

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Posgrado

Ventana al más allá

El metal progresivo como concepto de creación sonora

Previo la obtención del Título de:

Máster Composición Musical y Artes Sonoras

Autor/a:

Camilo Elías Sánchez Álvarez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, CAMILO ELÍAS SÁNCHEZ ÁLVAREZ, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en (nombre de la carrera que cursa). Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Nombre del Tutor
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Nombre de miembro del tribunal
Miembro del tribunal de defensa

Nombre de miembro del tribunal
Miembro del tribunal de defensa

Universidad de las Artes
Maestría en composición musical y artes sonoras
Camilo Elías Sánchez Álvarez
camilo.sanchez@uartes.edu.ec
Tutor: Mgs. David Villarreal
david.villarreal@uartes.edu.ec

Ventana al más allá

El metal progresivo como concepto de creación sonora

Línea de Investigación

Creación musical para distintos formatos

Opción de Titulación

Investigación en Artes. Composición musical

Resumen

El presente proyecto ejemplifica la composición de una obra musical de metal progresivo, tomando en consideración los aspectos relacionados con la producción que afectan directamente al resultado final. Como autores referenciales están las agrupaciones Dream Theater, Symphony X, Tool, Meshuggah, Blotted Science, entre otros. En el ámbito teórico se acuden a los textos de Jeff Wagner, Robert Walser, Matt Shelvock, Vincent Persichetti, Arnold Schoenberg, Rick Beato, Mark McGrain. Utilizando libros y artículos de revistas, así como de la observación de manifestaciones artísticas y sus performances, se recaban los códigos estéticos más importantes que definen este género. Como resultado artístico se espera obtener una composición para guitarra eléctrica (siete cuerdas), bajo eléctrico (seis cuerdas), teclados, batería y voz, que integre técnicas de composición aprendidas durante la maestría como el manejo de

sonoridad cuartal, fusión estructural, métricas irregulares, construcciones polirrítmicas en base a células de diferente duración, entre otras.

Existe un método de creación musical que vincula técnicas compositivas de diferentes vertientes (como la música clásica, de tradición oral, contemporánea y popular), utilizando las cualidades estilísticas del metal progresivo como marco conceptual de la actividad creativa.

Para demostrar la viabilidad de este método nos proponemos la composición de una obra musical que recoja los resultados de nuestra investigación, y los integre a la práctica desde la óptica creativa de este género.

Es necesario conocer a fondo el lenguaje musical del estilo para lo cual hemos de emprender diversas tareas con el fin de vincular las distintas herramientas compositivas que provienen de muchas vertientes, bajo las características sonoras del metal progresivo. Para lograr las sonoridades deseadas también será necesario un amplio conocimiento del equipo y los dispositivos tecnológicos que tenemos a nuestra disposición.

Mediante el análisis cualitativo realizaremos una extracción de contenido basado en técnicas y recursos de la composición, para integrarlos en el ensamble planteado desde la observación participativa. El punto de partida del proceso compositivo es el programa editor de audio (DAW), donde se graban las ideas musicales simultáneamente mientras son concebidas. Consideraciones como el timbre, espacio, o panorama, entran en juego ya desde esta temprana fase. La música tiene definidas muchas de sus características incluso antes de ser escrita.

La fusión de universos sonoros que se produce por el sincretismo entre el metal y las demás influencias compositivas abre camino hacia una infinidad de posibilidades de experimentación musical. Nuestra investigación propone un método para combinar todos esos materiales de una manera coherente y consecuente con el estilo, haciendo uso de técnicas compositivas de origen poli estilístico.

Palabras clave

Metal progresivo: género musical aparecido a mediados de la década de los 80 que es resultado de las influencias de grupos de rock progresivo y de heavy metal.

Métricas irregulares: tiene que ver directamente con el aspecto del ritmo. Es parte medular de un lenguaje musical el uso de compases de amalgama y de secciones polirrítmicas siempre cambiantes.

Sonoridad cuartal: este recurso es ampliamente utilizado en la armonía y en ciertas melodías instrumentales. Para la composición de ciertos motivos melódicos me he basado en acordes cuartales arpegiados.

Fusión estructural: la forma sonata es combinada en alternancia con estrofas y coro de una canción cuya estructura está concebida a partir de un análisis de obras representativas del género.

Producción musical: se han tomado en cuenta varios aspectos desde el momento mismo de la composición, en la partitura están descritas indicaciones específicas de panorama, timbre y uso de efectos.

Índice

Introducción	Pág. 8
Antecedentes históricos.....	Pág. 10
Antecedentes teóricos.....	Pág. 19
Antecedentes artísticos.....	Pág. 21
Metodología.....	Pág. 23
Reflexión y valoración de la obra.....	Pág. 26
Conclusiones.....	Pág. 37
Bibliografía.....	Pág. 40
Anexo 1: Análisis de estructuras	Pág. 42
Anexo 2: Cuadernos de campo.....	Pág. 45
Anexo 3: Partitura.....	Pág. 46

Introducción

El género de metal progresivo ha tenido un desarrollo sostenido a partir de su aparición hace aproximadamente treinta y cinco años, la cual se dio debido a que su antecesor cronológico, el rock progresivo (cuyos exponentes más importantes son Rush, Emerson Lake & Palmer, King Crimson, Yes, Pink Floyd, Jethro Tull, Genesis, entre otros), empezó a sufrir transformaciones sustanciales en sus características estilísticas, entre ellas el aumento del tempo de sus canciones, cambios en la afinación utilizada (las producciones musicales experimentaban con afinaciones cada vez más bajas), la utilización de equipos de amplificación con cualidades técnicas que permitían incrementar el volumen y la distorsión sin afectar a la inteligibilidad tímbrica de los instrumentos eléctricos de cuerda, utilización de subdivisiones rítmicas para la creación de patrones más rápidos (semicorcheas ejecutadas por el doble bombo, por ejemplo), así como la implementación de nuevos métodos de grabación para baterías que hacían hincapié en la obtención de mayores concentraciones de energía en frecuencias bajas y sub bajas.

Cabe destacar que estas características no son exclusivas del metal progresivo, sino más bien comunes a la mayoría de las producciones discográficas de esa época, y que obedecen a un proceso de transformación en una esfera mucho más generalizada constituyéndose en las cualidades que nos permiten diferenciar entre el rock y el metal.

Las propuestas artísticas que se han tomado en consideración para la elaboración de este trabajo, son agrupaciones que nacieron influenciadas por estas dos corrientes que llevan una brecha generacional entre ellas: el rock progresivo y el metal. El componente progresivo viene del grado de desarrollo de motivos, patrones rítmicos cada vez más complejos, progresiones de acordes provenientes de distintos sistemas armónicos, estructuras que son resultado de la fusión de dos más estructuras diferentes, una relevancia especial de la tecnología en los instrumentos musicales empleados, así como la incorporación de técnicas de composición de distintas fuentes como la música clásica, la música de tradición oral de diversos orígenes geográficos, la música contemporánea y la música popular como: el jazz, el blues, el funk, góspel, soul, country, drum and bass, flamenco, salsa, hip hop, banda sonora, el pop, el folk. Todas estas variables aportan a un enriquecimiento estilístico al género, dando como resultado lo que definimos como metal progresivo.

Nuestra investigación busca integrar técnicas de composición de relevancia en el

ámbito académico, extrapolándolas de su contexto original para revestirlas con las cualidades estilísticas del metal progresivo, el cual al ser un género que recoge influencias de varios orígenes, ofrece una amplia variedad de campos para la experimentación sonora.

El grado de detalle que generalmente se aprecia en las composiciones de este tipo, es otra cualidad que permite integrar herramientas de alta complejidad. Las especificaciones técnicas del resultado final se están tomando en cuenta desde el momento mismo de la creación, lo cual amplía el horizonte de interés a territorios como el de la producción musical. Esta concepción global de la obra requiere una visión con un constante cambio de perspectiva y el conocimiento de otros ámbitos aparte de la composición.

La habilidad interpretativa de los músicos será una variante fundamental de este proyecto. La destreza para llevar a cabo los distintos escenarios sonoros es algo que forma parte de la obra de una manera tan inherente como las notas que la conforman.

Contribuye al repertorio de composiciones de esta cohorte con una propuesta innovadora, diferente y que integra un trabajo investigativo que abarca diversos campos de trabajo.

Además de cumplir con los requisitos académicos de la titulación en la maestría, esta investigación busca trascender más allá del ámbito universitario mediante la elaboración de un material audiovisual de calidad profesional, se pretende emprender una campaña de difusión a través de distintos medios, como plataformas digitales, redes sociales, canales de televisión, estaciones de radio, etc. Se gestionará el financiamiento para su puesta en escena en vivo y en directo en distintas ciudades del país. También se buscará la participación en revistas y medios escritos especializados que sean relevantes para dar a conocer y divulgar los resultados de nuestro proceso de investigación.

Las conclusiones epistemológicas que se deriven de este proyecto servirán como punto de partida y método de trabajo para futuras composiciones, que, debido a sus características en común, pueden llegar a conformar un compendio que defina un periodo específico en nuestro proceso de formación en el campo de la composición. El proyecto se manejará como una carta de presentación para dar a conocer al público en general y a la comunidad internacional nuestra propuesta artística.

Antecedentes históricos

Prog Rock

La década de los 70 fue un periodo de prolífica experimentación musical en Inglaterra con una amplia gama de propuestas y tendencias resultantes de estos procesos. Artistas como Elvis Presley, Chuck Berry o The Beatles ya habían sentado los cimientos que sostenían al rock como un producto comercial de consumo masivo transcontinental, además la tecnología se desarrollaba cada vez más para satisfacer las necesidades de los músicos y del público. Los artistas empezaron a actuar con el afán de expandir los cánones vigentes hasta el momento, con el fin de obtener nuevas variables que con el pasar del tiempo daría lugar a la aparición de nuevos estilos.

Dentro de este conglomerado de artistas, hubo un grupo de músicos con formación en música clásica, influenciados también por otras artes (como la pintura y la literatura), de un perfil más bien intelectual, que también quiso ser partícipe de este proceso de experimentación rockera, incluyendo en la mezcla lo aprendido de su educación formal. Es así como aparecen las primeras bandas de rock progresivo como Genesis, Yes, King Crimson, Emerson Lake & Palmer, que constituyen los pilares del género y tendrían una gran influencia en las propuestas artísticas de las décadas siguientes.

Una clara muestra de este sincretismo entre música clásica y rock lo podemos apreciar al escuchar el disco *Nursery Cryme* de Genesis¹, donde su guitarrista Steve Hackett utiliza la técnica de tapping en la guitarra eléctrica. Hackett comenta en una entrevista para *Metal Evolution*², que estaba practicando la obra *Tocata y Fuga* de J.S. Bach, y trataba de tocar muchas notas en la misma cuerda, y llegó a la conclusión que el tapping era una técnica efectiva para ejecutar pasajes de gran velocidad debido a su distribución y economía del movimiento. Hoy en día el tapping es una de las técnicas más utilizadas por los guitarristas, que siguen buscando maneras de perfeccionarlo, y lo han llevado a convertirse en sello característico de la guitarra rock.

¹ Genesis. *Nursery Cryme* (Londres: Charisma, 1971. LP)

² Sam Dunn. *Metal Evolution*. Temporada 1, episodio 11. Toronto: Banger Films, 2011. Serie documental digital (Prime). 43 min.

Otro ejemplo de esta mixtura es la forma en que Chris Squire del grupo Yes incluyó su propio antecedente de música coral inglesa en las composiciones de Yes, así como el sonido de órganos de iglesia.

Probablemente una de las más importantes influencias del rock progresivo es la obra del compositor ruso Igor Stravinsky. La propuesta rítmica de Stravinsky tuvo una significativa repercusión en las composiciones de rock progresivo, llegando a convertirse en una de las cualidades más evidentes del estilo. Esto también es determinante en el aspecto de la interpretación, ya que los músicos de este estilo deben tener familiaridad con cosas como compases de amalgama, cambios de compases, modulaciones métricas, polirritmias, síncopas, etc.

Una muy importante fuente de inspiración para los compositores de este género es la música de tradición oral de distintos orígenes. Podemos apreciar en las composiciones del grupo King Crimson, en *Moonlight* y *I Talk to the Wind* por ejemplo³, una fuerte influencia del folklore inglés, y en otras podemos encontrar una significativa influencia del gamelán, sobre todo en pasajes polirrítmicos construidos a partir de células de diferente longitud que comienzan siempre en momentos distintos del compás y que coinciden en sus inicios cada determinado tiempo.

Un rasgo común es el uso de patrones repetitivos, sobre los cuales poco a poco van apareciendo más patrones, armonías, melodías, contramelodías, de una manera progresiva, se va convirtiendo en un tejido de cada vez mayor complejidad. Podemos escuchar este tipo de técnica en la canción *Dangerous Curves* del grupo King Crimson, de su disco *The Power to Believe*⁴, donde podemos escuchar un patrón rítmico repetitivo sobre el cual suceden grandes cambios de densidad y timbre. Este recurso que ha sido tomado del minimalismo ha sido muy utilizado por las bandas de rock progresivo para crear ambientes musicales de gran complejidad. Otro ejemplo de esto es la canción *On The Run* del grupo Pink Floyd, de su disco *The Dark Side of the Moon*⁵, donde un patrón rítmico tocado por el hi hat y un secuenciador, se repite a lo largo de toda la obra mientras ocurren una gran cantidad de eventos sonoros producto de las experimentaciones con dispositivos electrónicos, así como voces de diálogos pregrabados, lo cual acerca esta propuesta a las cualidades de la música concreta.

³ King Crimson. *In the Court of the Crimson King* (Londres: Atlantic Records, 1979.LP)

⁴ King Crimson. *The Power to Believe* (Londres: Sanctuary Records, 2003. CD)

⁵ Pink Floyd. *The Dark Side of the Moon* (Londres: Harvest Records, 1973. LP)

El rock progresivo tuvo su auge durante los 70 generando un profundo impacto en el rock al expandir su instrumentación y su paleta sonora, así como su aspecto técnico de la ejecución y el trasfondo conceptual de las obras. Los músicos de este género conseguían estos efectos mediante la implementación de variadas técnicas de composición como el uso de compases y métricas irregulares, armonías que rompían el contexto tonal común en el rock, desarrollos de temas y motivos, estructuras complejas que iban más allá de la práctica común caracterizada por el esquema "estrofa – coro – estrofa - coro" y que daban como resultado obras de una duración mayor al promedio de canciones de rock y que además contaba con largos pasajes instrumentales, incorporaron también elementos formales de la ópera y del poema sinfónico que en muchos casos se vio expuesto en lo que se llama disco conceptual, experimentaron con timbres nuevos producto del uso de nuevos instrumentos (como sintetizadores) o de la combinación de varios de ellos, sus líricas abordan temáticas complejas con gran contenido metafórico y requieren de cierta reflexión y análisis para entenderlas, entre otras utilizadas con el fin de expandir la sonoridad a través de la experimentación en base a la combinación de características estilísticas de variada procedencia.

Metal

Desde su aparición y a lo largo de los últimos cuarenta años el metal se ha dividido en más de una docena de subgéneros, cada uno con características específicas, que han contribuido al desarrollo de un lenguaje estético y técnico que hoy en día son claramente identificables y forman parte de su definición estilística. Probablemente una de las razones por la que se produjo esta ramificación sea la mezcla de tendencias que influenciaron al nacimiento del metal.

El desarrollo de la tecnología también ha desempeñado un papel importante en la aparición de nuevas propuestas, especialmente cuando ha introducido la creación de instrumentos musicales, que por ende, abren la puerta a otras formas de experimentación artística. Además de estas importantes variables que definieron la aparición del estilo, el principal motor de transformación está en su característica intrínseca de buscar un sonido cada vez más alto (volumen), más distorsionado, con un ritmo cada vez más rápido, en algunas ocasiones con voces que no suenan a humanas, con el fin de denotar un sentido de agresividad en la música, el cual produce un efecto de euforia en el oyente, que

se intensifica si la experiencia es multitudinaria y la música es reproducida a través de un sistema de amplificación acorde.

Muchos conocedores del género coinciden en que los músicos de metal han buscado influenciarse por compositores de la música clásica. Al escuchar la canción Black Sabbath⁶ (que muchos afirman fue la primera canción de metal, interpretada por la agrupación del mismo nombre), podemos notar una clara similitud entre el riff principal y la obra Los Planetas de Gustav Holst, específicamente el primer movimiento titulado Marte, el portador de la guerra. En una entrevista realizada a Geezer Butler⁷, bajista y compositor de Black Sabbath, él recuerda que estaba practicando la obra de Holst en su bajo eléctrico durante un ensayo y el guitarrista Tony Iommi, cambió un poco su ritmo mientras Ozzy Osbourne improvisaba una línea vocal. Según palabras de Butler “la canción se escribió sola”. Con esta afirmación podemos inferir además que la espontaneidad y la improvisación ocupan un papel importante en la técnica de composición utilizada en este estilo.

Otra importante influencia de la música clásica fue la de Niccolò Paganini en los guitarristas como Yngwie Malmsteen (uno de los más influyentes dentro del metal), principalmente porque la búsqueda por la expansión sonora del rock llevó a los músicos a buscar recursos que los ayuden a dominar sus instrumentos e interpretarlos de manera fluida. Al tener disponible un repertorio masivo en la música clásica, esto sirvió para llevar su técnica a terrenos inexplorados hasta entonces, especialmente en cuanto al timbre y la rapidez al tocar la guitarra.

El blues es otro género que ha contribuido con importantes aportes en la formación del metal. En un principio, su base rítmica y armónica fundamentada en riffs repetitivos ha servido como molde para la creación de muchas canciones icónicas. Numerosos músicos de metal han sido influenciados por músicos de blues como Robert Johnson o Howlin' Wolf, este último ha sido un importante referente para cantantes de metal, como Lemmy Kilmister del grupo Motorhead, debido a su estilo ronco para cantar, que ha sido el cimiento de la técnica vocal extendida que hoy en día conocemos como *growling*⁸.

⁶ Black Sabbath. *Black Sabbath* (Londres: Vertigo Records, 1970. LP)

⁷ Sam Dunn. *Metal Evolution*. Temporada 1, episodio 1. Toronto: Banger Films, 2011. Serie documental digital (Prime). 43 min.

⁸ El *growling* o voz gutural es un sonido producido en la garganta, regulando el calibre de su conducto. Esta técnica vocal fue muy utilizada en estilos de metal extremo, ya que tiene una sonoridad no humana.

También se puede encontrar una afinidad temática conceptual entre el blues y el metal, la letra de “Me and the Devil Blues” de Robert Johnson⁹, habla de un encuentro que tuvo el cantautor con un ser demoníaco que quería poseer su alma. Esta misma temática de fantasía oscura se puede encontrar en numerosas obras de metal de todas las épocas.

El aspecto rítmico del metal se vio fuertemente influenciado en su desarrollo por exponentes del jazz como Glenn Miller. El swing comenzó a ser un recurso utilizado en combinación con guitarras eléctricas distorsionadas y con mayor énfasis dinámico. Un ejemplo de esto podemos apreciar al analizar el ritmo de la canción Fairies Wear Boots de Black Sabbath¹⁰. Al igual que con la música clásica, el jazz también fue usado como influencia por los músicos de metal debido al avanzado nivel técnico que poseían muchos músicos de jazz, tal es el caso del baterista Buddy Rich, quien se ha convertido en una figura de culto entre los bateristas de metal, especialmente de los subgéneros más extremos (thrash, death o black metal) debido a su virtuosismo y a la rapidez con que tocaba la batería.

