



Universidad de las Artes
Escuela de Artes Visuales
Artes Visuales

Proyecto de titulación previo a la obtención del título de licenciada
en Artes Visuales

Tácticas Inútiles de Empoderamiento Femenino

Presentado por:

Diana Cristina García Correa

Tutora: Cristina Morales Saro

Miembros del tribunal de defensa: Cristina Morales Saro, Carlos Terán Vargas,
Cristian Villavicencio Ruiz.

Guayaquil – Ecuador

Noviembre 15 de 2018



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Diana Cristina García Correa, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 33 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes.

Cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma de la estudiante

Agradecimientos

Tantas personas se entusiasmaron con varios de los proyectos expositivos que aparecen en esta muestra y con todos estoy infinitamente agradecida. Este trabajo es pura colaboración, sin todos ustedes nada hubiera sido posible.

Gracias especiales a Ricky.

Manu, mi familia, Mariquita, Xavier, por la paciencia y el apoyo constante.

Todos los amigos incondicionales que acolitaron de mil maneras, Betty y el clan, Ana María, Anita, Sandra, Luis, Juanki, Miryam, Lore, Laura, Carmen, Pablo, Ray, Chris, Carlos, Cinthia.

Cristina, la mejor tutora, Cristian y Carlos por siempre dar barras.

Todas las instituciones involucradas con “Yo sí te hago todo”: CEPAM, Hilarte, Aprofé, CAIF, Casa de acogida Sor Dominga.

Todxs en Espacio Muégano Teatro, en la UArtes y en el ITAE quienes creyeron en mi trabajo.

Y todas las mujeres valientes que he podido conocer en este proceso. Y todxs.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Motivación del proyecto.....	5
1.2. Antecedentes	7
1.3 Pertinencia del proyecto.....	20
1.4 Declaración de intenciones.....	22
2. GENEALOGÍA	25
2.1 Tendencias teóricas	25
2.2 Teoría crítica feminista.....	32
2.3 Artistas internacionales clave	36
3. PROPUESTA ARTÍSTICA	50
3.1 Obras.....	53
3.1.1. “Tsss tsss” (2016-2018)	53
3.1.2. “Putita” (2016-2018)	54
3.1.3. “Batir tus melones” (2018).....	55
3.1.4. “Sapote” (2018).....	56
3.1.5. “Bomboncitos” (2018).....	58
3.1.6. “Culazo” (2018)	59
3.1.7. “Mi Reina” (2016 – 2018).....	60
3.1.8. “Yo sí te hago todo” (2017 – presente)	62
3.1.9. “No camines tan rápido que no te alcanzo” (2018)	75
3.1.10. “Ven para darte tu lechita” (2018).....	86
3.1.11. Taller y Fanzine “Perra Marimacha,” 2018.	89
3.2 Proyecto Expositivo	92
4. EPÍLOGO	101
5. BIBLIOGRAFIA	104
6. ANEXOS	107

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Motivación del proyecto

Hace tres años aproximadamente empecé a interesarme en temas feministas y así pude reconocer como graves problemas, la violencia y la falta de igualdad de derechos que sufren las mujeres en la sociedad occidental. Pude identificar injusticias que antes no había notado que existieran. Empecé a cuestionarme, por ejemplo, ¿Alguna vez he sido discriminada en el circuito del arte local, por ser mujer?. Hasta hace unos años pensaba que la respuesta era no, solo porque nunca sentí problemas con mis compañeros en la universidad o en exposiciones de arte, etc. Pero cuando me puse a investigar sobre la representación de las mujeres en los concursos de arte como el Salón de Julio y el Salón de Octubre, los resultados me dejaron con una gran inquietud. ¿Cómo no me di cuenta de lo poco reflejadas que estábamos las mujeres en el ámbito artístico? Todo lo había aceptado como normal.

Investigué más, descubrí las cifras: cada once minutos violan a una mujer en Brasil, el 60.6 % de las mujeres ecuatorianas han sufrido violencia, una de cada cuatro mujeres ha sido víctima de violencia sexual en el país, doce de cada cien adolescentes son madres, Ecuador es el tercer país en la región con mas embarazos adolescentes, etc. Así como yo no sabía que no era representada, ¿cómo puedo saber que estoy siendo violentada? —y las mujeres que sufren violencia, ¿cómo la sienten? ¿la hacen pasar por normal? ¿cómo cambiamos este panorama?

Esto me llevó a proclamarme feminista y me empujó a luchar por esta causa a través del arte, para abrir los ojos de todxs. Me interesa que las mujeres tengan una voz, una plataforma de cambio y de acción. Que se den cuenta de que juntas somos poderosas. ¿Y entonces qué haría?

Empecé creando dos pinturas, “Mamita Rica” y “Quiero tu bollo”, durante la *Residencia 103M*, y esas obras bosquejaban armaduras que quería usar para salir a la calle y no ser acosada. Esto me llevó a perfeccionar la técnica, con las otras obras (“Tss tss”, “Putita”, “Batir tus melones”, “Sapote”, “Bomboncitos”, “Culazo”) donde las transparencias eran más reales y las composiciones más ricas visualmente, gracias a la impresión digital y la intervención con materiales como telas y botones. Poco a poco las imágenes pedían salirse del sitio, ser más fieles a la realidad con sus texturas y formas. Mi reina es la materialización de esos bosquejos; 30 piezas de ropa reales.

T.I.E.F. continuó su camino expandiéndose de lo artístico a lo social, al hacerse necesaria la materialización de toda una población violentada, desde pedacitos de telas e imperdibles, con el proyecto “Yo sí te hago todo”. Así, se mueve al campo de lo relacional cuando en cada reunión pude hablar con muchas personas que contaron sus historias y utilizaron el arte para desahogarse mientras yo trataba de empoderar a las víctimas.

El proceso me ha obligado a meterme en lugares que se salen de lo que yo estoy acostumbrada. Y así, sin darme cuenta, me veo caminando por la calle, rodeada de mujeres escribiendo insultos o en medio de una marcha de odio, utilizando un dispositivo que se transforma en diadema, máscara o en burka (“No corras tan rápido que no te alcanzo”); y de paso, me transforma a mí. Luego impartí un taller de collage de fanzine, para compartir estrategias de sanación de la violencia (“Perra marimacha”). que me ha llevado a conocer y conectarme con muchas personas. Estos títulos pueden ser vistos como dispositivos provocadores.

Al final, lo importante no es el objeto final, la obra física, sino ese proceso, el camino que genera conversaciones con el público y en especial conexiones con todo tipo de mujeres.

1.2. Antecedentes

El proyecto expositivo *Tácticas Inútiles de Empoderamiento Femenino* ha sido desarrollado en Guayaquil, una ciudad de un país tradicional y conservador en el que, a pesar de ser laico, la Iglesia Católica tiene un gran poder. Para entender el contexto detrás de este proyecto, se debe tomar en cuenta que este trabajo tiene la peculiaridad de combinar desde su proceso de creación, un aspecto social y un aspecto artístico, que resultan de igual importancia. Por esta razón, los referentes nacionales que han influido en él, no solo forman parte del mundo del arte. En este apartado, he considerado a dos mujeres que han sido clave en la creación del pensamiento feminista ecuatoriano y dos artistas cuyos proyectos colaborativos despertaron en mí gran interés.

En primer lugar hablaremos de Jenny Estrada (1940), historiadora guayaquileña. Tuve la oportunidad de hacerle una entrevista en el 2016 para conocer sobre como empezó el feminismo en el Ecuador, cómo eran los guayaquileños y la representación de las mujeres en el espacio público en el siglo XX. Pianista y periodista autodidacta, fue la primera editorialista mujer del Diario El Universo en 1968. Ha editado una gran variedad de libros de investigación histórica y ha ganado muchos premios por su trabajo incansable. Directora del Museo de Música Popular Julio Jaramillo, tiene varios libros sobre las mujeres de Guayaquil, como *Las mujeres de Guayaquil, siglo XVI al XX* (1972), *Matilde Hidalgo de Prócel, una mujer total* (1981), *Mujeres de Guayaquil* (1984), *Aurelia Palmieri, la precursora olvidada* (2001).

Desde el periodismo investigativo, Estrada rescata del olvido a una gran cantidad de mujeres ecuatorianas y las incluye en la historia mostrándolas como referentes nacionales. La discriminación e invisibilización es también violencia hacia

las mujeres y ella las combatió desde el periodismo investigativo. Sobre la falta de representación de las mujeres en la historia en la época de la independencia del Ecuador, la autora comenta que en la investigación de los historiadores no había interés por incluirlas porque fueron hombres quienes la escribieron:

[...] para reseñar sus hazañas de hombres, ahí es cuando menos de pasada, como un apéndice gracioso, figuraba la mujer, así la hicieron figurar a Manuelita Sáenz, como la amante de Bolívar, y a Rosa Campusano como la amante de San Martín, sino que estas mujeres, en sí mismas, fuera de aquellos hombres, ya eran comprometidas con la causa de la independencia.”¹

La parte investigativa de su trabajo fue muy dura. En la década de los setenta, las mujeres estaban acostumbradas a no ser tomadas en cuenta, ellas mismas pensaban que no era importante cualquier logro que hacían. El primer libro que lanzó Estrada fue sobre Matilde Hidalgo de Prócel. Ella cuenta el remezón que provocó a la sociedad cuando se publicó, ya que implicaba que se hiciera una revisión de «una serie de conceptos y fantasías que nos llevaban por otro camino. Aprender a pronunciar el nombre de Matilde era esencial»². En Guayaquil podemos ver cómo le rinden tributo a Matilde Hidalgo, cuenta con una calle pequeña y un parque donde hay un busto pequeño de ella en la ciudadela Bolivariana, inaugurado hace unos pocos años. También cuenta con un hospital infantil en el Guasmo Sur, así como una escuela particular con su nombre.

La historia ha sido escrita desde una mirada patriarcal y hoy en día es nuestro trabajo seguir redimiendo a estas mujeres que «cuesta mucho reivindicar, reubicar, y estudiarlas y hacerlas respetar. Entonces no debe asombrarnos que no estén en las

¹ Jenny Estrada (Directora del Museo Julio Jaramillo), en conversación con la autora, febrero de 2017.

² Jenny Estrada, en conversación con la autora, febrero de 2017.

estatuas.»³ Por esto es necesario cambiar la mentalidad de la sociedad. Desde pequeños, en las escuelas se debe impartir una educación que las promueva y las haga parte del presente. La invisibilización de la mujer es discriminación y es violencia, al no darnos nuestro lugar en la historia local, nos están silenciando.

Yo misma tuve la oportunidad de evidenciar la falta de representación de las mujeres en el espacio público a través del proyecto “Análisis de la presencia de las mujeres en los monumentos de Guayaquil” realizado en Enero del 2017. Se trataba de analizar 93 estatuas ubicadas en distintos espacios de la ciudad. En este estudio, se pudo apreciar que aparecen 110 hombres representados y 24 mujeres. De esas, 93 estatuas, 84 conmemoran a hombres reales y tan solo 5 a mujeres ilustres en la ciudad (Matilde Hidalgo, Ana Villamil, Aurora Estrada y Ayala, Gabriela Mistral, María Luisa Valenzuela Barriga). El resto de mujeres son idealizaciones y alegorías como la patria, la libertad, la justicia, fortaleza, trabajo, maternidad, diosas, mitos (como en Guayas y Quil), etc.: la mujer objetualizada por el hombre. Si enfocamos el asunto de la producción, solo 9 de las estatuas guayaquileñas han sido construidas por mujeres, del total de 93.

Estas cifras demuestran algo realmente alarmante. El espacio es percibido como propiedad de los hombres, construido por ellos y pensado solamente para ellos, dueños de la esfera pública. Estas pequeñas acciones que parecen no afectar a nadie, a la larga se acumulan y convierten en mensajes subliminales para quienes transitan la ciudad. Es por esto que es necesario generar proyectos que cambien cómo piensa la sociedad, que les den voz a tantas mujeres olvidadas. En ese sentido, Estrada cuestiona el lenguaje del monumento y lo que representa. La relación monumento – historia es difícil de cambiar, pero pueden ser vistas como constructores de la

³ Jenny Estrada, en conversación con la autora, febrero de 2017.

memoria, de momentos en lo que las mujeres no eran parte de la sociedad, del pasado. Hoy sí son parte de la historia y, al ser rescatadas, se están reapropiando del espacio. Se necesita recurrir a estrategias de empoderamiento.

La segunda referencia que quiero presentar es María Amelia Viteri, antropóloga quiteña dedicada a estudiar las intersecciones entre raza, etnias, clases, género, sexualidad y estatus migratorio, y cómo estas se relacionan con una violencia estructural que tienen que ver con el desplazamiento, la pertenencia, el ambiente, la nutrición, y los derechos LGBTI de mujeres, indígenas, migrantes y derechos de niñas. Sus escritos sobre violencia de género, luchas y ejercicios de ciudadanía, particularmente en contextos límite de donde surgen nuevas prácticas políticas y culturales, guardan una estrecha relación con el proyecto expositivo T.I.E.F.

Me interesa particularmente un estudio que le fue encargado por la ONG Plan Internacional Ecuador, llamado *Patrones de violencia hacia las niñas en el Ecuador*. Este estudio tiene como objetivo «identificar algunos patrones culturales dominantes que contribuyen a la violencia familiar y comunitaria sufrida por niñas, niños y adolescentes hombres y mujeres en las comunidades indígenas de la Sierra Central.»⁴ Este artículo demuestra cifras preocupantes, ya que las niñas son las más afectadas. Además son las tradiciones enseñadas por esta sociedad y pasadas de generación en generación que obligan a seguir manteniendo los estereotipos de que las mujeres son débiles y los hombres, fuertes. Con esas nociones en mente, los hombres se sienten en la autoridad de agredir a una niña, incluso aunque haya cercanía familiar. Lamentablemente, son los grupos más vulnerables los que son más propensos a sufrir violencia y esto se puede dar por muchas razones. Viteri encuentra que es importante

⁴ María Amelia Viteri «Patrones de violencia hacia las niñas en el Ecuador. Estudio realizado por Plan Internacional Ecuador en colaboración con la USFQ.» Revista Bitácora Académica, n.º 3 (2017): 9.

La herramienta teórica de la interseccionalidad inicialmente propuesta por los Estudios Feministas habla de un abordaje multidimensional, en este caso de la violencia, para visibilizar las intersecciones entre etnicidad, género y localidad.⁵

Cuando hablamos de violencia de género, entonces incluimos a todas las personas que pueden sufrirla, pero en especial a los grupos minoritarios que a pesar de que ser llamados por el estado ecuatoriano ‘de atención prioritaria’, igual siguen siendo relegados a un segundo plano. Es claro que vivimos en una sociedad donde se da la atención más bien a los hombres, blancos, heterosexuales y ricos. Las leyes son hechas por ellos y toda la violencia sufrida por las niñas en entornos familiares no puede ni siquiera ser perseguida por la ley porque, por ejemplo, no está tipificado el incesto como delito. En el *Código de la niñez y adolescencia* del Ecuador (2003), se define que abuso sexual se tipifica en el artículo 68:

... todo contacto físico, sugerencia de naturaleza sexual, a los que se somete un niño, niña o adolescente, aun con su aparente consentimiento, mediante seducción, chantaje, intimidación, engaños, amenazas, o cualquier otro medio.⁶

Las mujeres tienen un rol que seguir en la sociedad y si no lo actúan al pie de la letra, caemos en el engaño de que somos las culpables de todo lo que nos sucede. Existen pequeños gestos que también están normalizados y que constituyen expresiones de la violencia simbólica, que Viteri sacó a la luz y que, a pesar de que el estudio fue solamente en 4 provincias, refleja actitudes del país entero:

⁵ Viteri, «Patrones de violencia...», 13.

⁶ Consejo Nacional para la Igualdad de Género, Instituto Nacional de Estadística y Censos, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador: *Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*. (Quito: El Telégrafo, 2014), 87.

[...] los líderes de la comunidad de Ayaloma en Nabón, señalan que ya no pueden pegarles a sus mujeres porque ellas denuncian y dicen que “ahora son resabiadas”. Lo dicho evidencia una violencia simbólica, porque se ha naturalizado la violencia en la representación de los estereotipos de ser mujer, sumisa, callada y obedecer a sus esposos.⁷

Mi proyecto expositivo espera poder evidenciar esas actitudes que marcan y construyen la sociedad ecuatoriana. Que las mujeres se den cuenta que no tienen que aceptarlo, que son fuertes igual que el resto de personas y que nadie puede minimizarlas.

Una artista que me interesa mencionar en este contexto es Ana Fernández (Quito, 1963), vive y trabaja en San Francisco y Quito. Sus medios son la pintura, el dibujo, el performance, la escritura de textos poéticos y críticos, utilizando el arte como herramienta social para educar a las personas. En sus obras se pueden ver reflexiones importantes de vida:

[...] ¿de qué estoy hecha? ¿Para qué estoy en el mundo? ¿Cuál es el propósito de la existencia humana? No hay afán de encontrar respuestas, únicamente de buscarlas, porque ahí está el propósito y la fuerza del arte. Se trata de buscar un indicio de la verdad a través de la línea y del color, elementos básicos de la expresión artística, pero de un color explosivo y fulminante.⁸

T.I.E.F. está relacionado de manera cercana con el proyecto *Hilando fino*. (2007). Fernández lo inició con la intención de formar grupos de costura con mujeres. En estos grupos se entablaron diálogos sobre sus vidas y forjaron relaciones entre sí, sus

⁷ Viteri, «Patrones de violencia...», 118.

⁸ Merino, Daniela, «La Galaxia de Ana Fernández». *Revista Diners*. (Diciembre 2017). <http://www.revistamundodiners.com/?p=7948>

familias, y su entorno. Los lugares de trabajo han sido muy diversos como Quito, San Francisco, Engabao, Puerto el Morro. Su proyecto guarda similitudes con mi propio proyecto de arte colaborativo que he desarrollado desde hace más de un año llamado “Yo sí te hago todo,” donde busco conmemorar a cada mujer víctima de violencia de género de la ciudad, transformada en pedacito de tela e imperdible. Lo logro pidiendo la participación de las personas en grupos de trabajo en los que se entra en diálogo sobre sus propias experiencias de violencia. Así como Fernández, yo también utilizo las telas como forma de hacer que las personas se acerquen entre sí y hablen. Creo que, de forma casi terapéutica, esto les sirve de desahogo.



Imagen 1: Ana Fernández, Hilando Fino. 2009. Engabao.



Imagen 2: Ana Fernández, Hilando Fino, 2010. Quito

Hilando Fino empezó en Puerto el Morro, un pueblo ubicado en la costa de la provincia del Guayas, por medio de la residencia de artistas “Solo con Natura” en el 2009 (Imagen 1). Tuvo la participación de 40 mujeres quienes fueron instadas a crear banderas en las que reflejen sus experiencias de vida de su comunidad. En el 2011 se realizó el mismo proyecto en Engabao, donde hubo mayor participación de niñas. En esta ocasión, la artista intentaba rescatar una forma de hacer telas llamado “pinganilla” que son cuadrados cortados de ropa vieja, cosidos y hechos colcha.

En Quito (Imagen 2) y en San Francisco el proyecto tiene otro aspecto, ya que cuenta con la participación de artistas mujeres que se han sumado y han hecho que

perdure a través de los años. Juntas han podido crear exposiciones centradas en distintos temas, como es el caso de Quito con *Casa de Muñecas* (2010) (Imagen 3) y *Flora* (2017) en donde las obras son cosidas en colectivo.

Mi proyecto “Yo sí te hago todo” (YSTHT, Imagen 4) dialoga con “Hilando Fino” por su manera de relacionarse con las comunidades a través de las telas y la costura. Fernández creó espacios íntimos de trabajo donde se forjaron lazos entre las participantes que incluso se han mantenido con los años. YSTHT también ha sido un facilitador para conocer gente que comparten sus historias de forma muy personal así como colectiva; personas sobrevivientes de un sistema machista que busca que las víctimas se mantengan en silencio.



Imagen 3: Ana Fernández, *Casa de muñecas*, 2010.



Imagen 4: Diana Gardencira, *Yo sí te hago todo*, 2017 - 2018.

Arianni Batista escribió sobre “Hilando Fino” en su tesis de maestría de antropología visual y documental antropológico “Arte contemporáneo en Ecuador: la producción femenina en la configuración de la escena (1990-2012).” Allí la autora se entrevistó con Fernández, quien le menciona su interés por reflexionar sobre:

[...] qué es lo que quiero hacer y hecho, bueno, voy a hacer la lectura de los derechos de las mujeres mientras hacemos la costura, voy a hacer hincapié en toda esta cosa digamos más profunda y después termino diciendo: ese no es mi trabajo, yo soy artista, no trabajadora social, no soy

psicóloga, no soy terapeuta, no tengo idea de cómo abordar esto, me siento sobrepasada con esta tarea. No sé por dónde abordarla. Esa es la verdad y creo que es importante reconocer eso.⁹

Comparto con Fernández este sentir, el proyecto me sobrepasa cuando las historias que me cuentan son fuertes y desgarradoras, y por momentos dudo sobre mi forma de reaccionar y aconsejar, esperando sean los adecuados. Si bien no poseo los conocimientos de terapeutas o psicólogas, si puedo compartir experiencias, escuchar y dar los números telefónicos de emergencia, que puede llegar a ser igualmente útil. Por esta razón, se ha tornado necesario buscar capacitación adicional por mi parte y llevar como ayudantes a personas que tengan ciertas destrezas manejando a personas.

Batista también resalta cómo se conectan el conocimiento y la comunidad desde la costura,

se intenta generar redes comunicativas y emotivas entre mujeres de la costa ecuatoriana. En el proyecto Hilando Fino, Ana Fernández implementa la herramienta etnográfica del trabajo de campo, lo cual de algún modo le posibilita acceder a ese conocimiento ampliado y profundo del grupo al que se enfrenta mediante su intención artística. Tal como apuntan Arnd Schneider y Christopher Wright (2006: 16), en la actual expansión de los paradigmas disciplinarios, el trabajo de campo no es herramienta exclusiva de la antropología que los artistas toman prestada, sino que deviene área de experimentación a ambos lados de la frontera entre la antropología y el arte.¹⁰

⁹ Arianni Batista. «Arte contemporáneo en Ecuador: la producción femenina en la configuración de la escena (1990-2012)». (Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador, 2013), 148.

¹⁰ Batista, «Arte contemporáneo...», 149.

El proyecto expositivo T.I.E.F., así como “Hilando Fino,” utiliza herramientas etnográficas para el levantamiento de datos al hacer las encuestas en línea en el 2016 sobre violencia de género. Estas mismas herramientas fueron utilizadas en las conversaciones cuando participé en la *Residencia 103M* en el MAAC, un lugar donde los artistas/estudiantes pudimos pasar nuestros talleres al museo y tener contacto con los visitantes. Ahí también pude crear vínculos con las víctimas, pues todos quienes se acercaron me compartieron su experiencia particular y pudimos reconocernos como sobrevivientes.

Asimismo, YSTHT utiliza las herramientas de la antropología como acercamiento a las personas, para entablar diálogos y preguntas sobre el género y sus roles, sus historias de violencia, con la excusa de que estamos plasmando las 722.772 mujeres víctimas de Guayaquil. Desde ese gesto tan simbólico de clavar la tela, las personas se sienten en confianza para compartir y desahogarse. Ese conocimiento recopilado se lo utiliza como disparador en las siguientes reuniones, para ver a quien más le ha pasado eso en particular, además, se lo ha publicado en un blog.

Formalmente hablando, los colores que se utilizan y la variedad de telas también son rasgos que se comparten ambos proyectos. Las banderas hechas al principio por Fernández se asemejan a los pedacitos de tela que son cuadraditos también. Y luego, en conjunto todas las banderas cosidas en una sola tela, crean una abstracción. Se diferencia en que ellas han cosido de forma individual banderas, o de forma colectiva una colcha (quilt). Esa figuración existe en ciertas partes de las telas de YSTHT, cuando vemos corazones, letras o personas hechas con pedacitos. Por otro lado, es diferente porque en mi proyecto me interesa reflejar una cifra sobre la violencia de género y esto ha llevado a que sostengamos conversaciones sobre este

tema y los roles de género. El proyecto de Fernández sí toca estos temas pero no exclusivamente, son más amplias las historias de vida que le comparten a ella.

T.I.E.F. dialoga con la costura porque se usan telas y se las pegan con imperdibles a otra tela, sin embargo la costura incluye el hilo y éste no está presente en la manufactura de YSTHT. ¿Eso hace que este proyecto no sea de costura? ¿Puede el hilo ser reemplazado por el imperdible? ¿O por el discurso de violencia que se va visibilizando, tejiendo, alrededor de las telas? Al mismo tiempo, la intención está ahí, y las participantes de las reuniones han expresado sentir la paz y relajación similar a cuando acometen la acción de tejer.

Por último, quisiera traer a colación a Ana María González, artista visual guayaquileña nacida en 1987. Ha trabajado como docente de arte y su proyecto de maestría para obtener el título en SAIC (School of Arts and Institute of Chicago) en Estados Unidos, fue “Sisterhood is still powerful: Creating feminist spaces through participatory art” (que se traduce como “La hermandad femenina es aún poderosa: creando espacios feministas desde el arte participativo”).

Este proyecto me interesa mucho conectar con mi trabajo ya que González creó un libro de recetas con consejos que les pueden servir a otras mujeres. Generó cuatro reuniones con mujeres, en varios lugares como una casa, galería de arte, biblioteca y museo. Las convocatorias fueron en Chicago, abiertas al público, así que muchos de los asistentes no se conocían entre sí. Allí tenían una sola mesa donde todas se sentaban alrededor, con material en el centro, como revistas, pinturas, cartulinas, marcadores, témperas, acuarelas, etc. Ella les pedía a quienes asistían, que hicieran un dibujo, collage o pintura en una hoja A4 donde le dieran un consejo que ellas consideraban relevante dirigido a las mujeres, sin importar si tenían facilidad con las artes. Al comienzo surgían dudas entre quienes no sabían dibujar, pero igual todas

lograron resolver trabajos visualmente atractivos e ilustrativos. Mientras trabajaban, tenían interacciones muy significativas entre sí. Cuando hubieron ciertos roces entre las participantes, se dio cuenta de la importancia de la facilitadora para guiarlas, poner las reglas y ser mediadora para que las conversaciones fluyan.

