

LOS CLAROSCUROS DE DANISSA

Escrito Por: JENNIFFER CEVALLOS MAYEA

JENNIFFER CEVALLOS MAYEA

DANISSA (OFF)

Dos lágrimas caen sobre una mujer. En ese instante oí que se quebraba algo en mi interior y por un instante pensé que era mi corazón, pero no, el corazón no se rompe. Después entendí que se había roto mis ganas de vivir, era yo representada en una muñeca que la sostenía con piolas enredadas en varias manos, y poco a poco la esperanza estaba saliendo por los ojos.

FUNDE A:

1 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/HABITACIÓN/DÍA

Mujeres vestidas con pijamas, otras en lencerías realizando sus quehaceres domésticos en la habitación. Doblando ropa, barriendo, limpiando el piso, sacudiendo, tendiendo las sábanas, vistiéndose, maquillándose y otras con toallas en mano haciendo fila esperando entrar para bañarse. Danissa (18) abre la puerta y sale del baño, de inmediato entra otra mujer y cierra la puerta. Danissa caminando con su cabello encrespado, largo y mojado agacha la cabeza para enrollarlo en una toalla. Camina hacia un espejo vetusto con manchas negras por varias partes, Danissa se refleja y acomoda su camiseta floja de rayas rojas haciéndole un nudo en la esquina para ajustarla a su figura. El jean azul le queda bastante ceñido al cuerpo, se ve totalmente de pies a cabeza. Los pies lucen descalzos, mira a sus costados y se agacha y mete la mano debajo de una cómoda vieja, tantea el piso con sus manos, saca un zapato negro lo ve y lo vuelve a dejar debajo, sigue tanteando varias veces y se pone de pie se limpia las rodillas y comienza a ver a su alrededor, buscando sus zapatos rojos de tacos finos. Una puerta se cierra, Danissa camina hacia la puerta la abre y sale del cuarto.

2 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/SALA/DÍA

Danissa ve a una compañera que luce una blusa corta, roja descotada en su espalda, una falda negra pequeña y unos tacos de puntas rojas. Danissa se acerca a ella y la agarra del cabello negro largo y lacio.

(CONTINUED)

DANISSA

Detrás de su compañera, se acerca rápido por la espalda y le agarra el cabello

No querrás que te deje calva por
usar lo que no te conviene...

¡Dame mis zapatos;

(le zamarrea la cabeza)

COMPAÑERA 1

(La compañera quejándose del
dolor de cabeza, haciendo
gestos de dolor)

AY ¡YA YA, YA!

(Se toca la cabeza)

Las demás chicas detienen sus actividades y se reúnen generando una conglomeración entre ellas para ver desde la puerta de la habitación hacia la sala. Una detrás de otra, empujándose para ver el problema.

La compañera 1 ayudándose con sus mismos pies se saca los zapatos con desesperación, Danissa suelta su cabello y se agacha para coger sus zapatos sin despegar la mirada fija en ella, se pone en pie, se voltea.

Todas se salen inmediatamente de la puerta y van a sus actividades. Danissa se regresa a la puerta de la habitación, entra y cierra la puerta.

3 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/HABITACIÓN/DÍA

Danissa se sienta en un mueble sin espaldar dejando al mismo tiempo los zapatos en el piso, frente al espejo se saca la toalla del cabello lo seca con la misma y luego la deja en sus piernas, se peina desde las puntas hasta llegar a la raíz del cuero cabelludo, luego se pone los tacos y recoge su bolso, sale de la habitación.

4 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/SALA/DÍA

Danissa se le acerca a Doña BLANCA (65) una mujer gorda, despeinada, con un rostro malhumorado, viste un camisón blanco y una licra azul, tiene un abanico en su mano y en la otra tiene un papel. Acostada en una hamaca fumando un habano. Doña Blanca le resopla en el rostro el humo del cigarro y le extiende un papel escrito. Danissa incómoda recibe el papel y se marcha.

5 EXT. CALLE DE TRANSITO/DÍA

Danissa con una funda de caramelos en mano, al frente de ella se parquea un carro negro grande, con los vidrios polarizados. Danissa camina hacia el carro, abre la puerta y se sube, ella cierra la puerta, el semáforo cambia a verde y el carro de inmediato arranca.

6 INT HOTEL/BAÑO/ DÍA

Danissa en el baño se cambia de ropa se pone una BabyDoll con tacos rojos. Saca los maquillajes de su cartera, los riega en el mesón, frente al espejo se maquilla, se suelta el cabello y lo acomoda con sus manos, se hecha perfume y sale del baño dejando la puerta semiabierta.

Entre la abertura de la puerta se observa que Danissa sale del baño y se dirige hacia la cama, se sube a la cama dejando los pies fuera, se quita los zapatos con la ayuda de las puntas de cada zapato, estos caen y ella se sube a la cama completamente.

7 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/SALA /TARDE

Danissa golpea la puerta y la compañera 7 le abre se saludan con un beso en la mejilla. Ocho chicas reunidas, Danissa se integra y continúan en la sala hablando de sus experiencias del día.

COMPAÑERA 7

Se sienta acomodando la silla con el espaldar hacia adelante y las piernas abiertas como si estuviera montando un caballo

COMPAÑERA 4

(Carcajada)

No pues y comencé a bailar así

Se pone de pie y comienza hacer movimientos sensuales de caderas y las demás tararean la música y aplauden, todas ríen

Escuchen, escuchen luego el viejo comenzó a temblar y se volvió loco, no duró mucho que luego se quedó dormido.

Danissa se incorpora a la reunión y se sienta en una silla a lado de la compañera 7

(CONTINUED)

COMPAÑERA 2

A mí hoy un señor me cogió de psicoanalista me dice que si no tuviera esposa, él ya se hubiera casado conmigo porque dice que soy fuego.

(se toca con la mano uniendo sus voluminosos senos)

le complazco en todo y le doy el cariño que en su esposa no encuentra. Mientras me pague el tiempo yo permanezco escuchando...

(hace un gesto con la boca, que genera que todo está bien)

COMPAÑERA 3

Escuchen el mío

(se ríe)

Jamás había tenido una experiencia con un adolescente, y ni saben el saco dentro de sus bolsillos un poco de marihuana, ambos nos drogamos e hicimos sacudir la cama.

empieza a sacudir sus senos fue otro nivel creanme creo que volverá por más, sino me toca buscarlo para pagarle y que me haga suya.

(sostiene una risa picarona)

COMPAÑERA 7

(señalando con el dedo)

Uhh, a esta me parece que la han enamorado

COMPAÑERA 3

Me ha salpicado un poco de tu envidia

(ríe)

su carita de bebé

(Suspira)

Sino vuelve lo buscaré

Muerde sus labios carnudos y rojos

COMPAÑERA 1

Eres una psicópata

Danissa, se retira del lugar y la compañera 1 Poniendo los ojos en Danissa

Al fin se fue la amargada

DANISSA

se gira y se dirige a ella
Tú como que quieres otro jalón de
pelo

la mira mal, torciendo los ojos y sigue su camino mientras que algunas compañeras comienzan a ser alarde de la situación.

8 INT. HOTEL/HABITACIÓN/DÍA

Danissa ve a un señor exhausto acostado bocabajo y con las nalgas descubiertas. Danissa se levanta de la cama se tapa su cuerpo con la sábana, se inclina para recoger su ropa y se dirige hacia el baño.

9 INT. BAÑO/HABITACIÓN/DÍA

Una mano abre la ducha y el agua cae, la esponja restriega cada parte del cuerpo con agresividad y se escucha sollozos.

FUNDE A:

10 INT. HOTEL/DÍA

La Compañera 6 enciende la radio una música suena. Un señor en calzoncillos con una barba y delgado la mira sentada en la cama.

La compañera 6 empieza acercarse a un tubo que está a su costado y la luz roja que sale del espacio donde está el tubo baña su cuerpo. La compañera 6 mueve su cuerpo sensual con la intensidad de la música. El cliente sigue sentado observando la escena. La compañera 6 le coquetea se acaricia sensualmente y se muerde sus labios mientras que el cliente le aplaude emocionado. La compañera 6 termina de bailar y se acerca al cliente.

FUNDE NEGRO A

11 INT. CASA DE BLANCA/TARDE

En una fila, la gran parte de las chicas están esperando llegar hacia la mesa que esta llena de billetes donde Doña Blanca esta repartiendo el dinero que han ganado por la semana sus chicas. Todas con los ojos bien puestos en los turnos anteriores viendo cuanto han ganado a la semana. Danissa por el contrario esta con la mirada perdida.

(CONTINUED)

Suena el teléfono

DOÑA BLANCA

Hola como estas mi rey, dígame a
quién le envío

Unos 10 segundo de silencio en la llamada mientras que las chicas atentas y murmurando diciendo que ese trabajo será para ellas. Mientras que Danissa queda en silencio observando toda la situación.

DOÑA BLANCA

Ok, listo en la noche mi chica
estará por allá.

Pero si no quiere en el hotel de siempre, y si es en otro lugar eso le va a costar más, sería unos 20 dolares más de lo que usted está acostumbrado a dar. Pero me la viene a ver en la misma esquina de siempre y también a dejar cerca de la casa como siempre ya usted sabe las normas conmigo igual deme la dirección para saber donde estará ella.

Listo papi, déjeme anotar
(Dirigiendose a la compañera
que está en la primera fila)
Oye traeme un papel y una pluma

La compañera se sale de la fila y va a buscarlo, luego regresa con los objetos y se los da a Doña Blanca.

Doña Blanca con el celular en su oreja apoyado en su hombro y su oreja y con sus manos anota una dirección.

No, aún sigue siendo así le da el
dinero que ellas saben que me lo
tienen que dar a mi. Tranquilo papi

Doña Blanca cierra la llamada...

DOÑA BLANCA

Danissa, ven pa acá.

Todas las compañera la quedan mirando con coraje y empiezan a murmurar entre ellas.

Danissa estando casi en la penúltima fila, camina hacia Doña Blanca. Doña Blanca la atiende primera y le da el dinero de la semana.

DOÑA BLANCA

Anda Báñate que tienes que salir en unos 30mint, como escuchaste vamos a cobrarle más a este cliente, dice que ya se cansó del mismo lugar, vamos apresúrate.

DANISSA

Sí Doña

Danissa se gira a ver a sus compañeras y hasta la compañera 7 la mira con envidia. Danissa se voltea y sigue su camino

Danissa se retira, mientras que la fila sigue avanzando.

12 INT. HOTEL/HABITACIÓN /NOCHE

Dannissa sale del baño con una babydoll. Un hombre panzón, con una sonrisa desagradable, con unos dientes amarillos y con una mirada morbosa se acerca mientras le muestra su lengua blanca y babosa, camina hacia ella y la coge del cuello apretándola...

CLIENTE GORDO

(Ríe)

Esto es lo que me excita, verte frágil

Danissa trata de sacar las manos de su cuello pero él continúa y le pasa la lengua en su rostro. Danissa pegándole manoteadas para que la suelte y respirando con desesperación el cliente la tira a la cama con agresividad.

DANISSA

Tociendo y respirando con dificultad

El cliente va hacia ella, y le comienza a rasgar la ropa...

FUNDE A

NEGRO:

Se escucha manoteadas, sollozos y quejidos hasta que el sonido se va apagando.

13 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/HABITACIÓN/MADRUGADA

Danissa en su cama con pijama una blusa y un short pequeño sin conciliar el sueño se voltea de un lado a otro, se saca la blusa y la deja a un lado de la cama y se comienza a sobar el brazo, y la espalda. Mira a su alrededor y todas sus compañeras duermen.

(CONTINUED)

CORTE PARALELO

14 EXT. CALLE /MADRUGADA

Raúl (25 años) alto, blanco, cejón luce un traje negro y camisa blanca con una corbata poco ajustada, y un maletín en mano, camina por un callejón lúgubre, a penas lo iluminan las luces de cada poster habla por teléfono y dos hombres de mal aspecto de estatura mediana, con camiseta sucia y vieja, pantalonetas jean con bastas ancha y el otro en jean azul. Ambos con chancletas se le acercan a Raúl, quienes llevan consigo un arma en la mano.

Raúl deja de hablar por teléfono y alza sus manos los dos hombres lo apuntalan

DELINCUENTE

Con el arma en las manos apuntalándolo
Oye anañadito, si quieres salir con
vida. Dame todo lo que tengas

RAÚL

Pero por favor no me hagan daño, yo
les doy mi celular

DELINCUENTE 2

Agacha la cabeza no nos mires
maricón
Dame rápido, rápido... El maletín
también...

se lo arranchan de sus manos

15 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/HABITACIÓN/MADRUGADA

Mientras que Danissa escucha una discusión ininteligible y la codea a su compañera 7 que duerme con ella, permanece dormida. Danissa se pone de pie hacia la ventana hace a un lado la cortina muy despacio y observa, arruga las cejas inmediatamente se pone la blusa y las zapatillas y se va.

Danissa entra al departamento de Doña Blanca, este cuarto esta iluminado solo con una vela que reposa en una mesa, se escucha ronquidos muy fuertes. Danissa camina sigilosamente hasta llegar al velador viejo, abre el cajón saca las llaves y cierra el cajon luego se marcha.

CORTE A

El delincuente metiéndole las manos sucias y con sus largas uñas al bolsillo de Raúl, le saca dinero.

Se escuchan a los lejos unos pasos acercándose, los ladrones se dan prisa quitándole todo a Raúl...

DANISSA
(Desde lejos alzando la voz)
Déjenlo, déjenlo

Acercándose a toda prisa y mirándolos fijamente a los ojos
Dije que lo dejen

DELINCUENTES

Ambos bajan el arma

DANISSA
Es un conocido, quieren que le diga
a la Doña y a sus hombres lo que
están haciendo con sus amigos.
Ahora denme todo lo que le quitaron

le extiende la mano

DELINCUENTES

hacen desaire con la boca

Dan el celular y el maletín y se van con el dinero corriendo

RAÚL
(Desconcertado)

DANISSA
Oye

chasquido de dedo
¿Estás bien?

