



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto de producción artística:

EL PASEANTE

Previo a la obtención del título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Tayron Adolfo Luna García

Guayaquil - Ecuador

Año 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Tayron Adolfo Luna García, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Tribunal de defensa

Eduardo Albert Santos

Tutor del Proyecto de producción artística

Armando Busquets Carballo

Miembro del tribunal de defensa

Xavier Patiño Balda

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Mis más sinceros agradecimientos a la formación académica recibida desde el año 2012 en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador y a todos los que desde ese inicio me acompañaron, compartieron y colaboraron para llegar a concretar este título.

Dedicatoria:

Dedico el presente título obtenido a tres mujeres importantes en mi camino de vida: a mi madre Ramona García de Luna quien ha cuidado amorosamente e incondicionalmente mi camino desde que me dio la vida, a mi abuela Ruth Alcívar de Luna quien desde el cielo vela por mí, por haber sido un apoyo emocional y estructural para mi formación y a mi tía Gladys Cedeño de Luna quien siempre motivo en mi la superación y perseverancia para la consecución de metas.

A todos los que creen en mi posición frente a la vida y a la sociedad.

Resumen

La muestra EL PASEANTE está destinada a finalizar un ciclo creativo que inicio en aulas del ITAE, esta muestra se nutre de las experiencias personales y reflexiones de vivir en un lugar céntrico de Guayaquil donde el tránsito automotriz es una constante que no puede obviarse, es una constante audiovisual que me increpa constantemente esperando una interpelación.

Vivir alrededor de una nutrida población automotriz ha despertado en mí ciertos sentimientos sobre el comportamiento de los automóviles y sus remanentes, que considero también son el comportamiento de los individuos dentro de una sociedad de consumo y en la que estamos de paso. Me seducen las formas, matices y abolladuras que adquieren los carros al chocar o por desgaste, la capa de polvo que cubre el brillo de la pintura, las diferentes capas de pinturas y masillas que van asomando mientras se realiza la restauración, los carros que yacen abandonados y deshuesados, derroteros de velocidad y tiempo.

La deriva prima en el contenido de la muestra como un vehículo para el hallazgo y la recolección de elementos y experiencias de la ciudad, el asfalto es el lienzo de constelaciones que ubico en invierno, las veredas son las galerías para autos en proceso de reparación que trasladaré y los rincones interiores de un auto abandonado me muestran los tonos clarooscuro para la confección para tapices.

Palabras Clave: automóviles, transito, progreso, deterioro, vestigios, derivas

Abstract

The EL PASEANTE show is destined to end a creative cycle that started in ITAE classrooms, this sample draws on the personal experiences and reflections of living in a central place of Guayaquil where automotive traffic is a constant that cannot be ignored, it is a audiovisual constant that constantly increases me waiting for an interpellation.

Living around a large automotive population has awakened in me certain feelings about the behavior of cars and their remnants, which I consider are also the behavior of individuals within a consumer society and in which we are passing through. I am seduced by the shapes, nuances and dents that the cars acquire when they collide or wear, the layer of dust that covers the brightness of the paint, the different layers of paints and putties that appear during the restoration, the cars that lie abandoned and boned, courses of speed and time.

The raw drift in the content of the sample as a vehicle for the discovery and collection of elements and experiences of the city, the asphalt is the canvas of constellations that I locate in winter, the paths are the galleries for cars in the process of repair that I will move and the interior corners of an abandoned car show me the chiaroscuro tones for tapestry making.

Keywords: cars, traffic, progress, deterioration, vestiges, drifts

Índice de imágenes

| | |
|--|---------|
| Adrián Balseca, Medio camino, 2014. Imagen: web del artista..... | Pág. 13 |
| Ilich Castillo, Piedra & Hacha. Captura de pantalla: blog del artista..... | Pág. 15 |
| Graciela Guerrero, Talleres, 2007. Fotografía: blog del artista..... | Pág. 16 |
| Javier Gavilanes, Confrontaciones Populares. Fotografía artista..... | Pág. 18 |
| Tayron Luna, Los Iluminados, 2015. Fotografía artista..... | Pág. 22 |
| Gerhard Richter, Abstract Painting (726), 1990. Imagen: web..... | Pág. 25 |
| Rubens Mano, S/T, intervención lumínica, 1997. Imagen: web..... | Pág. 28 |
| Ant Farm, Media Burn, 1975. Imagen: web..... | Pág. 29 |
| Ant Farm, Media Burn, 1975. Imagen: web..... | Pág. 30 |
| Bernd y Hilla Becher, Escultura Anónima. Imagen: web..... | Pág. 32 |
| Bernd y Hilla Becher, Escultura Anónima. Imagen: web..... | Pág. 33 |
| Rene Francisco, Taller de Reparación. Imagen: web..... | Pág. 34 |

Índice

Introducción

| | |
|---------------------------------|---------|
| Motivación del proyecto..... | Pág. 10 |
| Antecedentes..... | Pág. 12 |
| Pertinencia..... | Pág. 19 |
| Declaración de intenciones..... | Pág. 22 |
| Genealogía..... | Pág. 24 |
| Propuesta artística..... | Pág. 40 |
| Obras..... | Pág. 43 |
| Proyecto expositivo..... | Pág. 57 |
| Epílogo..... | Pág. 78 |
| Bibliografía..... | Pág. 80 |

Motivación del proyecto

Entiendo a la calle como ese lugar donde se generan contrastes y matices de todo tipo: espacio acumulativo de historias y sueños de progreso, al que se le añade el siempre anhelado sueño de acortar distancias y de llegar más lejos, otros factores que no necesariamente los moviliza un par de ruedas completan la parte poética de la calle; el levantamiento de distintos grupos sociales, los mítines políticos, el performance de los vendedores ambulantes, el paso lento de una caravana fúnebre, o el devenir de los errantes y facinerosos.

Lo cierto es que la calle es más trivial que cualquier narrativa paralela que se quiera instaurar alrededor de ella; frenesí de automóviles donde los más grandes parecen comerse a los chicos, bocinas sonando sin ningún tipo de compas, humaredas que casi pueden ser saboreadas, vehículos que parecen meterse por las puertas a las casas. Esto último, es el sentir de quien habita casi al pie de una de las calles más traficadas de la ciudad de Guayaquil: la emblemática avenida Quito que, en intersección con la calle Brasil, la complementan dos bombas de gasolina y un gran hospital infantil que suman bocinas y sirenas a la sinfonía vehicular indetenible.

Vivir alrededor de una nutrida población automotriz ha despertado en mí ciertos sentimientos sobre el comportamiento de los automóviles y sus remanentes, que considero también son el comportamiento de los individuos dentro de una sociedad de consumo y en la que estamos de paso. Me seducen las formas, matices y abolladuras que adquieren los carros al chocar o por desgaste, la capa de polvo que cubre el brillo de la pintura, las diferentes capas de pinturas y masillas que van asomando mientras se realiza la restauración, los carros que yacen abandonados y deshuesados, derroteros de velocidad y tiempo. Por eso quizá uno de mis lugares favoritos para conversar y pasar el rato sean los talleres de mecánica de mis

amigos, principalmente en donde se pintan y enderezan carros accidentados, aquí, operan algunas técnicas que en mi oficio de pintor las veo muy similares, sobre todo con la parte que tiene que ver con la restauración de obras de arte: retirar la pintura, resanar, llegar a lo más cercanamente posible al color original.

La calle y sus automóviles forman parte de mi discurso al momento de abordar las relaciones familiares y colectivas. Puedo declararme como un apasionado de los autos, paradójicamente no tengo más autos que los miles que veo pasar cuando me asomo a la ventana de mi casa.

Pero las calles, avenidas y autopistas no son únicamente las pasarelas por donde desfilan los automotores y demás medio móviles, es además, a decir de mí: la vena sensitiva que irriga a la ciudad de múltiples emociones humanas, y en esas emociones, indiscutiblemente se incluye al potencial creativo de los artistas que escudriñan la ciudad; cargando, moviendo y transportando cosas, estas acciones que en primera instancia son el impulso de un individuo curioso que, observa en el desenfoco de las cosas un posible nuevo sentido de la ciudad, esto en paralelo a mis intereses artísticos pudiera parecer gestos inofensivos para la geografía de la urbe. Pero la afectación está dada por la constancia de los artistas que cuando sospechamos que la ciudad nos oculta algo, arremetemos como cuasi inspectores municipales, obligándola a dejarnos al descubierto su parte más íntima y simbólica.

Cuando sustraigo cosas de la ciudad, entiéndase: remanentes que de ninguna manera constituyen su figura, puedo medir de alguna manera el nivel de conciencia de los individuos al deshacerse de las cosas, recuerdo en este punto, al artista mexicano Gabriel Orozco quien dijo que buscaba en un contenedor de basura la idiosincrasia del país, esto, a la pregunta de

un indiscreto ciudadano sobre que hacia hurgando en medio de la basura. En esta misma medida, existe la idea de añadir cosas o cualidades a determinados inmobiliarios urbanos.

Es cierto que a simple vista la ciudad luce intacta al paso de los artistas que de alguna manera contaminamos la ciudad, más sin embargo, el devenir del tiempo acompañado de la mirada atenta de sus habitantes ira descubriendo faltantes y sobrantes, en una ciudad, que nunca es la misma.

Antecedentes

Partiendo desde los conceptos como: el auto como símbolo, la calle con vertiente de propuestas y los talleres como estaciones donde se visualizan las diferencias de apreciación de lo que es cultura, propongo los siguientes artistas como antecedentes de los cuales valoro su producción y pronunciación respecto de estos temas.

Es pertinente en este punto el análisis de la obra del artista Adrián Balseca, Balseca reseña en sus hallazgos, la simbología perdida de objetos comunes y silvestres, la historia que Balseca extrae de estos elementos es el nexo que permite al espectador relacionarse con su obra, o por lo menos con el objeto que reduce a símbolo.

Balseca recoge objetos que se le van quedando a la ciudad en su afán de progreso, objetos que en ocasiones pueden ser tomados con las manos, y que en otros casos es necesaria la ayuda de maquinarias como grúas para su levantamiento. En ese afán de revivir memoria desde los objetos encontramos su obra *Medio camino*, 2014 Acción. Andino 77, tanque de combustible y video monocanal HD.



Medio Camino, 2014. Fotografía: www.adrianbalseca.net

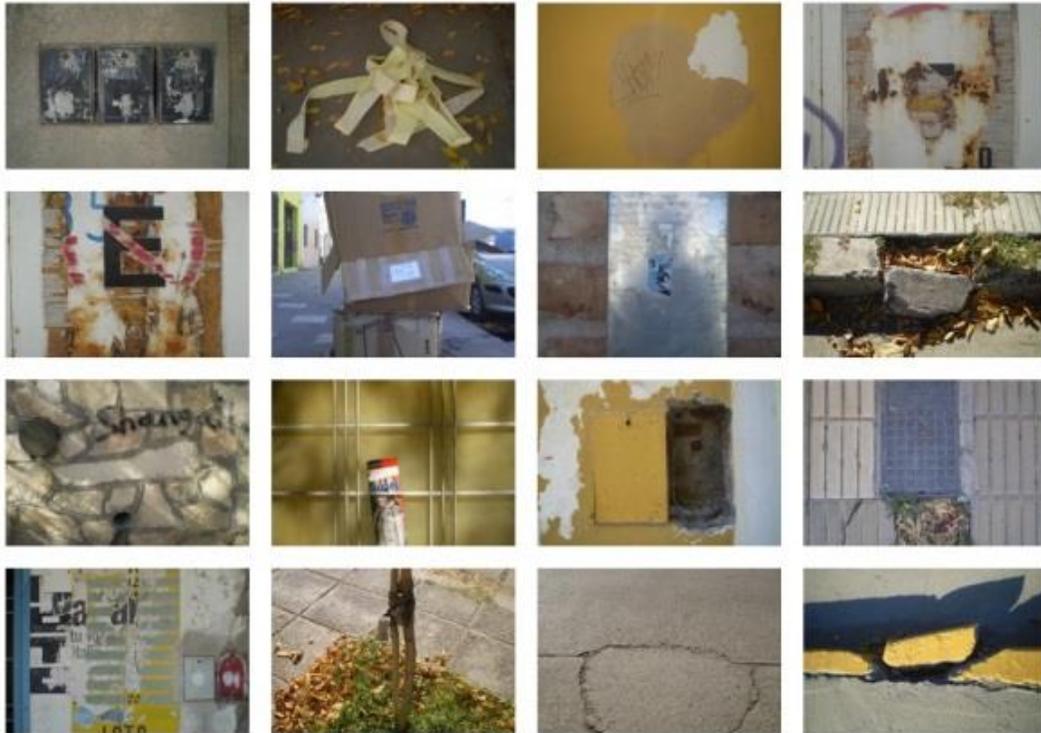
El artista se acerca al proceso histórico material del primer vehículo ensamblado en Ecuador, desde una exploración acerca de lo que constituye un objeto. Todo empieza en 1972 cuando la compañía ecuatoriana Aymesa, durante el período del “Boom petrolero”, se suma al proyecto BTV (Vehículo de Transporte Básico) impulsado por la compañía General Motors a nivel regional y del sudeste asiático. Balseca produce especialmente para la 12 Bienal de Cuenca *Medio Camino*, un proyecto que se nutre de estos acontecimientos históricos para generar una acción. Durante los meses previos a la Bienal, el artista adquirió una camioneta Andino modelo 1977, le retiró el tanque de combustible para, posteriormente, trasladarse desde Quito a Cuenca por 437 km de carretera sin gasolina. La movilidad fue proporcionada por agentes externos, esfuerzos colectivos y sistemas de solidaridad.¹

¹ <http://www.riorevuelto.net/2014/04/ecuador-en-la-12-bienal-de-cuenca.html>

La colaboración con diferentes entes cercanos a los objetos a intervenir para lograr accionar mecanismos de atención y activación es prioritaria para la retroalimentación de saberes. Saberes que se complementan por el objeto en común, para unos por el interés artístico, en el caso de los artistas, y para los otros por el interés de conocer, participar y aportar con la experiencia o la historia del objeto, público en general.