Por medio de este proyecto, González descubrió la importancia de estos espacios donde se evidencia la generación de «micro utopías con conversaciones significativas sobre experiencias de las mujeres.»¹¹ Además se dio cuenta que todas los lugares de reunión eran trascendentales para el crecimiento de cada persona porque «las mujeres necesitan espacios donde lo personal puede transformarse en político fuera de espacios académicos y centros de mujeres. El poder compartir experiencias en un lugar seguro es crucial.» Esto lo pude comprobar con mi proyecto expositivo, ya que desde que empecé a trabajarlo las mujeres quieren contarme sus propias historias de violencia y esto me llevó a intentar generar obras en las que esto pueda ser mejor canalizado, así surge YSTHT.



Imagen 5: Ana María González, Sisterhood is still powerful, 2017.

La artista logra unir a mujeres que no se conocían antes, compartiendo experiencias de vida y mejorando como personas. Les regalaba al final una postal con

¹¹ Ana María Gonzalez, «Sisterhood is still powerful: Creating feminist spaces through participatory art». (Tesis de maestría. The School of the Art Institute of Chicago, 2017), 60.

una acuarela hecha por ella, así como un refrigerio. Al final pudo compilar todos los trabajos de cada participante en un libro de empoderamiento, consejos y vivencias compartidas. González espera poder repetir este proyecto en Ecuador también y analizar cómo serían los cambios por las diferencias de contexto. Este recetario fue inspiración directa en la creación de un taller de collage de fanzine para T.I.E.F. llamado “Perra Marimacha” donde los participantes trabajarán con frases violentas pero con la intención de despojarlas de su peso negativo y al final haré una compilación con esas creaciones y las publicaré en formato de fanzine.

“Sisterhood” fue un proyecto corto de pocas reuniones. El caso de YSTHT es un proceso más largo, pero compartimos las mismas intenciones y he podido aprovechar sus descubrimientos y aplicarlos al mío. “Sisterhood” además busca que cada mujer aporte con un consejo de forma gráfica y queda un dibujo hecho por cada una, el cual se lo queda la facilitadora, pero igual recibieron una copia del libro. En el mío, cada mujer ayuda en el proceso de realización de algo muy grande. En ambos proyectos cada mujer ayuda en la elaboración de algo, pero desde la perspectiva del producto, el resultado es totalmente distinto, el uno es un libro, el mío es una pieza de arte visual/relacional/instalación.

Al finalizar este apartado, es importante destacar la importancia de cada una de las referentes locales descritas anteriormente. Estrada y Viteri como teóricas desde sus distintas ramas sociales pueden ayudar a dibujar el contexto de lo que pasa en el país a nivel de derechos de las mujeres, la falta de equidad y violencia que puede ser vista no solo de forma física sino también en la discriminación e invisibilización. Asimismo, mis referentes artísticos Fernández y González y sus propios procesos creativos son influencias clave en mi trabajo expositivo, así como sus formas de creación, ya que son mujeres que buscan crear espacios de colaboración y hermandad.

1.3 Pertinencia del proyecto

Este proyecto forma parte de una ola de empoderamiento femenino que utiliza el arte como elemento para que el público se cuestione la violencia que históricamente se ejerce sobre las personas designadas como mujeres (y por extensión sobre el colectivo LGTBI, y los colectivos vulnerabilizados (niñas, clases bajas, minorías étnicas, etc.). Deseo utilizar el arte como una herramienta de transformación del pensamiento: el arte como un ambiente seguro de desahogo y sanación. El arte como activismo.

La visibilización de la violencia de las mujeres en Guayaquil es imperante para que las afectadas se identifiquen con otras víctimas, sientan confianza y ya no se callen más. Según el último censo¹² en el año 2011, el 60.6% de las mujeres en Ecuador ha sufrido violencia de género. En Guayaquil esa cifra asciende a 772.772. Una de cada diez mujeres en Ecuador fue víctima de abuso sexual en su infancia o adolescencia. Una de cada cuatro mujeres han sido víctimas de violencia sexual. De cada diez víctimas de violencia seis fueron niños y adolescentes, casi todos perpetrados por personas cercanas en el ámbito familiar o escolar.

Las leyes ecuatorianas no amparan, ni defienden, ni ayudan de manera eficaz a las víctimas de violencia. Los gobiernos locales recién desde hace dos años más o menos han implementado campañas en contra del acoso. No hay albergues ni centros manejados por el municipio de Guayaquil, los que hay son manejados por la iglesia o por instituciones privadas. Tan solo 1 de cada 10 mujeres han presentado denuncia, ya sea a la Comisaría de la Mujer, la Policía o la Fiscalía. De esos casos denunciados,

¹² Consejo Nacional para la Igualdad de Género, Instituto Nacional de Estadística y Censos, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador: *Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*. (Quito: El Telégrafo, 2014), #.

solo el 10% finalizan con una sentencia condenatoria; entonces solo el 1% de los hombres que han violentado a su pareja reciben una sanción legal¹³.

Dado este contexto, creo que este proyecto es importante porque busca desarrollar problemáticas como la identidad o la feminidad. En Latinoamérica y en Ecuador, las preguntas “¿quién soy?” y “¿quién me dice quién soy?” han de ser planteadas desde el pensamiento feminista antipatriarcal y decolonial.

Simone de Beauvoir en *El Segundo Sexo* revela que la mujer ha sido heterodesignada. La identidad es una construcción que responde a los poderes fácticos, el patriarcado ejerce su control sobre nosotras y nos designa como *segundas*. De este modo, el feminismo se consolida como una perspectiva crítica sobre el problema de identidad, que viene a romper con la heteronormatividad y a abrirnos un abanico de posibilidades. Las mujeres ya no tenemos por qué ser producidas como subalternas, maltratadas y justificadoras de desigualdad. Los estereotipos que vienen con la disciplina de los géneros nos obligan a actuar como la sociedad impone, como el poder dicta. La construcción de la identidad es, además, una narrativa. La narratividad se relaciona con el tejer, con la textualidad que es tejido. La subjetividad puede ser entendida como un tejido; un conjunto de elementos históricos y mitológicos que nos ayudan a construir el discurso de quienes somos. Recordando el descubrimiento que hace Freud de los recuerdos encubridores, podríamos decir que, además, casi todo en esta narración es inventado.

La pertinencia de este proyecto expositivo está en el trabajo con esta feminidad maltratada, asesinada, borrada de la historia. Este tipo de feminidad es la marca de la identidad femenina como la marca del indígena, la marca del negro, la marca de cualquiera que sea otro. Este proyecto logra poner en un solo lugar a muchas

¹³ INEC, AECID, *Análisis de los resultados...*, #.

mujeres maltratadas, que han construido sus identidades desde la violencia. Cuando trabajan juntas con las telas, hay un gesto en esas conversaciones, algo ocurre: mientras ellas tejen, deshacen, hablando, esas nociones machistas que les han causado tanto daño. Desde las telas se tejen y se destejen sus identidades (y con las suyas, la mía).

1.4 Declaración de intenciones

El problema principal que encuentro en la sociedad guayaquileña contemporánea es que la violencia de género está invisibilizada pero muy arraigada. Es por esto que siento necesario encontrar formas de disminuir los traumas que deja en las mujeres. ¿Cómo puede el arte ayudar a las personas a abrirse sobre temas difíciles? Creo que una de las formas es utilizando el arte como herramienta de sanación, permitiendo a las mujeres abrirse y contar sobre sus experiencias personales de violencia. Esta apertura por el discurso trabaja a favor de una nueva producción de subjetividad femenina, en un ambiente seguro y en comunidad.

Esto me lleva a pensar, ¿cuál es el impacto de los trabajos colectivos en las personas? En este sentido, he notado que tiene un impacto positivo y de empoderamiento sobre las mujeres. Cuando las personas se congregan «están ejercitando un derecho plural y performativo a la aparición, un derecho que afirma e instala el cuerpo en medio del campo político»¹⁴. Esto logra que las personas se reconozcan, se den cuenta que comparten las mismas experiencias de vida y que la próxima vez que vivan un suceso parecido puedan tener la fortaleza de actuar y defenderse de un posible agresor.

¹⁴ Judith Butler. *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría de la asamblea*. (Barcelona: Editorial Paidós, 2017), 18.

Esto se evidencia en el proyecto de arte colaborativo YSTHT, este gesto de empoderamiento se expresa en aquel otro gesto pequeño de clavar un pedacito de tela con un imperdible. A través de esta acción, cada mujer que colabora conmigo está afirmando su existencia y desahogándose en grupo (imagen 6). Que las mujeres hablen en público, muchas veces ante desconocidas, me interesa mucho porque espero que de la vuelta a las cifras de violencia hacia las mujeres del Ecuador. Las cifras no son fiables porque hay muchísimas mujeres que no han denunciado; entonces, ¿qué pasa con todas aquellas mujeres que callan?

Ellas también estarán reflejadas en T.I.E.F.

Otra pregunta importante a las que pretendo responder con este proyecto, ¿cuál es la relación artista - público? Me interesa la respuesta que mi proyecto desvele. El público empieza siendo observador y pasivo de cuadros o videos que son parte del proyecto



Imagen 6: Diana Gardeneira, YSTHT, 2018.

expositivo. Sin embargo, se busca transformar esta pasividad en actividad. ¿Cómo puede el proyecto expositivo lograr la transformación del público en seres activos? Se espera que participen y cuenten sus propias historias y que dejen plasmadas en telas con imperdibles a mujeres que han sufrido violencia para materializar así, de forma visual, cifras invisibilizadas. Esto se puede observar en las pinturas con composiciones digitales intervenidas con materiales mixtos como telas, botones, encajes, cierres, como “Tss tss,” “Putita,” que muestran opciones de empoderamiento frente a situaciones de violencia. Así también, el objeto expositivo “Mi reina” el cual acepta ropa que el público le agregue y el performance “No camines tan rápido que no

te alcanzo”, donde uso una especie de máscara o velo llena de insultos escritos sobre tiritas de tela, que me cubren casi todo el cuerpo.

Hoy en día, el mundo está evolucionando hacia gente más política. Por esta razón, ¿cómo un proyecto de arte socialmente comprometido puede ser pertinente en el contexto actual? La educación de los artistas tiene mucho que ver y el público además es más exigente. Esas dudas las plasmé en el libro de artista, “Ven para darte tu lechita” que no solo se queda en un objeto lleno de collage con telas, recortes de revistas y dibujos hecho por mí. De ahí parte la idea de invitar al público a formar parte de un taller de fanzine, que hagan su propio collage que luego se incluirá en un fanzine.

Previamente cité a Ana Fernández y sus preguntas existenciales que comparto, «¿Para qué estoy en el mundo? ¿Cuál es el propósito de la existencia humana?»; a través de las obras que conforman este proyecto expositivo me interesa responder esas preguntas y a la vez, quizás aceptar que no debo necesariamente encontrar las respuestas, sino que la búsqueda en sí es el impulso de un arte como el mío.

2. GENEALOGÍA

«En el momento en que se sostienen y exhiben ciertas formas de interdependencia, se puede llegar a transformar el campo de la aparición»¹⁵

Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría de la asamblea.*

En este apartado presentaré tres tendencias teóricas que sostienen este proyecto, a saber, el arte relacional, la *transpedagogía* y la teoría crítica feminista. A continuación hablaré de cuatro artistas internacionales que han sido referentes al momento de desarrollar y entender el proyecto. Concluiré, luego, realizando un balance de los argumentos.

2.1 Tendencias teóricas

El proyecto expositivo T. I. E. F. encuentra una continuidad natural con la tendencia de la estética relacional. Nicolas Bourriaud fue el primero en acuñar este término para referirse a una nueva corriente de arte a partir de la década de 1990, que buscaba una relación diferente entre artista y público, una experiencia más que un producto final. Asimismo, hay un interés por salirse del cubo blanco y sus formalidades y se cuestionan estos espacios a partir de la efectuación, en su seno, de actividades colectivas. Específicamente, esta práctica privilegia la acción y el uso por encima de la contemplación. Según Claire Bishop, esta tendencia responde a la

¹⁵ Butler, *Cuerpos aliados...*, 49.

modificación que la globalización y la tecnología introducen en la forma en que las personas interactúan con el arte.

Existe un desplazamiento en la actitud de los artistas hacia un cambio social. En vez de una agenda “utópica”, los artistas buscan encontrar soluciones provisionales al aquí y ahora; en vez de tratar de cambiar el entorno, los artistas están tratando simplemente de ‘aprender a habitar el mundo de una mejor manera’; en vez de mirar hacia una utopía del futuro, esta corriente de arte arma una ‘micro-utopía’ del presente.¹⁶



Imagen 7 Alexandr Ródchenko, Lengiz, 1924.

Para Claire Bishop, el arte relacional de Bourriaud tiene buenas intenciones pero se queda corto; sigue estando atado a los engranajes capitalistas del mundo del arte. Por ejemplo, los artistas que conforman esta corriente son parte de bienales y trienales y son muy reconocidos. El público que participa en estas obras son de élite y ellos son los únicos que tienen acceso a sus trabajos. Los artistas dicen que quieren relacionarse con la gente pero esto se queda en un grupo muy limitado de personas, por la fama que ellos poseen.

Buscar ser un detonante de actitudes en el espectador es una noción que se veía venir desde los happenings, el performance y si yendo más atrás, el arte constructivista (imagen 7) que buscaba ser útil y servir para llevar un mensaje (de propaganda, pero de igual forma un mensaje). Asimismo, como parte de la historia performática, se conocen las producciones futurísticas y los cabarets dadaístas que

¹⁶ Claire Bishop, «Antagonism and Relational Aesthetics». October Magazine, n.º 110, (2014): 54.

datan de 1910. También el arte instalativo crea un ambiente en donde se busca un espectador activo.

El happening se define como una forma de arte que empezó a finales de los cincuenta, «donde todo tipo de materiales, colores, sonidos, olores y objetos comunes y eventos eran orquestados en formas que se acercaban al espectáculo del día a día moderno.»¹⁷

Allan Kaprow, su creador, (imagen 8) se considera no un artista que crea obras de arte sino “obras de vida”. Tiene una visión particular acerca de la relación arte y vida, ya que para él, «el contenido de la vida diaria – como comer fresas, sudar, o darle la mano cuando conoces a alguien – son más que simplemente la materia del arte. Son el significado de la vida.»¹⁸



Imagen 8 Allan Kaprow, Household, 1964.

En mi caso, mi proyecto posibilitó enseguida que se forjara un espacio inusual pero seguro, cotidiano en cierto modo para las mujeres y en el que se sentían libres de participar y de hablar. En cada encuentro se demostró que somos muchas más de lo que pensábamos, tal como Bourriaud comenta:

Hoy la comunicación sepulta los contactos humanos en espacios controlados que suministran los lazos sociales como productos diferenciados. La actividad artística se esfuerza en efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otros. Las famosas "autopistas de la comunicación", con sus peajes y sus áreas de descanso, amenazan con imponerse como único trayecto posible de un punto a otro del mundo humano.”¹⁹

¹⁷ Allan Kaprow, *Essays on the blurring of art and life*. (Berkley, Los Angeles, Londres: University of California Press, 1993) xii.

¹⁸ Allan Kaprow, *Essays on*, xii.

¹⁹ Nicolas Bourriaud. *Estética relacional*. (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006) #.

Como Bourriaud comenta, el mundo actual demuestra seres humanos cada día más desconectados entre sí. La tecnología, los smartphones hacen que toda la información se encuentre en la palma de la mano y el internet facilita el acceso a una gran diversidad de personas. Sin embargo son conexiones virtuales, que desde el anonimato de la pantalla hacen que se pierda lo que sucede en mundo real. Como resultado tenemos conexiones inefectivas y superficiales. Es por esto que cada vez más artistas sienten la obligación de cuestionar el presente, así como a la institucionalidad, lo que significa hacer arte, las reproducciones en masa de obras “artísticas”. Cada vez más artistas coinciden en un deseo de generar vínculos por medio del arte, de acercarse más al espectador y transformarlo en parte fundamental de la obra, para motivar otro tipo de reacciones en sus vidas y que lleven a lazos más profundos con los demás.

Al cuestionar el arte, las obras y sus pedagogías, se puede hablar de la *Transpedagogía*, un concepto introducido por Pablo Helguera (1971), artista mexicano radicado en Nueva York, quien es conocido por hacer caricaturas críticas al mundo del arte, director de educación y programas académicos del MOMA y además de ser un profesor socialmente comprometido. En el 2006 creó este término para ciertas formas de arte y cómo abordarlas en las escuelas de arte: la *Transpedagogía* busca incluir a proyectos artísticos que dialogan con los procesos educativos, donde la experiencia que ofrecen al público no coincide con la convención formal de la academia. Helguera entendió la necesidad de cubrir un nicho inexplorado por el arte, donde los mismos artistas no se sentían cómodos con las definiciones del arte participativo. Esto demuestra que el arte tiene aún que ponerse a la par de los cambios que suceden en el mundo, los artistas se mueven y trabajan sin esperar a nadie y ellos simplemente crean su propio espacio de trabajo.

En contraste con la disciplina de educación del arte, que tradicionalmente objetiva la interpretación del arte o enseñar habilidades para crear arte; en la *Transpedagogía*, el núcleo del trabajo en arte es el proceso pedagógico. Trabajo que crea su propio ambiente autónomo; la mayoría de las veces, fuera de cualquier estructura académica o institucional. Es importante separar las prácticas simbólicas de educación y las prácticas que proponen una nueva forma de pensar en la educación a través del arte, apenas en la teoría, y no en la práctica.²⁰

Hoy en día, en un mundo tan cambiante, las pedagogías tradicionales no encajan con tiempos donde los problemas sociales y el impacto de las redes sociales están cambiándolo todo constantemente. La educación ha mutado a algo mucho más amplio y más difícil de definir, porque asimismo los individuos quienes la reciben son muy diversos y los alumnos suelen venir con más información que antes.

¿Y cómo era la educación antes? Por ejemplo, una persona que quiere ir a una escuela de arte lo hace para adquirir conocimientos o habilidades específicas o para ser “artista”. ¿Y cómo se construye unx “verdaderx” artista? Personalmente, mi experiencia en el ITAE como estudiante de Artes Visuales coincide con la mayoría de compañeros en dicho instituto, quienes entramos con una noción previa de lo que significa el arte. La mayoría queríamos ser simplemente pintores, en los colegios nos enseñaron nada de historia del arte, pocos artistas, ciertos movimientos artísticos y todo dentro de lo figurativo o plástico. Sin embargo, el ITAE nos mostró las posibilidades de lo contemporáneo. Así, empezamos a cuestionar la educación recibida desde las escuelas, colegios, y en todos los ámbitos. Esto nos lleva a reflexionar, si hemos recibido una aproximación errónea y limitada de lo que es el

²⁰ Pablo Helguera. *Pedagogía en el Campo Expandido*. (Nueva York: 8va Bienal de Mercosur, 2011), 158.

arte, ¿quién nos asegura que lo que estamos aprendiendo en la universidad es lo correcto?

Así, la noción antigua de artista cambia y se transforma en algo kitsch, algo que es negado por los estudiantes, se pone en duda esta tradición que termina siendo caduca para el mundo actual. Nosotros en nuestra experiencia de estudiantes del ITAE, ponemos en duda ese artista que queríamos ser. Ese artista que hacía un «arte muerto de la academia, museografiado y codificado.»²¹ Asimismo, la institución del arte se pone en duda, la que mantiene esa burbuja del mercado del arte; millones de dólares por cada obra se pagan en el extranjero y nosotros, los tercermundistas, nos ubicamos fuera de esas prácticas, de este mercado. Sin embargo, se nos enseñó en el ITAE sobre ellas más que sobre lo que ocurre localmente. Cada artista es distinto en cada región. Necesitamos saber nuestra historia del arte y cómo nos afecta el medio en que vivimos al momento de producir.

Me gradué de Tecnóloga en Artes Visuales del ITAE y estuve dos años sin estar en una institución educativa. En ese tiempo empecé a leer mucho sobre temas feministas. Cuando entré a la Uartes para obtener mi título de Licenciatura ya era feminista declarada, y empecé nuevamente a cuestionar la educación recibida hasta ese momento: la historia del arte de «los hombres y sus hazañas» como dice Jenny Estrada, nos dieron muy poca información sobre los logros de artistas mujeres. Por ponerlo en números, en el colegio me enseñaron sobre 3 artistas mujeres, en el ITAE 10, yo sola aprendí sobre 100 y los números aumentan día a día. Así que me di cuenta que si quiero aprender sobre mujeres, debo exigirlo, hacerlo notar a profesores y alumnxs.

²¹ Boris Groys, "Educación Por Infección," Colectiva Editorial Boba, Febrero 15, 2017, accesado Noviembre 11, 2018, <http://www.boba.com.ar/educacion-por-infeccion/>

Por eso, la definición de estudiante se amplía, tal como la de artista y la del arte. Ya no se trata solamente de alguien que produce una obra material específica, sino que se amplía el significado de obra de arte y su manera de ser consumida por el público. La relación artista - público también cambia y puede ser condicionada por la/el artista. Somos productoxs de sentidos, condicionadx por el lugar en que vivimos, las necesidades contextuales y personales.

La influencia de la comunidad es primordial y debe ser incluida en la escuela de arte actual, porque

la cultura del entretenimiento, que ahora incluye al público del arte, no está clausurada y crece exponencialmente, mientras que el arte actual tiende cada vez más a tratar temas de la comunidad, de organización social, de política y del mercado²².

En la Universidad de las Artes se palpa la necesidad de conexión con la comunidad, no solo la que rodea a la universidad sino más allá. En este contexto, otro ejemplo de *Transpedagogía* se puede observar en dos materias que tuve la oportunidad de llevar en conjunto en el año 2017 llamadas *Laboratorio con la Comunidad y Política y Cultura en América Latina* dictadas por Ana Carrillo y Bradley Hilgert, en las cuales los estudiantes pudimos visitar el Barrio Nigeria en la Isla Trinitaria. Esto me ayudó a crear un acercamiento con una comunidad a la cual nunca hubiera pensado ir, por ser “peligrosa”, pero que al final fue una experiencia valiosa porque se construyó una radio comunitaria con los habitantes, llamada “Radio Nigeria”²³. El objetivo general de mi grupo en el proyecto “Marimbo, cuentos y leyendas” fue descolonizar la memoria cultural afro guayaquileña, a través del

²² Boris Groys, "Educación Por Infección," Colectiva Editorial Boba, Febrero 15, 2017, accesado Noviembre 11, 2018, <http://www.boba.com.ar/educacion-por-infeccion/>

²³ Se puede ver mas sobre este proyecto en los videos: <https://youtu.be/qEVJtNSdS18> , <https://youtu.be/4aQQWg66Geo> , <https://youtu.be/hmkjWlCa5pM> , <https://youtu.be/7T8VqO112mY>

palenque simbólico, por medio de un programa de radio comunitaria enfocado en rescatar sus tradiciones desde la mirada infantil. Un tanto ambicioso, pero lo importante fueron las relaciones forjadas con las personas y fue una experiencia que también fue base para el proyecto expositivo T.I.E.F. (imagen 9)



Imagen 9: Radio Nigeria, programa "Marimbo" 2017.

Creo que el contexto del arte tiene la suficiente apertura para muchas propuestas, visiones y versiones de qué debería ser el arte. Entre ellas una activista, crítica y plural. Esto quiero lograr con el proyecto expositivo T.I.E.F. Grant Kester lo menciona en una entrevista que Helguera le hizo:

Yo diría que estamos viviendo un momento en que las fronteras entre “arte” y “activismo” (así como muchas otras prácticas culturales adyacentes o paralelas, como la planificación participativa, etnografía, trabajo social radical, y ciencia ambiental) están siendo reconsideradas.²⁴

2.2 Teoría crítica feminista

Otra línea teórica fundamental para mi proyecto es la teoría crítica feminista, escogí la obra de **Simone de Beauvoir** por ser pionera en este ámbito. Nacida en 1908 y muerta en 1986, Beauvoir fue una escritora y filósofa francesa defensora de los derechos humanos y feminista. Además de ser profesora, escribió un sinnúmero de

²⁴ Helguera, *Pedagogía...*, 176.

novelas, biografías y ensayos sobre temas de interés político, social y filosófico. La corriente del existencialismo fue el centro de su pensamiento (la cual tiene que ver con el aspecto relacional y contextual de la identidad, la libertad y la responsabilidad individual). Me interesa sobretudo *El Segundo Sexo*, texto fundador de la teoría feminista contemporánea. La denuncia de Beauvoir fue clave para que yo entendiera las causas de la falta de representación en la actualidad y la importancia de continuar con la lucha por la igualdad de derechos y en contra de la violencia, nociones fundamentales de este proyecto expositivo.

Al hablar de identidad, Beauvoir afirma: «No se nace mujer: se llega a serlo.»²⁵ Aquello que hace a las mujeres ser mujeres: la feminidad, por tanto, es una construcción de las sociedades patriarcales y ha ido cambiando (y disputándose) a través de los años. Por ejemplo se la puede ver representada en la vestimenta. El acto de escoger una prenda específica es un acto de reclamar un puesto en la sociedad. El poder patriarcal niega este acto al perpetuar el mito de que la violencia es provocada por la mujer, por vestirse de determinada manera, estar en un lugar determinado, a una hora “inapropiada”; o bien simplemente por el cuerpo mismo de la mujer, por sus formas “provocativas”, etc.:

La Humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí misma, sino con relación a él, no la considera como un ser autónomo (...) Y ella no es otra cosa que lo que el hombre decida que sea; así se la denomina el «sexo», queriendo decir con ello que a los ojos del macho aparece esencialmente como un ser sexuado: para él, ella es sexo; por consiguiente, lo es absolutamente. La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no este con relación a ella; la mujer es lo

²⁵ Simone De Beauvoir, *El Segundo Sexo*. (Bogotá: Random House Mondadori, 2013), 109.

inesencial frente a lo esencial. El es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo Otro.²⁶

El machismo cotidiano de la sociedad patriarcal contemporánea demuestra lo normal que es que la mujer sea vista como un objeto sexual para el hombre. Como queriendo justificar su derecho a la dominación, él piensa que puede hacer con ella lo que quiera, sin restricciones, por la falta de autoridad de la mujer sobre su propio cuerpo. Ese poderío se disminuye aún más cuando ella usa ropa ligera y “provocadora”. La sociedad respalda estas nociones, ya que cuando se hacen denuncias sobre violación, a las mujeres siempre se les cuestiona sobre las prendas que vestían (entre otras ideas inútiles).

