logrando de alguna manera que la pista de audio obtenga un pequeño realce.

## C6



Imagen 14

### 4.3.4 Ecuilización aditiva

Se realizó este proceso con un ecualizador de waves *API-560* en el cual se agregó tanto frecuencias graves como frecuencias agudas dependiendo del tema, ya que de alguna forma la señal de audio quedara balanceada con un buen *low end* y con un mejor brillo dentro del espectro frecuencial.

## API-560



Imagen 15

### 4.3.5 Compresión en paralelo

En dicha compresión se implementó el compresor de waves *CLA 76* el cual se lo inserto en una copia del audio, es decir que se duplico el audio del mix donde se implementó dicho plugin obteniendo así un mayor nivel y rigidez de audio.

## CLA 76



Imagen 16



### 4.3.6 Limitación

Como se sabe la limitación es el último inserto de la cadena del mastering, el cual nos permitió darle el toque final donde nos brinda un mayor nivel y también nos da un realce de todo el proceso anteriormente realizado. El plugin que se utilizó para este proceso fue de la fábrica de waves conocido como *L2*.

### L2



Imagen 17

## Capítulo 5

### 5.1 Diseño Gráfico

El diseño gráfico del EP fue desarrollado por el artista Jhonny Caicedo, que realizó una propuesta sugerida a partir del título del EP, el análisis de la temática de las canciones y su estética sonora, logrando así un diseño que funciona de manera adecuada para el disco.

#### 5.1.1 Portada

Dentro de la portada se encuentra el logotipo del nombre artístico del interprete, también el nombre del proyecto denominado *De Luna*, el diseño presenta la foto del artista y una intervención digital de una foto de un eclipse de luna.

#### Portada



Imagen 18

#### 5.1.2 Contra portada

La contra portada tiene un diseño sencillo buscando que destaquen los nombres de los temas musicales, tiene un diseño de línea curva que hace referencia a la portada, el logo del artista en la parte superior central del diseño y el nombre del álbum en la esquina inferior derecha.

## Contra portada



Imagen 19

## Capítulo 6

### 6.1 Conclusiones

Concluimos que la investigación de los estilos musical propuestos en este proyecto, nos ha permitido profundizar sobre ellos para proponer una hibridación con base en el conocimiento del origen y evolución de los mismos, esto ha sido fundamental para el desarrollo de este proyecto interdisciplinario.

La metodología planteada desde la investigación, preproducción y producción cumplió con el objetivo de implementar y fusionar los elementos característicos que resaltan dentro de los estilos musicales que contempla el presente proyecto.

Durante todo este proceso también se puede concluir que mediante la grabación del EP se aplicó los conocimientos obtenidos durante toda la carrera, lo cual ayudó a obtener la estética sonora, donde resalta la individual del artista.

En el proceso de mezcla se puede concluir que mediante todo el desarrollo del mismo se logró obtener el producto deseado, logrando que dicha fusión tenga sentido y valor en el cual se pudo lograr esa identificación artística de la cual se plantea en dicho proyecto, obteniendo así un sonido de calidad.

El diseño gráfico se realizó a partir de los parámetros estéticos visuales propias de los elementos constitutivos de esta producción logrando en el diseño de portada y contraportada un diseño sencillo pero consecuente con el álbum.

La experimentación con estilos musicales diferentes como recurso creativo puede desarrollarse de formas variadas considerando los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y líricos como recursos de dicha experimentación, promoviendo propuestas de hibridación creativas con elementos singulares y que se adapten a la voz expresiva de cada artista.

## **6.2 Recomendaciones**

Se recomienda profundizar e investigar de forma constantemente actualizada sobre los diferentes estilos musicales que se propone como material de fusión de este trabajo, ya que son estilos en constante cambio y evolución, nuevas hibridaciones surgen a cada momento por lo que el análisis investigativo sobre los mismos debería mantenerse de forma constante.

Así también, se recomienda la experimentación creativa que utilice recursos armónicos, rítmicos, melódicos y líricos de varios estilos considerando estas características como material de experimentación que permita el surgimiento constante de nuevas propuestas artísticas.