Probablemente el antepasado más directo del metal sea el rock n' roll, del cual ha tomado varios componentes como el formato instrumental, el timbre y la interpretación. Una de las características tímbricas heredadas del rock es el uso de guitarras eléctricas distorsionadas, el productor estadounidense Sam Phillips utilizó en la grabación de la canción Rocket 88¹¹ un amplificador de guitarra cuyo cono se había perforado por accidente. Este sonido se convirtió en un recurso enormemente utilizado al punto de que los fabricantes comenzaron a hacer amplificadores que tengan esta sonoridad distorsionada a propósito, utilizando distintos tipos de tecnología (transistores y válvulas) que producían distintos tipos de distorsión, llegando a convertirse en un elemento infaltable dentro de la configuración estética del metal.

Otro aporte de gran relevancia por parte del rock es la figura del frontman, que través de su voz y sus gestos corporales transmitía emociones que encontraban respuesta en la audiencia y los lideraba a un estado eufórico que llegó a ser el sello característico de estos estilos musicales. Personajes como Jerry Lee Luis, Little Richard (otro precursor del *growling*) y Elvis Presley son un claro ejemplo de esta figura

⁹ Robert Johnson. Me and the devil blues (New York: Vocalion Records, 1938. 78 RPM)

¹⁰ Black Sabbath. *Paranoid* (Londres: Vertigo Records, 1970, LP).

¹¹ Jackie Brenston and his Delta Cats. *Rocket 88* (Chicago: Chess Records, 1951. 78 RPM)

escénica que se convirtió en una de las principales atracciones no solo en el metal sino también en el resto de música popular.

Además de este conjunto de influencias, un factor determinante para su desarrollo ha sido la propia cualidad del género para buscar expandirse siempre hacia lo más de todo: volumen, procesamiento, distorsión, dinámica, velocidad, densidad, subdivisiones, agresividad, fuerza, dramatismo, dificultad, etc. También tiene la capacidad de reinventarse muchas veces debido a las variadas influencias que fusiona, y las veces que se re interpreta a sí mismo en diferentes medios geográficos, políticos y sociales.

En un principio los británicos se vieron influenciados por los artistas de blues o rock n' roll americanos, lo cual dio lugar a la aparición de bandas en el Reino Unido como The Beatles, The Kinks, Rollings Stones, Herman's Hermits, The Animals, The Yardbirds, The Zombies, The Who, The Dave Clark Five que fueron inmensamente influyentes y formaron parte de la corriente conocida como invasión británica, causando un impacto que tuvo consecuencias en la cultura popular del continente americano, con la aparición de nuevos artistas que buscaban expandir los límites de la propuesta artística del rock como Jimi Hendrix.

Al mismo tiempo en Inglaterra aparecían bandas como Black Sabbath, que ya utilizaban elementos que son considerados básicos del metal o Led Zeppelin que combinaban elementos del blues, rock n roll, del folk, de la música tradicional celta e hindú, entre otros, pero con un lado mucho más pesado, un rock duro.

A finales de los 70 surgió un movimiento con una propuesta claramente metal que fue conocido como la nueva ola del heavy metal británico (NWOBHM por sus siglas en inglés) con bandas como Motorhead y Iron Maiden como sus principales exponentes. Las repercusiones de la NWOBHM en el continente americano dieron origen a nuevos subgéneros como el thrash metal o el death metal que dejaron institucionalizado al metal como una industria millonaria, capaz de generar giras de conciertos año tras año alrededor del mundo en recintos con una asistencia del público masiva.

La diversificación no se ha detenido durante la década de los 90 ni en el siglo XXI, y así han ido surgiendo tendencias como el rock alternativo, el metalcore, el djent, math rock, entre otros. Esta aparición de tendencias trae consigo la invención de nuevas técnicas y contextos sonoros que son utilizados una y otra vez en el proceso de generación de nuevos estilos.

Prog metal

La fusión entre las tendencias más pesadas del rock que se originaron en los 80 (como el heavy, el death o el thrash metal), y el rock progresivo que tuvo su auge principalmente en los 70, hizo posible el nacimiento del metal progresivo.

De las bandas de prog rock hubieron algunas como Rush o King Crimson que se diferenciaron por tener un sonido más pesado y más agresivo, es por ello que se consideran precursoras del prog metal. Podemos apreciar estas cualidades en el disco 2112 de Rush¹², la técnica vocal utilizada por Geddy Lee es muy parecida a lo que sería el sonido característico de los vocalistas de heavy metal. Además de la voz, la composición que lleva el nombre del disco, es una obra que consta de varios riffs de guitarra con niveles de distorsión más cercanos a lo que sería la práctica común en el metal.

Básicamente se trata de un enfoque parecido al prog rock: extrapolar técnicas compositivas de distinto origen (música clásica, popular, contemporánea, de tradición oral, etc.) para luego revestirlas con las características estéticas propias del metal (como técnicas de interpretación propias de este estilo, o el uso de equipos tecnológicos para obtener un resultado sonoro específico).

Muchas de las bandas de inicios del prog metal, eran influenciados por propuestas musicales de la NWOBHM, y del rock progresivo de los 70, un ejemplo de esto es la agrupación Queensryche, que además incorporó elementos del jazz, de la música clásica y del pop rock. Su disco conceptual *Operation Mindcrime*¹³, causó un revuelo en la comunidad heavy metal de finales de los 80, ya que se desmarca del resto de propuestas por el grado de complejidad técnica y compositiva desplegada, dejando un precedente innegable de un género que se encontraba presente y en pleno desarrollo, que se consolidaría en los 90 con la aparición de dos bandas que dominaron el panorama mundial en ventas y giras de conciertos: Dream Theater y Tool.

A pesar de que Dream Theater se conformó en 1985, no fue hasta principios de los 90, con el lanzamiento de su segundo disco *Images and Words*, que ganarían reconocimiento mundial como uno de los nuevos abanderados del prog metal. Durante este periodo atravesaron una etapa de mucha experimentación hasta encontrar el sonido que los definió durante los últimos veinte años, específicamente con la incorporación del

¹² Rush. *2112*. (Toronto: Anthem Records, 1976. LP).

¹³ Queensryche. *Operation Mindcrime* (Hollywood: EMI Manhattan, 1988, LP)

tecladista Jordan Rudess, quien contribuyó con su educación formal a enriquecer un sonido que estaba fuertemente influenciado por el thrash metal, teniendo a Metallica como uno de sus principales referentes. Pero Rudess no solo tenía un fuerte antecedente académico sino también tecnológico, ya que durante mucho tiempo trabajó para la marca Korg como desarrollador de nuevos instrumentos musicales y tuvo mucho contacto con tecladistas como Rick Wakeman del grupo Yes.

El sincretismo entre el metal pesado, el rock progresivo, la música clásica, el desarrollo tecnológico instrumental y un gran virtuosismo en el aspecto técnico de la interpretación musical, han posicionado a Dream Theater como un referente ineludible en el ámbito del metal progresivo mundial de los últimos treinta años.

El grupo estadounidense Tool, es otra agrupación que comparte este estatus de porta estandarte del metal progresivo, aunque la aproximación artística de Tool difiere de la mayoría de los exponentes actuales de este género, lo cual es un signo de la gran originalidad de su producción. Su estilo está más orientado al rock alternativo pero fuertemente influenciado por la banda King Crimson, y además de estos ingredientes, añaden a su mezcla un importante componente de la música hindú. Podemos apreciar, por medio del análisis musical estructural, que muchas de sus obras han sido compuestas siguiendo la estructura de los ragas, por ejemplo sus canciones Parabol y Parabola¹⁴, que constituyen una obra de dos partes, en la cual la primera es un canto con poca densidad instrumental y la segunda contrasta utilizando todos los instrumentos.

Esta tendencia de utilizar música de otros orígenes, en algunos casos de tradición oral o tribal, fue un elemento que tuvo mucha fuerza en el metal de los años 90. En Sudamérica encontramos un ejemplo notable de esto en los brasileños Sepultura, quienes combinaron riffs de thrash metal con ritmos tribales autóctonos de Brasil, incluso experimentaron componiendo música para su disco Roots¹⁵ en la comunidad indígena de los Xavantes durante sus celebraciones y rituales¹⁶. Otra característica del estilo musical de Sepultura que tuvo una especial relevancia en los grupos de prog metal, especialmente de los aparecidos a partir de los 2000, es la técnica de su vocalista Max Cavalera, quien fue uno de los exponentes más importantes de la técnica del *growling* durante los 90. Muchos grupos de metal progresivo de la actualidad que incluyen este tipo de técnica

¹⁴ Tool. *Lateralus*. (Los Angeles: Volcano Entertainment, 2001. CD).

¹⁵ Sepultura. *Roots* (Nueva York: Roadrunner Records, 1996. CD)

¹⁶ Elpatron, “Sepultura e Indios Xavantes 1996 (CineMauro Produções)”, 17 de marzo de 2013, 15m17s. <https://www.youtube.com/watch?v=iBF1VmAvc&t=21s>

interpretativa, como es el caso de los ucranianos Jinjer o los estadounidenses Periphery, consideran a Cavalera como una importante influencia para la consolidación del estilo.

Dentro del ámbito del prog metal propiamente dicho, otra exitosa agrupación brasileña que destacó por su combinación de ritmos tradicionales autóctonos brasileños, música clásica y heavy metal fue Angra. Estos elementos se pueden apreciar claramente en su producción discográfica *Holy Land*¹⁷, disco conceptual en el cual abordan una temática precolonial en sus líricas.

Este sincretismo con la música de tradición oral tuvo también una especial importancia en el aspecto rítmico de las nuevas tendencias del metal extremo, que a su vez no tardaron en ser utilizadas por los seguidores del movimiento prog para la creación de nuevas propuestas, como es el caso de los suecos Meshuggah, quienes presentan un estilo notablemente marcado por el death metal, especialmente por su técnica vocal de *growling*, pero desarrollada sobre una muy compleja base rítmica que se asemeja al gamelán balinés, y conformado por células de distinta duración que son tocadas al mismo tiempo, construyendo tejidos polirrítmicos que añaden mucha tensión. En palabras de Thomas Haake, baterista de Meshuggah, son una banda donde el ritmo es uno de los aspectos más importantes, ya que incluso la voz, más que hacer melodías, hace ritmos, refiriéndose a el efecto de altura indeterminada causada por el uso del *growling*, y a la manera en que componen sus líneas vocales.

Pero además de la estética death metal y los ritmos complejos, Meshuggah también tiene una influencia marcada del free jazz, del estilo de Ornette Coleman, esto se puede apreciar en los solos de guitarra. Este contraste es particularmente evidente en su canción *Bleed* de su disco *Obzen*¹⁸, en la cual contrastan estos dos ambientes musicales: la intensidad del metal extremo con su tensión marcada por complejos ritmos superpuestos simultáneamente, y otras secciones instrumentales de menor densidad con solos de guitarra atonales.

De este modo en el nuevo milenio el prog metal entró como un género consolidado que continuaría su desarrollo hacia un sonido cada vez más grave utilizando guitarras de 7 y 8 cuerdas con afinaciones varios tonos por debajo de la estándar, esta particularidad dio nacimiento al subgénero djent, cuyo nombre es una onomatopeya del

¹⁷ Angra. *Holy Land* (Tokio: Victor Entertainment, 1996, CD).

¹⁸ Meshuggah. *Obzen* (Donzdorf: Nuclear Blast, 2008. CD).

sonido que se produce al tocar con la vitela las cuerdas más graves de una guitarra como las descritas, y con gran cantidad de distorsión en la amplificación.

Estas variables que representan en el estado actual del estilo y sus expresiones artísticas más significativas, constituyen el contexto histórico sobre el que han aparecido las propuestas artísticas de mayor relevancia para este proyecto y se describen como los antecedentes artísticos de nuestra investigación.

Antecedentes Teóricos

Es fundamental para nuestra investigación consultar el texto de Jeff Wagner,¹⁹ el cual recoge cronológicamente los acontecimientos más importantes y decisivos de la historia de este género musical. El autor también realiza un exhaustivo análisis de las características estéticas de composición y sonido más significativas y relevantes que han dado forma y vida al metal progresivo en cada uno de los contextos histórico-culturales en los cuales se ha desarrollado en los últimos cuarenta años.

Nos valemos de este texto como inicio de la tarea investigativa debido a que su visión global de la evolución del género nos permite realizar una evaluación objetiva del límite y alcance de nuestro trabajo. Otra ventaja de la utilización de este texto es que nos permitirá focalizar esfuerzos para estructurar una concepción teórica y metodología de investigación que servirán como base para edificar los argumentos posteriores que conformarán nuestra redacción.

En la misma línea, el video de BangerTV²⁰ nos ofrece un análisis musicológico de las principales producciones musicales de este género, destacando las características principales que lo diferencian del rock progresivo, argumentando el por qué el metal progresivo debe ser considerado como un género aparte, con identidad propia y ramificaciones que han dado lugar al nacimiento de otros subgéneros como el djent y el metalcore. La discografía mencionada por BangerTV será también tomada como referente de técnicas de composición musical que utilizaremos en nuestro proyecto.

¹⁹ Jeff Wagner, *Mean Deviation: Four Decades of Progressive Heavy Metal* (New York: Bazillion Points Books, 2010).

²⁰ BangerTV, “Essential Prog Metal Albums, with Dylan Gowan”, 10 de diciembre de 2015, 34m02s, <https://www.youtube.com/watch?v=ScoZflawfnU>

Por otro lado, el texto de Matt Shelvock,²¹ nos ofrece una pormenorizada guía del tratamiento técnico que afecta al sonido de las guitarras eléctricas dentro de este género. La importancia de este tratamiento radica en que las técnicas de interpretación requieren de una mayor versatilidad por parte de los equipos utilizados, un ejemplo de esto se puede encontrar en el uso de power chords, que en el sentido tradicional están conformados por una tónica, una quinta y en algunos casos una octava, lo cual implica el uso de dos o tres cuerdas, mientras que en el género del metal progresivo podemos encontrar este tipo de acordes formados por una tónica, una quinta, una octava y otra quinta, implicando el uso de cuatro cuerdas para la ejecución de este tipo de acordes, en algunos casos podemos encontrar el uso de extensiones en estos acordes, como séptimas, novenas u oncenas. El uso de este vocabulario armónico expandido, requiere que los equipos de amplificación sean capaces de añadir distorsión sin ofuscar el contenido de alturas del instrumento. El texto de Shelvock es de gran utilidad para nuestro trabajo ya que se enfoca en el mismo período histórico determinado por nuestro límite y alcance (últimos treinta años). El autor va más allá postulando que la práctica de la grabación, es de naturaleza artística (al igual que la composición), en lugar de ser simplemente un soporte técnico, abordando para hacer esta afirmación diversos aspectos que ponen en juego complejos criterios que afectan directamente a las cualidades del producto final.

También nos servirá de apoyo el artículo de Robert Walser²², en el cual se revisa la propuesta artística de varios exponentes del heavy metal y su correlación con las técnicas de interpretación que provienen de la música clásica. La importancia de esta comparación radica en que tiene un efecto directo en el proceso de enriquecimiento estilístico que sufre el metal a través de la aplicación de cualidades que se originan en otras fuentes como la música de tradición oral de distintos orígenes geográficos, la música contemporánea, o la música clásica.

Conocer a detalle la manera en la que distintos íconos del heavy metal han extrapolado técnicas de composición e interpretación de otros estilos, ampliará la cantidad de recursos disponibles para la realización de nuestra propia composición.

²¹ Matt Shelvock, «The Progressive Heavy Metal Guitarist's Signal Chain: Contemporary Analogue and Digital Strategies», *Special Edition – Innovation in Music*, Vol. 1 N° 1 (2013): 126-138.

²² Robert Walser, «Eruptions, Heavy Metal Appropriations of Classical Virtuosity», *Popular Music*, Vol. 11, N° 3 (1992): 263-308.

Con el fin de ampliar el horizonte de posibilidades rítmicas, nos referiremos al video de Metal Music Theory²³, el cual nos ofrece un análisis pormenorizado de las técnicas rítmicas de composición utilizadas por el grupo musical Meshuggah, en especial de su particular uso de las polirritmias en un contexto estructural. Utilizaremos estas fórmulas como punto de partida para la creación de pasajes musicales que exploten estos recursos compositivos, separándolos de su contexto sonoro para incorporarlos a nuestra propia propuesta, cambiando las características de su resultado final, pero manteniendo el concepto a un nivel rítmico estructural.

Antecedentes artísticos

En la elaboración de nuestro trabajo ha sido esencial analizar y comprender las técnicas compositivas y de producción musical de Dream Theater.²⁴ Una característica del estilo de Dream Theater que será trascendental en nuestro trabajo es el uso de compases irregulares, basado en permutaciones, muy común en pasajes instrumentales de gran complejidad, como los utilizados en la coda de su canción “Home” o a lo largo de toda su canción “The Dance of Eternity”.

Por su parte, Symphony X²⁵ añade su propia contribución de características tímbricas y técnicas de composición que nos acercan al mismo tiempo al ámbito del metal y al de la música clásica. Las consideraciones estilísticas en cuanto al tratamiento de las grabaciones de la voz que queremos lograr, se acercan más a las realizadas en The Odyssey.

Otra razón de importancia para elegir a estos dos referentes mencionados es la instrumentación que ambos manejan y que se acerca mucho a la que pensamos utilizar en nuestro proyecto: batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclados y voz.

De igual manera tomaremos en consideración el trabajo de Tool,²⁶ especialmente sus técnicas de composición rítmicas y estructurales utilizadas en Lateralus, basadas en su interpretación de la serie Fibonacci, que no sólo denotan una alta sofisticación artística, sino que a su modo nos acercan a las expresiones musicales de tradición oral, añadiendo

²³ Metal Music Theory, “Introduction to Meshuggah’s Rhythmic Style”, 30 de octubre 2020, 21m24s, <https://www.youtube.com/watch?v=Q0RDbCgEmOU&t=2s> .

²⁴ Dream Theater. *Metropolis Pt. 2: Scenes From a Memory*. (Nueva York: Elektra Records, 1999. CD).

²⁵ Symphony X. *The Odyssey*. (Pittsburgh: Inside Out Music, 2002, CD).

²⁶ Tool. *Lateralus*. (Los Angeles: Volcano Entertainment, 2001. CD).

variedad a la gama de recursos disponibles para nuestra propia producción. El desarrollo melódico de la voz que buscamos realizar en nuestra composición está directamente relacionado con la propuesta de Tool y su vocalista Maynard James Keenan, quien prioriza la expresividad de su intención antes que el uso de tesituras demasiado amplias.

Es importante para nuestro trabajo tomar en consideración la producción de Blotted Science²⁷, específicamente su tratamiento dodecafónico de los motivos. En *The Machinations of Dementia*, el guitarrista Ray Jarzombek propone varios métodos de construcción e interpretación de series dodecafónicas basadas en la fusión de escalas, acordes disminuidos, aumentados, y progresiones secuenciales. Es de considerable importancia la manera en que Jarzombek aplica el dodecafonismo a la guitarra eléctrica, valiéndose de las técnicas propias de interpretación de este instrumento como el tapping y el uso de riffs distorsionados.

Tomaremos como referente el uso de la textura que emplea Opeth²⁸ en su disco *Ghost Reveries*, en el cual se pueden apreciar distintos cambios de densidad instrumental de acuerdo a las distintas partes de la estructura de sus canciones. Otra característica propuesta por Opeth que será tomada en cuenta para nuestro trabajo es la modulación tímbrica de las guitarras eléctricas de un sonido clean (en secciones con menor densidad) hacia una distorsión lograda a partir de la saturación valvular de los amplificadores.



Fig. 1. Genealogía del metal progresivo

²⁷ Blotted Science. *The Machinations of Dementia*. (San Francisco: EclecticElectric, 2007. CD).

