

CUERVO INGRATO

Escrito Por:

BRIAN CASTILLO ZAMBRANO

Idea original

Copyrighth:
Brian Castillo Zambrano, 2019
Todos los derechos reservados

Contacto: 0996549488
Correo:dryanfeli@gmail.com

1

INT. SALA 3. SALA DE VELACIÓN. DÍA

El interior del cuarto es de color lila oscuro decorado con flores blancas, sillas negras ordenadas en forma de hilera y sobre las cuales hay personas sentadas.

Carmen, vestida de negro y con su cara cubierta por un velo entra a la sala, se detiene por un momento en el pasillo y mira hacia el ataúd que yace en el centro de la sala.

Carmen a paso acelerado llega hasta el ataúd mientras llora, repite el nombre del difunto y se tumba sobre la caja fúnebre.

Carmen mira el interior del ataúd, tiembla y desconsolada cae al suelo, grita.

Varias personas se acercan para ayudarla.

2

INT. FUNERARIA. SALA DE ATAÚDES. DÍA.

Carmen (45) estatura promedio, pelinegra y no muy agraciada físicamente se sienta junto a una mesa, sirve un poco de café, se quita el velo y agarra un sándwich.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO DEL ROSTRO DE Carmen cuando intenta darle el primer mordisco al sándwich.

Carmen se dispone a darle otro mordisco al sándwich y su celular empieza a sonar.

Carmen mira a un costado, coloca el sándwich sobre la mesa, suspira y mientras se levanta por el celular este deja de sonar.

Carmen regresa a la mesa con un bolso grande en la mano, se sienta y coloca el bolso aun costado y pone el celular sobre la mesa.

Carmen empieza a degustar de su comida de forma lenta y pausada, mastica varias veces antes de tragar, bebe pequeños sorbos de café y sigue comiendo.

El sándwich parece nunca acabarse.

El celular vuelve a sonar.

Carmen agarra el celular, lo pone sobre la mesa junto a ella, abre la llamada, coloca el celular en altavoz mientras sigue comiendo.

(CONTINÚA)

VOZ EN OFF (CELULAR)
Me comunico del hospital Santa
Gracia acordándole que tiene dos
valores vencidos por los servicios
de hospitalización de la Sra.
Rosario Buen día.

El rostro de Carmen se torna serio, solo escucha mientras
sigue comiendo y mientras mira fijamente uno de los ataúdes,
le da otro mordisco al sándwich.

Carmen se inclina hacia donde esta el celular, PRIMER PLANO
mientras apega su cara cerca del celular.

Carmen con la boca llena responde.

CARMEN
¿Algo más?

VOZ OFF
Eso era todo doña Carmen, estaremos
pendient...

Carmen cierra la llamada.

Carmen se recobra en su posición original y bebe un sorbo de
café.

Hortensia (35) gordita, tez blanca, de estatura baja y
cabello castaño, se acerca a la mesa, saluda a Carmen
mientras se sienta a su lado.

HORTENSIA
Buen día Carmen

Mientras se cubre la boca con la mano. Aún tiene comida en
la boca.

CARMEN
Hola Hortensia. Pensé que hoy no
vendrías.

Hortensia Suspira.

HORTENSIA
¿Qué tal la primera jornada?

CARMEN
Lo de siempre.

3 **INT. SALA DE ATAÚDES. SALA DE VELACIÓN. DÍA.**

Carmen y Hortensia se levantan, caminan entre los ataúdes, revisan el tablero que cada ataúd tiene encima.

HORTENSIA

Qué cosa, ¿habrá uno que tenga menos de 10 personas en la sala?

Carmen agarra la hoja de una de las cajas.

CARMEN

Algunos muertos son muy queridos.

HORTENSIA

En tal caso la paga deberá ser mejor.

Carmen y Hortensia anotan el código pegado sobre el ataúd en una pequeñas libreta que tiene la imagen de un santo en la portada.

4 **INT. CUARTO DE MAQUILLAJE. SALA DE VELACIÓN. DÍA**

Carmen y Hortensia entran al cuarto y saludan al maquillista.

Ramón(55), usa una bata blanca, lentes y guantes, está sentado a lado de una mesa de metal escuchando las noticias en la radio.

Sobre la mesa hay un muerto masculino vestido de traje.

Ramón tiene en sus manos un pincel de maquillaje y una caja de ruborizante de varios colores y sin dejar de pasar el pincel sobre el rostro del muerto, responde el saludo.

Carmen agarra la radio, cambia de emisora y un canción de Lucha Reyes empieza sonar.

Carmen y Hortensia se sientan frente a Ramón, junto a un mesón de metal apegado a la pared sobre la cual hay un espejo con el cual se puede ver a Ramón maquillar al muerto.

Sobre el mesón hay muchos utensilios para maquillaje.

Carmen empieza a busca sobre el mesón un elemento particular pero no logra encontrarlo.

Carmen mira por el espejo a Ramón.

(CONTINÚA)

CARMEN

Ramón ¿Tienes tú el rímel a base de agua?

Ramón se gira, vemos su reflejo en el espejo y muestra el rímel.

Carmen tararea la canción mientras se maquilla.

5 **INT. LOBBY. SALA DE VELACIÓN. MEDIO DÍA.**

Las dos mujeres caminan hasta el fondo del lobby hasta llegar al stand de la secretaria y le entregan las fichas.

Hortensia saluda a Berenice pero ella no le responde el saludo.

BERENICE

Puerta tres y cuatro

Carmen Y Hortensia vuelven por el pasillo, se acomodan el velo.

Hortensia con el velo puesto mira a Carmen.

Hortensia apunta ligeramente con el dedo hacia atrás.

HORTENSIA

¿y a esa qué bicho le picó hoy?

CARMEN

Carmen también tiene el velo puesto.
¡Eh allí el problema! el bicho no le picó hoy.

Ambas mujeres ríen ligeramente.

6 **EXT. HOSPITAL. TARDE. RECEPCIÓN**

Carmen entra al hospital, camina hasta la recepción para cancelar el pago pendiente de la cuenta de su madre.

Hay fila, tiene que esperar.

La fila es cada vez mas larga y la enfermera más lenta.

Carmen solo observa.

Se escuchan los murmullos de las personas en la fila y los pasos del personal del hospital que van de un lado a otro.

Carmen sale de la fila y se acerca hasta la ventanilla

CARMEN

Buenas tardes...

La enfermera la observa de reojo y vuelve su mirada al computador.

ENFERMERA

Sra. vuelva a la fila. Cuando le toque su turno se acerca.

CARMEN

Solo quiero saber si...

ENFERMERA

cuando le toque su turno le ayudo.

La enfermera hace seña al siguiente en la fila para que pase.

Carmen resignada vuelve a la fila pero la persona que estaba detrás no la deja meterse allí de nuevo.

Carmen se enoja, mira al hombre con enojo, lo empuja y se mete en la fila.

la fila avanza lentamente pero al fin a Carmen le toca su turno.

Carmen se acerca y saca de su cartera una libreta y dinero.

la enfermera la vuelve a mirar.

ENFERMERA (continúa)

pagos en cobranza, primera
ventanilla a su izquierda.

Carmen pone sobre el mesón de la recepción su cartera y mira fijamente a la enfermera por unos segundos.

la enfermera se intimida.

CARMEN guarda la libreta y el dinero en la cartera y se retira.

CARMEN se acerca a la ventanilla de cobro, inclina su cabeza para poder hablar a través del orificio en la parte baja de la ventanilla.

CARMEN

Buenas... pago de la habitación 205

Carmen coloca el dinero por la ventanilla y a cambio le entregan un recibo.

Carmen se sienta en el sofá rojo apegado la pared al costado izquierdo de la ventanilla.

Carmen mira el recibo que le dio la chica en ventanilla, suspira y observa por un rato el pasillo que está del lado izquierdo.

El pasillo está pintado del mismo color del área de la recepción acompañado de una línea gruesa en medio de la pared de color celeste claro.

Hay tres puertas de color café a lo largo del pasillo y del lado derecho hay dos muebles de color rojo.

Carmen se pone de pie, guarda el recibo en su cartera y camina por el pasillo y se detiene en la segunda puerta.

7

INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL. TARDE.

Carmen entra en la habitación y a lo largo del pasillo hay varias camas adecuadas y cubiertas por cortinas celestes.

Carmen camina hasta la última cama al fondo del pasillo, la cama está cubierta por la cortina, ella la abre.

Vemos a una mujer mayor recostada en la cama peinándose mientras se mira en un espejo de mano.

ANCIANA

Hasta que llegas...

Carmen acomoda su cartera en el sillón a lado de la cama.

CARMEN

el trabajo...

Chayo (65) madre de Carmen coloca el espejo y el cepillo sobre la mesa a un costado de la cama.

Chayo tantea alrededor de la cama buscando algo, mira por un segundo a Carmen.

