

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**Escuela de Posgrados**

Producto artístico:

*Un sendero menos luminoso*

Previo la obtención del título de:

**Magíster en Escritura Creativa**

Autora:

Luz Rosario Araujo Guerrero

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año 2022

### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación**

Yo, Luz Rosario Araujo Guerrero, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Maestría en Escritura Creativa. Declaro además conocer que el Reglamento de Posgrado de la Universidad de las Artes en su artículo 30 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del Comité de defensa**

María Auxiliadora Balladares Uquillas  
Tutora del Proyecto de Titulación

Miguel Aillón Valverde  
Miembro del Comité de defensa

Fabián Darío Mosquera Calle  
Miembro del Comité de defensa

### **Agradecimientos:**

Agradezco el apoyo recibido por mi esposo Luis Ernesto Cordero Ramos, quien con el mejor ánimo me ayudó a conseguir todo el material de lectura requerido para esta maestría. Agradezco su tiempo, su paciencia y su inyección de ánimo cuando notaba mi cansancio. Gracias también a mi hijo Luis Ernesto Cordero Araujo quien me apoyó en todo el proceso de estudios de la maestría, estuvo a mi lado con cada llamado a solucionar los problemas con la conexión de internet o la pérdida de documentos y párrafos cuando sucedía un corte de energía. No tengo palabras para agradecer a mi tutora, María Auxiliadora Balladares, por todo su apoyo y dedicación a mi trabajo creativo y a esta tesina, sin su contribución y sugerencias, la novela no sería la misma. Mil gracias por todo el tiempo que me dedicó el cual rebasa de largo su compromiso como tutora de esta maestría. Gracias también a UArtes, especialmente al coordinador de la maestría, Miguel Aillón, quien daba respuestas a todas mis inquietudes.

**Dedicatoria:**

A mis padres, esposo e hijo

## Resumen

La novela *Un sendero menos luminoso* es la historia de amor, pasión y desencuentro entre Micaela, una adolescente peruana, y Jeimmy un joven guerrillero de Sendero Luminoso. Está ambientada en el Perú de los años setenta, momento de conflictos en el país debido al descontento por el proyecto de la eliminación de la gratuidad de la educación y por la pobreza que imperaba entre la gente de los pueblos y ciudades alejadas de Lima, como era el caso de Ayacucho que, debido al aislamiento en la que se encontraba, estaba al borde de la desesperación. La novela muestra el fortalecimiento de los movimientos políticos que terminaron agrupándose bajo la bandera comunista que dio origen a la aparición de Sendero Luminoso como un camino de solución para lograr un país más equitativo, con menos pobreza, diferencias sociales, económicas, menos analfabetismo y racismo. Micaela después de su experiencia con Sendero Luminoso, de su lucha con ese grupo para lograr mejorar la situación del Perú, se da cuenta de que no puede continuar con esa vida de violencia que, visualiza, empeorará con el tiempo y decide partir al Ecuador donde logra reinventarse, aunque, finalmente, a la vejez, termina enferma de Alzheimer. Jeimmy, por su lado, al optar por el camino de la violencia y apoyar la declaración de guerra al Estado peruano tiene una vida llena de tragedias, pasa treinta años en prisión. Clara, la narradora, es la memoria de la pareja, es la que conserva y la que transmite las vivencias.

Palabras Clave: Sendero Luminoso, gratuidad, educación

## **Abstract**

The novel *Un sendero menos luminoso* is the story of love, passion and misunderstanding between Micaela, a Peruvian teenager, and Jeimmy, a young guerrilla member from Sendero Luminoso. The story is set in Peru in the seventies, a time of conflict in the country due to discontent over the project to eliminate free education and the poverty that prevailed in the people of the towns and cities far from Lima, as it was the case of Ayacucho, which due to its isolation, was on the verge of despair. The novel shows the strengthening of the political movements that ended up grouping under the communist flag that gave rise to the appearance of Sendero Luminoso as a path to a solution to achieve a more equitable country, with less poverty, social and economic differences, less illiteracy and racism. After her experience with Sendero Luminoso and the struggle with that group to improve the situation in Peru, Micaela realizes that she cannot continue with that life of violence that she envisions will worsen over time and decides to leave for Ecuador where she manages to reinvent herself, although, finally, in old age, she ends up sick with Alzheimer. Jeimmy, on his side, by opting for the path of violence and supporting the declaration of war against the Peruvian State, has a life full of tragedies, spending thirty years in prison. Clara, the narrator, is the memory of the couple, she is the one who preserves and the one who transmits the experiences.

Keywords: Sendero Luminoso, gratuity, education

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Agradecimiento                             | 4  |
| Dedicatoria                                | 5  |
| Resumen                                    | 6  |
| Abstracto                                  | 7  |
| Introducción                               | 9  |
| Antecedentes                               | 11 |
| Justificación del proyecto                 | 26 |
| Objetivo general                           | 29 |
| Objetivos específicos                      | 29 |
| Metodología(s)                             | 30 |
| Descripción del proceso técnico y creativo | 33 |
| Conclusiones                               | 36 |
| Bibliografía                               | 38 |



## Introducción

Para este trabajo de titulación de la Maestría en Escritura Creativa opté por el trabajo creativo y redacté una novela. El tema desarrollado, en primera instancia es el amor atravesado por el deseo, el desencuentro y las derivas políticas de los protagonistas en el contexto de la guerra entre el Estado peruano y Sendero Luminoso (SL), y, en segunda instancia, el Alzheimer como la enfermedad que conduce al olvido forzosamente. Narro las razones por las que la pareja se separa y por las que, con el paso del tiempo, Jeimmy termina en prisión y Micaela en Guayaquil, enferma de Alzheimer.

La historia de amor de Jeimmy y Micaela se desarrolla básicamente en las ciudades peruanas de alta actividad guerrillera y abarca las vivencias de estos personajes en la época de los setenta en Perú, periodo en el que algunos militantes del Partido Comunista del Perú – Bandera Roja se organizaron dentro de un régimen militar para formar y consolidar al Partido Comunista del Perú Sendero Luminoso, experiencia que marcará la vida a todos ellos y de la sociedad de la época.

Los escenarios principales donde se desarrollan la mayor parte de las acciones que se rememoran en la novela desde el presente narrativo de los personajes principales son las ciudades de Ayacucho y Huancayo, especialmente la segunda donde radican los protagonistas. En ambas ciudades, se preparan para llevar a cabo las estrategias de su lucha armada interna y para hacer realidad sus ideales de transformar al Perú en un país más equitativo. Ponen en práctica los lineamientos de su organización y convierten a ese decenio de los setenta en un momento histórico para la nación peruana.

Estas experiencias, arriba señaladas, el amor, la guerra y la enfermedad de Alzheimer, han marcado mi vida y, de alguna manera, la de muchas personas que padecieron ese periodo. Son experiencias que impulsaron la necesidad de la escritura narrativa. El terrorismo en el Perú me atañe por mi nacionalidad y me recuerda los años de inseguridad que me tocó vivir en los años setenta y el terror y miedo que se vivió durante los años siguientes, los ochenta, noventa e inicio del 2000.

Los objetivos de transformar el país, lograr una sociedad más justa y equitativa social y económicamente, eliminar la discriminación y el analfabetismo se fueron disipando en el camino. Muchos de los jóvenes afiliados a SL no tuvieron reparos respecto de los medios que utilizaban y sus razonamientos sobre las consecuencias fueron deficientes, cínicos e irresponsables.

Al asunto de la lucha armada, se sumaron el abuso de poder, la violencia y la impunidad ante la represión de parte del sector militar y policial que debía velar por la vida y seguridad de los ciudadanos. Estos cuerpos armados, al contar con la venia de las autoridades se convirtieron en verdugos del pueblo desprotegido que se encontraba en medio de dos fuerzas que les arrebatada la vida y la dignidad según sus propias normas o revanchas políticas.

El título de la novela es *Un sendero menos luminoso*, su extensión es de ochenta y un páginas. Se usó un lenguaje formal y, según la situación, se utilizaron terminologías propias de asuntos políticos. Para responder a ese requerimiento se recurrió a la lectura de textos y a videos en donde se hace uso de dichas terminologías.

La obra está pensada como libro para ser publicado y ofrecido en las librerías del país. Sus lectores posibles podrían ser los adultos o jóvenes con criterio formado sin considerar la edad, género, experiencia o situación social, interesados en conocer más sobre la guerra de SL y sus consecuencias.