Un segundo artista que voy a considerar como antecedente es a Ilich Castillo con su obra *Confirmación de los acontecimientos II*, una obra con la que me siento cercano a sus presupuestos de recolección y selección de objetos. Castillo recopila únicamente objetos de color negro, es selectivo en esta obra, dicha neutralidad es vista por él; como disfuncionales objetos, dentro de la cultura material como zombis sin oriente. El color negro de los objetos, sumado a la diversidad en sus formas, hacen de estas figuras, grafismos, el montaje dispuesto en el piso, sobre hojas de enciclopedia como colchón, hacen de esos objetos aparentemente insignificantes: iconos de dudosa procedencia.

Con Ilich Castillo estuve como alumno en algunas materias prácticas, que también incluían teoría, durante mi periodo en el Itae (Instituto tecnológico de Arte del Ecuador), al tiempo también realice prácticas de derivas, por interés común, y colabore en la producción de algunas de sus obras, esto me permitió un acercamiento a sus mecanismos de elaboración de proyectos. En las derivas que realice con él y también junto a Los Chivox (Colectivo de Arte Contemporáneo) participe en la recolección de objetos y observación de lugares en abandono o deterioro, en esas derivas cada cual buscaba sus objetos de interés compartiendo la visión que da la búsqueda y el hallazgo azaroso, búsqueda que puede llegar a ser un proceso lúdico.



Piedra & Hacha. Captura de imagen, blog del artista.

Un primer encuentro con las percepciones de la cotidianidad que tiene Castillo fue a través de su blog *Piedra & Hacha / Encuentros sugestivos* donde pude hallar la colección de accidentes, en mi caso los refiero como fenómenos, que logra categorizar a su manera y que además logra darles un sentido o sistema a partir de patrones bien sean cromáticos o de contenido.

Luego tengo dos artistas como antecedentes no tan cercanos, primero Graciela Guerrero en su obra *Talleres* (2007) despliega una serie de collages fotográficos, donde registra la vida inanimada de los objetos en función al espacio caótico que supone una mecánica de autos. Las imágenes van desde relajantes mujeres semidesnudas hasta sacrosantas estampillas. Este imaginario de la cultura popular en el que hace énfasis

Guerrero, me interesa desde el acopio de las imágenes y, de cómo estos lugares tan distantes del orden y la limpieza, pueden llegar a ser altares de memoria popular.

Sobre su obra la artista diría:

Otro aspecto que me interesa tiene que ver con la comunicación misma, partiendo de lo decididor que puede resultar cada collage de imágenes, en contraste, con la poca articulación que en el plano del habla tienen la mayoría de personas que los logran. Aquí se entrecruzan una serie de lecturas de la historia con el anhelo y la vivencia personal, son planos visuales que muchas veces proveen un escape y una salida, un horizonte que ventila las circunstancias adversas de la realidad.²



Talleres, 2007. Fotografía: gracielaquerrero.wordpress.com.

² Graciela Guerrero W. "Talleres" 2007

Según pude investigar la obra de Graciela, atractiva desde la audacia de innovar en medios no comunes, tuvo algunas intervenciones a partir de iconografías utilizada en vehículos particulares que luego aplico sobre transporte de uso masivos en los que quiso transmitir o hacer visible un mensaje social que finalmente quedo diluido en el trajinar diario y abarrotado que mantiene estos automotores, como si los usuarios de estos medios de transportes no los percibieran o ni se inmutaran bajo esta propuesta.

En mi propuesta hare uso de iconografía presente en estos buses en base a registros fotográficos y memorias, potenciare el poder simbólico y comunicativo de estos en la comunidad que hace uso de estos buses.

Finalmente, quiero mencionar al artista Javier Gavilanes, por sus innumerables representaciones pictóricas de carros y buses dentro de un entorno urbano, Gavilanes como observador cotidiano del tráfico vial y de sus accidentes crea un relato visual utilizando estos automotores accidentados como símbolos y síntomas de un sistema gubernamental fallido.

Aunque no encontré registro teórico del porqué de su afán por los carros, logre entablar con Javier Gavilanes un mediano hilo de comunicación respecto de su “periodo automotriz”, con el que inició su carrera, Gavilanes me comentaba que su acercamiento pictórico de primera instancia era formal pero también era una intención de crítica a las instituciones que emulaba en fierros doblado o accidentados de sus autos, no deja de ser interesante el hecho impulsivo que lo lleva a hacerlo.



“Confrontaciones populares”, 2006. Óleo sobre lienzo.

En la obra “Confrontaciones Populares” se observa el automotor, un Chevrolet Trooper al que apenas se le identifica la matrícula, accidentado y frenado por un choque en su afán de velocidad y quizás por imprudencia, él vincula a la velocidad causante del percance con la avaricia y la corrupción.

La imagen que le permitió pintar esta obra salió luego de un recorrido que realizó dentro de uno de los canchones de vehículos de la Comisión de Tránsito de Guayas, lugar donde se amontonan todos estos carros detenidos y al cual tuvo acceso luego de varios intentos. Gavilanes, como artista, recorrió la ciudad observando sus fenómenos y tomando como elemento central a los autos, el tránsito y hasta a la lluvia como elemento natural que incide en el trajinar a través las calles y avenidas de esta urbe.

Pertinencia

En un medio donde prevalecen los soportes y medios tradicionales, planteo una experiencia que supere estas limitantes y que permita potenciar prácticas artísticas desde posiciones laborales menos refinadas, por usar algún termino, como lo son aquellas quiromancias que se ejecutan en los talleres de enderezada y pintada de automotores para insertarlas en la esfera artística a través de las piezas que elaboraré para mi muestra *EL PASEANTE*.

Regularmente en esta ciudad se elaboran propuestas artísticas no riesgosas con objetos enmarcables dispuestos para cubrir amplias paredes, mi propuesta radicará en ubicar un espacio externo irregular, incuantificable estéticamente en elementos, dentro de un espacio cultural legitimado.

El planteamiento artístico lo haré desde una etnográfica localizada y este será el lugar donde radicará la diferencia respecto de otras propuestas artísticas o referentes. Como un antropólogo que se inserta en una tribu para comprender sus costumbres recojo las prácticas que aún sobreviven en estos talleres de pintura automotriz y en las calles donde parquean sus trabajos en proceso, lugar de donde la mayoría de veces los “maestros” y aprendices deben escapar del control municipal respecto del uso que hacen del espacio público. Las calles donde intermitentemente pero constantemente utilizan las veredas como galerías para sus trabajos y donde solo con un registro fotográfico o la memoria personal o por anécdotas se pueden capturar y guardar los efímeros momentos de este proceso metamórfico.

Una amplia experiencia vivencial por la cercanía con estos espacios de trabajo informales me distancia de mis antecedentes, lo mío es más una experiencia antropológica

sobre estos lugares y sus historias. Lugares e historias que las estoy situando en la esfera artística por los elementos visuales y sensoriales que considero aportarían a una muestra que traslade parte y esencia de estos talleres dentro de un espacio cultural. Tanto Ilich Castillo como Graciela Guerrero, antecedentes citados anteriormente, tienen un ligero contacto con los espacios que abordan y mayormente extraen una muestra o ciertos elementos que consideren relevantes para sus obras pero su inmersión en una experiencia de entendimientos con estos lugares no es parte de sus propuestas o intereses.

La experiencia del taller de chapistería o de enderezada y pintada de autos tiene un paralelismo con los talleres de Artes legitimados, en estos talleres de chapistería se trabajan todo tipo de esculturas (estructura automotriz) y pinturas (preparación de superficie de metal o fibra de vidrio y sobre ella pintura), mi muestra será un traslado de las experiencias de trabajo y legitimación de las obras entre estos dos mundos y como constantemente debo, a manera de traductor, explicar sus funcionamientos que resultan a veces incomprensibles desde la vereda opuesta. Desde esta muestra, *EL PASEANTE*, tomare posición a manera de embajada entre las Artes Altas y las Artes Bajas o de trabajo artesanal para sincronizar sus lenguajes en una experiencia común.

El automotor o auto, es para mí, un concepto que engloba en su totalidad lo que el progreso es para la sociedad, un deseo y necesidad de ir siempre hacia adelante y lo más rápido posible sin contemplaciones de sus consecuencias. Por eso mi fijación hacia la opuesta situación del automotor, su total detenimiento y abandono, es una constante que abordo desde siempre en mis proyectos, los materiales utilizados en estos lugares y sus elementos reconocibles son mis insumos.

Un punto en el que puedo vincularme en el proceso de Adrián Balseca y del que me separo a la par es desde la documentación en video que él realiza como producto final para su obra, mi trabajo radica más en un registro fotográfico e intervención in situ. También considero que trabajo en un área quizás no muy frecuentada y analizada como es el auto como concepto de progreso mal aplicado por una sociedad que va rauda hacia un futuro donde todo se detendrá irremediabilmente.

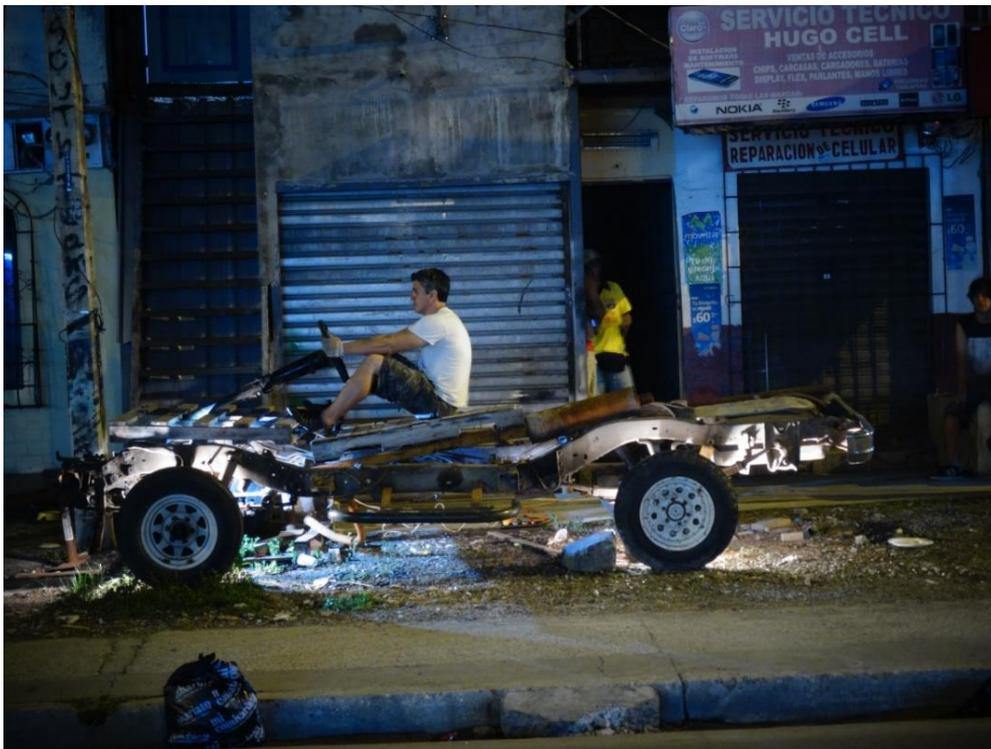
Ilich Castillo realiza una recolección de objetos a ras de piso o simplemente un registro de sus hallazgos en sus salidas, en mi proceso Voyager realizo también un registro de los hallazgos de manchas iridiscentes en el asfalto húmedo pero a diferencia de Castillo mi proceso prosigue en una selección, clasificación y nomenclatura para estos hallazgos azarosos productos de las derivas por las calles de Guayaquil.

Tomando el antecedente de los altares de memoria popular que registra Graciela Guerrero a través de los collages y estampas de los talleres populares de mecánica, puedo decir que yo los abordo desde la emulación de estos espacios de trabajo informal dentro de un espacio expositivo formal y la sociabilización del valor artístico que designaré para los automotores en proceso de reparación permanente y sus elementos.

Gavilanes, otro antecedente citado previamente, hizo hace algunos años un acercamiento pictórico muy prolijo y detallado de los primerísimos y primeros planos de autos detenidos o accidentados, placas o chasis. Mi acercamiento a los automotores es a partir de los autos detenidos y abandonados además de realizar registros fotográficos luego de preparar lumínicamente el objeto (automóvil) y su contexto.