CHAYO

Entonces vete, y le digo a Martita
(la enfermera) que haga de hija
postiza...

(CONTINÚA)

Carmen respira hondo y se sienta.

CARMEN
¿Cómo sigues?

CHAYO
Viva... para tu desgracia.

Un corto silencio se hace presente.

Chayo sigue buscado alrededor de la cama, saca de entre las almohadas un labial.

Vuelve a coger el espejo y se pinta los labios.

Carmen observa a Chayo.

Martita, la enfermera se acerca con una silla de ruedas.

CARMEN
llego tu transporte.

Chayo se acomoda en el filo de la cama, agarra un chal y se lo pone encima. Chayo queda viendo a Carmen.

Carmen sentada en el mueble observa una de las revistas que hay en la mesa.

CHAYO
¿Esperas que me levante y camine
hasta donde está la silla?

Carmen cierra la revista, la pone sobre la mesa, agarra la silla y camina pausadamente hasta su madre.

Carmen coloca la silla frente a su madre, se arrima a la pared y la observa.

Chayo se pone de pie apoyándose en el filo de la cama, intenta coger la silla pero esta se mueve.

Carmen sigue observando a su madre.

Chayo intenta nuevamente agarrar la silla, vuelve a fallar, respira hondo y mira a Carmen.

Ambas se miran por unos segundos.

CARMEN
¿Necesitas ayuda?

Chayo responde sarcásticamente.

CHAYO

Estaba tomando sol, pero ya que insistes.

Carmen se acerca y agarra la silla para que su madre se pueda sentar.

Chayo toma el espejo y el cepillo, vuelve a peinarse el cabello.

Chayo se peina de forma suave y pausada, sin dejar de mirarse por el espejo.

Chayo se sobresalta.

CHAYO

Me veo pálida.

Chayo agarra el labial y dibuja sobre sus mejillas una fina línea con el. Chayo coloca el labial sobre sus piernas.

Chayo agarra el espejo, se mira y difumina las líneas del labial con la palma de su mano.

Carmen conduce la silla de ruedas, se detiene a la salida para agarrar su cartera.

Carmen y su madre transitan por el pasillo del cuarto hasta llegar a la puerta principal.

8

INT. PASILLO DE HOSPITAL. TARDE.

Carmen y su madre se dirigen por el pasillo para llegar a la sala de espera del hospital.

CHAYO

A ver si dejas de atrasarte con las pensiones. Cada vez que te atrasas Martita desaparece y soy yo la que tiene que conducir este aparato

Chayo golpea la base de la silla de ruedas.

CARMEN

No todas las personas tienen que hacer lo que pides.

CHAYO

Ellos tienen que hacer bien su trabajo.

CARMEN

Sí, pero atender a tus caprichos no es parte de su trabajo.

CHAYO

Estoy demasiado moribunda como para cuidarme sola. No me hagas pasar vergüenzas, por lo menos por lo que me resta de vida.

Carmen y su madre se detiene al llegar a la ventanilla de pagos. Carmen saca el ticket de su bolsa y se acerca a la ventanilla.

Chayo agarra una de las revistas que están sobre la mesa de centro, la hojea por unos segundos, le parece aburrida, la cierra y la tira sobre la mesa.

A lo lejos se puede divisar un stand con un letrero que dice "Un órgano por una vida".

Chayo se percata del stand, mira a Carmen por unos segundos, intenta llamarla.

Carmen esta recostada sobre la ventanilla y mientras habla con la cajera le hace señas con una mano a su madre pidiéndole que espere.

Chayo se intriga y vuelve a posar su mirada sobre el stand.

Chayo se acomoda bien sobre la silla de ruedas, posa ambas manos sobre las ruedas.

Observa ambos lados de las ruedas donde colocó sus manos.

Chayo mueve las ruedas hacia adelante y hacia atrás. La silla empieza a balancearse.

Vemos como Chayo se aleja hacia la otra esquina del lobby con dirección al stand.

Al llegar Chayo se acerca hacia a la muchacha que reparte las volantes.

CHAYO (continúa)

Niña ¿cuánto pagan por órgano?

La muchacha sorprendida

Perdón...

CHAYO (continúa)

¿Que cuánto pagan? Podre estar vieja pero he sabido conservar mi

(MÁS)

(CONTINÚA)

CHAYO (continúa)
cuerpo. Y ahora más que nunca debe
servir para complacer mis caprichos
de vieja.

Chayo se percata del banner en una esquina del stand, en el cual hay una foto de un cuerpo marcado con los órganos que se pueden donar.

Chayo no alcanza a ver bien y se acerca al banner, se inclina sobre la silla y chequea lo que dice allí.

Chayo se emociona, junta sus manos, mira a la muchacha y le pide que se acerque.

La chica un tanto sorprendida y dudosa se acerca.

Chayo gesticula su emoción con las manos.

CHAYO (continúa)
Acércate muchacha. Mira, todo lo
que dice esa foto a mí me funciona
de maravilla!

Podemos arreglar un buen precio, eso sí, viva no me sacan ni un cabello, después de muerta te llevas hasta por lo que no me pagues!

MUCHACHA
Señora por las donaciones no se
paga, son voluntarias.

Chayo deja de sonreír, mira con desprecio y antipatía a la muchacha.

Carmen se acerca, agarra la silla de ruedas y se aleja con su madre.

Chayo bota la volante al tacho de basura.

Carmen sonrío ligeramente.

9 **INT. HOSPITAL. CAFETERÍA. TARDE.**

Carmen y su madre están sentadas junto a una de las mesas del comedor.

Chayo juega con sus manos, se toca el anillo que carga en el dedo.

Carmen revisa su cartera, de la cual saca un cepillo decorado con un lazo.

(CONTINÚA)

Coloca sobre la mesa el cepillo y lo extiende hasta el otro extremo de la mesa donde está su madre.

Chayo mira el cepillo y luego mira a Carmen. Ambas se miran por un instante.

CARMEN
feliz cumpleaños mamá.

Chayo suspira y muestra una ligera sonrisa.

Chayo se inclina sobre la mesa, agarra el cepillo y le quita el lazo.

CHAYO
Estaba pensado en cambiar el otro cepillo, esta muy viejo... Ya no cepilla como antes.

Chayo agarra con una mano la parte delantera de su cabello y lo estira para atrás, se quita la peluca.

Chayo estira la peluca sobre la mesa y la empieza a cepillar.

Vemos a Carmen observar a su madre mientras cepilla la peluca.

10 **INT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. NOCHE**

Carmen abre el portón de la puerta principal de la vecindad, el pasillo está iluminado por pequeños focos colocados sobre las puertas de los departamentos ubicados a los costados.

Carmen camina con paso firme, luego de unos cuantos pasos se detiene, se para frente a una puerta donde su cuerpo se contrasta con la luz proveniente del foco, de su bolso saca unas llaves y abre la puerta.

11 **INT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. NOCHE.**

Las paredes de la sala están cubiertas con papel tapiz de color azul claro con detalles floreados.

PLANO ENTERO de Carmen desde el interior del departamento.

Carmen entra, cierra la puerta, prende la luz, coloca las llaves y su cartera sobre una pequeña mesa apegada a la pared de lado derecho.

De ese mismo lado de la pared hay una ventana de vidrio cubierta con una cortina de bordados.

Carmen se acerca hasta la cortina, intenta esparcirla por completo pero no lo logra, se quita los zapatos, se sube sobre el mueble para poder hacerlo.

Carmen se aleja hacia atrás para poder observar si la cortina esta bien puesta.

Carmen se vuelve a acercarse al mueble, lo sacude con la mano, recoge los zapatos y se dirige a su cuarto.

Carmen camina por el pasillo con dirección a su cuarto, a lo largo del pasillo, junto a la pared hay varias fotografías antiguas de ella con su madre y un reloj.

Carmen se detiene, piensa y voltea a ver hacia la puerta, camina hasta la cocina, vuelve a salir y en sus manos lleva una caja de fósforos.

Carmen le prende la vela a San Judas que está junto a la pared sobre una mesa de madera.

El santo tiene junto a él un platillo de cerámica lleno de centavos.

Carmen retoma el camino hacia su cuarto.

12

INT. COCINA. DEPARTAMENTO. NOCHE.

Carmen esta sentada junto a una pequeña mesa, revisa un cuaderno mientras toma una taza de té y come unas galletas.

Carmen se levanta, recoge los platos y los lleva al fregadero pero en el camino se percata de un charco de agua que proviene de la nevera.

Carmen empieza a trapear el piso alrededor de la nevera, luego debajo de la mesa y finalmente por toda la cocina, al terminar coloca el trapeador en una esquina y acomoda la silla cerca de la mesa.

Carmen agarra un vaso con agua y se dispone a salir de la cocina y de repente un golpe fuerte golpe proviene del interior de la nevera.

Carmen se detiene y voltea a ver.