Ante la pregunta con quién me interesaría dialogar una vez terminado mi trabajo creativo, pienso en *Rayuela* de Julio Cortázar, su narrador y su deseo de atrapar a un lector ideal. Creo que toda obra anhela encontrar un lector a quien le guste el texto que se ha escrito, que comprenda al narrador y la temática. Que se involucre en la historia y sienta algo por los personajes: odio, amor, simpatía o antipatía; que se manifieste y comente la obra. Busco que la lectura lo marque y le deje huellas en la memoria: que le sirva para relacionar experiencias y aporte a la reflexión crítica.

Me interesará dialogar con los diferentes grupos de lectores adultos o con criterio formado sin considerar la edad, género, experiencia o situación social. Sin embargo, el lector implícito en este texto es ese lector que tiene curiosidad por saber qué es lo que se le está contando. Le interesa saber qué pudo haber pasado en la época de terror en el Perú que no salió a luz en las noticias, que no se conoció porque pertenecía al campo de lo privado, de la intimidad de los involucrados.

## Antecedentes

Voy a referir dos anécdotas para explicar por qué opté por escribir una novela sobre el amor, el deseo, los desencuentros, el terrorismo y el Alzheimer como trabajo final de titulación en la Maestría de Escritura Creativa.

Hace algunos años me encontré en Lima con una amiga de la infancia a quien había dejado de ver por muchos años. Entonces cuando preguntaba por ella se me respondía que era guerrillera y que vivía en la clandestinidad. Mi amiga no respondía a ninguno de los estereotipos que en la sociedad peruana se tenía de los senderistas: era hija de militar y de clase media alta. En términos étnicos, era blanca-mestiza. Una mujer hermosa, de grandes ojos verdes, cabello rubio y piel muy blanca. En apariencia, nada la vinculaba a las filas de SL.

Por esa misma época en Guayaquil, en la presentación de un libro en la Casa de la Cultura me encontré con una muy querida amiga quien me repitió una misma anécdota por más de cinco veces, como si fuera la primera vez que me veía o que me la contaba. Fue así cómo descubrí que esta mujer aún joven padecía de alguna afección en su salud mental.

Mis sospechas se confirmaron cuando al día siguiente fui a su casa, habíamos quedado en salir a cenar para ponernos al día de nuestras vidas. Cuando llegué, su empleada me recibió con la noticia de que ella ya estaba acostada, que seguro se había olvidado de nuestra cita y había tomado su pastilla para dormir. No era todavía ni las ocho de la noche. Pronto caí en cuenta de que ella no era la única con esos síntomas, que algunas otras personas de mi entorno estaban padeciendo del mismo mal, el Alzheimer. Estas dos anécdotas dispararon en mí el DESEO de escribir la novela, *Un sendero menos luminoso*, para contar la historia de una chica enamorada de un guerrillero de SL, que al llegar a la edad madura empieza a padecer de Alzheimer.

Para generar una reflexión en torno a los temas de la novela –el amor, la guerra entre SL y el Estado peruano y el Alzheimer– se llevó a cabo una selección minuciosa de obras y autores. Con el fin de acercarme a los temas abordados se leyó, clasificó y analizó textos relevantes indicados por la tutora y los que se fueron trabajando a lo largo de la maestría.

Quise en esta novela escribir sobre el amor, me decanté por este sentimiento por su intensidad, ya que impulsa la atracción no solo sexual sino también emocional hacia alguien o en poder alcanzar un objetivo en la vida. Maximiza el deseo de compartir la

vida con la persona amada y lleva implícito el deseo de que solo le sucedan cosas buenas. El amor es un sentimiento que rige nuestras vidas y envuelve el misterio de nuestra existencia.

## **El amor**

Para representar el tema del amor e intentar explicar este elemento esencial de nuestra realidad recurrí a *Eros, dulce y amargo*, de Anne Carson, texto donde la autora devela la constitución del deseo. Nos dice que el contacto con los demás produce una herida que el mismo Eros provoca y alivia cuando atraviesa al lenguaje con el deseo.

En *Eros, dulce y amargo*, su autora plantea la paradoja entre el amor y el deseo, cuyos ingredientes conviven en la experiencia amorosa. A partir de la lectura de Carson, es posible entender al amor presente dentro de una realidad dual, ya que es un sentimiento que contiene lo dulce y lo amargo. Lo dulce cuando empieza a manifestarse ese sentimiento junto al deseo y lo amargo cuando termina la atracción y llega el final de la relación. Esos dos ingredientes son su esencia –tal como lo son del deseo–, el amor, como el deseo, es un sentimiento que incluye un tiempo límite, tiene finitud como lo tiene la vida misma.

Para comprender el poder y el accionar de Eros, dios mitológico quien a pesar del tiempo sigue actuando en nuestras vidas, debemos conocer su origen. Anne Carson, cita *El banquete o del amor*, de Platón donde se narra su origen. Eros fue concebido después del festín en honor a Afrodita y nace de una relación no consentida; de una violación.

En el Olimpo, después de los banquetes y luego de que los dioses se satisficieran con todo tipo de manjares, se solía abrir las puertas de la mansión para permitir que los mendigos entren y se alimenten con las sobras. Penía, diosa de la pobreza, quien no fue invitada al festín en honor de Afrodita por su situación de mendigante, su aspecto desprolijo y sucio, permaneció esa noche en la entrada del palacio junto con los demás mendigos esperando la oportunidad de ingresar para alimentarse. Adentro del palacio descubrió al hermoso Poros, el dios de la abundancia, que dormía profundamente luego de haber comido y bebido en exceso, y que mostraba su evidente erección producto de un sueño sexual. Al darse cuenta de eso Penía aprovechó la ocasión para violarlo y esa noche concibió a Eros. En ese festín en honor de Afrodita, Penía la diosa de la pobreza satisfizo sus dos necesidades físicas.

De esa violación nace Eros heredando las características de su madre y las de su padre, de ahí sus rasgos peculiares. Conoce las dos caras de la realidad, la pobreza de la madre y la abundancia y hermosura del padre. Eros, como su madre, se manifiesta con cautela y está siempre al acecho de una oportunidad. Por su naturaleza de dios sabe que los problemas de los seres humanos surgen de sus relaciones con los demás, contacto que origina el dilema amor-odio. Eros aprovecha ese conocimiento para introducir en el amor el deseo y agrega también la distancia. Eros sabe que el deseo no existe sin distancia, sin ese elemento se diluye o desaparece. Eros aleja al deseo de lo real y lo coloca en el mundo de las posibilidades, de lo inalcanzable para así manipular y alimentar los impulsos eróticos maximizados por la trasgresión y la imaginación.

Para introducirnos en los secretos de Eros, Carson recurre a la poesía de Safo, poeta que nos muestra a Eros con sus dos facetas: lo dulce y lo amargo. La autora afirma que la primera característica, lo dulce de Eros, se presenta al inicio de toda relación erótica, cuando surge la atracción sexual, ese rasgo dulce y placentero es su carta de presentación. Y su rasgo amargo, por el contrario, lo deja ver con el paso del tiempo, a través del contacto continuo con el otro, y se manifiesta cuando finaliza la relación amorosa, o cuando desaparece el amor.

Esa faceta amarga de Eros nunca es obvia. No se presenta al inicio porque él la esconde, sabe que si la presentara en primera instancia no lograría su propósito que es la de inocular deseo, convertir al otro en irresistible y viceversa; presentarte ante los ojos del otro como alguien poderoso y magnífico.

El deseo es un ingrediente de la vida, pero al mismo tiempo es un dilema ya que sin deseo no existe la vida, y sin vida no hay deseo. Carson afirma que Sócrates fue el primero en plantear la imposibilidad de alcanzar al deseo. Este filósofo también nos señala que Eros pertenece a lo efímero, como lo es la existencia misma.