RAÚL

Pestañea de forma rápida recuperándose del shock
Si, sí, si

Se le abalanza a Danissa y la abraza
Gracias, muchas gracias. Por un
momento pensé que iba a morir

DANISSA

(CONTINUED)

Le da un leve empujón y el maletín se le cae y se abre, dentro del él hay agendas, documentos, una cámara fotográfica y bolígrafos.

Ay...

Se soba el brazo con la mano

RAÚL
perdón, perdón

mientras coge el maletín del piso y recoge los documentos que se cayeron fuera del maletín

Mirándole el brazo

DANISSA

Mientras que se soba el brazo
(con un gesto de adolorida)

Raúl cierra el maletín lo recoge y se pone en pie y le quiere tocar el brazo, Danissa se hace aun lado

RAÚL
¿Qué tienes?

DANISSA
Nada, me resbalé y caí. Ya ya deja de preguntar, toma...

Le acerca el celular con la mano

RAÚL

Le empuja levemente su mano hacia la dirección de ella
No, es tuyo

DANISSA

Danissa le agarra la mano bruscamente y le pone en su mano el celular

No, si hice esto es porque conozco a esos delincuentes y no sabría que iba a ser de mi conciencia, así que eso no me pertenece. Lo hice por mí, no por ti. Ahora vete...

Danissa se da media vuelta y camina hacia la casa

RAÚL

Camina detrás de ella
No quise que te molestaras, espera por favor

DANISSA

Danissa se detiene

RAÚL

Hablándole a sus espaldas

Siento que fuiste un angelito, y no
supe como agradecer, mi celular era
lo único de valor que tengo en este
momento, bueno aparte de mi cámara
que eso si no puedo perder porque
es mi herramienta de trabajo pero
aparte de eso no sé si te guste el
café o la música, sé que quede como
un tonto pero al menos dame la
oportunidad de comportarme mejor
contigo

DANISSA

Danissa se queda en silencio y deja de caminar por unos
segundos y continúa caminando

RAÚL

La sigue

DANISSA

Se gira y lo señala con el dedo
Si acepto ir, dejaras de
perseguirme

RAÚL

Si, si, si

Espera, no te vayas

Raúl abre su maletín, saca una agenda y apunta una dirección
y arranca el papel.

Le agarra de la mano la mira fijamente a Danissa los ojos
mientras pone el papel escrito en la mano de Danissa y se la
cierra

(le susurra)

Te esperaré

se voltea y se va

Danissa ee queda mirándolo siguiendo sus movimientos
mientras se marcha, hasta ya verlo en miniatura. Se gira y
va caminando a su casa.

CORTE A:

18 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/ HABITACIÓN/NOCHE

Todas sus compañeras alistándose para salir

Una muchacha se peina, otra muchacha se depila las piernas con una rasuradora, otra muchacha se está poniendo su labial rojo es sus labios, y Danissa sale del baño en toalla, busca en un cartón mediano su ropa. Analiza cada prenda de ropa hasta buscar un vestido de tiras de flores y zapatos bajos tipos bailarines y un buzo rosado. Se saca la toalla, y se pone el vestido. El vestido le ajusta la pequeña cintura que tiene, se refleja en el espejo, peina su cabello y se hace una trenza se pellizca los cachetes para darle color a sus mejillas y busca su labial rosa que lo tiene escondido en el fondo del cartón, coloca su mochila en sus piernas y saca una funda llena de caramelos luego se incorpora la mochila en sus hombros.

19 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/ SALA/NOCHE

Danissa se acerca donde Doña Blanca que está sentada en la mesa y dos ventiladores le apuntan a ella moviéndose de izquierda a derecha. Danissa le da la funda de caramelo y se va.

20 EXT. CALLE/NOCHE

Danissa cierra la puerta, abre su maleta y saca el papel que Raúl le había dado, lo abre lo ve y camina.

Por el lado izquierdo sale el mismo delincuente de la noche anterior y se le pasea dándole una vuelta alrededor de ella. Oliéndola de cerca su cabello. Apretándole la cintura.

DELINCUENTE

Inhalando y exhalándola cerca de Danissa
¿Dónde vas tan fresquita y
deliciosa?

DANISSA

Le da un empujón al delincuente

DELINCUENTE

Le agarra la cintura con agresividad y comienza a apretarla hacia el cuerpo de él

(CONTINUED)

DANISSA

Levanta su rodilla y le pega en el testículo

DELINCUENTE

La suelta y se agarra los testículos

DANISSA

Sale corriendo

CORTE PARALELO

21 EXT. CAFETERÍA/NOCHE

Raúl en la calle luce una chaqueta azul, camiseta negra y un jean, parado cerca de un semáforo, mira su reloj y mira por todo su alrededor busca ver la llegada de Danissa. Los carros van pasando frente a él.

22 EXT/CALLE/NOCHE

Danissa sigue corriendo hasta que se esconde entre un árbol y observa entre el árbol que el ladrón aún sigue a su espera en el mismo lugar de la agresión. Danissa corre hacia su casa.

23 EXT/CAFETERÍA/NOCHE

Raúl se marcha
FIN DEL CORTE PARALELO

24 EXT. CALLE DE TRANSITO/NOCHE

Danissa esta parada cerca de un semáforo con fundas de caramelos. Danissa viste unos pantalones café de rayas rojas y una blusa blanca muy pequeña suelta, con labios rojos, cabello recogido y lleva puesto sus zapatos rojos y una mochila.

Un carro negro grande se estaciona frente a ellas con los vidrios ahumados, comienza a pitar, Danissa va hacia el carro, se escucha los seguros desactivarse. Ella abre la puerta y se sube y cierra la puerta.

25 INT. CARRO/NOCHE

Danissa se incorpora el cinturón de seguridad y ve al conductor, se queda en silencio y con la mirada perdida, mientras lentamente se ubica el cinturón de seguridad.

RAÚL
Las coincidencias existen ¿no?

DANISSA
Lo ve nuevamente a su rostro, desconcertada
¿Dónde me llevas?

RAÚL
(Sonríe)
Es una sorpresa

DANISSA
Mirando al frente del carro, y pensativa
Entonces fue coincidencia vernos

RAÚL
Sí
¿Cómo supiste que era yo?

Suena el teléfono de Raúl. Raúl saca su teléfono y contesta
Buenas tardes

Si la sesión, lo recuerdo lo que
quería preguntarte cual es la
temática?

embarazo? ohh felicidades, cuantos
meses tiene tu esposa?

Oh, vaya si que está grande

ok, por ahora ire comprando cosas
para ambientar el lugar y así tener
todo listo para la proxima semana.
Si puedes pasa por mi oficina
mañana para ajustar detalles

Listo, nos vemos mañana. Gracias
pasa bien.

Corta la llamada, sigue conduciendo hasta que se parquea,
desde afuera se escucha la música instrumental del piano

(CONTINUED)

RAÚL
Listo, hemos llegado

DANISSA
(Enojada)
¿Quién te dijo que yo quería venir contigo?

Raúl abre la puerta y se baja del carro se da la vuelta y abre la puerta de lado donde está Danissa

RAÚL
(Le sonrío)

le estira la mano para el apoyo
¡Vamos!

DANISSA

Ella permanece sentada y Raúl la toma de la mano y la jala hasta bajarla y llevarla a la cafetería

RAÚL
(Le sonrío)

26 INT. CAFETERÍA/NOCHE

Ambos entran agarrados de la mano. Danissa mira a su alrededor

DANISSA
(Con una sonrisa que iluminaba sus ojos claros)

La cafetería tiene un estilo de campo, decorada con flores y está muy iluminada con foquitos pequeños en forma de guirnalda, ambientada con una música de piano en vivo. A la luz de la luna están sentados en una mesa Danissa y Raúl, la mesa está decorada con unas flores rojas en el centro y velas, servilletas ordenadas. La cafetería también está decorada con cuadros colgando por una piola transparente de nailon, al frente de ellos hay un piano de cola.

DANISSA

Mirando a su alrededor
(haciendo énfasis en lo que dice)
Woow, esto sí que es el paraíso. Me encanta la música, el lugar, el ambiente hasta incluso puedo decir que me caíste bien

(CONTINUED)

RAÚL
(coqueteando)
Yo sé que disfrutas mi compañía
(Ambos ríen)

Raúl llama al mesero alzando la mano y hace el pedido

MESERO
Buenas noches señor. ¿Desea la
cartilla?

RAÚL
No, tráigame dos café y dos tartas
de espinaca

Mirando a Danissa
¿te parece bien?

DANISSA
Ehhh Sí

El mesero, se retira

Danissa se dirige a Raúl

En voz baja cerca del oído
¿Qué es una tarta de espinaca?

RAÚL
(se ríe)

DANISSA
No sé, no me parece justo que te
rías, no he hecho ningún chiste

Arruga las cejas

RAÚL
Tranquila sé que te gustará, sino
pedimos algo más

DANISSA
(lo queda mirando con emoción)
Ya está bien
(le sonrío)

Continúa mirando cada detalle de la cafetería

27 INT. BAÑO DE LA CAFETERÍA/NOCHE

Danissa se encuentra en el baño, se mira al espejo, se mira su sonrisa se la toca, tiene un buen semblante se queda mirando, hasta que una mujer entra riendo. Danissa se desconcentra y se marcha.

28 INT. CAFETERÍA/NOCHE

Danissa, camina viendo a Raúl, se esconde en la multitud y alcanza a llegar a la puerta, mientras que por atrás siente un suave y sutil apretón en el brazo. Danissa sonríe y se gira y vira los ojos hacia arriba, camina hacia la mesa y Raúl va atrás de ella. Llegan a su mesa y Raúl le acomoda el asiento a Danissa para que se sienta. Raúl se sienta y comen los postres que pidieron.

RAÚL

Pensé que te sentías bien

DANISSA

No acostumbro a sentirme así

RAÚL

Te gusta el postre

DANISSA

Sí, gracias

RAÚL

Cuando quieras te iré a dejar a tú casa

DANISSA

Lo mira atentamente y con la boca llena hace un gesto de sí, moviendo la cabeza
ujum

DANISSA

Oye por cierto, por qué un hombre como tú, estaba en un barrio como aquel?

RAÚL

Fui en busca del amor de mi vida
(carcajada)

DANISSA

(lo mira mal)
Dime algo que pueda creer

(CONTINUED)

RAÚL

(se ríe)

Bueno fue porque estaba camino a mi casa y justo el carro me presentó problemas entonces tuve que bajarme a conseguir ayuda porque me quede barado, luego que me fui llamé a un amigo para que me ayude a llevar el carro a casa.

DANISSA

Era de suponerse
(mientras lleva la comida a su boca)
esta muy bueno todo

RAÚL

Tenemos los mismos gustos parece

29 EXT. CALLE DE DANISSA/NOCHE

Danissa baja del carro cuadras antes de su casa y camina a oscuras hasta girar a una cuadra.

Una persona la agarra del brazo agresivamente. Danissa forcea para zafarse.

CLIENTE GORDO

Con quién vienes infeliz, te vi con un cliente que si tratas bien

Perra...

DANISSA

Lo mira a la cara

De todos los hombres con los que he estado, tú eres el que más asco me da, contigo me dan ganas de ser lesbiana.

lo escupe en la cara

CLIENTE GORDO

Se saca la saliva del rostro y le da una cachetada a Danissa

DANISSA

Cae al piso

(CONTINUED)

CLIENTE GORDO

La levanta
Tú eres mía, vamos

La jala

DANISSA
No, suéltame

Forcejea

La agarra de espalda, Danissa patalea, grita
Déjame

Déjame

CLIENTE GORDO

Le tapa la boca

Danissa le muerde duro la mano

El cliente saca la mano de inmediato

DANISSA

Coge una botella que está en el piso y se la rompe en la
cabeza y se va corriendo

CLIENTE GORDO

Agarrándose la cabeza, le grita
Siempre serás una arrastrada, te
tendré vigilada
(Mantiene una sonrisa irónica
mostrando sus dientes
amarillos, lleno de sarro)

30 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/SALA/ NOCHE

Danissa cierra la puerta rápidamente, todo está oscuro
(Se escucha una carraspera de
garganta)

DOÑA BLANCA
Mañana es tu turno de limpiar el
baño y asear los cuartos

DANISSA
si doña, lo tengo presente, permiso

Danissa se va hacia su cuarto

31 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/HABITACIÓN/NOCHE

Danissa se saca los zapatos los lleva en la mano camina despacio, pone los zapatos en el piso cerca de la cama y se saca el pantalón y la blusa, se hecha a la cama muy despacio para no despertar a su compañera de cama, se acomoda, inhala y exhala aliviada y se pone la cobija en su cuerpo hasta el cuello, mirando hacia el techo sonríe y cierra los ojos.

32 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/BAÑO/TARDE

Inclinada frente a la tasa del baño, con el cabello recogido con unas fundas en sus manos y un escobillón, restriega la tasa del servicio.

33 INT. HOTEL/BAÑO/ATARDECER

Danissa en el baño está retocando su maquillaje y arreglandose la babydoll. Mientras ella se arregla suena un celular. Danissa escucha atentamente la llamada, se sienta en la taza del baño mientras dobla la falda blanca y la blusa pequeña café que vestía.

CLIENTE (VOZ OFF)

Hola corazón que ha pasado

¿Qué?

Se adelantó el parto

¿Dónde están?

Voy de inmediato

34 INT. HOTEL/HABITACIÓN/ATARDECER

Danissa sale del baño, el cliente cuelga la llamada, saca dinero de su billetera y la tira a la cama y el cliente sale de prisa acomodandose la corbata. Danissa recoge el dinero y regresa al baño.