El vehículo, como generador de sentimientos, será tomado en su totalidad o por partes, como un elemento que incesantemente corroe a las estructuras de un arte salvaguardado por un cubo blanco. En cambio, *EL PASEANTE*, asume el riesgo de corroerse para construir una bien elaborada analogía entre quienes conciben su obra para el ámbito del espacio público o de un circuito más convencional, o como quien admira la velocidad de un vehículo en la calle, para pasar a verlo en la quietud de un taller mecánico.

Declaración de intenciones



Intervención lumínica en autos abandonados. 2015

La idea de este proyecto artístico denominado *EL PASEANTE*, surge del análisis de la cotidianeidad en la que habito, de sus dinámicas sociales y culturales, y de cómo estas han

enmarañado mi proceso artístico. Conforme a esto, puedo mencionar a un elemento omnipresente en mi obra: el vehículo, que visto desde su condición histórica, social, ambiental, política y cultural, ha determinado los tiempos y los gustos de los individuos.

El vehículo, en este proyecto artístico es tomado también desde su fachada como un soporte pictórico, donde el sello de fábrica, manifestado en brillo y color se ha visto alterado por el tiempo en uso o desuso. Nada es más de cuidado que la pintura de un carro para su dueño, es como una meta mantener el color original por más tiempo, el simple rayón o la mínima abolladura revela una crisis en el individuo que ve alterado el original.

Deviene del vil metal, la palabra corrosión, el término puede ser entendido como el punto culminante de un objeto, yo prefiero verlo como una virtud que añade carácter a los objetos, devolviéndolos a la vida con una segunda valoración visual. Desde las metáforas de vida, tanto como el metal, el alma también se corroe, ambas afectaciones ilustran el poder de afectación del entorno sobre las superficies con las que entra en contacto, significación simbólica que revela desde mi epidermis un significado propio del arte que tiene que ver con mi barrio, con la calle, con determinadas personas que admiro y que estrechamente (algunas sin saberlo) están vinculadas con lo que hago, quiero llevar esta relación a un punto susceptible donde pueda ser catalogada como experiencia artística.

Quiero sobre lo expuesto, instalar un par de preguntas que ayuden a mi proyecto a incorporarse de manera más efectiva al campo artístico:

Este proyecto artístico hará uso de ciertas partes del vehículo como soporte, algunas para ser intervenidas y otras para valorarlas desde sus propios accidentes. Desde esta perspectiva, las siguientes preguntas: ¿Cómo se logra que la selección de piezas y objetos al

azar, como resultado de una deriva, puedan funcionar en calidad de piezas artísticas? En otro caso, la intervención directa por parte del artista a determinadas piezas automotrices me planteo las siguientes interrogantes ¿Cuáles serían los criterios para la selección de las piezas, que operen artísticamente en función del tema? ¿Estas piezas son seleccionadas a partir de un vínculo afectivo o solo pasa por un ejercicio meramente formal? Sobre el riesgo del metal como soporte pictórico o el lienzo como elemento de transferencia de formas ¿En la medida en que son utilizados o intervenidos o simplemente dejados así, no corre el metal el riesgo de perder sentido como soporte y reivindicarse solo como material? ¿Cómo utilizar un vehículo en calidad de metáfora para la elaboración de obras artísticas? Y respecto de las manchas de desperfectos automotrices sobre el asfalto me planteo la siguiente interrogante ¿Cómo pueden las fotografías de fenómenos físicos concretos resultar abstracción de especial interés?

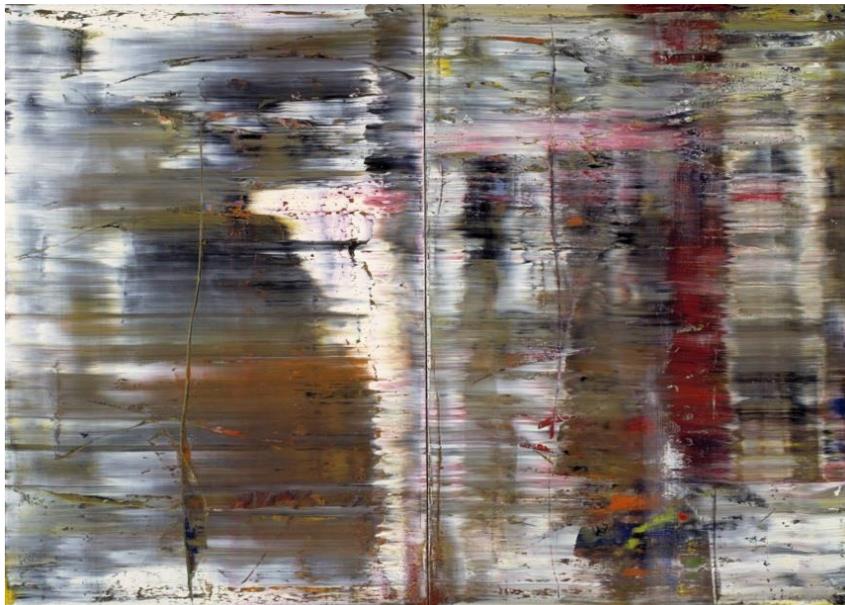
Genealogía

En colaboración con mi tutor de tesis se terminaron de definir en la tercera instancia de la titulación los primeros cuatro artistas: Gerhard Richter (Alemania), Rubens Mano (Brasil), Ant Farm (E.E.U.U.) y Bernd y Hilla Becher (Alemania). Posteriormente y durante la presentación de la predefensa los lectores aconsejaron con la mejor de las apreciaciones la inclusión del artista cubano René Francisco por su obra “Talleres” y su vínculo con mi propuesta de muestra a partir de la búsqueda de retroalimentación cultural a partir de su entorno cercano.

Gerhard Richter

Recuerdo haber visto documentales sobre la obra de G. Richter hace algunos años en el canal alemán DW, por eso, desde siempre me cautivó el trabajo contundente que realiza este alemán sobre soportes pictóricos además de la aplicación de la fuerza corporal constante sobre estas (algo que considero performático). Soy un ferviente admirador de la escena plástica alemana de postguerra y me llamo la atención que él se haya formado del lado de la República Democrática Alemana por lo que detecto algo del dogma soviético en su pensamiento y en su accionar, algo con lo que yo comulgo.

La obra de Richter es considerada en general como multifacética por su derivación hacía varios lenguajes diferentes y temáticas, entre esas derivaciones de su producción artística se encuentra la abstracción pictórica o expresionismo abstracto que es la que más se visibiliza y se referencia del caudal de su obra actualmente. Es en esta vertiente de producción de Richter en la que voy a embarcarme para situarlo como uno de mis referentes.



Abstract Painting (726) 1990

Para lograr estas abstracciones pictóricas Richter somete sus lienzos a empecinadas racleadas, sucesivas, que van quitando grosor y contenido a las capas de pintura aplicadas anteriormente y de esta forma genera un palimpsesto producto de este proceso acumulativo de residuos entre capas. Se distinguen del resultado final del proceso la acción de la fricción entre superficies y los estragos consecuencia de la fuerza del arrastre consistente del racle, estas superficies tienen formalmente la apariencia de lijas de gran formato. Este proceso en su trabajo es similar a un sistema de adición y sustracción que realicé en una de mis primeras propuestas pictóricas que fue la de lijar superficies metálicas añadiendo y quitando por fricción (lijado) las capas de masillas y pintura automotriz, algo equivalente sucede en el procedimiento con Richter para generar su abstracción pictórica o expresionismo abstracto. Richter incluye el azar al proceso, el cual no lo deja conforme sino hasta que la misma acción de confrontación pide un alto. Esto es algo que considero intuitivo pero en mi caso si intento hacer distinguir algo de forma en el resultado final de mi obra.

La utilización que hago de estos materiales de reparación automotriz es un emulo a la regeneración de lo que considero es la piel del auto, esta teoría tiene como base técnica o de material a la masilla plástica automotriz, que es en general la base para la preparación de una superficie abollada para repararla y luego pintarla, esta masilla tiene una tonalidad que es muy similar a la de la piel humana.

Rubens Mano

La relación con la obra de Rubens Mano surge de la coincidencia y similitud en ciertas propuestas que realicé además en la coincidencia literal de aprender presencialmente de sus

experiencias artísticas a través del taller “Ante la tensión del visible”, taller que se impartió en aulas del Itae (2015). La experiencia en esa semana de teoría y trabajo, que incluyó un recorrido por la ciudad a manera de deriva, afianzo el valor que yo le otorgo a ese tipo de recorrido, deriva, para mis actividades como veta para reflexión y apreciación de los fenómenos que se dan en la calle.

El registro fotográfico y las intervenciones, en algunos casos coincidentemente lumínicas, hace que mi consideración para que sea uno de mis referentes tenga fiabilidad por conocer de cerca el trabajo de este artista brasilero, quien ha regresado a Guayaquil al menos dos veces más por invitación del Itae y en todas esas veces siempre compartimos algún tipo de actividad que implicaba salir por la ciudad en búsqueda incierta de alguna obra o actualizar experiencias artísticas.

En las primeras instancias de mi carrera en Artes me llamó poderosamente la atención el señalamiento que realiza Rubens a partir intervención lumínica in situ, la utiliza como objeto de evidenciación del fenómeno que le interesa destacar. El factor lumínico está presente en las obras que me interesan como referencia de este brasileño. La iluminación a manera de índice que regularmente también utilizo para mis propuestas artísticas es un eje de coincidencia del que me sirvo para crear un quiebre sensorial y una evidenciación de algo menospreciado.



S/T, intervención lumínica. 1997

En otra faceta de su producción Rubens Mano registra “movimientos” que detecta en las calles, estos movimientos se perciben desde la captura de instantes (frames) que luego une en forma de una narración, esos “movimientos” bien pueden ser de un desmantelamiento o de la erosión de algún objeto o lugar.

En ese deambular por la ciudad uno se puede insertar en las entramadas estructuras y sistemas de la urbe como cronista, antropólogo, historiador, filósofo, etc. Todos estos conocimientos pueden ayudar a superar las limitantes que plantea el arte convencional si se plantea desde una sola disciplina, por eso este referente confirmó mi pulsión de vagar.

Ant Farm

La vehemencia de las acciones y posturas del colectivo de arte Ant Farm que pude observar a través de un video que nos pusieron en una clase de Historia del Arte, en aulas del

Itae, hizo *click* en mis apreciaciones del Arte que en ese tiempo tenía (2013) y que eran generalmente pasiva. De primera instancia el gesto de destrucción que se ve en el video “Media Burn” puedo considerarlo atemporal y pensar que está vigente al día de hoy dado que la situación socio-económica sería básicamente la misma: una forma de insurgencia que se transmite mayormente con elementos visibles e insignias del progreso y la prosperidad dentro del Capitalismo, automóviles y televisores. Más que el concepto que encierra la palabra televisor como objeto sería el MASS MEDIA o el espectáculo que mantiene al total civilizado de la población distraído, el que simbólicamente, en “Media Burn”, se pretende destruir o al menos simular un impacto a su estructura.



Media Burn by Ant Farm (Lord, Michels, Schreier) 1975

Una versión propia de protesta que detenga efímeramente, momentáneamente pero perceptiblemente lo que yo denomino la *rueda del progreso*, formará parte importante en el simbolismo de algunos elementos que contienen mis propuestas y que coinciden con los utilizados por Ant Farm.

Un conjunto de subversiones forman parte de mis intenciones de hacer tangible mi punto de vista respecto del vertiginoso y constante *ritmo del progreso*, que exige a la maquinaria irrumpir sobre *terrenos nuevos*³ para satisfacer el inconsciente concepto de espectáculo y banalidad.

Respecto de mi pulsión a la subversión una reflexión de Walter Benjamin caló en mi pensamiento: ¿Cómo está una obra respecto de las relaciones de producción de la época; si está de acuerdo con ellas; si es reaccionaria o si aspira a transformaciones; si es revolucionaria?⁴



Media Burn by Ant Farm (Lord, Michels, Schreier) 1975

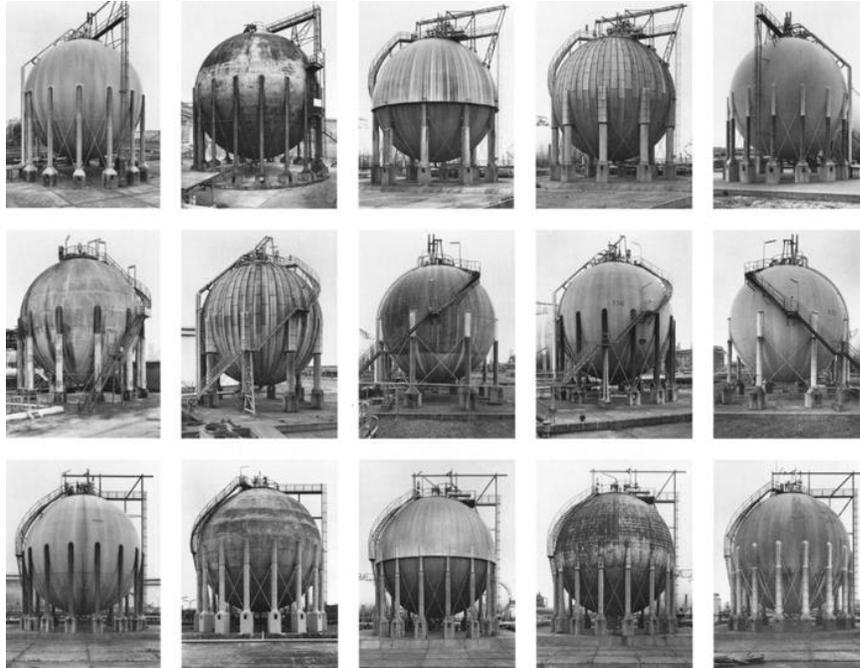
³ Terrenos nuevos alude a la inexorable extinción de recurso tanto material como ética y moral en el afán de expandirse, crecer, romper records, crear novedades y mantener e incentivar ritmo de consumo. El progreso lo ocupara todo y nos dejara sin nada, solo la amarga lección de la inexistencia.