El deseo es una sensación de calor y la acción de derretirse. El deseo rota sobre un eje de lo efímero, el tiempo rodea el deseo. La experiencia de Eros tiene que ver con el tiempo. Odian esperar y aman esperar. Están atrapados en esos dos deseos. Eros se vale del tiempo para controlar al amante.<sup>1</sup>

Cuando Anne Carson analiza al erotismo que acompaña al amor y al deseo indica que ese impulso de búsqueda tiene una carga de dificultad que atrae, el obstáculo es el imán erótico con el que Eros cargó al deseo para hacerlo irresistible, ya que sin

---

<sup>1</sup> Carson, Anne. *Eros*. Editorial Fiordo, Buenos Aires, Argentina, 2015. 160

dificultad no se presenta el deseo o permanece oculto. Para que se manifieste debe estar atravesado por el dilema de lo inatrapable, lo huidizo y esquivo. Ese elemento está presente en la realidad de Micaela, ella no logra incorporar a Jeimmy completamente a su vida a pesar de su deseo.

Carson afirma que:

Los teóricos del erotismo dedican un tiempo considerable a descubrir la imaginación del amante desde diferentes ángulos. Aristóteles define en su *Retórica* el dinamismo e imaginativo deleite del deseo [...] y el hombre que está intentando alcanzar algún deleite, ya sea, en el futuro como esperanza o en el pasado como recuerdo, lo hace por medio de un acto de la imaginación.<sup>2</sup>

La lectura del texto de Carson me permite afirmar que Eros es, a la vez, un amigo y un enemigo del ser humano, detalle que lo convierte en una paradoja. No está del lado del deseante, no es su cómplice y solo se presenta como obstáculo con el fin de maximizar el poder del deseo que sentimos por una persona o un objeto. No actúa, ni responde a la voluntad personal, se manifiesta como una imposición irresistible. Llega como alguien de fuera, extraño, concebido de algo no deseado, ni consentido, ni solicitado, como le pasó a Poros, quien no tenía ninguna intención de concebir un hijo con la pobre Penía.

Eros no pertenece a este mundo real, sino al de las posibilidades, por eso, ni el amado ni el amante logran alcanzar esa otra dimensión que es el hacer realidad sus deseos. De ahí la imposibilidad de la consumación total de un deseo, algo siempre se queda sin satisfacer. Eros no entrega nada completo, entrar en relación con él es poner a funcionar la falta, dejar algo afuera, un detalle siempre quedará sin que se logre alcanzarlo. Con él nunca existe la posibilidad de capturar algo en su totalidad. Eso es lo que pasó con esta novela, mucho de lo que se trató de reflejar y problematizar, lo que se intentó plasmar en esta historia del Perú de los 70, se ha quedado afuera. La historia de amor entre Micaela y Jeimmy tampoco refleja todo lo que desee contar de ellos. La novela terminó siendo un proyecto inspirado en el deseo de encontrar respuestas a lo que le pudo haber sucedido a alguna persona en esa época.

---

<sup>2</sup> Carson. *Eros*. 94, 95

## El Alzheimer

Para ampliar los conceptos salud y enfermedad tomé en cuenta el libro *De la enfermedad* de Virginia Woolf. Su contribución se evidencia al analizar la relación que mantiene el lenguaje con el cuerpo y con la enfermedad ya que ningún cuerpo se queda callado ante un problema de salud. A esa lectura se sumó *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas* de Susan Sontag, texto que trata sobre los prejuicios que se tienen con ciertas enfermedades que no se conocen. Esta autora nos recuerda que «la enfermedad no es una metáfora, y que el modo más auténtico de encarar la enfermedad—y el modo más sano de estar enfermo— es el que menos se presta y mejor resiste al pensamiento metafórico».<sup>3</sup> Si bien Sontag no se refiere al Alzheimer, algunas de sus ideas pueden aplicarse a esta enfermedad, que es mirada como un mal desconocido, que degrada a la persona, que lleva a la demencia y se ignoran sus raíces y su metamorfosis.

Esta enfermedad del Alzheimer, que se nombra por primera vez alrededor de los sesenta años y que es considerada la primera causa de demencia, lleva el nombre del doctor que la descubrió. La Organización Mundial de la Salud (OMS) la definió: «como una dolencia degenerativa cerebral primaria, de causa desconocida», que indica la muerte de las neuronas. Según los médicos, el Alzheimer actúa sobre el cerebro y causa cambios microscópicos en el tejido y por consecuencia el paciente sufre la pérdida de acetilcolina, un elemento químico vital para el funcionamiento cerebral. La acetilcolina, permite que las células nerviosas se comuniquen entre sí y, a la vez, contribuye en el desenvolvimiento de actividades nerviosas superiores, como la memoria, el aprendizaje y el pensamiento.

Estas características peculiares del Alzheimer me llevaron a recordar a Susan Sontag y su afirmación sobre el cáncer: «enfermedad que entra sin llamar, la enfermedad vivida como invasión despiadada y secreta, papel que hará hasta el día en que se aclare su etiología y su tratamiento sea tan eficaz...»;<sup>4</sup> ya que todos los trastornos del Alzheimer, que aparecen en el cuerpo, fueron anidados de manera silenciosa. El deterioro de la memoria, las dificultades en el lenguaje y el desempeño lógico del pensamiento se presentan cuando la enfermedad ya está instalada e irán potenciándose en el cuerpo hasta que la persona fallece.

---

<sup>3</sup> Sontag, Susan, *La enfermedad y sus metáforas El sida y sus metáforas*. Barcelona: Editorial DEBOLSILLO, 2018. 7

<sup>4</sup> Sontag, *La enfermedad*. 8

Según el neurólogo Dr. Jordi Peña Casanova, jefe de la sección de Neuropsicología del Municipio de Asistencia Sanitaria del Hospital del Mar de Barcelona, al referirse al Alzheimer dice que: «Las autopsias de los pacientes con esta afección revelan en el cerebro acumulaciones de cuerpos extraños que se conocen como placas amiloides y masas de fibras que son ovillos neurofibrilares».<sup>5</sup> Este trastorno neurológico hace que el cerebro del paciente se atrofie o encoja hasta causar la muerte de las neuronas y como consecuencia deteriora a la persona de manera general, en su comportamiento personal, su pensamiento, y sus relaciones sociales.

Este mismo doctor Jordi Peña Casanova afirma que:

Las capacidades neuropsicológicas– mentales–del individuo son el resultado de la interacción entre capacidades propias del cerebro y el efecto de las experiencias vividas a lo largo de la existencia. Todo lo que somos y sabemos lo tenemos grabado en el cerebro. De hecho, el sistema nervioso– y el cerebro en particular– tiene la capacidad de recibir, analizar, procesar y almacenar información, y también de proporcionar respuestas a los cambios que afectan el medio externo. Todos esos procesos tienen como objetivo final la supervivencia adaptada del individuo y la perpetuación de la especie. Sin embargo, cuando el cerebro degenera de forma progresiva, el enfermo va perdiendo sus memorias hasta un punto que termina por desaparecer lo que le es propio y característico: su identidad.<sup>6</sup>

Por esos efectos, los pacientes se ven imposibilitado de vivir de manera independiente o solos ya que debido a la enfermedad pierden su capacidad de comunicarse puesto que su problema de salud afecta el hipocampo que, según la doctora Mariela Álvarez Minchón, médico de un servidor del IEISS, es la zona donde se conservan los recuerdos.

El Alzheimer produce cambios en la persona, en la parte física, como en la emocional. Virginia Woolf afirma que cuando se afecta el cuerpo:

El cuerpo interviene todo el día, toda la noche; se embota o agudiza, se embellece o se marchita; se vuelve cera en el calor de junio, se endurece como sebo en la oscuridad de febrero. La criatura de su interior solo puede mirar por el cristal-sucio o sonrosado; no puede separarse del cuerpo como

---

<sup>5</sup> Peña Casanova, Jordi. Enfermedad de Alzheimer. Recuperado de [https://fiapam.org/wp-content/uploads/2012/10/Enfermedad\\_Alzheimer\\_de\\_diagnostico\\_a\\_terapia.pdf](https://fiapam.org/wp-content/uploads/2012/10/Enfermedad_Alzheimer_de_diagnostico_a_terapia.pdf)

<sup>6</sup> Peña Casanova. Enfermedad de Alzheimer. 1



la vaina de un puñal o de un guisante ni un momento; ha de seguir el interminable desfile de cambios completo, frío, calor, bienestar y malestar, hambre y saciedad, salud y enfermedad hasta que llega la catástrofe inevitable; el cuerpo se desmorona y el alma se libera (dicen).<sup>7</sup>

Aún no se sabe qué ocasiona esta enfermedad, se cree que las causas del Alzheimer son varias, pero resulta difícil identificar una en particular, dentro de esas posibilidades está la herencia. Del factor genético de cada uno de nosotros depende que algunas personas estén más predispuestas que otras a contraer esta enfermedad. Además, el tipo de vida que se lleva tiene un rol preponderante, se cree que depende mucho de la alimentación del individuo ya que es una enfermedad que sufren los adultos mayores, lo que lleva a considerar que el causante sería el envejecimiento propio de los años de vida.