Las mujeres viven en constante opresión, la poca participación de la mujer en el espacio público tiene que ver con quién ha escrito la historia desde una mirada heteronormativa, que refleja una visión sesgada de la sociedad. La mujer siempre ha estado en desventaja y sus verdaderos sentimientos difícilmente eran revelados a los demás por temor a ser calladas o no tomadas en cuenta, acostumbrada a ser desvalorizada por su otredad. La importancia de proyectos como T.I.E.F., es devolverles esa voz, darles un espacio empoderante y de reflexión sobre sus propias identidades construidas por la sociedad tradicional y religiosa de Guayaquil.

Otro personaje importante de mencionar es **Judith Butler**, filósofa estadounidense post-estructuralista nacida en 1956. Su trabajo se centra en el campo del feminismo, la política y la teoría queer. Parte del análisis existencialista de Beauvoir y desarrolla la importante teoría de la performatividad de género. Su libro *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría de la asamblea*, fue fundamental para entender el poder de la participación, de la colectividad, de las masas para

²⁶ De Beauvoir, *El Segundo...*, 4.

reclamar los derechos básicos. «La reunión es significativa más allá de lo que en ella se diga, y este modo de significación es una actuación conjunta de los cuerpos, una forma de performatividad plural²⁷.» Desde esta perspectiva, las acciones de T.I.E.F., que buscan un impacto visual desde el trabajo colaborativo, revelan toda su fuerza performativa. Reunirse implica estar físicamente presente en un sitio, y cuando actuamos de esta forma, las mujeres estamos reclamando nuestro puesto, como un acto político, recordándole a quienes mandan que nos deben tener miedo, porque juntas logramos mucho. Entre más mujeres nos reconocemos, más nos motivamos a actuar y nos fortalecemos.

La acción conjunta de los cuerpos – su simple congregación, sus gestos, su parada en el lugar, y en definitiva, todo lo que forma parte de la asamblea y que no puede confundirse con expresiones verbales- puede representar en sí mismo los principios de la libertad y la igualdad.²⁸

Judith Butler exalta el poder de los cuerpos, esos que para los ojos del poder son un obstáculo, buscando adoptar nuevos significados, en espacios donde predomina la violencia. Los cuerpos buscan salirse de esos patrones de discriminación para lograr la igualdad de oportunidades y derechos de todos los seres humanos.

Por medio del proyecto expositivo T.I.E.F. la violencia es transformada y desmenuzada por las propias víctimas, de distintas formas. Cuando el público asistió a la muestra empezó siendo pasivo, un simple observador de las piezas ahí expuestas. Pero, al toparse con una máscara o velo, el espectador fue invitado a escribir el peor insulto que le han dicho, como ocurre en la pieza “No camines tan rápido que no te alcanzo.” (imagen 10) El concurrente es necesario en la construcción de esa obra así como en la reflexión sobre el tema. Otro momento de acción ocurrirá con el proyecto

²⁷ Butler, *Cuerpos aliados...*, 16.

²⁸ Butler, *Cuerpos aliados...*, 54.

YSTHT, cuando vean el video y las telas instaladas y al final, unas mesas con las telas encima. Las personas podrán sentarse también a conversar sobre identidad y clavar su propio pedacito de tela para conmemorar su propia historia de violencia. T.I.E.F. invita a cambiar de actitud y pretende llevar al público desde la pasividad, a la acción y la discusión.



Imagen 10: Diana Gardeneira, "No camines tan rápido que no te alcanzo" 2018.

Todos los seres humanos estamos conectados y necesitamos de los demás para existir, es una determinación biológica. «Estar vivo es estar ya conectado con la vida en sí misma, no solo con la vida que me excede, sino con la que va más allá de mi condición humana; y nadie puede vivir sin una conexión biológica que excede el ámbito de lo animal humano.»²⁹ Darle cuerpo a estas acciones sociales nos deja con reflexiones sobre la propia expresión, sobre las acciones en colectivo y la importancia de los lazos de resistencia y hermandad que se crean.

2.3 Artistas internacionales clave

Quisiera a continuación presentar a cuatro artistas internacionales que han sido referencias inexcusables para nuestro trabajo así como fuente de inspiración.

La primera es **Mariana Rivera García**, antropóloga, fotógrafa y creadora audiovisual mexicana. Tiene varios documentales realizados sobre sus proyectos investigativos, como son “El hilo de la memoria” (2016) y “Tejer para no olvidar” (2013), “Nos pintamos solas” (2014). Su trabajo se basa en narrativas visuales, temáticas de la imagen, ficción desde la etnografía, filmes documentales.

²⁹ Butler, *Cuerpos aliados...*, 49.

Rivera se preocupa por las historias de mujeres y el poder del trabajo comunitario. En “El hilo de la memoria” creó conexiones entre tejedoras mexicanas y colombianas, ambos grupos afectados por la violencia de las zonas de conflicto. Ella descubrió que el hilo une a las personas. «El tejido es un saber ancestral que tenemos las mujeres para componer el mundo. Cuando tejes estás contando tu historia, como creadora de vida.»³⁰ Me parece un proceso con gran significación en el contexto latinoamericano. Las mujeres suelen tejer en grupos y en esos espacios comparten muchas cosas, tristezas, alegrías y específicamente en este documental, las tragedias violentas. Entonces, por medio de esta actividad se pueden generar fuertes lazos de amistad o hermandad. Es como una terapia grupal, donde todas se reconocen en experiencias vividas, pero a la vez desde sus diferencias pueden aprender.

«El tejido es un arma poderosa de enunciación de otro sitio.»³¹ Esta acción traspasa fronteras, los seres humanos utilizan esta herramienta para dejar una huella y que perdure un legado, el de ellas mismas y de las personas que recuerdan, quienes han perdido, o para recordar esos momentos difíciles que los afectaron y quieren superar. Son acciones fuertemente arraigadas al inconsciente humano, en el que recordando se reviven momentos pero que ayudan a superar aquella experiencia que puede estancar.

En segundo lugar se encuentra **María José Arjona**. Ella es una artista colombiana nacida en 1973, quien se ha dedicado a trabajar enfocada en el cuerpo, utilizando principalmente el performance, pero también la pintura, el dibujo, la instalación, el sonido y otros medios. Incluso muchas obras pueden mostrar todos esos medios a la vez, como “Serie blanca – Acuérdate de acordarte” (2009) es un

³⁰ Mariana Rivera García, «El hilo de la memoria.» Documental rodado en 2016, video en Vimeo, 19:49. Acceso 23 de julio de 2018. <https://vimeo.com/151735928>

³¹ Rivera García, «El hilo de la memoria.»

performance en el que la artista hace burbujas rojas contra una pared blanca que mide casi 15 metros. Luego esa pared toda teñida de rojo es intervenida con tizas blancas, como intentando tapar las manchas, arreglar esa pared marcada (imagen 11). Por supuesto es una acción de larga duración y la intención es para develar las complejidades entre el lenguaje y la experiencia artística, la insuficiencia de la expresión escrita y oral. Esta obra presentada en el Mambo, el último día de la muestra ella activó el espacio al cantar la canción de Edith Piaf “Non, je ne regrette rien” hasta que su voz se canse y desaparezca. Para mí, lo que me llega es el arduo trabajo detrás, el tiempo que se demoró en hacer las burbujas y cómo pone a prueba su cuerpo al límite. Yo veo esa marca en la pared como la que deja la violencia en cada una de sus víctimas. A pesar de que intenten mejorar, es imposible borrarla por completo. Hay ingenuidad acompañando a las tizas, cuando tratan de hacer lo imposible, que la pared sea pura otra vez.

“Línea de vida” (2016) es una instalación y performance creado durante una residencia de la artista en Galápagos. Aquí también pone al límite su cuerpo, al hacer una especie de baile debajo de cuatro mil botellas suspendidas del techo sostenidas con hilo blanco. Las botellas se chocan entre sí, creando un sonido fuerte y armónico en la sala. La base de las botellas está a 30 cm del piso. El piso está cubierto con una lámina como



Imagen 11: María José Arjona, "Serie Blanca, acuérdate de acordarte," 2009.

espejo, que refleja las botellas y se multiplican. Mientras Arjona se mueve, las botellas dan un efecto de corriente de mar, la artista parece nadar, entrando y saliendo

de una dimensión distinta a la real y genera algo emocional. Ella comenta en una entrevista,

Como el cuerpo es presentado como fuerza, y no como identidad, se fuga rápidamente de toda racionalización; es más bien percibido no desde la imagen sino desde el efecto (sonoro del movimiento). Desaparece el nombre del artista para más bien presentar la experiencia y conducir a lo sensible, a lo poético, a su relación íntima con la vida y también con la muerte.³²

Estas obras fueron recientemente mostradas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), en Colombia desde marzo hasta mayo del año 2018, en una individual retrospectiva de 20 años de carrera artística, llamada “Hay que saberse infinito.” En ella, Arjona muestra una variedad de medios y obras muy potentes, que muestran que una mujer puede tener un museo de cuatro pisos para ella sola.

Para Arjona, el performance es entendido «como una estructura fluida a través de la cual el lenguaje y el movimiento, el cuerpo y el documento se unen como poéticas personalizadas.»³³ En T.I.E.F. existe también una fluidez en el lenguaje (en el archivo de historias de violencia), las telas, el movimiento, el cuerpo desde la cotidianidad. La repetición de una acción sencilla, un pequeño gesto como colocar un imperdible, soplar burbujas de tinta en una pared blanca que al final queda pintada, como en “Serie blanca – sin título,” o “Línea de vida,” que incluye una instalación de botellas de vidrio suspendidas con hilos desde el techo, que parecen infinitas pero que en conjunto logran un impacto (imagen 12).

³² Kronfle, Rodolfo. 30 de octubre de 2016. «Mensaje en 4000 botellas – Entrevista a María José Arjona» *Paralaje.xyz* <http://www.paralaje.xyz/mensaje-en-4000-botellas-2/>

³³ Claudia Segura, Jennifer Burris. «Hay que saberse infinito: María José Arjona» Museo de Arte Moderno de Bogotá, (Octubre 3, 2018) <http://www.mambogota.com/exposicion/hay-que-saberse-infinito/>



Imagen 12: Serie blanca (Arjona), Línea de vida (Arjona), YSTHT (Gardeneira).

En las performances, predominan la repetición y la impermanencia; puede utilizar distintos medios como el cine, video, fotografías e instalación, donde el performer y el público se pueden expresar. El performance nació en los setentas y al principio no era aceptado, pero poco a poco ha ido ganándose su puesto en las artes visuales. Hoy en día, se lo entiende como una forma de relacionarse con la realidad social, las especificidades del espacio y la políticas de la identidad. En el 2016, el teórico Jonah Westerman comentó que «el performance no es (y nunca fue) un medio, ni tampoco una obra de arte, sino una serie de preguntas y preocupaciones sobre cómo el arte se relaciona con las personas en un mundo amplio y social.»³⁴

En segundo lugar, es para mi obligatoria la referencia a **Yoko Ono**, artista multimedia, cantante, compositora, cineasta, activista por la paz, japonesa nacida en 1933. Miembro del colectivo Fluxus, ha trabajado incansablemente con una gran variedad de medios desde los años sesenta, siempre a la vanguardia en todo lo que hacía. El performance es el medio más utilizado por ella. Su cuerpo de trabajo demuestra su interés en dejar un impacto positivo en el mundo, (como la búsqueda de paz), de reflexión (como sus creativas instrucciones del libro *Grapefruit*) y de cambio en las personas.

³⁴ Tate Museum «Performance Art»: <http://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/performance-art>

En el performance “Cut Piece” (1965), Yoko Ono está arrodillada en el piso, sobre una tarima, con un vestido negro. Uno por uno, la gente ahí presente se le acerca, toma la tijera que está frente a ella, y le corta una parte de su vestimenta. Al comienzo lo hacen de forma un poco tímida, pero poco a poco actúan con más confianza y terminan cortándole más tela hasta llegar a su ropa interior (imagen 13). Mientras tanto ella se mantiene inmóvil, con la cara sin emoción y mirando al vacío.



Imagen 13 Yoko Ono, Cut Piece, 1965.

La relación de esta obra con T.I.E.F. es el aspecto feminista y la violencia que sufren las mujeres. Ono se presenta pasiva, vulnerable y es transformada por el público en un

objeto sexual. Solo con un par de tijeras cerca, la gente se siente con el poder de agredirla, el mismo poder que sienten los agresores frente a sus víctimas, el los hombres sobre las mujeres, las clases sociales dominantes sobre la clases pobres. En las obras que componen T.I.E.F. se evidencia estas incongruencias: si una mujer usa toda la ropa que tiene en su clóset, ¿debería poder evitar el acoso? En el caso de YSTHT, se buscan historias de violencia para lograr una especie de catarsis, de reconocer que todas pasan por lo mismo y reclamar de vuelta el poder, de no dejarse y de no seguir siendo víctimas.

Yoko Ono acaba de traer a Quito, Ecuador una exposición individual donde muestra una obra que está en diálogo directo con mi proyecto expositivo. “Universo Libre” se presentó en el Museo Metropolitano, parte del Ilustre Municipio de Quito, del 23 de junio al 16 de septiembre de 2018. La obra “Resurgiendo” es un proyecto

muy poderoso, donde Ono recopiló fotografías de personas que han sufrido violencia, junto con sus historias (imagen 14). Esta recopilación la hizo en línea, así como ciertos días durante la muestra había gente reuniendo esta información. En una hoja tamaño A4 se imprimió una foto donde solo aparecen los ojos de la persona y debajo su historia. Cada una fueron colgadas con pinzas de colgar ropa, haciendo una gran manta que visibilizan las historias. Tal como YSTHT, la colaboración de la gente es importante, así mismo se ven representadas cada víctima en una hoja de papel lo cual genera un gran impacto en mostrar un número tan grande de personas. En YSTHT son telas convertidas en personas, en “Resurgiendo” son las historias humanizadas, ya que muestran los ojos de cada unx.



Imagen 14: Yoko Ono, "Resurgiendo", Quito, 2018.

Mi proyecto expositivo también necesita del público para existir, tal como en Universo Libre. Las artistas son productoras de situaciones, las relaciones forjadas por ellas y las personas generan oportunidades de que desde el arte se puedan construir espacios seguros. El poder de la colectividad está presente, por ejemplo, en mi obra YSTHT que busca materializar una comunidad imaginada: hay más poder en el trabajo hecho en conjunto. Además, al hablar sobre historias de violencia, también están siendo parte de un proceso de hacerlas realidad. Por ejemplo, aquello que la ofendió pero a lo que no se quiso dar importancia antes, los micromachismos que a la

larga, con el apoyo grupal, hacen que se ponga de manifiesto que son vivencias que todas comparten.

La exposición en sí “Universo Libre” tiene que ver con el arte relacional, con instrucciones de juego que seguir. La exposición exhorta a la acción de los participantes y cada obra está en construcción. Yoko Ono le apuesta a un país como Ecuador e incluso la lleva a relacionarse con artistas ecuatorianos. Es un evento muy actual, que en momentos como el que vivimos es muy necesario. La gente de este país no está acostumbrada a este tipo de obras, tipo happenings, sin embargo, ha sido un éxito porque el museo está siempre lleno de gente atraída a este juego que Ono ha fabricado. Así mismo, ella teje redes entre Ecuador y el mundo, por ser ella alguien tan famosa. Además, es importante destacar que ella es una mujer creadora y que tenga una muestra individual en este mundo y peor en un país como el nuestro, es empoderador para todas las mujeres.

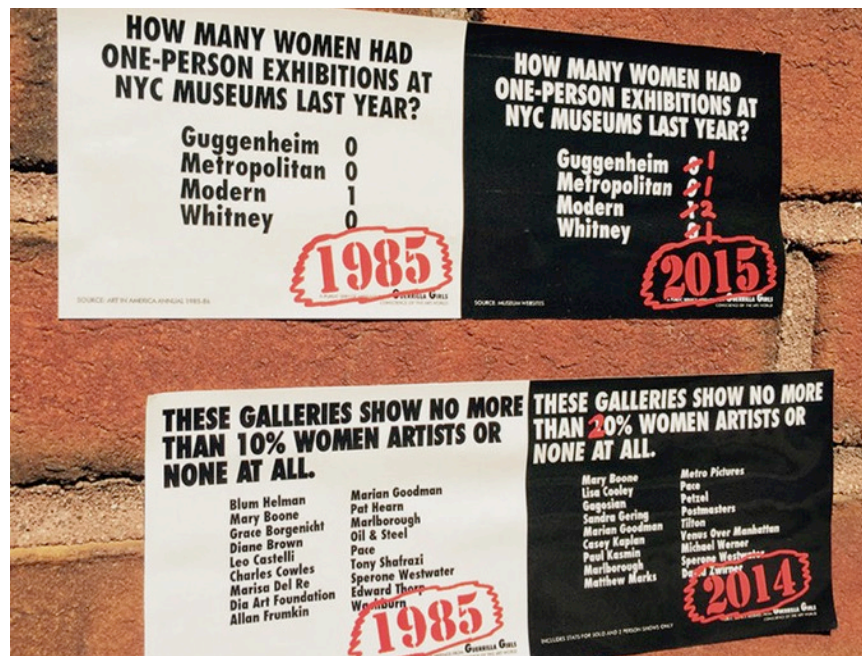


Imagen 15: Guerrilla Girls, NYC recount, 2015.

¿Por qué es importante que una mujer tenga una exposición individual en Ecuador? Las cifras en la imagen de arriba son en Nueva York y muestran la

representación de las mujeres en 1985 y luego el 2014 y 2015 (imagen 15). Vemos que treinta años después la situación ha mejorado ligeramente. ¿Cuántos años vamos a necesitar hasta poder ver cambios reales?

Esto me lleva a referirme a las **Guerrilla Girls**, un colectivo estadounidense de artistas activistas, quienes llevan trabajando desde la década de los ochenta. Por medio de obras cargadas de información directa, exponen prejuicios de género, grupos minoritarios, corrupción política y en el arte, cine y cultura popular. Buscan generar un impacto en el espectador, crear conciencia e indignación. Utilizan máscaras de gorilas para mantener el anonimato y que el público se centre en el mensaje. T.I.E.F. se ve influenciado por esa forma de mover al público a actuar. Sus actos anarquistas de rebeldía me hicieron abrir los ojos, indignarme y llenarme de ira por la información que aprendía. Sin embargo, esto me llevó a actuar, me inspiró a inspirar a otras mujeres, quizás no con anarquía pero sí con pequeños gestos para elevarnos y rescatarnos del olvido.



Imagen 16: Guerrilla Girls, versión en español del poster de 1988 "Do women have to be naked" Courtesy www.guerrillagirls.com

Una de sus primeras obras que me hizo reflexionar fue la valla que pusieron frente a un museo importante de Nueva York (imagen 16), el Met, de 1988, que demuestra que la mujer es vista como objeto sexual y no como creadora de ideas.

Las Guerrilla Girls a su vez se inspiraron del espíritu «combativo y de colaboración»³⁵ del grupo de segunda ola feminista, WAR (Women Art in Revolution, en 1969, quienes sacaron a la luz cifras de una exposición en el Whitney Museum, donde de 143 artistas expositores, solamente 8 eran mujeres. En esta época llena de cambios sociales y activismo, el colectivo estadounidense WAR tenía como objetivo «combatir la inercia sociocultural que llevaba a ver como *natural* la exclusión de las artistas mujeres de los grandes eventos artísticos.»³⁶

Las Guerrilla Girls ponen en duda la narrativa de la cultura dominante, al revelar el subtexto, aquello que pasa desapercibido de las injusticias³⁷. Estas acciones me llevaron a investigar en el 2016 en la escena local. Hice un “Análisis cuantitativo de la representación de las mujeres artistas en los salones de julio y octubre, desde el 2004 hasta el 2016”. Los resultados eran desoladores.

El Salón de Octubre otorga al primer premio \$10.000, al segundo \$3.000 y al tercero \$1.000. De jurados, directores de salón y ganadores conté un total de participantes de 92 personas. De ese número, 15 son mujeres (16%) y 77 son hombres (84%). En total tenemos que participaron 91 artistas, no tenemos el dato de cuántas fueron mujeres y cuántos hombres. En el Salón de Julio otorga al primer premio \$10.000, al segundo \$6.000 y al tercero \$4.000, desde el 2004 al 2016, los jurados, directores de salón y ganadores hay un total de participantes de 145 personas. De ese número, 33 son mujeres (23%) y 112 son hombres (77%).

Ambos concursos no tienen suficiente representación de mujeres, desde el puesto de dirección del salón, hasta jurado y peor en ganadores. El Salón de Octubre tiene las cifras más preocupantes. El Salón de Julio tuvo unos buenos años en la

³⁵ María Teresa Alario Trigueros. *Arte y Feminismo*. (Aldamar: Nerea, 2008), 55.

³⁶ María Teresa Alario Trigueros. *Arte y...*, 55.

³⁷ www.guerrillagirls.com

década pasada, sin embargo estos últimos las mujeres no han pasado por ahí. Ser mujer significaba estar inmediatamente en desventaja. Si deseo participar en un concurso de arte estas cifras me demuestran que probablemente no gane. Personalmente he mandado a ambos salones por lo menos unas 10 veces y no he entrado ni a las exhibiciones. Tan solo pude entrar a la exhibición del Salón de la Mujer, que tiene como primer premio \$3.000. Me pregunto por qué la cantidad es menor que los otros salones, es claro que los artistas hombres son quienes se quedan con la mayor cantidad de dinero. Sobre la participación de las mujeres en el Salón de Octubre, el presidente de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas dijo

En 10 años del Salón de Octubre han participado como 250 pintores en general ¿cuántos de esos eran mujeres? Solo 16, lo que implicaría el 6,5% del total y me figuro que la mujer que se ocupa del 50% de la carga poblacional debe tener mucho qué decir y es probable que la presión social haya ocasionado este asunto, pero también percibimos que la mujer se ha inhibido por voluntad propia.³⁸

Si esto es cierto, ¿por qué las mujeres no participan? Pienso que hay algo más profundo que hay que indagar para poder entenderlo, pero creo que las condiciones no se han dado para que las mujeres puedan dedicarse al arte de igual forma que los hombres. Creo que quien puede responder un poco a esto es la escritora Virginia Woolf, en su cuento *Un Cuarto Propio*, quien ahonda sobre las dificultades de mujeres escritoras para poder trabajar en este oficio. Ella misma podía entender lo que podían estar sintiendo las mujeres de esa época,

38 Redacción Cultura. 2018. "El Salón De La Mujer Premió a La Naturaleza y La Feminidad." *El Telégrafo*, Marzo 12, 2018. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/el-salon-de-la-mujer-premio-a-la-naturaleza-y-la-feminidad>.

Así... es evidente que aún en el siglo XIX la mujer carecía de todo estímulo si quería ser artista. Al contrario, la desairaban, le pegaban, la sermoneaban y la exhortaban. La necesidad de hacer frente a esto y de refutar aquello debe haber torcido su mente y disminuido su vitalidad. Porque otra vez estamos dentro de aquel complejo masculino tan interesante y oscuro que ha influido tanto en el movimiento de la mujer: ese arraigado deseo, no de que ella sea inferior, sino de que él sea superior, que lo sitúa no solo a la cabeza de las artes.³⁹



Imagen 17: Diana Gardeneira - Probar tu mango (2018) Imagen 18: Volantes del colectivo La Gallina Malcriada

Movida por esa falta de participación de otras mujeres, decidí participar en el Salón de Octubre del 2018 y me sorprendió haber ganado el segundo lugar con la obra “Probar tu mango” (imagen 17). Siendo un espacio muy tradicional, mi obra que era de técnica mixta con impresión digital e intervenida con acrílico, botones, cordones, telas, pensé que jamás ganaría. Por eso y por el hecho de ser mujer. Por supuesto, el

³⁹ WOOLF, Virgini. *Un Cuarto Propio. Tres Guineas*. Barcelona: Debolsillo, 2014.

primer lugar fue para un joven artista graduado del Colegio de Bellas Artes. De los 28 cuadros que entraron a la exposición tan solo 5 eran mujeres.

Ya que formo parte del colectivo activista feminista La Gallina Malcriada, sabíamos que ese era el momento perfecto para actuar. Inspiradas en las acciones guerrilleras, repartimos volantes en la inauguración del salón (imagen 18). Lo interesante es que pudimos conversar con muchas personas que no se habían dado cuenta de la situación de discriminación que vivimos las mujeres.

La exhibición “La intimidad es política” en el Museo Metropolitano de Quito, en el 2017, contó con varias piezas de las Guerrilla Girls, como las siguientes, donde muestran los datos de la visibilidad de mujeres artistas en Quito y Cuenca (imagen 19 y 20).



Imagen 19: Guerrilla Girls, "Las mujeres artistas están en la lona", 2017.



Imagen 20: Guerrilla Girls, versión en español del poster de 1988 “Advantages” (2017). Courtesy www.guerrillagirls.com

En conclusión, cada uno de los referentes han ayudado desde sus distintos campos, a construir conceptual y artísticamente este proyecto expositivo en el cual siento puede ser clave, un pequeño gesto que lleve a las personas a repensar lo que se daba por sentado con respecto al machismo y, por qué no, con respecto al arte. Generar vínculos con los asistentes del proyecto es la intención. Desde las teorías feministas que nos ayudan a entender la identidad y su performatividad, pasando por artistas que trabajan desde el campo del activismo y el performance. Tácticas Inútiles de Empoderamiento Femenino muestra que nada es realmente inútil en el momento de darle herramientas a las personas para hacerse más fuertes.

3. PROPUESTA ARTÍSTICA

En el año 2016, llevé una materia en la Uartes llamada Antropología Visual con el profesor Carlos Terán, en la cual pude analizar el tema del acoso tanto en hombres como en mujeres en Ecuador. Realicé una encuesta por medio de Google Forms, (Anexo A) formulé las mismas preguntas a ambos grupos. La circulé por medio de Facebook, Twitter y mis contactos de Whatsapp y pedí que estas personas envíen a sus contactos también, para que llegue a una mayor cantidad de gente. En el lapso de un mes respondieron 143 mujeres y 34 hombres, del 19 de junio del 2016 al 19 de julio del 2016. Pude obtener mayor interés por parte de las mujeres, esto me hace asumir que son las más afectadas. En la pregunta: “*¿Qué palabras o frases ofensivas te han dicho?*” las mujeres fueron mucho más descriptivas en comparación a los hombres. Irónicamente, en la misma encuesta, yo también fui víctima de acoso sexual, ya que uno de los encuestados hombres respondió a la pregunta anterior “*Oye Diana te quiero clavar la verga desde hace tiempo*”. Esto me deja una preocupación sobre la identidad del acosador, pienso que puede ser alguien que me conoce porque la distribuí a mis contactos de redes sociales y desde ahí mis amigos me ayudaron repostando. Traté de averiguar su identidad pero no pude. A pesar de ser el peor insulto que he recibido, es peor lo vivido por el resto de las encuestadas y eso que son solo 143, una mínima porción de las mujeres ecuatorianas. La información completa de estas encuestas puede ser vista en el Anexo A.