35 EXT.CAFETERÍA/NOCHE

Danissa va caminando, dejándose llevar por la música clásica de piano desde afuera, mientras más se acerca, la música se intensifica. Danissa llega a la entrada de la cafetería se recuesta hacia una pared, cierra los ojos, la música finaliza, abre los ojos y se asoma hacia la entrada de la cafetería, ve todo alrededor de la cafetería y aparta sus

(CONTINUED)

ojos en Raúl que está sentado de espalda a ella, concentrado en un libro que sostiene en su mano, sentado en la misma mesa. Danissa lo observa atentamente a Raúl.

Raúl siente su mirada, gira su cabeza y ve a Danissa.

Danissa reacciona inmediato, se desespera por salir y se tropieza con un cartel de trabajo que anuncia que necesitan un/una pianista, este se cae y ella se va a toda prisa.

Raúl se levanta de su silla, se dirige hacia la entrada rápidamente, pero no la ve, se agacha y recoge el anuncio caído.

El mesero se acerca y Raúl le da el anuncio, el mesero se lleva el cartel.

MESERO

Asiente con la cabeza

Disculpe señor olvidé sacar el cartel

Raúl le sonrío, mantiene su sonrisa y se va a sentar nuevamente, abre de nuevo el libro y continúa con su lectura.

36 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/NOCHE

Danissa llegando a la casa, otra compañera atrás de ella también llega.

COMPAÑERA 3

Buenas, buenas

Se une al grupo donde están fumando y jugando naipes, en ella también se encuentra Doña Blanca. Danissa camina hacia ella.

DOÑA BLANCA

(sonríe con sus dentadura incompleta)

Deja los naipes a un lado y se frota las manos
A ver, mis niñas déjenme atenderlas

COMPAÑERA 3

Le da el dinero a Doña Blanca
Ya regreso iré a bañarme

Una compañera del grupo le grita a la compañera que llegó

oye allí te deje los óvulos, esos
para la infección que me pediste.
Luego iré para cobrártelos, porque
ya vienes bien cobradita.

Danissa le da el dinero a Doña Blanca y se retira de ese grupo

37 INT. CALLE DE TRÁNSITO/CARRO/ATARDECER

Danissa parada en una esquina con una funda de caramelo, ve a un carro parquarse y le pita, abre la puerta y ve de inmediatamente el rostro, luego se sube. El cliente la empieza a besar y a tocar.

DANISSA

Señor este tiempo no cuenta

CLIENTE

Le presiona los senos
Y si, yo digo que sí

Déjate mija, la vez anterior te di
el dinero y ni te toqué, así que el
tiempo extra me lo debes

DANISSA

Forcejea
Déjeme, le dije que no

CLIENTE

Le da una cachetada
Comienza a besarle el cuello

DANISSA

Le muerde la oreja
Y trata de abrir la puerta con sus manos temblorosa tantea y abre la puerta completamente de manera brusca y se baja rápido

CLIENTE

Grita
Putas de mierda

DANISSA

Se va corriendo

CLIENTE

baja el vidrio y tapándose la oreja

(grita)

Hija de puta, me la vas a pagar

Rápidamente coge su celular y marca un número y se lleva el celular a su oreja.

38 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/SALA/NOCHE

Danissa llega a casa. Doña Blanca se acerca a Danissa y rápidamente la agarra del cabello

DOÑA BLANCA

Danissa, recoge tus cosas y te largas

Todas las clicas dejan de hacer los quehaceres del hogar y observan la situación.

DANISSA

(Llorando)

Pero seño, no tengo donde ir

DOÑA BLANCA

Eso debiste pensarlo antes

Doña Blanca la suelta y le dice a la compañera1 que le saque todo a la calle mientras Doña Blanca abre la puerta bruscamente.

COMPAÑERA 1

Con el cartón en mano, le echa todo a la calle

DOÑA BLANCA

Alguien tiene alguna otra cosa que decir?

Danissa mira a su compañera 7 que está con la escoba en la mano.

DOÑA BLANCA

Tú

(señalando a la compañera7)

Tu amiga la voy a hechar, quieres irte con ella?

(CONTINUED)

COMPAÑERA 7

No, el problema es de ella no mío,
aquí ya estamos muchas chicas y a
veces no hay muchos clientes

Danissa la queda mirando con tristeza, la compañera 7 se
retira de la sala a su cuarto.

DOÑA BLANCA

Vete

Danissa ve a Doña Blanca

DANISSA

(Llorando con las manos juntas
como si fuera a rezar)
Por favor mi seño no me bote, no
tengo donde quedarme

DOÑA BLANCA

No te quiero ver más y la próxima
que alguien se ponga en contra de
mis clientes se va como la perra
que regresó.

Danisa se queda parada sin salir y Doña Blanca la coge del
brazo y la lleva afuera y le cierra la puerta.

Todas en silencio y haciendo las cosas del hogar

Se escuchan golpes de la puerta

DANISSA

(súplica)
Por favor déjeme entrar, por favor

Golpea la puerta a puños

Se desliza en la puerta hasta sentarse, se queda llorando
por unos minutos detrás de la puerta

Se pone en pie, recoge sus cosas tiradas en el piso y las
ubica en el carton, se marcha.

39 INT. CASA DE DOÑA BLANCA/HABITACIÓN/NOCHE

La compañera 7 hace a un lado la cortina y ve marcharse a
Danissa, su rostro acongojado luego ella continúa barriendo.

40 EXT. CALLE DE TRÁNSITO/NOCHE

Danissa se saca los tacos y sigue caminando la noche está fría, el aire agita las hojas de los árboles se sienta en una banca sus zapatos los pone a una lado y el carton en el piso, se acomoda en el asiento y levanta su pie para sobarlo con su mano.

Danissa mira de lejos que el cliente gordo la está observando, Danissa se pone los zapatos y se va corriendo, el cliente la persigue. Danissa se esconde detrás de un carro, y el cliente mira por todos lados, se resigna y se va.

DANISSA

Danissa se para y se va a sentar en un bordillo de la calle

Se queda con la mirada perdida

Se levanta, mira hacia los lados y sigue caminando hasta regresar a la banca donde minutos antes permanecía. Observa de lejos que su carton con su ropa esta siendo recogida por alguien, se acerca apresurada decidida a reclamar sus cosas acercandose un poco más y observa dos niñas felices una de 10 y otra de 15 años, con ropas y zapatos desgastados. Danissa se detiene y se oculta para ver con mas tiempo a las niñas.

NIÑAS

(emocionadas)

Mira ñaña ya tenemos ropa nueva, y
cobija para este frio de las calles

Danissa sonriente se retira muy lentamente alejandose de ese lugar...

41 INT. CAFETERÍA/NOCHE

Danissa se sienta en la misma mesa, las conversaciones cada vez se escuchan menos, las mesas se van quedando vacías, la música deja de sonar las velas se van apagando

MESERO

se acerca a Danissa
Señorita ya vamos a cerrar

DANISSA

No sabe si va a venir

(CONTINUED)

MESERO

¿Quién?

DANISSA

(Nerviosa)

Mi amigo

MESERO

Ahh, Raúl

DANISSA

(impaciencia)

sí, Raúl ese mismo

MESERO

Sí, todos los días viene, la reserva quedó lista para él. Pero hace poco llamó y dijo que se sentía mal de salud que no vendría.

DANISSA

Se pone de pie y en voz alta
¡Enfermo!

Mira a todos lados con vergüenza y se tapa la boca con su mano

Por favor dígame donde vive

MESERO

No podemos señorita eso es confidencial

DANISSA

(chasquido de dedo, como si se le hubiera ocurrido una gran idea)

Ya sé llámelo y pregúntele

MESERO

Es ya muy tarde, no podemos molestar a los clientes

DANISSA

(preocupada)

Entonces yo le hablo o deme el número, por favor, solo quiero ayudar

El mesero la mira y le sonríe y saca su celular y marca y le pone en voz alta

(CONTINUED)

Danissa sonándose los dedos y mirando atentamente el teléfono

Suena pero nadie contesta...

DANISSA
Márquele otra vez no sea malito

El mesero la queda mirando

MESERO
Es la última vez señorita

Le marca por segunda vez...

El teléfono sigue sonando

Se escucha un Aló y Danissa le quita el teléfono

DANISSA
Raúl, soy, soy

RAÚL
(Ríe)
Como olvidar esa voz

DANISSA
Te encuentras bien

RAÚL
Un poco, tú como así llamándome. Te ha pasado algo? Quieres que vaya por ti

DANISSA
No, sé que estas mal de salud, necesito al menos verte y ayudarte en lo que necesites

el sonido se va apagando y solo vemos los gestos de Danissa que está riendo y escuchando atentamente a Raúl.

42 INT. CASA DE RAÚL/SALA/NOCHE

Danissa toca el timbre varias veces, la puerta es abierta y Raúl en calzoncillo, delgado con ojeras.

RAÚL
Entra

DANISSA
(Reacciona tårdidamente)

Entra y cierra la puerta sin hacer mucho ruido y va hacia él y le toca la frente.

Estas con la temperatura alta, ven te llevo. Le pone sus brazos alrededor del cuello y lo lleva apoyándolo mientras caminan juntos y suben la escalera.

RAÚL

Señalando con el dedo
(con una voz débil)
Mi dormitorio es aquel

43 INT. CASA DE RAÚL/DORMITORIO/NOCHE

Entran al dormitorio juntos. Danissa lo acuesta muy despacio en su cama.

DANISSA
Espera traeré algo para bajarte la fiebre

44 INT. DORMITORIO/BAÑO NOCHE

Danissa va al baño y coge una toalla de manos y un recipiente, abre la llave del lavabo, llena de agua el recipiente. Sale del baño

45 INT. DORMITORIO/NOCHE

Raúl está dormido, Danissa muy despacio sumerge la toalla al recipiente y la exprime, muy lentamente se la deposita en la frente luego gira la toalla y de nuevo se la deposita en la frente, saca la toalla la sumerge y la exprime se la pasa por el cuerpo a topecitos. Danissa le toca la frente con su mano y deja a un lado la toalla y se levanta para arroparlo con una sábana de pie hasta la cintura. Danissa se va retirando y Raúl la detiene presionando la muñeca.

RAÚL

Con los ojos cerrados y acostado
Por favor quédate conmigo, al menos esta noche, pero aquí a lado mío.

(CONTINUED)

DANISSA

Se voltea y lo mira

Raúl se hace a un lado y Danissa se acuesta

RAÚL

La abraza

DANISSA
(Sorprendida)

46 INT. CASA DE RAÚL/DORMITORIO/DÍA

Raúl vestido muy formal para irse al trabajo con una agenda en mano, está escribiendo en la agenda, arranca la hoja despacio y sin hacer ruido dobla la nota y escribe encima de ella "Para la mejor enfermera del mundo" La deposita silenciosamente en el velador. Raúl se marcha sin hacer ruido.

Danissa se despierta, se levanta de la cama, busca a Raúl en el baño y en la sala. Danissa vuelve a su dormitorio y encuentra la nota.

DANISSA

lee la carta, sonrío y continúa leyendo la parte interna
Para la mejor enfermera del mundo.
Gracias por tus cuidados, solo
quiero un último favor, no te vayas
hasta verte nuevamente, quedas en
tu casa por cierto en la cocina te
deje el desayuno. Con cariño, Raúl.

47 INT. CASA DE RAÚL/COMEDOR/DÍA

Danissa sentada en el comedor, comiendo huevos cocinados, a lado una taza de café y una porción de frutas hechos rodajas.

48 INT. CASA DE RAÚL/TARDE

Danissa enciende la radio, una música electrónica se escucha, tiene puesto una camiseta de Raúl y comienza a bailar con una escoba.

Montaje paralelo

Danissa sacudiendo muebles

(CONTINUED)

Danissa limpiando la mesa

Danissa agregándole sal a la sopa

Danissa trapeando

Danissa arreglando la cama

Danissa apaga la música de la radio y enciende las velas del comedor y ubica los platos para la cena

FIN DEL MONTAJE PARALELO

49 INT. CASA DE RAÚL/COMEDOR/ ATARDECER

Danissa tiene decorada la mesa con velas rojas, un plato de sopa de pollo acompañado de una ensalada de pollo y arroz.

Suena el timbre Danissa se acerca a la puerta y mira por la lupita de la puerta a Raúl. Raúl introduce la llave y abre la puerta y Danissa de un empujon se la cierra imendiantamente.

DANISSA

Perdón, perdón pero te abro la
puerta con la condición que entres
con los ojos cerrados.

RAÚL

(ríe)

Ya, prometo

Danissa abre la puerta y Raúl entra con sus ojos cerrados, Danissa cierra la puerta y lo toma de la mano a Raúl y lo lleva al comedor.

DANISSA

Ven conmigo, ahora abre la boca

Raúl empieza a reírse

RAÚL

Ya ya

Abre la boca

DANISSA

Bueno ahora si puede abrir los ojos y darme su opinión

(CONTINUED)

RAÚL

(mirando a su alrededor)
 Woow todo está demasiado perfecto,
 y con la comida exquisita yo solo
 estaba esperando que digas que
 abriera los ojos para sentarme a
 comer. Hace tiempo que no como algo
 casero, esto se merece un gran
 beso.

Le da un beso en la mejilla
 Ven siéntate a lado mío y comamos

RAÚL

No solo tú pensaste en
 sorprenderme, yo también traje algo
 para tí.

Suena el timbre y Raúl se para de inmediato

Un señor de la tienda le entrega a Raúl un paquete grande y
 Raúl lo recibe y con la otra mano firma la entrega. el señor
 de la tienda se marcha y Raúl cierra la puerta
 esto es para ti Danissa, abrelo y
 me dices que te parece

DANISSA

Lo abre con esmero y saca el vestido blanco estampados de
 flores de girasoles y lo sostiene de un armador...

RAÚL

Bueno, es un vestido muy lindo, se
 que te quedará muy bien, pontelo,
 pero mira al fonde del paquete hay
 algo más.

Mientras Danissa saca unos brasieres e interiores, Raúl se
 ruboriza

La verdad pensé que lo ibas a
 necesitar.

DANISSA

Por ahora he tenido puesto un boxer
 tuyo.