Lo que sí se sabe es que esta enfermedad del Alzheimer pasa por tres etapas. En la primera, el paciente se desenvuelve sin mayor dificultades, puede vivir de manera independiente, trabajar, conducir un vehículo y relacionarse normalmente con sus amigos y familiares. En la segunda etapa se complica un poco más su vida ya que comienzan a aparecer los problemas serios de la pérdida de la memoria y surgen las dificultades para recordar los nombres de amigos y familiares, así como lugares y direcciones.

Esta etapa intermedia es la más larga y sus características son muy variadas. El paciente goza de momentos de lucidez que le permite reconocer a sus seres queridos, pero, al mismo tiempo, puede darse cuenta de lo que le está pasando en la vida en relación con su enfermedad que le lleva, muchas veces, a angustiarse y a estresarse, situación que empeora su cuadro de salud. Y como dice Woolf, sucede que el paciente llega a darse cuenta de su mal y de que los demás pueden notarlo y comentar sobre esa situación: «la experiencia no se puede transmitir y, como ocurre siempre [...], el propio sufrimiento sólo sirve para despertar en la mente de los amigos recuerdos de las gripes que *ellos* pasaron sin lamentarse».<sup>8</sup>

En la última etapa de este padecimiento, considerado el final, el sujeto pierde todas sus capacidades, físicas y mentales. La enfermedad se convierte en un enemigo pertinaz, ya que imposibilita a la persona de realizar sus actividades diarias. Requiere

---

<sup>7</sup> Woolf, Virginia, ed, *De la enfermedad*. Palma: José J. de Olañeta, Editor, 2014. 27

<sup>8</sup> Woolf. *De la enfermedad*. 32

ayuda hasta para su cuidado personal y no puede ni vestirse. Es el momento en que debe recluirse ya que no puede socializar con lo demás, y es incapaz de mantener una conversación, no reconoce a sus familiares ni a los amigos, no recuerda nada de su pasado ni de las situaciones recientes.

Yo soy, también, Asistente Social e hice prácticas en hospitales, especialmente en Chepén y Tumbes en Perú, donde tuve la oportunidad de encontrarme con pacientes con Alzheimer, que en la época de los setenta se los denominaba dementes seniles. Cuando conversaba con sus familiares me decían que ellos se habían convertido en otras personas por los cambios de su personalidad por la enfermedad que estaban atravesando. Afirmaban que sus familiares sufrían de alucinaciones, no podían comunicarse, ni hablar, ya que habían olvidado las palabras. Tenían convulsiones, depresiones y alteraciones del sueño que afectaba la vida de toda la familia.

Virginia Woolf dice:

En cuanto nos vemos obligados a guardar cama o a reposar entre almohadones en un sillón y alzamos los pies unos centímetros sobre el suelo en otro, dejamos de ser soldados del ejército de los erguidos; nos convertimos en desertores. Ellos marchan a la batalla. Nosotros flotamos en las ramitas en la corriente; revueltos con las hojas muertas en el prado, irresponsables e indiferentes[...]<sup>9</sup>

Aún no se conoce ningún tratamiento contra el Alzheimer, lo único que recomiendan los médicos, dado que se presenta en la vejez, es de tratar de mantener una calidad de vida saludable, e impulsar la investigación sobre las causas de esta enfermedad para así contar con fármacos y prevenirla, tener medicamentos que contribuyan con las conexiones neuronales que contrarresten la muerte de estas. Y recordar siempre que esta enfermedad se trata de un trastorno neurodegenerativo, eso quiere decir que las neuronas que regulan la memoria mueren, por lo tanto, la rutina diaria debe incluir actividades intelectuales y manuales que contrarresten esa pérdida.

La película del 2014 *Siempre Alice* de los directores Richard Glatzer; Wash Westmoreland sirvió para ampliar las ideas de las repercusiones de esta enfermedad en el cuerpo, en las emociones y en la personalidad de quién la sufre. Me mostró el proceso

---

<sup>9</sup> Woolf. *De la enfermedad*. 36

de degradación por las que pasa un paciente diagnosticado con Alzheimer, y cuáles son las etapas de la enfermedad. Si bien es cierto se vincula al Alzheimer con la vejez en la película *Siempre Alice* nos alertan sobre la otra posibilidad de su origen ya que la protagonista contrae la enfermedad por razones genéticas que ella transmite a una de sus hijas.

### **La guerra entre SL y el Estado peruano**

La lectura de textos sobre la situación de los años setenta en el Perú fue el recurso que utilicé para lograr una visión objetiva del surgimiento de SL como fuerza política. Textos que me ilustraron sobre las estrategias y maniobras que puso en práctica Abimael Guzmán para consolidar su partido en una fuerza que conglomeró a la intelectualidad de Ayacucho, especialmente de la Universidad de Huamanga y las asociaciones estudiantiles de colegios y universidades del país.

En el Prefacio de su texto *El Surgimiento de Sendero Luminoso. Ayacucho 1968-1979*, Carlos Iván Degregori sugiere que esta situación podría repetirse, él afirma que:

Si bien nuevos estudios y creaciones artísticas van arrojando más luces sobre el ciclo de violencia que vivimos, el enigma sobre lo que fue SL no está del todo develado. Su dirigencia nacional y su dirigente máximo fueron los responsables fundamentales del baño de sangre que sufrió el país. Pero al mismo tiempo, SL fue un fenómeno profundamente peruano. Por eso sigue siendo indispensable adentrarnos en la historia y la cultura de nuestro país para estar alertas ante nuestras debilidades históricas y actuales: Nuestras desigualdades persistentes; las diferentes exclusiones, desprecios y rencores; la política entendida como confrontación y ahora, con frecuencia, como negocio, el abandono de la educación pública; las viejas y nuevas formas de violencia que nos siguen agobiando.<sup>10</sup>

Degregori informa que la realidad peruana actual es parecida a la que se tenía antes y durante la lucha armada interna entre SL y el Estado peruano, por eso cobra también mucha importancia y valor el análisis que realiza Rocío Silva Santisteban en su texto *El factor asco* ya que nos presenta una de las perspectivas que permite conocer cómo se llevó a cabo esa guerra sucia que se vivió en esa época, cómo se justificaron los

---

<sup>10</sup> Degregori, Carlos Ivan. *El surgimiento de Sendero Luminoso, Ayacucho 1969-1979*. Instituto de Estudios Peruanos, IEP, Lima, Perú, 2011. 14

excesos, el sexismo, los crímenes y vejaciones sufridas por las mujeres en el periodo de la lucha armada y la guerra interna en el Perú que ha dejado 69,280 muertos. Cómo se comportaron aquellos que debían proteger al pueblo de los ataques terroristas.

*El factor asco* refiere el horror que vivieron las mujeres que eran violadas por la policía y militares que representaban al Estado peruano y que tenían el deber de protegerlas. Mujeres cuyos cuerpos eran “basurizados” y convertidos en restos que no importaban a nadie. Esta autora, en la introducción de su texto, *El factor asco* aclara que:

El asco no es solamente una reacción biológica sino una construcción cultural. Esta es la razón por la cual los bordes entre lo que se considera asqueroso o no dependen de nuestra moral, perspectiva ética, percepción de la realidad y de las reglas entre lo que consideramos puro y peligroso. A veces esos bordes crean divisiones entre «nosotros» y los «otros». Desde esa perspectiva esa perspectiva, el asco es una emoción que nos permite calificar a los otros como subalternos con la finalidad de separarnos de lo que consideramos «sucio» y «contaminado». El asco, en ese sentido, no es solo un efecto sino la medida política para juzgar las acciones propias y de los demás como permitidas o prohibidas.<sup>11</sup>

Esta mirada sobre la realidad peruana de la época del terrorismo que nos enseña Silva Santisteban permite a los lectores darse cuenta de cómo el poder utilizó los discursos hegemónicos durante esa época del terror para aceptar sin reparos la creación de un otro, un peruano carente de importancia, que no tenía ningún valor; un desecho, una basura a la que se debía eliminar. La autora indica que se trata de un asco «hacia los demás; un asco que [...], se siente por aquellos a quienes despreciamos y tememos al mismo tiempo».<sup>12</sup> Con estas palabras nos demuestra que el asco tuvo un rol preponderante en la realidad de la época y fue un elemento esencial que permitió crear un peruano “basurizado” a quien se trataba como desecho, alguien que era, simplemente, un desperdicio.