13 **INT. COCINA. DEPARTAMENTO. NOCHE.**

Carmen esta sentada frente a la nevera, saca un gran pedazo de hielo de su interior y lo tira en el fregadero.

Carmen se sienta sobre el banco, agarra la bandeja de agua, estira la mano y coge un trapo que está sobre la mesa, lo sumerge en la bandeja, lo exprime y comienza a limpiar la nevera.

Carmen empieza a sacar cosas de la nevera y a ponerlas sobre la mesa.

Carmen se levanta del asiento, agarra la bandeja y el trapo, se dirige al fregadero para cambiar el agua.

Carmen vuela a pasar el trapo a la nevera de forma meticulosa, agarra las cosas que puso sobre la mesa, las limpia y las devuelve a la nevera.

Carmen está limpiando el exterior de la nevera, la mira por un segundo y la cierra.

14 **INT. DEPARTAMENTO. SALA. NOCHE**

Carmen camina hasta la sala y antes de sentarse se detiene, observa una guitarra colgada en una de las paredes de la sala, sigue caminando y se sienta en uno de los muebles, bebe en pequeños sorbos del té mientras con una mano se masajea el cuello, se recuesta sobre el mueble, le da otro sorbo al té y se queda observando la guitarra.

Todo es silencio a su alrededor excepto el ladrido de un perro.

15 **INT. FUNERARIA. LOBBY. DÍA.**

CARMEN entra al lobby, la sala esta concurrida, unas personas discuten.

Una joven mujer llora con su niño en brazos, mientras una señora no deja que el tanatopráctor se lleve el cadáver para prepararlo para el velatorio.

Carmen sigue caminado, llega al stand de la secretaria.

CARMEN
Buen día Berenice, parece que hoy
será un largo día.

(CONTINÚA)

Berenice suspira y se quita los lentes, mira a Carmen.

BERENICE

Largo es poco, hace un rato vino
una señora a quejarse de una de las
lloronas.

Carmen lleva su mano al pecho en señal de sorpresa.

BERENICE (continúa)

Pues sí.

Berenice hace seña para que Carmen se acerque más hacia ella

BERENICE (continúa)

(susurrando)

Al parecer la nueva anda dando el
pecho en vez del hombro.

Berenice hace una pausa, mira hacia los costados y sigue hablando.

BERENICE

Y la verdad sí le creo a la Doña,
desde que vi llegar a esa muchacha
supuse que sería toda una joyita!

Carmen pensativa apoya parte de su torso sobre el escritorio.

CARMEN

Pensé que las contrataciones
estaban suspendidas.

Berenice se sobresalta un poco, el chisme de trabajo la emociona bastante.

BERENICE

Despidieron a Doña Justina!

Hortensia aparece en la sala, intenta saludar pero Carmen la interrumpe.

CARMEN

despidieron a Doña Justina

HORTENSIA sorprendida he intrigada adopta la misma posición de Carmen.

Carmen y Hortensia están arrimadas al escritorio y escuchan atentas a Berenice.

BERENICE

Al parecer la cosa es grave, para
mi que la doña no demora en estirar
la pata.

Berenice se persigna al decir esas ultimas palabras.

HORTENSIA

Lástima, con lo buena persona que
era.

BERENICE

Bueno y como la nueva es...

Hortensia interrumpe

HORTENSIA

¿Cuál nueva?

Berenice mira a Hortensia un poco molesta por haber
interrumpido.

Hortensia se incomoda un poco pero sigue atenta a la
conversación.

Una persona pasa por el pasillo.

Berenice empieza hablar mas bajo, casi susurrando.

Carmen y Hortensia se arriman más sobre el escritorio para
poder escuchar.

BERENICE

Al parecer la nueva es moza del
jefe.

Un golpe seco se escucha sobre el escritorio, las tres
mujeres se sobresaltan.

El señor de la limpieza sin querer golpeó el escritorio con
la escoba.

Las tres mujeres lo miran, él las mira sonriente y sigue
barriendo.

16

INT. FUNERARIA. SALA DE MAQUILLAJE. DÍA

Carmen y Hortensia, en silencio se están maquillando
sentadas frente al espejo.

Carmen mirándose al espejo le habla a RAMÓN

(CONTINÚA)

CARMEN

¿Ramón usted sabía lo de doña
Justina verdad?

Ramón está maquillando el cadáver de turno y asiente con la mirada.

Carmen deja de maquillarse, lo mira por el espejo unos segundos.

La puerta principal del salón de maquillaje se abre, la mirada de todos se vuelca hacia la puerta.

Hortensia pone cara de desagrado.

Amanda (25), tez canela, cabello castaño y ondulado en las puntas se acerca con un pequeño cactus en sus manos, camina hasta llegar al espejo, pero antes se detiene para observar a Ramón y a su trabajo.

Amanda sorprendida, toma la foto que tiene Ramón sobre el escritorio de maquillaje.

AMANDA

OK, así quiero verme cuando me
muera. ríe. Mucho gusto, soy
Amanda.

RAMÓN

Mucho gusto niña.

Amanda llega hasta el espejo, se detiene frente a el, justo en medio, entre Carmen y Hortensia.

Amanda coloca el cactus sobre la mesa de maquillaje y se acerca hacia la silla de Hortensia y la mira por el espejo y sonríe.

Amanda coloca la silla en medio de las dos mujeres, se sienta y se retoca el maquillaje.

AMANDA

me emociona mucho este trabajo, por
cierto, soy Amanda mucho gusto.

CARMEN

(seria)
¿Don Augusto te habló de nosotras?

AMANDA

(emocionada)
¡Sí! por cierto el funeral de la
mañana estuvo espectacular.

HORTENSIA
¿estuviste allí?

Amanda ignora la pregunta, se pone de pie y se mira en el espejo.

AMANDA
Ya con eso, canalicé todo lo que necesitaba para este trabajo.

Amanda se despide del cactus

17

INT. FUNERARIA. SALA DE VELACION TARDE.

Carmen, Hortensia y Amanda se encuentran sentadas frente al altar fúnebre. Tras ellas se encuentra la familia y amigos del difunto de turno.

Carmen se levanta de la silla, camina hasta el altar fúnebre y empieza a llorar, primero solloza, luego su llanto se vuelve tenue, conmoviendo a los presente en la sala.

Hortensia tiene entre sus manos un rosario, llora desconsolada.

Hortensia se levanta de la silla y camina hasta el altar, toma del brazo a Carmen y empiezan a llorar agarradas de las manos y mirando fijamente el ataúd.

Berenice desde el fondo de la sala hace anotaciones en una libreta mientras mira a Carmen y Hortensia realizar el acto del llanto.

Carmen y Hortensia apoyada una de la otra regresan a sus respectivos asientos, no dejan de sollozar.

Pasan unos minutos de silencio en la sala y Amanda se levanta de su silla, camina hasta el ataúd.

Amanda posa su mano sobre el ataúd, empieza a llorar, se cubre el rostro, se agarra el cabello, pega un grito y se deja caer al suelo.

Amanda se levanta del suelo apoyándose de los pilares que decoran el altar fúnebre.

Amanda no deja de llorar, tiene la cara manchada de maquillaje el cual se le corrió por el llanto.

Amanda da pasos acelerados en medio del decorado mortuorio mientras se agarra el cabello y susurra frases sin sentido.

(CONTINÚA)

Amanda comienza a llorar más fuerte, corre hasta la caja y tumba su cuerpo sobre ella, grita de dolor.

los familiares del difunto se acercan al altar y consuelan a Amanda.

Amanda se tumba sobre uno de los familiares y comienza a llorar más fuerte, intenta volver al ataúd pero el hombre no la deja.

Amanda intenta zafarse del hombre pero este la agarra con fuerza, Amanda grita, le da manotazos, llora y finalmente se desmaya.

Carmen y Hortensia observan toda la escena desde sus asiento mientras la gente se aglomera para ayudar a la desmayada.

18

EXT. CALLE. TIENDA DE DISCOS. TARDE.

Carmen observa una tienda de discos mientras fuma un cigarrillo, duda si entrar pero finalmente lo hace.

Carmen apaga el cigarro, lo guarda en la cartera y entra, comienza a curiosear por todo el lugar, toma unos discos, los revisa y los devuelve a su sitio.

Carmen se introduce al fondo de la tienda atraída por los posters colocados en la pared. Al llegar se encuentra a un anciano recostado y aparentemente dormido sobre una perezosa.

El anciano sostiene entre sus manos un walkman.

Carmen lo mira y sigue observando los discos que están del otro lado del stand, agarra otro disco y lo observa.

EL anciano se acerca.

ANCIANO

Buena elección doña. lo mejor de lo mejor.

CARMEN

Ah... no voy a comprarlo, solo andaba de curiosa

Carmen le entrega el disco al anciano y se retira del lugar.