(se alza el camison de Raúl y
 le enseña)

Mira..

Sabes mi ropa ya la he lavado y aún
 no se seca

pero muchas gracias no te hubieras
 molestado.

(CONTINUED)

Se miran y se rien a carcajadas

DANISSA

Puedes girarte para probarme el
vestido

Raúl le da la espalda y Danissa se saca la camisa y se
prueba el vestido

Raúl puedes ayudarme con el cierre

Raúl se gira y se acerca a ella, le sube el cierre y Danissa
se acomoda el vestido mientras que Raúl la mira tiernamente.

RAÚL

Estas preciosa

le estira su mano y Danissa se la pone encima y van a cenar
juntos. Danissa se sienta y Raúl le acomoda la silla, al
frente de ella se sienta Raúl

(mirandola con encanto)

No cabe duda que todo te asienta

DANISSA

Muchas gracias por esto, ahora si
vamos a comer que luego se enfría
la comida.

Raúl le sonríe y comienza a comer, mientras que Danissa lo
contempla. Ambos siguen comiendo.

50 INT. CASA DE RAÚL/SALA/NOCHE

RAÚL

Después de una deliciosa comida, me
iré a bañar. ¿O también quieres
hacer eso juntos?

(Se ríe)

DANISSA

Le da un golpe en el brazo
Bobo

RAÚL

Bueno, entonces espérame, o
¿prefieres ir a bañarte tú primero?

DANISSA

No, ve tú, yo me quedaré recogiendo
lo de la cena

(CONTINUED)

Raúl se para y camina hacia las escaleras las escaleras mientras sube Danissa comienza a recoger las cosas de la mesa y las lleva a la cocina, luego de unos minutos sale de la cocina con las manos mojadas, se las seca con un paño de cocina y abre la puerta principal y sale

RAÚL

Bajando las escalera, con el cabello mojado, con una bata de baño y unas zapatillas de caucho.

Secándose el cabello con la mano y mientras va bajando la escalera

Por cierto, aún no se tu nombre,
¿cómo te llamas?

Mira a su alrededor, todo está en silencio y ordenado
Niña, ¿Dónde estás?

Raúl recorre por toda la casa acelerado, no encuentra a Danissa, coge sus llaves y sale del departamento se mira su vestimenta y se regresa a ponerse otra ropa.

51 EXT. CALLE/NOCHE

Danissa sentada en un parque mientras que muy sigilosamente el cliente gordo se le acerca y la agarra para llevarse, Danissa intenta safarse pero el gordo la agarra y la arrastra hasta su carro y la sube, Danissa intenta abri la puerta y los seguros son activados. Danissa lo golpea y grita pero todo es en vano. El gordo saca un pañuelo de la guantera del auto y se la coloca en el rostro a Danissa. Danissa se queda inconsciente en el carro, el gordo le sujeta el cinturon de seguridad, el pone su cinturon y arranca.

52 EXT. CALLES DE DANISSA/NOCHE

Raúl con una camiseta y una pantaloneta de tela y zapatos deportivos va manejando, hasta llegar donde la vio a Danissa por primera vez. Raúl se sale del carro y se le acerca a una muchacha guapa.

La compañera 7 Con un vestido apegado al cuerpo y con una abertura en las piernas mientras Raúl se acerca ella saca su pierna para que quede al descubierto y se pone erguida para brotar más sus pechos grandes.

COMPAÑERA 7

¿Estas buscando servicio o que
papi? porque tu no necesitarías

(MORE)

(CONTINUED)

COMPAÑERA 7 (cont'd)
sacar cita, yo inmediatamente hablo
con mi jefa y nos escapamos

Con una mirada y una pose seductora

RAÚL
Buenas noches señorita, no disculpe
yo estoy buscando a una jovencita

Raúl le da las características de Danissa

La Compañera 7 incorpora su cuerpo con una parada normal con todo su cuerpo relajado y su pierna se esconde en su vestido

COMPAÑERA 7
Aaa ella es Danissa, escuché que la
señora con quien vivía la botó de
la casa.

RAÚL
¿Dónde la señora que vivía?

¡NO ENTIENDO!

COMPAÑERA 7
Ella es huérfana y no tiene donde
ir, de seguro ha de estar
deambulando por las calles

Raúl corre a su carro y arranca luego retrocede, se detiene
baja la ventana y la mira a la compañera 7

RAÚL
Gracias

Raúl vuelve arrancar y se va

53 INT. HOTEL/NOCHE

Danissa, despierta se encuentra desnuda y adolorida su
vientre, se pone en pie con dificultad, sobandose el vientre
con una pano y con la otra intenta ponerse su ropa muy
despacio junto con sus zapatos, recoge el dinero que está en
la cama y va hacia la puerta caminando con dificultad y se
marcha.

54 EXT. TAXI/NOCHE

Danissa, le da todo el dinero al taxista y se baja del taxi

DANISSA

Coja todo el dinero, no lo quiero
(se baja muy despacio)

55 EXT. CALLES DE LA CASA DE RAÚL/NOCHE

Danissa caminando con dificultad se sienta en un muro pequeño cerca de la puerta. Danissa está llorando, Raúl la ve y apaga su carro y se baja y corre hacia Danissa y la abraza.

RAÚL

Tranquila, yo estoy contigo

le agarra la mano
Vamos entremos

Raúl ve a Danissa que se siente mal y la lleva en peso y la sienta en el sofá y Raúl le trae un vaso con agua

DANISSA

Con la cabeza cabizbaja
No sé qué rumbo coger. No hay lugar
para mí en este mundo, regresé a ti
porque una pequeña parte de mí
sonríe cuando está contigo el resto
de mí, muere lentamente sin que
nadie lo note.

Perdóname por haber regresado no
quería que te sintieras
comprometido por migajas que puedo
ofrecerte

RAÚL

Le levanta la cabeza
Calma

Agarra el vaso de agua y se lo da de beber
No estás desamparada ni mucho menos
sola, sí el destino nos unió es
para que ambos nos protejamos.

Tú has estado en dos etapas
cruciales en mi vida

(MORE)

(CONTINUED)

RAÚL (cont'd)

La primera evitaste que me hagan
daño y la segunda fuiste otra vez
ese ángel salvador

Yo estoy muy agradecido contigo y
la verdad me gustaría verte mejor

Danissa se limpia las lágrimas

RAÚL

Todo problema tiene un final. Mira
te propongo algo, tu te quedas
conmigo y yo me quedo contigo, así
ambos nos tenemos

DANISSA

No, no quiero más arrastrarte a mi
vida miserable, no se desde cuando
me tocó vivirla no sé desde cuando
empecé a odiarme con todas mis
fuerzas, no se desde cuando empecé
a sentir asco de lo que soy.

se cubre el rostro con sus manos

No recuerdo haberme dicho que me
amo o me quiero así que lo tomaré
como si toda la vida me he odiado
como un símbolo de lo que me
esperaba mucho antes de nacer, no
sé desde cuando empecé a fingir
felicidad, tal vez cuando me di
cuenta que no contaba ni conmigo
mismo. Yo ya había dejado de
existir. Soy solo carne y hueso sin
ninguna pizca de esperanza

RAÚL

(Tiene los ojos rojos)
Ya tranquila, todo pasa

DANISSA

Alza su cabeza y lo mira los ojos

No, no me calles luego seguiré
tragándome todo esto que llevo por
dentro, quiero ser escuchada solo
por esta vez

Te contaré parte de mi vida

Baja su cabeza y su mirada fija en sus manos en donde sus
dedos juegan unos con otros

(MORE)

(CONTINUED)

DANISSA (cont'd)

Yo no tengo a nadie en mi vida, soy huérfana, mi papá traficaba droga, a él lo mataron a causa de aquello, mi mamá debido a la muerte de mi papá, le dio un derrame y quedó en coma, luego la desconectaron y allí no supe más de ellos.

sus lágrima empiezan a caer

La mayor parte de mi familia sigue en el negocio de las drogas y poco a poco han ido matándolos yo apenas tenía 14 años cuando me llevaron a un orfanato de unas monjas, ellas no tenían mucha paciencia, todas los días cuando empezaba a caer el sol, sufría de pánico a la oscuridad que la mayor parte me orinaba del miedo, las monjas se daban cuenta de aquello y me hacían bañar con agua helada para perder esa disque costumbre, pero la verdad cada vez que estoy a oscuras y sola me sigue pasando lo mismo. Pero ya no quiero más cubetas de agua helada en mi vida

Se seca las lágrimas

RAÚL

Las lágrimas resbalan

Raúl abraza a Danissa muy fuertemente

(Le susurra al oído)

Eres muy valiente y todo esto ya pasó, ya pasó

Se separa del abrazo, Raúl la mira a los ojos y le seca las lágrimas

RAÚL

Cogiendole las manos y mirandola a los ojos
Quédate conmigo

DANISSA

Lo mira a los ojos

RAÚL

La sacude de los hombros
¿Qué dices?

DANISSA
(Se ríe)

RAÚL
Eso lo tomaré como un sí

DANISSA
Pero yo quiero encargarme de todo
aquí en el departamento, quiero
sentirme útil si aceptas eso, me
quedo

RAÚL
No se diga más
(Sonríe)
Tengo una idea, espérame aquí

Raúl llega con su cámara comienza a tomarle fotos a Danissa,
ls flash iluminan el rostro

DANISSA
Que haces? No no, que fea estoy
se tapa el rostro con sus manos

RAÚL
No vas a querer salir como una niña
llorona, dame una sonrisa
(Danissa se sonroja y le da
una sonrisa)

56 INT. CASA DE RAÚL/DORMITORIO/DÍA

Ambos con pijama en la habitación de Raúl, en la cama.
Danissa abraza a Raúl y se quedan dormidos.

La alarma suena...

Danissa se despierta, lo despierta a Raúl, tocándole la mano

DANISSA
Despierta, tienes que ir al trabajo

RAÚL
No, hoy es sábado y los sábados no
trabajo, peeero

Se sienta en la cama

(CONTINUED)

Hoy, ¿qué actividad te gustaría hacer?

DANISSA

Se sienta frente a él
¿En serio?

RAÚL

Sí, pero primero vamos a desayunar

DANISSA

En la cafetería?

RAÚL

Sí

DANISSA

ehhhhh hurraaaa

Se para en la cama y comienza a brincar, ven salta conmigo

RAÚL

No, eso es para niños

Danissa lo jala y ambos comienzan a brincar

Danissa se resbala y cae en la cama, Raúl cae encima de ella sus rostros están muy cerquitas, sus ojos se conectan, se quedan mirando ambos empiezan a acercarse más y más.

DANISSA

se voltea y cae al piso sentada
me iré a bañar

57 INT. CASA DE RAUL/DORMITORIO/DÍA

Raúl entrando al dormitorio tiene una toalla en la cintura puesta, y otra más pequeña secándose el cabello.

DANISSA (VOZ EN OFF)

Raúl, Por favor, me pasas una toalla de baño

RAÚL

Abre el closet, hay muchas toallas hecho rollitos, coge una rosada y golpea la puerta.

Danissa sale de la bañera abre la puerta y estira el brazo.

(CONTINUED)

RAÚL

Abre más la puerta
(ríe)

DANISSA

Su mano sigue esperando agarrar la toalla
Dame rápido que me voy a resfriar

Raúl le da la toalla

Danissa sale del baño con la toalla puesta, camina hacia la cama, tropieza con el velador, la toalla se le cae y Raúl la queda mirando. Su silueta delgada y blanca. Danissa se agacha a recoger la toalla, se la ubica y se sienta a sobarse el dedo. Raúl se va nervioso y regresa con algodones, alcohol y unas vendas, el dedo pequeño del pie está sangrando. Mientras que Raúl se acerca...

DANISSA

¿Dónde te bañaste tú?

RAÚL

En el baño de visitas, así no nos demoramos

Raúl junto a Danissa, se agacha para alcanzar el dedo de ella y sumerge el alcohol en un pedazo de algodón y desinfecta la herida, le venda el dedo y deja en el velador los demás utensilios. Raúl termina de vendarle.

DANISSA

Gracias

Danissa lo queda mirando fijamente, Raúl se inclina hacia ella y la mira de frente. Ellos se besan...

58 INT. CAFETERÍA/DÍA

Danissa con unas sandalias negras de tacos bajos de tiras, una blusa blanca con mangas cortas y vuelitos tipo chifón y un pantalón de tela negro y con una cola alta en el cabello. Ella sentada frente a Raúl. Ambos en una mesa conversando y riendo, el lugar está ambientado con una música de piano, que es lo único que se escucha.

RAÚL

Eres hermosa, pero ahora estas mucho más, que bueno tener atino en ti y resaltar tu belleza.

(CONTINUED)

DANISSA

Tienes muy buenos gustos, toda la
ropa me quedo de maravilla y bueno
no sabía cual estrenar hoy.

Raúl le acaricia la mejilla sutilmente

59 INT. CARRO DE RAÚL/DÍA

Danissa como copiloto, pone una música y comienza a bailar,
la carretera ofrece un lindo paisaje, el aire mueve los
largos cabellos de Danissa y sus manos acarician el aire que
choca contra sus dedos fuera de la ventana del carro.
mientras Raúl conduce...

DANISSA

donde vamos?

RAÚL

ya verás

Danissa sigue bailando hasta que llegan a su destino, una
playa con un sol incandescente. Raúl se detiene y saca los
seguros. Danissa mira a su alrededor.

DANISSA

Primero me llevas a comprar ropa,
luego a desayunar y ahora playa,
eres una cajita de sorpresa
(sonríe)

Ambos se bajan del carro.

60 EXT. PLAYA/DÍA

Danissa se saca las sandalias y siente la arena que cubre
sus pies mientras que abre los brazos y el sol baña su
cuerpo blanco y delgado

Raúl se baja del carro, Danissa coge sus zapatos en la mano
y corren juntos por el mar, Raúl la coge en peso para
sumergirla al mar y Danissa se aferra a él para que no la
sumerja

DANISSA

Ya ya déjame que luego mojo la ropa

RAÚL

Raúl la suelta a Danissa
Sácalo

DANISSA

Lo queda mirando y se convence
Se saca la blusa y el pantalon,
luego está por sacarse el interior
y se detiene...