²⁸ Opeth. *Ghost Reveries*. (Nueva York: Roadrunner Records, 2005. CD).

Metodología

Se requiere de un proceso de análisis cualitativo de obras relevantes dentro de este género, con el fin de recopilar elementos que determinen las características del estilo. Es de suma importancia realizar un tamizaje de ideas con el fin de desarrollar las esenciales para la obra, sin que esta se vea abrumada o sobrecargada de material. Asimismo, las técnicas de economía de los recursos deben ser dominadas a cabalidad para obtener un provechoso desarrollo de las ideas existentes.

Es necesario un amplio conocimiento de las características tímbricas de este género, y de los dispositivos disponibles para lograrlas dentro de un estudio de grabación o mezcla. La familiaridad con los instrumentos utilizados será crucial para obtener los resultados tímbricos deseados, esta dificultad se acrecienta debido a la gran variedad de sonidos que se utilizan en este estilo, especialmente en los teclados, que a veces emplean 7 u 8 capas sonoras en unísono. Otras consideraciones de importancia están relacionadas con el uso del panorama, espacialidad y efectos.

El dominio de los distintos aspectos musicales como ritmo, armonía, melodía, dinámica, etc. es de suma importancia, pero además es necesario tener un grado de familiaridad con el lenguaje propio del metal progresivo y sus rasgos específicos. La destreza técnica es una consideración tomada en cuenta desde el momento de la concepción artística, inherente a la naturaleza de la obra. La complejidad de las técnicas aplicadas requiere de habilidades sobresalientes para su interpretación.

Aplicando la investigación documental utilizando libros, artículos de revistas especializadas del género, fondos documentales, videos instruccionales, etc. Desde la perspectiva de la musicología popular se analizarán producciones musicales de audio y video de las principales manifestaciones artísticas del género con el fin de extraer la información acerca de las características estéticas y de sonoridad que lo conforman. Se utilizará la información recabada para componer, interpretar y grabar.

A través de la investigación artística en música se evaluarán los diferentes aspectos motivacionales, efectos emocionales, poéticas compositivas, características de estilos interpretativos, transformación estética a través del tiempo de las obras de este género.

Por medio de la observación de obras artísticas y sus performances se buscará reunir datos que permitan comprender significados, cualidades de experiencia y nudos de sentido subjetivo e inter subjetivo.

Tendrán una relevancia especial en la concepción de nuestro proyecto las técnicas compositivas aprendidas durante la maestría, las cuales serán extrapoladas de sus contextos de origen para ser llevadas al entorno propio de la sonoridad del metal progresivo con el fin de articular la composición de nuestra obra dentro del marco teórico planteado en este escrito.

Del conjunto de variables relevantes para nuestra investigación podemos obtener dos subgrupos, las de origen académico y las de origen experimental. Las de origen académico son todas las técnicas y consideraciones aprehendidas durante la Maestría en Composición Musical. Las de origen experimental están relacionadas con el metal progresivo como concepto de creación sonora, son objeto de estudio en este ámbito, los músicos de rock y metal progresivo, así como las distintas características de estilo que definen al género

La muestra a partir de la población de variables académicas está constituida por las técnicas de composición que se ha decidido poner en práctica en esta investigación, en términos generales son: fusión de estructuras, sonoridades cuartales, métricas irregulares, modulaciones tímbricas y dodecafonismo.

Para definir la muestra de variables experimentales se puede tomar en cuenta el formato instrumental que estamos utilizando. Se puede reducir una población de músicos de metal progresivo en base a criterios específicos como: guitarristas que utilicen siete cuerdas, bajistas que toquen con seis cuerdas, bateristas que dominen la técnica del doble bombo, vocalistas que pongan en práctica el canto gutural. Las características tímbricas que esperamos obtener de nuestra investigación también son relevantes a la hora de determinar de una forma muy específica los antecedentes artísticos que serán objeto de nuestro estudio, por ejemplo: música que tenga piano, hammond, y sintetizadores, canciones que tengan sonido *clean* de guitarra (así como distorsión y *overdrive*).

Mediante la metodología cualitativa para el uso de tecnología se buscará aplicar los criterios teóricos, de acústica y tecnología de las producciones musicales mencionadas para su uso experimental en la producción de la composición musical de este trabajo.

Por medio del análisis cuantitativo hemos llegado a determinar variables que conforman la práctica común dentro del género. Estas conclusiones nos han servido para tomar decisiones que se encuentren dentro del contexto planteado por las consideraciones estilísticas. Por ejemplo, la decisión de escribir los solos en lugar de dejar espacio para la

improvisación. Si bien es cierto, la improvisación es utilizada eventualmente por los artistas de rock y metal progresivo, un análisis cuantitativo de una población de obras interpretadas en vivo nos demostrará que en la mayoría de las veces los solos son tocados exactamente como fueron grabados, o lo más parecido posible. Apegados a esta conclusión, se ha tomado la decisión de escribir los solos al detalle, incluyendo indicaciones de digitación (como en el solo de guitarra), haciendo énfasis en la habilidad para la lectura musical de los involucrados, con el fin de que sean ejecutados con exactitud.

Planteamos un diseño de investigación mixto: experimental-participativo. En calidad de músico intérprete, se somete a una revisión exhaustiva de todos los elementos a través del instrumento para el cual fueron escritos, con el fin de asegurarnos la viabilidad de su ejecución. Hay un considerable componente experimental en la ejecución de otros instrumentos ajenos al propio, y dado que la música interpretada es el producto de nuestra investigación, se constituye en una actividad de observación participativa.

También recopilaremos entrevistas existentes realizadas a compositores en revistas especializadas, así como historias de vida que sean de utilidad para indagar en sus métodos de creación. Esto irá en articulación con la observación externa de obras representativas del género mediante análisis musical. Otro recurso utilizado serán los grupos focales de compositores hablando de sus creaciones de forma espontánea fuera de la estructura de una entrevista.

El proceso compositivo que llevamos a cabo se vale de cuadernos de campo, conformados por un compendio de grabaciones de notas de voz, donde se han registrado las ideas musicales apenas fueron concebidas, de una forma muy básica y elemental. Dichas ideas luego fueron desarrolladas hasta el punto de quedar plasmadas como parte activa de nuestra obra, pasando por un proceso de transformación basado en un constante cambio de perspectivas con lapsos de tiempo, para obtener el mejor resultado posible. Cabe destacar que la espontaneidad es un componente que caracteriza a este método de producción, ya que las ideas elementales que son grabadas en primera instancia son manifestaciones de creatividad que pueden aparecer de forma inesperada, en algunos casos realizando actividades ajenas a la composición.

Reflexión y valoración de la obra

Para definir el éxito de esta investigación inicialmente se puede tomar en cuenta la puesta en escena de la obra misma, lo cual implicaría alcanzar los objetivos iniciales del proyecto, la comprobación final de que efectivamente es plausible interpretar los resultados de esta investigación por profesionales en un ámbito de producción musical. Una reflexión más exhaustiva y meticulosa incluiría poner en contraposición los resultados obtenidos con las expectativas que se tenían al inicio del proyecto, con el fin de realizar un análisis cualitativo del antes y después de la obra, prestando especial atención en los aspectos que han variado o se han transformado. Esto además nos servirá para determinar la naturaleza de las distintas estrategias aplicadas y su flexibilidad en otros entornos, con el fin de saber cuáles podrían ser aplicadas en futuras investigaciones.

A continuación, procederemos a detallar la metodología de composición, sus conexiones con los conocimientos aprendidos en la maestría y los resultados que hemos obtenido del sincretismo entre estos conceptos y las características estilísticas del metal progresivo:

A) Estructura: la obra fusiona dos estructuras principales. La canción “prog” y la forma sonata. En la investigación acerca de la canción “prog” se realizó un análisis cualitativo de estructuras de canciones representativas en este género como es el caso de: Tarkus²⁹, Blackened³⁰, Constant Motion, The Dark Eternal Night³¹, Stairway to Heaven³² entre otras. A partir de este análisis se pudieron determinar características en común que podrían definir la estructura de canción “prog”:

- Varias estrofas distintas
- Coros exactamente iguales recurrentes
- Estructura con muchas partes
- Secciones instrumentales de igual o mayor extensión que las secciones cantadas.
- Puentes donde el protagonismo melódico lo toma otro instrumento que no sea la VOZ.

²⁹ Emerson, Lake & Palmer. *Tarkus*. (Nueva York: Island Records, 1977. LP)

³⁰ Metallica. *...And Justice For All*. (Nueva York: Elektra Records, 1988. LP)

³¹ Dream Theater. *Systematic Chaos*. (Nueva York: Roadrunner Records, 2007. CD).

³² Led Zeppelin. *Untitled*. (Nueva York: Atlantic Records, 1971. LP)

- Secciones enteras basadas en desarrollos motivicos de temas de otras secciones.
- Los instrumentos que hacen solos no se limitan a hacerlo una sola vez, en algunos casos un mismo instrumento ejecuta dos y hasta tres solos en una misma obra.

En el curso de nuestra investigación hemos encontrado información acerca de la forma del primer movimiento de una sonata en el libro de Arnold Schoenberg³³. Se trata de una estructura ternaria (exposición, desarrollo y re exposición) que a su vez se subdivide en dos temas principales contrastantes, utilizando puentes para conectarlos y codas para pasar de una sección a otra.

El desarrollo es modulante y se realiza en base a la confrontación de los dos temas principales, para luego ser re expuestos pero con variaciones.

En la composición de nuestra obra hemos experimentado con la fusión de las características estructurales de estas dos formas fundamentales obteniendo como resultado la siguiente súper estructura:

INTRO

TEMA 1

PUENTE 1

TEMA 2

PUENTE 2

CODA EXPOSICIÓN

SOLO DE BAJO 1

ESTROFA 1

CORO 1

SOLO DE TECLADO 1

ESTROFA 2

CORO 2

ESTROFA 3

ESTROFA 4

SOLO DE GUITARRA

ESTROFA 5

CORO 3

³³ Arnold Schoenberg. *Fundamentos de la composición musical* (Madrid: Real Musical, 1989)

SOLO DE TECLADO 2

DESARROLLO

PUENTE 3

CODA DESARROLLO

TEMA 1 (re exposición)

RIFF ESTROFA 6

ESTROFA 6

PUENTE 1 (re exposición)

ESTROFA 7

CORO 4

TEMA 2 (re exposición)

PUENTE 2 (re exposición)

CODA FINAL

Las secciones con color **ROJO**, representan los elementos estructurales extraídos de la forma sonata. Las secciones con color **AZUL**, representan los elementos de la canción prog.

B) Ritmo: siguiendo la línea de manejo del ritmo utilizada por los compositores que conforman nuestra lista de antecedentes artísticos, hemos decidido impregnar nuestro trabajo de una sensación de tempo irregular presente en ciertas secciones, durante los pasajes instrumentales es muy frecuente el cambio de compases. Se podría decir que en estas secciones el ritmo es bastante irregular. Durante las estrofas y los coros en cambio es estable y mantiene una naturaleza ternaria, lo cual facilita el desempeño performativo de la voz.

Hemos utilizado para esto diversas técnicas como por ejemplo la construcción de frases melódicas de extensión de dos o más compases de diferente naturaleza. Esto lo podemos observar en la INTRO, TEMA 1 y PUENTE 1, donde las células melódicas tienen una extensión de dos compases: uno de 7/8 y uno de 2/4. Al final del PUENTE 1, el último compás es de 4/4 en lugar de 2/4. Esta prolongación temporal sirve como para indicar el punto final de este ciclo rítmico, y el comienzo de otro:

PUENTE 1											TEMA 2		
7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	4	5	2
8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4

Fig. 2 Línea de compases de las sección Puente 1 antes de pasar a Tema 2. Captura de pantalla de Logic pro X.

Los motivos melódicos del TEMA 2, también tienen esta extensión irregular, pero en este caso se conforma por dos compases de 5/8 y uno de 2/4. Esta alternancia se mantiene a lo largo de toda esta sección.

Al realizar esta investigación, hemos podido recolectar conocimientos de distintas cátedras impartidas, pero también de la investigación etnográfica del entorno musical nacional. Dentro de estos hallazgos, ha despertado nuestro interés el recurso de los ritmos autóctonos ecuatorianos. Especialmente el yumbo³⁴ Este ritmo ha sido extrapolado para ser revestido de las características del metal progresivo y ha sido utilizado como base para desarrollar variaciones rítmicas recurrentes a lo largo de nuestra obra. El yumbo, cuya figuración rítmica de compás ternario de 6/8, ha sido variado para interpretarse en un compás de 6/4 durante la sección PUENTE 2:

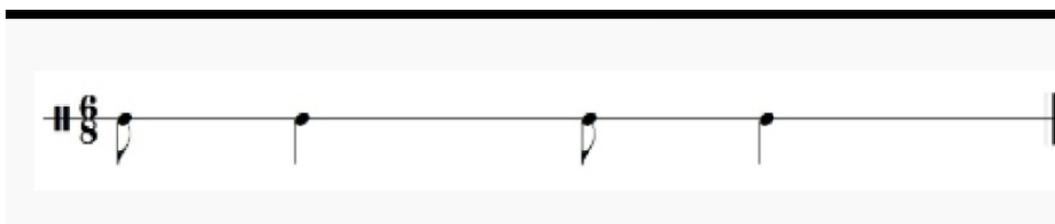


Fig. 3 Figuración rítmica del Yumbo. (Pacheco, 2012)³⁵



Fig. 4 Figuración rítmica del Puente 2, inspirada en el Yumbo. Elaboración propia.

En esta sección el ritmo de yumbo es marcado por el bajo eléctrico y el bombo de la batería, los cuales fungen de base rítmica para la melodía tocada por la guitarra eléctrica. Podemos encontrar variaciones de yumbo en distintos momentos de la obra, fungiendo algunas veces como un motivo rítmico, y otras veces como transición entre secciones. Además, en las diferentes ocasiones que aparece, lo hace con variaciones dependiendo del contexto sonoro que ocurre en esa sección específica, tocado por distintos instrumentos y en contextos texturales distintos, convirtiéndolo en un motivo

³⁴ Ritmo tradicional ecuatoriano de origen pre incásico y de naturaleza danzante.

³⁵ Andrei Pacheco Astudillo. *Aplicación musical del minimalismo como elemento conceptual en ritmos ecuatorianos: Capishca, Sanjuanito, Yumbo*. Tesis de grado (Cuenca: Universidad de Cuenca, 2012).

rítmico recurrente que enriquece el contenido musical, siguiendo la línea de los compositores de rock progresivo que han incluido elementos de la música tradicional dentro de las características estéticas del estilo.

En la CODA de la exposición se interrumpe la continuidad de compases de 6/4 mediante un riff de guitarra que incorpora la combinación de dos compases de 6/4 y uno de 7/4, que es acompañado por el bajo eléctrico y la batería manteniendo esta alternancia hasta culminar en dos compases de 6/4 donde se toca una variación de yumbo pero esta vez fungiendo como motivo rítmico, tocado por el bajo, batería y guitarra, en fortissimo, y en primer plano gozando de todo el protagonismo.

The image shows a musical score for the final of the CODA. It consists of four staves: Guit. El. 1, Guit. El. 2, Baj. El., and Perc. Set. The time signature is 6/4. The score includes dynamic markings such as 'fff' and 'E5'. The Guit. El. 1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Guit. El. 2 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Baj. El. staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Perc. Set. staff has a drum clef and a key signature of one sharp (F#). The score shows a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings.

Fig. 5 Figuración rítmica del final de la CODA de la exposición. Variación de inspirada en el Yumbo, que en esta ocasión funge como motivo rítmico protagonista. Captura de pantalla de la partitura.

Esta forma de motivo rítmico es de gran importancia ya que también es la manera en que termina la CODA final de la obra.

Otra técnica de composición utilizada que explota el aspecto del ritmo, es la construcción de sistemas polirrítmicos y polifónicos en base a células de diferente duración que se van superponiendo, como podemos escuchar en el PUENTE 3, que comienza con un riff de guitarra y bajo sobre una base rítmica estable en 4/4 tocada por la batería, luego de un periodo de ocho compases entra el sonido de sintetizador tocando un motivo de 7 notas, que es un fragmento de la re exposición del Tema 1. La particularidad de esta técnica es que el motivo del sintetizador siempre va a comenzar en un momento distinto del compás. Luego de otro periodo de ocho compases se suma la guitarra eléctrica haciendo un patrón repetitivo de 3 notas, que también comenzará en un

momento distinto del compás cada vez que se repita. En el último periodo de ocho compases la batería hace una modulación métrica cambiando la base del pulso de una negra a una negra con punto. Resultando así un tejido de gran densidad y complejidad rítmica.

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Tambourine (Tcl.), showing a rhythmic pattern with a red box highlighting a specific section. The second staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), featuring chords labeled E5, C5, Ab5, Gb5, Bb5, and D5. The third staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), showing a rhythmic pattern with a blue circle around a specific note. The fourth staff is for Electric Bass (Baj. El.), showing a bass line with various note values. The fifth staff is for the Percussion Set (Perc. Set.), showing a complex drum pattern with various note values and rests.

Fig. 6 y 7 Superposición de células rítmicas de distinta duración. Crea un efecto polifónico de gran tensión en el Puente 3, y llega a su clímax con la modulación métrica propuesta por la batería al final.

The musical score continues with five staves. The top staff is for the Tambourine (Tcl.), showing a rhythmic pattern. The second staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), featuring chords labeled Db5, F5, A5, G5, B5, and Eb5. The third staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), showing a rhythmic pattern. The fourth staff is for Electric Bass (Baj. El.), showing a bass line with various note values. The fifth staff is for the Percussion Set (Perc. Set.), showing a complex drum pattern with various note values and rests.

C) Melodía: en la exposición de la sonata se presentan dos temas melódicos que utilizan la sonoridad cuartal, los cuales serán confrontados en el desarrollo. El Tema 1 es una progresión de acordes cuartales arpegiados, mientras que el Tema 2 presenta un ostinato que funge como pedal en las notas agudas mientras que los bajos van marcando una línea que asciende y desciende cromáticamente.

The image shows a musical score for a piano accompaniment, labeled 'Tcl.' on the left. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The time signatures are 7/8, 2/4, 7/8, 2/4, and 7/8. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment with rests and occasional notes.

Fig. 8 Tema 1. Conformado por ocho motivos distintos basados en arpeggios de acordes cuartales. Cada motivo abarca un compás de 7/8 y uno de 2/4. Captura de pantalla de la partitura.

Durante la Exposición, este tema es tocado dos veces seguidas. La primera lo toca solamente el sintetizador y la segunda es tocado a unísono con la guitarra eléctrica, lo cual añade un ingrediente de modulación tímbrica.

Fig. 9 Tema 2. Un solo motivo ostinato que abarca dos compases de 5/8 y uno de 2/4. Captura de pantalla de la partitura.

La manera en que se contrastan el tema 1 y tema 2 está relacionada con el ritmo, con el timbre y con la melodía. El tema 1, al estar compuesto de ocho motivos, es mucho más variado melódicamente que el tema 2 que presenta un solo motivo *ostinato* que se mantiene mientras las notas más bajas van cambiando cromáticamente. La denominación de los compases también cambien de un tema a otro, lo cual constituye otro elemento de contraste. Pero quizás el más evidente cambio está relacionado con la característica tímbrica del tema 2 debido a la presencia del piano, ya que el tema 1 era tocado por sintetizador y guitarra eléctrica, la sonoridad del piano añade un cambio bastante notorio.

También es importante el desempeño melódico de la voz en las estrofas y el coro, donde tiene el protagonismo, se ha procurado crear un contraste entre notas tónicas, notas del acorde y extensiones, para crear mayor interés y diferenciación entre estrofa y coro. El primer verso de la estrofa 1 es el único momento en el cual la melodía resuelve en una tónica.