19 **INT. VECINDAD. PASILLO. NOCHE.**

Carmen entra, la vecindad está más iluminada que de costumbre.

Carmen camina hasta el centro del pasillo donde está un niño con un sombrero de cumpleaños sentado en la mesa.

Carmen se acerca a la mesa y le soba el hombro al niño.

CARMEN
¡Qué fiestón!

El niño ríe y el padre se acerca.

VECINO
Qué bueno que vino vecina

CARMEN
Solo estoy de pasada vecino

El vecino le entrega un trozo de torta.

Carmen sonrío y agradece el gesto.

De repente la música se empieza a escuchar más alto y varias personas empiezan bailar.

20 **INT. DEPARTAMENTO. SALA. NOCHE.**

Carmen camina hasta la mesa, coloca el plato con torta y se dispone a sentar pero se regresa a la cocina por una cuchara, al volver de la cocina enciende la grabadora que está en la otra esquina de la mesa.

Carmen se sienta y empieza a comer mientras se escucha de fondo un bolero.

Carmen come con pausa, esta disfrutando la torta, mientras observa como el viento mueve ligeramente la cortina de la ventana frente a ella.

Toma otro trozo de torta mientras mueve ligeramente la cabeza al compás del bolero que suena en la radio.

La música de la fiesta empieza a sonar tan fuerte que cubre el bolero y saca a Carmen de su estado de quietud.

Carmen se levanta con su plato de torta hasta la cocina para escuchar mejor el bolero pero las risas y carcajadas no lo permiten.

Carmen suspira y juega con la cuchara.

21 **INT. PASILLO. VECINDAD. DÍA.**

Carmen camina por el pasillo con rumbo al portón, en el camino se encuentra con las ancianas Meche y Consuelo que están jugando cuarenta y hablando de banalidades.

Carmen saluda a las señoras y se acerca.

CARMEN

¿No es muy temprano para apostar?

CONSUELO

Por no empezar temprano fue que Meche se quedo solterona.

Todas ríen.

América la anciana dueña del condominio sale del interior del departamento y se sienta en un banco junto a las otras ancianas y se une al juego.

Mientras Meche reparte las cartas, América saca del interior de su sostén una cajetilla de cigarrillos y una bolsita con monedas.

AMÉRICA

¿Cómo está Chayo?

América enciende un cigarro.

CARMEN

Bien...lo está tomando bien.

AMÉRICA

habrá que ir a jugar una partida con la vieja en el hospital, jugar entre tres no es lo mismo.

Carmen sonrío y se dispone a salir del lugar, en eso América la llama.

AMÉRICA

Carmen, no se olvide lo del préstamo que le hice.

Carmen asiente con la cabeza y se retira.

América vuelve la mirada a sus cartas.

22

INT. FUNERARIA. SALA DE MAQUILLAJE. DÍA

Los murmullos de una mujer exaltada se escuchan en el interior del salón.

Carmen observa a Hortensia sentada sobre la silla de trabajo de Ramón y hablándole al cadáver de turno.

HORTENSIA
(exaltada)

¡Es que me tiene harta ese animal!

Hortensia cruza los brazos por un breve momento y guarda silencio. Nuevamente se altera.

Hortensia le toca el hombro al cadáver.

HORTENSIA
¡Es que ni a animal llega! Cómo se atrevió a verme la cara de cojuda.

Carmen entra, saluda mientras acomoda su cartera sobre la mesa.

HORTENSIA (continúa)
Hasta que llegas mujer.

CARMEN
¿Qué fue todo eso?

Carmen señala al muerto por el espejo con la brocha que sostiene en la mano.

HORTENSIA
¡Que soy cachuda!

Carmen mira a Hortensia con decepción y se sigue maquillando.

HORTENSIA
(sorpresa)
¡Carmen, no piensas decir nada!

CARMEN
Hortensia, este berrinche es cada tres meses. A ti te gusta ser cachuda.

Hortensia se levanta de la silla, camina hasta el espejo y coge algunas brochas.

(CONTINÚA)

HORTENSIA

¡Pues ya no más! Lo bote de la casa.

Carmen la mira sorprendida.

Hortensia nota su sorpresa y se enorgullece.

Hortensia vuelve hasta donde está el muerto y empieza a maquillarlo.

Carmen deja de maquillarse, se pone pensativa y voltea a ver a Hortensia.

CARMEN

No te merecía.

Hortensia la observa, sonrío y vuelve a maquillar al muerto.

Las puertas del salón se abren.

Ramón entra con un carro de anestesia y saluda a las chicas.

Ramón coloca el carro junto al muerto, agarra una jeringa y la introduce en un frasco de formol y comienza a pinchar al muerto por varias partes.

Hortensia mira al muerto.

HORTENSIA

(alegre)

Vas a quedar tan guapo, que te arrepentirás de haberte matado.

Ramón sonrío.

Hortensia se sienta junto a Carmen y empieza a maquillarse.

23

INT. FUNERARIA. SALA DE ATAÚDES. DÍA.

Hortensia está preparando café mientras conversa con Berenice.

Carmen se acerca y Hortensia se lanza sobre ella.

HORTENSIA

¡Está decidido esta noche saldremos!

(CONTINÚA)

CARMEN
(sorprendida)
¿salir a donde?

Hortensia gesticula con las manos de forma animada

HORTENSIA
el lugar es lo de menos. Lo
importante es que me siento viva
Carmen.

Hortensia se acerca a Carmen y la toma por lo hombros.

HORTENSIA
(seria)
No te puedes negar Carmen.

Hortensia la queda viendo a los ojos por un instante, luego
respira y sonrío.

Hortensia señala a Berenice.

HORTENSIA
Además, Berenice ya acepto.

Berenice levanta ligeramente la taza en señal de festejo.

Carmen sonrío ligeramente.

24

INT. FUNERARIA. SALA DE VELACIÓN DÍA.

En el interior del salón se encuentran varios curas y monjas
sentados en la parte frontal junto al altar fúnebre.

Carmen entra, camina por el pasillo hasta llegar al altar.

Carmen posa sus manos sobre el ataúd, comienza a sollozar
mientras se tumba sobre él.

Dos monjas se acercan hasta el altar para consolar a Carmen.

Las monjas toman a Carmen de los brazos y la llevan hasta
los asientos.

Hortensia entra al salón, se acerca al altar, lo observa con
pesar, lágrimas empiezan a brotar de su rostro mientras
Observa la foto de la difunta.

Un cura se acerca al altar, toca la caja con la mano y luego
se persigna.

(CONTINÚA)

El cura consuela a Hortensia, la toma por el hombro y juntos se dirigen a los asientos.

Don Augusto está conversando con una de las monjas en la entrada del salón, se percata que Amanda entra y se dispone a detenerla.

Don Augusto agarra de forma sutil el ante brazo de Amanda.

DON AUGUSTO

No puedes estar en este velorio.

AMANDA

(sorpresa)

¿Porqué?

Don Augusto se acerca más, pone su mano sobre la espalda de Amanda y la incita a caminar de retorno hacia la puerta del salón.

DON AUGUSTO

No quiero decir que no seas buena en esto pero... Por ahora con Carmen y Hortensia está bien.

Don Augusto da media vuelta y entra al salón. Amanda observa a Carmen y Hortensia.

El rostro de Amanda tiene una ligera expresión de enojo que cambia cuando ve a Carmen actuar.

Don Augusto se regresa y le entrega un formulario, Amanda los toma por inercia pero su mirada esta puesta en Carmen.

25

INT. FUNERARIA.RECEPCIÓN. DÍA

Pepe (35) con expresión de enojo entra a la funeraria, camina por el pasillo hasta llegar a la recepción.

PEPE

Busco a Hortensia. ¿Sabes donde está?

BERENICE

(sorpresa)

No, no la he visto.

PEPE

¡Cómo que no! Si trabaja aquí.

Pepe se altera y alza la voz.

PEPE

No me voy hasta ver a mi mujer.

Amanda logra escuchar los reclamos de Pepe y se acerca hasta la recepción, agarra un esfero y empieza a llenar el formulario.

Amanda deja de escribir, observa a Pepe quien se encuentra impaciente.

Amanda le entrega los Formularios a Berenice.

AMANDA

Estas son las fichas de las salas de hoy.

Pepe le arrancha los formularios a Amanda y los revisa bruscamente.

Berenice no sabe como reaccionar, se bloquea y solo observa como la expresión de Pepe cambia.

Pepe alterado empieza a buscar a Hortensia por toda las salas.

Berenice sale tras él, lo agarra del brazo para impedir que encuentre la sala.

Pepe sacude su brazo con fuerza y tumba a Berenice.

Amanda ayuda a Berenice a levantarse.

26

INT. SALA DE VELACIÓN. DÍA.

Pepe entra a la sala gritando el nombre de Hortensia.

Hortensia sorprendida se levanta de su puesto, Pepe se altera aún más al ver junto a ella al cura.