RAÚL

La queda mirando

DANISSA

Le aplaude en el rostro
Que pasa, nunca has visto a alguien
desvestirse, tú también sácate para
irnos a bañar, aquí la playa está
para los dos

Raúl se saca la camiseta y la pantaloneta, Danissa le sonrío y le hace seña con la boca que le hace falta sacarse el boxer. Raúl le se agacha y se saca el boxer y se tapa con sus manos su parte íntima. Danissa le coge su ropa y se va corriendo, Raúl va atras de ella con sus manos cubriendo su parte delantera. Raúl no la alcanza y se va a meter al agua, Danissa lo sigue y le tira el boxer.

DANISSA

Ya allí está póntelo
(se le ríe a carcajada)
Que pensabas que yo me iba a
desnudar

Danissa va a poner la demás ropa junto a la de ella mientras que Raúl se pone el boxer. Raúl sale del agua y la va a ver a Danissa. Ella lo ve y sale corriendo, pero la arena no la deja correr con facilidad y es atrapada por Raúl, la lleva en peso y la tira al agua. Danissa se para rápidamente y comienza a toser y Raúl se comienza a reir fuertemente.

Raúl se le acerca y la saca del agua la agarra de la mano y van hacia el carro, abre la puerta y saca dos toallas grande.

RAÚL

ESTIRANDO el brazo para darle la toalla
ten secate bien

Raúl se seca sus manos y sus brazos mientras que Danissa se seca su cuerpo y su cabello, le da la toalla a Raúl y él las deja en los asientos. Abre su maletín y saca su cámara.

La mira a Danissa y le sonrío mostrandole la cámara

(CONTINUED)

RAÚL
 vamos, nos vamos a divertir eres mi
 musa preciosa

DANISSA
 Pero yo no se como posar, que
 verguenza

RAÚL
 solo se tú, asi eres muy linda

Raúl comienza hacer disparos de cámara mientras que Danissa sigue posando cerca del carro.

RAÚL
 No te pongas tensa relájate, vamos
 inhala y exhala

Danissa inhala y exhala al mismo tiempo con Raúl

Raúl con su celular reproduce una música electrónica, esa música se intensifica mucho más y comienza a ser parte de el ambiente junto con los sonidos de la naturaleza.

Ven vamos a otro lugar de la playa

Raúl se la lleva a orilla del mar, las olas le cubren los pies. Danissa posa para Raúl, la cámara captura las fotos y se las muestra a Danissa.

RAÚL
 mira ya vas bien

Danissa se sonrie y siguen en la misma playa pero en partes diferentes, Raúl le da pequeñas indicaciones, Danissa las capta rápidamente, el aire juega con el cabello de Danissa. Sus brazos cambian de posición, sus cuerpo va incorporando mas confianza y sensualidad

61 EXT. NOCHE/PLAYA

En una fogata, ambos están sentados, ambos están vestidos y con los zapatos a lado de cada uno.

DANISSA

Mirando hacia el mar
 Qué bonito la he pasado contigo...

Conocerte ha sido un gran regalo de
 la vida, fuiste un faro en mi
 tempestad, creo que no hubiera
 sabido lo lindo que era vivir antes
 que llegaras tú

(CONTINUED)

Me armaste con un solo abrazo, de vez en cuando sólo necesitamos de un afecto sincero para curar todo lo que el tiempo no ha podido

RAÚL

Nunca es demasiado tarde para nada, en tan sólo un día puedes sentirte arruinada o restaurada. Lo importante es saber amarte a ti mismo, la fortaleza viene del impulso de uno mismo. También considero que nunca es demasiado pronto ni demasiado tarde para llegar a la vida de alguien, el tiempo divaga y conjuga personas y cuando se encuentran no hay fuerza humana que lo separen.

Danissa apoya la cabeza en el hombro de Raúl

Detrás de Danissa una mano grande y gorda jala los cabellos de Danissa, ella es arrastrada sobre la arena mientras que Raúl se pone inmediatamente en pie y lo golpea al cliente gordo con un puñetazo, el señor cae y Danissa se aleja mientras que Raúl sigue golpeando al cliente gordo.

DANISSA

(desesperada)

Para por favor, para, lo vas a matar

Raúl para, el cliente gordo tiene roto parte de su rostro esta con sangre se aleja de Raúl arrastrandose, se levanta pero vuelve a caer por la ebriedad y se va arrastrandose hasta que logra pararse otra vez y corre alejandose de Raúl.

DANISSA

(Tartamudea)

Esto es una pesadilla

RAÚL

Disculpa no pensé que esta playa era insegura, está borracho

DANISSA

(Impresionada)

RAÚL

La sacude de hombros a Danissa
 Calma ya no volverá a pasar no mientras estés conmigo siempre trataré de defenderte.

DANISSA

No, es que no entiendes, yo te he traído muchos problemas, es mejor que nos separemos

se levanta y camina alejándose de Raúl

RaúlLa coge del brazo. Se acerca a ella y la besa

Danissa continúa con el beso, abre los ojos y se le aparece la imagen del cliente gordo frente a ella. Danissa lo empuja a Raúl

DANISSA

Dejame, déjame

se pone a llorar desconsoladamente

Y lo golpea

continúa con los ojos cerrados

RAÚL

la abraza

Shuuuu

Aquí estoy, calma, calma

Danissa abre los ojos

RAÚL

Raúl le acaricia las mejillas

ven sentémonos, no te haré daño
nunca, más bien eres una persona
especial

Le acaricia el cabello y ella se arrecuesta en su hombro

¿Sabes? Siempre he buscado alguien
con quien hacer que todos los ojalá
se hagan realidad y los para
siempre dejen se ser utopía.
Míranos aquí una vez dije ojalá
puede tener una compañía que le
guste disfrutar de las cosas
sencillas que nos brinda la
naturaleza y llegaste tú a ponerle
fe a mis esperanzas rotas.

Ahora te das cuenta que también te
estaba buscando

Le da un beso en la cabeza a Danissa

(CONTINUED)

Tú también haces cosas lindas en mi
vida sin darte cuenta

DANISSA

levanta su cabeza de su hombro y lo mira
(con una voz amable)
Será que ya nos podemos ir, por
favor vámonos ¿sí?

62 INT. DEPARTAMENTO DE RAÚL/NOCHE

Acostados uno a lado del otro. Raúl le lee una poesía.
Danissa lo escucha atentamente.

RAÚL

Llena tu corazón con aire puro,
llenalo de ganas de volar, llena
tus ojos de alegría para que así tu
boca cante y tus oídos dancen.
Emprende el vuelo, reinvinda tu
ser y dejalo volar. Déjalo que
busque mil aventuras más porque
volando alto encontrarás libertad.
Jamás ahogues tus sentimientos.
Enciende el motor de tus sueños y
emociones y dale paso al camino de
la esperanza porque la vida tiene
fecha de expiración.

DANISSA

Me ha dado como mucho frío

Me puedes abrazar?

Raúl se acuesta a lado de ella y la abraza

63 INT. CASA DE RAÚL/COCINA/TARDE

Raúl, recogiendo la basura con una pala y una escoba

DANISSA

Abriendo la puerta de la refri
Que te gustaría almorzar?

RAÚL

Fetuccini

DANISSA

Se voltea a verlo
Fetu qué?

RAÚL

Se ríe mientras deja la basura en el tacho
Es broma, puede ser...

DANISSA

Ya sé qué tal si comemos seco de
chancho

RAÚL

Que sea con maduro frito por favor

DANISSA

No hay problema

RAÚL

Déjame te ayudo

saca la tabla de picar y el cuchillo y lo pone en el mesón

DANISSA

No jovencito, esta vez quiero
consentirte yo.

lo empuja para que salga fuera de la cocina

RAÚL

La mira le guiña el ojo
Bueno siendo así no me enojo

Raúl se retira

Danissa comienza a pelar las papas, y Raúl ingresa muy despacio ala cocina. Danissa esta de espalda y Raúl la hace asustar con un grito. Danissa de un brinco de susto hace caer las papas. Danissa le tira agua y Raúl sale de la cocina corriendo y riendo a carcajadas.

64 INT. CASA DE RAUL/SALA /NOCHE

Raúl cesa su risa y se acuesta en el sofá mira el piano de cola que está al frente de él, se pone en pie y camina hacia el piano, acomoda su banco y se sienta, abre la tapa del teclado y comienza a tocar unas teclas y cierra sus ojos.

65 INT. CASA DE RAÚL/COCINA/TARDE

Danissa meneando el arroz poco a poco deja de hacerlo hasta quedarse con la cuchara de palo dentro y escucha atentamente el sonido de las teclas de piano, la música suave empieza a tomar forma. Danissa sigue escuchando extasiada con sus ojos cerrados y manteniendo un movimiento suave del cuerpo.

66 INT. CASA DE RAUL/SALA /TARDE

Raúl sigue tocando manteniendo los ojos cerrados

Danissa aparece a lado de él sin emitir ningún ruido, la música desborda el lugar, Danissa se sienta en el filo del sofá para observar todo y escucharlo.

Empieza a dejarse llevar por el sonido y comienza a mover su cuerpo de un lado y sus ojos de comiezan a cerrar poco a poco.

La cuchara de palo se cae y Raúl abre los ojos y deja de tocar. Danissa lo observa. Raúl se le acerca

RAÚL

Se llama Para Elisa

DANISSA

Es realmente maravillosa

RAÚL

Le roza suavemente con la mano el rostro de Danissa

DANISSA

Danissa cierra los ojos

Raúl se va acercándose más

Raúl y Danissa están muy juntos sus frentes quedaron uno pegada a la otra

Un celular suena...

Danissa abre los ojos y se levanta de inmediato, Raúl queda sentado hasta que se pone en pie y va a contestar su celular

RAÚL

Disculpa no he podido llamarte, he pasado muy ocupado,

Un silencio de 4 segundos

(MORE)

(CONTINUED)

RAÚL (cont'd)
Ya ya pero cálmate, no llores
Si sí te he extrañado

Danissa camina hacia la cocina

RAÚL
Ok, si ahora no puedo atenderte
Bye, si también

Cuelga...

Danissa le lleva la comida a la mesa, junto el jugo, ambos almuerzan.

RAÚL
(pensativo)

Permanece en silencio

Y se mete una cucharada de comida a la boca

DANISSA
Lo observa y sigue comiendo
¿Pasa algo?, ¿No te gustó la
comida?

RAÚL
No, no es eso, disculpa por mi
falta de cortesía, todo esta muy
rico. estaba pensando en que si a
ti te gustaría aprender a tocar
piano, yo puedo enseñarte

DANISSA
(Con voz alegre)
¿Lo dices en serio?

Claro que sí donde firmo?

RAÚL
(Se ríe)
En esta semana será entonces

Danissa se abalanza y lo abraza fuertemente a Raúl

67 INT.CASA DE RAÚL/SALA/DÍA

Raúl sentado en el comedor junto a Danissa. Ambos Desayunando.

DANISSA

Tú cliente a que hora se vería contigo?

RAÚL

A las 9:00

DANISSA

(cara de sorprendida)

Rául ya son las 8 y 40

Raúl deja de tomar el jugo de naranja que le faltaba, de inmediato se para y coge su maletín mientras que Danissa se levanta y le pasa las llaves del auto. Raúl se va apresurado, y no alcanza a despedirse de Danissa.

Danissa recogiendo los platos de la mesa, el timbre suena.

DANISSA

(riendo)

Ahora que se te olvidó

Abre la puerta, y el cliente gordo aparece, Danissa cierra la puerta de inmediato.

CLIENTE GORDO

Ahora que ya se que estas vengo a proponerte un trato.

Yo quiero llevar las cosas en paz e incluso esperar que tu vengas a mí pero para esto tenemos que estar los dos de acuerdo, sino hay un acuerdo pues lamentablemente ya sabes como seguiran las cosas.

Tú vas a buscarme a esta dirección cuando puedas en la semana. Sino llegas le diré todo lo que tu eres a tu queridísimo amor.

El papel es deslizado por debajo de la puerta, Danissa lo queda mirando.

De preferencia por las mañanas o tardes. Te esperaré, sino ya sabes

El cliente gordo se marcha y Danissa va a recoger el papel del piso.

68 INT. CASA DE RAUL/DORMITORIO/NOCHE

Raúl se encuentra en su habitación junto a Danissa acostados en la cama Raúl por la cabecera de la cama y Danissa al contrario. Él Leyendo poema en voz alta.

RAÚL

Cuenta la luna y su almohada que él
sañaba cada noche con ella antes de
apagar la luz de su habitación...

Éste poema es mi favorito, ¿Te
gusta como empieza? parece que
fuera escrito para ti...

Danissa permanece en silencio

RAÚL

¿Me estás prestando atención?

Tocándole las manos, Danissa reacciona

DANISSA

¿Que pasó?

RAÚL

Escuchaste lo que te leí

DANISSA

Perdón, no

Raúl se sienta y le toca la frente para ver si tiene la temperatura normal.

RAÚL

Que te pasa, te sientes enferma? te
duele algo?

Danissa bruscamente le quita la mano de encima.

DANISSA

No, solo tengo sueño y estoy
cansada, duerme.

Raúl se dirige hacia la lámpara de lectura, que está en el velador, la apaga. Danissa y Raúl permanecen inmóvil y con los ojos abiertos.

69 EXT. CALLE/CASA DEL CIENTE GORDO/DÍA

Danissa en la puerta de la casa del cliente gordo. Parada tocando el timbre esperando que el gordo salga. El gordo viendola con morbosidad de pie a cabeza.

DANISSA

Acepto

CLIENTE GORDO

Pasa mi reina

Mordindose los labios, mira a todos lados antes de cerrar la puerta, luego la cierra.