Fig. 10 Primer verso de la Estrofa 1

El contraste se produce con los siguientes versos que resuelven en tensiones, o en notas que destacan la cualidad del acorde.

Fig. 11 Segundo verso de la Estrofa 1

Durante el coro hay dos melodías, la primera es muy sencilla y está formada por las tensiones del acorde. La segunda melodía, o contramelodía es un poco más elaborada y utiliza una figuración rítmica distinta que plantea una polirritmia 6:4, es decir que el compás de 6/4 está dividido en cuatro pulsos iguales de una negra con punto, en lugar de seis pulsos iguales de una negra. Esta combinación melódica, en adición a las armonías que apoyan a la voz principal acentúan de una manera muy evidente el contraste entre estrofa y coro, añadiendo interés y emoción.

The image shows a musical score for a chorus. It consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A double bar line follows. The melody continues with a half note G#4 (labeled 'Emi7'), a half note A4, and a half note B4 (labeled 'G7(#11)'). The lyrics 'Y cru - zar' are written below. The dynamic marking is *f*. The middle staff is the counter-melody, starting with a bass clef. It begins with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A double bar line follows. The counter-melody continues with a half note G#2 (labeled '8'), a half note A2, and a half note B2 (labeled '8'). The lyrics 'Y cru - zar' are written below. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff continues the lyrics 'Al o - tro la - do de las som - bras' with notes: Al (quarter rest), o (quarter rest), tro (quarter note G#3), la (quarter note A3), do (quarter note B3), de (quarter note G#3), las (quarter note A3), som (quarter note B3), bras (quarter note G#3).

Fig. 12 Melodía y contramelodía del coro.

El Desarrollo está conformado por las distintas variaciones motílicas que se han conjeturado entre el tema 1 y el tema 2, los cuales han sido transpuestos un tono descendentemente. Han sido descompuestos en motivos independientes que fueron variados y alternados. Esta alternancia es de cinco compases para los motivos del tema 1, seguidos de 3 compases para los motivos del tema 2 (que en realidad es un solo motivo que pasa por muchas variaciones), hasta terminar de variar los ocho motivos que conforman el tema 1.

Las diferentes variaciones que se suscitan en el Desarrollo son interpretadas entre el piano, la guitarra y el bajo. Tocando líneas melódicas sencillas al principio de la sección, que luego se van entrelazando poco a poco, dejando en sus melodías individuales esporádicos espacios de silencio que son llenados por contestaciones de otro instrumento, mientras se va poco a poco de manera progresiva armando un entretejido polifónico y polirrítmico que llega a un momento climático en el que también podemos denotar una variación de Yumbo interpretado en la batería y la guitarra eléctrica.

Fig. 13 Últimos dos compases del Desarrollo

En el Puente 3 y en la Coda del Desarrollo, se ha utilizado la técnica del dodecafonismo en la composición melódica. Se ha partido de una serie de cuatro tríadas aumentadas, de la cual se ha elaborado una matriz dodecafónica de donde se fueron obteniendo los distintos motivos melódicos. Estos motivos pueden ser toda la serie, o fragmentos de ella de diferente extensión, también se ha experimentado con fragmentos de la serie pero alterando el orden de sus notas. La serie es tocada a lo largo del Puente 3 a manera de riff con *power chords*, esto es una influencia directa del trabajo de Blotted Science y su manejo del dodecafonismo.

Fig. 14 Motivos melódicos basados en la serie dodecafónica

	I ₀	I ₈	I ₄	I ₂	I ₆	I ₁₀	I ₉	I ₁	I ₅	I ₃	I ₇	I ₁₁	
P ₀	E	C	G#	F#	A#	D	C#	F	A	G	B	D#	R ₀
P ₄	G#	E	C	A#	D	F#	F	A	C#	B	D#	G	R ₄
P ₈	C	G#	E	D	F#	A#	A	C#	F	D#	G	B	R ₈
P ₁₀	D	A#	F#	E	G#	C	B	D#	G	F	A	C#	R ₁₀
P ₆	A#	F#	D	C	E	G#	G	B	D#	C#	F	A	R ₆
P ₂	F#	D	A#	G#	C	E	D#	G	B	A	C#	F	R ₂
P ₃	G	D#	B	A	C#	F	E	G#	C	A#	D	F#	R ₃
P ₁₁	D#	B	G	F	A	C#	C	E	G#	F#	A#	D	R ₁₁
P ₇	B	G	D#	C#	F	A	G#	C	E	D	F#	A#	R ₇
P ₉	C#	A	F	D#	G	B	A#	D	F#	E	G#	C	R ₉
P ₅	A	F	C#	B	D#	G	F#	A#	D	C	E	G#	R ₅
P ₁	F	C#	A	G	B	D#	D	F#	A#	G#	C	E	R ₁
RI ₀	RI ₈	RI ₄	RI ₂	RI ₆	RI ₁₀	RI ₉	RI ₁	RI ₅	RI ₃	RI ₇	RI ₁₁		

Fig. 15 Matriz dodecafónica

Conclusiones

Lo más gratificante a nivel personal ha sido el proceso experimental, con todas sus ramificaciones y consecuencias, es algo que llama mucho mi atención y captura mi interés. Cuando se aprende una nueva técnica de composición se abre un inmenso abanico de posibilidades que pueden ir cambiando de acuerdo a las más mínimas variaciones que uno pueda introducir. Esta mezcla musical altamente maleable puede llegar a adquirir coloraciones, caracteres, y crear ambientes que pueden llegar a ser totalmente sorprendentes. A veces los resultados son tan satisfactorios que es necesario concentrarse para poder seguir trabajando en lo que viene, de lo contrario nos quedaríamos embelesados escuchando una y otra vez el resultado de la sección anterior.

La actividad experimental se ve enriquecida debido a la gran cantidad de influencias que encontramos como producto de nuestra investigación, que se pueden utilizar sin problema en el contexto creativo del metal progresivo, debido a su cualidad eminentemente ecléctica. El género pone a nuestra disposición un terreno fructífero para la fusión experimental de variadas tendencias de distintos orígenes como la música de tradición oral, la música clásica, popular, contemporánea, etc.

El reto del desafío técnico en lo que a la interpretación de la obra se refiere, ha sido algo expresado por todos los músicos involucrados en este proyecto. Se ha prestado especial cuidado en este aspecto a través de un proceso de verificación experimental de la técnica en cada uno de los instrumentos involucrados, con la finalidad de obtener un resultado que sea de interés para el músico y el oyente, pero que al mismo tiempo sea realista y posible de tocar. Se ha procurado escribir música que tenga un determinado nivel de complejidad, pero que su interpretación sea perfectamente posible con algo de práctica. Fue muy importante el diálogo con los músicos para resolver dificultades. Durante varios ensayos discutimos los detalles de la interpretación que harían más fluida la presentación de la música. Muchos de estos encuentros se realizaron de forma telemática pero también presencial, como está documentado en el anexo de Cuadernos de Trabajo.

Se ha tenido en cuenta el lenguaje musical de la obra a la hora de elegir a los músicos participantes, ya que además de una técnica interpretativa desarrollada, es necesario una familiaridad con el estilo propuesto.

Una característica que desmarca a esta investigación es que existe un importante componente de experimentación basado en la autoetnografía. Las influencias que conforman los antecedentes artísticos nos han provisto del conocimiento de un lenguaje estilístico que es de crítica importancia a la hora de emplear este género como concepto de creación musical. La familiaridad con la tímbrica y la técnica instrumental, presentan consideraciones específicas que hacen que en este trabajo sean relevantes más que en otros. En esta línea hemos buscado ser muy específicos y exhaustivos, escribiendo indicaciones en la partitura, acerca de las características tímbricas de cada sonido (hammond, piano o sintetizado, por ejemplo), así como el uso de técnicas especiales de cada instrumento (como un tapping de guitarra).

He podido descubrir cualidades de acerca del metal progresivo que eran desconocidas por mí, como por ejemplo el nivel de eclecticismo que lo caracteriza. En un principio fui consciente de la importancia de la influencia de la música clásica, pero conforme fue avanzando mi investigación, pude descubrir muchas influencias que fueron tomando predominancia para el género con el pasar del tiempo, como la música de tradición oral y la música popular.

Ha sido posible recolectar información sobre nuevas técnicas de composición que no conocíamos antes de este proyecto, como la construcción polifónica a partir de células rítmicas de distinta duración, el uso de distintas notas del acorde o tensiones para resolver melodías, ritmos autóctonos como el Yumbo, construcción de estructuras formales complejas, entre otras.

Muchas cosas de mi percepción musical han tenido un desarrollo especial durante esta investigación. En el ámbito de la melodía, por ejemplo, tenía una tendencia a resolver muy frecuentemente en las tónicas, pero luego de un ejercicio de resoluciones en distintas notas del acorde o tensiones, he podido apreciar el enriquecimiento de la coloratura que toma la melodía luego de introducir estos cambios. Esto fue un punto de inflexión en la composición de esta obra, ya que en un inicio contaba con una melodía muy monótona y repetitiva. Considero que aplicar estos conceptos investigados, le dio otra identidad a la obra a través de una melodía mucho más interesante.

Dadas las circunstancias sociales y sanitarias que marcaron el entorno en el cual se intentaba llevar a cabo la actividad compositiva, la producción de esta obra requirió de un esfuerzo mucho mayor al que se hubiera empleado en situaciones “normales”. Muchas veces se necesitó de una gran fuerza de voluntad para conseguir la concentración necesaria para componer, mientras el mundo vivía una de sus peores tragedias en muchos años. Esa sensación de ansiedad extrema, de incertidumbre, de la cual la mayoría fuimos presa durante la pandemia, está impregnada en todas partes de nuestra obra, ella mismo es en esencia reflejo de nuestra visión del mundo durante el confinamiento. Es inevitable desarrollar un vínculo afectivo como compositor con esta obra, ya que es producto de vivencias cargadas de emotividad durante una época caótica y terrible.

De este proceso de investigación podemos concluir que nuestra obra se ubica por partes iguales dentro del ámbito académico, así como el experimental. El ejercicio de extrapolar las técnicas de composición estudiadas en la Maestría, para luego revestirlas con las cualidades del estilo del metal progresivo, es un proceso que genera un sincretismo que da lugar a la creación de nuevos universos sonoros, donde la complejidad tiene un valor fundamental. La culminación de este proyecto nos deja como resultado un método de composición que podrá ser utilizado en futuras creaciones que utilicen distintas variables, pero igualmente efectivo.

Bibliografía

Beato, Rick. *The Beato Book*. Atlanta: s/e, 1990.

Dream Theater. «A Dramatic Turn of Events», partitura, 2011, Alfred Music Publishing.

Dream Theater. «Awake», partitura, 1995, Warner Bros Publications.

Dream Theater. «Bass Anthology», partitura, 2014, Hal Leonard.

Dream Theater. «Dream Theater», partitura, 2013, Hal Leonard.

Dream Theater. «Full Score Anthology», partitura, 2002, Warner Bros Publications.

Dream Theater. «Metropolis Pt. 2: Scenes From a Memory», partitura, 2000, Warner Bros Publications.

Dream Theater. «Octavarium», partitura, 2005, Alfred Music Publishing.

Dream Theater. «Six Degrees of Inner Turbulence», partitura, 2001, Warner Bros Publications.

Dream Theater. «Train of Thought», partitura, 2005, Alfred Publishing.

Keister, Jay y Jeremy L. Smith. «Musical Ambition, Cultural Accreditation and the Nasty Side of Progressive Rock», *Popular Music Vol. 27* n°3 (2008): 433-455

Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical, 1995.

Schoenberg, Arnold. *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical, 1989.

Shelvock, Matt. «The Progressive Heavy Metal Guitarist's Signal Chain: Contemporary Analogue and Digital Strategies», *Special Edition – Innovation in Music Vol. 1*, n° 1 (2013): 126-138.

Wagner, Jeff. *Mean Deviation: Four Decades of Progressive Heavy Metal*. New York: Bazillion Points Books, 2010.

Walser, Robert. «Eruptions: Heavy Metal Appropriations of Classical Virtuosity», *Popular Music Vol. 11*, n°3 (1992): 263-308.

Zappa, Frank. «The Dog Breath Variations», partitura, 1970, Munchkin Music.

Discografía

- Blotted Science. The Machinations of Dementia. San Francisco: EclecticElectric, 2007. CD.
- Dream Theater. Metropolis Pt. 2: Scenes From a Memory. Nueva York: Elektra Records, 1999. CD.
- Dream Theater. Systematic Chaos. Nueva York: Roadrunner Records, 2007. CD.
- Jinjer. King of Everything. Eisenerz: Napalm Records, 2016. CD.
- Led Zeppelin. Untitled. Nueva York: Atlantic Records, 1971. CD.
- Meshuggah. Obzen. Donzdorf: Nuclear Blast, 2008. CD.
- Metallica. ...And Justice For All. Nueva York: Elektra 1988. LP.
- Opeeth. Ghost Reveries. Nueva York: Roadrunner Records, 2005. CD.
- Periphery. Hail Stan. Dortmund: Century Media, 2019. CD.
- Planet X. Moonbabies. Pittsburgh: Inside Out Music, 2002. CD.
- Symphony X. The Odyssey. Pittsburgh: Inside Out Music, 2002. CD.
- Tool. Lateralus. Los Angeles: Volcano Entertainment, 2001. CD.

Fuentes Audiovisuales

- Alvinsch, “Manual para entender a Tool ft Julioprofe”, 24 de agosto 2019, 28m49s. <https://www.youtube.com/watch?v=g9AW1nTPRC0>
- BangerTV, “Essential Prog Metal Albums, with Dylan Gowan”, 10 de diciembre de 2015, 34m02s, <https://www.youtube.com/watch?v=ScoZflawfnU>
- Beato, Rick “John Petrucci Interview on Sounding Off with Rick Beato”, 3 de mayo 2017, 45m07s. <https://www.youtube.com/watch?v=JIENxNsHTVc>
- Beato, Rick “Jordan Rudess Interview on Sounding Off with Rick Beato”, 16 de mayo 2017, 48m36s. <https://www.youtube.com/watch?v=TToz0QP25YU>
- Beato, Rick “What Makes This Song Great? Ep. 15 TOOL”, 14 de marzo 2018, 18m50s. https://www.youtube.com/watch?v=ScRG40_7zb0
- Beato, Rick “What Makes This Song Great? Ep. 19 RUSH”, 27 de marzo 2018, 14m. https://www.youtube.com/watch?v=G_nWnyrvjdU

Beato, Rick “What Makes This Song Great? Ep. 63 RUSH (#2)”, 4 de mayo 2019, 22m10s. <https://www.youtube.com/watch?v=4P-yUOIOC5M>

Beato, Rick “What Makes This Song Great? Ep. 41 TOOL (#2)”, 27 de agosto 2018, 23m18s. https://www.youtube.com/watch?v=f53W_KfQpNc&t=1163s

Metal Music Theory, “Introduction to Messhugah’s Rhythmic Style”, 30 de octubre 2020, 21m24s. <https://www.youtube.com/watch?v=Q0RDbCgEmOU&t=2s>

Rudess, Jordan “Harmony Explored”, Ask Video

Shauntrack, “Deconstruyendo a Dream Theater”, 2 de marzo 2019, 31m30s. <https://www.youtube.com/watch?v=Gldz5-HJ9NQ>

Shauntrack, “Deconstruyendo a Tool”, 11 de febrero 2019, 21m36s. <https://www.youtube.com/watch?v=bW6mBnt208s&t=69s>

Sweetwater, “John Petrucci Guitar Lesson – 5 Guitar Tips”, 3 de abril de 2019, 15m40s. <https://www.youtube.com/watch?v=dM9AcAQNgY>

Anexo 1

Análisis cualitativo de estructuras de obras representativas o influyentes del género

THE DARK ETERNAL NIGHT – DREAM THEATER (Systematic Chaos, Roadrunner Records, 2007)

INTRO (estrofa riff-pre coro riff-riff c- pre coro riff)

ESTROFA

PRE CORO 1

CORO 1

ESTROFA

PRE CORO 2

CORO 2 (x2)

INSTRUMENTAL:

Riff 1

Riff 1 a dúo gtr keys

Lead keyboard1

Riff 1 con gtr en cuerdas altas

Riff 1 en piano jazz

Riff 1 con variaciones de drums

Puente

Riff1 con armonías de gtr en cuerdas altas.

Riff A en 5/4

Riff B

Riff C

Riff 1 con fast drums
Super fast Riff
Guitar solo (Super fast Riff - pre coro riff alternando)
ESTROFA RIFF
CORO 3 (X2)
OUTRO
KEYBOARD SOLO
FADE OUT

CONSTANT MOTION – DREAM THEATER (Systematic Chaos, Roadrunner Records, 2007)

INTRO (Main riff con modulación directa)
ESTROFA 1 RIFF
ESTROFA 1
ESTROFA 2
PRE CORO 1 (Estrofa 1 Riff)
CORO 1
ESTROFA RIFF 1
ESTROFA 3
ESTROFA 4
PRECORO 2
CORO 2
INSTRUMENTAL
Riff bajo
Riff obligado
Guitar Solo
Keyboard Solo
Riff Coro
CORO 3 (X2)
OUTRO (Main Riff)

STAIRWAY TO HEAVEN – LED ZEPPELIN (Untitled, Atlantic Records, 1971)

INTRO (Gtr Arpeggio y sample de flauta)
ESTROFA
PUENTE
ESTROFA
PUENTE (Gtr y flauta)
CORO (It makes me wonder...)
ESTROFA
CORO
ESTROFA
CORO (sin melodía principal, sólo unos oohhhs al final)
ESTROFA (Con toda la banda)
CORO 1
ESTROFA
INSTRUMENTAL
Break de acordes de gtr con golpes de batería
Guitar solo

Motivo pregunta - respuesta con la gtr
ESTROFA FINAL (sube la dinámica, clímax)
OUTRO CON RITARDANDO
MELODÍA DE PUENTE 1 CON VARIACIÓN EN NOTAS FINALES

BLACKENED – METALLICA (...And Justice For All, Elektra Records, 1988)

INTRO (Sonido filtrado de gtrs haciendo armonías)
MAIN RIFF
RIFF ESTROFA
ESTROFA
MAIN RIFF
CORO
MAIN RIFF
ESTROFA
MAIN RIFF
CORO
INTRUMENTAL (cambio de tempo)
Jumpy RIFF
ESTROFA C (Con variación más pesada del Jumpy Riff)
TAG ESTROFA C
Jumpy RIFF
ESTROFA C
TAG ESTROFA C
ARMONÍA DE GUITARRAS (6/4 - 7/4)
GUITAR SOLO 1
GUITAR SOLO 2 (FASTER TEMPO)
MAIN RIFF
ESTROFA
MAIN RIFF
CORO
MAIN RIFF

TARKUS – EMERSON LAKE & PALMER (Tarkus, Island Records, 1977)

INTRO
Tema principal (TERMINA CON GONG)
KEYBOARD SOLO 1
UNÍSONO CON EL BAJO
OBLIGADOS CON GOLPES DE BATERÍA
CADENCIA
ESTROFA A
PUENTE DE KEYBOARD

ESTROFA A
ESTROFA B
ESTROFA C
INSTRUMENTAL
Melodía en el teclado
Keyboard solo 2
ESTROFA A
PUENTE DE KEYBOARD
ESTROFA A
INSTRUMENTAL
Variación del tema principal
Riff de Teclado
ESTROFA D
ESTROFA D
Desarrollo del Riff de Teclado
Keyboard solo 3
Guitar solo 1
ESTROFA A
ESTROFA A
INSTRUMENTAL
Variación del tema principal (al doble de tempo)
Motivo secundario
ESTROFA E
PUENTE
ESTROFA E
PUENTE (Modulación directa)
Guitar solo 2
Motivo secundario (Modulación directa)
Guitarras con contramelodías en stereo
ESTROFA E
INSTRUMENTAL
Motivos con sintetizadores
Contramelodías en stereo con sintetizadores
Redoblante de marcha con automatización de paneo
KEYBOARD SOLO FINAL
TEMA PRINCIPAL
KEYBOARD SOLO 1
OUTRO

Anexo 2

Cuadernos de Campo

https://uartersec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/camilo_sanchez_uarter_edu_ec/EvtxsyejpJZJlaT4lGSds3YBT04KmzUYiL1dUUkQphyRKg?e=uqrHYw

Ventana al más allá

CAMILO ELÍAS SÁNCHEZ ÁLVAREZ

INTRO*

♩ = 172

The musical score is arranged in a system with eight staves. The first two staves are for vocal parts (Voz 1 and Voz 2), both in treble clef with a 7/8 time signature. The third and fourth staves are for keyboards (Teclados), with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, both in 7/8 time. The fifth staff is for electric guitar 1 (Guitarra eléctrica 1) in treble clef, 7/8 time, with a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Con distorsión'. The sixth staff is for electric guitar 2 (Guitarra eléctrica 2) in treble clef, 7/8 time. The seventh staff is for a 6-string electric bass (Bajo eléctrico de 6 cuerdas) in bass clef, 7/8 time, with a dynamic marking of *ff*. The eighth staff is for the percussion set (Set de percusión) in a drum set clef, 7/8 time, with a dynamic marking of *ff*. The score is divided into two measures: the first measure is in 7/8 time, and the second measure is in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord in the treble clef and a half note in the bass clef. The second measure contains a whole note chord in the treble clef and a half note in the bass clef. The final measure of each part is marked with a double bar line and a 7/8 time signature.