En su texto, esta autora presenta los casos de mujeres asesinadas y violadas por toda una tropa, actividad a la que llamaban “pichanear”. Este comportamiento de la

---

<sup>11</sup> Silva Santisteban, Rocío, *El factor asco*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, Lima, Perú, 2008. 17

<sup>12</sup> Silva. *El factor asco*. 18

tropa se llevaba a cabo bajo la venia de los jefes militares y policías de altos rangos, quienes, a pesar de saber que las víctimas no sobrevivirían a tamaña agresión, permitían ese comportamiento.

Esta autora afirma que «la teoría del asco es una teoría de lo «rechazado» de lo que origina «reacciones en contra», en otras palabras, una forma de entender que los seres humanos organizan en la cultura múltiples maneras de «mantenerse en un afuera», de algo repelente que les provoca apartarse, des-unirse».<sup>13</sup>

Silva Santisteban relata lo sucedido con una senderista arrestada, la “gringa”, denunciada como la responsable de una explosión a una comisaría. A esta mujer además de torturarla hasta matarla a golpes, se la violó estando ya muerta y luego su cuerpo descuartizado fue tirado en un lago. Esta autora denuncia lo siguiente:

En este testimonio el enfermero -militar narra crímenes terribles como la profanación de un cadáver (la violación a una mujer muerta), la tortura como una práctica cotidiana y la ejecución de niños. Racismo, jerarquías monolíticas, solidaridad entre pares y el machismo dentro de los grupos militares son la causa de la débil subjetividad que requiere de otro basurizado como una mujer o una indígena para justificar este tipo de conductas.<sup>14</sup>

Otro caso que se denuncia en este texto es la violación de Giorgina Gamboa. La autora indica que:

Giorgina habla para los comisionados, para los periodistas y para los derechos humanos: su testimonio está organizado con esta necesidad urgente de poner en relieve su búsqueda de justicia y la necesidad de que esta sea localizada en un espacio simbólico mucho más amplio que su comunidad: está consciente de que este testimonio va a ser divulgado por el periodismo y va a ser recibido por los derechos humanos.<sup>15</sup>

Esta joven, Giorgina Gamboa, de apenas dieciséis años, fue agredida con insultos y golpes (hasta hacerla sangrar por la nariz, boca y vagina) y violada por siete policías. Mantenido cuatro meses en prisión sabiendo que producto de esa agresión sexual había quedado embarazada. La misma Giorgina dice:

---

<sup>13</sup> Silva. *El factor asco*. 49

<sup>14</sup> Silva. *El factor asco*. 20

<sup>15</sup> Silva. *El factor asco*. 80

Quiero que todos, para honor de todas las personas, familiares abusados, yo pido justicia. Culpables debe pagar, debe conocer que lo que ha hecho, lo que el daño que nos hecho [...] yo no he sido única, yo que estaba violada, varias personas así tienen producto violación, tienen sus hijas, como mi hija, señoritas; qué le he pedido para ellas, nada, siquiera no hay nada justicia.<sup>16</sup>

Lo único que Giorgina pide es justicia, hasta hace poco tiempo pedía también un apellido para su hija, pero ha comprendido que eso es, realmente, irrelevante.

En el resumen crítico al Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en el Perú de Adrian Oelschlegel se enfatiza en la realidad del accionar de los grupos involucrados en los eventos de violencia política en el Perú entre los años 1980 y 2000. Se enfoca en la relación y los enfrentamientos que mantuvieron estos dos grupos; entre los terroristas y el brazo armado del Estado. Hace una exposición detallada de los abusos y violaciones en contra de las mujeres violadas y asesinadas por los grupos militares y policiales quienes argumentando interrogatorios mantenían en los calabozos a sus víctimas.

Pero SL y su lucha armada tampoco quedan libres de cargos. Las lecturas revelan que ellos también utilizaban a las mujeres como objetos sexuales y que las compartían entre varios. Subvaloraban a la mujer indígena quien era utilizada como objeto de desahogo sexual.

### **Narradora en primera persona**

Escribí la novela básicamente desde la mirada de la primera persona del singular, desde el “yo”, con el fin de resaltar la posibilidad de que esa realidad plasmada existió en verdad. La voz de Clara, personaje de la novela es la que narra las situaciones vividas, ella se convierte en la memoria de los personajes, es el oído y los ojos con el rol de testigo de los hechos recreados bajo su propia subjetividad. Clara, además, se convierte en la verdadera escritora de la historia, en este sentido, son elocuentes los comentarios que hace Gilles Deleuze en su libro *Crítica y clínica*, cuando se refiere al tema de la literatura y la vida, afirma:

---

<sup>16</sup> Silva. *El factor asco*. 87

Escribir es un asunto de devenir, siempre inacabando, siempre en curso, y que desborda cualquier materia visible o vivida. Es un proceso, es decir un paso de Vida que atraviesa lo visible y lo vivido. La escritura es inseparable del devenir; escribiendo, se deviene-mujer, se deviene-animal o vegetal, se deviene molécula hasta devenir imperceptibles.<sup>17</sup>

Parte del proceso de escritura de esta novela significó en alguna medida devenir, yo misma, mujer senderista. Las lecturas alrededor de este proyecto me llevaron a diversos textos y ese reto, como la escritura misma de la novela, significaron para mí vivir y aceptar esas experiencias y emociones desde un lugar distinto al de los prejuicios y preconceptos acumulados en contra de los senderistas.

En esta novela intenté transmitir las experiencias y sentires de los jóvenes en los años setenta en un Perú diferente y en plena ebullición, donde los universitarios nos veíamos empujados –unos por las convicciones, otros por el amor o la amistad– a las manifestaciones estudiantiles, a enfrentarnos con palabras o piedras contra los que arrojaban gases lacrimógenos y garrotes. En literatura las experiencias de los otros se convierten en propias, las experiencias de los personajes son sentidas como asuntos personales, así:

Sostiene Deleuze que:

[...] las fantasías de la imaginación suelen tratar lo indefinido únicamente como el disfraz de un pronombre personal o de un posesivo: «están pegando a un niño» se transforma enseguida en «mi padre me ha pegado». Pero la literatura sigue el camino inverso, y se plantea únicamente descubriendo bajo las personas aparentes la potencia de un impersonal que en modo alguno no es una generalidad, sino una singularidad en su expresión más elevada: un hombre, una mujer, un animal, un vientre, un niño... las dos primeras personas no sirven de condición para la enunciación literaria; la literatura solo empieza cuando nace en nuestro interior una tercera persona que nos posee del poder de decir Yo.<sup>18</sup>

Me interesó escribir una novela en la que el amor, el deseo y los recuerdos actúan en una relación de pareja como una paradoja y como una contradicción que

---

<sup>17</sup> Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. (Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1996). 5

<sup>18</sup> Deleuze. *Crítica y clínica*. 7

persistirá durante toda la trama debido a que la protagonista, Micaela, quiere recordar sus sentimientos; amor y pasión por Jeimmy, pero al mismo tiempo desea olvidar esa experiencia y los eventos de violencia vividos durante su relación con el joven terrorista de SL y los camaradas de su agrupación.

En su texto *El arte de la novela*, Milan Kundera afirma que este género es el camino para descubrir: «lo que solamente una novela puede descubrir».<sup>19</sup> La novela, según este escritor, abre las puertas a diferentes posibilidades de enunciación y develamiento de situaciones. Permite plantear la fábula desde diferentes miradas, utilizar la polifonía y considerar diversos tipos de desenlaces. Estas ideas justifican mi decisión de utilizar este género para elaborar mi trabajo creativo.

La novela me interesa porque el tema que desarrollé en este trabajo creativo cuenta con aventuras y situaciones que exigen, como ya indiqué anteriormente, una cierta libertad de acción. Contar con varias posibilidades de resolución frente a cada situación es un recurso que solo la novela pudo brindarme. Con este género, se puede introducir dudas e interrogantes sin perjudicar la trama o la fábula que se está elaborando. Permite jugar con el tiempo y el espacio, atrapar al lector en el sueño de la ficción e introducirlo en el mundo de la verosimilitud y que lo acepte.