70 EXT. CASA DE RAÚL/ATARDECER

Danissa en el baño, duchándose.

71 INT. CASA DE RAUL/SALA/NOCHE

Raúl y Danissa sentados uno a lado del otro en el mueble largo frente al piano.

Mira estas son las notas musicales
Do Re Mi Fa Sol La Sí. Ahora la
ubicación de las manos es de la
siguiente manera, la derecha va
aquí y la izquierda al otro
extremo, comencemos reconociendo
las notas musicales

Danissa mira atentamente la explicación de Raúl

LA VOZ SE VA APAGANDO

72 INT. CASA DE RAUL/SALA/NOCHE

RAÚL

Ahora que ya sabes dónde están las
notas musicales es necesario que
agilites tus dedos y comiences a
tocar una a una. Necesito que
practiques esta música con estas
notas musicales básicas

Danissa asiente con la cabeza concentrada en el piano y empieza a tocar varias teclas

(CONTINUED)

DANISSA
Perdón me confundí, otra vez

RAÚL
Vamos si puedes

Empieza a tocar las teclas y otra vez se confunde

RAÚL
A ver empecemos de nuevo, esta nota
que te confundes es el Re después
de la sol, sigue la

Acuérdate que uniéndola forman como
una palabra en castellano como sola

RAÚL
Una vez más inténtalo

Danissa vuelve a confundirse
Vamos a descansar ya fue mucho por
hoy y puedes estar cansada

Ambos se van y el piano queda con la tapa abierta, Danissa
se regresa y la cierra delicadamente.

73 INT. CASA DE RAÚL/DORMITORIO/NOCHE

Danissa sentada a lado de él y Raúl acostado. Mirándose de
frente, estan hablando y riendo juntos. Danissa esta
bostezando.

Raúl abre el libro de poesía. Mientras Raúl lee, Danissa se
queda dormida. Raúl apaga su lámpara de lectura y se
acomoda a lado de ella y cierra los ojos.

EL SONIDO SE VA APAGANDO

74 INT. CASA DE RAUL/SALA/NOCHE

Danissa entona la música completa

RAÚL
(La mira y le sonrío)
Muy bien

la aplaude
Tengo una sorpresa para ti. Mañana
lo sabrás, de hecho solo esta
esperando este momento.

(CONTINUED)

DANISSA
¿En serio? Ya dime que es

RAÚL
Sólo si me convences...

Danissa se levanta del asiento y se acerca a Raúl, lo besa a en la mejilla precipitadamente por varias veces, Raúl mueve su cara y Danissa le da un pico. Danissa para los besos y Raúl se le ríe.

DANISSA
(se tapa la boca con sus
manos)
Que tramposo eres...

RAÚL
Así si me gusta la trampa

Ambos ríen

EL SONIDO SE VA APAGANDO

75 INT. CONSERVATORIO/DÍA

Danissa y Raúl entrando al conservatorio

RAÚL
Aquí es donde yo aprendí a tocar el
piano.

DANISSA
(mirando encantada)
woow, este lugar es hermoso

Una secretaria se le acerca, mientras Danissa sigue mirando la cantidad de pianos que estan expuestos.

SECRETARIA
Joven Raúl, a los tiempos, buenos
días señorita.

Danissa le sonrío y sigue desviando la mirada hacia los pianos. Danissa se despega de Raúl y camina hacia ellos.

Raúl y la secretaria de dirigen a recepción... Raúl conversa con la secretaria y señala a Danissa, la secretaria la mira a Danissa y asiente con la cabeza. Raúl comienza a llenar una chequera y le da a la secretaria mientras que Danissa sigue distraída con los pianos.

La secretaria guarda el cheque.

(CONTINUED)

SECRETARIA

Acompañeme para explicarle a
Danissa u gran oportunidad

Raúl y la secretaria caminan hacia danissa
Danissa, que tal le parece el lugar

DANISSA

Es una dicha estar aqui, me ha
encantado

RAÚL

Puedes venir aqui a practicar los
días que tú puedas, aqui tiene el
apoyo de todos los profesores

Danissa mira a la secretaria sorprendida, la secretaria
asiente con la cabeza. Danissa entusiasmada de un sobresalto
abraza a Raúl, se aparta del abrazo y mira a la secretaria

DANISSA

En serio muchas gracias
(asiente con la cabeza y luego
mira a Raúl y le sonrío
entusiasmada)

SECRETARIA

(le sonrío amablemente)
Bienvenida

Danissa le devuelve la sonrisa

75 INT. CASA DE RAUL/SALA/NOCHE

Raúl y Danissa, sentados terminando de cenar

DANISSA

Hoy fui al conservatorio, todos
fueron muy amables conmigo, que
bueno que hayas conseguido
ingresarme.

RAÚL

En serio, cuéntame como te fue? le
comenté a la secretaria que tienes
mucho talento en esto. Así que le
pareció muy buena idea escogerte a
ti para perfeccionarte.

DANISSA

Sí, me tienen mucha paciencia,
estoy muy feliz.

(CONTINUED)

Se limpia las manos con una servilleta y se levanta del asiento y va hacia la radio y reproduce una música electronica. Ella empieza a bailar, jala a Raúl para que se ponga en pie, Raúl se para del asiento. Danissa le mueve los bravos pero su cuerpose mantiene firme.

DANISSA

Tomados de la mano y mirando a Raúl a los ojos
Anda baila conmigo
(le sonrío)

RAÚL

No, yo no sé bailar

DANISSA

Ya se hagamos algo, cerremos los
ojos y sintamos la música

Danissa cierra los ojos quita las manos sobre las de Raúl y comienza a bailar, Raúl se la queda mirando
Dale disfruta la música

RAÚL

No, yo no sirvo para esto

DANISSA

Dale tu puedes inténtalo, mira yo
sigo manteniendo los ojos cerrados,
no te vere sólo dejate llevar por
el sonido

Raúl cierra los ojos y empieza a bailar. Ambos bailando con los ojos cerrado.

CORTE PARALELO

76 EXT. CASA DE RAÚL/NOCHE

Alejandra se acerca, escucha unas risas a lo lejos y decide acercarse a espiar desde la ventana.

77 INT. CASA DE RAUL/SALA/NOCHE

Danissa abre los ojos y lo ve fijamente bailando y se ríe silenciosamente.

Mientras lo mira los pensamientos circulan en su cabeza

VOZ OFF

Podría quedarme mirándote toda la
tarde, incluso podría mirarte todo
(MORE)

(CONTINUED)

DANISSA (OFF) (cont'd)
 el año, y si la suerte está de mi
 lado, mirarte toda la vida. Porque
 en tus ojos es el único lugar en
 que me quiero reflejar

FUNDIDO A NEGRO

78 EXT. CASA DE RAÚL/NOCHE

El cliente gordo se acerca a Alejandra.

CLIENTE GORDO
 Que estas mirando

Alejandra pega un sobresalto y se pone nerviosa

CLIENTE GORDO
 Yo se todo lo que usted quiere
 saber

EL SONIDO SE VA APAGANDO HASTA SOLO VER GESTO

Siguen platicando.

79 INT. CASA DE RAÚL/NOCHE

El teléfono comienza a vibrar y a sonar. Raúl abre los ojos
 saca su teléfono de su bolsillo apaga la música y contesta

RAÚL
 Hola Alejandra

80 EXT. CASA DE RAÚL/NOCHE

ALEJANDRA
 (Con disgusto)
 ¿Hola Alejandra?

El cliente gordo le hace seña para que no hable enojada,
 Alejandra se calma y continúa con la conversación

¿Que pasa? Te noto muy cambiado ya
 no me llamas constantemente a veces
 creo que prefieres que siga fuera
 del país, no me extrañas acaso?

RAÚL
 No digas eso, solo que han pasado
 cosas que me han mantenido muy
 ocupado, cuéntame cómo estas?

(CONTINUED)

ALEJANDRA

Triste porque ya quiero verte,
trataré de llegar mucho antes de lo
acordado

RAÚL

cuándo?

ALEJANDRA

Será una sorpresa, tengo que colgar
mi amor besos

La llamada se corta, Alejandra y el cliente gordo se van
juntos.

81 INT. CASA DE RAÚL/NOCHE

Raúl llega a casa, en sus manos tiene fundas cargada de
compras. Danissa le da un beso en la mejilla. Mientras le
ayuda con las fundas.

RAÚL

¿Fuiste al conservatorio?

DANISSA

Claro cada vez me gusta más

Danissa coge unas de las bolsas y observa un empaque con
papel de regalo

DANISSA

Me trajiste algo

Deja las otras fundas en el piso y comienza a sacarlo, Raúl
intenta quitárselo

RAÚL

No, no lo abras, eso ya es un
obsequio de hace tiempo

DANISSA

con más razón pues te lo pensaste,
Adivinaste mi cumple o como lo
sabías, nunca nadie me había dado
un obsequio en mi fecha, que
felicidad

Danissa con una sonrisa, Raúl se le acerca, y Danissa se va
corriendo subiendo las escaleras

(CONTINUED)

RAÚL
(Pensativo)

Se sienta en el mueble, luego se para camina de un lado a otro.

Mierda

Sube las escaleras de inmediato
Danissa entra en un armario y cierra la puerta, le da la vuelta a la caja musical.
Raúl desde afuera del dormitorio comienza a escuchar la melodía de la cajita musical, Raúl se detiene pensativo
Danissa abre la tarjeta

DANISSA

Sigue la lectura con la mirada
Para Alejandra

Danissa cierra la tarjeta de inmediato y arregla el regalo y sale del armario
Danissa le estira el brazo y en su mano está el regalo, Raúl la queda mirando fijamente, Danissa deja el regalo en el filo de la cama y pasa a lado de Raúl y se va

RAÚL
Danissa espera...

Danissa se queda quieta detrás de él

DANISSA
No necesitas darme explicaciones de tu vida, al fin y al cabo todos tenemos derecho a guardar silencio y decir lo que nos conviene.

Danissa continúa su camino, Raúl se queda en el mismo sitio inmóvil mientras que Danissa va bajando las escaleras
Raúl baja las escaleras rápidamente.

RAÚL
Por favor, no no te vayas, es de noche y afuera es peligroso, por favor

Raúl se le acerca para darle un beso en la frente pero Danissa lo esquivó y baja las escaleras.

82 INT. CASA DE RAÚL/ DORMITORIO/DÍA

Raúl se va al trabajo y Danissa se despierta, ella tiene un mal semblante se nota las ojeras y los ojos hinchados de haber llorado. Suena el timbre. Danissa se levanta se pone las zapatillas y se va.

83 INT. CASA DE RAÚL/NOCHE

Raúl llega con un regalo en mano, cierra la puerta y sube rápidamente las escaleras, abre la puerta del dormitorio. Una mujer con cabellera oscura larga, de silueta delgada, alta y morena esta recostada en la cama. Luce una blusa verde esmeraldas de tiras y un pantalón de tela blanco.

RAÚL
(Impresionado)

ALEJANDRA
Mi amor, que pasa. No te alegra verme

Alejandra estira el brazo
Ven

RAÚL
Espera es que me he quedado en shock, porque no me dijiste que vendrías hoy

ALEJANDRA

Se levanta
No te alegra verme
¿Y ese regalo?

se lo quita
A ver vamos a ver que hay aquí

saca de la bolsa de regalo una tarjeta de disculpas, unos chocolates y una libreta lila
Pero mi amor, yo ya te había disculpado no era necesario esto, mejor que te parece si te quitas la ropa

deja el regalo encima de la cama, se le acerca a Raúl lo mira coquetamente, le guiña el ojo y le va desabrochando la camiseta, luego lo besa.
Raúl se queda inmóvil sin reaccionar Alejandra se le acerca a su cuello mientras que Raúl hace paneos con su mirada a su alrededor

(CONTINUED)

RAÚL

la hace a un lado a Alejandra con la mano
Ya basta, estoy cansado

ALEJANDRA

(desesperada)

Entonces, entonces vamos acostarnos
para descansar mi amor

(cont'd)

Primero tengo que buscar un
documento del trabajo

Busca con desesperación y rápidamente a Danissa por toda la
casa

En las habitaciones, en la cocina en el baño en la sala
Raúl abre la puerta y se marcha.

84 INT. CARRO DE RAÚL/CALLE/NOCHE

Raúl conduce a toda prisa mirando a todos lados va cerca de
la casa de doña Blanca, se parquea, baja los vidrios observa
con cuidado y se retira sigue conduciendo hasta llegar a la
cafetería, se parquea, y apaga el carro abre la puerta e
incorpora su cuerpo para bajarse.

85 INT. CAFETERÍA/NOCHE

Raúl sentado en la mesa de costumbre, mirando a todos lados
desesperadamente. Raúl marca un número de su celular.

RAÚL

Buenas noches, una consulta. ¿Mi
representada hoy fue a las clases?

silencio de dos segundos... escuchando atentamente
sí probablemente fue eso se
enfermó, muchas gracias, cuando
vaya por favor mantengame
comunicado. Hata luego.

Raúl corta la llamada y se queda con la mirada perdida. La
música de piano cesa, las luces de las velas se apagan, las
luces de la cafetería poco a poco se apagan y la gente
empieza a irse. Raúl se para del lugar y se marcha.

86 INT. CASA DE RAÚL-DORMITORIO/NOCHE

Raúl acostado con la mirada al techo, preocupado, a lado está Alejandra dormida y con pijama. Raúl se gira de un lado al otro, se levanta y sale del dormitorio.

87 INT CASA DE RAUL COCINA/NOCHE

Coge una copa, abre la alacena, vacía un poco de vino en su copa, se sienta en la silla y toma el vino deja la copa en el mesón, se desacomoda la corbata, posa sus dedos en sus ojos y empieza a llorar. Raúl escucha el timbre del celular a lo lejos y se limpia las lágrimas y se lava la cara

El celular deja de sonar...