Pepe con paso acelerado llega hasta la parte principal del salón, se acerca a Hortensia y la agarra del brazo.

PEPE

Nos vamos de aquí. Ha este lugar no vuelves.

Hortensia no reacciona, está bloqueada, no esperaba que Pepe haga eso.

El cura interviene en defensa de Hortensia al ver que Pepe la jala del brazo.

(CONTINÚA)

Pepe lo empuja, el cura tropieza con las sillas, cae al suelo y arrastra consigo a las otras monjas sentadas al lado.

Hortensia reacciona, se enoja y se suelta del brazo de Pepe.

HORTENSIA

Pepe lárgate, ya no quiero saber nada de ti.

Pepe se queda inmóvil , empieza llorar, se tumba de rodillas frente Hortensia.

PEPE

(arrepentido)

No me dejes, yo te amo Hortensia.
Debemos estar juntos, nuestro destino es estar juntos.

Hortensia observa como Pepe gatea hasta sus pies.

Hortensia retrocede y tropieza con la silla.

HORTENSIA

Aléjate de mí Pepe. Se acabó.

Pepe se pone de pie, se enoja y la agarra de los hombros.

Pepe sacude a Hortensia.

Carmen se abalanza sobre él tratando de que suelte a Hortensia, Pepe la empuja, Carmen cae al suelo.

Amanda ayuda a levantar a Carmen mientras don Augusto agarra de la camisa a Pepe. Hortensia se suelta y del susto queda inmóvil.

Berenice ayuda a Hortensia.

Don Augusto y Pepe forcejeando llegan hasta el altar fúnebre, el cura trata de separarlos.

Pepe le da un puñetazo a Don Augusto y este tropieza con los candelabros.

Pepe y el cura siguen forcejeando, el cura trata de calmarlo pero Pepe no entra en razón.

Don Augusto se pone en pie y trata de contener a Pepe.

Pepe esta eufórico y molesto, empuja al cura.

El cura tropieza con Don Augusto y para no caer se agarra de la sotana del cura pero no logran equilibrarse y tropiezan con el ataúd.

El ataúd cae al suelo boca abajo.

Los presentes en la sala corren a reponer el ataúd y al voltear lo se abre, dejando al descubierto el cuerpo de la difunta.

Carmen se acerca a Pepe corriendo y gritando.

CARMEN

Loco de mierda.

Carmen lleva en sus manos un adorno floral en un frasco de vidrio y se lo parte en la cabeza a Pepe.

Pepe cae al piso desmayado.

Silencio.

La foto de la difunta monja cae al suelo y se rompe.

Todo en el interior de la sala es un desastre.

27

INT. FUNERARIA. PASILLO. DÍA

Del interior del pasillo aparece Don Ramón empujando una camilla, en la cual va el cuerpo de la monja.

En los asientos del pasillo se encuentra Pepe sentado con una bolsa de hielo, y siendo resguardado por un policía.

En la esquina se encuentran Carmen, Hortensia y Berenice, murmullan entre ellas y miran con desprecio a Pepe.

Pepe trata de levantarse pero el policía no lo deja.

PEPE

¿Por qué me retiene a mí? Yo soy la víctima.

Pepe señala a Carmen.

PEPE (continúa)

Fue esa vieja loca la que me atacó, pudo haberme matado.

Carmen se acerca histérica.

(CONTINÚA)

CARMEN

Ni Dios quiere a locos de mierda
como tú. Por eso no te moriste.

Pepe mira al policía.

PEPE

¡Lo ve!

El policía se intriga.

CARMEN

Fue en defensa propia sr. policía.
desgraciados como ese deberían
morir por ratas.

Hortensia observa.

PEPE

Hortensia, mi amor. Ayúdame,
perdóname. Solo reaccioné así por
que te amo.

Carmen se abalanza sobre Pepe y empieza a darle manotazos.

CARMEN

Cállate, tu no quieres a nadie.
Eres un hijo de puta.

Pepe trata de esquivar los golpes resguardándose con el
policía.

Don Augusto aparece en la escena acompañado de Amanda quien
lo tiene agarrado del brazo.

Don Augusto se acerca alterado.

DON AUGUSTO

Saquen a ese pendejo de mi
funeraria.

Don Augusto señala a Carmen y a Hortensia.

DON AUGUSTO (continúa)

Esto les costara el trabajo.

Carmen y Hortensia sorprendidas no logran asimilar lo
sucedido, intentan hablar con Don Augusto pero no les hace
caso.

Amanda se acerca a ellas y le entrega una tarjeta a
Hortensia.

AMANDA

Ellos te pueden ayudar.

Amanda voltea a ver a Carmen

AMANDA

(emocionada)

Ame, tu actuación, tanto llanto,
dolor, sentiment...

Berenice la interrumpe

BERENICE

Los formularios te esperan.

Amanda, sonrío, da media vuelta y se retira.

28

INT. BAR. TARDE

Hortensia esta sirviendo los tragos mientras Don Ramón reparte las cartas.

Carmen y Berenice colocan sus monedas en el centro de la mesa.

Nadie dice habla, solo observan sus cartas.

Hortensia se sirve otro trago y lanza la primera carta.

Berenice, voltea a ver a los lados un par de veces.

BERENICE

¿Creen que nos haya seguido?

CARMEN

no tengo nada.

RAMÓN

Yo tampoco.

Hortensia pone sus cartas sobre la mesa y los mira como señal de victoria.

Hortensia recoge las monedas.

HORTENSIA

(mareada)

Ojalá se aparezca ese infeliz para
partirle esta botella en la cabeza

(CONTINÚA)

RAMÓN

No creo que eso funcione.

Ramón mira a Carmen.

CARMEN

salud por eso.

todos ríen.

El sonido de una guitarra en el escenario llama la atención de Carmen.

El guitarrista empieza a tocar un bolero, Carmen lo observa de forma nostálgica por unos segundos.

Ramón empieza a tararear el bolero, mientras vuelve a barajar las cartas.

29

INT. FUNERARIA. SALA DE VELACION. DÍA.

Carmen y Hortensia están sentadas en la ultima fila de la sala.

En la parte principal del salón se encuentra Amanda quien se acerca al altar, lo toca y llora.

Amanda se acerca hasta la parte principal del ataúd, mira al difunto, se da vuelta, se tapa la boca con las manos, se aleja un poco del ataúd, se acuclilla, grita y llora.

Amanda se deja caer al piso, su llanto se vuelve más fuerte, unos señores se acercan para ayudarla a ponerse de pie.

Amanda rechaza la ayuda, forcejea con los hombres.

AMANDA

¡No me toquen!

Amanda se abalanza sobre el ataúd, mientras repite lamentos sin dejar de llorar.

Una señora se acerca para consolarla, Amanda se abalanza sobre ella y la abraza.

AMANDA (continúa)

(llorando)

¡Porqué! ¡Porqué!

Ambas mujeres lloran.

(CONTINÚA)

Carmen y Hortensia siguen observando desde el fondo de la sala.

HORTENSIA
Ahora sí nos quedamos sin trabajo

Carmen la voltea a ver y suspira.

30 **INT. FUNERARIA. SALA DE MAQUILLAJE. DÍA**

Carmen y Hortensia están guardando sus cosas en sus carteras.

Amanda ingresa a la sala, se sienta y las mira.

AMANDA
(emocionada)
¿Qué tal lo hice? tomé nota de todo lo que hiciste Carmen.

Hortensia permanece en silencio.

CARMEN
Pues lo hiciste bastante bien.

Amanda sonrío y se retoca el maquillaje.

AMANDA
Y lo mejor, me acaban de asignar otro velorio.

Amanda mira a Carmen.

AMANDA
Todo gracias a ustedes, gracias.

Hortensia sonrío ligeramente.

31 **INT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. SALA. TARDE.**

Hortensias está sentada en el mueble, tiene la mirada perdida. Carmen le entrega una tasa con té, Hortensia la agarra y empieza a llorar.

HORTENSIA
(molesta)
Desgraciada, de paso me deja sin trabajo.

Carmen hace un gesto irónico con la mirada, coloca su té sobre la mesita de centro, regresa a la cocina y reaparece con una guía telefónica en la mano y se sienta junto a Hortensia.

Carmen revisa la guía, marca varias páginas.

Hortensia la observa, coloca la taza con té sobre sus piernas mientras se limpia las lágrimas con la mano.

Carmen mira a Hortensia.

CARMEN

¿Ya...?

Hortensia asiente con la cabeza.

CARMEN (continúa)

Ok. Muévete.

HORTENSIA

¿Por qué? Aquí estoy bien.

CARMEN

El teléfono está de ese lado y lo necesito.

Hortensia mira el teléfono, lo agarra y se lo pasa.

Carmen suspira, agarra el teléfono y lo tiembla dejando a Hortensia incomoda.