⁴ El autor como productor, Walter Benjamin. 1934

Lo mío será un detenimiento al progreso donde prevalecerá la observación y análisis empírico de sus capas y sus fisuras también de los vestigios que deja a su paso. Capas y fisuras que las distraídas multitudes observan pero que no detectan, considero yo, porque estas se hacen borrosas frente a su frenético desplazamiento similar a lo que sucede al querer tomar una foto cuando uno se está desplazando (concepto de vagón de W. Benjamin en analogía de considerar al progreso como una locomotora) pues esto la vuelve difusa, borrosa e ilegible respecto de su entorno. Como si fuese una especie de percepción de un artista futurista.

Bernd y Hilla Becher

Prosiguiendo con mis referencias en el contexto internacional del Arte con este matrimonio de fotógrafos alemanes que realiza un trabajo meticuloso de registro de recintos industriales en decadencia, utilizando e implantando un nuevo tipo de estética en la fotografía, el *Deadpan* o impasibilidad, género de la fotografía contemporánea donde los detalles y la monumentalidad de los motivos priman. De la obra de Bernd y Hilla Becher se influenciaron prominentes fotógrafos como: Andreas Gursky, Eric Tabuchi y Candida Hofer. La fotografía como registro y base para crear una tipología, aspecto que también forman parte de la obra de Los Becher, está presente en dos obras de mi muestra: *Galaxy*, registro y clasificación de manchas en el asfalto según su forma y ubicación de captura y *Work in progress* que trata de registrar y catalogar autos en proceso de preparación de pintura tomando en cuenta sus semejanzas y diferencias.

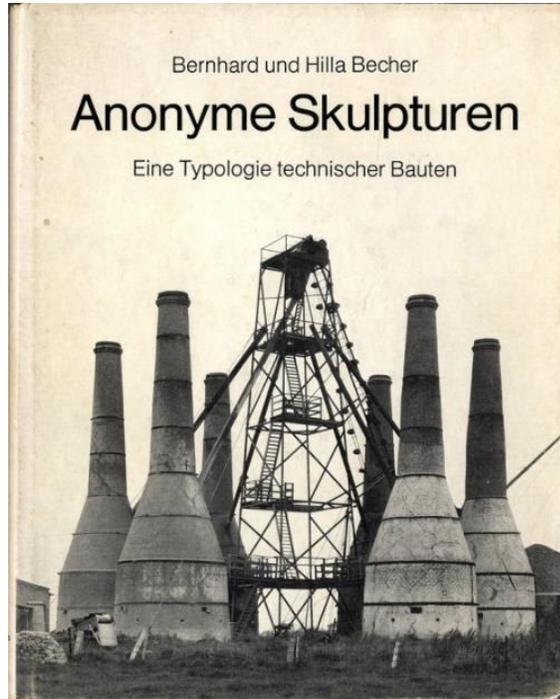


Fotografía dentro del libro *Escultura Anónima*, Bernd y Hilla Becher.

Un dato biográfico que me pareció relevante y vinculante, desde lo vivencial, de Bernd Becher es que creció cerca de complejos industriales y que trabajó con este entorno desde temprana edad, primero registrando estructuras industriales como motivos pictóricos (bajo la influencia de la obra Giorgio de Chirico) pero progresivamente fue dejando la pintura para inscribirse netamente en la fotografía como lenguaje pulcro para la apreciación de estéticas inconscientes. Los Becher tienen un espíritu de “arqueólogos industriales”⁵ recorriendo basta extensiones de territorio alemán búsqueda de recintos industriales y llegar a cruzar fronteras persiguiendo estos objetivos, esta búsqueda es una variante de la deriva donde el azar no entra en la conjugación pues ellos de antemano ya tienen delimitados los motivos a fotografiar y los planos de cómo lo harán. En mi investigación haré recorridos para identificar objetivos definidos, como son los autos en reparación y su trabajo en talleres

⁵ Ronald Alley, Op. Cit.

mayormente clandestinos y nómadas, el documentar esos objetivos/vestigios en la ciudad me permitirá visibilizar estéticas informales e inconscientes de estas efímeras esculturas.



Portada del libro Escultura Anónima, Bernd y Hilla Becher.

René Francisco Rodríguez

Finalizo mis referencias en el contexto internacional del Arte con este artista cubano sugerido por mis lectores de tesis, del cual me recomendaron tomara como referencia una de sus obras, “Talleres” o “Taller de reparaciones”. En esta instalación encontré similitudes en metodología de recolección y apreciación de labores, actividades y lugares de trabajo en entornos cercanos. Un acercamiento personal a esos lugares de producción y reparación que permite luego proyectar desde un enfoque artístico e íntimo intercambios de saberes, trucos, ingenio y gajes de estos oficios que en algunos casos van desapareciendo. El potencial

instalativo, cooperativo y objetual de la obra de René Francisco Rodríguez comulga con mis intenciones de producción artística.



“Talleres de reparación”, Rene Francisco.

Antonio Eligio (Torel) diría de esta obra:

Es algo que se ilustra muy bien en el modo de producir varios elementos decisivos de la obra: en lugar de traer la “materia prima” de lo popular hacia el taller del artista para reelaborarla con “materiales de arte”, René se traslada él mismo a los espacios de producción del chapista, del soldador, del herrero, e interactúa con ellos y con sus materiales habituales, se involucra en sus procedimientos, participa incluso de su flexibilidad y capacidad de improvisación. Así consigue resultados que con frecuencia operan como híbridos de funcionalidad utilitaria y de ambición artística.⁶

⁶ *Retomamos este texto del destacado artista, ensayista y curador cubano Antonio Eligio (Tonel) a propósito de la inclusión de esta emblemática obra de René Francisco Rodríguez (Premio Nacional de Artes Plásticas 2010) entre los proyectos individuales invitados a la XIII Bienal de La Habana. Periódico Cubarte.

Teorías y conceptos

Derivas

De la práctica de derivas y vagabundeo que realizo, tanto individual como colectivamente, devino mi impuesto pseudónimo de *EL PASEANTE*, en relación al término francés de *flaneur*. Término que gano relevancia desde principios del siglo XX y puntualmente vinculare con un libro inacabado por Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*. El libro de “Los Pasajes”, traducción del nombre del libro al español, me apporto relevantes teorías y reflexiones sobre la observación de los cambios constantes que se dan en una ciudad en expansión y que permiten legitimar esta menospreciada afición de ocio que es recorrer la ciudad y sus pasajes, un accionar muy similar a la actividad arqueológica donde la ruina se percibe está por venir.

Recuerdo que en alguna clase de Jorge Aycart en el ITAE nos hizo hacer un deber con un extracto del ensayo “Tesis sobre la filosofía de la Historia, Tesis IX” que describía o interpretaba la obra “Angelus Novus” de Paul Klee (obra que perteneció a Walter Benjamin y la cual llevo a toda ciudad donde vivió)

En este ensayo Walter Benjamin decía:

Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. En él se muestra a un ángel que parece a punto de alejarse de algo que le tiene paralizado. Sus ojos miran fijamente, tiene la boca abierta y las alas extendidas; así es como uno se imagina al Ángel de la Historia. Su rostro está vuelto hacia el pasado. Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina y la arroja a sus pies. Bien quisiera él detenerse,

despertar a los muertos y recomponer lo despedazado, pero desde el Paraíso sopla un huracán que se enreda en sus alas, y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irremediablemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras los escombros se elevan ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso.⁷

A partir de las reflexiones de Walter Benjamin sobre la historia y la destrucción futura pude asentar mis percepciones de que hay un mito sobre lo que se considera como progreso.

La deriva estuvo siempre presente entre mis aficiones y pasatiempos, venido el tiempo terminó por complementar quien soy yo como individuo y como artista dentro de una gran ciudad, como me ubico dentro de las estructuras de la urbe y como manifiesto mi relación en ese contexto. La forma en que yo aplico esas experiencias, fruto de las derivas, a mis prácticas artísticas considero es el eje central e identitario de mis propuestas y proyectos en el Arte.

Las incesantes sesiones de derivas me permitieron reconocer patrones entre los vestigios y objetos que he podido registrar, catalogar y coleccionar con propósitos artísticos y reflexivos, considero que es un deleite no esperar algo que de repente te sorprende y lo relaciono de una manera personal a jugar con las situaciones y espacios que me encuentro.

Sobre esto Guy Debord teorizo:

El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica, y a la afirmación de un comportamiento

⁷ Tesis sobre la filosofía de la historia, Walter Benjamin. 1940

lúdico-constructivo, lo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo.⁸

Estructuralismo Social

En relación con la metodología que utilizo para designar cuales son los patrones relevantes dentro de mis observaciones veo una analogía con los conceptos de Estructuralismo Social, ya que quizás de una manera salvaje, básica o percepción simple interpreto o intento descifrar los fenómenos hallados, eventos frecuentes que me generan interrogantes y pensamientos que intento solventar internamente a partir de la vinculación que hago de los sistemas o estructuras que se coinciden siempre de en algún punto, conceptos adquiridos en mi formación como individuo dentro de la sociedad. Aunque la idea de estructuras relacionadas para entender un todo nació con Ferdinand de Saussure y sus conclusiones en lingüística en 1916, el lenguaje como forma de entendimiento.

Aquí puedo poner como ejemplo que vehículos u objetos en abandono llegado un tiempo se incorporan al paisaje de tal forma que son invisibilizados para el común peatón, vehículos u objetos que van mutando o los van mutilando y en otros casos habitando o inutilizándolos, este es un proceso que pocos analizan o nadie consideraría relevante para sus actividades diarias pero que llegado el caso de una intervención artística sobre estos autos u objetos (o el simple registro del proceso de deterioro) posibilita que se dé una nueva forma de apreciación de estos fenómenos urbanos y que en el proceso se activen relaciones de conocimientos con los “desinteresados o agentes de intervención”.

⁸ Teoría de la deriva, Guy Debord. 1958

Como incluye mi statement de artista:

“Se plantea la calle y la ciudad como escenarios para generar propuestas artísticas que las resignifiquen. Su línea de trabajo está guiada a evidenciar procesos de olvido en la urbe e insertar reflexiones sobre espacios inadvertidos o menospreciados, tomando en cuenta el lado antropológico vinculado a estas. Recorre la ciudad ansioso por redescubrirla”⁹

Bajo el Estructuralismo Social me relaciono con mi entorno a partir del pensamiento básico, sin pretensiones científicas quizás más vinculadas a una noción de mito. Utilizo el estructuralismo para estudiar esa realidad concreta cerca de mí, lo utilizo para hacer entendible el caos y la devoción que generan esos tótems de cuatro ruedas (autos) además de toda la estructura relacionada y destinada a su funcionamiento.

Palimpsesto y memoria

Como preámbulo quiero describir un procedimiento de trabajo pictórico sobre superficies metálicas que realice desde el 2013 y que formo parte de mi muestra pictórica “Collage&Decollage” en el 2016: en estas superficies (láminas, latas o placas de metal) trabajo con masillas y pinturas automotrices, mediante fricción y desgaste (por medio de un constante lijado) emergen, borran y se mezclan capas sucesivas de un repintado para luego insertar sobre esta composición (una capa más de contenido) una serie de iconografías que formaban parte de los antiguos buses urbanos que circulaban por Guayaquil.

⁹ Tayron Luna G. Statement, 2017

El resultado obtenido con ese procedimiento es una suerte de palimpsesto, en él se dejan ver las huellas de cada acción sucesiva, sobre la cual vuelve a dejarse otra. Con el ejercicio en cuestión intento aludir a mi cotidianeidad en un sector céntrico y muy transitado de la ciudad donde resido. El diario circular de medios de transporte deja su rastro a modo de fantasmas sobre las superficies del sitio y en mí mismo. Rastros o huellas, escrituras, en mi pasado y en mi presente, que surgen y vuelven a difuminarse, para reaparecer de nuevo. Me interesa crear nuevos relatos que activen una memoria colectiva y que formalmente se emule el carácter borroso casi ilegible que supone la utilización del palimpsesto como base formal de un contenido nutrido de la memoria.