Lo que me llevó a hacer esta encuesta fue una cifra que en ese año me dejó impactada: en Brasil hay 1 violación cada 11 minutos. Me parece realmente alarmante y esto me llevó a seguir buscando cifras en Ecuador y Latinoamérica. Sin embargo, hay pocas, en especial por todas aquellas víctimas que no denuncian.

Además de estas encuestas, el 14 de septiembre de 2016 entrevisté a 7 mujeres escogidas de manera aleatorias, en la parada de la Metrovía de las calles Malecón y Loja. Tenían entre 20 y 50 años. Les hice varias preguntas para poder entender el acoso en las calles las guayaquileñas

Todas las encuestadas utilizan como medio de transporte bus y metrovia y caminan por las calles, que sí las habían acosado. Unas mujeres contestaron que los hombres acosan a las mujeres solo porque son mujeres. Otra respondió que a pesar del machismo de la sociedad actual, igual “las mujeres tienen derecho a ponerse lo que les da la gana... Tampoco ir su mini short no debería ser..”

Cuando les pregunté si sería bueno andar en burka para evitar el acoso, respondieron “el hecho de que andemos tapadas puede ser que quizás ellos no tengan como faltar el respeto pero igual siempre va a haber uno.” O “No creo, el que es dañado, le lanza la mano como esté”. (vestida) “Hombre es hombre. No va a dejar de serlo.” Las respuestas completas de esta encuesta pueden ser encontradas en el Anexo B.

Toda esta recopilación me hizo reflexionar sobre cuan vulnerables somos las mujeres en el espacio público y cuánto nos exponemos a la mirada *cosificadora* del hombre. La representación de la mujer por medio de un signo de identidad que es la ropa, nos recuerda que no importa lo que una mujer tenga puesto, la mirada del agresor tiene el mismo poder de desnudar y violentar al otro sin su consentimiento. Me interesa buscar una manera de representar esta fragilidad y delicadeza que somos las mujeres, por eso quise buscar cómo integrar las transparencias de forma visual.

Detrás de unas sencillas imágenes de vestimenta hay mucho de indignación con respecto a las acciones de los hombres hacia las mujeres. Aunque la sociedad

lleve muchos tiempo diciendo que es normal, las mujeres nos estamos cansando y finalmente se oyen nuestros gritos de indignación.

La experiencia de la materia Antropología Visual, se complementó con mi participación en la *Residencia 103M*. Este proceso tiene mucha cercanía con la estética relacional y la *transpedagogía*. Quise crear piezas que cuestionen las

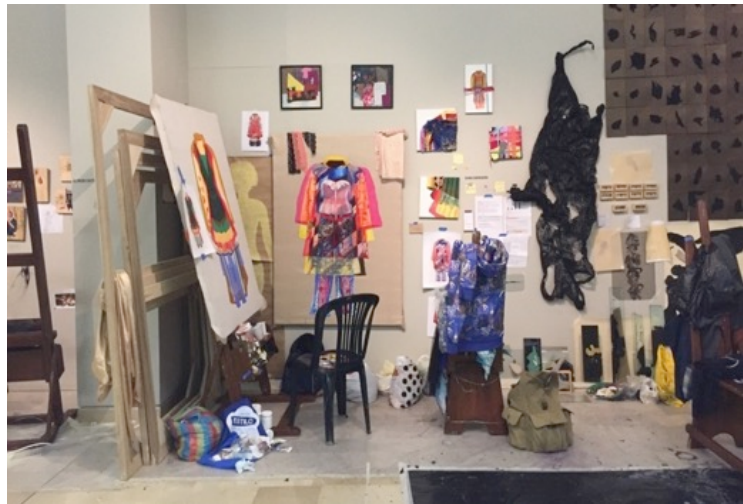


Imagen 21: Residencia 103M, taller de Diana García. 2016.

formas tradicionales de pensar. Se muestra, por ejemplo, la idealización de la ropa que debe usar las mujeres para evitar el acoso. Juntando muchas piezas de ropa implica crear la pieza perfecta para no recibir la violencia. Las transparencias evocan la manera que los hombres la desnudan con la mirada. Así, en la *Residencia 103M* pude empezar a desarrollar algunas de las piezas que dieron paso al resto de obras de este proyecto expositivo (imagen 21). Para poder entender mejor mi experiencia en esta residencia, se puede leer el Anexo C.

Inicialmente, mi propuesta incluía 5 cuadros. Ya que 3 de esas obras fueron vendidas, tuve que crear nueva piezas explorando nuevos materiales y cada vez más ropa yuxtapuesta, así como pequeñas versiones, así, quedaron 6 cuadros al final.

3.1 Obras

3.1.1. "Tsss tsss" (2016-2018)



Imagen 22: Diana Gardeneira, Tss tss 1, 2016.



Imagen 23: Diana Gardeneira, "Tss tss" 2016 - 2018.

Técnica mixta (Pintura, impresión digital, telas, botones, cordones, sobre bastidor de tela), 160 x 120 cm.

Esta obra muestra un modelo de armadura de protección para el espacio público. Con un archivo de imágenes de vestimentas he superpuesto 25 piezas de forma digital y las he transformado en una sola herramienta de protección. Para llegar a estas obras tuve que pasar por un proceso largo que se puede revisar en el Anexo D.

Gracias a la *Residencia 103M* mis compañeros me enseñaron y ayudaron tensando algunos cuadros. Ya que he tenido poca experiencia tensando cuadros y trabajando con telas, pude aprender que es recomendable utilizar una tela gruesa y estirar lo más que se pueda, para evitar que se noten arrugas de tensión por las grapas. Esto me pasó con este cuadro específico, ya que empleé tela de seda por el efecto satinado que me atraía al momento de combinar la armadura con ese fondo, casi dorado. Cuando lo tensé, la tela por ser tan delicada se rompía y tuve que tener mucho

cuidado. Al final no se rompió, pero cuando pegué el lienzo impreso, se notaron más las arrugas por la tensión de las grapas (imagen 22). Así que tuve que cortar la armadura, utilizar una nueva tela para tensar el bastidor y pegarla de nuevo. Esta tela nueva, era de cortina y de color menta pero casi blanco, igual con un efecto satinado. Además agregué más cintas y telas con pelos para agregar realismo al poncho de la composición (imagen 23).

3.1.2. "Putita" (2016-2018)

Técnica mixta (pintura, impresión digital, telas, botones, cordones, sobre bastidor de tela), 180 x 120 cm.



Imagen 24: Diana Gardeneira, "Putita", 2016 - 2018.



Imagen 25: Miriam Schapiro, "Costume for Mother Earth," 1970.

Esta obra utiliza prendas de vestir que representan nuestros colores, transparencias, texturas, nuestra identidad y lo que queremos proyectar. Desde un archivo de imágenes de vestimentas he superpuesto 35 piezas de forma digital y las he transformado en un instrumento de protección súper poderoso. El vestido de noche le

da volumen y amplitud a la imagen. El short hace que se ubiquen las proporciones humanas. Las vestimentas que resaltan son estampados, los leggings de rayas horizontales, faldas bordadas, el punto focal es la blusa floreada amarilla con rojo, todo muestra a una mujer con mucha personalidad. De las primeras 5 obras que hice en la Residencia, esta fue la última. Los primeros 4 cuadros planeé utilizar fondos de tonos piel, pero para este cuadro utilicé una tela roja con vino estampada con dorado, muy chillona y kitsch. Fue una combinación que normalmente no funcionaría, pero la paleta de colores de los vestidos se vio completa con ese fondo. También la intervine con pintura, telas y cintas (imagen 24).⁴⁰

3.1.3. “Batir tus melones” (2018)

Técnica mixta (Pintura, impresión digital, telas, botones, cordones, sobre bastidor de tela), 140 x 110 cm.

Esta obra tiene la composición de 41 piezas de ropa, tal como las obras anteriores, puestas una encima de la otra. Los cuadros trabajados en este año tienen más experimentación de diseños y materiales. En el caso de este, busqué ropa de mujeres de la India, ya que usan detalles decorativos más trabajados y con tonos dorados y plateados, así como faldas pantalones. Me interesó la mezcla de tonos fosforescentes junto a los pasteles de la ropa hindú. El detalle de abajo del vestido se asemeja a la ropa de los años 20 tipo bailarinas de Charleston; son unos flecos negros con plateado que le agrega a la imagen dinamismo y transparencias (imagen 26).

El fondo utilizado es fucsia fosforescente de tela de tapizar muebles. Ese fondo contrasta con los tonos verdes que predominan en la composición de los vestidos. Los detalles como los botones, pequeñas borlas blancas en el saco blanco

⁴⁰ Es inevitable no observar la relación entre esta obra y la de Miriam Schapiro “Costume for Mother Earth” (imagen 25). Mis trabajos son parecidos a lo que Schapiro denominaba “Femmage”, especie de collages con objetos que son considerados “femeninos” como las telas. Yo utilizo los mismos materiales tomados de ropa común para agregarle volumen, realismo y cercanía a las mujeres.

con rosado, y el cierre celeste del short que parece moderno, muestran una mezcla de muchos estilos y de todos los tiempos y lugares del mundo.



Imagen 26: DG - Batir tus melones (2018)



Imagen 27: DG - Sapote (2018)

3.1.4. “Sapote” (2018)

Técnica mixta (Pintura, impresión digital, telas, botones, cordones, sobre bastidor de alfombra), 150 x 130 cm.

Este cuadro muestra 50 piezas de ropa superpuestas. En esta imagen podemos ver que predominan los estampados. Busqué imágenes de moda africana, los vestidos utilizados por las mujeres suelen ser asimétricos, juegos geométricos y de muchos colores. Estos colores se ven complementados con tonos perlados blancos, así como fosforescentes. La diferencia de esta obra con las otras es que por primera vez jugué con la asimetría de cada pieza de ropa y puede causar extrañeza este detalle. Además, le agregué una especie de pañuelo en el cuello y en la cintura una cinta amarrada de

una pieza acrílica. Los arandelos y las vastas de tela jean le dan un poco de volumen y realismo (imagen 27).

El fondo utilizado fue una tela de alfombra negra que ayuda a crear un espacio ideal para que todos estos estampados y colores puedan convivir en “armonía”. El tamaño es importante porque genera un impacto, es casi del tamaño de una persona real entonces es más cercano a cómo se vería esta ropa si una mujer usara esta composición de verdad. Además, la alfombra y todos los detalles, son atractivos al tacto y eso es algo que me interesa reflexionar sobre el consentimiento.

Estos nombres provocadores que he utilizado en todas las piezas guardan una cercanía a las obras de la artista guayaquileña Gabriela Cherez (1981). La pieza ganadora del primer lugar en el Salón de Julio del 2007 se llamaba “Ardo por un semental que me llene toda” es hecha con esmalte de uñas sobre azulejos de cocina y el nombre es tomado de un comic sexista local. Así como yo, ella se apropia de estas narrativas dichas por hombres, y

está reclamando la autoría de las mismas para la mujer, invirtiendo entonces sus sentidos: [...] sin que la obra ni la artista se tomen muy en serio a sí mismo, en un gesto de empoderamiento, desde un lugar marcado por la diferencia de su contexto, donde la mujer pareciera estar en total control del goce de su cuerpo⁴¹.

Yo también busco esa vuelta al gesto negativo que tiene primero los insultos y los devuelvo como algo positivo que podemos usar las mujeres, en un proyecto artístico donde podemos reflexionar sobre esa carga y connotaciones que son simples ideas que guarda la sociedad sobre cómo debe ser una mujer.

⁴¹ Kronfle, Rodolfo. 20 de agosto de 2008. «IMÁGENES RETRO_arte de infieles» Río Revuelto <http://www.riorevuelto.net/2008/08/imagenes-retroarte-de-infieles.html>

3.1.5. “Bomboncitos” (2018)

Técnica mixta (Pintura, impresión digital, telas, botones, cordones, sobre tela), 50 x 40 cm.

Estas piezas son pequeñas versiones de los cuadros más grandes. Estos tamaños me permiten experimentar con otros fondos, detalles y formas. Los colores que priman son plateados, dorados, fosforescentes y colores brillantes. Están complementados con pequeñísimos botones.

El primero es la versión mini de “Tss tss” con otro fondo que parece de un vestido kitsch plateado con negro y floreado. Esa combinación de colores ayuda que los vestidos resalten en el espacio y se fundan en armonía. El segundo tiene una tela amarilla de fondo típica utilizada para tapizar muebles; casi se puede ver el antiguo sofá de la abuela con ese diseño. Sin embargo, el vestido que se muestra es un juego de 2 composiciones distintas, cortadas por la mitad y vueltas a unir, solo que una mitad está al revés y la otra en el sentido normal. Esto corta con la simetría de las imágenes y nos presenta algo absurdo que se sale de lo establecido. Los colores vivos, fosforescentes, juegan con lo temporal y se junta lo moderno y lo conservador.



Imagen 28: DG - Bomboncitos (2018)



El siguiente Bomboncito tiene el fondo con círculos dorados que da brillo a la composición donde priman los tonos rosados y verdes, complementarios que generan un contraste que atrae a la mirada. El vestido de noche utilizado le da volumen y elegancia. El cuarto, es el vestido de “Mamacita yo te como” pero dispuesto sobre un fondo verde de tela de tapizar muebles, igual que el primero. Tiene unos pequeños botones que son detalles de la vida real. Estas piezas fueron todas dispuestas al final del corredor, uno a lado del otro, haciendo una línea horizontal, llevando hacia la sala de teatro.

3.1.6. “Culazo” (2018)

Técnica mixta (Pintura, impresión digital, telas, botones, cordones, sobre bastidor de tela), 70 x 60 cm.

Esta pieza muestra una composición de vestido innumerable. Usé varias impresiones recortadas y las acomodé una encima de la otra. Parece que los vestidos se hubieran multiplicado y se han ido agrandando, engordando. Los tonos rosados juegan con el fondo fucsia fosforescente. El nombre refleja una mujer grande (imagen 29).



Imagen 29: DG - Culazo (2018)

3.1.7. “Mi Reina” (2016 – 2018)

Pieza escultórica ropa en maniquí



Imagen 29: Diana Gardeneira, boceto "Mi Reina", 2016.



Imagen 30: Mi Reina (28/10/2018)

Las obras anteriores son una especie de muestras del catálogo de armaduras que ofrece T.I.E.F. Esta es la materialización en 3D de una de esos modelos. Es para poder andar por la calle, el lugar donde una mujer recibe la mayor cantidad de acoso.

La primera versión que ideé en el 2016 tenía 26 piezas de ropa mía, de familiares y amigas (imagen 29).

La obra empezó pensada solo como una pieza escultórica, pero a medida que ha pasado el tiempo, he sentido la necesidad de materializar el performance, en honor a todas las mujeres que son víctimas de violencia que tienen que pasar por peores cosas. Quiero cargar el peso de la ropa, como si fuera el peso de los recuerdos de cada acto de violencia. Esta acción quedó pospuesta para un futuro cercano, para ser realizada el 25 de noviembre, el día en el que se crea conciencia de la violencia de género. Utilizaré esta pieza mientras camino por la ciudad. Trataré utilizando la Metrovía y quiero ver si realmente me siento protegida con ella. El transporte público es un lugar donde los acosadores se aprovechan de la cantidad de gente para pasar desapercibidos. Esto va por todas aquellas mujeres que después de ser violadas o víctimas de miradas morbosas, les preguntan “¿pero qué traías puesto?” Voy a cargar una cámara para filmar mi experiencia, además una persona me acompañará para filmar de lejos los acontecimientos del performance.



Imagen 31: Mi reina en TIEF (2018)

Esta pieza se expuso en la entrada de Muégano, recibiendo a los visitantes. Para este día, cambió un poco su interacción con las personas. Tenía unas instrucciones donde invitaba a la gente a que le donen ropa para que sea construida

por los asistentes de la muestra. La siguiente imagen muestra cómo empezó la obra el día de la inauguración, el martes 23 de octubre.

A medida que pasaron los días, la gente le fue llevando ropa y al final yo las arreglé para que todas puedan ser apreciadas. El día domingo 28 de octubre que fue el cierre de la muestra, Mi Reina quedó con distinta ropa pero lo interesante es que la paleta de colores se mantuvo, tonos rosados, celestes y negros primaban en la composición (imagen 30).

Las siguientes piezas fueron desarrolladas después de la Residencia 103M. “Yo sí te hago todo” empezó el 2016 pero duró un año hasta que cuajé la obra. Las tres últimas obras de este proyecto expositivo fueron desarrolladas durante la materia Clínica de Proyectos con el profesor Jorge Aycart a finales del 2017 y comienzos del 2018.

3.1.8. “Yo sí te hago todo” (2017 – presente)

Video documentación de proyecto e instalación de telas (640 x 250 cm)

Este es un proyecto de arte colaborativo generador de espacios de diálogo sobre violencia de género a partir de cifras aterradoras: 772.772 mujeres en Guayaquil han sufrido algún tipo de violencia en sus vidas (60.6% según el censo): esta es una cifra fácilmente cuestionable. Se busca representar cada una de esas mujeres agredidas a partir de un pedacito de tela y un imperdible: metáforas de la identidad femenina. Desde reuniones con todo tipo de personas deseo problematizar sobre temas de género y violencia que experimentamos en todos los ámbitos que habitamos. Juntxs estamos “tejiendo” una tela, transformando historias en un elemento visual. Este proyecto se materializará en la exposición de 4 maneras:

- Un microdocumental con audio de 2:35” en HD hecho por Diana Varas, de Ojo Gacho Films en mayo de 2018, se mostrará en un televisor en una mesa con un DVD, el loop, con audífonos conectados, para que quien se acerque pueda usarlos. El video se encuentra en la dirección https://youtu.be/d4smL2_Lzcw

- Un video documentación proyectado en la pared de 1.00 m. x 1.50 m. aproximadamente, sin audio. Muestra momentos de cuatro reuniones filmadas por Alexandra Ibarra y editadas por Ruth Castro. Se encuentra en esta dirección: <https://youtu.be/uZkB6ysl2eE>

- Una instalación de telas de producción artística que miden 2.50 m x 0.40 m. cada una y se tienen trabajadas 16, las cuales estarán colgadas en un cordel que atraviese la sala a una altura de 2.50 m sostenidas con pinzas de madera, una a la par de la otra y juntas miden aproximadamente 6.40 metros (imagen 41).

- 1 mesa grande con 8 sillas alrededor, con 2 telas puestas sobre la mesa, para que quienes asistan puedan colocar por sí mismos sus pedacitos de telas.

Inicios

Al poseer un archivo grande de imágenes de ropa, también estaba buscando la manera de mostrar visualmente la cifra de mujeres violentadas en Ecuador. El dar a conocer cifras puede llevar al público a actuar, como las Guerrilla



Imagen 32: Diana Gardeneira, YSTHT boceto detalle 77 piezas de ropa, 2016.

Girls lo han logrado con sus trabajos. El primer boceto de YSTHT pensé en representar a cada mujer por medio una pieza de ropa, en un fondo blanco, aún no sabía si impresas o dibujadas (imagen 32).

Hay una obra cercana a los primeros bocetos de YSTHT, llamada "Toda la ropa de una mujer" de Hans-Peter Feldmann (imagen 33). En esa pieza, Feldmann utiliza varias fotografías en blanco y negro, de ropa de mujer, sin fondo, sin personaje, solamente cada pieza



Imagen 33: Hans-Peter Feldmann "Toda la ropa de una mujer," 1970.

por separado. Es una mirada masculina fijada de un inventario de la ropa de que posee una mujer. En T.I.E.F. he empleado como materia prima el mismo tipo de fotografías, las prendas de ropa colocadas de la misma manera, sin personaje, sin fondo, planas de

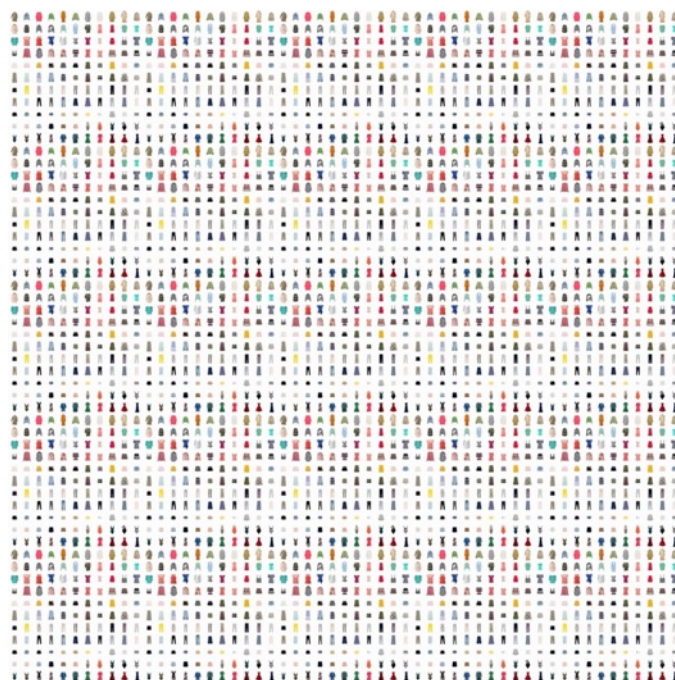


Imagen 34: YSTHT boceto detalle (2775 piezas de ropa), 2016.

frente. La diferencia es que en las pinturas se superponen una encima de otra, se ha mantenido el color, y esto a su vez construye una identidad desde una mirada propia femenina. Pero para YSTHT, las organicé igual que Feldmann, pero fue una coincidencia, ya que conocí de

este artista un año después de haber hecho este boceto.

Mi obra pretendía mostrar 4'262.700 piezas de ropa para representar a cada mujer que ha sufrido violencia de género en Ecuador, según el censo que ya he mencionado previamente (60.6%). En ese caso, la obra debería medir 250 metros y cada pieza medir máximo 4 milímetros. Algo realmente imposible de notar. Me interesaba la abstracción que resultaba al final (imagen 34), que podía lograr un gran impacto. Sin embargo, la pieza sería difícil de terminar y de lograr distinguir cada pantalón o cada falda.

En el año 2017 fue cuando empecé a tratar de resolver esta obra, pensé en utilizar pequeños objetos que muestren ese número, unas muñequitas pequeñitos de plástico puestos en recipientes enormes, o telas

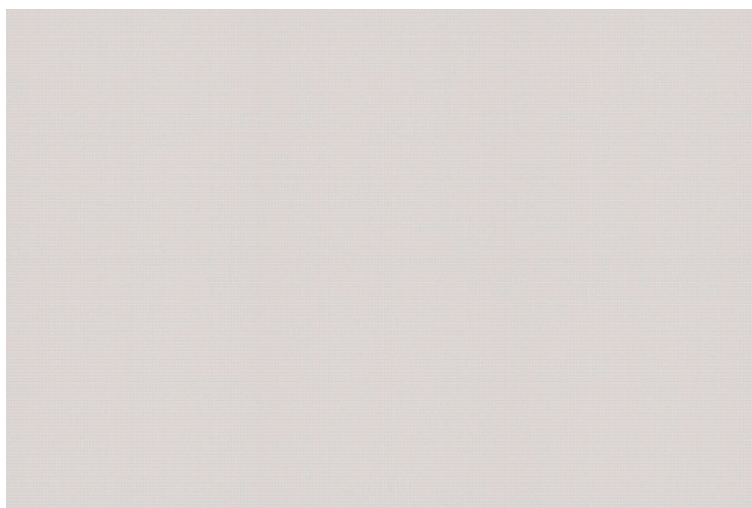


Imagen 35: YSTHT obra final 4'262.400 piezas de ropa, 2016.

en recipientes (imagen 35). Volvemos al fotógrafo Feldmann y sus obras que buscan lo mismo que yo con YSTHT,

la subjetividad de interpretar, de establecer significados y relaciones causa-efecto en una posición cercana al procedimiento utilizado por Walter Benjamin en el Libro de los Pasajes, creación en la que, como afirmó Adorno, los significados emergen únicamente a través del montaje del material.⁴²

⁴² Anna Maria Guasch, *Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades*. (Madrid: Ediciones AKAL, 2011), 123.

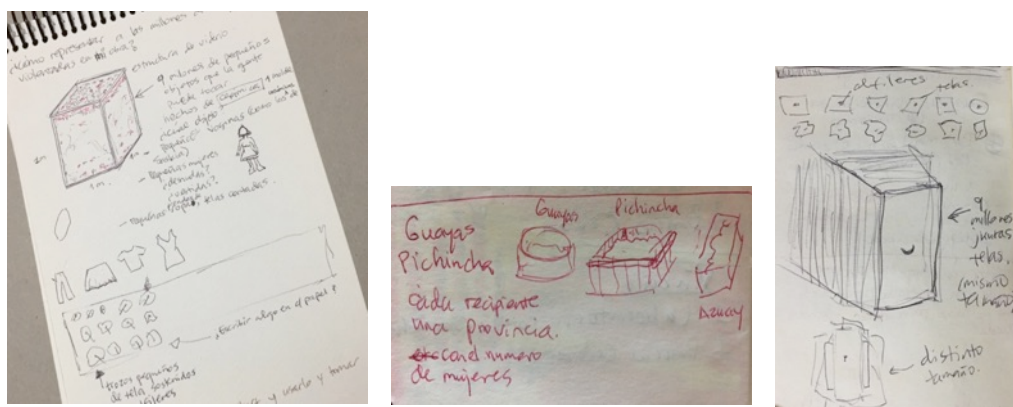


Imagen 36: YSTHT bocetos sobre cómo mostrar esta cifra, 2017.

Fue así como decidí utilizar pedacitos de tela de 1 cm x 1 cm para representar a cada mujer, pegadas en tela de cortina, además de concentrarme específicamente en Guayaquil. Cuando empecé a trabajar las telas con los pedacitos, apenas pude terminar 1 de 120 x 35 cm en 3 meses. Tomó muchísimo tiempo más de lo que esperaba; sola no podría hacerlo. Empecé a pedir ayuda a mi familia y amigas para ver si avanzaba más rápido (imagen 37).