CARMEN (continúa)

¡Marca!

Carmen le empieza a dictar los números.

Hortensia trata de poner la tasa sobre la mesa sin derramar, al segundo intento lo logra.

Carmen vuelve a dictarle los números.

Hortensia sostiene con una mano la base del teléfono y con la otra levanta el cable tensado por Carmen y pasa por debajo de él.

Hortensia camina hacia la mesa frente a ella, hala la silla y se sienta.

Carmen hace unas anotaciones en una libreta.

HORTENSIA

¿Y?

Carmen la ignora y marca otro número de la guía.

Hortensia se levanta por otra taza de té y observa la guitarra en el aparador.

HORTENSIA

(sorprendida)

No sabía que tocabas...

CARMEN

¿Qué cosa?

Hortensia señala la guitarra.

CARMEN (continúa)

Es el único recuerdo que tengo de mi padre.

HORTENSIA

¿Por qué no tiene cuerdas?

Carmen suspira, cuelga el teléfono y recuesta su espalda sobre el mueble.

CARMEN

(pensativa y melancólica)

Nunca conocí a mi padre, él nos abandono el día en que nació y... lo único que tenía de él era esa guitarra. Así que... un día al volver de la escuela, agarre la guitarra y salí a la calle y empece a tocarla y sin darme cuenta me aleje del barrio y me perdí.

Carmen mira sus manos y juega con ellas.

Era solo una niña que pensaba que su padre reconocería el sonido de la guitarra y aparecería...

HORTENSIA

Pero eso no pasó

Carmen deja de jugar con sus manos, levanta la mirada y observa Hortensia.

CARMEN

No, no pasó.

Un corto silencio se adueña del espacio.

(CONTINÚA)

Hortensia coge la tetera, se sirve, rellena la tasa de Carmen y se la pasa.

Carmen Agarra la tasa.

CARMEN

(voz pausada)

Mi madre le arrancó las cuerdas y
la coloco allí... me dejó claro que
eso es algo que nunca podría tener.

32

INT. CUARTO DE HOSPITAL. DÍA.

Carmen entra al cuarto y camina directamente hasta la cama donde se encuentra su madre y se dispone a esparcir las cortinas dejando entrar un haz de luz que despierta a Chayo

CARMEN

Buen día

CHAYO

¿Ahora tendré que verte más
seguido?

Carmen se encuentra ordenando el mueble.

CARMEN

Pues fíjate que estamos como al
inicio.

Carmen voltea a ver a su madre.

CARMEN

No queda de otra Chayito.

CHAYO

¿Cómo que no quedo de otra? Tú no
sabes mi rutina...

Carmen recoge las revistas y las coloca sobre la mesita y se sienta en el mueble.

CHAYO (continúa)

Para eso le pago a la enfermera
para que me...

Carmen la interrumpe.

CARMEN

(molesta)

A la enfermera le pagaba yo. Así
que apúrate que se me hace tarde.

33

INT. CUARTO DE HOSPITAL. BAÑO. DÍA.

Chayo se quita la bata y se le notan unos bultos debajo de la piel en el dorso derecho de su cuerpo, dobla su peluca y la coloca sobre una repisa.

Carmen la ayuda a entrar a la ducha y empieza a pasar la esponja por el cuerpo de su madre pero sin ver por donde y con cierto recelo.

Chayo tiene la mirada fija hacia una esquina de la pared, de repente empieza a toser hasta que se viene en vómito de sangre.

Parte del vómito cae sobre el brazo de Carmen ella se mueve hasta un costado de la ducha, Chayo se acuclilla dándole la espalda a Carmen.

Carmen la observa por un momento, le pasa la esponja por la espalda, abre la llave de la ducha se levanta por la toalla, cierra la llave y le coloca la toalla encima.

34

EXT. CALLE. COMERCIAL DE FUNERARIAS. TARDE.

Un gran portón negro da paso varios locales funerarios ubicados a los costados del pasillo.

También hay locales de lápidas, compañías de seguro y una funeraria para mascota.

Todos los locales tienen letreros de distintos tamaños y forma.

Todas las personas que transitan por el lugar visten de negro, entran y salen de un local a otro, unos lloran, otros ríen.

Un ataúd en medio del pasillo obstaculiza el paso de las personas.

Desde uno de los locales sale otro ataúd en brazo de varios hombres y con la multitud que hay en el lugar pareciera que el ataúd flotara en el aire.

Carmen con carpeta en mano tropieza con una señora que lleva en su regazo una lapida, se disculpa y entra a varios locales, en unos se demora más en otros menos

35

INT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. COCINA. TARDE

Carmen está preparando un sándwich, lo ensambla con ligereza sin apuros, coloca la tetera con agua a hervir, se sienta y juega con la tasa y la bolsita de té.

Se levanta por la cantina, se sirve agua, agarra el sándwich, el té y se dirige hasta el mueble.

Coloca los alimentos sobre la mesa de centro, se sienta en el mueble, primero come el sándwich, el té lo deja para el final.

Carmen observa la guitarra y las fotografías colgadas en la pared junto al pasillo.

Suspira, le da otro mordisco al sándwich, se quita los zapatos, camina hasta al aparador, coloca una silla, se sube en la silla y baja la guitarra.

Carmen coloca la guitarra en la mesita, se acuesta sobre el mueble, observa la guitarra.

36

INT. DEPARTAMENTO. TARDE.

Un sonido seco proveniente de la puerta despierta a Carmen quién dormía en el mueble.

La puerta no deja de sonar.

Carmen se levanta y camina hasta ella, se acomoda el cabello, se pasa la mano por la cara y abre.

Del otro lado de la puerta esta Hortensia con su hijo de 6 años.

(agitada)

Mujer llevo más de 10 minutos toca y toca!

CARMEN

¿Qué pasó?

HORTENSIA

me salió un muertito pero no tengo con quien dejarlo.

Antes que Carmen de una respuesta Hortensia le entrega el niño.

(CONTINÚA)

HORTENSIA

Mujer no puedo perder este trabajo

Hortensia le da un beso a sus hijos en la frente.

Carmen solo respira, voltea a ver a Miguel que esta a un costado y le hace seña para que entre.

Carmen cierra la puerta.

37

INT. PASILLO/CUARTO DE HOSPITAL. TARDE.

Carmen camina por el pasillo, entra al cuarto y camina hasta la cama de su madre.

Chayo está acostada en la cama y se sorprende al verla.

CHAYO

(irónica)

¿Ahora traficas niños?

Carmen camina hasta el velador que esta a la cabecera de la cama de Chayo.

CARMEN

Eso te gustaría ¿no?

Carmen se acucilla, abre el cajón y guarda la ropa que llevo en el bolso.

CHAYO

Pues... no es mala idea, seguro
ganarías mejor que con esos
muertos.

Chayo acomoda la almohada en su espalda, agarra el espejo y se mira.

CHAYO (continúa)

Y yo podría tener el cuidado que me
merezco y no pasar por estas
peripecias

Carmen continúa guardando la ropa.

CARMEN

(irónica/molesta)

Es decir que la señora no está a
gusto en este lugar.

Chayo se peina el cabello sin dejarse de mirarse en el espejo.

(CONTINÚA)

CHAYO

Es lo que hay, supongo que debo acostumbrarme.

Carmen se pasa la mano por la cabeza, se pone de pie y cierra con fuerza el cajón del velador, agarra el bolso, camina hasta el baño, guarda en el bolso la ropa que esta en el interior de un cesto.

38

INT. CUARTO DE HOSPITAL. BAÑO. TARDE.

Carmen se dirige hasta la ducha, recorre la cortina hacia un lado, observa una mancha roja en el piso y parte de la pared.

Carmen observa las manchas, deja correr el agua de la ducha, regresa hasta la repisa, se coloca unos guantes, agarra un cepillo, vuelve hasta la ducha, cierra la llave y empieza a restregar el piso y parte de la pared.

El niño empieza a llorar, Carmen lo ignora y sigue limpiando, pero este parece no callarse.

CHAYO

(gritando/irritada)
calma a esa bestia

Algo golpea el piso. El niño llora más fuerte.

CHAYO

(molesta)
Carmen ven limpia este desastre,
ese muchacho me pone nerviosa...

Chayo sigue recriminado la presencia del muchacho en su habitación.

Carmen no le presta atención a las quejas de su madre ni al llanto del niño.

Chayo alza la voz, esta molesta, se le cae el peine.

CHAYO

Carmen ven pésame el peine y calla
a ese ¡niño!

El niño llora mas fuerte. Chayo sigue quejándose.

Carmen friega al piso y la pared, deja correr el agua de la ducha para limpiar, se quita los guantes, los guarda en la repisa junto al cepillo.

(CONTINÚA)

El llanto y las quejas se intensifican.

Carmen observa su reflejo en el espejo y da un fuerte grito.

CARMEN
(histérica)
¡Cállense!