El proyecto De Luna representa un aporte dentro de la música fusión, en el cual se mezcla tres géneros musicales distintos como es el reggaetón, la balada romántica y el funk logrando así que las personas que escuchen dicho EP puedan experimentar elementos fusionados de dichos estilos en obras con características individuales en cuanto a su propuesta artística.

## Referencias

Alexandra "origen de la balada pop", moda juvenil, 2010.

<http://modajuvenil-alexandra.blogspot.com/2010/06/origen-de-la-balada-pop.html>

Briseño Gabriela, "Balada", Euston, 2021.

<https://www.euston96.com/balada/>

Carrasco Luisanna, "el dembow dominicano: el ritmo criollo que nació en los patios y hoy en día suena en grandes escenarios", diario libre, 2021.

<https://www.diariolibre.com/revista/musica/el-dembow-dominicano-el-ritmo-criollo-que-nacio-en-los-patios-y-hoy-en-dia-suena-en-grandes-escenarios-NO28511815>

Delgado Jennifer, "La música soul: un género con mucho que contar", dice la canción.

<https://revista.dicelacancion.com/musica-soul>

Guerrero Pablo, "Breve historia del soul", Rockaxis 2020.

<https://www.rockaxis.com/rock/articulo/27428/breve-historia-del-soul/>

Hidalgo Pablo, "Fausto Miño", last.fm, 2008.

<https://www.last.fm/es/music/Fausto+Miño/+wiki>

Iturbe Borja, "Estilo musical: Reggaetón".

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1548/1310>

López Alvarado David Yukteswar, "producción musical del tema Calle Funk de la banda Polvazo Cósmico", 2017.

<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7720/1/UDLA-EC-TTSGPM-2017-32.pdf>

Luján David, "de la iglesia a la discoteca: la historia del dembow", shock, 2021.

<https://www.shock.co/musica/historia-del-dembow-reggaeton-dancehall>

Palomo Rodríguez Martina, "Cómo hacer una canción de reggaetón actual de éxito. Guía para productores", ProductorDJ, 2022.

<https://productordj.com/como-hacer-cancion-reggaeton/>

Pérez Marta, Damigo Alberto y Segura Aitor, "Breve historia del jazz: de los orígenes a la actualidad", Enharmoniampmt, 2014.

<https://enharmoniampmt.wordpress.com/2014/11/20/breve-historia-del-jazz-de-los-origenes-a-la-actualidad/>

- Pérez Porto Julián, Merino María, "Funk", definición.de, 2017.  
<https://definicion.de/funk/>
- Plasencia Mauricio, "Te presentamos a Kannon el protagonista", lomasmusical, 2015.  
[http://www.lomasmusical.com/2015/11/te-presentamos-kannon-protagonista\\_11.html](http://www.lomasmusical.com/2015/11/te-presentamos-kannon-protagonista_11.html)
- S.A, "Balada Romántica", Buenas tareas, 2012.  
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Balada-Romantica/4441195.html>
- S.A, "Características de funk music", ArtsEntertainment.  
<http://es.artsentertainment.cc/Música/Géneros-Música/1008035945.html>
- S.A, 'Características musicales del funk', VonKelemen, 2017.  
[https://vonkelemen.org/leeloo/es/vkvtv?videoid=2615\\_HDCaracter%C3%ADsticas%20musicales%20del%20Funk](https://vonkelemen.org/leeloo/es/vkvtv?videoid=2615_HDCaracter%C3%ADsticas%20musicales%20del%20Funk)
- S.A, "El bolero: origen e historia".  
<https://www.toledo.es/wp-content/uploads/mayores/Primer%20trimestre/Iniciación%20musical/musica-01%20EI%20Bolero.pdf>
- S.A, "¿Cómo escribir canciones de reggaetón?", escribircanciones.  
<https://www.escribircanciones.com.ar/icomoscribir-canciones/155-icomoscribir-canciones-de-reggaeton.html>
- S.A, "FonoFunk", mbnecuador, 2018.  
<https://artistas.mbnecuador.com/releases/fonofunk/>
- S.A, 'FUNK': wordpress, 2010.  
<https://hiiphop.wordpress.com/2010/10/29/funk/>
- S.A, "¿Qué entendemos por música fusión?", el corte inglés, 2020.  
<https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/musica-fusion-que-es-como-entenderla/>
- S.A. '¿Qué instrumentos se utilizan en el reggaetón?'.  
<http://es.artsentertainment.cc/Música/Géneros-Música/1008035788.html>
- Tapia Tovar Evangelina, "Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero", 2007.  
<https://cdsa.aacademica.org/000-066/967.pdf?view>
- Terán-Solano Daniel, "La historia del bolero latinoamericano", 2018.