Voz 1

Voz 2

Teclados

Hammond + Electric piano
Asus2 Gsus2

Guitarra eléctrica 1
ff
Con distorsión

Guitarra eléctrica 2

Bajo eléctrico de 6 cuerdas
ff

Set de percusión
ff

3

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Fsus2

Ebsus2

x

*

5

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument or voice part. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is in 7/8 time, the second in 2/4, and the third in 7/8. The instruments are: Vz. 1 and Vz. 2 (Vocals), Tcl. (Trombone), Guit. El. 1 and Guit. El. 2 (Electric Guitars), Baj. El. (Bass), and Perc. Set. (Percussion). The Trombone part includes the annotations 'Dbsus2' and 'Bsus2' above the staff. The Percussion part includes asterisks above the first and third measures, indicating specific drum sounds.

7

Vz. 1

Vz. 2

Con arpegiador electrónico
E7sus4

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

9

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This is a musical score for a band, page 5, starting at measure 9. The score consists of seven staves. The top two staves are for Vocals 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They contain rests for the first two measures and a whole note chord in the third measure. The next two staves are for Trombones (Tcl.), with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat and a common time signature. They play a sustained chord across the three measures. The fifth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1) in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature, playing a sustained chord. The sixth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2) in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature, containing rests. The seventh staff is for Bass Electric (Baj. El.) in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature, playing a melodic line with a slur over the first two measures. The eighth staff is for Percussion Set (Perc. Set.) in common time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with 'x' marks above some notes indicating cymbal hits.

TEMA 1*

11

Vz. 1

Vz. 2

Analog synth lead
E7sus4/B

Tcl.

f

Palm mute

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'TEMA 1*'. It consists of seven staves. The first two staves, 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are in treble clef with a 7/8 time signature. The third staff, 'Tcl.', is a grand staff with treble and bass clefs, also in 7/8 time. The fourth staff, 'Guit. El. 1', is in treble clef with a 7/8 time signature and includes a 'Palm mute' instruction. The fifth staff, 'Guit. El. 2', is in treble clef with a 7/8 time signature. The sixth staff, 'Baj. El.', is in bass clef with a 7/8 time signature. The seventh staff, 'Perc. Set.', is in common time (indicated by a 'C' symbol) and includes a 2/4 time signature section. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 7/8 time, and the second measure is in 2/4 time. The piece concludes with a 7/8 time signature. Various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f' are present throughout the score.

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for five systems of instruments. The first two systems are for vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a 7/8 time signature. The third system is for the Tbl. (Trumpet), with a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff, in 7/8 time. The fourth system is for Guit. El. 1 (Electric Guitar 1), in treble clef with a 7/8 time signature. The fifth system is for Guit. El. 2 (Electric Guitar 2), in treble clef with a 7/8 time signature. The sixth system is for Baj. El. (Bass Electric), in bass clef with a 7/8 time signature. The seventh system is for Perc. Set. (Percussion Set), in a drum set notation with a 7/8 time signature. The score is divided into three measures. Measure 13 (7/8) contains rests for all parts. Measure 14 (2/4) contains rests for all parts. Measure 15 (7/8) contains rests for all parts. The Tbl. part in measure 13 has a G7 chord symbol above the first staff and a '1' above the first note. The Perc. Set. part in measure 13 has an asterisk (*) above the first note.

15

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#mi7(11)

17

Musical score for measures 17-19. The score is arranged in a system with seven staves. The first two staves are for vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a 7/8 time signature. The third staff is for piano (Tcl.), with a treble and bass clef, and a 7/8 time signature. The fourth and fifth staves are for electric guitars (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), both in treble clef with a 7/8 time signature. The sixth staff is for electric bass (Baj. El.), in bass clef with a 7/8 time signature. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), in a drum set notation with a 7/8 time signature. The score is divided into three measures. Measure 17 starts with a 7/8 time signature. Measure 18 changes to a 2/4 time signature. Measure 19 returns to a 7/8 time signature. A chord symbol 'F7' is written above the piano staff in measure 17. The percussion set part includes asterisks (*) above certain notes, indicating specific drum sounds.

19

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Bmi7(11)

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

23

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#7sus4

25

The musical score consists of seven staves. The first two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The third staff is for the piano ('Tcl.'), with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the first electric guitar ('Guit. El. 1'), with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for the second electric guitar ('Guit. El. 2'), with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for the electric bass ('Baj. El.'), with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for the percussion set ('Perc. Set.'), with a drum set icon and a key signature of one flat. The score is divided into three measures. The first measure is in 7/8 time, the second in 2/4 time, and the third in 7/8 time. A 'C7' chord marking is present above the piano staff in the first measure. A dotted line with the number '8' is drawn across the first guitar staff, indicating an octave shift. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar and bass parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The percussion part features a complex rhythmic pattern.

27

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E7sus4/B

ff

f

29

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for Vocals 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is for Piano (Tcl.), with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), in treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is for Bass Electric (Baj. El.), in bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is for Percussion Set (Perc. Set.), indicated by a double bar line and a key signature of one flat. The score is divided into three measures. Measure 29 starts with a 7/8 time signature. Measure 30 changes to a 2/4 time signature. Measure 31 returns to a 7/8 time signature. A 'G7' chord marking is present above the piano staff in measure 29. The percussion staff is marked 'SIMILI' and contains rhythmic slashes. The piano part features a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

31

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#mi7(11)

33

Musical score for measures 33-35. The score is arranged in a system with seven staves. The first two staves are for vocal parts (Voz. 1 and Voz. 2), both in treble clef with a 7/8 time signature. The third staff is for the piano (Tcl.), with a treble and bass clef, and a 7/8 time signature. The fourth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), in treble clef with a 7/8 time signature. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), in treble clef with a 7/8 time signature. The sixth staff is for the bass electric guitar (Baj. El.), in bass clef with a 7/8 time signature. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), in a drum set notation with a 7/8 time signature. The score is divided into three measures. Measure 33 starts with a 7/8 time signature. Measure 34 changes to a 2/4 time signature. Measure 35 returns to a 7/8 time signature. A chord symbol 'F7' is written above the piano staff in measure 33. The percussion set part features a series of slashes in measure 33, followed by a pattern of notes and rests in measures 34 and 35.

35

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Bmi7(11)

*

37

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Dmi7(11)

39

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#7sus4

PUENTE 1*

43

The musical score for 'PUENTE 1*' is arranged for a seven-piece ensemble. It consists of two measures, with a time signature change from 7/8 to 2/4 in the second measure. The instruments and their parts are as follows:

- Vz. 1:** Treble clef, 7/8 and 2/4 time signatures. Rested in both measures.
- Vz. 2:** Treble clef, 7/8 and 2/4 time signatures. Rested in both measures.
- Tcl.:** Grand staff (treble and bass clefs). In the first measure (7/8), the right hand plays a sequence of notes: F#4, A4, B4, C5, with rests for the other notes. The left hand plays a sequence: G3, F#3, E3, D3. In the second measure (2/4), the right hand plays: F#4, A4, B4, C5. The left hand plays: G3, F#3, E3, D3.
- Guit. El. 1:** Treble clef, 7/8 and 2/4 time signatures. In the first measure (7/8), it plays a sequence of notes: F#4, A4, B4, C5. In the second measure (2/4), it plays: F#4, A4, B4, C5.
- Guit. El. 2:** Treble clef, 7/8 and 2/4 time signatures. Rested in both measures.
- Baj. El.:** Bass clef, 7/8 and 2/4 time signatures. In the first measure (7/8), it plays a sequence of notes: G3, F#3, E3, D3. In the second measure (2/4), it plays: G3, F#3, E3, D3.
- Perc. Set.:** Percussion clef, 7/8 and 2/4 time signatures. In the first measure (7/8), it plays a sequence of notes: G3, F#3, E3, D3, marked with asterisks. In the second measure (2/4), it plays: G3, F#3, E3, D3, marked with asterisks.

45

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for vocalists (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The piano (Tcl.) part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 7/8. The first electric guitar (Guit. El. 1) is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 7/8. The second electric guitar (Guit. El. 2) is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 7/8. The bass electric guitar (Baj. El.) is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 7/8. The percussion set (Perc. Set.) is in a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 7/8. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure has a 7/8 time signature, and the second measure has a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#) throughout. The piano part includes a 'B7sus4' chord marking above the first measure. The percussion part includes asterisks (*) above the first measure, indicating specific drum hits.

47

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

E7sus4

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score page contains measures 47, 48, and 49. It features seven staves: two vocal staves (Vz. 1 and Vz. 2), a piano (Tcl.) grand staff, two guitar staves (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), a bass guitar staff (Baj. El.), and a percussion set staff (Perc. Set.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). Measure 47 is in 7/8 time, measure 48 is in 2/4 time, and measure 49 is in 7/8 time. The piano part includes a specific chord marking 'E7sus4' above the first measure. The percussion set part includes asterisks above the first two notes of measure 47, indicating specific drum hits.

49

Musical score for measures 49-51, featuring parts for Vz. 1, Vz. 2, Tcl., Guit. El. 1, Guit. El. 2, Baj. El., and Perc. Set. The score is written in 7/8 and 2/4 time signatures.

Vz. 1: Treble clef, 7/8 time. Measure 49: whole rest. Measure 50: whole rest. Measure 51: whole rest.

Vz. 2: Treble clef, 7/8 time. Measure 49: whole rest. Measure 50: whole rest. Measure 51: whole rest.

Tcl.: Treble and Bass clefs, 7/8 time. Measure 49: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 50: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 51: Treble (quarter, quarter, quarter, quarter), Bass (quarter, quarter, quarter, quarter).

Guit. El. 1: Treble clef, 7/8 time. Measure 49: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 50: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 51: quarter, quarter, quarter, quarter.

Guit. El. 2: Treble clef, 7/8 time. Measure 49: whole rest. Measure 50: whole rest. Measure 51: whole rest.

Baj. El.: Bass clef, 7/8 time. Measure 49: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 50: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 51: quarter, quarter, quarter, quarter.

Perc. Set.: Percussion clef, 7/8 time. Measure 49: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 50: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 51: quarter, quarter, quarter, quarter.

51

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#7sus4

53

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for Vocals 1 and 2, both of which are silent (indicated by a horizontal line) throughout the measures. The Piano part (Tcl.) is written in a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A chord symbol 'B7sus4' is placed above the first measure of the piano part. The Electric Guitars are divided into two parts: Guit. El. 1 and Guit. El. 2. Guit. El. 1 has a melodic line, while Guit. El. 2 is silent. The Bass part (Baj. El.) is written in a bass clef and features a rhythmic line of eighth notes. The Percussion Set (Perc. Set.) is written in a drum clef and features a rhythmic pattern with asterisks indicating specific drum sounds.

55

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

E7sus4

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

62

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

E7sus4/F

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

SIMILI

Perc. Set.

68

This musical score is for measures 68 through 71. It features five systems of staves:

- Vz. 1** and **Vz. 2**: Two vocal staves, both in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. They contain whole rests for all four measures.
- Tcl.**: A tuba part in a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music consists of eighth-note patterns in the treble and sustained notes in the bass. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. The chord **FMaj7(#11)** is indicated above the first measure of the treble staff.
- Guit. El. 1**: An electric guitar part in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It features sustained chords with a fermata over the first measure.
- Guit. El. 2**: A second electric guitar part, identical to the first, in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It also has a fermata over the first measure.
- Baj. El.**: An electric bass part in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It plays a simple eighth-note line.
- Perc. Set.**: A percussion set part in a common time signature of 2/4. It features a steady eighth-note pattern of slashes for the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the last two measures.

71

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

E7sus4

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

8

SIMILI

8

74

Musical score for measures 74-76. The score is written for a band and includes the following parts:

- Vz. 1** and **Vz. 2**: Two vocal staves, both containing rests for the duration of the measures.
- Tcl.**: Tuba part, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a slur over the first two measures. A dynamic marking of *8* is present below the bass staff.
- Guit. El. 1**: First electric guitar part, featuring a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures.
- Guit. El. 2**: Second electric guitar part, containing rests for the duration of the measures.
- Baj. El.**: Bass electric guitar part, featuring a steady eighth-note bass line.
- Perc. Set.**: Percussion set part, indicated by a double bar line and a star symbol, with rhythmic slashes representing the drum pattern.

The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 2/4. A chord marking **FMaj7(#11)** is placed above the Tuba staff in measure 74. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

77

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

F#7(#9)

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

PUENTE 2

83

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mf

mf

85

Vz. 1

Vz. 2

Logic pro's Beauty Blubbers

Tcl. *mp*

Guit. El. 1 *mf*

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

87

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

89

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

91

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score page, numbered 42, contains measures 91 and 92. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, measures 91 and 92 are indicated. The instruments are: Violin 1 (Vz. 1) and Violin 2 (Vz. 2), both in treble clef with a 3/8 time signature, playing whole rests. Trombones (Tcl.) are in a grand staff (treble and bass clefs), with a dotted line and the number '8' above the treble staff indicating a measure rest. Electric Guitar 1 (Guit. El. 1) is in treble clef with a 3/8 time signature, playing a melodic line with eighth notes and a half note, ending with a tremolo. Electric Guitar 2 (Guit. El. 2) is in treble clef with a 3/8 time signature, playing whole rests. Bass Electric (Baj. El.) is in bass clef with a 3/8 time signature, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents. Percussion Set (Perc. Set.) is in a standard percussion clef, playing a rhythmic pattern with eighth notes and accents, including a snare drum.

CODA EXPOSICIÓN

93

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

ff

ff

ff

E7sus4

F#5

95

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F5

E7sus4

SIMILI

97

Musical score for measures 97-99. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Vz. 1 (Violin 1), Vz. 2 (Violin 2), Tcl. (Tenor and Bass), Guit. El. 1 (Electric Guitar 1), Guit. El. 2 (Electric Guitar 2), Baj. El. (Bass Electric), and Perc. Set. (Percussion Set). The time signature changes from 7/4 to 6/4. The guitar parts include a melodic line in the first staff and a bass line in the sixth staff. Chords F#5 and F5 are indicated above the guitar parts. The percussion set is shown as a series of slashes.

99

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E5

fff

fff

fff

SOLO DE BAJO 1

101

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Clean guitar
Bsus4

Dsus4

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mf

mf

mf

SIMILI

Detailed description: This musical score page, titled 'SOLO DE BAJO 1', is page 47 of a document. It features a multi-staff arrangement. At the top, there are two vocal staves (Vz. 1 and Vz. 2) and a tenor clef (Tcl.) section, all of which are currently empty. Below these are two electric guitar staves (Guit. El. 1 and Guit. El. 2). The first guitar staff (Guit. El. 1) contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. The second measure repeats this pattern with a sharp sign over the B4 note. The third measure starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The staff is marked with 'Clean guitar', 'Bsus4', and 'Dsus4'. The second guitar staff (Guit. El. 2) is empty. The bass line (Baj. El.) begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3 in the first measure. The second measure repeats this pattern with a sharp sign over the B2 note. The third measure starts with a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, and A2. The bass line is marked with 'mf'. The percussion section (Perc. Set.) starts with a snare drum hit (marked with an asterisk) on the first beat of the first measure, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure repeats this pattern. The third measure is marked 'SIMILI' and contains a series of diagonal slashes. The percussion staff is marked with 'mf'.

104

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E sus4 B sus4

x x x

107

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

G7(#11) F#sus4

Detailed description: This is a musical score for measures 107 and 108. The score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Voz. 1, Voz. 2, and Tcl. (Tenor and Bass). The Tcl. part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The next two staves are for electric guitar: Guit. El. 1 and Guit. El. 2. The Guit. El. 1 staff contains a melodic line with a dotted quarter note on the first beat of measure 107, followed by eighth notes. Chords G7(#11) and F#sus4 are written above the staff. The Guit. El. 2 staff is mostly empty with a few notes. The next staff is for the electric bass (Baj. El.), which has a dotted quarter note on the first beat of measure 107, followed by eighth notes. The bottom staff is for the Percussion Set (Perc. Set.), which shows a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout both measures.

109

Musical score for measures 109-110. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Vz. 1 (Violin 1), Vz. 2 (Violin 2), Tcl. (Trombone), Guit. El. 1 (Electric Guitar 1), Guit. El. 2 (Electric Guitar 2), Baj. El. (Bass Electric), and Perc. Set. (Percussion Set). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The score shows various musical notations including rests, notes, and accidentals.

Vz. 1: Rest

Vz. 2: Rest

Tcl.: Rest

Guit. El. 1: F# (written above the staff), #G (written below the staff), G# (quarter note), A# (quarter note), B (quarter note), C# (quarter note), D (quarter note), E (quarter note).

Guit. El. 2: Rest

Baj. El.: #G (written below the staff), D (quarter note), E (quarter note), F# (quarter note), G (quarter note), A (quarter note), B (quarter note).

Perc. Set.: Rest, G (quarter note), A (quarter note), B (quarter note), C# (quarter note), D (quarter note), E (quarter note), F# (quarter note), G (quarter note), A (quarter note), B (quarter note).

ESTROFA 1

110

Vz. 1

mf
En la os - cu - ri - dad

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Bmi7(11) Dsus4

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

113

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Quie - ro di - bu -

Esus4

Bmi7(11)

116

Vz. 1 jar un por - tal

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1 G7(#11) F#sus4

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

CORO 1

119

Vz. 1
8 zar

Vz. 2
8 Al o - tro la - do

Tcl.