Carmen trapea el piso, coloca un tapete, sale del baño y se dirige hasta la cama de su madre.

39

INT. CUARTO DE HOSPITAL. TARDE.

Carmen no logra contener al niño y se dirige donde Chayo, la toma por los brazos y la ayuda a ponerse en pie, le pasa el andador para que se sostenga.

Chayo, con pasos pausados y con le apoyo del andador se dirige al baño.

Carmen saca algunas prendas del velador, camina tras ella y en el trayecto se detiene, mira al niño y le da una revista.

Chayo esta de pie apoyando sus manos sobre el andador, Carmen le quita la ropa y la ayuda a entra a la ducha.

Al salir de la ducha Chayo vuelve a apoyarse sobre el andador, Carmen le coloca la bata de baño, agarra la ropa interior y se acuclilla.

CARMEN
levanta el pie.

CHAYO
¿Qué pie?

CARMEN
Cualquiera, solo levanta

Chayo levanta el pie, Carmen intenta ponerle el calzón.

A Chayo se le rueda el andador, pierde el equilibrio por un segundo y al colocar el pie en el suelo le presiona los dedos a Carmen.

CARMEN (continúa)
(molesta/adolorida)
¿Tan difícil es levantar un pie?

(CONTINÚA)

CHAYO

¿Tan difícil es devolverme a
Martita? Ella sí sabe como
tratarme.

Chayo levanta el pie, Carmen logra colocarle el calzón.

Carmen se pone de pie frente a Chayo.

Carmen le coloca la batana a su madre.

Chayo agarra su andador y sale del baño molesta.

Carmen recoge la ropa del suelo y la guarda en el bolso,
vuelve a pasar el trapeador, agarra el bolso y sale del
baño.

40

INT. CUARTO DE HOSPITAL. TARDE.

Carmen coloca el bolso junto al mueble y camina hasta el
velador, lo abre y saca un turbante y se lo pasa a su madre.

Chayo esta recostada sobre la cama, agarra el turbante y se
lo pone en la cabeza.

Carmen regresa al mueble coge las revistas y las coloca
sobre el velador, sin ningún orden en específico.

Chayo agarra las revistas, las coloca en el orden que le
apetece, les da un pequeño golpe para centrarlas y las pone
en forma vertical, apegadas a la pared.

Chayo mira a Carmen.

CHAYO

Ahora me toca enseñarte como
colocar mis cosas...

Carmen da dos pasos hacia atrás, cruza los brazos y mira a
Chayo.

CARMEN

Mamá ya te dije, Marta no volverá

CHAYO

(molesta)

¿Qué te hice para que me trates
así? Yo necesito a alguien que
sepa cuidarme y tu no eres esa
personas.

Carmen sorprendida y molesta se acerca hasta su madre.

(CONTINÚA)

CARMEN
Has absorbido mi vida... ahora
entiendo por que te dejo

Chayo molesta apunta con el espejo a Carmen.

CHAYO
No te atrevas a hablar de ese
infeliz

CARMEN
Él era...

CHAYO
(alterada)
¡Que te callaras te dije!

Carmen se marcha.

41 **INT. DEPARTAMENTO. COCINA. NOCHE.**

Carmen con la mirada perdida batuquea el plato de comida que tiene alado, se lleva una mano a la cabeza y mirando fijamente el mesón suelta una lágrima.

hay un breve silencio y la cantina empieza a sonar.

Carmen se levanta, apaga la llama, se prepara un té, vuelve al mesón, se sienta, juguetea con la cuchara y el té.

La nevera empieza hacer un ruido raro, Carmen se acerca a revisar.

Carmen abre la nevera y algo explota en su interior.

Carmen se asusta, la fuente de energía de la nevera hace cortocircuito, retrocede y se produce un apagón.

Los perros ladran.

42 **INT. DEPARTAMENTO. CUARTO. DÍA**

Carmen está sentada al filo de la cama, llama al técnico y le explica lo sucedido la noche anterior.

Un fuerte golpe sobre metal recorre el pasillo del departamento hasta llegar al cuarto de Carmen.

Carmen somnolienta se recuesta sobre la cabecera de la cama y se restriega los ojos.

El sonido se vuelve constante.

Carmen se levanta, camina hasta el closet, agarra un abrigo, se lo pone sobre la bata, sale del cuarto, se percata que el sonido proviene de la puerta, camina con paso acelerado hasta ella y abre.

43 **EXT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. TARDE**

Tras la puerta, recostada al pilar esta Meche y en la otra esquina, acucillada y fumando un cigarro esta Consuelo.

Carmen abre la puerta, se sorprende al ver a Meche llorando.

Carmen se agarra el abrigo.

MECHE
(suspirando)
Murió...

CARMEN
¿Quién murió?

Consuelo acucillada y fumando

CONSUELO
América murió.

Carmen está sorprendida, no pregunta nada más, Consuelo se pone de pie y se acerca a la puerta.

CONSUELO
Necesitamos de ti. Nosotras ya
hemos llorado lo suficiente en esta
vida, la muerte ya no nos afecta
como antes.

Carmen asiente con la cabeza, le soba el hombro a Meche y se despide de las ancianas.

44 **INT. EXT. COMERCIAL DE FUNERARIAS. DÍA.**

Carmen, Consuelo y Meche con sus respectivos atuendos de luto se encuentran en medio del pasillo que conecta los locales funerarios.

Consuelo prende un cigarrillo.

CONSUELO

Estos lugares me enferman.

Meche saca de su cartera un sobre, con las especificaciones de la difunta América para su velorio.

Meche se persigna, lo abre y lee en voz alta.

MECHE

Un ataúd de calidad cedro-bossé forrado con terciopelo y decorados de metal y barnizado en tinte nogal.

Carmen mira a su alrededor.

CONSUELO

Putas que exigente.

Meche sigue leyendo.

MECHE

Maquillaje y peinado lo dejo a disposición de Carmen.

Carmen sorprendida, mira a Meche.

CARMEN

¿Por qué yo?

Consuelo la toma por el hombro.

CONSUELO

No te preocupes, con tanto muerto que has visto algo decente le podrás hacer.

Meche mueve la cabeza en afirmación a lo dicho.

CONSUELO (continúa)

Paradas no hacemos nada.

Consuelo comienza a caminar, Carmen la sigue pero Meche empieza a llorar.

CARMEN

(nerviosa)

¿Qué pasó?

MECHE

(llorosa)

Es que...

Meche suelta unas lágrimas.

me pide que escoja su lápida y que haga el decorado.

Carmen la abraza mientras tanto Consuelo se da una jalada al cigarro, da media vuelta y sigue caminando.

Carmen y Meche entra al local pero el guardia detiene a Consuelo.

GUARDIA

Señora, dentro no se puede fumar.

Consuelo, tira el cigarrillo al suelo, saca otro de su cartera y lo enciende.

CONSUELO

Ya estoy bastante vieja para que me prohíban cosas.

Consuelo intenta entrar al local, el guardia se lo vuelve a impedir.

Consuelo se irrita y alza la voz.

CONSUELO

¡Qué te quites muchacho. Tú crees que me gusta este lugar de porquería.

El guardia nervioso la deja pasar.

45 **EXT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. TARDE.**

Un hombre está afuera del departamento tocando repetidamente la puerta.

Carmen se acerca nerviosa y molesta.

CARMEN

¿Qué le pasa, me va a tumbar la puerta?

HOMBRE

(nervioso)

Perdóneme señora, es que llevaba rato tocando.

El hombre afloja el bolso que carga en el hombro, frota sus manos contra su ropa y le extiende la mano a Carmen.

HOMBRE (continúa)
Soy el técnico que solicitó. Mucho gusto doña.

Carmen dudosa responde al saludo.

CARMEN
¿Cómo así? Yo lo esperaba mañana.

TÉCNICO
Pues sí, pero como aún me quedaba tiempo... Justo aquí...

El técnico vuelve a agarrar el bolso y empieza a buscar algo dentro de él.

El técnico saca una hoja arrugada y se la enseña a Carmen

TÉCNICO (continúa)
Esa es la orden

Carmen lo observa, el técnico se incomoda.

Carmen agarra la hoja y la revisa.

TÉCNICO
(nervioso)
Está bonito el lugar, se siente acogedor.

Carmen ignora el comentario y le devuelve la hoja.

El técnico levanta el bolso y se lo pone el hombro, trata de guardar la hoja dentro bolso pero se le complica.

El bolso se le afloja de unas de las maniguetas pero logra sostenerlo con las manos.

Carmen lo observa con cierto desconcierto, la hoja cae al suelo.

El técnico arregla el bolso, guarda la hoja y se lo pone en el hombro.

TÉCNICO
Bueno, mañana será entonces...

Carmen lo observa mientras pasa por su costado.

CARMEN
(resignada)
Bueno, ya esta aquí. Pase.