Imagen 37: YSTHT, primeras reuniones, casa de mis familiares, 2017.

Fue ahí que me di cuenta que esta obra me trascendía: necesitaba ayuda de la mayor cantidad de mujeres de Guayaquil y aprovechaba la oportunidad para conversar sobre violencia de género, inevitablemente nos llevaba a tocar temas sobre estereotipos de género, así como de identidad. Es decir, en este momento, el proyecto dio un giro. De pronto, lo que mas me interesaba ya no era el objeto artístico en sí, sino esas conversaciones que lo hacían posible, esos espacios que se creaban en

momentos didácticos pero camuflados, es decir, sin que las personas lo notasen. Era precisamente una manera de vehicular las demandas que había sentido del público hasta el momento. Yo había sentido que el público quería contar sus historias y ahora, con YSTHT, estas historias y el espacio de su aparición se convertían en el centro de la obra.

Luego tuve que pensar cómo mostrar las telas, primero tenía pensado cubrir paredes enteras de las salas. Luego me di cuenta que los impermeables del

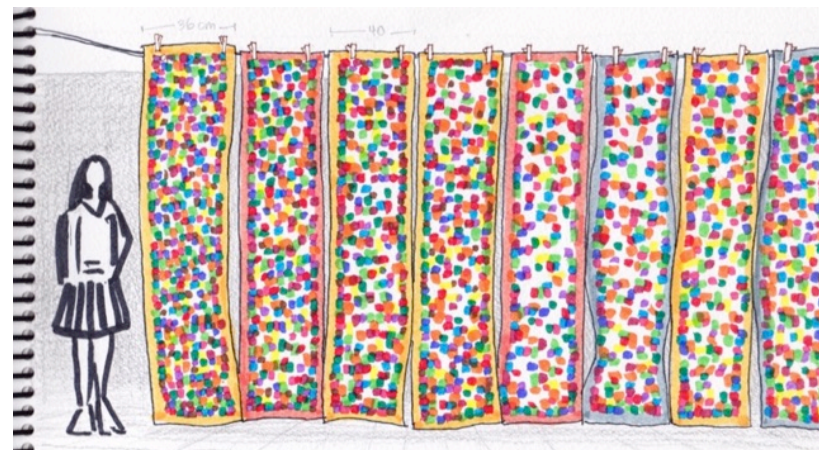


Imagen 38: YSTHT, boceto instalacion de telas colgadas, 2017.

reverso de cada tela se veían tan bien que no podían quedar relegados y tenían que mostrarse. Así que decidí colgar cada tela de un cordel y que las personas puedan caminar a través de la instalación (imagen 38).

Este proyecto ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Al principio pensaba que debía crear espacios de dialogo seguros para mujeres, pero meses después me di cuenta que los hombres tienen mucho que decir y estos espacios son también de desahogo y aprendizaje para ellos. Con respecto al tiempo, lo he dividido en etapas para ir visitando sitios específicos y poder medir los alcances. Los sitios por visitar, lo he pensado en espacios abiertos, cerrados, instituciones gubernamentales o privadas, escuelas, albergues, centros comunitarios, etc. no hay restricciones.

Objetivos

El objetivo general de YSTHT es construir un panorama de visiones sobre la violencia, roles de género y la memoria a través de las artes visuales utilizando la

metodología del arte colaborativo. Los objetivos específicos son crear espacios de diálogo con personas de grupos de interés prioritario de Guayaquil para tratar temas de violencia de género e identidad. Además, representar a las mujeres que han sido víctimas de violencia de género por medio de telas que se configuran en la identidad de las mujeres.

Metodología

Para lograr estos objetivos, se utiliza el arte participativo como herramienta social terapéutica de desahogo. El proyecto consta de dos aspectos: las reuniones y las telas de cortina montadas en un cordel o tubo de acero galvanizado, dependiendo del número de telas.

YSTHT empezó oficialmente en julio de 2017. He organizado aproximadamente 20 reuniones en colegios, universidades, centros de apoyos mujeres, en plazas, centros de rehabilitación social o comunitarios; y he visitado distintas comunidades como adultos mayores, niñas, niños y adolescentes, afrodescendientes, privadas de libertad, LGBTI, etc. En ciertas reuniones he dialogado solo con mujeres y en otras con mujeres y hombres (imagen 39). Creo que en cada espacio las personas se abren diferente y esto ayuda a tener contacto con la mayor cantidad de guayaquileños con antecedentes, voces y experiencias de vida.



Imagen 39: YSTHT reuniones (izq) Activando, 2017, (der.) casa de acogida, 2018.

En cada reunión tocamos temas de identidad, estereotipos de representación de género, la violencia que cada unx puede haber experimentado en sus vidas y sus efectos. Sentadxs en sillas alrededor de mesas ponemos pedacitos de tela e impermeables. Será una especie de catarsis ese entretejer comunal.

En las telas quiero materializar una comunidad política imaginada. Cada pedacito de tela representa a una mujer víctima de Guayaquil. Cada impermeable es una también. Espero construir 250 telas de 250 cm por 40 cm. Juntas medirán 50 metros de ancho y extendidas en su totalidad mostrarán 361.386 impermeables sosteniendo 361.386 pedacitos de telas. De un lado serán visibles las telas de colores. El otro lado mostrará solo impermeables (imagen 40). La suma de los dos lados visibiliza el número total de 722.773 mujeres.



Imagen 40: Tiro pedacitos de tela / retiro impermeables.

Es importante destacar la posibilidad de que nunca concluya o que quede abierto, ya que la cifra siempre va aumentando en cada censo, además por todas esas historias que no se han contado. En realidad, el fin no es el objeto artístico sino las relaciones entre los sujetos que participan.

Calendario de trabajo:

- Etapa 1: Julio a diciembre 2017. Autofinanciada.
- Etapa 2: Marzo a mayo 2018. Proyecto acreedor de los Fondos de Fomento de las Artes, Cultura e Innovación del 2018 del Ministerio de Cultura.
- Etapa 3: Marzo a mayo 2019. Trabajo directo con el CEPAM, en búsqueda de financiamiento.
- Etapa 4: Julio a septiembre de 2019. En búsqueda de financiamiento.

El proyecto no se termina en esta etapa, se extiende hasta completar los 50 metros de telas de la instalación, y aún así continuará más allá.

En la etapa 1 y 2 solo logramos plasmar 119.600 pedacitos en 23 telas, es decir el 16% del proyecto. En la etapa 3 se tiene previsto terminar 23 telas. En la etapa 4, 26 telas. Al finalizar cada etapa se hace una exhibición de las telas terminadas en cada etapa.

Logística:

Cada reunión dura entre 2 y 3 horas. Repartimos las telas alrededor de la mesa, (junto con pedacitos de telas previamente cortados por mi e imperdibles puestos en cajitas), decimos nuestros nombres para conocernos, y empezamos a trabajar y conversar. En la mitad o al final se da un refrigerio para poder socializar o descansar un poco, al final reparto un folleto informativo, con números de emergencia e información sobre los tipos de violencia. Dependiendo de la cantidad de personas, puedo necesitar 1 ayudante por cada 8 personas, quien está tratando de hacer preguntas que motiven a cada persona a contar sus propias historias. Además, voy con una persona que ayuda con la video documentación.

Repartimos las telas alrededor de la mesa, (junto con pedacitos de telas previamente cortados por mi e imperdibles puestos en cajitas). Luego nos sentamos

todas juntas, repartidas alrededor del espacio conversando, tratando de hacer preguntas que motiven a cada persona a contar sus propias historias de violencia. Las conversaciones que se dan son bastante casuales, como lo que conversamos entre amigxs. La idea es recordar que mientras clavamos cada pedacito de tela con imperdible, conmemorar a las mujeres que han sufrido violencia de género en Guayaquil, así que podemos plasmarnos a nosotras mismas o a conocidas o desconocidas. Todas las reuniones se están registrando en una bitácora – blog <https://yositehagotodo.tumblr.com>.

He podido manejar grupos de entre 14 hasta de 60 personas a la vez. Nos hemos sentado en sillas alrededor de mesas o en el piso, las telas de creación artística son versátiles y se adaptan bien a cada sitio.



Imagen 41: YSTHT telas colgadas 2018.

Cuando las reuniones son en el espacio público, como un parque, una calle o plaza, nos podemos sentar en el piso, esperando que la gente se acerque de forma casual a lo que estamos

haciendo y luego invitarlos a participar y que cuenten sus propias historias.

Visualmente se forma un material muy rico, ya que cada persona quiere dejar su huella en las telas y hacen diseños muy particulares, como formas de personas, corazones, letras de sus iniciales o palabras (imagen 42). Esos detalles han formado

parte especial del proyecto, así que al finalizar cada etapa, se nota que las telas de creación artística llenas de pedacitos, como las inacabadas son igual de importantes.

En la etapa 1 formé parte del evento “Activando: espacio de arte, pensamiento y otras acciones para politizar la violencia de género” en Guayaquil, en la plaza de la Gobernación en noviembre del 2017. Además, este proyecto fue ganador del “Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para el 2018”.



Imagen 42: YSTHT palabras con pedacitos de telas.

Las memorias de este proyecto durante la etapa 2 pueden ser revisadas en el enlace: https://drive.google.com/open?id=1rDAvcu4PfkxiXshrXk6yl96lhZ76p3d_

Durante la exposición TIEF, Inicialmente, las telas iban a colocarse en el patio de Muégano, sin embargo después de varias pruebas comprobamos que el viento ahí es impredecible y fuerte. Las telas se movían demasiado y temía que agredieran al público o que se soltaran. Además, las mesas debían estar afuera también así que estaba segura que los pedacitos de telas e imperdibles iban a salir volando por todos lados.



Imagen 43: DG - YSTHT en TIEF (Muégano Teatro, 2018)

Por esta razón, el lugar ideal para esta instalación fue el corredor (imagen 43), que era amplio y podía dialogar con el resto de obras. La extensión de la obra inicialmente era 9 metros, pero ya que gané la convocatoria del Tercer Encuentro de Arte Mujeres Ecuador, organizada por el colectivo La Emancipada, tuve la oportunidad de exponer unas 6 telas en la exposición Destejer los hilos de la memoria, en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Es una gran oportunidad para mostrar un poco sobre este proyecto en esa ciudad y es especialmente importante por las artistas que conforman la muestra, de gran trayectoria y con grandes trabajos. Entonces, al final la extensión de la instalación fue de 7 metros.

Las mesas y sillas para que la gente trabaje las telas se colocaron en el interior del teatro. Mientras tanto, el micro documental y la video documentación se mostraba en la pantalla de cine que tienen en Muégano. Colocamos los folletos informativos y tuve 2 ayudantes que interactuaban con las personas, Miryam Carbo y Ana María González, quienes ya me habían ayudado previamente con la etapa 2 de este proyecto.



Imagen 44: Reuniones de YSTHT durante TIEF en Muégano (2018).

Las dos pudieron tener conversaciones valiosas con muchos de los asistentes los dos días que estuvieron las mesas dispuestas, el martes 23 y el domingo 28 de octubre (imagen 44). Por ejemplo, una mujer adulta joven pudo contar su experiencia con su esposo durante diez años y cómo éste la maltrataba psicológica y físicamente. Ella estuvo convencida que era culpa de ella cada golpiza que recibía. Le costó

trabajo poder entender que ella era una persona que valía y no se merecía ese maltrato. Con la ayuda de un amigo ella pudo divorciarse.

Una joven universitaria mexicana pudo compartir historias de dolor de Tijuana. Ella está de intercambio y cuenta cómo allá las mujeres están siendo asesinadas de forma violenta y aún no saben quien es. Las mujeres en su universidad han formado grupos de apoyo para motivar el cuidarse entre sí. Los hombres de su universidad les pegaron sin ninguna explicación. Ellas los denunciaron a las autoridades de su universidad pero ellos no se quisieron hacer responsables ya que no ocurrió dentro de la institución. Ella sufre mucho, porque sabe que es como una lotería, en cualquier momento le puede tocar a cualquiera y nadie hace nada.

Otra mujer contó historias de perseverancia a pesar de haber sufrido de violación en su infancia y nunca le creyeron, así que ahora ella quería luchar por los niños y darles una voz. Su vida ha sido muy dura y ha tenido muchos obstáculos que poco a poco a logrado superar. Estas historias le llegaron mucho a Miryam y Ana María. Normalmente ellas saben cómo manejarlo pero en este caso, Miryam tuvo que salir y despejarse porque casi no pudo controlar sus emociones.

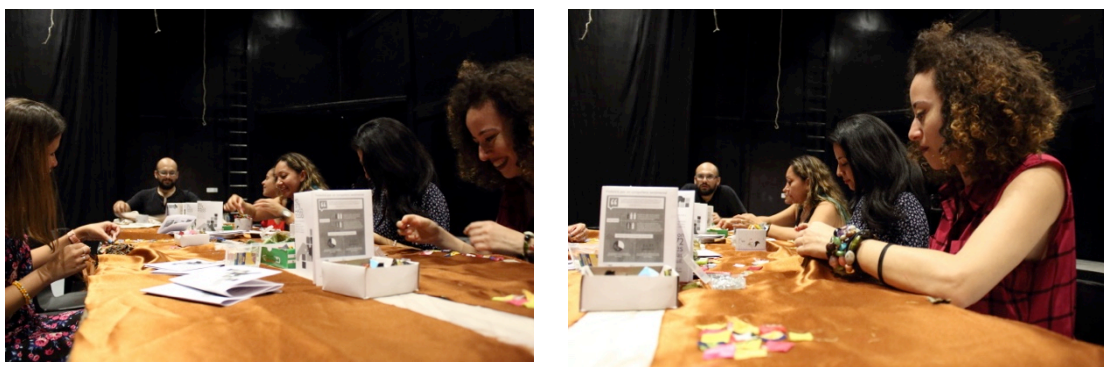


Imagen 45: Reuniones de YSTHT durante TIEF en Muégano (2018).

El día domingo fueron menos los asistentes que la inauguración, pero igual salieron temas interesantes (imagen 45). Uno de los asistentes era chef y contaba que habían muy pocas mujeres chef que fueran famosas y exitosas. Contaba que ser chef

es muy duro porque implica fuerza física, como cuando se cocina para 200 personas y se necesita a alguien que pueda levantar una olla enorme. Por eso, él pensaba que no habían tanta mujeres.

Como la artista brasileña Lygia Clark (1920-1988) escribe «El trabajo es el acto, tú y él conforman una realidad que será única, total y existencial. No hay separación entre sujeto y objeto. Es una aventura cuerpo a cuerpo, una fusión.»⁴³

4.1.9. “No camines tan rápido que no te alcanzo” (2018)

Video documentación de performance

Performance en vivo

Se mostró la video documentación del performance en el cual camino por las calles de Guayaquil con un velo encima, como una especie de burka sobre mi cabeza y caen como cabellos largas cintas de tela que me llegan a los tobillos y me tapan casi todo el cuerpo. Cada cinta tiene escritos insultos recibidos por víctimas de violencia.



Imagen 46: "No camines tan rápido..," boceto 1 y 2 (2017).

Esta obra nace de una búsqueda de trabajar con el archivo de insultos recibidos por mujeres y recopilados en las encuestas en línea hechas en el 2016. Sentí

⁴³ Carolina Castro, «Lygia Clark: El Abandono Del Arte, La Estructuración Del Yo.,» Revista De Arte Contemporáneo Artishock, Junio 19, 2014, accesado Noviembre 10, 2018, <http://artishockrevista.com/2014/06/19/lygia-clark-el-abandono-del-arte-la-estructuracion-del-yo/>.

la necesidad de transformar tanta negatividad en algo empoderador. Los insultos estaban impresos en cartulinas de colores, los corté como tiras largas, así como las telas y las pegué de un lado, medían 30 cm de largo. Me puse en la cabeza la máscara, como cintillo (imagen 46). Salí a la calle con esa máscara que solo me tapaba la cabeza, y noté que no me tapaba la cara totalmente. La reacción de la gente era interesante porque me quedaban viendo sin saber por qué tenía puesto aquel artefacto.



Imagen 47: “No camines tan rápido,” Boceto 3, 2018.

La siguiente prueba, aumenté el número de cintas de tela, utilizando distintos tipos de colores, estampados y hasta encajes. Esta vez las cintas lograban tapar un poco más el cuerpo porque llegaban a los muslos. Quería probar cargando todo ese material sobre mí, pensando en cada mujer y la marca que les deja por dentro (imagen 47). Aún así, el cuerpo se podía ver a través del material.

Para la última prueba, cambié la base utilizada como cintillo para sostener todas las tiras de tela ya que por ser de cartulina era débil, así que hice una de telas trenzadas para darle firmeza. Además, decidí quitar las cartulinas impresas con textos porque no se leían bien y de todas maneras chocaban con la estética del resto de telas. Las tiras, sostenidas con imperdibles, llegan a las rodillas y poco a poco han ido bajando hasta los tobillos (imagen 48).



Imagen 48: Última prueba de máscara, 2018.

Encontré que esta máscara guarda cierta similitud con las diademas de cintas utilizadas por las mujeres tsáchilas, población aborigen que se ubica en la provincia de Santo Domingo, al noroeste del país. Estas diademas no tienen un nombre en particular, pero ellas las fabrican influenciadas por la naturaleza, porque reflejan los colores del arco iris (imagen 49). Son utilizadas en ceremonias o rituales, junto con su atuendo típico con falda de líneas horizontales de colores, collares, pulseras y dibujos sobre la piel de la cara y cuerpo. Cada mujer se confecciona su propia diadema con colores pensados cuidadosamente con relación directa al cosmos⁴⁴.



Imagen 49: Mujeres tsáchilas con sus diademas.

Otra población indígena que utiliza diademas con cintas son los mapuches del sur de Chile. Estas mujeres le agregan joyas de plata para demostrar el poder

⁴⁴ Redacción, El Universo. "Mujeres Tsáchilas Lucen Arco Iris En La Cabellera." El Universo. Agosto 23, 2016. Acceso Agosto 06, 2018. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/23/nota/5758923/mujeres-tsachilas-lucen-arco-iris-cabellera>.

adquisitivo de cada una. Estos adornos son también utilizados durante ceremonias religiosas o en ritos.⁴⁵

Otra similitud que guarda es con las máscaras utilizadas en el Inti Raymi, fiesta ecuatoriana tradicional desde la época de los Incas y en la cual se le rinde culto al sol. «Es el tiempo de agradecerle por su Luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La “Pacha Mama”) en lengua kichwa.»⁴⁶ La gente utiliza disfraces durante estas celebraciones, por ejemplo sombreros con cintas largas de colores y cubren sus caras parcialmente. También la máscara del Aya Huma tiene particularidades que cuando la persona la utiliza cambia quien es y empieza a actuar como alguien más.

Siguiendo estos ejemplos de bailes tradicionales, en Colombia, en la región del Tolima existe la danza de los Matachines. Quienes participan se visten imitando a los animales de la zona, con máscaras y telas cosidas al cuerpo como pelaje grueso, colorido y con movimiento. Bailan al son de un ritmo sanjuanero con comparsas (imagen 50).⁴⁷



Imagen 50: Mujer mapucha, niños en el Inti Raymi, Danza de los Matachines.

⁴⁵ “Platería Mapuche.” *Chile Para Niños*, www.chileparaninos.cl/639/w3-article-543548.html.

⁴⁶ Leiner, *EL INTI RAYMI ECUADOR*, 5 de Noviembre de 2016, <http://elintiraymienmipais875.blogspot.com/2016/05/el-inti-raymi-origen-significado-y.html>

⁴⁷ “Los Matachines Resisten a La Modernidad.” *El Cronista*. Accesado Agosto 06, 2018. <https://elcronista.co/aldea/los-matachines-resisten-a-la-modernidad>.

Por el lado del mundo del arte, la artista Lygia Clark tiene una obra llamada “Mascaras sensoriales” creada en el año 1967 (imagen 51). Así como en mi obra que utilizo un material cotidiano como las telas, Clark creó estas máscaras que cubrían solo la cabeza, cuello, hombros. La diferencia es que cada una es distinta, le agregó diferentes tipos de tejidos, pequeñas bolsas cerca de la nariz con hierbas que emanaban olores, otras cerca de los oídos que al ser tocadas con las manos creaban sonidos. Las personas que utilizaban estas máscaras vivían distintas experiencias sensoriales, donde «uno podría sentirse integrado al mundo o completamente aislado de todo y de todos.»⁴⁸ Esta era la forma de que Clark buscaba crear arte más vinculado con la vida, tal como Kaprow, previamente mencionado y sus “objetos de vida”.



Imagen 51: Lygia Clark - Máscaras sensoriales (1967)

Performance:

La primera acción en la calle la hice en julio de 2018 y caminé por la plaza San Francisco, la calle 9 de octubre, el Malecón y la plaza de la Gobernación, espacios públicos concurridos. En la segunda acción me di cuenta que los insultos no

⁴⁸ Felipe Betim, "Lygia Clark: Un Bicho Raro," *Revista Arcadia*, Octubre 20, 2017, accesado Noviembre 10, 2018, <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/lygia-clark-artista-brasilena-arte-moderno-y-una-mujer-radical/66205>.

solo deberían provenir de violencia de género sino también de las agresiones verbales hechas a personas LGBTI+.

Día 1: 14 de julio de 2018

Es la primera vez que salía a la calle con una máscara tan grande así que estuve probando cómo maniobrar la falta de visión y el entorno. Me vestí con pantalón y blusa negra para que la máscara resalte y no la ropa que utilice. Además, decidí usar botas negras para sentirme más fuerte al caminar, empoderada. Mi cabello lo llevo agarrado en trenza pegado a la cabeza, para que no se enrede con las telas y los impermeables. Esta máscara nace desde la corona de mi cabeza, dejando al descubierto solo la parte superior de mi cabeza.



Imagen 52: Stills de "No camines...", día 1, 2018.

Caminé y esperaba que la gente se me acerque y me escriban en las cintas pero más bien sentí que era difícil empezar un diálogo con las personas porque tenía esa máscara encima, que terminaba siendo un obstáculo para la comunicación. Además, la máscara me tapaba la visión y se me dificultaba un poco caminar de forma fluida, tenía miedo de tropezar con la gente.

Probé con una ayudante, ella se acercaba a las personas y les contaba sobre el proyecto de arte y les pedía si podían escribir con marcador un insulto en las telas que yo tenía encima mío. Fue más sencillo hacerlo de esa forma, algunas mujeres se me acercaron y escribieron, frases o palabras que las habían marcado. Luego, yo

continuaba caminando, llevando esas telas como denuncia de cada agresión; cargadas de violencia que salen desde mi cabeza.

Mientras escribían en las telas, algunas se reían tratando de recordar lo que les habían dicho. Otra dijo que más que palabras, ella sentía las miradas comprometedoras en la calle, yo le dije que podía escribir eso. Mi interacción con la gente fue limitada. Les decía “hola” y “gracias” pero nada más. Desde adentro estaba como aislada de lo que pasaba a mi alrededor.

Este día utilicé como medio de grabación el celular porque tiene una sensación de documental, como alguien que está observando o tomando fotos sin permiso. Un dato curioso, es que mientras veíamos el material grabado, un chico de la calle se nos acercó para ver, lo saludamos y le explicamos sobre el proyecto y luego se fue. Después en otro sitio, mientras veíamos las grabaciones se volvió a acercar y de repente lo vimos que se estaba agarrando sus genitales, delante de nosotros. Nos fuimos enseguida porque también pensamos que quizás nos quería asustar y luego robarnos. El se fue y desapareció entre la gente.

El video de esta acción puede ser visto en <https://youtu.be/TCWPmzYr4YI>.

Día 2: 28 de julio de 2018

Ese día fue la marcha convocada por sectores religiosos cristianos y se llamaba “Con mis hijos no te metas”. Ellos reclaman que no quieren que en las escuelas se les enseñe a sus hijos sobre igualdad, tolerancia, diversidad o educación sexual, porque piensan que esto solo lleva a libertinaje y promiscuidad. Se han encargado de pasar información falsa sobre la “ideología de género” y utilizando las redes sociales para crear miedo en la gente y así son fácil de engañar. El año pasado fue en octubre y generó mucho odio en toda la sociedad y acudió muchísima gente. Este año la hicieron durante un feriado así que no hubo tanta concurrencia, sin

embargo, igual representan a los conservadores de Guayaquil que solo quieren que se mantengan las nociones que llevan a violentar a las minorías.

Indignada por todo esto, entendí que la máscara debía llevar no solo los acosos de mujeres en las calles, sino lo que sufren la comunidad LGBTI+. Los insultos fueron tomados de historias de violencia recopiladas en el “Informe sobre la situación de los derechos humanos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersexuales en el Ecuador 2017,” como parte del Proyecto Adelante con la Diversidad Sexual: Cambio e Innovación, publicado en Mayo 2018, editado por Bernarda Freire Barrera y Jorge Fernández Yépez. Así, esta obra ha mutado en denuncia de violencia perpetrada por varios agentes.



Imagen 53: “No camines...” día 2, 2018.

Este día caminé primero a un costado, como observadora de este acontecimiento (a pesar de que no veía nada porque tenía más telas encima). Luego, caminé frente a un bloque de gente con una pancarta. Me metí entre las personas, caminaba, me detenía en ciertos sitios. En esos momentos se me acercaban a ver lo que tenía puesto. Muchos intentaron hablarme pero yo no respondía. Esta vez, preferí estar callada. La mayoría entendieron que era para mostrar la violencia de género. No todos se dieron cuenta de los insultos a personas LGBTI como “lesbiana me das asco,” “marimacha,” “amanerado,” “lárgate de la iglesia,” “pórtate como hombrecito,” etc. Mientras caminaba, un ayudante grabó todo. A él se le acercaban

algunos para preguntar sobre la obra. Cuando estaba parada, podía escuchar a las personas decir de todo, esta vez me sentí más aislada porque no hablé con nadie. Pero si hablaba, quizás hubiera terminado todo en conflicto. Quizás de forma sutil les pude mostrar la violencia que cargaba esa marcha que estaban participando.



Imagen 54: Stills de "No camines..." día 2, 2018.