CORTE PARALELO

88 INT CASA DE RAUL-HABITACIÓN/NOCHE

Parada con el celular en su oreja caminando de un lado a otro

ALEJANDRA

Ya le he dicho que no me esté llamando, soy yo la que requiere de sus servicios, por ende soy yo la que la voy a solicitar. Mañana voy

RAÚL

La observa y entra al dormitorio
¿Mañana vas?

ALEJANDRA

Sí, una amiga me llamó para que la vaya a visitar, ya que se enteró que ya regrese a Ecuador. Ven ya acuéstate conmigo

Le da unas palmadas a la cama señalando su lugar para que se acueste. Raúl se dirige hacia la cama

89 INT CASA DE RAUL-HABITACIÓN/MEDIO DÍA

Alejandra se pone unos zapatos negros de charolina, y se marcha

90 EXT. CALLE-CASA DE DOÑA BLANCA/TARDE

Alejandra se baja de su carro, cierra la puerta, suenan que se activan los seguros del carro, camina con seguridad y con pisadas firmes el sonido de los tacos golpeando el piso la acompañan hasta acercarse a la puerta de Doña Blanca.

Doña Blanca le abre la puerta, Alejandra entra a la casa de Doña Blanca. Alejandra saca de su cartera un sobre lleno de dinero se lo da y Alejandra entra a casa y Doña Blanca la cierra.

Mientras que el cliente gordo observa escondido desde lejos

91 INT CASA DE RAUL NOCHE

Alejandra profundamente dormida en la cama del dormitorio de Raúl. Raúl descalzo camina hacia su cama.

Raúl se inclina el pie, baja la mirada y ve un cobertor de pastilla, se agacha y lo recoge. Mira a Alejandra que permanece dormida y se dirige sigilosamente hacia la cartera de ella, abre el cierre y comienza a registrar en ella hay maquillajes, perfume de chanel, toallas húmedas, documentos celular y medicamentos. Raúl saca unas pastillas y unos exámenes y las lee.

RAÚL(VOZ OFF)

En silencio siguiendo la lectura con la mirada

La paciente padece de trastornos
límite de personalidad generalmente
está ubicado en el grupo B por
caracterizarse por una ira intensa
e incapacidad de controlarla,
esfuerzos frenéticos por evitar el
abandono, real o imaginario.

Alza la cabeza, se queda mirando las pastillas, las revisa y las recoge, agarra su celular que está sobre el velador les toma foto a los exámenes y las recetas, bloquea el celular y lo deja en su sitio, luego dobla los exámenes médicos y los coloca en el sobre y los ubica dentro de la cartera junto las pastilla.

92 INT. CASA DE RAÚL/DORMITORIO/MADRUGADA

Raúl se gira de un lado al otro, la mira a Alejandra ella luce profundamente dormida, Raúl se levanta en la madrugada y camina hacia la cartera de ella. Coge el celular de Alejandra y empieza a revisarlo junto unos mensajes de texto.

(CONTINUED)

RAÚL (VOZ OFF)

Hola Señora Blanca, ya tengo su dinero, mañana voy para que me de la información de Danissa.

Sí señorita, pero primero envíeme una foto del dinero sino, no la recibo.

Aplasta la foto y la foto se expande se observa una bolsa con dinero.

Listo, mañana la espero en mi casa. Espero que le sirva mi ayuda, si necesita más información vuelva con más platita.

Raúl deja el celular en el bolso, cierra la cartera y se sienta en el filo de la cama nervioso moviendo sus dedos como si estuviera tipiando un documento, sus dedos posan en sus piernas, luego se pone en pie camina de un lado a otro. Se tropieza con el velador que está cerca del lugar donde duerme Raúl, un vaso de vidrio cae y se rompe, el sonido es fuerte y Alejandra se despierta.

ALEJANDRA

Que paso amor, estas bien?

Alejandra mira sus cosas y todo está en orden, Alejandra se levanta y camina hacia Raúl y lo lleva a dormir nuevamente

Raúl la queda mirando fijamente mientras lo lleva de la mano hacia la cama, Raúl se acuesta junto a Alejandra en la cama y la mira de frente.

RAÚL

Las cosas no van bien, en este tiempo que nos separamos no te he extrañado, no me has hecho falta y siento que lo nuestro ya no es amor, es una costumbre desde que éramos pequeños.

ALEJANDRA

le da una cachetada y le presiona sus labios con sus dedos con rabia

Tú no me puedes dejar porque tú eres mío

saca su mano de su rostro rápidamente, de un impulso se levanta y comienza a agitarse su respiración va intensificando se agarra sus cabellos se los arranca muy bruscamente.

(CONTINUED)

Raúl se levanta de la cama, le quita sus manos del cabello y la mira a los ojos fijamente Alejandra empieza a llorar

RAÚL
(con una voz suave y
confiable)
calma calma

ALEJANDRA

se limpia las lágrimas y comienza a sonreír
es que tú me quieres dejar, no me
dejes

Yo sé que tú me amas, yo lo sé

Ya sé como podemos arreglarnos

Alejandra comienza a quitarse la ropa rápidamente y se le
pone encima de él

Raúl la quita rápidamente de encima y camina hacia la salida
del cuarto, Alejandra lo agarra agresivamente para que no se
vaya. Raúl intenta safarse de ella, se le escapa y se va y
le cierra la puerta sosteniéndolo con su mano

ALEJANDRA
(detrás de la puerta se
desliza en ella y se sienta en
el piso)

Mi amor ábreme

le da golpes en la puerta con sus puños
Déjame estar contigo

llora mientras da golpes con su puño a la puerta
Mi amor, yo te amo y yo no te
haría daño, jamás a ti, si te vas
prefiero ya no existir.

Hace un silencio y Alejandra gatea hacia el velador y abre
un cajón. Raúl abre la puerta y ve a Alejandra sentada en el
piso con el estilete cortándose los brazos. Raúl rápidamente
va hacia ella, la abraza

RAÚL
tranquila, tranquila aquí estoy
dame eso.

Raúl le quita el estilete muy suavemente, se queda en el
piso con Alejandra sentados.

ALEJANDRA

(Desorbitada)

Mi amor mi amor ya estás aquí, ves
yo estoy bien solo si estas a lado
mío

(susurrándole cerca del oído)
eso sigue abrazándome.

En los brazos de Raúl, se mece hacia delante y a hacia atrás

ALEJANDRA

(susurrando)

yo te amo, yo te amo...

Raúl estira uno de sus brazos y logra alcanzar la cartera de Alejandra y saca una pastilla

RAÚL

Me amas verdad?, tómala entonces,
abre la boca.

le da la pastilla con sus manos...

ALEJANDRA

(desorbitada)

Lo mira, abre la boca y se la traga.

Raúl la coge en peso y la acuesta en la cama, Raúl se acuesta a su lado. Alejandra se queda dormida. Raúl aún permanece despierto por largas horas luego se levanta se viste con la ropa de su trabajo, la alarma suena y él la apaga y se va. Alejandra sigue dormida.

93 EXT. CARRO DE RAÚL/DÍA

Raúl con un mal semblante en su rostro, conduce hacia su trabajo.

94 EXT. CASA DE RAÚL/DÍA

Alejandra despierta y se pone la ropa, coge las llaves del carro y se marcha.

ALEJANDRA

Caminando hacia el carro inicia una conversación por teléfono

¿Hiciste todo lo que te dije?

Ok, ya estoy en camino... Sí, yo
te pago

95 EXT. CALLE/PUERTA DE LA CASA DEL SECUESTRO/DÍA

Alejandra presiona el boton de la puerta del garaje, esta puerta se sube y entra con su carro.

96 INT. CASA DEL SECUESTRO/DÍA

Alejandra se parquea y se baja de su carro, cierra la puerta. Caminando con pasos firmes y rápido se acerca a Danissa quién está sentada y amarrada en una silla de madera con la boca tapada con una cinta de embalaje, su barbilla temblando de miedo y a su lado está el cliente gordo.

CLIENTE GORDO

La ve a Alejandra y le muestra su sonrisa con sarro

ALEJANDRA

Agarrandola del cabello a Danissa
viste la sorpresita que te teníamos
(se ríe)

le saca de su cartera un dinero en sobre y le da al cliente gordo.

CLIENTE GORDO

Abre el sobre y cuenta el dinero mojando los dedos de saliva y pasando uno a uno.

(SUSURRANDO)
200, 300, 350...

ALEJANDRA

Lo mira al cliente
Ya lárgate, eres asqueroso

CLIENTE GORDO
Ya sabe donde encontrarme para
cualquier trabajo. Igual estaré muy
cerca de aquí, vigilando

Se despide de Danissa pasándole la lengua en el rostro

Se retira y se escucha bajar el sonido de la puerta del garaje y así mismo la luz del día empieza a descender hasta que cierra por completo la puerta

ALEJANDRA
Ves, es tu culpa

le pega 5 cachetada

Su rostro se gira por cada cachetada, sus mejillas están rojas.

97 EXT. CALLE NOCHE

RAÚL

Hablando por celular

Te agradezco mucho, por favor
doctora que esto quede en secreto,
que no sepa la familia solo quería
saber de qué trataba esa
enfermedad. Y gracias yo tomaré las
medidas oportunas.

Raúl llega a la puerta de su casa y saca sus llaves del bolsillo

98 INT. DEPARTAMENTO DE RAÚL BAÑO NOCHE

Alejandra poniéndose los zapatos deportivos, Raúl llega.

RAÚL

¿Vas a salir?

ALEJANDRA

Sí, no hace falta que me acompañes
iré a dar una vuelta, iré en mi
carro hace tiempo que ha estado en
tu garaje, además visitaré a una
gran amiga

le agarra el mentón y le tira un beso y se marcha

Raúl, se asoma a la ventana y la ve subir al carro, Raúl baja del departamento, Alejandra arranca y Raúl sale del dormitorio.

99 EXT. CALLE/NOCHE

Raúl en un taxi sigue desde una distancia a Alejandra. Ella se detiene en la gran puerta de fierro, baja del carro y abre la puerta, mientras que Raúl la observa en el taxi y con un teléfono en su oído.

RAÚL

(hablando por teléfono)

Sí esa es la dirección

Alejandra entra con el carro, mientras que Raúl corta la llamada y baja rápidamente del taxi, entra detras del carro de Alejandra, la persigue sin ser visto.

100 INT. CASA DEL SECUESTRO/NOCHE

Alejandra abre la puerta baja del carro, Raúl permanece ocultándose. Alejandra se baja del carro cierra la puerta. Alejandra se da la vuelta y Raúl se le presenta frente a ella.

ALEJANDRA

Tú, ¿qué haces aquí?

RAÚL

Mirando a Danissa

Pero qué es esto Alejandra

Camina hacia Danissa

Estás bien?

Le acaricia el morado de sus mejillas

RAÚL

mirándole a los ojos de Danissa

(Diciéndole con fulgor)

Alejandra estas demente

ALEJANDRA

va hacia Raúl y le coge el brazo

Este es un asunto mío, deja todo
como esta

Mira de esta manera podemos ser
felices sin que se interponga nadie

Raúl mueve su brazo bruscamente y le quita las manos de Alejandra encima, Alejandra se queda inmóvil observando la reacción de Raúl mientras él continúa desamarrando a Danissa

ALEJANDRA

lo agarra de la camiseta y lo jala

Déjala, déjala

Raúl continúa desamarrando la otra mano

(CONTINUED)

Alejandra se le lanza a Danissa, y le rasguña levemente el brazo. Inmediatamente Raúl coge a Alejandra y Danissa sigue desamarrándose mientras la sirena de la policía se escucha acercarse, Alejandra se mueve bruscamente para soltarse.

Danissa se pone en pie

ALEJANDRA

(gritando)

Que quieres puta, destruir toda mi relación

Moviéndose bruscamente

y tú déjame quien sabe si te has revolcado con esta prostituta, te pagó bien verdad dime cuanto vales perra. ¿Cuanto quieres para que nos dejes en paz?

RAÚL

Suavemente La suelta

ALEJANDRA

Si porque eso es, una prostituta
(Se ríe a carcajada)
A eso no le has dicho, dile putita

Danissa se pone en pie y la señala con el dedo a Alejandra

DANISSA

Y tú una enferma mental, al menos esta que vez aquí, tuvo más significado en la vida de él que tú, y en tan poco tiempo. Mientras tú no estabas, jamás supe que existías porque nunca te mencionó. Pudiste haberlo tenido toda la vida, pero jamás fue tuyo. Ahora puedes preguntarle si la pena es más grande que los sentimientos que dices tú que siente por ti para no dejarte ir. Estúpida

Danissa se va y Alejandra la sigue, le alza la mano. Danissa le detiene la mano en el aire.

DANISSA

Si me vuelves a tocar un pelito, te mato

Alejandra la queda mirando, mientras que Danissa se retira

Raúl sin ninguna expresión en su rostro, solo una lágrima corre en sus mejillas. Raúl reacciona y va detrás de Danissa. Alejandra lo detiene. Raúl la hace a un lado, Alejandra sigue deteniendolo con agresividad.

101 EXT. CALLE/NOCHE

El cliente gordo, observa a Danissa que se va corriendo mientras escucha una discusión ininteligible. El cliente gordo retrocede y va a ayudar a Alejandra. El cliente gordo lo sujeta a Raúl por detrás de los brazos dejandolo acorralado, Raúl quiere safarse pero no puede. Alejandra comienza a caminar de un lado a otro.

RAÚL

Escucha, dile a este señor
asqueroso que me suelte y hablemos,
nos perdonamos y seguimos como
siempre.

ALEJANDRA

Alejandra deja de caminar de un lado a otro y fija su mirada en Raúl y le sonrío

Sí, hablemos mi amor, yo sabia que
no todo estaba perdido

Súeltalo...

El cliente gordo lo suelta y Raúl intenta irse y Alejandra lo detiene y lo empuja muy fuertemente, Raúl resbala con un fierro y rebota en el piso pegandose en la cabeza. Alejandra asustada, se agacha a cogerle la cabeza, sus manos se manchan de sangre. El sonido de la policía esta acercandose. Alejandra lo mira a el cliente gordo, los policías llegan. Ella rompe en llanto. Los policías entran y observan.