Mi experiencia de lectora de novela me enseñó que este género pertenece al mundo de la complejidad y que, sin embargo, brinda todas las herramientas y las directrices que ayudan a salir indemne del laberinto narrativo desde donde se plantea una situación y se coloca al lector. Cada obra es la continuidad de las anteriores y el escritor puede recurrir a experiencias pasadas para trabajar su texto.

Al tratarse de un género versátil considero que está presto a servirme de ayuda durante el recorrido de mi propuesta. Se vislumbra como la única posibilidad para lograr el éxito de la redacción del trabajo creativo. Me ofrece colaborar con mi historia y atrapar imágenes de todos los temas universales: amor, odio, pasión, venganza, enfermedad y muerte.

He publicado anteriormente dos novelas, *La cama mágica dos* y *Con licencia de ficción* experiencia que me da una cierta seguridad que sabré aprovechar esta ventaja para culminar en buenos términos este proyecto.

---

<sup>19</sup> Kundera, Milan. *El arte de la novela*. (Tusquets Editores, Barcelona, España, 2006). 5



## Justificación de proyecto

Considero pertinente escribir los temas propuestos en esta novela, *Un sendero menos luminoso*, sobre el amor, Alzheimer y resaltar, especialmente el tema del terrorismo que se vivió en Perú, ya que permiten comprender los comportamientos y los ideales de los jóvenes peruanos de finales del siglo XX que vivían en un ambiente de crisis políticas y eran testigos de las marcadas diferencias sociales y económicas de su país. En la actualidad, la mayoría de la población joven no conoce sobre ese pasado de extrema violencia, no vivió esos momentos históricos del Perú, ni sabe de la devastación que causaron a nivel general los hechos consumados en contra de la sociedad y los patrimonios del país. En *El factor asco*, Rocío Silva Santisteban, citando a Jarama 1991:71, afirma:

A pesar de las voces insulares de algunos militares en ejercicio como la del General Adrián Huamán Centeno (ver el capítulo 3) o como las del General Sinesio Jarama, quien proponía toda una estrategia político-ideológica basada en la democracia para ganar la «guerra moral» contra la subversión, la lógica discursiva que presentaba la propuesta oficial seguía siendo la lógica de la guerra sucia.<sup>20</sup>

Una guerra y experiencia traumática que se pudo evitar, posiblemente, buscando soluciones como las propuestas por estos Generales citados. Sin embargo, se optó por responder a la declaración de guerra de SL. Esta autora, Rocío Silva Santisteban, nos dice que los «senderistas nunca aparecen en escena sino como sombras, como silencio acechante, como amenaza «vacía» de representación explícita». Esa invisibilidad permitía que no se los identificara como personas y esa extrañeza con las que se los miraba justificaba los comportamientos inhumanos contra ellos, de las fuerzas del orden que representaban al Estado peruano.

Las investigaciones realizadas se enfocaron en la lectura y el análisis de documentos sobre este tema con el fin de obtener una idea panorámica de los sucesos de la época para así tratar de resaltar en la novela su relevancia, y el interés que suscitaba en mí este tema del terrorismo y la violencia que se vivió en el Perú de la década del setenta, momento previo a la lucha armada interna, y que sirvió para la formación de un ejército y la consolidación de SL.

---

<sup>20</sup> Silva. *El factor asco*. 99

Este texto ayuda a comprender el proceso por el que pasó esta declaración de guerra que hizo SL al Estado peruano. A la juventud universitaria de esa época le tocó desempeñar un rol dentro de esa sociedad. No se concebía vivir al margen de esa situación de inequidad reflejada en la sociedad que exigía una respuesta y posición. A ese movimiento propuesto por SL no solo se unieron los estudiantes sino también la intelectualidad de los docentes de las universidades de Ayacucho. En este sentido, resulta interesante la siguiente reflexión de Deleuze que hace sobre la escritura y el escritor:

El escritor como tal no está enfermo, sino que más bien es médico de sí mismo y del mundo. El mundo es el conjunto de síntomas con los que la enfermedad se confunde con el hombre. La literatura se presenta entonces como una iniciativa de salud: no forzosamente el escritor cuenta con una salud de hierro [...] pero goza de una irresistible salud pequeña producto de lo que ha visto y oído de las cosas demasiado grandes para él, demasiado fuertes para él, irresistibles, cuya sucesión le agota, y que le otorgan no obstante unos devenires que una salud de hierro y dominante haría imposible.<sup>21</sup>

Me parece importante observar y analizar lo que sucede en un determinado país porque lo que le viven sus ciudadanos no es el resultado de algo aislado, es lo que le pasa a sus pobladores y sus escritores también se ven afectados por esas experiencias y las reflejan en sus textos.

Deleuze continúa reflexionando sobre el escritor y la literatura:

La literatura es delirio, y en ese sentido vive su destino entre dos polos del delirio. El delirio es una enfermedad, la enfermedad por antonomasia, cada vez que erige una raza supuestamente pura y dominante. Pero es el modelo de salud cuando invoca esa raza bastarda oprimida que se agita sin cesar bajo las dominaciones, que resiste a todo lo que la aplasta o aprisiona, y se perfila en la literatura como proceso.<sup>22</sup>

Este mismo autor afirma: «El objetivo último de la literatura: poner en de manifiesto en el delirio esta creación de una salud, o esta invención de un pueblo, es

---

<sup>21</sup> Deleuze. *Crítica y clínica*. 8

<sup>22</sup> Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. 10

decir una posibilidad de vida. Escribir por ese pueblo que falta».<sup>23</sup> Y así fue. En este texto recreé otra posible realidad ayudada por la experiencia asimilada durante la vida que me tocó ver y sentir en ese periodo de los setenta y nutrida a través de la lectura de textos, todo aquello me llevó a comprender la situación de ese pasado doloroso que aún sigue sangrando en mi país.

---

<sup>23</sup> Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. 11

## **Objetivo general**

Esbozar el proceso de degradación que ocasiona el Alzheimer en la memoria de Micaela, protagonista de la novela *Un sendero menos luminoso* en la que se cuentan las secuelas que dejó en su vida su relación de más de diez años con Jeimmy, un joven guerrillero de SL, en la que hubo amor, desamor y desavenencias.

## **Objetivos específicos**

- 1) Narrar el romance entre Micaela y Jeimmy dos jóvenes de diferentes clases sociales y educación y su intervención en la lucha armada en Perú previo a la consolidación de SL.
- 2) Analizar los mecanismos de superación que llevaron a cabo ambos personajes, Micaela y Jeimmy, desde su propia realidad, para poder continuar con sus vidas y luchar, cada uno a su manera, por sus ideales y superar las dificultades surgidas durante su relación amorosa.
- 3) Interpretar el accionar de los protagonistas a partir de la construcción de personajes con diferentes visiones, formas y modos de actuar, para alcanzar su objetivo de lograr una sociedad peruana más equitativa.
- 4) Crear un narrador cuya voz dé cuenta de los sucesos acaecidos en los años 70 en el Perú durante el surgimiento de SL, personaje que posibilite la representación de los eventos sucedidos, los conflictos que se vivieron a nivel personal y grupal; exponga los sentimientos, las preocupaciones, los dilemas de los involucrados y los resultados del enfrentamiento entre las fuerzas en conflicto.

## Metodología

Para escribir la novela recurrí al Método de investigación Agile ya que su filosofía es la flexibilidad. Esta metodología se convirtió en una herramienta de trabajo ya que me permitió incluir estrategias particulares y personales de trabajo y la libre interrelación entre las partes involucradas en el proyecto, o sea con mi tutora.

Según Shelley Pursell:

Agile es una serie de principios que deben aplicarse a un proyecto. Su enfoque es general y, como ya dijimos, está basado en las iteraciones de pequeños trozos de un proyecto que ayudan a incrementar la cantidad de avance.<sup>24</sup>

En base a esa propuesta de Agile empecé la elaboración del texto creativo, en primer lugar, elaboré un plan de lecturas por cada tema propuesto en la novela y fui ejecutando los avances de la escritura y la entrega de estos. En la investigación prioricé las lecturas indicadas por la tutora y las realicé a partir del método cualitativo, eso quiere decir que favorecí el tema que se trataba en ese momento en la novela. Recolecté citas e hice anotaciones para ir elaborando los análisis pertinentes a los diferentes temas y citas.