Entre las cosas que escuché fue: un hombre le dijo entre risas a la mujer “mira, eso te digo yo.” Una señora preguntó que por qué no doy la cara, que debería ser fuerte y dar la cara. Otro hombre dijo “esos son los insultos que le debe decir el esposo.” Una chica con un bebé leyó con mucha paciencia todos los insultos que tenía en las tiritas y dijo “¡qué bien!” parecía estar de acuerdo con lo que yo hacía. Una señora me decía “¿y para qué es esto? ¿por qué no hablas? ¿por qué lo haces? ¿no puedes hablar? ¿por qué?” con mucha insistencia.

Cuando terminó la acción, mi ayudante estaba muy afectado por lo que vio en la marcha. El ambiente de algo que si se sentían atacados, podrían fácilmente tornarse violentos porque nos superaban en número. Yo también pero en menor grado, le

atribuyo a que esa especie de burka que tenía puesta si me protegió de la violencia del sitio y creo que si cumplió el papel de Táctica Inútil de Empoderamiento Femenino.

El video de esta acción puede ser visto en <https://youtu.be/w9M61NFOS18>.

Día 3: martes 23 de octubre de 2018

Este fue el día de inauguración de la muestra, mis ayudantes fueron Laura Nivelá y Carmen Guaranda. Ambas estaban en la entrada del callejón Magallanes, que lleva a Muégano, recibiendo a los visitantes. Tenían puesta la máscara por un rato y luego les ofrecían a los visitantes que la utilicen mientras les explicaban de qué iba la obra y que caminen por el callejón libremente. Algunas personas pedían ayuda caminando. Hacían un recorrido desde el inicio del callejón hasta la muestra en sí, entre las obras e incluso en la sala de teatro donde estaban las mesas de YSTHT.

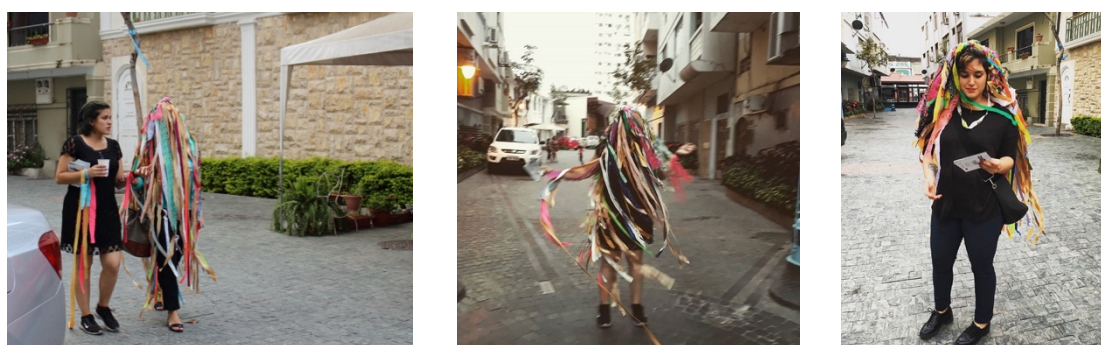


Imagen 55: "No corras..." en TIEF, en el callejón de Muégano (23/10/2018)

Tenían en sus manos unos marcadores para que las personas puedan escribir en las tiras de tela los insultos que querían compartir y despojarse de ellos. A la larga la gente la utilizaba como un juego, se sorprendían de cuánto pesaba después de un rato. Niños y adultos se la probaron. El viento también le agregaba un efecto dramático a la caminata por el callejón y el patio. Con el constante uso y traspaso de cabeza en cabeza, las telas empezaron a descoserse y lucir gastadas. Incluso, una de las telas se deshilachó por completo y se enredaba con las otras telas, así que tuve que quitar ese tipo específico.



Imagen 56: "No corras..." en TIEF, en el corredor de Muégano (23/10/2018)

El hecho de que estuvieran en la entrada del callejón gran parte del tiempo, hacía que quienes caminaban por la calle les de curiosidad sobre la muestra y atraía gente que no tenía planeado visitar.

Día 4: domingo 28 de octubre de 2018



Imagen 57: "No corras..." en TIEF, en el corredor de Muégano (28/10/2018)

Este día tuve como ayudante a Ana Cristina Vázquez. Ella, asimismo como Laura y Carmen, estaba en la entrada del callejón y caminaba por todos lados hasta llegar a la muestra. Este día hubo menos concurrencia de gente, lo cual hizo que quienes se ponían la máscara la utilizaran por mayor tiempo. También los participantes escribieron en las tiritas de telas, los insultos que habían recibido.



Imagen 58: "No corras..." en TIEF, en el callejón de Muégano (28/10/2018)

4.1.10. "Ven para darte tu lechita" (2018)

Libro de artista sobre mesa, de medidas 33 x 45 cm cerrado.

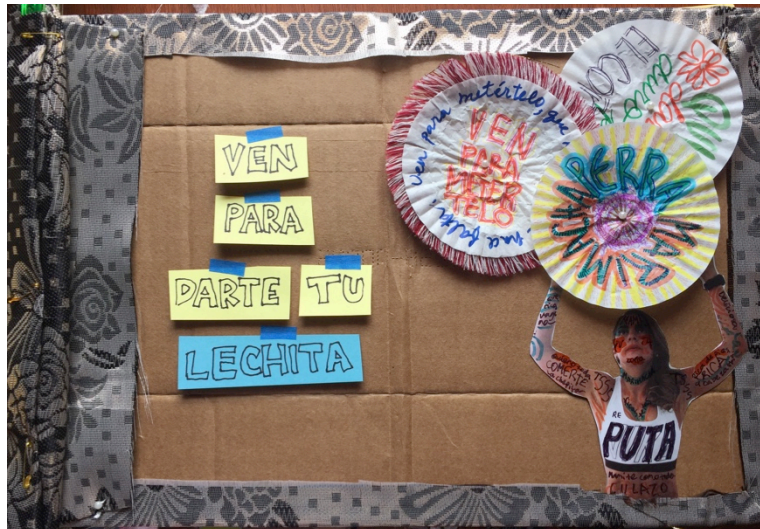


Imagen 59: Portada del libro "Ven para darte tu lechita" (2018)

Esta pieza muestra diversos collages hechos con materiales muy variados como telas, recortes de revistas, papeles, etc. Cada composición contiene un insulto de los recopilados de la encuesta que hice en internet, y que fueron deconstruidos y despojados de su significados reales crueles a partir de la repetición. Una especie de catarsis de toda esa terror que vivimos solo con salir a la calle.

Las composiciones de este libro son los bocetos de algunas de las obras que componen esta exposición, así que es como la base de todo. Mientras trabajaba este

libro, no me daba cuenta como iba transformándome. Cada repetición, sin darme cuenta, fue cambiándome y librándome de todo el peso que tiene este proyecto.

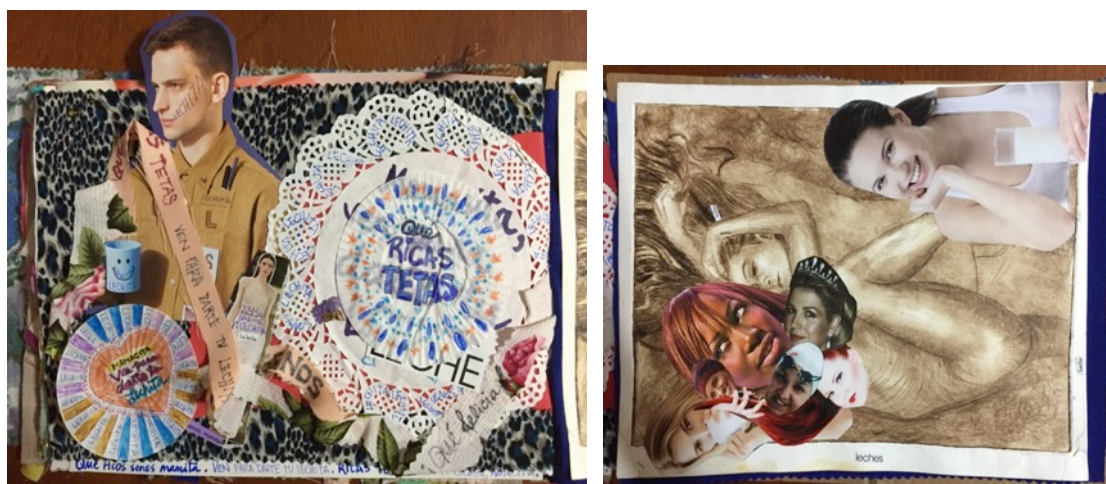


Imagen 60: "Ven para darte tu lechita" 2 paginas de libro de artista, 2017 – 2018.

Así, surgió el interés de transmitir lo que he aprendido mientras he hecho este libro de artista; como las estrategias que me han ayudado a apropiarme de cada insulto y quitarle ese poder negativo. Quiero enseñarle a la gente esos códigos y procesos por medio de un taller de collage con telas y recortes de revista para que hagan sus propios fanzines. No solo he recogido los insultos, sino que los he dado, transformados. Doy a la gente lo que yo he asimilado en estos 2 años de proceso que ha sido desarrollar T.I.E.F.



Imagen 61: "Ven para darte...", una de las hojas donde los insultos tienen que ver con comida.

Este libro estuvo expuesto el día de inauguración y cierre de la muestra, al final de la sala de teatro. Estaba puesto en una pequeña mesita negra y casi pasaba desapercibido. Estaba parado con las páginas un poco abiertas. La gente no podía tocar el libro y en realidad nadie lo hizo. Me interesaba jugar con la idea del consentimiento en toda la muestra, en donde se puede tocar todo, jugar con todo, sin embargo esta era la única pieza que no podía ser tocada por nadie.



Imagen 64: Enseñando el libro “Vent para darte tu lechita” en TIEF (2018)

Fue solamente cuando di el taller de fanzine que tomé el libro y lo enseñé a los asistentes por primera vez, explicándoles sobre cómo fui creándolo.

4.1.11. Taller y Fanzine “Perra Marimacha,” 2018.

- *Taller de fanzine de collage.*
- *Edición de fanzine con la compilación de trabajos del taller.*

Al final del día de inauguración y de cierre de la muestra se dictó un taller de fanzine de collage. Se instaló una mesa larga con sillas y en el centro revistas, retazos de telas, tijeras, gomas, marcadores, lápices y pinturas. Los participantes utilizaron hojas A4 para ahí hacer sus collages. Cada persona se llevó su creación, yo las digitalicé y junté en un solo libro con todos los trabajos. El fanzine que hizo cada uno

fue una versión que se dobla en 8 partes iguales y por dentro les quedó en una especie de póster. Estos son los bocetos iniciales:



Arriba Fanzine cerrado (11x4cm) / Fanzine abierto 1 vez (11x8cm).



Arriba: Fanzine abierto (29.7x21cm)

Imagen 65: Medidas e instrucciones para doblar el fanzine

El día martes 23 de octubre hubieron bastantes asistentes. Salieron cosas muy interesantes, como por ejemplo lo que acababan de vivir saliendo de la metrovía para acudir a la exposición, o una crítica sobre las masculinidades, los estereotipos que obligan a los hombres a ser en la sociedad.



Imagen 66: Taller de fanzine "Perra marimacha" 23/10/2018.

El día domingo 28 de octubre hubieron menos asistentes pero igual salieron trabajos muy interesantes. Este día la gente optó por hacer solo un collage y no todos hicieron el fanzine.



Imagen 67: Taller de fanzine “Perra marimacha” 28/10/2018.

Estas son algunas de las creaciones del público ese día:

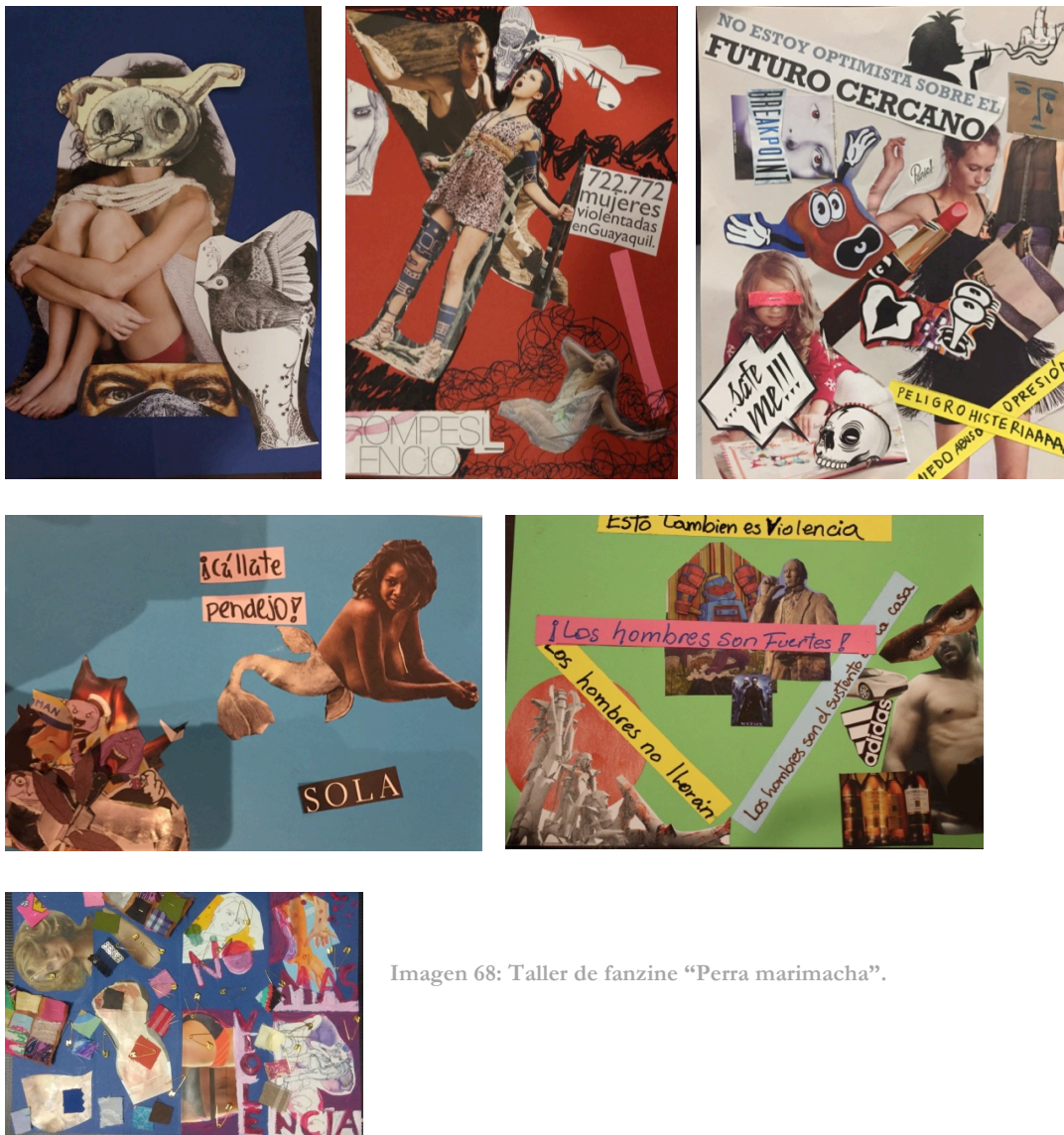


Imagen 68: Taller de fanzine “Perra marimacha”.

3.2 Proyecto Expositivo

Este proyecto expositivo buscaba atraer la participación de un público muy variado, de todos los sexos y edades. Sin embargo, principalmente pueden sentir más afinidad las mujeres. Me interesa llegar a grupos vulnerables, que encuentren un sitio donde puedan interactuar con la mayoría de obras, manteniendo lo lúdico y educativo. Por otro lado, las obras que conforman este proyecto tenían requerimientos técnicos específicos, por ejemplo, proyecciones de videos, instalaciones de telas de gran formato y un lugar donde dictar el taller, etc. Teniendo esto en cuenta, visité varios sitios como el CEPAM del sur, Museo Nahim Isaías, Galería Mirador, La Fábrica. Pero el que más sentí que se ajustaba a las necesidades de mi proyecto fue Espacio Muégano Teatro.

El lugar fue inaugurado este año, es amplio y tiene una ubicación privilegiada ya que queda en el centro de Guayaquil, por la Zona Rosa, en el Callejón Magallanes y Tomás Martínez, entre Pedro Carbo y Panamá. El espacio es perfecto para poder interactuar con la comunidad aledaña. Sus dueños, Bárbara y Pilar Aranda, Santiago Roldós y Estefanía Rodríguez, lo crearon esperando que no solo se presenten obras de teatro también cine, música y proyectos híbrido. Al ser visto como un centro de experimentación, definitivamente iba de la mano con mi propio proceso.

Con respecto al proyecto curatorial, Cristina Morales fue la curadora de la muestra. Su sugerencia fue pensar como una propuesta de instalaciones, casi completamente relacional e interactiva, centrada en el proceso. La exposición en sí es una gran instalación, un espacio donde el público es fundamental para que funcione. La muestra no es algo cerrado, sino más bien queda siempre abierto, expectante de los participantes quienes hacen cada obra (ver Anexos E y G).

Difusión

La exposición duró seis días, desde el martes 23 hasta el domingo 28 de octubre del presente año. Ya que la participación del público es lo más importante, se hizo una fuerte comunicación por todos los medios como periódicos, revistas, medios digitales, redes sociales, etc. Los medios que publicaron información fueron el periódico digital La República, Diario Expreso y Diario El Telégrafo (imagen 69). En La Revista del Diario El Universo, también salió en el Piqueo Cultural, que es el calendario de actividades de esta sección dominical. Otros medios de apoyo fueron el Newsletter de la revista feminista Soy la Zoila, y la difusión en Facebook e Instagram en Red de Mujeres Creativas, Hola France, La Gallina Malcriada. (ver artículos completos en Anexo E)



Imagen 69: Titulares de entrevistas en Diario Expreso y El Telégrafo.

Además se hicieron afiches y volantes que se colocaron en sitios aledaños, en el centro. En bares, cafeterías, restaurantes, etc. Se pueden ver versiones más grandes de este material en el Anexo F.



Imagen 70: Afiche y volante de TIEF

Montaje

Sobre la distribución de las obras en el sitio, la callecita que lleva al callejón es lo primero que ven los visitantes. Al llegar, Laura y Carmen tenían puestas las dos máscaras de “No corras que no te alcanzo.” Ellas invitaban a las personas a utilizarlas y caminar por el callejón o por la exposición. A los costados, en las paredes de dos casas, (una frente a la otra) se iba a proyectarse la video documentación del performance, con un audio donde se escuchará voces de mujeres describiendo los peores acosos que les han hecho en el espacio público; esperando crear un ambiente pesado en el sitio. De todas formas, el espacio del callejón resultó muy amplio y se perdía el sonido en el espacio. Los vecinos no hubieran estado contentos con el ruido porque hubiera tocado aumentarle mucho el volumen. Aún sin el sonido, la acción fue positiva, llamó la atención de quienes iban llegando y generó interés porque todxs querían usarlas.

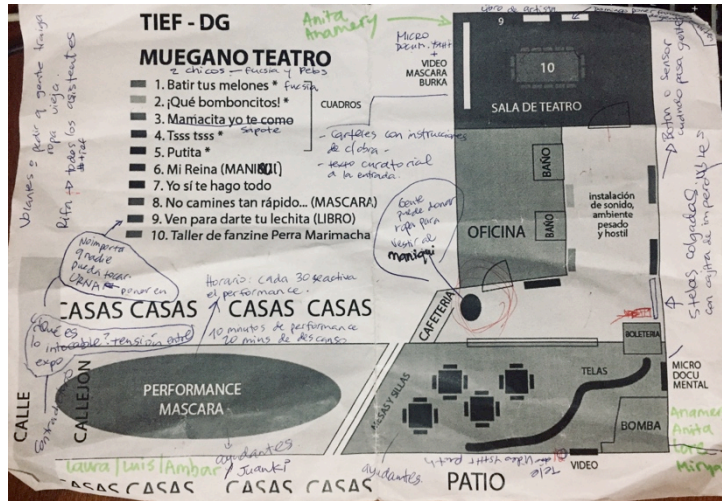


Imagen 71: Boceto de montaje TIEF



Imagen 72: Boceto digital de montaje de YSTHT , patio Muégano.



Imagen 73: primer montaje de YSTHT en el patio.

Continuando con el área del patio, nos encontramos con otros inconvenientes durante el montaje. La imagen 71 es el boceto de montaje que utilicé para el lunes 22 de octubre, donde aparece la ubicación inicial de las obras y de mis ayudantes.

Al fondo del patio me interesaba que se alzara la instalación de telas de YSTHT, en línea recta. En el centro iban 3 mesas pegadas en línea recta con sillas (imagen 72). Ahí se ubicarían las telas inacabadas de YSTHT, para que el público se siente y las trabaje junto con otras personas. Arriba de la instalación de telas, cerca del logo de Muégano, se proyectaría el microdocumental en loop. A mano derecha se proyectaría en la pared otro video.

No conté con la fuerza del viento en ese sitio. Empezamos buscando el sitio ideal para instalarlas y enseguida nos dimos cuenta que no podían estar en la mitad del patio para que la gente las viera de lado y lado porque cualquier estructura que utilizáramos se iba a caer por culpa de la brisa huracanada que se sentía por momentos.



Imagen 74: El viento moviendo instalación de telas de YSTHT en el patio de Muégano.

Entonces, probamos elevarlas pegadas a la pared, bajo el logo de Muégano (imagen 73), con unos trípodes que allí tenían, y quedaron muy bien. El fondo blanco de esa pared contrastaba los colores de las telas. Pero, luego de poco tiempo, las telas empezaban a soltarse, descoserse, y levantarse tan alto que hubieran sido un peligro para quien se acercara a ellas. Tratamos poniéndoles peso en la base de cada una, o sosteniéndolas entre sí con imperdibles. Pero no importaba el arreglo que pensáramos, inmediatamente el viento hacía de las suyas y tumbaba todo (imagen 74).



Imagen 75: Montaje final de YSTHT en corredor.

Así que tuvimos que encontrar otro sitio para la instalación, lo mismo con las mesas, el viento era tan fuerte que los pedacitos de telas y los imperdibles se volaban de las cajitas cuando probamos en ese

sitio. Así que la instalación de telas quedó dentro del corredor (imagen 75) y las mesas en la sala de teatro. Al final esto afectó favorablemente a la muestra porque la

instalación pudo permanecer durante los seis días de la muestra (inicialmente solo iban a estar inauguración y cierre). Además las telas dialogaron de forma interesante con los cuadros y el maniquí que habían adentro.

Justo en la puerta de entrada coloqué el afiche de la muestra y el texto curatorial, así como el poster de YSTHT con los insultos. De esta forma, antes de entrar al sitio, las personas tenían el espacio para leer con calma y entrar informadxs a ver las obras.



Imagen 76: Entrada de Muégano Teatro y afiche.

Luego, al entrar por las puertas de vidrio, el cuadro que se ve primero es Tss tss acompañado de los catálogos en una pequeña mesita y del otro lado Mi Reina. Originalmente iba a tener todos los cuadros que pinté en la Residencia 103M, pero dado que fueron vendidos, se me hizo difícil el acceso a los mismos, así que pude crear nuevas obras con las cuales pude seguir probando nuevos materiales, combinaciones y formas. A continuación este es el primer boceto planteado (imagen 77). El orden final no ha variado mucho (imagen 78).

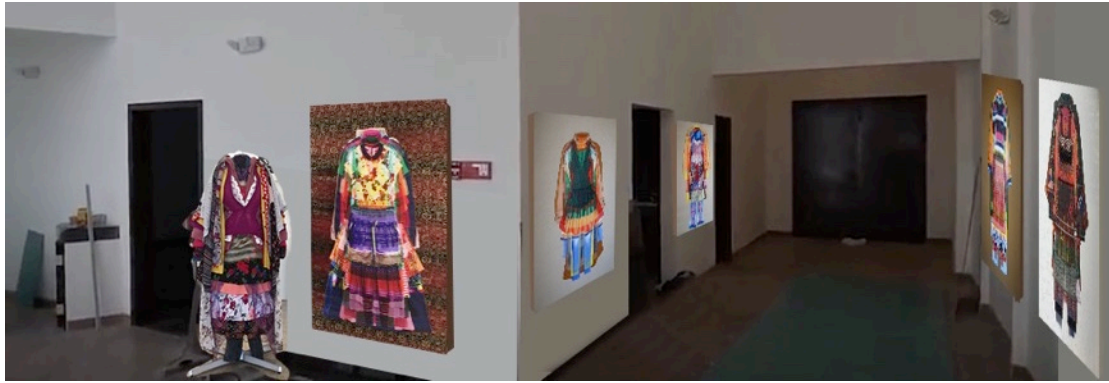


Imagen 77: Boceto digital de montaje, interior de Muégano.



Imagen 78: Montaje final de TIEF, interior de Muégano.

Después de Tss tss la gente podía caminar por el corredor y se encontraba a mano derecha con la instalación de telas de YSTHT y a mano izquierda los cuadros Sapote, Putita (imagen 79). Les seguían 4 bomboncitos y Batir tus melones que se encontraban justo antes de entrar a la sala de teatro. Antes de salir de Muégano, estaba un último cuadro, Culazo.



Imagen 79: Montaje final de TIEF, interior de Muégano.



Imagen 80: Montaje final de TIEF, interior de Muégano.

Ya que las mesas de trabajo de YSTHT tuve que meterlas a la sala de teatro junto a los videos, proyectados en la pantalla de cine, decidí tener el libro de artista en ese lugar, en una pequeña mesita, a vista de todos pero un poco alejado. El día de inauguración se trabajó en YSTHT de 16h00 – 19h00. Luego recogimos todo lo de las mesas y colocamos los materiales para el taller de fanzine que se llevó a cabo de 19h00 – 21h00. Para que las personas supieran los horarios de cada obra, creé una imagen para circular por redes sociales (imagen 81). La imagen izquierda son los días previos a la muestra. La imagen de la derecha es el mismo horario adaptado con los cambios de montaje que surgieron el lunes.

Diana Gardeneira

Tácticas Inútiles de Empoderamiento Femenino

Martes 23 de octubre (inauguración) 4:00 pm a 9:00 pm
 4:00 - 9:00 pm "Yo si te hago todo" proyecto de arte colaborativo con la gente que llegue. Habrán telas expuestas y mesas para que la gente pueda sentarse a trabajar con las telas en el patio.
 5:00 - 8:00 pm Performance "No corras tan rápido que no te alcanzo", se llevará a cabo cada media hora acciones de 15 minutos en el callejón.
 7:00 - 9:00 pm Taller de Fanzine "Perra Marimacha" en la sala de teatro.
 4:00 - 8:00 pm Cuadros + video documentación de obras + objetos instalativos

Miércoles 24 - sábado 27 de octubre
 6:00 pm a 9:00 pm. Cuadros + objetos instalativos expuestos en el interior del teatro.