Anna Maria Guasch diría respecto de la memoria:

Esta recuperación de la memoria («recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos nos define en el presente») rehabilita los necesarios diálogos pasado-presente y sincronía-diacronía, más allá del triple interés (interés por el yo, por la realidad exterior y por el propio arte) que se aprecia en buena parte del arte del siglo XX tanto en las vanguardias como en las neovanguardias.¹⁰

Cerrando el capítulo de genealogía puedo concluir que el concepto de memoria vincula a mis referentes respecto de mi propuesta artística para mi proyecto de titulación y que desde diferentes abordajes estos referentes potencian para sus obras los elementos que hacen perceptible un pasado o los rastros que identifican ese pasado. Richter lo hace a partir de sus superficies racleadas, lo cual considero una suerte de palimpsesto; Rubens Mano lo

¹⁰ Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar, Anna María Guasch. 2005

aborda desde el registro de actividades de desmatelación en su ciudad Sao Paulo; Ant Farm potencio la memoria con capsulas de tiempo o en citas históricas para sus video-artes y Bernd y Hilla Becher a través de una vida de trabajo registrando los complejos industriales olvidados.

Este capítulo me ayudo a entender procederes artísticos en un contexto internacional, su relevancia a través del tiempo y hacia una sociedad actual que desde las atrocidades de la segunda Guerra Mundial se obliga a cuestionarse constantemente para evaluarse si está haciendo lo correcto además que desde 1900 la ciudad es un espacio exploratorio donde ya se puede ejercer un tipo de arqueología a partir de sus vestigios.

Propuesta artística

El conjunto de obras que conforman la muestra *EL PASEANTE* parten de las observaciones y reflexiones suscitadas a partir de las derivas y recorridos diarios por los diversos sectores de la urbe de Guayaquil, la mayoría de estas obras/proyectos se vienen asentado dentro del proceso de instrucción artística que he venido realizando desde el 2012, año en que ingrese al I.T.A.E. Recuerdo un primer e inmaduro acercamiento hacia la idea de velocidad, una fallida escultura compuesta por una base de cemento fresco en la que se incrustaba un neumático, una especie de monumento al freno, a la pausa.

El enfoque que ha tenido el automóvil desde el campo de las artes visuales ha ido en una curva de crecimiento constante, su lectura alcanza una dimensión tan compleja que, desde una perspectiva crítica tan honda solo es comparable con los problemas que identifican al ser humano.



Talleres de reparación automotriz cercanos son el insumo para mis propuestas.

Por un lado la muestra la componen fotografías de manchas de aceites sobre el asfalto en una mañana lluviosa que dan la impresión de ser constelaciones o galaxias esparcidas por las calles mojadas. Ese fenómeno iridiscente que regularmente nadie se detiene a observar pero que una vez impreso y expuesto hacen que situaciones tan banales que se dan a nivel del piso pueda enviarnos más allá de las estrellas. Registros fotográficos de composiciones azarosas que detecto en el andar tanto como elaboración de conceptos para el detenimiento de lo que denominamos “progreso” se aglutinan en el marco de mi muestra.



Derivas sobre las veredas de Guayaquil recolectando efectos iridiscentes sobre el asfalto.

La obra central de mi muestra será extraer de la ciudad un auto en proceso de reparación pictórica para trasladarlo y situarlo dentro de un espacio expositivo, insertándolo en una ambientación del propio taller del que salió y adicionalmente intervenirlo. El auto seleccionado para la muestra saldrá de los autos que voy hallando a manera de juego en los talleres o en las veredas, esos autos que salen de la línea de pulcritud que deben tener los autos formalmente estéticos, escojo a los más pintorescos que están a medio pintar, masillados, quemados por el sol, embancados, en proceso de desmantelación, etc.

Otro segmento de la muestra será la composición de piezas a partir de materiales característicos del ámbito automotriz o decorativo del mismo vinculándolas con iconografía típica de las superficies de los automotores. Utilizaré la amplia gama de materiales para tapicería de interiores de autos y realizaré la manufactura de las piezas artísticas en

colaboración con maestros conocedores en estas actividades, aplicando la cromática resultante a partir de la incidencia de luz sobre superficies internas del automotor.

La elaboración de bocetos para posteriores obras también se incluye como parte de la exhibición y algunos de estos bocetos culminaran como obra dentro de la muestra como parte del proceso de la investigación tanto de materiales de talleres de pintura automotriz como de las iconografías vinculadas a sus lugares.

Obras

Voyager

La suma de diversos factores genera evidencias de un descanso automotor en las calles, evidencias que detienen mi caminar en días de invierno al observar el multicolor efecto.

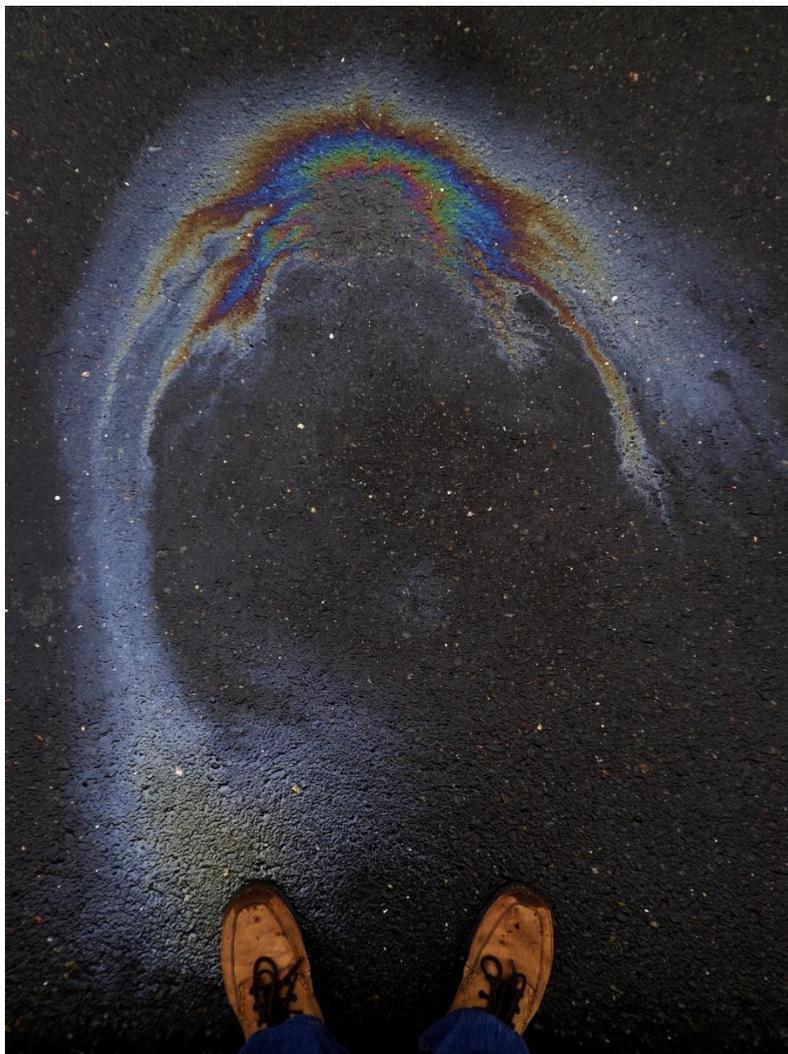
Asfalto húmedo producto de ligeras lluvias acompañado de la incidencia de la luz matinal hacen resaltar los rastros de un desperfecto automotriz que registro fotográficamente para crear imaginarios a partir de su detenida contemplación.

Estos registros fotográficos se deben trabajar a partir de horarios y situaciones climáticas pertinentes para obtener el efecto lumínico deseado además prima el recorrido por los diferentes ejes de la ciudad para capturar estas constelaciones que se aprecian efímeramente en el asfalto.

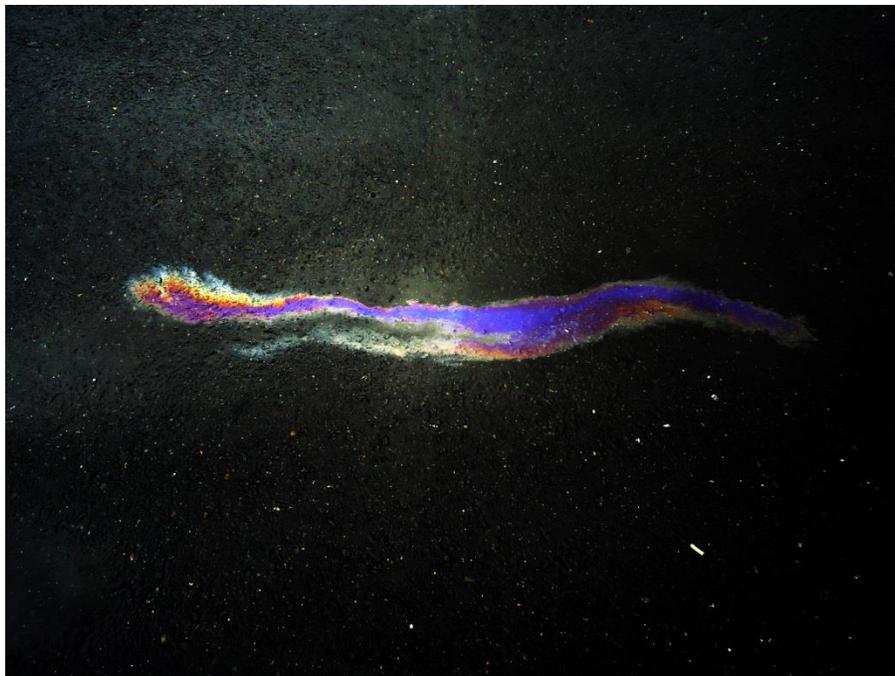
Regularmente el horario es matinal y la lluvia debe ser ligera para que no lave totalmente la calle, se suscitan con frecuencia en los espacios dejados por los autos luego de pasar la noche

descansando parqueados retoman su trabajo muy temprano en la mañana, situación que coincide eventualmente con las lluvias matinales del invierno.

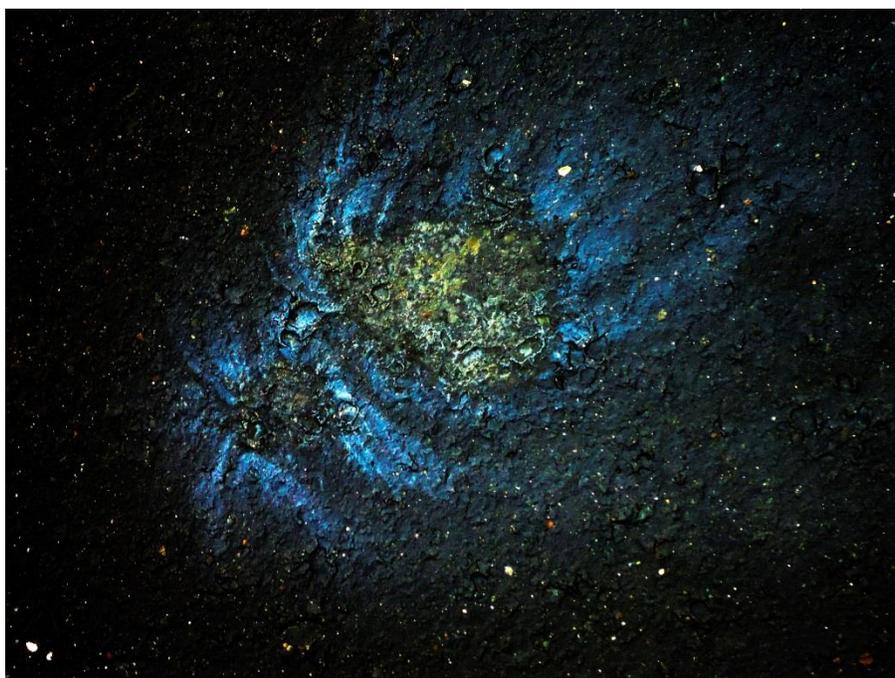
Como testigo presencial y capturador de estas imágenes me incluyo en algunas como parte de composición como si de un astronauta se tratase. La mayoría de mis propuestas nacen de interpretaciones lúdicas que realizo de lo que me despierta interés y que necesito mostrar como parte de mi pensamiento como individuo dentro de una sociedad sin necesidad de especular con textos rebuscados sino que la imagen como tal transmita todo.