Utilicé la prosa, como se suele escribir este tipo de textos narrativos, sin embargo, al inicio de cada parte incluí versos de mi autoría. Estos indican el estado de ánimo del personaje principal o el tema que estaba tratando. En la caracterización de los personajes tuve en cuenta los retratos descriptivos de personajes de otras obras literarias con temáticas parecidas a la que estaba elaborando o conté con los recursos propuestos en los perfiles de héroes de series actuales de televisión que tratan situaciones de siglos pasados.

Además, examiné las políticas y la realidad de la época, los años setenta y ochenta en el Perú. Prioricé aquellos momentos que trataban sobre la violencia de los grupos subversivos y las guerrillas de los años setenta. Así mismo, recurrí a los

---

<sup>24</sup> Pursell, Shelley. Metodología Agile: qué es y cómo aplicarla a tu proyecto. Recuperada de <https://blog.hubspot.es/marketing/metodologia-agile>

recuerdos, a las confidencias, a las cartas o misivas que intercambiaban los personajes, todo aquello incluí como parte de la novela.

Para cumplir con los objetivos generales y específicos planteados en esta tesina y ejecutar a cabalidad el cronograma del proyecto de titulación elaboré un plan de trabajo que incluyó los siguientes pasos:

1) Elaboración de un esquema en el que constan los temas que se desarrollan en la novela y de las lecturas de ensayos argumentativos que justificaron la razón de cada tema.

2) Presentación de un esquema en el que constan los capítulos y subcapítulos del trabajo creativo cuyo recurso fue básicamente de misivas, intercambio de mensajes entre personajes a través del correo electrónico y narraciones de recuerdos.

3) Recurrir a las fuentes señaladas en el acápite “Antecedentes bibliográficos”: libros, películas, vídeos y anécdotas vivenciales como disparadores de la trama de cada capítulo. Este plan metodológico se fue ajustando en el transcurso de las clases subsiguientes y mediante las sugerencias impartidas durante las tutorías.

4) Decidir que la narradora utilizara la primera persona del singular y la tercera persona de singular para contar la historia o las anécdotas que les sucedían a los personajes porque ambas personas gramaticales permiten mayor apertura a la verosimilitud. Los lectores escuchan, atienden y creen más lo que les manifiesta una voz que le habla desde el “yo”. Y desde la tercera persona del singular, “ella o él, porque están más habituado a escuchar a una voz omnisciente.

Para desarrollar los temas y las partes que conforman cada uno de los dos capítulos recurrí al método deductivo ya que permite exponer una situación general, la que atraviesa el personaje, e ir poco a poco desglosando los pormenores o los detalles de lo sucedido. A medida que avanza el texto, ir mostrando sus partes o momentos. Recurrí a este método deductivo porque me posibilitaba detenerse en los detalles y trabajar las situaciones de manera minuciosa.

Y como ya aclaré, cada uno de los textos que forman parte de la novela fueron numerados para permitir la lectura y para ampliar el imaginario del lector al preguntarse si tenían algún significado especial. Todo este plan metodológico se fue ajustando en el transcurso de las entregas parciales de la novela y en base a las sugerencias impartidas por la tutora. Las sesiones de tutoría se llevaron a cabo periódicamente, mínimo una vez por semana. La tutora, María Auxiliadora Balladares leía el texto, emitía sus

comentarios y me reenviaba sus correcciones y retroalimentación a la alumna. Las reuniones se hicieron por ZOOM, a excepción de la primera que fue presencial en Manzana 14.

## Descripción del proceso creativo y técnico

Me parece que la descripción del proceso realizado en la elaboración de un texto creativo no revela necesariamente todos los caminos que este puede tomar ya que como bien afirma Alberto Giordano, en “El tiempo de la convalecencia”, en *La Vita Nova*:

Quien escribió no coincide con quien lee, con quien revisa lo escrito tensionado por la responsabilidad de tener que atribuírselo (una derivación dichosa de esta no coincidencia es la posibilidad de sorprenderse, durante la lectura, frente a ocurrencias o hallazgos que no se sabe de dónde salieron— una derivación melancólica de esa experiencia feliz es la conciencia de que, por no saber de dónde salieron, tampoco se puede saber si los hallazgos y ocurrencias volverán a repetirse, no importa lo bien que se llegue a escribir).<sup>25</sup>

A continuación, los aspectos centrales de mi proceso. Lo llevé a cabo siguiendo los lineamientos de la Metodología Agile la que se usa en los proyectos informáticos porque su filosofía incentiva a trabajar la planificación con total libertad, detallar los pasos a seguir para lograr un objetivo general. Agile es una Metodología cuya guía se centra en señalar indicaciones para realizar pequeños pasos a seguir en la planificación y en delimitar los objetivos como si fueran un proceso que se lleva a cabo poco a poco. Agile incentiva el avance y el cumplimiento de metas a corto plazo.

Es un método flexible y muy creativo lo que me permitió transformarlo en una técnica personal de trabajo, que me ayudó a elaborar un cronograma minucioso para las entregas parciales de la novela con el propósito de enviar para su revisión, y así ir incorporando las correcciones, cumplir las entregas parciales a corto plazo del trabajo creativo, las metas cortas y los objetivos inmediatos.

La estructura del trabajo creativo la delimité en el anteproyecto; ahí especificué que la novela tenía dos capítulos y que cada uno trataba temas como el amor, las actividades guerrilleras en la segunda mitad del siglo XX en el Perú y la enfermedad del Alzheimer en la protagonista. Todos estos temas se presentaron como preocupaciones

---

<sup>25</sup> Giordano, Alberto. *El tiempo de la convalecencia*. Editorial Turbina, Quito, Ecuador, 2018. 175



de los personajes y se manifestaron durante todo el proceso creativo en las conversaciones y las misivas que se enviaban entre ellos. Temas que en la novela se problematizaron como sentimientos ambivalentes y asuntos no resueltos y que, para mí, son temas importantes, que dejaron huellas imborrables, por eso incentivaron mi interés por seguir investigando y reflexionando sobre ellos para ampliar mis conocimientos y como un camino para encontrar respuestas a ciertas inquietudes vitales.

La memoria que se activa en los diálogos tiene un rol preponderante en esta novela ya que en cada capítulo los personajes rememoran o mencionan el pasado del Perú de la época de los setenta. Las cartas y los mensajes por e-mail se utilizaron como una técnica para propiciar los diálogos y la comunicación entre los personajes. Me decanté por esta forma de comunicación, y para mantener la relación entre personajes, ya que las cartas denotan intimidad, significan algo personal y son confidenciales. Además, fue un medio de comunicación muy frecuente en la época de los setenta, las cartas servían para mantener contacto con la familia y los amigos.

Los personajes se fueron armando con los rasgos de algunos conocidos y amigos o con los retratos descriptivos de actores, y con los recuerdos de mi época universitaria en Perú. Clara narra la novela desde la primera persona del singular ya que es un personaje más de la misma, y cuando se refiere a Micaela –la protagonista– lo hace desde la tercera persona, igualmente del singular. Solo en ciertas oportunidades aparece como narradora en tercera persona del plural, eso sucede cuando interviene uno u otro personaje y para dar su versión de los hechos y posición frente a una situación determinada.

Se optó por priorizar la narración en primera persona con el fin de unificar las voces y facilitar la comprensión de la temática de la historia que se está exponiendo. Y porque Clara termina siendo la receptora de las confidencias de todos los personajes. Ella es quien escucha las anécdotas y las trasmite al lector. Se la escogió para dar la impresión de objetividad e imparcialidad al analizar una u otra situación que involucrara a los personajes.

Se narró en pretéritos del modo indicativo como el indefinido, el pretérito perfecto compuesto, el imperfecto y el pluscuamperfecto. Este último se incorporó porque los personajes se referían desde el pasado a hechos de un pasado aún más lejano. La voz narrativa rescataba los recuerdos de los personajes y las conversaciones mantenidas en esa época.

Durante todo el proceso de la novela, se fueron develando los puntos de vista de los personajes ante cada tema tratado, o ante cada situación por la que atravesaban. La novela expone sus reflexiones, deseos, luchas por cambiar el país y sus vidas, así como sus frustraciones, enfermedades y el final de sus vidas, ya que Micaela termina haciendo realidad su deseo de suicidarse, al menos dentro del imaginario de la narradora y Jeimmy preso en una cárcel en Lima.