Domingo 28 de octubre (cierre) 4:00 pm a 8:00 pm
 4:00 - 8:00 pm "Yo si te hago todo" proyecto de arte colaborativo con la gente que llegue. Habrán telas expuestas y mesas para que la gente pueda sentarse a trabajar con las telas en el patio.
 5:00 - 7:00 pm Performance "No corras tan rápido que no te alcanzo", se llevará a cabo cada media hora acciones de 15 minutos en el callejón.
 6:00 - 8:00 pm Taller de Fanzine "Perra Marimacha" en la sala de teatro.
 4:00 - 8:00 pm Cuadros + video documentación de obras + objetos instalativos

HORARIOS

Diana Gardeneira

Tácticas Inútiles de Empoderamiento Femenino

MIÉRCOLES 24 - SÁBADO 27 DE OCTUBRE
 6:00 pm a 9:00 pm: Cuadros + objetos instalativos expuestos en la sala de espera del teatro, como las telas de "Yo si te hago todo".

DOMINGO 28 DE OCTUBRE (CIERRE)
 4:00 - 8:00 pm:
 - "Yo si te hago todo" proyecto de arte colaborativo con la gente que llegue. Habrán telas expuestas y mesas para que la gente pueda sentarse a trabajar con las telas en el interior de la sala de teatro.
 - Performance "No corras tan rápido que no te alcanzo", se llevará a cabo en el callejón.
 - Cuadros + video documentación de obras + objetos instalativos
 6:00 - 8:00 pm Taller de Fanzine "Perra Marimacha" en la sala de teatro.

HORARIOS

Dirección: Espacio Muegano Teatro, Callejón Magallanes, Tomás Martínez entre Pedro Carbo y Panamá.

Imagen 81: Horarios de exposición.

En conclusión, el montaje en el sitio fue un poco caótico, por ser un espacio donde hacen teatro; tuve que adaptarme a sus horarios de ensayo y tuve poco tiempo para encargarme del montaje. A pesar de los inconvenientes del viento, que no dejó que nos ubicáramos en el patio y el callejón y el sonido, de todas maneras todo quedó en orden, los asistentes pudieron colaborar con las obras. En el patio se colocó una mesa, donde la gente podía igual sentarse a comer lo que se pedía en la cafetería. Se dio un vino de cortesía. Todos estos detalles le dieron un valor agregado, y los resultados de la exposición fueron satisfactorios de todas formas. Se creó un ambiente positivo donde pude conocer gente nueva que me pudieron compartir historias y conectar con muchos tipos de personas. Estas son algunas de las impresiones en redes sociales:

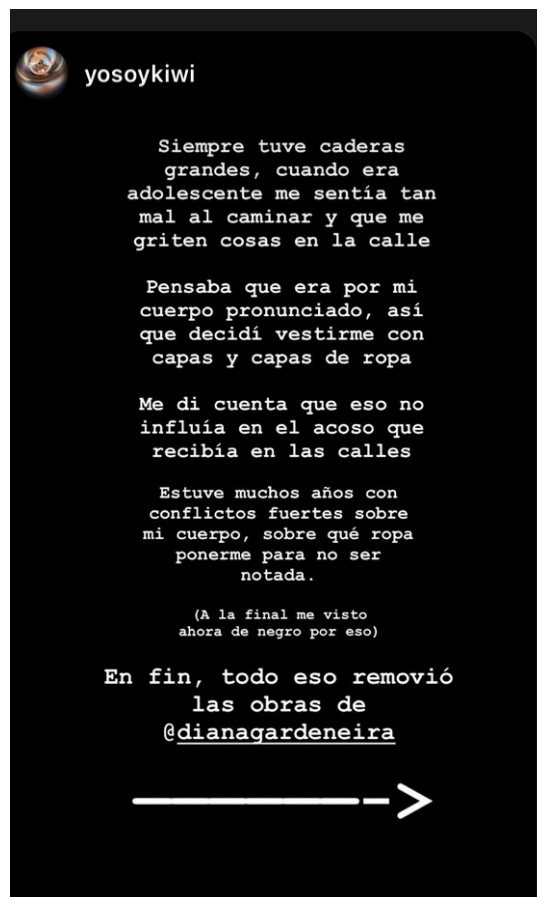


Imagen 82: Captura de pantalla de un 'Story' posteados en la cuenta de Instagram de una de las asistentes.

4. EPÍLOGO

Este proyecto expositivo ha sido el resultado de todo un proceso de expansión, como Helguera y las múltiples posibilidades de la *transpedagogía*, se evidencia las relaciones del arte con ámbitos tradicionalmente arrancados del mismo, como el social.

Similar a Lygia Clark, busco alternativas en el arte para crear conexiones con otras personas. Ella fue cambiando el enfoque de hacer arte en sus últimos años, le preocupaba que «siempre hay algo que se pierde en la experiencia corporal (*performance*)— un recuerdo, un momento, un deseo- y que los podemos experimentar mediante un cuerpo imaginado, una experiencia más allá de las palabras que involucre todos los sentidos.»⁴⁹ Mi búsqueda va más allá de las piezas artísticas sino en ese proceso, esas experiencias que lleven a la reflexión.

Cuando hablo de las *Tácticas inútiles de empoderamiento femenino* hay una palabra que resalta para mí: la inutilidad. Si bien puede utilizarse con connotaciones negativas al referirse a algo que no sirve para nada, bajo ese parámetro, muchas cosas pueden ser consideradas inútiles, como el mismo arte. En los colegios muchas veces ponen a cualquier profesor de arte que los ponga a pintar a los estudiantes y se ganen un 10 seguro. Pero, a veces esas cosas que no sirven para nada pueden llegar a ser fundamentales; pueden ser medios para un fin. Lo inútil puede ser la acción en sí: al poner un pedacito de tela con un imperdible o al vestirme con toda mi ropa. En realidad, la utilidad de eso está la transformación en la gente y sus formas de pensar mientras realizan esas acciones. El empoderamiento va más allá de la acción, conduce a cuestionarnos nuestras vidas y todo aquello que consideramos normal. Entonces,

⁴⁹ Carolina Castro, «Lygia Clark: El Abandono Del Arte, La Estructuración Del Yo.» Revista De Arte Contemporáneo Artishock, Junio 19, 2014, accesado Noviembre 10, 2018, <http://artishockrevista.com/2014/06/19/lygia-clark-el-abandono-del-arte-la-estructuracion-del-yo/>.

cuando utilizo el arte como transformación social, puede parecer inútil pero completamente necesario. Puede ser contradictorio hablar de la utilidad del arte y la inutilidad de mis obras, pero estoy utilizando sarcasmo ya que este proyecto expositivo es prueba contundente del poder del arte.

¿Quién soy y qué hago aquí? El contexto me mueve a actuar. Saber la falta de igualdad que aún vivimos en la sociedad guayaquileña me hace enojar. Pero ese enojo no puede quedar ahí, sino me envenenaría. La ira se transforma en acción, en arte y creación. En estos momentos precisos, me he visto movida a continuar con las reuniones pero esta vez con mujeres artistas, en los Talleres Abiertos de la Gallina Malcriada. Necesitamos conocernos, generar lazos e hilar conexiones. La ira: en el último Salón de Julio solo hubo una mención de honor para una mujer, el resto hombres. Una artista pasó la primera fase de selección y mandó su obra al salón para que el jurado la vea en vivo, un trabajo muy bien elaborado, pero ni siquiera la sacaron de la envoltura que tenía... ¡ni siquiera la vieron! ¿qué nos dice eso? Pues que no hay respeto siquiera hacia el trabajo de las mujeres. ¿Será que piensan que no hay buenas artistas en la ciudad? Pues claro que hay, pero nos toca crear nuestros propios espacios. Si el reflejo del arte local es uno sesgado en el que solo se representan los hombres, entonces no están mostrando el arte real. Hay que buscar formas de que nos tomen en serio. Estoy utilizando la ira para generar acciones políticas situadas feministas. Por lo pronto, me llevó a ganar el segundo lugar de un salón tradicional y un público donde generar un poquito de conciencia.

Así que con inspiración de Yoko Ono y su majestuosa exposición en Quito, la cual vino en el momento preciso para mostrar al público del país que el arte puede ser mucho más que admirar pasivamente una obra. No solo, ella es una artista significativa dentro de la historia del arte mundial, sino que al venir acá está teniendo

una retrospectiva de tal magnitud, siendo mujer, es algo que no se ha visto antes. Además, ha sido todo un éxito porque ha ido muchísima gente y a la larga, a ayudar en la creación de obras propuestas por la artista. Ella invita al público a ser parte de un juego y a la gente parece gustarle. Además, les deja una reflexión y un mensaje positivo sobre cómo cambiar el mundo por medio de pequeños gestos. T.I.E.F. pudo lograr eso, atraer a las personas a interactuar con las obras y dejarles una enseñanza sin que se den cuenta. Jugamos en el taller y con la máscara en el callejón, contamos historias por medio de telitas y pudimos encontrarnos en este sitio de sanación y desahogo, para darnos cuenta de cuántas somos.

Lo valioso que me ha dejado este proceso es comprobar el poder del arte, la colaboración y la interacción. Cada día me convengo de que juntas somos más.

Como dice Audre Lord en su libro “Sister Outsider” «Sin comunidad no hay liberación.»⁵⁰

⁵⁰ Lorde, A. (1984). Sister outsider: Essays and speeches. Trumansburg, NY: Crossing Press.

5. BIBLIOGRAFIA

- Alario Trigueros, María Teresa. *Arte y Feminismo*. Aldamar: Nerea, 2008.
- Batista, Arianni. «Arte contemporáneo en Ecuador: la producción femenina en la configuración de la escena (1990-2012)». Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador, 2013.
- Betim, Felipe. «Lygia Clark: Un Bicho Raro.» *Revista Arcadia*, Octubre 20, 2017. Accesado Noviembre 10, 2018. <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/lygia-clark-artista-brasilena-arte-moderno-y-una-mujer-radical/66205>.
- Bishop, Claire. «Antagonism and Relational Aesthetics». *October Magazine*, n.º 110, (2014): 51 – 79.
- Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría de la asamblea*. Barcelona: Editorial Paidós, 2017.
- Castro, Carolina. «Lygia Clark: El Abandono Del Arte, La Estructuración Del Yo.» *Revista De Arte Contemporáneo Artishock*, Junio 19, 2014. Accesado Noviembre 10, 2018. <http://artishockrevista.com/2014/06/19/lygia-clark-el-abandono-del-arte-la-estructuracion-del-yo/>.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Género, Instituto Nacional de Estadística y Censos, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. *La violencia de género contra las mujeres en el ecuador: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*. Quito: El Telégrafo, 2014.
- De Beauvoir, Simone. *El Segundo Sexo*. Bogotá: Random House Mondadori, 2013.

- González, Ana María, «Sisterhood is still powerful: Creating feminist spaces through participatory art». Tesis de maestría. The School of the Art Institute of Chicago, 2017.
- Groys, Boris. «Educación Por Infección.» Colectiva Editorial Boba. Febrero 15, 2017. Accesado Noviembre 11, 2018. <http://www.boba.com.ar/educacion-por-infeccion/>
- Guasch, Anna María. *Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Ediciones AKAL, 2011.
- Helguera, Pablo. *Pedagogía en el Campo Expandido*. Nueva York: 8va Bienal de Mercosur, 2011.
- “Home.” 2018. *Guerrilla Girls*. Accesado August 6. <https://www.guerrillagirls.com/>.
- Jenny Estrada (Directora del Museo Julio Jaramillo), en conversación con la autora, febrero de 2017.
- Kronfle, Rodolfo. 30 de octubre de 2016. «Mensaje en 4000 botellas – Entrevista a María José Arjona» *Paralaje.xyz* <http://www.paralaje.xyz/mensaje-en-4000-botellas-2/>
- Kronfle, Rodolfo 20 de agosto de 2008. «IMÁGENES RETRO_arte de infieles» *Río Revuelto* <http://www.riorevuelto.net/2008/08/imagenes-retroarte-de-infieles.html>
- Leiner, *EL INTI RAYMI ECUADOR*, 5 de Noviembre de 2016, <http://elintiraymienmipais875.blogspot.com/2016/05/el-inti-raymi-origen-significado-y.html>
- Lorde, A. (1984). *Sister outsider: Essays and speeches*. Trumansburg, NY: Crossing Press.
- "Los Matachines Resisten a La Modernidad." *El Cronista*. Acceso Agosto 05, 2018. <https://elcronista.co/aldea/los-matachines-resisten-a-la-modernidad>.

- Mariana Rivera García, «El hilo de la memoria.» Documental rodado en 2016, video en Vimeo, 19:49. Acceso 23 de julio de 2018. <https://vimeo.com/151735928>
- Merino, Daniela, «La Galaxia de Ana Fernández». *Revista Diners*. (Diciembre 2017). <http://www.revistamundodiners.com/?p=7948>
- Organización Mundial de la Salud. «Violencia contra la mujer.» De Centro de Prensa (2016). <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>
- “Platería Mapuche.” *Chile Para Niños*, www.chileparaninos.cl/639/w3-article-543548.html.
- Redacción Cultura. 2018. “El Salón De La Mujer PremiÓ a La Naturaleza y La Feminidad.” *El Telégrafo*, Marzo 12, 2018. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/el-salon-de-la-mujer-premio-a-la-naturaleza-y-la-feminidad>.
- Redacción, El Universo. "Mujeres Tsáchilas Lucen Arco Iris En La Cabellera." *El Universo*. Agosto 23, 2016. Acceso Agosto 05, 2018. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/23/nota/5758923/mujeres-tsachilas-lucen-arco-iris-cabellera>.
- Segura, Claudia, Burris, Jennifer. «Hay que saberse infinito: María José Arjona» *Museo de Arte Moderno de Bogotá*, (Octubre 3, 2018) <http://www.mambogota.com/exposicion/hay-que-saberse-infinito/>
- Tate Museum «Performance Art»: <http://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/performance-art>
- Viteri, María Amelia, «Patrones de violencia hacia las niñas en el Ecuador. Estudio realizado por Plan Internacional Ecuador en colaboración con la USFQ.» *Revista Bitácora Académica*, n.º 3 (2017).
- WOOLF, Virginia. *Un Cuarto Propio. Tres Guineas*. Barcelona: Debolsillo, 2014.

6. ANEXOS

A. ENCUESTA DE MUJERES Y HOMBRES

Realicé una encuesta por medio de Google Forms, (Anexo A) formulé las mismas preguntas a ambos grupos. La circulé por medio de Facebook, Twitter y mis contactos de Whatsapp y pedí que estas personas envíen a sus contactos también, para que llegue a una mayor cantidad de gente. En el lapso de un mes respondieron 143 mujeres y 34 hombres, del 19 de junio del 2016 al 19 de julio del 2016.

Estas son algunas de las respuestas de sus respuestas, escogidas al azar (lo siguiente se copió exactamente como fue enviado al formulario y no se editó lo escrito):

- *Creo que lo que más me marcó fue cuando un viejo hizo alusión a hacerme sexo oral porque vio mis piernas descubiertas. Tuve que regresar a mi casa ese mismo rato a cambiarme y llorar.*
- *Me miran mis partes íntimas, me han dicho en que posición me imaginan, me han agarrado mis partes íntimas, incluso estando embarazada me han faltado el respeto, hace tiempo fui acosada por un hombre mediante llamada telefónica; son tantas las maneras que uno puede escribir líneas y líneas sobre esto*
- *Cojuda acepta mi halago, mamadera, idiota, Imbécil voy a hacer que me saludes*
- *Mamita que rico bollo, Hacerte gritar de placer*
- *La puta eres tú por utilizar vestido en la metrovía* "Burra eres y super burra por tener tatuajes" "Te quiero hacer un hueco en la garganta" "Te gusta que te cojan en 4 verdad?" "mamira rica sal conmigo que yo si muerdo" "Mija

trepate que nos vamos ahora si (UNA PATRULLA DE POLICÍA EN MIRAFLORES.

Los hombres en cambio, al responder esa pregunta dieron pocos detalles; estas son unas pocas escogidas al azar:

- *Que rico maricón. Mira ese culo*
- *Nalgón*
- *Que rica tu chepita*
- *No recuerdo en este momento*
- *Pelucón - gay - aniñado*
- *Power, grandote, papi*

Las mujeres fueron mucho más descriptivas en dicha pregunta, en comparación a los hombres. Irónicamente, en la misma encuesta, yo también fui víctima de acoso sexual, ya que uno de los encuestados hombres respondió a la pregunta anterior “*Oye Diana te quiero clavar la verga desde hace tiempo*”. Esto me deja una preocupación sobre la identidad del acosador, pienso que puede ser alguien que me conoce porque la distribuí a mis contactos de redes sociales y desde ahí mis amigos me ayudaron repostando. Traté de averiguar su identidad por medio de un alguien que trabaja en Google España y con un amigo que es hacker, pero como la encuesta que creé es anónima, no pude. A pesar de ser el peor insulto que he recibido, es peor lo vivido por el resto de las encuestadas y eso que son solo 143, una mínima porción de las mujeres ecuatorianas.

Lo que me llevó a hacer esta encuesta fue una cifra que en ese año me dejó impactada: en Brasil hay 1 violación cada 11 minutos. Me parece realmente alarmante y esto me llevó a seguir buscando cifras en Ecuador y Latinoamérica. Sin embargo, hay pocas, en especial por todas aquellas víctimas que no denuncian.

B. ENCUESTA 2 – ENTREVISTA PERSONAL A 7 MUJERES

Además de estas encuestas, el 14 de septiembre de 2016 entrevisté a 7 mujeres escogidas de manera aleatorias, en la parada de la Metrovía de las calles Malecón y Loja. Tenían entre 20 y 50 años. Les hice varias preguntas para poder entender el acoso en las calles las guayaquileñas:

1. ¿Has sufrido acoso? ¿Dónde?
3. ¿Qué tipo de acoso has sufrido?
4. ¿Qué te han dicho?
5. ¿Crees que la ropa sea el causante del acoso?
6. ¿Crees que con una burka estarías más segura?
7. ¿Cuál es la ropa ideal para usar en la metro?

La pregunta 1 respondieron todas que utilizan como medio de transporte bus y metrovia y caminan por las calles, que sí las habían acosado, solo 1 dijo que antes si, pero que ahora ya no.

En la pregunta 4 tuve muchas respuestas, pero estas son las más significativas:

“A veces, cuando andas con pantalones muy apretados o licras, ¿me entiendes? te quedan viendo la parte de adelante y te dicen patanadas como ‘quisiera lamerte.’”

“Iba con calentador... y no sé, me dijo “tienes una rica..” y yo “!!!” estaba en quinto año, y yo puse mi mochila así, ya casi ni salía, porque me sentí mal, horrible.”

“En el colegio, iba regresando a mi casa, un tipo borracho me tocó. Eso fue también asqueroso. Estaba sentado borracho en la acera, yo no me di cuenta y mis amigas estaban del lado derecho, ya nos acercábamos a la esquina y se cambiaron al lado izquierdo y yo me quedé del lado derecho. No entendía por qué, hasta que llegué a la esquina, este tipo se levantó de la nada y me tocó los senos. Y fue como que...

¡me sentí súper mal y de paso me siguió! Yo le dije “imbécil, idiota!” yo no reacciono así de fuerte, no sé, mi carácter no es tan expresivo a veces, pero con ese señor sí fue “ay! Aléjese! Imbécil! Asqueroso!” y corrí, casi me choca un carro, pero corrí, y el tipo me intentó seguir. Por suerte el carro le pitó y se quedó tonto ahí, y yo me fui llorando. Mis amigas volvieron a cruzar la calle y me acompañaron, y me dijeron que lo lamentaban, “pensamos que te habías dado cuenta”. No me fijé. Me sentí demasiada molesta y sucia y no quise salir de casa, no quise volver a salir, quería cerrarme.”

En la pregunta 5 respondieron:

“No, eso no tiene nada que ver. El hombre acosa a la mujer simple y sencillamente por ser mujer”

“No creo que debería ser así pero la sociedad ecuatoriana todavía es machista entonces todavía es de esa manera, ya le digo, no creo que debería ser así, pero espero que los jóvenes ya empiecen a.. que la mujeres tienen derecho a ponerse lo que les da la gana. Tampoco ir su mini short no debería ser..”

La pregunta 6 sobre la burka me pareció pertinente para entender lo que las mujeres piensan sobre el cubrir o descubrir su cuerpo. Estas fueron unas de las respuestas:

“Es que no creo que haya que llegar hasta ese punto. Por más que uno no ande exhibiendo nada igual tratan de buscar lo mínimo para morbosearte, y el hecho de que andemos tapadas, como tu dices, no se, puede ser que quizás ellos no tengan como faltar el respeto pero igual siempre va a haber uno.”

“No creo, el que es dañado, le lanza la mano como esté”. (vestida)

“Quizás si ayudaría, pero a la vez digo, me parece algo inútil, puede funcionar como a la vez no, en Israel lo hacen más para tachar a la mujer y volverla un objeto, es algo que ni siquiera forma parte de la sociedad. El hombre es la sociedad, la mujer

no. La mujer es solamente un complemento, que ellos pueden tener y hacer lo que ellos quieran. Entonces la burka es solo algo para que los otros no codicien el bien ajeno, el prójimo, solamente tapar el juguete para que se vea bonito. Solo se ve la forma. Ese es mi pensamiento acerca de la burka. Pero no te digo que no tiene su misticismo y encanto el velo negro, pero aquí no creo que funcione. Hombre es hombre. No va a dejar de serlo.”

Toda esta información recopilada me hizo reflexionar sobre cuan vulnerables somos las mujeres en el espacio público y cuánto nos exponemos a la mirada *cosificadora* del hombre. La representación de la mujer por medio de un signo de identidad que es la ropa, nos recuerda que no importa lo que una mujer tenga puesto, la mirada del agresor tiene el mismo poder de desnudar y violentar al otro sin su consentimiento. Me interesa buscar una manera de representar esta fragilidad y delicadeza que somos las mujeres, por eso quise buscar cómo integrar las transparencias de forma visual.

Detrás de unas sencillas imágenes de vestimenta hay mucho de indignación con respecto a las acciones de los hombres hacia las mujeres. Aunque la sociedad lleve muchos tiempo diciendo que es normal, las mujeres nos estamos cansando y finalmente se oyen nuestros gritos de indignación.

C. RESIDENCIA 103M

La *Residencia 103M* fue parte de la materia Poéticas Pictóricas 2 de la UArtes. Fue una especie de taller abierto al público, pero algo nunca antes visto en la ciudad. El público que veía a los artistas trabajar siempre estaba interesado en saber sobre lo que se estaba gestando, daban sugerencias, críticas y a la vez aprendían sobre arte. Se llevó a cabo desde el 2 de agosto hasta el 17 de septiembre de 2016.

Este proceso tiene mucha cercanía con la estética relacional y la *transpedagogía*. Por un lado se tiene la relación artista-público. En el caso del desarrollo de mi trabajo, hubo una coincidencia interesante ya que afuera del espacio de la residencia, en la cafetería del MAAC, un día hubo un evento de la universidad Eurodiseño. Esto me llevó a estar en contacto con profesores y alumnos de la carrera de Diseño de Modas, quienes brindaron valiosos consejos sobre cómo resolver las obras, manejar las telas, conseguir un maniquí, coser, sugerencias de talleres, etc. Asimismo habían otros espectadores que se quejaron de lo que era arte y cuestionaban a la universidad y su metodología. Todos eran aportes de reflexión para mi trabajo.

Por otro lado, también afectó de forma positiva la relación artista-artista. Los talleres estaban ubicados uno a la par del otro, lo cual creaba un ambiente de camaradería y compañerismo mientras se trabajaba. Había un apoyo constante, por ejemplo pude aprender a tensar mis bastidores, recibí sugerencias sobre materiales y técnicas, y viceversa. Fue una experiencia muy enriquecedora que no se hubiera dado si hubiera trabajado sola en mi taller (imagen 20).

Otra particularidad de la residencia fueron las charlas que tuvimos semanales con distintos personajes importantes del medio, como Hernán Zúñiga, Lupe Alvarez, David Perez-MacCollum (Estaciones del mercado de arte en el Ecuador: 90's al presente),

Al final del semestre, todos los artistas participantes hicimos exposiciones individuales diarias durante dos semanas, con buses que llevaban a las personas de sitio en sitio. Allí, pudimos mostrar el trabajo realizado durante la residencia. Yo pude exponer en el Centro Cultural El Nudo, en Urdesa desde el 28 de septiembre hasta el 1 de octubre de 2016 . El siguiente es el afiche con el texto curatorial lo escribió Carlos Terán.



T.I.E.F.

That cloth is relevant to power is suggested by the relationship of stylistic change to political and economic shift.
Jane Schneider

El susurro de una frase, la mirada violenta que desnuda, las palabras que se convierten en técnicas de ultraje y acoso. Diana Gardeneira se nos presenta con una enfática propuesta. Ante la realidad histórica del acoso femenino en la vía pública, se entretejen formas estructurales de relación, en las que generalmente, se responsabiliza a quien está siendo acosadx. Una de las razones estriba en la ropa.

De un tiempo a esta parte, la respuesta estructural de la sociedad ante fenómenos como el acoso, ha residido en la vestimenta o tipo de prenda que lleva tal o cual persona. Ante este desolador panorama, la propuesta "T.I.E.F.", toma como centro de su discurso a la ropa (y el tejido) como una manera de evidenciar y enfatizar un fenómeno que va mucho más allá de la misma prenda.

Haciendo uso de lo sugerido, la artista nos va evidenciando la construcción personal de un sentido social. A través de procesos pictórico, escultórico de autorreflexión, Gardeneira nos va develando una problemática social como el acoso sexual en la vía pública. Al margen de procesos miméticos de representación, T.I.E.F. se concibe como el descentramiento de un discurso pre-establecido de la ropa y el tejido, poniéndolas en función de una problemática que sigue afectando a muchas mujeres y que nos atañe como sociedad.

Sirva T.I.E.F. como un dispositivo provocador de una realidad contemporánea.