Emi7

Guit. El. 1
8

Guit. El. 2
8

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This is a musical score for a band performance, specifically for the first chorus (CORO 1) at measure 119. The score is written for seven instruments: Voice 1 (Vz. 1), Voice 2 (Vz. 2), Tuba (Tcl.), Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), Bass Electric (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The music is in 8/8 time. Voice 1 has a melodic line starting with a half note G4 (with a sharp sign) and a dotted half note G4. Voice 2 has a rhythmic accompaniment with lyrics 'Al o - tro la - do'. The Tuba part consists of two whole notes, G2 and G2. Electric Guitar 1 plays a melodic line with a capo on the 7th fret (Emi7) and a rhythmic pattern of eighth notes. Electric Guitar 2 and Bass Electric have whole notes, G2 and G2. The Percussion Set part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and a snare drum part.

121

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Más a -

de las som - bras

Distorsión
G7(#11)

ff

ff

ff

123

Vz. 1
llá

Vz. 2
Don - de pue - da

Tcl.

Clean guitar
Emi7(13)

Guit. El. 1
mf

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.
mf

125

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Y via -

ver tu_es - tre - lla

Distorsión
G7(#11)

ff

ff

ff

127

Vz. 1
jar

Vz. 2
Al o - tro la - do

Tcl.

Emi7

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 127 and 128. It is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2) are in treble clef. Vz. 1 has a melodic line starting with a quarter note G#4, followed by a half note G#4, and then a whole note G#4. Vz. 2 has a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The keyboard part (Tcl.) has a whole note G#4 in both measures. The guitar part (Guit. El. 1) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar part (Guit. El. 2) has a whole rest in both measures. The bass part (Baj. El.) has a whole note G#4 in both measures. The percussion part (Perc. Set.) has a complex rhythmic pattern with accents and a snare drum.

129

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Más a -

de las som - bras

Distorsión
G7(#11)

ff

ff

131

Vz. 1
llá

Vz. 2
don - de pue - da

Tcl.

Clean guitar
Emi7(13)

Guit. El. 1
mf

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.
mf

133

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

ver bri - llar tu es - tre - lla ma - ti -

Distorsión
G7(#11)

A

Detailed description of the musical score: The score is for measures 133 and 134. It features two vocal parts, two guitar parts, a bass part, and a percussion set. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The first vocal part (Vz. 1) has a melodic line starting with a quarter note G4. The second vocal part (Vz. 2) has a melodic line starting with a quarter note G#4. The guitar part (Guit. El. 1) plays a distorted chord progression: G7(#11) for the first half of measure 133 and A for the second half of measure 133 and the first half of measure 134. The bass part (Baj. El.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion set (Perc. Set.) plays a pattern of eighth notes with accents.

135

Vz. 1

Vz. 2

nal_

Logic pro's Aliased Bender Lead

Tcl.

ff

Guit. El. 1

Emi7(13)

f

Guit. El. 2

Baj. El.

f

Perc. Set.

f

The image shows a musical score for a solo keyboard performance. It consists of seven staves. The first two staves are for vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2). The third staff is for the keyboard (Tcl.), with a dynamic marking of *ff*. The fourth staff is for the electric guitar (Guit. El. 1), featuring a chord progression labeled 'Emi7(13)' and a dynamic marking of *f*. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2). The sixth staff is for the bass electric guitar (Baj. El.), with a dynamic marking of *f*. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

137

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

G7(#11) G7sus4 G Gmi

139

The musical score consists of seven staves. The first two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are in treble clef and contain whole rests. The third staff, labeled 'Tcl.', is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble clef part contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the second measure. The bass clef part contains whole rests. The fourth staff, labeled 'Guit. El. 1', is in treble clef and contains a complex chordal texture with a '9' marking below the staff. The fifth staff, labeled 'Guit. El. 2', is in treble clef and contains whole rests. The sixth staff, labeled 'Baj. El.', is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur over the last two measures. The seventh staff, labeled 'Perc. Set.', is in bass clef and contains a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific percussive sound.

141

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F G7(#11) A B7(#11)

ESTROFA 2*

143

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the first vocal line (Vz. 1), which begins with a rest and then plays a melodic phrase starting on a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The dynamic is marked *ff*. The lyrics "En la so - le" are written below the notes. The second vocal line (Vz. 2) has a rest. The piano (Tcl.) part consists of two staves; the right staff has a rest, and the left staff has a rest. The Hammond organ part is indicated by the text "Hammond" and features a chord of Bsus4/E with a dynamic of *mp*. The first electric guitar (Guit. El. 1) plays a rhythmic accompaniment of chords in the Bsus4/E chord, with a dynamic of *mp*. The second electric guitar (Guit. El. 2) has a rest. The bass electric (Baj. El.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion set (Perc. Set.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with asterisks indicating specific percussive sounds.

145

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

dad

fff

Dsus4/G

Esus4/A

147

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

ff
Quie - ro in - vo -

Bsus4/E

Detailed description: This musical score page contains seven staves for measures 147 and 148. The top staff (Vz. 1) is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature, starting with a whole rest in measure 147 and a half note in measure 148. The second staff (Vz. 2) is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature, containing whole rests in both measures. The third staff (Tcl.) consists of two staves (treble and bass clef) with whole notes in measure 147 and half notes in measure 148. The fourth staff (Guit. El. 1) is a guitar line in treble clef with a 3/8 time signature, playing a chordal accompaniment of Bsus4/E. The fifth staff (Guit. El. 2) is a guitar line in treble clef with a 3/8 time signature, containing whole rests in both measures. The sixth staff (Baj. El.) is a bass line in bass clef with a 3/8 time signature, featuring eighth and quarter notes. The seventh staff (Perc. Set.) is a percussion line with a 3/8 time signature, showing a drum kit icon and various rhythmic patterns including eighth and quarter notes.

149

Vz. 1
car tu se - ñal

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1
G(#11) F#sus4

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 149 and 150. It features seven staves. The first staff, labeled 'Vz. 1', is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'car tu se - ñal'. The second staff, 'Vz. 2', is a vocal line in treble clef with a common time signature, currently empty. The third staff, 'Tcl.', consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature, showing tuba accompaniment with chords. The fourth staff, 'Guit. El. 1', is an electric guitar line in treble clef with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a G(#11) chord marking above the first measure and an F#sus4 chord marking above the second measure. The fifth staff, 'Guit. El. 2', is an electric guitar line in treble clef with a common time signature, currently empty. The sixth staff, 'Baj. El.', is a bass line in bass clef with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The seventh staff, 'Perc. Set.', is a percussion line with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with asterisks indicating specific percussion sounds.

151

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

f
Y cru -

F#

CORO 2*

152

Vz. 1
8 zar

Vz. 2
8 Al o - tro la - do

Tcl.
mf

Guit. El. 1
8 *mf* Emi7(13) *ff*

Guit. El. 2
8

Baj. El.
ff

Perc. Set.
ff

Detailed description: This musical score is for a chorus section. It features six staves. The first staff is for the first voice (Vz. 1), starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a half note G4 (labeled 'zar') and continues with a half note G4. The second staff is for the second voice (Vz. 2), also in treble clef and common time. It has a whole rest for the first half of the measure, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4 (labeled 'Al o - tro la - do'). The third staff is for the tenor and bass (Tcl.), with a grand staff (treble and bass clefs). The tenor part has a whole note G4 (labeled 'mf') and a whole note G4. The bass part has a whole note G2 (labeled 'mf') and a whole note G2. The fourth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), in treble clef and common time. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic starts at 'mf' and changes to 'ff' after the first measure. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), which has whole rests in both measures. The sixth staff is for the bass electric guitar (Baj. El.), in bass clef and common time. It plays a rhythmic pattern of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The dynamic is 'ff'. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), in common time. It features a series of quarter notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The dynamic is 'ff'.

154

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Más a -
de las som - bras

G7(#11) G7sus4 G Gmi

156

Vz. 1 llá

Vz. 2 Don - de pue - da

Tcl.

Guit. El. 1 *ff* Emi7(13)

Guit. El. 2

Baj. El. *ff*

Perc. Set. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74, starting at measure 156. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Voice 1 (Vz. 1), which begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains the lyrics 'llá' and a half note. The second staff is for Voice 2 (Vz. 2), also with a treble clef, one sharp, and common time. It contains the lyrics 'Don - de pue - da' and a half note. The third staff is for Trombone (Tcl.), with a bass clef and common time, showing a half note. The fourth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), with a treble clef, one sharp, and common time. It features a series of chords and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), which is mostly silent. The sixth staff is for Bass Electric (Baj. El.), with a bass clef and common time, showing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff*. The seventh staff is for Percussion Set (Perc. Set.), with a common time signature and a dynamic marking of *ff*, showing a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

158

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

via -

ver tu es - tre - lla

G7(#11) G7sus4 G Gmi

Detailed description: This is a musical score for measures 158 and 159. It features seven staves. The top staff (Vz. 1) is a vocal line with a treble clef and a common time signature, containing a whole rest in measure 158 and a half note 'via' in measure 159. The second staff (Vz. 2) is a vocal line with a treble clef and a common time signature, containing the lyrics 'ver tu es - tre - lla' with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The third staff (Tcl.) is a tenor saxophone part with a treble clef and a common time signature, showing a melodic line with a slur over measures 158 and 159. The fourth staff (Guit. El. 1) is an electric guitar part with a treble clef and a common time signature, showing chordal accompaniment with a slur over measures 158 and 159. The fifth staff (Guit. El. 2) is an electric guitar part with a treble clef and a common time signature, showing a whole rest in measure 158 and a whole rest in measure 159. The sixth staff (Baj. El.) is a bass line with a bass clef and a common time signature, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff (Perc. Set.) is a percussion part with a common time signature, showing a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols G7(#11), G7sus4, G, and Gmi are written above the guitar staves. The page number 158 is at the top left, and the page number 75 is at the top right.

160

Vz. 1
jar

Vz. 2
Al o - tro la - do

Tcl.
Emi7(13)

Guit. El. 1
ff

Guit. El. 2

Baj. El.
ff

Perc. Set.
ff

162

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Más a -

de las som - bras

G7(#11) G7sus4 G Gmi

164

Vz. 1 llá

Vz. 2 don - de pue - da

Tcl.

Emi7(13)

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score page contains measures 164 and 165. It features seven staves: Voice 1 (Vz. 1), Voice 2 (Vz. 2), Tuba (Tcl.), Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), Bass Electric (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are 'llá don - de pue - da'. The tuba part consists of two whole notes. The electric guitar 1 part features a complex chord progression, with a specific chord labeled 'Emi7(13)'. The bass electric part has a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion set part includes a variety of rhythmic patterns, some marked with an 'x'.

166

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

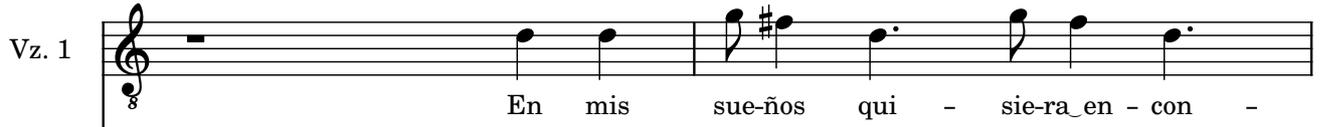
ver bri - llar tu es - tre - lla ma - ti -

F G7(#11) A B7(#11)

ESTROFA 3

168 Emi7

Vz. 1



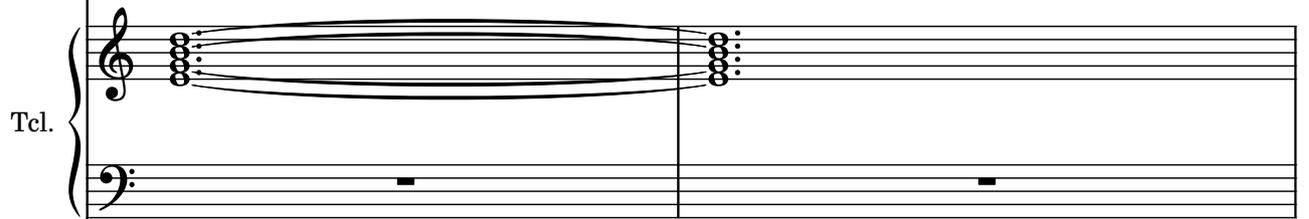
En mis sue-ños qui - sie-ra_en - con -

Vz. 2



nal_

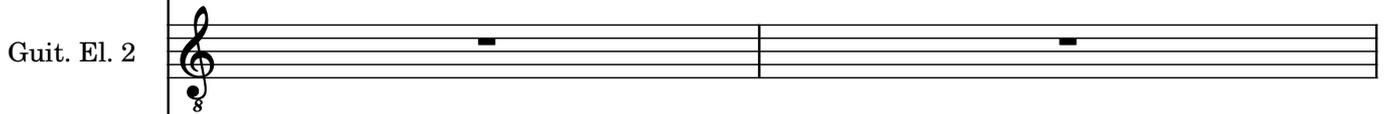
Tcl.



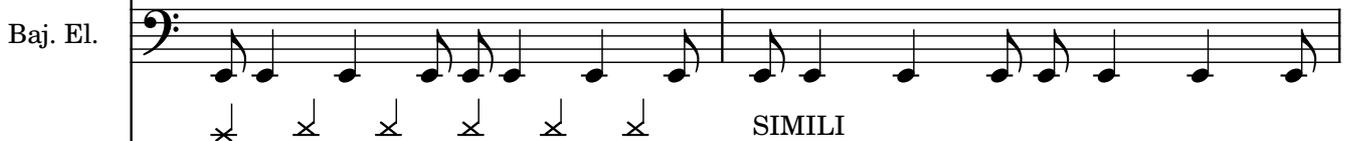
Guit. El. 1



Guit. El. 2



Baj. El.



SIMILI

Perc. Set.



170 B \flat

Vz. 1

trar - te

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

172 Emi7

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

En un mun - o - tro fi -

Detailed description: This musical score page contains seven staves for measures 172 and 173. The key signature is one flat (E minor), and the chord is E minor 7 (Emi7). The vocal line (Vz. 1) has lyrics 'En un mun - o - tro fi -'. The guitar part (Guit. El. 1) features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The bass line (Baj. El.) consists of eighth notes. The percussion set (Perc. Set.) has a steady eighth-note pattern. The strings (Tcl.) are shown with a tremolo effect over a sustained chord.

ESTROFA 4

176 G

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Ver tu ros - tro son - ri -

SIMILI

179 C-Maj7

The musical score consists of seven staves. The first staff, labeled 'Vz. 1', is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains the vocal line with lyrics 'en - do'. The second staff, 'Vz. 2', is also in treble clef and contains rests. The third system, labeled 'Tcl.', consists of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left, showing sustained chords. The fourth staff, 'Guit. El. 1', is in treble clef and contains a complex guitar accompaniment with many beamed notes and chords. The fifth staff, 'Guit. El. 2', is in treble clef and contains rests. The sixth staff, 'Baj. El.', is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a grace note. The seventh staff, 'Perc. Set.', shows a drum set pattern with diagonal slashes for hits.

182 A Asus4

Vz. 1
y po - der - te_ha - blar___

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

185 $F\#$ $B\flat$

Vz. 1 $so - lo_u - na$ *fff* vez $más$ —

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

SOLO DE GUITARRA

188

Vz. 1
 Vz. 2
 Tcl.
 Guitarra 2 toca el Riff de Estrofa 5
 Bmi7
 8
 Guit. El. 1
 Guit. El. 2
 Baj. El.
 Perc. Set.

Musical score for a guitar solo, page 88. The score is in 6/4 time and consists of eight staves. The top three staves (Vz. 1, Vz. 2, Tcl.) are empty, indicating they are silent. The fourth staff (Guitarra 2) contains a chord symbol 'Bmi7' and a dynamic marking '8'. The fifth staff (Guit. El. 1) shows a melodic line starting with a dynamic marking 'fff'. The sixth staff (Guit. El. 2) is empty. The seventh staff (Baj. El.) shows a bass line with a dynamic marking '8'. The eighth staff (Perc. Set.) shows a rhythmic pattern with dynamic markings 'x' and '8'.

189

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts (Vz. 1, Vz. 2) and a piano (Tcl.). The next two staves are for electric guitars (Guit. El. 1, Guit. El. 2). The sixth staff is for electric bass (Baj. El.), and the seventh is for a percussion set (Perc. Set.).

- Vz. 1:** Treble clef, 4/4 time. Rests in measures 189 and 190. Measure 191 has a whole rest. Measure 192 has a whole rest.
- Vz. 2:** Treble clef, 4/4 time. Rests in measures 189 and 190. Measure 191 has a whole rest. Measure 192 has a whole rest.
- Tcl.:** Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. Rests in measures 189 and 190. Measure 191 has a whole rest. Measure 192 has a whole rest.
- Guit. El. 1:** Treble clef, 4/4 time. Measure 189: quarter note G#4, quarter note A4. Measure 190: quarter note B4, quarter note C5. Measure 191: eighth notes G4, A4, B4, C5 (fingerings 2, 4, 2, 4). Measure 192: eighth notes G4, A4, B4, C5 (fingerings 2, 4, 2, 4).
- Guit. El. 2:** Treble clef, 4/4 time. Rests in measures 189 and 190. Measure 191 has a whole rest. Measure 192 has a whole rest.
- Baj. El.:** Bass clef, 4/4 time. Measure 189: quarter note G2, quarter note A2. Measure 190: quarter note B2, quarter note C3. Measure 191: quarter note D3, quarter note E3. Measure 192: quarter note F3, quarter note G3.
- Perc. Set.:** Percussion clef, 4/4 time. Measure 189: eighth notes G, A, B, C (fingerings 2, 4, 2, 4). Measure 190: eighth notes G, A, B, C (fingerings 2, 4, 2, 4). Measure 191: eighth notes G, A, B, C (fingerings 2, 4, 2, 4). Measure 192: eighth notes G, A, B, C (fingerings 2, 4, 2, 4).

192

This musical score page contains seven staves for measures 192 through 195. The instruments and their parts are as follows:

- Vz. 1** and **Vz. 2**: Violin 1 and Violin 2 parts, both in treble clef with a common time signature. Both staves are mostly empty, with a few notes in measure 192.
- Tcl.**: Tuba part, shown in both treble and bass clefs. The part is mostly empty.
- Guit. El. 1**: Electric Guitar 1 part in treble clef. It features a complex melodic line with triplets, slurs, and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A sharp sign (#) appears above the first measure.
- Guit. El. 2**: Electric Guitar 2 part in treble clef. The staff is mostly empty.
- Baj. El.**: Bass Electric part in bass clef. It consists of a steady eighth-note bass line.
- Perc. Set.**: Percussion Set part in common time. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents marked by asterisks (*).

196

The musical score is arranged in a system with seven staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The first three staves (Vz. 1, Vz. 2, and Tcl.) are mostly silent, indicated by a large '8' and a dashed line. The Tuba part (Tcl.) is written in a grand staff with a treble and bass clef. The first Electric Guitar (Guit. El. 1) has a melodic line with fingerings 1, 3, 2, and a triplet of notes (3, 1, 3) with a sharp sign. The second Electric Guitar (Guit. El. 2) is silent. The Bass Electric (Baj. El.) has a bass line with a sharp sign. The Percussion Set (Perc. Set.) has a rhythmic pattern of eighth notes with an asterisk above the first measure.

197

The musical score consists of seven staves. The first three staves (Vz. 1, Vz. 2, and Tcl.) are mostly empty, with a small horizontal bar in the middle of each staff. The Guit. El. 1 staff shows a sequence of notes: a quarter note on G4 (fingered 2), a quarter note on A4 (fingered 4), a quarter note on B4 (fingered 2), and a quarter note on C5 (fingered 1). A dotted line with the number 8 above it spans the first four notes. A slash with a 7 below it is at the end of the staff. The Guit. El. 2 staff is empty with a horizontal bar. The Baj. El. staff shows a sequence of notes: a quarter note on G2, a quarter note on A2, a quarter note on B2, a quarter note on C3, a quarter note on D3 (fingered 4), a quarter note on E3, a quarter note on F3, and a quarter note on G3. A dotted line with the number 8 above it spans the first four notes. The Perc. Set. staff shows a sequence of six eighth notes, each with an asterisk above it, indicating a specific percussive sound.