[https://kupdf.net/download/historia-del-bolero-daniel-teran\\_5b10c4d0e2b6f59e1ee25428\\_pdf](https://kupdf.net/download/historia-del-bolero-daniel-teran_5b10c4d0e2b6f59e1ee25428_pdf)

Ramón Yumisaca Jimenez Eduardo, "*La interculturalidad a través de la fusión musical: dos estudios de caso; la banda de rock Curare (longo metal) y la banda de hip-hop Los Nin (hip-hop andino)* "; Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, 2016.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5318/1/T2061-MEC-Yumisaca-La%20interculturalidad.pdf>



## Anexo 1

### Volverás

#### I

Hoy me puse a pensar, a pensar  
En todo lo que hice mal, hice mal o no  
Es que me duele aceptar, aceptar  
A ver perdido sabiendo la verdad.

#### II

Y no lo pude evitar, evitar  
Me enamore de verdad, de verdad  
Y no lo pude ocultar, ocultar  
Que te llore sin pensar.

#### Pre Coro

Y tú no querías saber ya de mi  
Lo se muchas cosas que yo te entregue  
Tal vez no de vi enamorarme de ti  
Lo sé solo pensando en el ayer

#### Coro

Tú, volverás y no voy a estar  
Tanto tiempo di todo por ti, todo el tiempo luché hasta el fin todo el tiempo  
Y tú volverás.

#### III

Tú vas a querer volver, pero cuando vuelvas yo ya no estaré  
Pueda que en otros brazos yo ya este donde sepan amar donde sepan querer.  
Es que no vas a olvidarme lo puedo jurar  
tú vas a extrañarme lo puedo asegurar.

#### Coro

Tú, volverás y no voy a estar  
Tanto tiempo di todo por ti, todo el tiempo luché hasta el fin todo el tiempo  
Y tú volverás.

**Pre coro**

Y tú no querías saber ya de mi  
Lo se muchas cosas que yo te entregue  
Tal vez no de vi enamorarme de ti  
Lo sé solo pensando en el ayer

**Coro**

Tú, volverás y no voy a estar  
Tanto tiempo di todo por ti, todo el tiempo luché hasta el fin todo el tiempo  
Y tú volverás.

## Anexo 2

### Corazón

#### I

Tengo una historia que contar  
Hoy me enamore de verdad  
A tu lado quiero estar sin saber que pasara  
Quiero besarte una vez más.

#### Pre Coro

Siempre te voy amar, no te voy a fallar  
Nunca quisiera yo verte llorar  
Yo te prometo amor que te voy a cuida  
Que nunca yo te voy a lastimar

#### Coro

Quiero vivir contigo, quiero pasar contigo.  
Sueño siempre contigo, vivo por tus suspiros.  
Corazón, corazón yo te quiero, hay corazón, corazón por ti muero.  
Hay corazón, corazón desespero, hay corazón sabes que eres mi sueño.

#### II

Cada vez que te miro me vuelvo a enamorar me vuelvo a enamorar  
Cada vez que te beso encuentro mi felicidad, mi felicidad.  
Porque tu simplemente eres mi estrella eres mi luz  
Eres mi primavera en un invierno sin sol  
eres todo lo que yo espero porque simplemente sin ti yo me muero  
y recuerdo cada detalle contigo pasando el tiempo entre caricias y abrazos  
tantos besos tantas cosas por vivir, pero siempre contigo seré muy feliz  
y te quiero a cada momento en mis pensamientos eres todo lo que quiero  
eres mi fuego te doy todo mi cariño te entrego mi amor te doy mi corazón.