Carlos Terán Vargas, msc.
Septiembre 28, 2016



Más sobre la residencia en “Residencia 103M: Nuevas formas de habitar el arte en Guayaquil” del 29 de julio de 2016: <http://www.uartes.edu.ec/residencia-103m-nuevas-formas-de-habitar-el-arte-en-guayaquil.php>

D. ANTECEDENTES DEL PROCESO DE LOS CUADROS

Para llegar a estas obras tuve que pasar por un proceso largo. Utilicé las prácticas del archivo que son las de almacenar, coleccionar y acumular. Empecé haciendo una investigación sobre la ropa utilizada por los seres humanos desde la antigüedad hasta la actualidad. Organicé una base de datos de cientos de imágenes encontradas en internet de vestimentas de mujeres de todas las épocas. La clasificación repetitiva desde la fotografía me permite conceptualizar los objetos que pueden ser ordenados de miles de formas distintas y con ilimitadas posibilidades de combinaciones.



Imagen 1: Bocetos, composiciones digitales. 2016.

Trabajaba con una pregunta en mente, ¿qué puedo hacer para que no me acosen en la calle? Si dicen que una minifalda es culpable del acoso, ¿qué pasa si me pongo encima toda la ropa que poseo? ¿podría evitar el acoso? Me pareció tan absurdo ese pensamiento así como las ideas comunes que escuchamos en cualquier esquina de nuestra guayaquileña ciudad cuando dicen “si usa ese escote, entonces se lo está buscando”. Así que empecé probando esa yuxtaposición de ropa, cómo quedaría y cómo hacerla funcional. Empecé creando composiciones digitales, en Photoshop, cada pieza de ropa era un “layer” o “capa” (¡qué conveniente nombre!) y utilizando efectos de transparencias y combinación para que cada una de las piezas sean visibles (imagen 1).



Imagen 2: Diana Gardeneira, "Mamita Rica" y "Quiero tu bollo" 2016.

Los primeros cuadros que hice fueron "Mamita rica" y "Quiero tu bollo" ambos con medidas 145 x 100 cm. (imagen 2) en los que vemos que predomina la pintura más que la impresión digital.

Traté de copiar los efectos de las composiciones digitales. Agregué telas, botones, encajes, tules, botones y cintas. Todo para darle un efecto de texturas más rico.



Imagen 3: Diana Gardeneira, "Mamacita yo te como", 2016 - 2018.

Luego hice "Mamacita yo te como," con el cual imprimí en alta resolución en lienzo la composición, con medidas de mujeres reales, pensando en que cada armadura sea utilizada por una mujer distinta. Lo recorté y pegué con goma en un bastidor cubierto con tela de dockers con tonos de piel trigueña. La parte impresa la intervine con pintura, tela, encajes, botones de chompa jean, y laca acrílica para agregar texturas a las pinceladas. El fondo mate le da un espacio pulcro para dar la impresión que la armadura está flotando y como si fuera un artículo en venta, un objeto representado, real (imagen 3).

G. TEXTO CURATORIAL

El texto curatorial de la muestra apareció en la puerta de vidrio de entrada al Muégano Teatro, además del catálogo. Fue escrito por la curadora, Cristina Morales.



Ante la violencia de las cifras, Diana decide hacer algo. Desde el lienzo, objeto privilegiado de su tradición disciplinar, a la pintura digital, de ahí al 3D, y luego al encuentro, a la reunión, a la performance, y quién sabe a qué lugares aún. Lo que aquí se presentan son una serie de instalaciones que son algo así como las huellas que ha ido dejando un proceso. Una investigación a la que podemos darle línea pero que no la necesita, un proceso de investigación en artes seguramente rizomático, cuya razón, en último término, se nos escapa. Pero somos expertxs en trazar líneas y bien vemos cómo Diana sale del lienzo para abrirse al encuentro con modos de hacer nuevos para ella que la llevan cada vez más cerca, más dentro, de la comunidad; y a la vez la enfrentan, cada vez más de cerca, cada vez más desde dentro a su condición social. Esta es, creo, una tensión crítica en la obra de Diana. La comunidad es productora de esta obra en la que a la vez cada cual puede individualizarse y confundirse en la marea multicolor que es el resultado de su paso por ella. Como nos pasa cuando nos asesinan y numeran, que nos individualizan y nos invisibilizan en el mismo trazo. El acercamiento a la comunidad es al mismo tiempo un acercamiento a la subjetividad. En su exploración relacional, Diana descubre como a través de la reunión en torno al tejido, se van

desovillando historias vividas, historias que tiran de un mismo hilo conductor.

Para cuando llegamos a este punto, el impulso matriz se ha convertido en una aventura. Diana no sabe que es lo que vendrá a continuación, pero reconoce el camino y va paso a paso. A través de esta aventura creativa Diana se transforma, las ideas de Diana se transforman, el cuerpo de Diana se transforma, la obra de Diana la transforma y Diana sabe que algo se transforman las personas que colaboran con ella durante el desarrollo de cada propuesta. Así Diana atraviesa las dimensiones del Chaman y del fantasma, de la bailarina Tsáchila, de la guerrera Huaorani. Ahora las ropas aparecen como armaduras, ahora a Diana le pesan mientras pasea las amenazas, los insultos que visten los cuerpos de todas las mujeres y decide transformarse en ellas para transformar todas las violencias. Diana crea para ello dispositivos de transmutación y los usa y los pone a disposición: de la diadema a la máscara. Pero Diana intuye que hay más que hacer con ello, y abre la obra al taller, de nuevo al encuentro, pero a un encuentro distinto. Ahora Diana nos invita a la participación experimental, a la transformación, sí, pero ahora a la nuestra.

Cristina Morales Saro
PH. D en Filosofía, Estética y Teoría de las Artes

E. ARTICULOS DE PRENSA

1. La Revista de Diario El Universo, sección “Piqueo Cultural” del domingo 20 de octubre de 2018.

tales como Breddy Franco, de Montalva, Ríos, y Eumery Álava, de Manabí. Entrada gratuita. **Domingo 21 de octubre, 10:00 a 16:00, explanada del MAAC (Malecón Simón Bolívar y Loja).**

Sudamericana han organizado un festival gastronómico en el que se destacará lo más representativo del país europeo, como el strudel de manzana a la croata, krafne (postre típico en carnaval), marinada de carne y repollo con tocino, entre otros platos. El festival se servirá en formato bufé. Costo: \$ 27 más impuestos (incluye bebidas soft). **Del 22 al 26 de octubre 12:00 a 15:00, restaurante Cook's.**



EXPOSICIONES

Nostromo es la nueva muestra del artista guayaquileño Xavier Coronel, cuya intención es “representar espacios arquitectónicos inquietantes, desde ángulos y profundidades quebradas (apropiadas de imágenes de bienes raíces) donde ya no hay personajes reconocibles y más bien habitan monstruos que vienen de una contaminación de muchos referentes...”, ha dicho Coronel. **Puede visitarse hasta el 15 de noviembre lunes a viernes (09:00 a 18:00), galería DPM (Urdesa central).**

TIEF (Tácticas inútiles de empoderamiento femenino) se titula la muestra de Diana Gardeneira, artista visual y diseñadora gráfica. TIEF es una exhibición de arte con la cual se busca crear espacios seguros para las conversaciones sobre violencia de género y herramientas terapéuticas de protesta y desahogo. Entrada gratuita. **Inauguración: martes 23 de octubre (16:00). Estará abierta hasta el 28 de octubre en distintos horarios en la tarde, Espacio Muégano Teatro.**



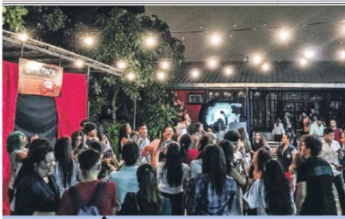
FERIA

La Universidad de las Artes del Ecuador, por cuarta ocasión, organiza el Encuentro de Editores Independientes y Feria **Libre Libro 2018**. En esta ocasión, estará dedicada a las mujeres en la literatura y en la edición, esto a propósito de la celebración de los 200 años de la primera publicación de *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley. Por la mañana habrá venta de libros y se impartirán talleres y por la tarde, conservatorios, conferencias y presentaciones, de libros. Escritores de Bolivia, Colombia, Argentina, España y Ecuador han confirmado su participación. **Del 23 al 27 de octubre 10:00 a 20:00, Pasaje Illingworth (Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre).**

La programación de PIQUEO es suministrada por los organizadores y está sujeta a cambios de última hora. LA REVISTA

2. Sección Sociedad de Diario Expreso del lunes 21 de octubre de 2018:

(I) sociedad **expreso** 21



MICROTEATRO POR HALLOWEEN

ITV prepara la feria 'Bitaca' para celebrar Halloween. El evento será el 27 de octubre, a las 18:00, en las instalaciones de la institución. Además habrá concurso de disfraces, casa del terror y bailes temáticos. Entrada gratuita.

NUEVO LIBRO DE AMINTA BUENAÑO

La escritora Aminta Buenaño presentará su libro 'Rubén Darío en el Ecuador de mi memoria'. La cita es en el Auditorio del Museo Julio Jaramillo, el viernes 26 de octubre. El evento se iniciará a las 18:00 y su ingreso no tiene costo alguno.



TALLER DE VESTUARIO TEATRAL

El diseñador cubano Alex Fonseca explicará las nociones básicas sobre el diseño de vestuario y las técnicas adecuadas adaptables a los proyectos. El taller será dictado hoy en Victor Emilio Estrada #1021 y Jiguas, a las 19:00. Costo \$ 80.

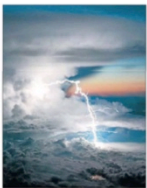


Imagen. El ecuatoriano Santiago Borja ganó con esta foto.

Convocatoria abierta a los 'Oscar' de la fotografía

Se reciben postulaciones en cuatro categorías

Los Sony World Photography Awards alistan una nueva edición. Para ello, los considerados popularmente como 'Oscar' de la fotografía informan que mantienen abierta la convocatoria para que los amantes de la fotografía postulen en sus cuatro categorías. Estas son Profesional, Open, Juventud y Estudiante.

La primera clasificación recibirá propuestas hasta el 11 de enero del 2019, mientras que para las categorías Open y Juventud solo se las podrá enviar hasta el 4 de enero. Cabe destacar que en Juventud pueden participar fotografías con autores hasta los 19 años.

Estudiante es la última de las categorías y en ella pueden postular todos los alumnos de esta área, de cualquier parte del mundo. Será la primera categoría en cerrarse, pues las imágenes serán aceptadas hasta el 30 de noviembre. Mayor información en <https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards> MGM

Arte para combatir el machismo

La exposición de Diana Gardeneira aborda la violencia de género y el acoso en la urbe ■ La muestra reúne lienzos e instalaciones



Perfil. Diana Gardeneira alistó la investigación durante dos años.



Instalación. Cada pedacito de tela representa una historia de violencia.

MARIELLA TORANZOS NAIRVAZ toranzosm@granasua.com.ec

El proyecto empezó con una tela. Una tela café, a aburrida, sobre la cual las mujeres colocaban diminutos retazos de colores sujetos con imperdibles. Cada cuadrado representaba una historia, la anécdota de una mujer que había sido violentada por un hombre. Apodos, 'piropos', insultos, manoseos, dolor. Después de meses de trabajo en distintos barrios y ciudades, la tela medía dos metros y medio.

Ahora esta, y el trabajo detrás, es el centro de la exhibición 'Tácticas inútiles de empoderamiento femenino', de la artista guayaquileña Diana Gardeneira. La exposición, que abrirá sus puertas el

PREMIO

Diana Gardeneira ganó recientemente el segundo lugar en el certamen pictórico Salón de Octubre de la Casa de la Cultura. La artista trabaja habitualmente con materiales como tela y pintura.

martes 23 de octubre en Mué-gano Teatro, tiene a su haber dos años de intenso trabajo, una labor que empezó con un paseo por el centro de la ciudad. "Antes de aprender sobre el feminismo, pensaba que nunca había sido discriminada por ser mujer. Luego, note que lo era, incluso en el arte, donde me sentía segura y donde pensaba que no existía. No solo leí, sino que investigué. Sin ir más allá, un día, caminando noté que Guayaquil tiene ciento y pico de estatuas y bustos dedicados a los hombres, mujeres solo hay cinco".

Esta agrega que en la urbe, las principales obras en salones, museos y galerías exhiben a la mujer desde la mirada masculina y no desde la óptica de las mujeres creadoras.

Visibilizar la inequidad y educar al público se convirtió entonces en una de las prioridades de la artista, que inició el proyecto con las telas, titulado 'Yo sí te hago todo', y continuó con otros nueve proyectos, entre ellos lienzos, cada uno con un nombre sacado de alguna frase que las mujeres participantes recibieron alguna vez en las calles de la urbe. Es así que los espectadores podrán encontrarse con piezas como 'Probar ese mango', que ganó recientemente el Salón de Octubre de la Casa de la Cultura, y otras como 'Bombonchitos'.

"Mi frente de batalla es el arte y es la plataforma que uso para generar conciencia. Si no decimos nada, si nos damos por vencidas, entonces las ideas se perpetúan. Este es mi granito de arena, mi manera de mostrar que las cosas tienen que cambiar, que como la sociedad nos ve a las mujeres está mal", agregó.

A la par de la muestra, que estará abierta hasta el 28 de octubre, la artista llevará a cabo un performance con una burka y ofrecerá un taller de elaboración de fannines donde se abordará la creación como acto de sanación y empoderamiento.

El día de la apertura y cierre la muestra abrirá de 16:00 a 21:00 y los días adicionales de 18:00 a 21:00.



Obras. Las piezas son elaboradas con pintura y telas.

RELIGIÓN Y VOLUNTARIADO

Niños con Síndrome de Down, protagonistas de una campaña

La empresa también apoyará a niños con discapacidad

No han cumplido ni los tres años, pero ya el tierno rostro de Lucas y Trini está plasmado en cientos de empaques de pañales. Su imagen es parte de un proyecto transformador que pretende visibilizar las vivencias, pero también desafíos de los niños con esta condición.

"Apostar por los más pequeños y vulnerables brindándoles oportunidades, eso es realmente inclusión", afirma José Tapia, gerente Comercial de Protsa Ecuador.

Pero la gestión no culmina allí. Se ha creado un convenio con la Fundación de Asistencia Psicopedagógica para Niños, Adolescentes y Adultos con discapacidad Infantil (Fasinaim), en el que se proporcionará aportes económicos y abastecimiento de productos al centro.



Testimonio. Padres compartieron sus experiencias durante el lanzamiento.

"Esta campaña es una confirmación de que hay gente que aspira a una sociedad mejor y no solo trata de mantener un negocio exitoso", afirmó Marcia Gilbert, directora de la fundación, quien tiene 43 años de servicio y provee programas de educación inicial, básica, y formación ocupacional a niños, adolescentes y adultos con dis-

capacidad intelectual. En la presentación de la campaña también estuvieron padres de niños con síndrome de Down, entre ellos Paola Chiang. "Si cambiamos los pensamientos y acciones de los demás, en algún momento dejará de existir la palabra discapacidad", mencionó optimista Paola, madre de una niña con síndrome de Down. MS

ANIVERSARIO

25 años de un proyecto benéfico

Con una sesión solemne, el Proyecto salesiano celebró sus bodas de plata. En ella participaron autoridades y jóvenes que se benefician de educación, acompañamiento espiritual y capacitación artesanal.



STALIN DIAZ / EXPRESO

LA AGENDA

Una clase práctica para aprender hebreo básico

18:00 La comunidad judía 'El Eloji Israel' dictará hoy una clase práctica de hebreo básico. La cita es en la tercera etapa de la ciudadela Alborada, a una cuadra del colegio Ismael Pérez Pazmiño. Mayor información al 2 234 635.



Taller budista 'Danza de las tres vajras'

19:00 Hoy inicia el taller 'Danza de las tres vajras', que ayuda a integrar cuerpo, palabra y mente en profundos contemplación, según las creencias budistas. Durará hasta el 26 de este mes y se desarrollará en La Fábrica. Aporte \$ 60.

3. Sección Cultural de Diario El Telégrafo del sábado 27 de octubre de 2018.

https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/dianagar...R1i7QVYwofvTfJWwxDYqNwu_idNXsU1KqN1hXk8Myd0_C8Eud9BXDVTIbU

El Telégrafo - Diana Gardeneira elabora armaduras que la protegen

11/2/18, 11:40 PM

[Cultura\(/contenido/categoria/10/cultura\)](#)

Diana Gardeneira elabora armaduras que la protegen

[Redacción Cultura\(/contenido/autor/10/4069/redaccioncultura\)](#) - 27 de octubre de 2018 - 00:00



[\(/media/k2/items/cache/4e56f3567731a87f4012f8abc13e4b15_XL.jpg\)](#)

La artista ha desarrollado el proyecto "Yo sí te hago todo", a través del cual busca exponer casos de violencia y la participación ciudadana.

Fotos: Miguel Castro / EL TELÉGRAFO

La artista, que ganó el Salón de Octubre con la obra "Probar tu mango", hasta mañana exhibirá y desarrollará actividades en Muégano Teatro.

Los nombres de las obras de la artista y activista feminista **Diana Gardeneira** pueden leerse con gracia en la comodidad de una sala de exposición. En **Ecuador**, con la **revolución digital**, se acostumbra a convertirlo todo en meme. Pero no lo es. "**Bomboncito**", "**Batir tus melones**", "**Putita**", "**Sapote**", son algunas de las palabras que las mujeres escuchan en la calle mientras caminan.

"Usarlas en mis obras de alguna manera era cambiar esa connotación negativa de una forma positiva o propositiva", dijo Gardeneira en una entrevista con este diario, el miércoles pasado, antes de inaugurar su proyecto "**Técnicas inútiles de empoderamiento femenino**" en **Muégano Teatro**.

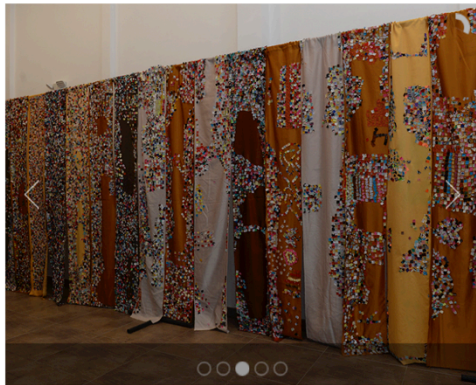
Aunque pueda parecer frívolo, parte de este trabajo empezó con las cifras. 722.772 mujeres han sido violentadas en Guayaquil, según datos del último registro del **Instituto Nacional de Estadística y Censos**. El 60,6% de las mujeres en **Ecuador** ha sido víctima de algún tipo de violencia. Pero a **Gardeneira** estos valores le parecían reducidos para una realidad descriptiva.



Trabaja con telas como una forma de simbolizar las diferencias de estilos y posibilidades de la representación femenina.

Ella armó su propia encuesta. Se conectó con mujeres agredidas y se encontró con que la cifra crecía. Dio con historias de mujeres violentadas, incluso por hombres uniformados que, se supone, tienen que preservar la seguridad ciudadana, pero pueden decir cosas como: **"Súbete a mi moto, mamacita"**.

Luego empezó a contar los monumentos de las mujeres levantados en **Guayaquil**, una ciudad que parece tener afición por construirlos en todas las formas. Notó que, además de que los próceres de la Independencia se repiten siempre, hay 97 estatuas donde solo cuatro son de mujeres y algunas otras que aparecen como alegorías de la libertad y el progreso.



Para visibilizar la violencia pensó en tomar la ropa, aquel símbolo que define una identidad femenina en la mayoría de los casos y un elemento con el que también se culpa a quienes reciben piropos en la calle con ideas como **"si no quiere que la miren, no se ponga esa minifalda"**.

La artista se pregunta, entonces: **"¿Qué hago, me pongo toda la ropa encima? Con mi trabajo construyo armaduras para protegerme del mundo"**. La serie de cuadros que presentará hasta mañana en **Muégano Teatro**, de 18:00 a 21:00 hoy, y de 16:00 a 20:00 mañana, son una especie de pintura ampliada. **Son collages de piezas, imágenes puestas digitalmente una encima de otra, impresas en alta resolución e intervenida con pintura y ropa.**

Presenta una serie de telas que trabaja con mujeres violentadas, gente que se anima a contar su propia historia mientras junta retazos y le da forma a su recuerdo atándolo con un imperdible. **Quiere completar la cifra de mujeres violentadas en la ciudad en un gran mural que permita ver la cantidad de cuerpos que corren riesgo.** Finalmente esta práctica de empoderamiento femenino la considera inútil. **"Porque igual me van a acosar, igual me van a agredir, igual me van a matar, pero hay que crear conciencia y usar el arte para eso".** (!)

4. Sección Cultural de Diario el línea La República del sábado 27 de octubre de 2018.

<https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2018/10/23/texposicion-tief-tacticas-inutiles-de-empoderamiento-femenino-en-muegano-teatro/>

Exposición "TIEF" de Diana Gardeneira en Muégano Teatro - La República EC

11/2/18, 11:50 PM

Exposición "TIEF" de Diana Gardeneira en Muégano Teatro



Guayaquil,- "TIEF" un evento que busca crear espacios de conversaciones sobre violencia de género y demostrar cómo el arte puede ser utilizado como herramienta de sanación, protesta y desahogo.

La Exposición de arte "TIEF" se inaugura el martes 23 de octubre de 2018, de: 4:00 p.m. - 9:00 p.m en **Espacio Muégano Teatro** (Callejón Magallanes, Tomás Martínez entre Pedro Carbo y Panamá).
Costo: Gratuito y abierto al público.

Diana Gardeneira es una artista visual y diseñadora gráfica ecuatoriana-costarricense. Su nombre real es **Diana García** y nació en 1981. Vive y trabaja en Guayaquil, Ecuador. Es graduada de la UVeritas de Costa Rica, del ITAE en Guayaquil y en el presente está trabajando su tesis de **Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad de las Artes**.

A Gardeneira le interesa lo físico de los materiales, los colores y texturas; en sus obras ha explorado todos los medios como la pintura (digital, tradicional y expandida), dibujo, fotografía, instalación, performance, grabado, así como proyectos de carácter social que involucran a la comunidad. **Ella ve el arte como una herramienta para reinventar y transformar su entorno, así como un medio para cuestionar la representación y violencia de género.**

Ha participado como artista y gestora en exposiciones colectivas e individuales en varias galerías y museos locales. Ha ganado premios como los Fondos de Fomento de las Artes, Cultura e Innovación del Ministerio de Cultura (2017-2018), así como el segundo premio en el Salón de Octubre del presente año. Además forma parte de un **nuevo colectivo de artistas feministas "La Gallina Malcriada", con el cual intentan dar mayor visibilidad a las mujeres del ámbito artístico local.**

TIEF (Tácticas inútiles de empoderamiento femenino) es una exhibición de arte con la cual se busca crear espacios seguros para las conversaciones sobre violencia de género y herramientas terapéuticas de protesta y desahogo. El objetivo es utilizar el arte para generar cambios en la

<https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2018/10/23/texposicion-tief-tacticas-inutiles-de-empoderamiento-femenino-en-muegano-teatro/>

Page 2 of 3

mentalidad de la sociedad local sobre el machismo, sexismo, racismo y homofobia.

Las obras presentadas por la artista instan al espectador a ser coautores y a colaborar junto con otras personas, mientras se aprenden estrategias de empoderamiento.

Se aborda la narrativa del acoso sexual y el ser mujer. La ropa que eligen las mujeres se ve diariamente influenciada por el contexto y sus habitantes. Cada capa construye la identidad femenina y problematiza el papel de la sociedad como constructora de identidades de género y su estructura de poder. Por esta razón, Gardeneira utiliza las telas en todas sus obras, por lo rico del material en sus estampados y texturas, representando a todos los tipos de mujeres que hay.

El proyecto nace a partir de datos reales de una encuesta hecha por la artista hace dos años a 120 mujeres de Guayaquil, para medir el acoso sexual donde el 90% de las mujeres habían sido víctimas, contrapuesta por las cifras oficiales del censo del 2011 donde dicen que el 60% ha sufrido algún tipo de violencia en el país. Además, ha investigado la representación de las mujeres en el espacio público y en el arte local; los datos son alarmantes. **La desigualdad lleva a una discriminación normalizada vivida por las mujeres en las calles, lugares de trabajo y estudio.**

Se espera que con este proyecto, las participantes se empoderen y se den cuenta de todos los tipos de situaciones de violencia.

Todas las piezas fueron creadas entre el año 2016 y 2018. Los nombres fueron tomados de insultos reales dichos por acosadores a mujeres.

"Putita", "Tss tss", "Bomboncitos", "Melones para batir": Son 4 cuadros distintos donde se utiliza la pintura en técnica mixta; son hechos con acrílico, cintas, telas, botones, cierres, cordones, etc. Estos cuadros son parecidos a la obra que ganó el segundo lugar del Salón de Octubre, llamado **"Probar tu mango"**.

"Ven para darte tu lechita": Libro de artista, con dibujos y collage con telas y revistas, donde se muestra una multiplicación e idealización de los insultos.

"Perra marimacha": Taller de fanzine donde se intentará durante 2 horas, enseñar a los asistentes estrategias de superación de los acosos vividos. Cada participante saldrá con su propio fanzine hecho por ellos mismos. **"No camines tan rápido que no te alcanzo":** Performance con el cual la artista utiliza una máscara tipo burka con todos los insultos recopilados escritos durante dos acciones hechas previamente en la calle.

"Yo sí te hago todo": Proyecto de arte colaborativo que busca visibilizar las mujeres víctimas de violencia de género en Guayaquil, al plasmar un pedacito de tela y un imperdible en una gran tela, mientras se crean espacios íntimos de denuncia y compartir historias. Se mostrará los avances obtenidos hasta la etapa 2, desarrollada gracias a que fue ganador de los Fondos de Fomento de las Artes, Cultura e Innovación del Ministerio de Cultura (2017-2018).

La exposición TIEF podrá ser vista en su totalidad tan solo 2 días: la inauguración (el martes 23 de octubre de 4:00 pm a 9:00 pm) y el de cierre (el domingo 28 de octubre de 4:00 pm a 8 pm). El resto de días, solamente estarán exhibidos los cuadros y un par de piezas más (de 6:00 a 9:00 pm). Para mayor información sobre los horarios se puede acudir a las redes sociales de Diana Gardeneira o de Muégano Teatro.

Día cierre: Domingo 28 de octubre de 2018

Hora: 4:00 p.m. - 8:00 p.m.

CRONOGRAMA DE OBRAS

Martes 23 de octubre (inauguración)