Para la elaboración de la novela se recurrió a un gran número de textos que fueron analizados y citados, básicamente, en el marco teórico. A lo largo de la redacción de la novela, traté entender los motivos por los cuales los jóvenes se acercaron a este movimiento revolucionario de SL y se involucraron, finalmente, con la violencia provocada por el terrorismo en el Perú.

Para lograr contar la historia recurrí a la lectura e investigación de textos y autores que tratan sobre este fenómeno peruano de SL y a los que me he referido en apartados anteriores. La investigación para este texto me llevó a diferenciar los discursos autoritarios de los grupos enfrentados, a conocer sus recursos y estrategias de los terroristas como de los policías y militares.

Esta novela que empezó llamándose *Con la carreta a cuestras* terminó titulándose *Un sendero menos luminoso*. El cambio se debe a la necesidad de lograr un título que dé cuenta de toda la problemática planteada en la novela.

Gilles Deleuze indica que:

Escribir indudablemente no es imponer una forma (de expresión) a una materia vivida. La literatura se decanta más bien hacia lo informe, o lo inacabado, como dijo Gombrowicz. Escribir es un asunto de devenir, siempre inacabado, siempre en curso, y que desborda cualquier materia vivible o vivida. Es un proceso, es decir un paso de Visa que atraviesa lo visible y lo vivido. La escritura es inseparable del devenir; escribiendo, se deviene-mujer, se deviene-animal o vegetal, se deviene-molécula hasta devenir imperceptible.<sup>26</sup>

A medida que iba desarrollando la historia y los eventos se iba revelando el imperativo del cambio de nombre, uno que se acerque más a la realidad de la protagonista.

---

<sup>26</sup> Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. 5

## Conclusiones

A pesar de todo lo que se vivió durante el conflicto armado de los años 80 al 2000, entre SL y el Estado, la sociedad peruana no ha cambiado. La captura de Abimael Guzmán y los dirigentes de ese grupo subversivo solo significó el fin de ese conflicto entre ellos, porque el Perú sigue enfrentando graves problemas sociales y económicos que afectan las relaciones entre los ciudadanos de los diferentes grupos del país. Se sabe que las heridas de ese conflicto armado no se han cerrado completamente y las víctimas de esos enfrentamientos continúan exigiendo justicia, reparaciones económicas y la verdad sobre las desapariciones de sus seres queridos.

Estos reclamos son justos y lo más probable es que solo después de obtener respuestas satisfactorias a todas esas desapariciones se logrará una verdadera reconciliación social entre todos los peruanos. Considero que mientras esto no suceda, y se omite develar esa verdad, la herida seguirá sangrando.

Otro de los factores que no permiten una verdadera reconciliación en el Perú es el racismo que impera en ese país. Mientras siga existiendo la discriminación, el racismo y el clasismo que ponen en evidencia formas de desprecio y “basurización” hacia el otro, como bien lo hace notar Rocío Silva Santisteban, no se puede considerar que los ciudadanos peruanos somos otros, piensan de forma diferente a la de antes del conflicto armado, como para considerar que se podría darse una verdadera reconciliación en un corto tiempo.

La realidad del Perú es muy compleja y no cambia con el tiempo, el país sigue enfrentando los mismos problemas sociales, y económicos que conozco desde que nací. Sabemos que es una suma de heridas como la que dejó conquista, la discriminación impuesta en la época de la colonia española, las deudas contraídas para la formación de la Republicana, y a todo eso se han sumado las pérdidas producidas en los enfrentamientos contra SL y el Estado. Y todas estas heridas siguen mostrando sus llagas. Las instituciones son inestables por el nivel de corrupción con la que se manejan y eso siempre será un motivo de lucha para lograr transformarlas en verdaderos centros de desarrollo humano, un deseo utópico que muchos queremos se haga realidad. Este escenario peruano convoca a escritores e invita a plasmar nuevas historias, a elaborar textos que traten el tema del terrorismo, la pobreza y la discriminación.

El personaje de Clara responde al prototipo de personalidad que Rocío Silva Santisteban considera que forma parte del grupo de los peruanos que miró con

indiferencia este momento histórico de su país, o sea, observó con indiferencia cuando se formaba SL, eso a ella no le afectaba, nunca se cuestionó la razón de la formación de SL, previo al terrorismo y durante la lucha armada interna.

Clara forma parte de un sector privilegiado de la sociedad, y si bien es cierto ella no evidencia actitudes de racismo y o de ser clasista, no tiene realmente ninguna experiencia cercana de la problemática de la gente de los estratos populares. Y, de alguna manera, al radicarse en el Ecuador se desvinculó, completamente, o mucho más de la problemática y de la realidad de esa época del Perú. No conoce la verdadera historia de los pueblos marginados del desarrollo, solo sabe de esa situación del Perú a través de lo que Micaela, la protagonista, le cuenta. O de lo que al final le narra Jeimmy. Ella no se alejó de la realidad peruana con la excusa de la supervivencia, pero sí vivió dándole la espalda al Perú, completamente ajena a los procesos sociales que los demás peruanos experimentábamos en ese entonces.

Aunque esta experiencia y los eventos de los años ochenta y noventa estén en proceso de sanación, las secuelas que dejaron en la vida de los ciudadanos peruanos aún permanecen latentes en la memoria de cada uno de los que la sufrieron. Y al ser este tema tomado en cuenta como el de la memoria histórica considero que es central en este proyecto creativo. Por esa razón me parece adecuado abordarlo también desde su otra deriva, concretamente desde el olvido que se metaforiza a través de los estragos que nos causa el Alzheimer.

Me parece pertinente valorar la importancia que tiene la memoria ya que esta nos permite recordar el pasado y concienciar los resultados obtenidos de una experiencia y particular forma de accionar. Pone en evidencia la necesidad de análisis que nos evitará repetir los errores cometidos anteriormente y que no retornen esos momentos de terror que eliminaron tantas vidas en el Perú y destruyeron al país entero.

Considero que la novela *Un sendero menos luminoso* trabaja tópicos que pueden atraer a los lectores de diferentes edades y con quienes me gustaría entrar en diálogo. Esta obra está pensada para dar a conocer los sentimientos de las personas, la vida, inquietudes, deseos, frustraciones y sueños. Todos esos sentimientos se compartirán con el lector y serán los lazos que servirán para involucrarlo en la historia.

## Bibliografía

- Carson, Anne. *Eros*. Editorial Fiordo, Buenos Aires, Argentina, 2015.
- Degregori, Carlos Ivan. *El surgimiento de Sendero Luminoso, Ayacucho 1969-1979*. Instituto de Estudios Peruanos, IEP, Lima, Perú, 2011.
- Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1996.
- Giordano, Alberto. *El tiempo de la convalecencia*. Editorial Turbina, Quito, Ecuador, 2018.
- Jiménez Moreno, Ramsés, Poot Aké, Alwin, Sarro Ramírez, Andrea y Murillo Rodríguez, Eric. *¿Qué es la enfermedad del Alzheimer?* Obtenido de [http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67\\_2/PDF/Alzheimer.pdf](http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67_2/PDF/Alzheimer.pdf) Mayo 15 2022.
- Kundera, Milan. *El arte de la novela*. Tusquets Editores, Barcelona, España, 2006.
- Oelschlegel, Adrian, El Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en el Perú.
- Peña Casanova, Jordi. Enfermedad de Alzheimer. Recuperado de [https://fiapam.org/wp-content/uploads/2012/10/Enfermedad\\_Alzheimer\\_de\\_diagnostico\\_a\\_terapia.pdf](https://fiapam.org/wp-content/uploads/2012/10/Enfermedad_Alzheimer_de_diagnostico_a_terapia.pdf)
- Pursell, Shelley. Metodología Agile: qué es y cómo aplicarla a tu proyecto. Recuperada de <https://blog.hubspot.es/marketing/metodologia-agile>
- Richard Glatzer y Wash Westmoreland. <<Siempre Alice>>, película rodada en 2014
- Silva Santisteban, Rocío, *El factor asco*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, Lima, Perú, 2008.
- Sontag, Susan, *La enfermedad y sus metáforas El sida y sus metáforas*. Barcelona: Editorial DEBOLSILLO, 2018
- Woolf, Virginia, ed, *De la enfermedad*. Palma: José J. de Olañeta, Editor, 2014.