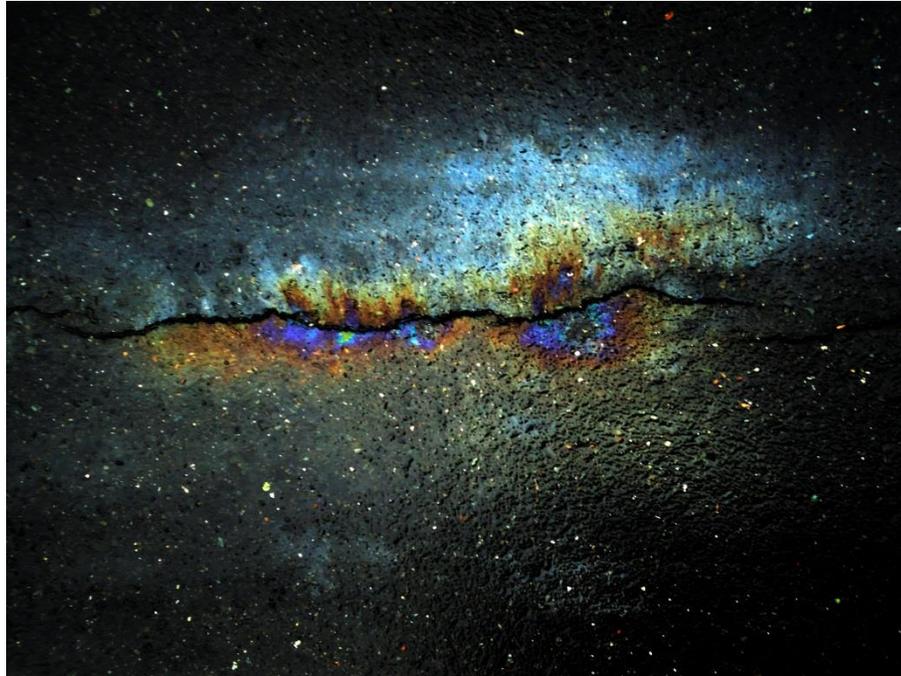
Tayron Luna G, Azarosos encuentros en el asfalto en días de invierno. 2019



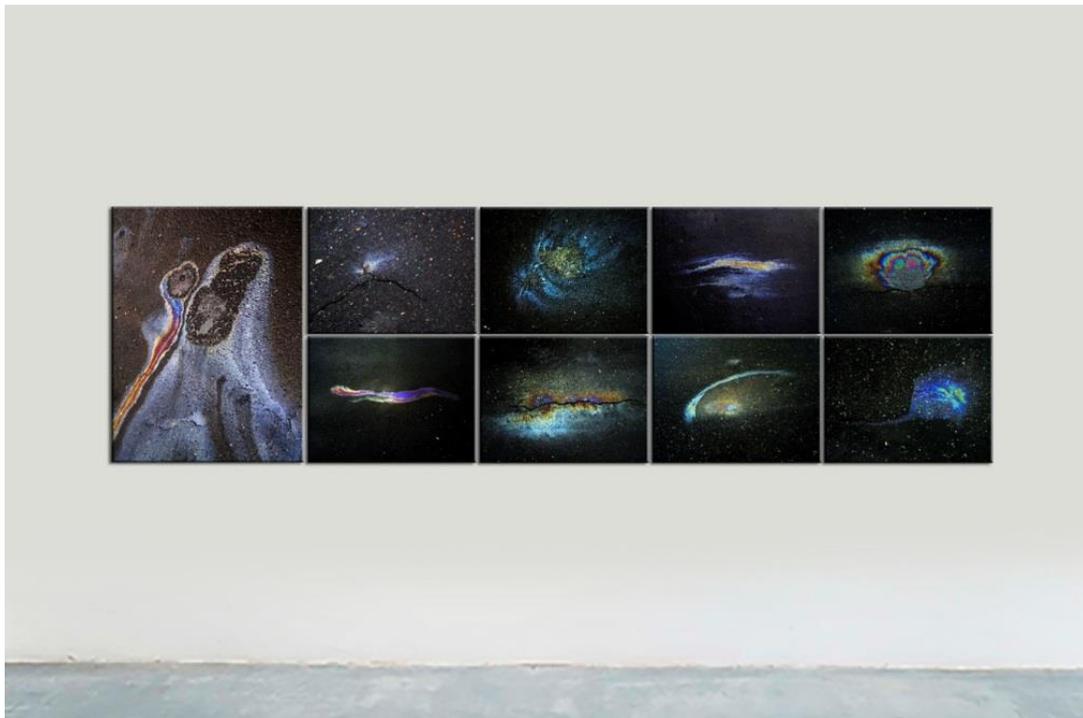
Tayron Luna G. S/T, Registro fotográfico. 2019



Tayron Luna G. S/T, Registro fotográfico. 2019

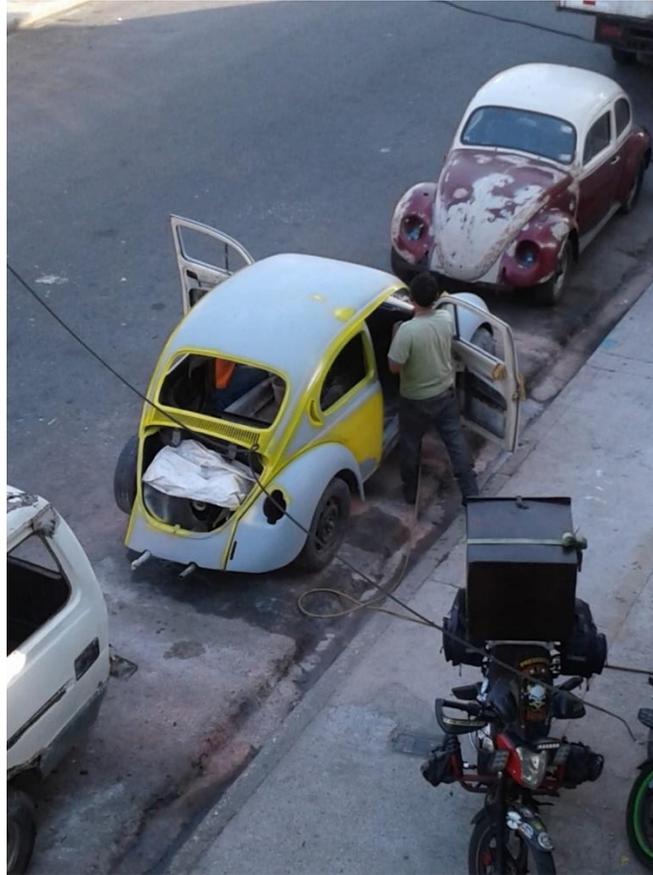


Tayron Luna G. S/T, Registro fotográfico. 2019



Simulación de montaje de “Boyer” en espacio expositivo. 2019

Work in Progress



Talleres informales de enderezada y pintada de autos. Machala y Calicuchima, Guayaquil.

El sentido estético que encuentro en los autos en proceso de pintado lo baso en las capas coloridas necesarias en el proceso, entre capas pueden pasar algunos días en incluso meses o años. Me gusta llevar el registro de estos procesos y de las historias que suceden en los talleres informales de arreglos de carros donde la vereda se ofrece de exhibidor, taller y garaje de estos. La imperfección tiene su carisma en estos bólidos y les imprime una identidad que los diferencia del común auto en buen estado y pulcro de línea de fábrica.

Recorriendo las calles a lo largo y ancho de Guayaquil suelo tropezar con estos vehículos y realizo el registro lateral, regularmente con mi cámara de celular. Voy

recopilando las imágenes para luego seleccionar las que considero que resaltan más y en las que se ve mayores detalles de imperfección.

Esta serie es una derivación de un proyecto previo llamado Los Iluminados, donde buscaba autos abandonados para iluminarlos por las noches suscitando un punto de atención, en este caso el registro es diurno para poder registrar los detalles llamativos de sus imperfecciones.

A manera de autos de colección juego a tener la mía propia a partir de los vehículos singulares que encuentro en la calle y que considero como propios a partir de esa captura fotográfica.

Es también una experiencia excitante los hallazgos de estos autos a través de la urbe y los talleres informales de enderezada y pintada de carros siempre muestran la mutación física de los metales de estos.



Tayron Luna G. Pichirilo, Work in Progress. 2017

La extracción, traslado e inserción de un auto “Work in Progress” dentro de un espacio expositivo es una obra que he querido realizar desde 2015 cuando produje la serie fotográfica “Los Iluminados” para la muestra colectiva de los Chivox “De cabo a Rabo” en NoMínimo. Desde el colectivo se hacía propuestas individuales para posibles muestras y era recurrente mi intención de utilizar estos elementos móviles que están estancados en la ciudad para desplazarlos e intervenirlos en espacios expositivos o culturales.

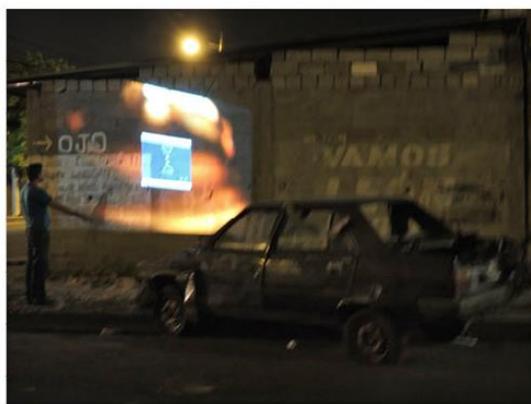


Simulación de instalación y proyección de video en DPM, 2015



Simulación de intervención lumínica en No Mínimo, 2015

La posibilidad de implementar esta acción en una obra se presentó en el contexto de la muestra AFIN, organizada por taller Preludio en el suburbio oeste de Guayaquil. Con el colectivo Chivox trasladamos un automotor abandonado desde el centro de la ciudad hasta la muestra.



Los Chivox, Cinemática. 2016

El texto de la obra “Cinemática” de los Chivox explicaba esto:

Procesos de traslados de problemáticas urbanas

Partiendo de experiencias en obras previas del colectivo aprovechamos la participación en la muestra AFIN, organizada por Taller Preludio en el suburbio oeste de Guayaquil, para intervenir un espacio cercano a una de las sedes del evento trasladando hacia ella una problemática urbana como es el abandono de automotores en la vía pública.

En una deriva en la zona céntrica de esta urbe se pudo detectar un automóvil, estancado hace algunos años, que se situaba junto a una escuela fiscal cercana al Centro Cívico. Automotor al cual consideramos el candidato idóneo para la acción premeditada de traslado de problemáticas urbanas.

El automóvil seleccionado cumplía con requisitos que consideramos de abandono e invisibilidad: desmantelamiento progresivo, lugar de pernoctaciones de indigentes, acumulación de basura dentro y fuera del él, ausencia de un propietario y su imperceptibilidad a través del tiempo en el sector donde se ubicaba.

Su traslado se planificó para realizarse un día previo a la muestra y con la convicción de mover este artefacto enfrentando escasa o ninguna resistencia de parte de los testigos mientras se realizaba la acción.

La nueva ubicación que destinamos al móvil, cerca de la sede de Taller Preludio, parecía tener similitudes con su parqueo anterior y era pertinente para nuestros propósitos artísticos para con la muestra AFIN.

Además conscientes de que este nuevo destino del auto podría generar situaciones de inconformidad en su nuevo entorno avanzamos en la consecución del traslado, iluminación y final proyección desde él automotor hacia una pared que desde su última ubicación confrontaba. Desde el colectivo se hacía propuestas individuales para posibles muestras y era recurrente mi intención de utilizar estos elementos móviles que están estancados en la ciudad para desplazarlos e intervenirlos en espacios expositivos o culturales.¹¹

El auto abandonado y en proceso de destrucción, a manera de una ruina urbana, es el elemento icónico e identitario de mi producción y será el punto central de la muestra pues vinculara las demás obras de la muestra con el concepto central de mi investigación.



Simulación de montaje de “*Work in Progress*” en espacio expositivo. 2019

¹¹ Cinemática GGS-894, Los Chivox. 2016

Por los antecedentes y metodología de esta producción elabore un plan para la extracción, traslado e inserción del auto en el espacio expositivo previo a la muestra para no tener contratiempos en el montaje:

1. Recorrido e identificación del auto pertinente para el proyecto.
2. Registro fotográfico del automotor.
3. Acuerdo con posible dueño del automotor para su traslado. Toca explicar mi proceso de trabajo con estos autos y mostrar imágenes de trabajos previos para lograr el permiso para la actividad de traslado y posterior devolución.
4. Contratar los servicios de una plataforma para el traslado del auto.
5. Ingreso del auto al espacio expositivo e instalación dentro de este.

Elementos característicos de taller serán anexados para una mejor ambientación de espacio, elementos que he podido recopilar o que puedo prestar para este propósito.

Adiciones y Sustracciones

Elaboración de composiciones a partir del palimpsesto de adicción y sustracción de capas de pintura y masillas automotrices por medio de un constante lijado e insertando dibujos de medios de transportes ya extintos.

Utilizando materiales propios de la actividad automotriz de restauración y pintura de autos realizare varias composiciones pictóricas sobre superficies metálicas, el resultado obtenido con ese procedimiento será una suerte de palimpsesto, en los que se dejaran ver las huellas de cada acción sucesiva, sobre la cual vuelve a dejarse otra.

Con el ejercicio en cuestión intento aludir a mi cotidianeidad en un sector céntrico y muy transitado de la ciudad donde resido. El diario circular de medios de transporte deja su rastro a modo de fantasmas sobre las superficies del sitio y en mí mismo. Rastros o huellas, escrituras, en mi pasado y en mi presente, que surgen y vuelven a difuminarse, para reaparecer de nuevo.



Tayron Luna G, S/T, adiciones y sustracciones. 2014



Tayron Luna G, S/T, adiciones y sustracciones. 2016

Tapices

Elaboración de piezas expositivas a partir de materiales de desecho automotriz, piezas que se son parte del cuerpo del auto y en estas observar sus estructuras interiores, que permiten observar esquemas de su construcción, de su distribución interior y de sus intersticios.