#### Coro

Quiero vivir contigo, quiero pasar contigo.  
Sueño siempre contigo, vivo por tus suspiros.  
Corazón, corazón yo te quiero, hay corazón, corazón por ti muero.

Hay corazón, corazón desespero, hay corazón sabes que eres mi sueño.  
Quiero vivir contigo, quiero pasar contigo.  
Sueño siempre contigo, vivo por tus suspiros.

### III

Yo te quiero para mí, solamente para mí tu siempre serás pa mí  
Yo te quiero junto a mí, solamente junto a mí por siempre solos al fin.  
Porque eres mía, a cada momento tengo tus caricias  
A cada momento tengo tus sonrisas  
A cada momento tengo tus besos, tu abrazo y tu corazón.

### Coro

Quiero vivir contigo, quiero pasar contigo.  
Sueño siempre contigo, vivo por tus suspiros.  
Corazón, corazón yo te quiero, hay corazón, corazón por ti muero.  
Hay corazón, corazón desespero, hay corazón sabes que eres mi sueño.

### Anexo 3

#### No voy a llorar

##### I

Érase una vez, cuando me enamore  
Todo marchaba bien, que bonito fue.  
Todo te lo entregue mi corazón también  
Es la primera vez, que esto va suceder.

##### Pre Coro

Porque en mi mente todo ya estaba escrito  
presentimientos había en mi  
que tú te a lejas que te vas a ir de aquí  
ahora lo recuerdo lo vi venir.

##### Coro

No voy a llorar, hoy tú te puedes marchar hoy tú te puedes marchar  
Y te digo, no voy a sufrir, siempre yo seré feliz, siempre yo seré feliz.

##### II

Muñequita te lo digo a ti, hagas lo que hagas no me afecta a mi  
Tantas cosas que yo ya viví, simplemente ahora debo seguir  
Pa lante, no me voy a dedicar a esperarte, eso ya lo he vivido hace bastante  
ahora debo continuar con mi vida, contigo o sin ti da igual.  
Lo siento, pero sabes que el tiempo no corre lento y aunque muera por tenerte entre mis  
brazos, sabes que debo seguir y olvidarme, arrancarte por siempre de mi  
Me dicen que es verdad que debo continuar  
Porque al final nadie sabe si volverás

##### Coro

No voy a llorar, hoy tú te puedes marchar hoy tú te puedes marchar  
Y te digo, no voy a sufrir, siempre yo seré feliz, siempre yo seré feliz.

## Anexo 4

### Playa

#### I

Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Brasil  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi  
Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Madrid  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi

#### Coro

Ven abrázame y dime que me quieres mami he  
Ven abrázame y dime que me quieres para ti

#### II

Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Brasil  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi  
Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Madrid  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi

#### Coro

Ven abrázame y dime que me quieres mami he  
Ven abrázame y dime que me quieres para ti

#### III

Todo, una aventura, contigo yo quiero llegar a la luna  
contigo recorrer todo el mundo entero y en cada lugar escribir que te quiero  
no puedo ocultar no puedo negar que tú eres mi cielo eres mi estrella fugaz

que siempre voy a mar, que voy a cuidar que siempre en mis sueños presente estarás y te  
digo

**Coro**

Ven abrázame y dime que me quieres mami he  
Ven abrázame y dime que me quieres para ti

**IV**

Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Brasil  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi  
Me gusta cuando vamos a la playa  
Me gusta cuando vamos a Madrid  
Me gusta regalarte un mañana  
Y decirte que solo te quiero para mi

**Coro**

Ven abrázame y dime que me quieres mami he  
Ven abrázame y dime que me quieres para ti

**Puente**

Porque yo te quiero pa mi  
vamos por el mundo vamos donde sea  
porque quiero verte feliz  
juntos hasta el fin una vida entera  
porque yo te quiero pa mi  
vamos por el mundo vamos donde sea  
porque quiero verte feliz  
juntos hasta el fin una vida entera

**Coro**

Ven abrázame y dime que me quieres mami he  
Ven abrázame y dime que me quieres para ti