ESTROFA 5*

198 *Growling*

Vz. 1

Fren-te a la pie - dra de las do - ce pun -

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

f
8

Guit. El. 2

Baj. El.

f
8

Perc. Set.

f

The musical score is for a 4/4 time signature piece. It features seven staves: two vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), two piano parts (Tcl. grand staff), two electric guitar parts (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), a bass electric guitar part (Baj. El.), and a percussion set (Perc. Set.). The vocal line in Vz. 1 includes lyrics and a 'Growling' instruction. The guitar parts include dynamic markings of *f* and a '8' (likely eighth notes). The percussion part features a consistent rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

200

Vz. 1

tas en u - na ca - ver - na o -

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score page contains seven staves. The first staff is for Voice 1 (Vz. 1) in treble clef, 8/8 time, with lyrics 'tas en u - na ca - ver - na o -'. The second staff is for Voice 2 (Vz. 2) in treble clef, 8/8 time, with a whole rest. The third and fourth staves are for Tuba (Tcl.) in treble and bass clefs, 6/4 time, with whole rests. The fifth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1) in treble clef, 8/8 time, with a melodic line starting on a sharp. The sixth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2) in treble clef, 6/4 time, with a whole rest. The seventh staff is for Bass Electric (Baj. El.) in bass clef, 8/8 time, with a melodic line starting on a sharp. The eighth staff is for Percussion Set (Perc. Set.) in common time, with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

202

Vz. 1
cul - ta_en las mon - ta - ñas

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

203

Vz. 1

co-mo_u - na_o-fren - da de-rra-ma-ré__ mi san -

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

205

Vz. 1
8 gre y mi co - se - cha

Vz. 2
8

Tcl.
8

Guit. El. 1
8

Guit. El. 2
8

Baj. El.
8

Perc. Set.
8

6/4

207

Vz. 1

so - bre es - ta pi - rá - mi - de

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

208 Dmi7

Vz. 1

En es - pi - ral por la su - per - fi - cie

Vz. 2

Logic pro's Glass Bells

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

211

Vz. 1

se es-par - ci-rán to-dos los fue - gos fa - tuos

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

213

Vz. 1

co-mo las a - ves e - le - va-rán su can -

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 104, starting at measure 213. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the first vocal part (Vz. 1), which has lyrics 'co-mo las a - ves e - le - va-rán su can -'. The second staff is for the second vocal part (Vz. 2), which is mostly silent. The third staff is for the piano (Tcl.), with a treble and bass clef. The fourth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), which has a treble clef and a capo on the 8th fret. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), which is mostly silent. The sixth staff is for the bass (Baj. El.), with a bass clef and a capo on the 8th fret. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), with a drum set icon. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 3/8 time, and the second measure is in 4/4 time.

215

Musical score for measures 215-218. The score is written in 6/4 time and includes the following parts:

- Vz. 1:** Treble clef, 8va. Lyrics: "to". Measure 215: quarter rest, quarter note with an 'x' above it. Measure 216: quarter rest. Measure 217: quarter rest. Measure 218: quarter rest.
- Vz. 2:** Treble clef, 8va. Measure 215: quarter rest. Measure 216: quarter rest. Measure 217: quarter rest. Measure 218: quarter rest.
- Tcl.:** Treble and Bass clefs, 8va. Measure 215: quarter rest. Measure 216: quarter rest. Measure 217: quarter rest. Measure 218: quarter rest.
- Guit. El. 1:** Treble clef, 8va. Measure 215: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 216: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 217: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 218: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Guit. El. 2:** Treble clef, 8va. Measure 215: quarter rest. Measure 216: quarter rest. Measure 217: quarter rest. Measure 218: quarter rest.
- Baj. El.:** Bass clef, 8va. Measure 215: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 216: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 217: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 218: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Perc. Set.:** Percussion clef. Measure 215: quarter note with an 'x' above it, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 216: quarter note with an 'x' above it, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 217: quarter note with an 'x' above it, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 218: quarter note with an 'x' above it, quarter note, quarter note, quarter note.

216

Vz. 1

y su re- fle - jo que a - bri - rá el um -

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 216 and 217. It features six staves. The top staff is for the first vocal part (Vz. 1), with lyrics 'y su re- fle - jo que a - bri - rá el um -'. The second staff is for the second vocal part (Vz. 2), which is mostly silent. The third staff is for the piano (Tcl.), with a treble clef and a bass clef. The fourth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), with a treble clef. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), which is mostly silent. The sixth staff is for the bass (Baj. El.), with a bass clef. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), with a drum set icon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

218 Bmi7

The musical score consists of seven staves for measures 218 and 219. The time signature changes from 8/8 to 4/4 between the two measures. The instruments and their parts are as follows:

- Vz. 1:** Features a tremolo in measure 218 and a single note in measure 219.
- Vz. 2:** Remains silent throughout both measures.
- Tcl. (Trumpet/Clarinet):** Plays a melodic line in measure 218 and rests in measure 219.
- Guit. El. 1:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 218 and continues in measure 219.
- Guit. El. 2:** Remains silent throughout both measures.
- Baj. El. (Bass):** Plays a melodic line in measure 218 and continues in measure 219.
- Perc. Set. (Percussion):** Plays a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout both measures.

222 con capas de Fry screaming

Vz. 1

so-bre es - ta pi-rá - mi - de

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

224

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

226

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the first vocalist (Vz. 1), the second for the second vocalist (Vz. 2), and the next two are for the trumpet section (Tcl.). Below these are the first and second electric guitar staves (Guit. El. 1 and 2), the electric bass staff (Baj. El.), and the percussion set (Perc. Set.). The music is in 6/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocalists have lyrics "Y cru -" under the first staff. The guitar and bass parts include melodic lines and chords, while the percussion set provides a rhythmic accompaniment with various drum and cymbal sounds.

CORO 3

228

Vz. 1

ff
zar

Vz. 2

Logic pro's Aliased Bender Lead

Tcl.

ff

Guit. El. 1

Palm mute
E7 G

ff

Guit. El. 2

Baj. El.

ff

Perc. Set.

ff SIMILI

231

Vz. 1

Más a - llá

Vz. 2

Tcl.

E7

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

234

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Y via - jar

G E7

Detailed description of the musical score: The score is for measures 234, 235, and 236. It features seven staves. The first staff is for Voice 1 (Vz. 1), with lyrics 'Y via - jar' written below it. The second staff is for Voice 2 (Vz. 2). The third and fourth staves are for Trombone (Tcl.), with a brace on the left. The fifth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), showing chordal accompaniment with a 'G' chord in measure 234 and an 'E7' chord in measure 236. The sixth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2). The seventh staff is for Bass (Baj. El.), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff is for Percussion (Perc. Set.), indicated by a double bar line and diagonal slashes. The number '234' is written above the first staff. The number '8' is written below the first and second staves.

237

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Más a -

G

Detailed description of the musical score: The score is for measures 237, 238, and 239.
- **Vz. 1 (Voice 1):** Treble clef, 8/8 time signature. Measure 237: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 238: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 239: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter). A slur covers the notes from the end of measure 237 to the end of measure 239. Lyrics 'Más a -' are written below the staff.
- **Vz. 2 (Voice 2):** Treble clef, 8/8 time signature. All measures contain whole rests.
- **Tcl. (Trombone):** Treble and Bass clefs. Measure 237: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 238: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 239: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter). A slur covers the notes from the end of measure 237 to the end of measure 239.
- **Guit. El. 1 (Electric Guitar 1):** Treble clef, 8/8 time signature. Measure 237: Chords G4, A4, B4, C5. Measure 238: Chords D5, E5, F5, G5. Measure 239: Chords A5, B5, C6, D6. A 'G' chord marking is placed above the staff at the start of measure 238.
- **Guit. El. 2 (Electric Guitar 2):** Treble clef, 8/8 time signature. All measures contain whole rests.
- **Baj. El. (Bass):** Bass clef, 8/8 time signature. Measure 237: G2, A2, B2, C3. Measure 238: D3, E3, F3, G3. Measure 239: A3, B3, C4, D4.
- **Perc. Set. (Percussion):** Consistent rhythmic pattern of slashes in each measure.

240

Vz. 1

llá

Vz. 2

Tcl.

E7

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 240 and 241. It features seven staves. The top staff is for Voice 1 (Vz. 1) in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains the vocal line starting with the syllable 'llá'. The second staff is for Voice 2 (Vz. 2), which is mostly silent with a few rests. The third staff is for Trombone (Tcl.), showing a melodic line with a slur over the first two measures. The fourth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), which plays a rhythmic pattern of chords, with a chord change to E7 indicated above the staff. The fifth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), which is mostly silent. The sixth staff is for Bass (Baj. El.) in a bass clef, playing a steady eighth-note line. The seventh staff is for Percussion Set (Perc. Set.), showing a consistent eighth-note pattern.

SOLO DE TECLADO 2*

244

Vz. 1

Vz. 2

Logic pro's Super Saw Lead + Arctic Noise Lead

E7

G

Tcl. *fff*

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

SIMILI

247

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E7

249

The musical score consists of seven staves. The first two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are for vocal parts and contain whole rests. The third staff, labeled 'Tcl.', is for trumpet and trombone. The trumpet part has a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted line with an '8' below it. The trombone part has a whole rest in the first measure and a dotted line with an '8' below it. The fourth staff, labeled 'Guit. El. 1', shows a guitar solo with a key signature of two sharps (F# and C#) and a series of eighth-note chords. The fifth staff, labeled 'Guit. El. 2', contains whole rests. The sixth staff, labeled 'Baj. El.', shows a bass line with eighth-note patterns. The seventh staff, labeled 'Perc. Set.', shows a drum set pattern with diagonal slashes. A 'G' chord symbol is placed above the trumpet staff in the second measure.

251

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The third staff is for the Trombone (Tcl.), also in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, with a sharp sign above the notes. The fourth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a sharp sign above the notes. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, and is mostly silent. The sixth staff is for the electric bass (Baj. El.), in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It plays a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is for the Percussion Set (Perc. Set.), in common time. It features a drum set pattern with snare and bass drum hits, indicated by 'x' marks and stems.

253

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

8

8

G

256

Musical score for measures 256-257. The score includes parts for two vocalists (Vz. 1 and Vz. 2), a clarinet (Tcl.), two electric guitars (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), a bass (Baj. El.), and a percussion set (Perc. Set.).

- Vz. 1** and **Vz. 2**: Both parts are silent, indicated by a horizontal bar across the staff.
- Tcl.**: The clarinet part features a melodic line starting on measure 256 with a dotted quarter note, followed by eighth notes. A slur covers the first two measures. An **E7** chord symbol is placed above the first measure. The melody continues in measure 257.
- Guit. El. 1**: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in a chordal texture. The chord changes from E7 in measure 256 to A7 in measure 257.
- Guit. El. 2**: Silent, indicated by a horizontal bar.
- Baj. El.**: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Perc. Set.**: Indicated by a double bar line and diagonal slashes, representing a steady percussive rhythm.

258

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

8 G

DESARROLLO DE LA SONATA*

260

Vz. 1

Vz. 2

Electric piano + Hammond

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mf

f

mf

Dsus4/A

G7sus4

F7sus4

Eb7sus4

SIMILI

264

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Db7sus4

B7sus4

266

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

A7sus4

Detailed description: This musical score page contains measures 266 through 269. It features seven staves: two vocal staves (Vz. 1 and Vz. 2) with rests; a piano (Tcl.) part with sustained chords in both hands; a first electric guitar (Guit. El. 1) with a melodic line; a second electric guitar (Guit. El. 2) with rests; a bass electric guitar (Baj. El.) with a simple bass line; and a percussion set (Perc. Set.) with a complex rhythmic pattern. A chord symbol 'A7sus4' is placed below the piano part in measure 267. The music is in 7/8 time.

270

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mp

A7sus4 G7sus4 F7sus4 Eb7sus4

SIMILI

276

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

A7sus4

8

8

Detailed description: This musical score page contains eight staves for measures 276 and 277. The top two staves are for vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a common time signature. The third and fourth staves are for tuba (Tcl.), with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The fifth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), in treble clef, playing a sustained A7sus4 chord. The sixth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), in treble clef, with a whole rest. The seventh staff is for the electric bass (Baj. El.), in bass clef, playing an eighth-note melodic line. The eighth staff is for the percussion set (Perc. Set.), in common time, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes and rests. A first ending bracket is shown above the percussion staff. A rehearsal mark '8' is placed above the bass staff at the start of measure 277.

280

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Piano

f

D7sus4(13)

282

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

SIMILI

Detailed description of the musical score: The score is for measures 282, 283, and 284. It features seven staves. The top two staves are for Violins 1 and 2 (Vz. 1, 2), both containing whole rests. The next two staves are for Violas (Tcl.), with the upper staff containing a melodic line starting with a grace note and a dotted note, and the lower staff containing a similar line. The fifth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), featuring a melodic line with a grace note and a dotted note. The sixth staff is for Electric Guitar 2 (Guit. El. 2), containing whole rests. The seventh staff is for Electric Bass (Baj. El.), with a steady eighth-note pattern. The eighth staff is for Percussion Set (Perc. Set.), marked 'SIMILI', with a steady eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

285

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mf

290

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

293

Musical score for measures 293-295. The score includes parts for two vocal lines (Vz. 1 and Vz. 2), two guitar electric parts (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), a bass electric part (Baj. El.), and a percussion set (Perc. Set). The vocal parts are mostly rests. The guitar electric parts feature melodic lines with tremolos and a dynamic marking of *mf*. The bass electric part has a melodic line with a dynamic marking of *x*. The percussion set consists of a steady rhythmic pattern of slashes.

296

Musical score for measures 296-297. The score includes parts for two vocalists (Vz. 1 and Vz. 2), two electric guitars (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), a bass electric (Baj. El.), and a percussion set (Perc. Set.).

- Vz. 1** and **Vz. 2**: Both parts are silent, indicated by a horizontal bar across the staff.
- Tcl.**: The woodwind section (flute and clarinet) plays a melodic line. The flute part starts with a sharp sign and a slur over the notes. The clarinet part has a slur over the notes.
- Guit. El. 1**: Plays a melodic line starting with a flat sign and a forte (*f*) dynamic marking. The notes are: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3.
- Guit. El. 2**: Silent, indicated by a horizontal bar across the staff.
- Baj. El.**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, Bb-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, Bb-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, Bb-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, Bb-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, Bb-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, Bb-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, Bb-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, Bb-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, Bb-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, Bb-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, Bb-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, Bb-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, Bb-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, Bb-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, Bb-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, Bb-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, Bb-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, Bb-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, Bb-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, Bb-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, Bb-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, Bb-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, Bb-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, Bb-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, Bb-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, Bb-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, Bb-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, Bb-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, Bb-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, Bb-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, Bb-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, Bb-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, Bb-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, Bb-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, Bb-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, Bb-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, Bb-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, Bb-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, Bb-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, Bb-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, Bb-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, Bb-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, Bb-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, Bb-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, Bb-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, Bb-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, Bb-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, Bb-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, Bb-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, Bb-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, Bb-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, Bb-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, Bb-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, Bb-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, Bb-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, Bb-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, Bb-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, Bb-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, Bb-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, Bb-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, Bb-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, Bb-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, Bb-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, Bb-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, Bb-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, Bb-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, Bb-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, Bb-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, Bb-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, Bb-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, Bb-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, Bb-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, Bb-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, Bb-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, Bb-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, Bb-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, Bb-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, Bb-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, Bb-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, Bb-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, Bb-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, Bb-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, Bb-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, Bb-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, Bb-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, Bb-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, Bb-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, Bb-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, Bb-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, Bb-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, Bb-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, Bb-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, Bb-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, Bb-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, Bb-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, Bb-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, Bb-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, Bb-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, Bb-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, Bb-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, Bb-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, Bb-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, Bb-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, Bb-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, Bb-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, Bb-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, Bb-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, Bb-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, Bb-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, Bb-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, Bb-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, Bb-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, Bb-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, Bb-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, Bb-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, Bb-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, Bb-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, Bb-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, Bb-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, Bb-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, Bb-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, Bb-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, Bb-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, Bb-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, Bb-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, Bb-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, Bb-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, Bb-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, Bb-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, Bb-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, Bb-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, Bb-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, Bb-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, Bb-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, Bb-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, Bb-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, Bb-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, Bb-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, Bb-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, Bb-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, Bb-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, Bb-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, Bb-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, Bb-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, Bb-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, Bb-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, Bb-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, Bb-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, Bb-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, Bb-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, Bb-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, Bb-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, Bb-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, Bb-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, Bb-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, Bb-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, Bb-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, Bb-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, Bb-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, Bb-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, Bb-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, Bb-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, Bb-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, Bb-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, Bb-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, Bb-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, Bb-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, Bb-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, Bb-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, Bb-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, Bb-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, Bb-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, Bb-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, Bb-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, Bb-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, Bb-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, Bb-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, Bb-288, A-288, G-288, F-288, E-288, D-288, C-288, Bb-289, A-289, G-289, F-289, E-289, D-289, C-289, Bb-290, A-290, G-290, F-290, E-290, D-290, C-290, Bb-291, A-291, G-291, F-291, E-291, D-291, C-291, Bb-292, A-292, G-292, F-292, E-292, D-292, C-292, Bb-293, A-293, G-293, F-293, E-293, D-293, C-293, Bb-294, A-294, G-294, F-294, E-294, D-294, C-294, Bb-295, A-295, G-295, F-295, E-295, D-295

298

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Dma7(11)

8

300

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

8 tr

301

Musical score for measures 301-302, featuring the following parts:

- Vz. 1**: Treble clef, 8/8 time signature, rests in both measures.
- Vz. 2**: Treble clef, 8/8 time signature, rests in both measures.
- Tcl.**: Treble clef, 8/8 time signature. Measure 301: quarter rest, eighth rest, quarter note, quarter note, quarter note, eighth rest. Measure 302: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Guit. El. 1**: Treble clef, 8/8 time signature, *mf* dynamic. Measure 301: half note, quarter note, quarter note. Measure 302: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Guit. El. 2**: Treble clef, 8/8 time signature, rests in both measures.
- Baj. El.**: Bass clef, 8/8 time signature. Measure 301: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 302: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Perc. Set.**: Percussion staff with a snare drum symbol and diagonal slashes in both measures.

Additional annotations include a bracket for the Tcl. part, a dotted line with "E7sus4" and an "8" below it, and a circled "x" in the Perc. Set. staff.

303

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

306

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

308

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Bb7sus4

309

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mf

D7sus4(9) F6

x

312

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

D7sus4

f

x

Detailed description: This musical score page contains seven staves. The top two staves are for vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with an 8-measure rest. The third staff is for Clarinet (Tcl.), with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a bass line. The fourth staff is for Electric Guitar 1 (Guit. El. 1), in treble clef, starting with a chord marked 'D7sus4' and an 8-measure rest, followed by a melodic line starting with a forte 'f' dynamic. The fifth staff (Guit. El. 2) and sixth staff (Baj. El.) are in treble and bass clefs respectively, both with 8-measure rests. The seventh staff (Perc. Set.) shows a drum set pattern with a snare drum on the first beat and a hi-hat pattern of eighth notes throughout.