Todos estos elementos de los que se nutren mis propuestas son recolectados, registrados o mapeados como insumo disponible a partir de recorridos diarios y rutinarios por mi sector.



Puertas desechadas y desmanteladas. Ceditas por Alex Villamar, 2018



Interiores expuestos de automotores en talleres. Registro personal, 2019.

Elaboración de placas o piezas a partir de materiales de restauración y tapicería automotriz, piel interior de los autos, donde el claroscuro perceptible de la luz que incide dentro de las puertas en desuso de autos se traduzca en tonos combinados a partir de telas y texturas, que den una experiencia tanto visual como sensorial de las partes ocultas que serán ahora expuestas.



Elaboración de tapices en taller artesanal de tapicería. Registro personal, 2019

Confeccionaré con cueros sintéticos, telas y maderas, placas donde el claroscuro perceptible se traduzca en tonos combinados que den una experiencia tanto visual como sensorial de las partes ocultas y los procesos de trabajo de estos talleres.



Taller artesanal de tapicería ubicado en Saucos 5, norte de Guayaquil. Registro personal, 2019

Proyecto expositivo

La muestra va a realizarse el viernes 1 de marzo del 2019 en Espacio Cultural Violenta que está ubicada en Villavicencio entre Maldonado y Gómez Rendón. La selección de este espacio se debe a su cercanía con mis lugares de investigación, talleres y lugares de reparación de autos, que se encuentran asentados en su mayoría en el centro-sur de la ciudad y que sector donde se aprecia de forma más pintoresca sus “galerías” y exhibidores de autos en trámite de arreglo.

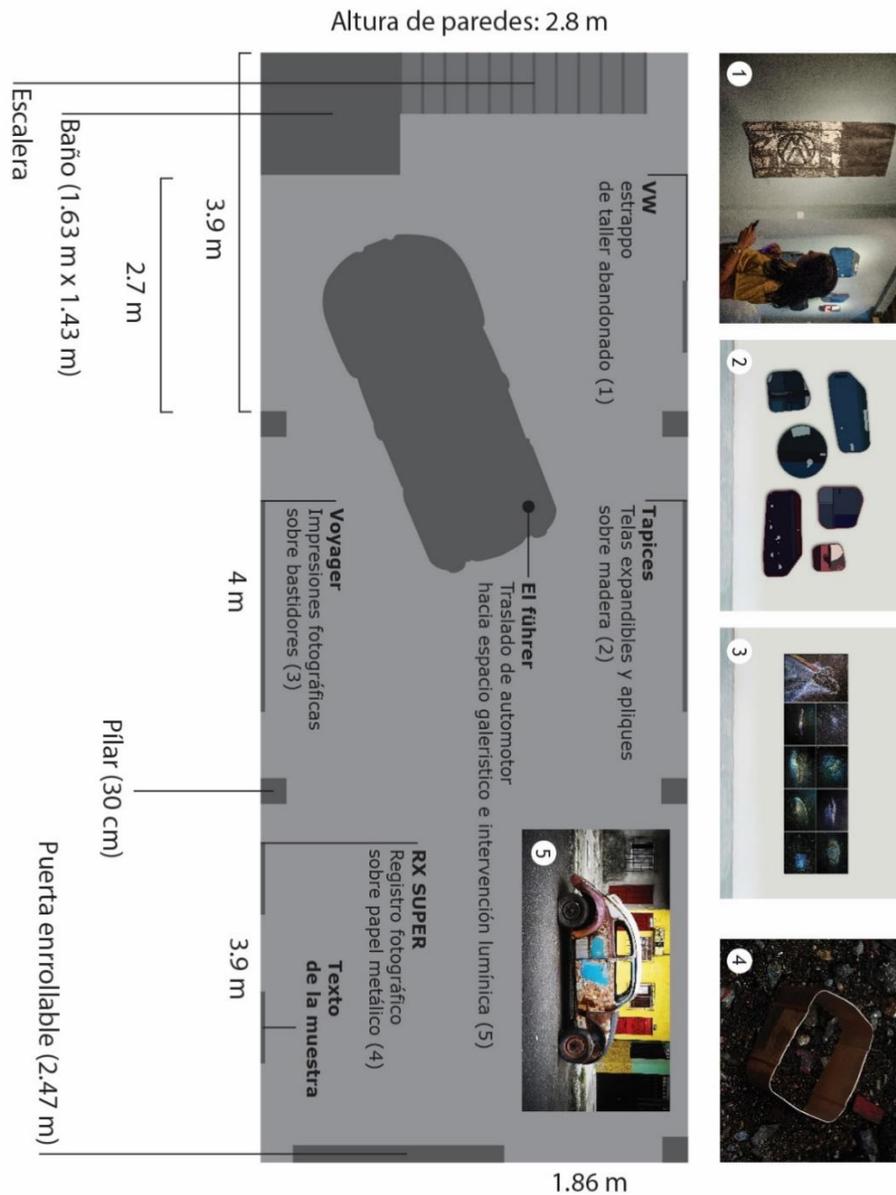


Espacio Violenta, registró personal. 2019

Vale acotar que Espacio Violenta es un espacio cultural emergente donde se da cabida a propuestas convencionales y no convencionales, se da apertura a la experimentación creativa contemporánea, como no lo hacen otros espacios expositivos culturales de los que quedan ya pocos en Guayaquil. En Violenta lugar donde podré implementar con mayor libertad de espacio y de tiempo, las intervenciones y el proyecto que tengo destinados para esta muestra.

La muestra está prevista dure dos semanas, contará con visitas guiadas por el artista y posiblemente un conversatorio sobre las dinámicas de trabajo sobre estos autos de la muestra.

Disposición de obras dentro del espacio expositivo:



Para el montaje de la muestra *EL PASEANTE* se había presupuestado junto al tutor la realización de 4 obras: Voyager, Work in Progress, Adicciones y Sustracciones y Tapices de las cuales, básicamente, para propósitos de museografía dentro del espacio se dispuso finalmente que sean cinco las obras distribuidas en Espacio Violenta. Se tomó como obra central de la muestra el auto que se trasladaría a la galería y las demás obras serían satélites que derivarían del relato del automotor.

La obra “Voyager” se mantuvo como inicialmente se había acordado con el tutor tanto como con los lectores de titulación, consideración tomada en la predefensa. Se dispuso que las fotografías sean impresas en formato A3 y sobre una base rígida, que en este caso se realizaron sobre bastidores de madera en negro.

El montaje de Voyager varió del boceto digital original, por los formatos de las fotografías se distribuyeron en 2 conjuntos: uno de 4 fotografías verticales y otro conjunto de 6 fotografías horizontales también se decidió, dentro de la museografía, poner los conjuntos fotográficos sobre una pared blanca de Violenta para acentuar el contraste, por ser obras en gran porcentaje oscuras (asfalto).



Disposición de Voyager dentro de la muestra. Registró Violenta, 2019.



Fotografías con orientación horizontal, serie Voyager. Registró Violenta, 2019.



Fotografías con orientación vertical, serie Voyager. Registró Violenta, 2019.

Se adicionó en una pared contigua una obra derivada del mismo proceso de deriva y hallazgo de manchas sobre asfalto, RX SUPER. En esta fotografía se puede detectar un recipiente plástico de aceite cortado por la mitad del que solo se distingue un borde claro, el recipiente se encuentra sobre una orilla del Rio Guayas sucia y contaminada. La impresión fotográfica se realizó sobre papel metálico en medida de 50 cm de base por 40 cm de alto, esta fotografía se enmarco para la exhibición y durante el montaje se colocó a una altura donde la incidencia de la luz halógena directa hiciese resaltar los detalles brillantes que asomaban dentro de esta foto oscura por contraste digital.



RX SUPER, recipiente plástico de aceite sobre riberas del río Guayas. 2018.



RX SUPER, impresión fotográfica sobre papel metálico. Muestra “El Paseante”, 2019.

De la obra “Work in Progress” resulto la pieza central de la muestra, “El führer” fue el traslado de un auto escarabajo en proceso constante de reparación al que nunca se le terminó su trabajo de restauración y pintado, auto propio del dueño irónicamente.

Semanas previas a la muestra visité el taller de Don Olaya, General Gómez entre Villavicencio y Guaranda, para conversar con él y explicar mis procesos creativos y mi propuesta instalativa en la que era fundamental la presencia del automotor.



Taller Olaya, reparación tradicional de autos Volkswagen desde 1970. Registro personal, 2014.

Después de varias insistentes visitas y las más pacientes explicaciones pude hacer entender el alcance de mi propuesta para que se pueda visualizar el proceso de trabajo que él realiza además su devoción por un ícono sobre el asfalto que es el popularmente conocido modelo “Pichirilo”, el clásico Escarabajo a nivel mundial. Una fotografía impresa del auto permitió que el dueño apreciara la estética que buscaba en un auto en proceso de trabajo, que permite ver las capas de pintura y masillas que han sido aplicados sobre él.



“El führer”, fotografía impresa sobre bastidor y entregada a Don Olaya.

<https://www.instagram.com/p/BtCKEYFXiX/>

El proceso de traslado de “El führer” hacia el espacio expositivo se realizó en colaboración con el personal del taller Olaya, el Colectivo Chivox/Violenta e Iván Baque que facilitó su camioneta Toyota 4x4, camioneta adecuada para el remolque seguro de vehículos livianos. Se le puso aire a los neumáticos para facilitar su rodamiento y se enganchó a la camioneta a partir de una banda de nylon, al no contar con volante se improvisó un playo de presión para que cumpla esa función.



Preparación de “El führer” para su traslado a Espacio Violenta. Registro personal, 2019.

Para el ingreso del auto a la galería se requirió de la fuerza física de todos los voluntarios sumados a los procesos de montaje de la muestra. Se necesitaron rampas de hierro y coordinación entre los que desplazábamos el automotor para hacerlo entrar “de retro” dentro de Espacio Violenta y posteriormente dejarlo en una ubicación dentro de la sala que permitiera su óptima observación y permitiera apreciar las demás obras. El proceso de traslado tomo alrededor de media hora y se realizó dos días antes de la muestra.



Ingreso del “führer” a Espacio Violenta. Registro personal, 2019.

El día previo a la muestra se hicieron las pruebas lumínicas en el interior de “El führer” y se prepararon las instalaciones eléctricas necesarias para abastecer de energía estable a tres focos incandescentes y un reflector, ubicados puntualmente dentro del auto para hacer resplandecer adecuadamente su interior. No se modificó en lo más mínimo el interior del carro que se encontró lleno de elementos acumulado por años (periódicos, cartones, latas y demás desperdicios), tampoco se modificó su exterior corroído por el clima y por los trabajos de reparación no concluidos durante años. El nombre que se le puso al vehículo proviene del termino alemán “führer” que allá tiene un significado más cercano a jefe que a dictador y en cuestión de restauración de autos en Guayaquil, el Pichirilo, es el que manda.



“El führer” el día de la muestra. Registro Espacio Violenta, 2019.



“El führer” el día de la muestra. Registro Espacio Violenta, 2019.

La obra “Adicciones y Sustracciones” se suprimió de la exposición por no encajar dentro de la museografía que se decidió en la semana de montaje, museografía que se planteó en la relación de las obras dentro del espacio expositivo y que permitió un recorrido más fluido. “Adicciones y Sustracciones” tenía similitud formal con la carrocería de “El führer”, superficies lijadas, masilladas y pintadas redundarían en una misma sala con el vehículo, se prefirió sintetizar el concepto de palimpsesto solo con las latas que componen al Pichirilo.

A su vez se incorporó al conjunto de obras un strappo, extracción de superficie de pintura, que realice semanas previas a la muestra y que identificaba a un taller de reparación mecánica de este tipo de automotores.

La extracción del strappo la realicé en las calles Brasil y José Mascote, el taller se ubicaba en una esquina y solo quedaba de él la memoria gráfica de su funcionamiento. El proceso de desprendimiento se realiza humedeciendo la pared donde está la gráfica, se coloca sobre el área a extraer una tela embebida en cola adhesiva dejándola secar por un día, una vez seco se extrae la tela que arranca la mayor cantidad de pintura de la superficie a trabajar.

La parte final del proceso del estrappo requiere la transferencia de la extracción realizada sobre una tela, para este estrappo utilicé lienzo imprimado y pintado con acrílico negro mate para lograr un contraste entre capas.

Se coloca sobre el lienzo un adhesivo mucho más adherente que la cola de la extracción (goma) y luego se realiza el fijado de la extracción sobre el lienzo engomado dejando secar para que se adhieran las superficies. Una vez adherida la extracción al lienzo, se retira la tela superior dejando la transferencia gráfica sobre el lienzo.



Proceso de extracción de strappo. Registro Chivox, 2018.



Strappo VW, antes de ser transferido al positivo final sobre lienzo. Registro personal, 2019.



“VW”, strappo sobre lienzo negro. Registro Espacio Violenta, 2019.

La obra denominada “Tapices” terminó de completar el grupo de obras dentro de la muestra *EL PASEANTE*, “Tapices” es un conjunto de telas expandibles combinadas y aplicadas sobre madera. Realicé 6 piezas que fueron elaboradas semanas previas a la muestra, se confeccionaron en un taller de tapicería en el norte de la ciudad. Se realizaron pruebas de materiales viables y adecuados para hacer cada pieza y se decidió emplear como base madera de 9 mm de grosor.