ALEJANDRA

(señalando al cliente gordo)

El le hizo daño a mi novio, por
favor llamen a una ambulancia. Él
es el culpable.

El cliente gordo intenta escapar pero los policías lo atrapan y le ponen las esposas

CLIENTE GORDO

Ella esta mintiendo, ella esta loca
es una secuestradora.

Alejandra sigue llorando, la ambulancia llega y lo recogen a Raúl en una camilla, Alejandra lo acompaña mientras que el cliente gordo esposado es metido al carro de los policías.

(CONTINUED)

FUNDIDO A NEGRO

103 INT. IGLESIA/DÍA

DANISSA (VOZ OFF)

(susurrando)

Si ojos tienen que no vean, si
manos tienen que no me agarren, si
pies tienen que no me alcancen. No
permitas que me sorprendan por la
espalda. No permitas que mi mente
sea perturbada, no permitas que mi
sangre se derrame, no permitas que
vuelva al mal pasado, tu que todo
lo conoces sabes de mis pecados,
pero también sabes de mi fe, no me
desampares. Amen

FIN DE FUNDIDO A NEGRO

104 HOSPITAL/DÍA

Raúl acostado en una camilla abre los ojos, Alejandra
emocionada corre a llamar a los doctores.

ALENJANDRA

Ya despertó al fin

Los doctores se acercan a él. Raúl vuelve a cerrar sus ojos

105 INT. CASA DE RAÚL/TARDE

Raúl con una gasa en la cabeza, acostado en su cama,
Alejandra sentada a lado de él. En el piso esta la maleta de
Raúl dentro de ella hay ropa sucia y objetos personales que
fueron utilizados en la clínica.

Alejandra se para y se dirige hacia las maletas de Raúl se
agacha abre la maleta que está en el piso y saca la ropa
sucia, un reloj y una cadena.

Alejandra deja la ropa sucia en la canasta del cuarto. Se
dirige hacia el closet, abre un cajón y observa ropa
femenina, deja a un lado del closet el reloj y la cadena y
manipula la ropa con la mano y saca el vestido de flores de
Danissa, lo mide por encima, apegando el vestido en su
cuerpo. Cierra el cajón, coge una toalla hecha rollo y va
hacia el baño, se baña. Alejandra sale del baño, con el
vestido puesto y se acuesta con Raúl.

Raúl abre los ojos...

(CONTINUED)

ALEJANDRA
(con una gran sonrisa)
Mi amor despertaste

RAÚL
(asustado)
¿Quién eres?
(mirando a todos lados)

ALEJANDRA
(entusiasmada)
El amor de tu vida, tu esposa
corazón.

Tienes sed, ¿quieres agua?

Espera ya te traigo.

Raúl la queda mirando hasta que se va y luego cierra los ojos. Alejandra regresa con el vaso de agua y lo deja en el velador se sienta a lado de él y le acaricia el rostro.

no te esfuerces amor descansa, el doctor dijo que tienes que descansar ha sido una semana muy larga. Yo te haré recordar todo.

106 INT. CAFETERÍA/NOCHE

Alejandra y Raúl sentados en una mesa tomando un café y escuchando una música de piano.

ALEJANDRA
Siempre te ha gustado este lugar mi amor, ya hemos venido 3 veces desde el incidente, la verdad a mi me parece muy aburrido, le falta mas ruido. Definitivamente ya hasta sueño me dio. Nos podemos ir?

RAÚL
Claro, vamos. Por cierto me gusta mucho cuando te pones este vestido floreado. Hoy será parte de una bonita velada

Alejandra le coquetea y le agarra de la mano y lo dirige hacia la salida de la cafetería.

107 INT. CASA DE RAÚL/DEPARTAMENTO/ NOCHE

Las ropas regadas en el piso Raúl y Alejandra acostados en la cama cobijados y ambos dormido.

108 EXT. PLAYA/ TARDE (SECUENCIA DE SUEÑO)

Raúl corre detrás de Danissa, su cabello largo juega con el viento y el vestido de flores baila con el movimiento del cuerpo. Danissa no para de correr, Raúl la quiere alcanzar, Danissa gira por un callejón Raúl se mete en ese mismo callejón, se detiene, mira a su alrededor y no está Danissa. Raúl sigue caminando buscando a Danissa.

Una alarma suena...

SECUENCIA DE SUEÑO END

109 INT. CASA DE RAÚL /HABITACIÓN/DÍA

Raúl despierta, y apaga la alarma. Alejandra saliendo del baño en toalla...

ALEJANDRA

Mi amor tengo hambre, ¿pedimos comida a domicilio?

RAÚL

(soñoliento)

Sí

Alejandra en el teléfono

Sí señorita traigame dos pancakes y un milkshake y un te. Si con datos la factura. Ya le doy el número

Alejandra le pasa el celular a Raúl y él le dicta el número de cédula.

RAÚL

si a esa misma dirección. ok gracias.

Alejandra le quita el celular y lo comienza a besar, Raúl sigue besándola apasionadamente, las caricias son más apasionadas.

EL CUADRO SE HACE NEGRO

110 INT HABITACIÓN DE RAÚL/NOCHE

Raúl entrando a su habitación con terno y su maletín. El maletín lo deja a un lado. Alejandra se para de la cama y le da un beso.

ALEJANDRA
Buenas noches amor

RAÚL
(desacomodando la cobarta)
Buenas noches

ALEJANDRA
Tienes hambre, quieres que pida comida

RAÚL
No sólo necesito descansar, estoy muy cansado.

Se saca toda la ropa y se queda en boxer, inmediatamente se duerme.

111 INT. CALLE/DÍA (SECUENCIA DE SUEÑO)

Raúl va detrás de Danissa, gira por la misma cuadra y alcanza a ver a Danissa la persigue. Entran a una playa. Raúl la abraza por detrás. Danissa se está girando para verlo a Raúl.

Alarma suena

SECUENCIA DE SUEÑO END

112 INT. HABITACIÓN DE RAÚL

Alarma suena, Raúl apaga la alarma cierra los ojos otra vez.

ALEJANDRA
(recogiendo su cartera)
Mi amor levántate, se te hará tarde, yo ire al spa.

Raúl sigue acostado con los ojos cerrados muy presionados.

ALEJANDRA
(lo toca con las manos)
Mi amor, vamos para que me pases dejando por allá mismo

(CONTINUED)

RAÚL
 (alterado)
 Ya andate sola, tienes carro dejame
 que quiero descansar un poco más.
 Ya no me pongas desde ahora ninguna
 alarma.

Alejandra se lo queda mirando muy extrañada.

113 INT CARRO DÍA

Raúl con terno, conduciendo y Alejandra a su lado. Todo esta en silencio. Raúl frena, Alejandra se baja y Raúl continúa conduciendo.

Raúl enciende la música, una mano femenina posa sobre la de él, asustado quita la mano ve a su alrededor y no hay nadie. Se parquea en una iglesia, se baja del carro.

114 EXT. CALLE DE LA IGLESIA DÍA

Raúl caminando pensativo y viendose las mano con rareza, tropieza con unos hombres que llevan unos santos gigantes en la iglesia, los santos se caen Raúl asustado se aleja del lugar, deja dinero a los hombres para la reparación y se dirige a su carro.

Danissa sale de la iglesia junto al padre a toda prisa

DANISSA
 ¿Que ha pasado?

SEÑORES
 Alguien se tropezó con nosotros, al menos dejó dinero para arreglarlo

DANISSA
 (mirando a todos lados)
 Donde está?

SEÑORES
 Ya se fue

DANISSA
 Bueno padrecito yo me voy no quiero llegar tarde a mi examen final en la noche nos vemos, la bendición padre

El padre la persigna a Danissa. Danissa se retira apurada...

115 INT HABITACIÓN DE RAÚL/NOCHE

Raúl dormido junto a Alejandra.

116 EXT. CALLE/DÍA (SECUENCIA DE SUEÑO)

Raúl jalado por las manos de Danissa en una carrera sobre la arena. El vestido de flores contrastan con el girasol que tiene a un lado de su oreja. Raúl tiene puesto los ojos en ella, observa como su cabello es movido por el viento. El sonido de las risas sobresalen en el momento. Danissa se gira. Raúl ve el rostro de Danissa acaricia su rostro, Danissa acaricia el rostro de él. Se acercan y se besan.

SECUENCIA DE SUEÑO END

117 EXT. HABITACIÓN DE RAÚL/DÍA

Alejandra besa a Raúl. Raúl abre los ojos y de un sobresalto la empuja.

Alejandra lo queda mirando y se le ríe

ALEJANDRA

Pero que te pasa mi amor, como ya
no querías alarma me parecio tierno
despertarte con un beso

Raúl se sienta a lado de Alejandra y le agarra las manos y se las acaricia

RAÚL

(calmado)

Nada mi amor, solo me asusté... es
que ando muy estresado. disculpa
por tratarte un poco mal. sabes,
tengo ganas de ir a la cafetería
despues del trabajo si quieres te
paso recogiendo y vamos juntos.

ALEJANDRA

No mi amor ve, yo saldre con unas
amigas aprovechando que no las he
visto iremos a cenar aparte. Sólo
son amigas.

RAÚL

Si quieres me envias un mensaje y
paso por ti. Ahora me ire a vestir
porque luego se me hace tarde para
la reunión.

Raúl le da un beso. Alejandra le sonríe y lo sigue con la mirada mientras que Raúl se dirige al baño...

118 INT. CONSERVATORIO/NOCHE

Danissa con cabello claro largo suelto y con ondas pronunciadas y con un vestido beige, frente al público que est  sentado prestando atención a la música que está por finalizar en el piano de cola. El público se pone en pie y aplaude, un profesor se acerca a entregarle el certificado del primer ciclo.

Danissa está frente a la cámara y el flash ilumina su rostro.

Mientras continúan el flash en su rostro Danissa se mareas.

FLASHBACK

Luces de flash de camara. Danissa y Raúl en el departamento. Raúl con una sonrisa que ilumina el cuarto y Danissa posando para él. Raúl haciendo tiros de cámara el flash encendido reflejando el rostro sonriente de Danissa.

FIN DEL FLASHBACK

Danissa se desmaya... El profesor la coge y la lleva a una silla, las personas están a su alrededor observando. Una de sus compañera del primer ciclo le ponen alcohol en la nariz, le dan aire con un abanico. Danissa empieza a reaccionar abre los ojos lentamente, se pone en pie.

DANISSA

Perdón, perdón, me tengo que ir

Danissa se retira corriendo, y las personas se quedan mirando unas a otras.

119 EXT. CAFETERÍA/NOCHE

Danissa, con el vestido beige y el certificado en mano, observa la cafetería. Su vista alcanza a ver a Raúl que est  sentado con una taza de café reposando cerca de su mano derecha, con unos lentes color rojizo que le combinan con su corbata y contrastan con su camiseta blanca y su pantalón negro. La leva tendida en una de las sillas, mientras que con su mirada sigue la lectura de su libro sostenido por su mano derecha.

(CONTINUED)

Danissa cerca de la puerta de la cafetería recoge la publicidad de trabajo, levanta sus brazos llamando la atención de uno de los empleados. El empleado la mira y Danissa le señala el cartel de la publicidad. El empleado se acerca.

EMPLEADO

Buenas noches señorita, permítame

Le recoge el cartel y le extiende la mano para que siga hacia el piano

Danissa continua, y se sienta en el piano, mira al público abre la tapa del teclado y se incorpora para entonar.

Raúl concentrado en su libro continúa leyendo...

Danissa agachada la cabeza empieza a tocar una música clásica (Para Elisa)

El libro le cubre el rostro a Raúl, mientras escucha la música baja el libro poco a poco y se le va descubriendo sus ojos su nariz y su boca hasta que el libro reposa en su mesa. Raúl observa concentrado a la concertista.

Danissa sigue cabizbaja, el cabello largo le cubre su perfil sólo se le ve parte de su frente. Ella termina de tocar la música. Danissa alza la cabeza. Raúl la mira fascinado. Raúl se pone en pie y la aplaude. Los demás clientes uno a uno se pone en pie y aplauden .

La sonrisa de Danissa se hace más grande, se pone en pie y hace un gesto de agradecimiento, agachando su cabeza, ella camina con la mirada fija hacia Raúl. Él queda mirando a su alrededor, Danissa sigue con los ojos puesto en él. Los aplausos dejan de cesar, y se quedan observándola. Danissa se va acercando a Raúl. Raúl sostiene una sonrisa nerviosa. Ella está muy cerca de él, están a pocos centímetros de sus rostros se quedan mirando a los ojos. La gente comienza a aplaudir nuevamente. Ambos sonríen y Raúl le agarra las manos. Los aplausos poco a poco se van desapareciendo, las personas se sientan y empiezan a comer.

RAÚL

Tocas muy bien, disculpa por ser atrevido, me presento.

(le estira la mano)

Soy Raúl y tú ¿cómo te llamas?

Danissa deja de sonreír

DANISSA
(sorprendida)
soy Danna, mucho gusto

RAÚL
Mucho gusto Danna, te pareces a la
chica de mis sueños.
(sonríe)
No es broma, me parece increíble
verte aquí. Al menos que otra vez
este soñando.

Danissa se queda en silencio mirandolo fijamente, tratando de comprender todo.

El celular de Raúl suena, saca su celular y lo revisa, lee el mensaje de Alejandra

Disculpa, me tengo que ir, yo
siempre vengo aquí podriamos
conversar en algun momento y te
contaría unos de mis sueños. pero
por ahora, tengo que ir a recoger a
mi esposa. Un gusto Danissa
(le besa la mano mirándola a
los ojos)

Raúl se da media vuelta y se dirige a la salida de la cafetería. Danissa mantiene sus ojos fijos en él hasta que se va completamente del lugar.