314

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

316

This musical score page contains seven staves for measures 316 and 317. The parts are as follows:

- Vz. 1:** Treble clef, 8va. Measure 316 has a whole rest. Measure 317 has a whole rest.
- Vz. 2:** Treble clef, 8va. Measure 316 has a whole rest. Measure 317 has a whole rest.
- Tcl.:** Treble and Bass clefs. Measure 316 features a complex melodic line with slurs and ties. Measure 317 continues this line with slurs and ties.
- Guit. El. 1:** Treble clef, 8va. Measure 316 has a whole rest. Measure 317 has a whole rest.
- Guit. El. 2:** Treble clef, 8va. Measure 316 has a whole rest. Measure 317 has a whole rest.
- Baj. El.:** Bass clef. Measure 316 has a whole rest. Measure 317 has a whole rest.
- Perc. Set.:** Percussion staff with a double bar line and a slash in measure 316, and a slash in measure 317.

317

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

D7sus4(9)

mf

320

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Cmi7(11)

f

322

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

328

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E7sus4

f

pizz.

331

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score is for a band. It features seven staves. The top two staves are for vocalists (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a common time signature (C) and a '3' below the staff. The third and fourth staves are for the keyboard (Tcl.), with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The fifth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1) in treble clef, showing a complex melodic line with many slurs and accents. The sixth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2) in treble clef, which is mostly silent with a few rests. The seventh staff is for the electric bass (Baj. El.) in bass clef, playing a steady eighth-note pattern with occasional eighth rests. The eighth staff is for the percussion set (Perc. Set.), indicated by a double bar line and diagonal slashes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

333

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Red.

D7sus4

Guit. El. 1

mf

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

335

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score page contains seven staves. The top two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are in treble clef with a key signature of one flat and contain whole rests. The third staff, labeled 'Tcl.', consists of two staves in treble clef with a key signature of one flat, containing eighth-note patterns. The fourth staff, labeled 'Guit. El. 1', is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with a dotted eighth note and a slur over the first four notes. The fifth staff, labeled 'Guit. El. 2', is in treble clef with a key signature of one flat and contains whole rests. The sixth staff, labeled 'Baj. El.', is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a slur over the first four notes. The seventh staff, labeled 'Perc. Set.', shows a rhythmic pattern of eighth notes with diagonal slashes.

336

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

f

pizz.

B \flat 7(11)

337

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description: This musical score page contains seven staves for measures 337 through 340. The top two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are in treble clef with an 8-measure rest. The third and fourth staves, labeled 'Tcl.', are in treble clef and feature a long, sustained melodic line with a slur and a fermata. The fifth staff, 'Guit. El. 1', is in treble clef and contains a complex melodic line with slurs, ties, and a flat sign. The sixth staff, 'Guit. El. 2', is in treble clef with an 8-measure rest. The seventh staff, 'Baj. El.', is in bass clef and contains a simple melodic line with slurs and ties. The eighth staff, 'Perc. Set.', is in bass clef and contains a rhythmic pattern of vertical strokes with diagonal slashes.

338

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

341

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

mf

D7sus4

Slap

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for vocal lines (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a common time signature of 8. The third staff is for a tenor saxophone (Tcl.), with a treble clef and a common time signature of 8. The fourth staff is for the first electric guitar (Guit. El. 1), in treble clef with a common time signature of 8, featuring a *mf* dynamic marking and a *D7sus4* chord instruction. The fifth staff is for the second electric guitar (Guit. El. 2), in treble clef with a common time signature of 8. The sixth staff is for the bass electric (Baj. El.), in bass clef with a common time signature of 8, featuring a *Slap* instruction and a downward-pointing 'x' symbol. The seventh staff is for the percussion set (Perc. Set.), indicated by a double bar line and diagonal slashes. The score consists of three measures, with various notes, rests, and performance markings.

344

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

f

346

Musical score for measures 346-347, featuring parts for Vz. 1, Vz. 2, Tcl., Guit. El. 1, Guit. El. 2, Baj. El., and Perc. Set. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics.

Vz. 1: Treble clef, 8va, rests in measures 346 and 347.

Vz. 2: Treble clef, 8va, rests in measures 346 and 347.

Tcl.: Treble clef, 8va. Measure 346: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, eighth notes B4, A4, quarter note G4. Measure 347: quarter rest, eighth notes G4, F4, quarter note E4, quarter rest.

Guit. El. 1: Treble clef, 8va. Measure 346: quarter rest, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, quarter note G4. Measure 347: quarter rest, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, quarter note G4. Dynamics: *ff* starting in measure 347.

Guit. El. 2: Treble clef, 8va, rests in measures 346 and 347.

Baj. El.: Bass clef. Measure 346: quarter note G2, quarter rest, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 347: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. X marks are present above the notes in measures 346 and 347.

Perc. Set.: Percussion clef. Measure 346: quarter rest, quarter notes G2, A2, quarter notes B2, C3, quarter rest. Measure 347: quarter rest, quarter notes G2, A2, quarter notes B2, C3, quarter rest.

PUENTE 3*

347

347

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E5 C5 Ab5 Gb5 Bb5 D5

SIMILI

351

Musical score for measures 351-354. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Vz. 1, Vz. 2, Tcl. (Trombones 1 and 2), Guit. El. 1, Guit. El. 2, Baj. El. (Bass), and Perc. Set. (Percussion). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The first three staves (Vz. 1, Vz. 2, Tcl.) contain whole rests. The Guit. El. 1 staff has a melodic line with chords labeled Db5, F5, A5, G5, B5, and Eb5. The Baj. El. staff has a bass line. The Perc. Set staff has a rhythmic pattern of slashes and notes.

355

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Classic sawtooth lead + Arctic noise lead

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E5 C5 Ab5 Gb5 Bb5 D5

359

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Db5 F5 A5 G5 B5 Eb5

Detailed description: This musical score page contains seven staves for measures 359 through 362. The top two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are in treble clef with a common time signature and contain whole rests. The third staff, labeled 'Tcl.', consists of two staves in treble clef with a common time signature; the upper staff has a melodic line of eighth notes, while the lower staff has whole rests. The fourth staff, labeled 'Guit. El. 1', is in treble clef with a common time signature and contains chords for measures 359-362: Db5, F5, A5, G5, B5, and Eb5. The fifth staff, labeled 'Guit. El. 2', is in treble clef with a common time signature and contains whole rests. The sixth staff, labeled 'Baj. El.', is in bass clef with a common time signature and contains a melodic line of eighth notes. The seventh staff, labeled 'Perc. Set.', is in common time and features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific percussive effect.

363

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E5 C5 Ab5 Gb5 Bb5 D5

367

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Db5 F5 A5

369

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

G5 B5 Eb5

CODA DESARROLLO*

371

Vz. 1

Vz. 2

Tcl. N.C.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

374

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 374, 375, and 376. It features seven staves. The top two staves are for vocalists (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They contain whole rests. The third staff is for a tenor saxophone (Tcl.), in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet in measure 375. The fourth and fifth staves are for electric guitars (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They contain whole rests. The sixth staff is for a double bass (Baj. El.), in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a rhythmic line with eighth and quarter notes. The seventh staff is for a percussion set (Perc. Set.), in common time. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

377

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E+7 F#+7 F+7 E+7

Detailed description: This musical score page contains seven staves for measures 377-380. The top two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are for vocal parts and contain whole rests. The third staff, labeled 'Tcl.', is for trumpet and trombone, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with notes and accidentals, and a chord progression of E+7, F#+7, F+7, and E+7. The fourth staff, labeled 'Guit. El. 1', is for electric guitar with a treble clef and a key signature of one flat, showing a series of chords. The fifth staff, labeled 'Guit. El. 2', is for electric guitar with a treble clef and contains whole rests. The sixth staff, labeled 'Baj. El.', is for electric bass with a bass clef, showing a rhythmic line of eighth notes. The seventh staff, labeled 'Perc. Set.', is for a percussion set with a drum set icon, showing a rhythmic pattern of eighth notes and a final accented note marked with an asterisk.

379

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

G+7

SIMILI

381

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E_b+7

b

383

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Db+7

385

Musical score for measures 385 and 386. The score includes parts for two vocal lines (Vz. 1 and Vz. 2), piano (Tcl.), electric guitar (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), bass (Baj. El.), and percussion set (Perc. Set.).

- Vz. 1**: Treble clef, 8-measure rest.
- Vz. 2**: Treble clef, 8-measure rest.
- Tcl.**: Treble clef, melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords Gb+7 and F+7 are indicated above the staff.
- Guit. El. 1**: Treble clef, 8-measure rest, then a chord change from Gb+7 to F+7.
- Guit. El. 2**: Treble clef, 8-measure rest.
- Baj. El.**: Bass clef, notes G2, F2, Eb2, G2.
- Perc. Set.**: Drum set notation with a snare drum pattern in the second measure.

RE EXPOSICIÓN TEMA 1*

387

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E5 C5 Ab5 Gb5 Bb5 D5

SIMILI

390

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Db5 F5 A5

Detailed description: This musical score page contains measures 390, 391, and 392. It features seven staves: two vocal staves (Vz. 1 and Vz. 2) which are mostly silent; a clarinet (Tcl.) part with melodic lines in both hands; an electric guitar 1 (Guit. El. 1) part with a complex rhythmic pattern of chords and single notes, including accents and slurs; an electric guitar 2 (Guit. El. 2) part which is silent; a bass electric (Baj. El.) part with a steady eighth-note bass line and some melodic movement; and a percussion set (Perc. Set.) part with a consistent rhythmic pattern of slashes. Chord symbols Db5, F5, and A5 are placed above the clarinet staff in measures 391 and 392.

393

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

G5 B5 Eb5

b b

*

RIFF ESTROFA 6*

395

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Logic pro's Beauty Blubbers
Bsus4

Palm mute

Detailed description: This musical score is for a riff titled 'RIFF ESTROFA 6*'. It consists of eight staves. The vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines are mostly rests, with a few notes in the second measure. The guitar parts (Guit. El. 1 and Guit. El. 2) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Guit. El. 1 features a complex riff with palm mutes and various chord voicings. Guit. El. 2 features a similar riff with palm mutes. The bass part (Baj. El.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a steady eighth-note pattern. The percussion part (Perc. Set.) is in common time (C) and features a steady eighth-note pattern. A text box in the second measure of the vocal parts contains the text 'Logic pro's Beauty Blubbers' and 'Bsus4'. A 'Palm mute' instruction is placed above the second measure of the guitar parts. A common time signature 'C' is placed at the beginning of the guitar and bass staves.

397

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Bma7

SIMILI

399

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Bmi

8

8

Detailed description: This musical score page contains measures 399 and 400. It features seven staves: two vocal staves (Vz. 1 and Vz. 2), a piano (Tcl.) section with two staves, two electric guitar staves (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), a bass electric guitar staff (Baj. El.), and a percussion set staff (Perc. Set.). The vocal parts consist of whole notes with stems pointing down. The piano part has a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The guitar parts include complex chordal textures with various articulations like slurs and accents. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion set is indicated by a double bar line and diagonal slashes. A 'Bmi' instruction is placed above the piano staff, and the number '8' appears below the vocal and guitar staves.

401

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

G7(#11)

8

8

403

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#sus4

F#

8

8

8

8

ESTROFA 6

405 Bsus4

Vz. 1

Un ho - ri - zon _____ te nue - vo

Vz. 2

Hammond

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

407 Bma7

Vz. 1
pue - de_a - pa re - cer

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set. SIMILI

409 Bmi

Vz. 1

U - na se - mi lla con re -

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

411 G7(#11)

The musical score consists of the following parts:

- Vz. 1:** Vocal line in treble clef with lyrics "cuer - dos del a - yer que". It features a melodic line with a sharp sign on the first note and a dotted note.
- Vz. 2:** Empty vocal line.
- Tcl.:** Piano accompaniment in treble and bass clefs, showing sustained chords with a sharp sign.
- Guit. El. 1:** Electric guitar line in treble clef with a sharp sign, featuring chords and some muted notes.
- Guit. El. 2:** Electric guitar line in treble clef with a sharp sign, featuring chords and muted notes.
- Baj. El.:** Electric bass line in bass clef with a sharp sign, featuring a simple bass line.
- Perc. Set.:** Percussion set line with a drum symbol and rhythmic slashes.

413 F#sus4 F#

Vz. 1
vuel - ven a na - cer

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 413 and 414. It features a vocal line (Vz. 1) with the lyrics 'vuel - ven a na - cer'. The piano accompaniment (Tcl.) consists of two staves with chords in F#sus4 and F# major. The electric guitar (Guit. El. 1 and 2) and bass (Baj. El.) parts provide harmonic support. The percussion (Perc. Set.) part includes a drum set pattern. The key signature is F# major, and the time signature is 7/8. The score is marked with '413' at the beginning and 'F#sus4' and 'F#' above the piano part. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The electric guitar and bass parts are in treble and bass clefs, respectively. The percussion part is in a standard drum set notation.

PUENTE 1*

415

The musical score for 'PUENTE 1*' is arranged in a multi-staff format. It begins with a measure in 7/8 time, followed by a measure in 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Vz. 1** and **Vz. 2**: Both vocal staves are marked with a '8' and contain whole rests in both measures.
- Tcl.**: The piano part features an 'Analog synth lead' in the treble clef and a bass line in the bass clef. The synth lead consists of eighth and quarter notes, while the bass line has a similar rhythmic pattern.
- Guit. El. 1**: The electric guitar part features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.
- Guit. El. 2**: The second electric guitar part consists of a series of chords, some with a '8' marking above them.
- Baj. El.**: The bass electric guitar part features a simple bass line with quarter and eighth notes.
- Perc. Set.**: The percussion part includes a drum kit with various rhythms, including eighth and quarter notes, and some notes marked with an asterisk (*).

ESTROFA 7

418 Bsus4 Bma7

Vz. 1
8
Muy a pe - sar que to - do si - ga flo - re - cien -

Vz. 2
8

Hammond
8

Tcl.
8

Guit. El. 1
8

Guit. El. 2
8

Baj. El.
8

Perc. Set.
8
SIMILI

Bmi

421

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

- do la mis-ma his-to-ria o-cu - rri -

424 G7(#11)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vz. 1:** Vocal line 1, treble clef, starting with a whole note G4 (marked with a sharp sign) and the lyric "rá".
- Vz. 2:** Vocal line 2, treble clef, with a whole rest.
- Tcl.:** Strings, consisting of two staves. The upper staff has a whole note G4, and the lower staff has a whole note G2. Both notes are marked with an "8" and have a hairpin crescendo over the measure.
- Guit. El. 1:** Electric guitar 1, treble clef, starting with a G4 chord (marked with a sharp sign) and a whole rest, followed by a series of chords and notes.
- Guit. El. 2:** Electric guitar 2, treble clef, starting with a G4 chord and a whole rest, followed by a series of chords and notes.
- Baj. El.:** Electric bass, bass clef, starting with a G2 note and a whole rest, followed by a series of notes.
- Perc. Set.:** Percussion set, indicated by a double bar line and diagonal slashes.

F#sus4

425

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the number '425' is written above the first staff, and the chord 'F#sus4' is written above the piano part. The score includes the following parts:

- Vz. 1:** Vocal line with lyrics 'to - dos se i - rán' written below the notes.
- Vz. 2:** A second vocal line, currently empty.
- Tcl.:** Piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with chordal textures.
- Guit. El. 1:** Electric guitar 1, featuring a mix of chords and single notes with 'x' marks indicating muted strings.
- Guit. El. 2:** Electric guitar 2, playing a similar style to the first guitar.
- Baj. El.:** Electric bass, providing a rhythmic and harmonic foundation.
- Perc. Set.:** Percussion set, indicated by a double bar line and diagonal slashes, with some specific rhythmic patterns.

427 F#

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

ff
Y via -

6/4

CORO 4

428 Emi7(13)

Vz. 1
8 jar

Vz. 2
8 Al o - tro la - do

Tcl.

Guit. El. 1
8 *ff*

Guit. El. 2
8

Baj. El.
8 *ff*

Perc. Set.
8 *ff*

432 Emi7(13)

Vz. 1
llá

Vz. 2
don - de pue - da

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

434 F G7(#11) A B7(#11)

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

ver bri - llar tu_es - tre - lla ma - ti -

441

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Trumpets 1 and 2 (Vz. 1 and Vz. 2), both in treble clef with a 2/4 time signature. The next two staves are for the Trombone (Tcl.), with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The fifth staff is for the first Electric Guitar (Guit. El. 1) in treble clef, featuring a complex chordal texture with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The sixth staff is for the second Electric Guitar (Guit. El. 2) in treble clef, which is mostly silent. The seventh staff is for the Bass Electric (Baj. El.) in bass clef, providing a simple bass line. The bottom staff is for the Percussion Set (Perc. Set.), indicated by a double bar line and diagonal slashes. A specific chord, F#7(#9,11), is marked above the second measure of the Trombone part. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

445

The musical score consists of seven staves. The top two staves, labeled 'Vz. 1' and 'Vz. 2', are in treble clef and contain whole rests. The third staff, labeled 'Tcl.', is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble part has a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass part has a bass line with eighth notes and a slur over the first two measures. A chord symbol 'E7sus4/F' is written above the treble staff in the first measure. The fourth staff, labeled 'Guit. El. 1', is in treble clef and contains a bass line with eighth notes and a slur over the first two measures. The fifth staff, labeled 'Guit. El. 2', is in treble clef and contains whole rests. The sixth staff, labeled 'Baj. El.', is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and a slur over the first two measures. The seventh staff, labeled 'Perc. Set.', is in common time and contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific percussive sound.

448

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E7sus4

mf

SIMILI

451

The musical score is arranged in seven staves from top to bottom: Vz. 1, Vz. 2, Tcl., Guit. El. 1, Guit. El. 2, Baj. El., and Perc. Set. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first two measures are in 5/8 time, and the third measure is in 2/4 time. The vocal parts (Vz. 1 and 2) are mostly rests. The piano part (Tcl.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with an 8-measure rest in the left hand at the start. The guitar parts (Guit. El. 1 and 2) play chords and single notes. The bass part (Baj. El.) plays a steady eighth-note pattern. The percussion set (Perc. Set.) has a rhythmic pattern of slashes, with an asterisk marking the first measure.

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E7sus4/F

8

8

*

454

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#7(#9,11)

8

X

457

The musical score is arranged in seven staves, each with a different instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score is divided into two measures of 2/4 time, followed by a final measure of 6/4 time. The parts are as follows:

- Vz. 1**: Vocalist 1, mostly rests.
- Vz. 2**: Vocalist 2, mostly rests.
- Tcl.**: Piano, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A chord symbol **E7sus4/F** is written above the first measure.
- Guit. El. 1**: Electric Guitar 1, playing a melodic line with an 8-measure slur over the first two measures.
- Guit. El. 2**: Electric Guitar 2, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Baj. El.**: Bass Electric, playing a simple bass line.
- Perc. Set.**: Percussion set, including snare, hi-hat, and cymbal patterns.

CODA FINAL

461

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

ff

ff

ff

E7sus4

F#5

463

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F5

E7sus4

SIMILI

Detailed description: This musical score is for a 7-piece band. It features two vocal parts (Vz. 1 and Vz. 2), a trumpet section (Tcl.) with two staves, two electric guitar parts (Guit. El. 1 and Guit. El. 2), an electric bass part (Baj. El.), and a percussion set (Perc. Set.). The music is in 7/4 time, which changes to 6/4 in the second measure. The guitar part (Guit. El. 1) includes a solo section with a key signature change to two sharps (F# and C#) and is marked with 'F5' and 'E7sus4'. The percussion part (Perc. Set.) includes a 'SIMILI' section. The score is written on a grand staff with various clefs and time signatures.

465

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

F#5

F5

467

Vz. 1

Vz. 2

Tcl.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Perc. Set.

E5

fff

fff

fff