Producción de las piezas de “Tapices”. Registro personal, 2019.

Segmentos de tela expandibles fueron unidos mediante costuras y se combinaban los colores de acuerdo a la proyección digital. Una vez terminados el proceso de costura, la pieza total se templaba sobre su respectiva base de madera, los elementos sobrepuestos se colocaban con velcro.



Levantamiento vectorial de áreas a confeccionar.



Selección de colores para telas expandibles. Proyección digital, 2019.

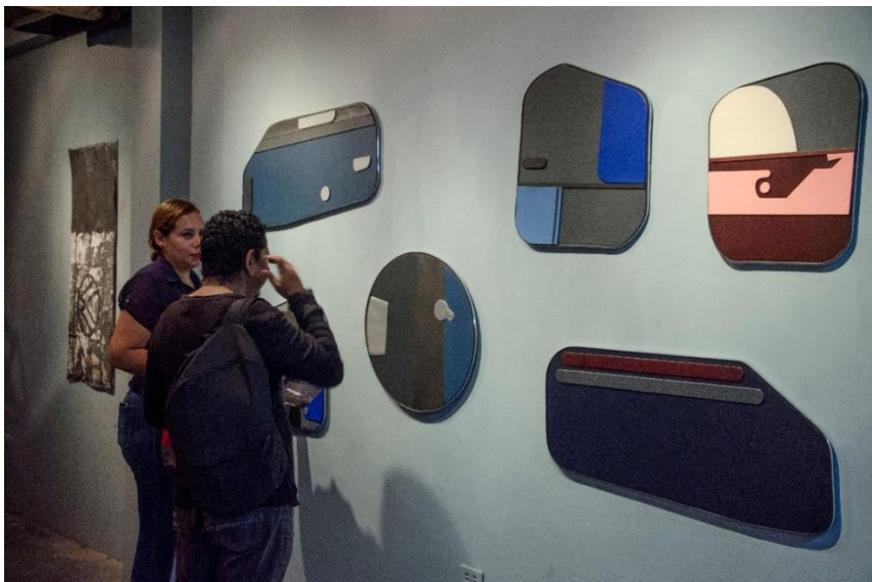


Medidas para la elaboración de las piezas de “Tapices”. Proyección digital, 2019



Conjunto de piezas sobre pared de galería. Proyección digital, 2019

Durante el montaje las piezas ya terminadas fueron montadas sobre una pared central de color gris, en Violenta, en el orden que se habían presentado en la proyección digital durante la predefensa, se elaboraron casi en su totalidad en base al diseño vectorial que se realizó de los espacios de las puertas descartadas o abandonadas. Diminutos elementos se descartaron por la dificultad de su elaboración.



“Tapices” telas expandibles sobre madera. Registro Espacio Violenta, 2019.

Para promocionar la muestra se imprimieron postales de 14 cm x 10.5 cm, la imagen de base de dichas postales era una fotografía de la serie “Voyager”, estas postales se repartieron el día de apertura de la muestra y mientras estuvo abierta al público. En la parte posterior de las postales contenía un texto explicativo breve sobre la muestra que decía:

La calle es la vena sensitiva que irriga a la ciudad de múltiples emociones humanas y en esas emociones se incluye la pulsión creativa de los artistas que escudriñan la ciudad buscando un posible nuevo sentido.

Vivir alrededor de una población automotriz ha despertado en mí ciertos sentimientos sobre el comportamiento de los automóviles, que es también el comportamiento de los individuos y de su sociedad.

La muestra “Paseante” esta destina a finalizar un ciclo creativo a partir de las experiencias personales y reflexiones de vivir en un lugar céntrico de Guayaquil, donde el transito automotriz es una constante que no se puede obviar.



Postal para la muestra “El Paseante”. Producción Violenta, 2019.

El paseante

Cuerpos sin vida han sido iluminados por Tyrone Luna, Paseante como se lo conoce en el bajo mundo del arte, nos presenta a la figura del tiempo y el movimiento como una paradoja de la quietud. El relax del que gozaban ciertos elementos en la ciudad ha sido saboteado por el itinerario del Paseante que, como si la ciudad fuera un gabinete, despliega sus juegos y sus sempiternas sobre los grandes pasillos de grava y asfalto. Sus caminatas antes del arte fueron presagio del romance que Luna y la calle mantendrían tiempo después.

Para la ocasión, Paseante ha querido otorgar un lugar destacado a lo desmesurado de las urbes y al despliegue metodológico que representa la interacción de los individuos con el inmobiliario urbano y los cachivaches que se acumulan en los rincones de la ciudad. Es primordial para percibir las señales de vida de una urbe, dejar que la mayoría de sus habitantes duerman, para en lo taciturno de la noche, oír el latido de los errantes y facinerosos que a la postre son los verdaderos amantes de la ciudad.

De la misma nómina de los amantes, el Paseante, en sus rondas nocturnas inventarió cantidad de vehículos abandonados en la ciudad de Guayaquil, para luego cristalizar su obra cumbre de Los iluminados. Con juegos potentes de luces dio a esos desvencijados y huérfanos vehículos un impulso eléctrico a partir del estímulo físico que los encendía.

Esto da paso a la entrada de la muestra "El paseante", un espacio precedido por la imponente presencia de un Volkswagen del año 58 (que nos recuerda a todo) a juzgar por su aspecto fue empujado a pulso hasta aquí, una instalación derivada de un happening en el que el "escarabajo" como cariñosamente conocemos a este modelo de carro, fue movido por una fuerza externa a su motor. El recorrido continúa y el enorme marco geográfico que significa la ciudad, ha sido convertido por Luna en un garaje, donde la anarquía vehicular acomoda sus atributos en piezas y partes, en denuncia y compromiso.

René Ponce
2019

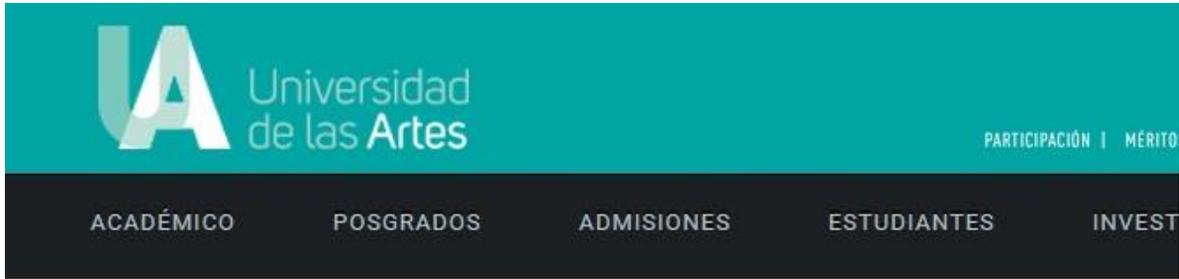
El texto de la muestra fue colocado junto a la entrada de la muestra.



La muestra estuvo abierta una semana y se realizaron recorridos explicativos sobre las obras.



Muestra "Paseante", día de apertura de la muestra. Registro Espacio Violenta, 2019.



El arte más allá de las aulas



21 de mayo de 2019

La Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes continúa con sus exposiciones de titulación. Los trabajos artísticos de los estudiantes han sido vistos en distintos espacios de Guayaquil; unos convencionales y otros no tanto. A continuación, un repaso de algunos de los trabajos presentados.

Tyrone Luna presentó la muestra "El Paseante", en el espacio Violenta, ubicado en el sur de Guayaquil (foto arriba).

"Cuerpos sin vida han sido iluminados por Tyrone Luna. Paseante, como se lo conoce en el mundo del arte, presenta las figuras del tiempo y el movimiento como una paradoja de la quietud. El relax del que gozaban ciertos elementos en la ciudad ha sido saboteado por el itinerario del Paseante que, como si la ciudad fuera un gabinete, despliega sus juegos y sus sempiternas sobre los grandes pasillos de grava y asfalto. Sus caminatas antes del arte fueron presagio del romance que luna y la calle mantendrían tiempo después", René Ponce.

Cobertura de la muestra de parte David Paucar. Página web de la Universidad de las Artes, 2019.

De los objetos perdidos a las plantas que curan

Jessica Zambrano Alvarado - 21 de abril de 2019 - 00:00



Luna trabaja con objetos que de alguna manera se han muerto para la ciudad. Su objetivo es hacerlos resplandecer.

Foto: Lylibeth Coloma / El Telégrafo

Las dos últimas muestras presentadas en la galería Violenta toman objetos con historias que pasan desapercibidas en una realidad citadina.

Las dos últimas muestras expuestas en la **galería de arte emergente Violenta**, al sur de Guayaquil, abordan el **arte** desde las posibilidades de la **luz y el color**, desde **objetos y seres** que se pierden en la rapidez cotidiana del **mundo urbano**.

Tayron Luna inauguró a mediados de marzo **El Paseante**, una exhibición que levaba su apodo como título y que tuvo como espíritu el cierre de un ciclo sobre su **proceso artístico**.

Una parte de la producción de Luna se ha enfocado en las **derivas**, en el recorrido de la ciudad para evidenciar, a través de **neones y luces**, las casualidades del encuentro, aquellos objetos que pasan desapercibidos en la rutina, que con el tiempo se convierten en una **zona gris**.

En esta muestra cierra el ciclo de su obra sobre la ciudad. Piensa que **se agotaron los lugares hacia dónde mirar**.



Lectura estimada:
3 minutos
Contiene: 645 palabras

Visitas:
905

Tags:
galeria violenta
arte emergente
tayron luna

Enlace corto:
<http://tinyurl.com/y5byer> 

Epílogo

La muestra *EL PASEANTE* está destinada a finalizar un ciclo creativo que inicio en aulas del ITAE, esta muestra se nutre de las experiencias personales y reflexiones de vivir en un lugar céntrico de Guayaquil donde el tránsito automotriz es una constante que no puede obviarse, es una constante audiovisual que increpa constantemente esperando una interpelación.

Desde el 2013 mantengo interés en hacer proyectos y obras relacionadas con estas experiencias y hacer tangibles mis apreciaciones respecto del concepto de “Progreso” que tiene la sociedad. Realizo una analogía del Progreso como un automotor que algún día debe detenerse o que ya se encuentra postrado dentro de la ciudad también abordo las prácticas pictóricas de los talleres que trabajan en la reparación de estos automóviles. Esos espacios de trabajo informales como son los talleres de enderazada y pintada de autos son importantes para el discurso y el contexto dentro de la muestra, es un deseo de equiparar sus labores con las de los talleres de pintura artística donde “el maestro” también debe realizar y culminar una obra. Los materiales para preparar y pintar autos que se utilizan en estos talleres son insumos en mi experimentación, me permiten salir de los materiales convencionales del arte.

La deriva prima en el contenido de la muestra como un vehículo para el hallazgo y la recolección de elementos y experiencias de la ciudad, el asfalto es el lienzo de constelaciones que ubico en invierno, las veredas son las galerías para autos en proceso de reparación que trasladaré y los rincones interiores de un auto abandonado me muestran los tonos clarooscuro para la confección para tapices.

En la muestra se evidenciarán procesos de traslados de elementos que pasan desapercibidos dentro de la ciudad, donde la logística para poder concretar la propuesta requerirá de la colaboración de personas cercanas al artista y cercanas al objeto, conductas con objetos en espacios públicos. Estos procesos son una constante en mis obras y en mi trabajo en el colectivo de arte Chivox, se pueden considerar una actividad similar al happenig.

Culminando, la muestra *EL PASEANTE* se alojará en Espacio Violenta como reducto céntrico-sureño cercano a los talleres con los que trabajaré por ser parte de mi entorno creativo. Violenta será un emulo de taller durante una semana y albergará la experimentación donde se priorizara la colaboración y podrán asistir diferentes actores de mis obras.

Bibliografía

Los Chivox. Muestra De Cabo a Rabo.

<http://www.riorevuelto.net/2015/04/de-cabo-rabo-nominimo-guayaquil.html>

Balseca, Adrián. Ecuador en la 12 Bienal de Cuenca.

<http://www.riorevuelto.net/2014/04/ecuador-en-la-12-bienal-de-cuenca.html>

Castillo, Ilich. Blog de artista.

<http://ilichcastillo.tumblr.com/fueradecampo>

Guerrero, Graciela. Blog de artista.

<https://gracielaguerrerow.wordpress.com/2007/01/24/talleres/>

Luna, Tayron. Blog de artista.

<https://tayronlunagarcia.wordpress.com/>

Benjamin, Walter. Tesis sobre la filosofía de la historia, 1940

Debord, Guy. Teoría de la deriva. 1958

Benjamin, Walter. El autor como productor, 1934

Periódico Cubarte. Sobre un taller de René Francisco, 2019

<http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/sobre-un-taller-de-rene-francisco/>

Alley, Ronald. Op. Cit., s.f.

<https://oscarenfotos.com/2013/09/29/el-paisaje-industrial-de-bernd-y-hilla-becher>

Anna María Guasch. Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar, 2005

<https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454>

Los Chivox. Cinemática GGS-894, 2016

<https://chivoxblog.wordpress.com/2016/07/27/cinematica-ggs-894>