TÉCNICO
(sonriente)
Pues sí, ya estoy aquí.

46 **INT. DEPARTAMENTO. COCINA. NOCHE.**

Carmen está recostada junto al fregadero, observando al técnico.

Carmen se seca las manos.

CARMEN
¡Nada! ya lleva un par de horas
allí.

El técnico está sentado frente a la nevera, alza la mirada hacia Carmen.

TÉCNICO
Sabe, creo que lo que produjo el
daño fue unos de los conductos de
intercambio de calor y como son
parecidos... desarmé él que no era.

Carmen pone cara de asombro y se desinfla.

El técnico pone una cara incomoda, y vuela a la nevera.

Carmen vuelve al fregadero y llena la cantina con agua.

47 **INT. DEPARTAMENTO. COCINA. UN POCO MÁS TARDE.**

El técnico sigue en la nevera, Carmen pasa por un costado con la cantina, prepara té y se sienta.

CARMEN
¿Oiga y usted cómo se llama?

El técnico se voltea.

TÉCNICO
¿Cómo?

CARMEN
¡Que cómo se llama!

TÉCNICO
Alipio. ¿Y usted?

Alipio le da un sorbo al té, se percata de la radio en el mesón.

Alipio señala la radio.

ALIPIO

¿Puedo?

Carmen asiente con la cabeza. Alipio agarra la radio y pone una emisora de boleros y empieza a tararear la canción.

Alipio vuelve a la nevera.

CARMEN

Carmen, me llamo Carmen.

Alipio voltea a verla, asiente con la mirada y vuelve a la nevera.

Carmen lo observa por un momento mientras termina el té.

Carmen recoge las tasas.

Alipio cierra la nevera.

ALIPIO

Listo doña Carmen, terminé.

Alipio conecta la nevera pero no enciende.

Alipio se percata que el toma corriente no funciona y se dispone a repararlo.

Agarra sus herramientas.

Carmen se acerca.

CARMEN

(intrigada)

¿Qué pasó?

ALIPIO

El toma corriente, pero no es nada solo hay que cambiar el interruptor.

Alipio le sube el volumen a la radio, suena *Regresa* de Lucha Reyes.

Alipio susurra la canción

ALIPIO (continúa)
Apiádate de mí... si tienes
corazón... escucha en sus latidos
la voz de mi dolor...

Carmen lo observa.

ALIPIO (continúa)
¿También le gustan los boleros? Es
que... vi la guitarra, por eso me
preguntaba.

Carmen voltea a ver la guitarra.

CARMEN
Sí, fue un regalo

ALIPIO
¿también toca?

Carmen se queda viendo la guitarra.

Silencio breve.

CARMEN
hace mucho que no lo hago.

ALIPIO
seguro lo hace bien.

Alipio se mira las manos y regresa a trabajar.

El silencio esta vez acapara todo el lugar

48

EXT. VECINDAD. DEPARTAMENTO. NOCHE.

Carmen termina de firmar la hoja y se la entrega a Alipio.

Alipio pone el bolso en el suelo y guarda la hoja.

ALIPIO
Bueno, eso era todo.

CARMEN
Muchas gracias.

Alipio frota sus manos contra su ropa, se acomoda el bolso y
extiende la mano.

Carmen responde el gesto de despedida.

Alipio se aleja, da unos pasos y se detiene.

(CONTINÚA)

ALIPIO
gracias por el té.

Carmen asiente. Alipio se marcha.

49 **EXT. PASILLO. VECINDAD. DÍA.**

El sonido de unos pasos y susurros hacen que Carmen voltea su mirada hacia el pasillo de la vecindad.

La caminata es presidida por Meche y Consuelo quienes entre sus manos llevan una fotografía grande de América adornada con rosario.

Un grupo de personas vestidas de negro caminan tras ellas orando.

Carmen solo observa, espera que la procesión pase ante ella para seguirla desde atrás.

50 **EXT. CALLE. VECINDAD. DÍA.**

Fuera de la vecindad está parqueada una carroza fúnebre, a un lado se encuentran Meche y Consuelo quienes sostienen la fotografía de la difunta América.

Las personas colocan un ramilletes de flores en el cajón de la carroza y pasan su mano sobre la foto y se persignan.

Carmen se acerca a las ancianas y se queda junto a ellas esperando que las personas terminen de pasar ante la foto.

La última persona en poner su mano ante la foto es un cura.

Meche y Consuelo observan con sorpresa al cura.

MECHE
Padre, el rezo fue a las 7am

CURA
Lo sé hija pero las almas
confesas no faltan

Consuelo le entrega la foto a Carmen y le hace seña para que la guarde en la carroza.

Consuelo se acerca al cura.

CONSUELO

Pero que almas tan madrugadoras
tenemos en el sector!

CURA

Para estar con Dios no importa la
hora doña Consuelo.

El cura mira hacia el cielo y se persigna.

CONSUELO

(irónica)

Si usted lo dice padrecito.

Meche irrumpe en la plástica.

MECHE

Bueno padre, gracias por venir,
pero ya tenemos que partir, el
viaje es largo hasta el pueblo.

El cura asiente con la cabeza y se despide.

Meche y Consuelo caminan hasta la carroza donde Carmen las
espera con una maleta en la mano.

Las tres mujeres entran a la carroza.

51 **INT. CARRETERA. CARROZA. DÍA.**

Carmen esta sentada en medio de Consuelo y Meche, tras
ellas, en la cajuela de la carroza va el ataúd con la
difunta.

Carmen voltea un par de veces a ver el ataúd.

Consuelo baja el vidrio de su lado de la carroza, saca un
cigarro de su cartera y lo enciende.

Consuelo le da un par de pitadas al cigarro.

CONSUELO

¿Cómo esta Chayo?

CARMEN

Bien... lo de siempre.

Consuelo exhala el humo por la ventana.

Meche tiene la mirada fija en el paisaje que pasa
rápidamente por su ventana, regresa la mirada al frente y le
agarra la mano a Carmen.

(CONTINÚA)

MECHE

Chayo ha cambiado bastante desde lo de tu papá. Ten le paciencia.

Carmen cambia de tema, evita seguir hablando de su madre.

CARMEN

¿De qué murió América?

Mira a ambas mujeres pero ninguna le responde.

CARMEN

Aún no entiendo.

Consuelo y Meche se miran discretamente por unos segundos

CONSUELO

Bueno... era una de esas reuniones que solíamos hacer una vez al mes, estábamos disfrutando de una gran taza de café, bien cargado eso sí y...

Consuelo empieza a maquillar con sus palabras lo que realmente paso en la reunión de aquella fatídica noche.

FLASHBACK

52

INT. DEPARTAMENTO DE AMÉRICA. NOCHE.

Consuelo, Meche y América están reunidas en la sala de la casa tomando café mientras fuman cigarro, tocan la puerta y Meche se dispone a abrir.

Del otro lado de la puerta esta un policia, Meche lo mira con recelo, tose, esconde el cigarro que lleva en la mano.

El policia la mira fijamente a los ojos con un gesto que logra incomodarla, Meche se aparta y deja pasar al oficial.

El oficial camina hasta la sala, Consuelo y América se sorprenden al verlo frente a ellas, se arreglan el cabello, lo miran de reojo.

El oficial serio, con las manos sobre el cinturón se acerca hacia ellas.

OFICIAL

¿Señoras, en qué habíamos quedado la vez anterior?

(CONTINÚA)

Las tres mujeres, nerviosas miran al suelo, al techo o fijan la mirada en algún punto específico.

El oficial las mira.

OFICIAL

Fue una pregunta señoras.

CONSUELO

(nerviosa)

No recuerdo, no hemos excedido el límite permitido.

OFICIAL

¿Es cierto eso América?

EL oficia se acerca y se queda de pie frente a América y la mira fijamente.

OFICIAL

Responda.

América esta nerviosa.

AMÉRICA

Sí oficial, no lo hemos hecho...

El oficial tiene el tolete en la mano, lo golpea un par de veces contra su pecho.

OFICIAL

¿No cree que es hora de cambiar eso?

El oficial pasa el tolete sobre las piernas de América, sube hasta su cabeza y se sienta sobre sus piernas.

América deja escapar un suspiro y con sus manos le agarra las nalgas.

Consuelo y Meche comparten un porro mientras una capa de humo cubre por completo el espacio y la melodía de una canción chichera va en aumento junto con las voces de las ancianas hasta desaparecer.

53

INT. DEPARTAMENTO DE AMÉRICA. DÍA.

Una pequeña capa de humo empieza a desvanecerse con el aire.

Las tres ancianas están acostadas sobre los muebles, dormidas, despeinadas y con la ropa alborotada.

(CONTINÚA)

América esta recostada sobre un sillón, su cara está cubierta por el gorro del oficial.

Consuelo se levanta un poco mareada, va hasta la cocina, bebe un poco de agua, regresa a la sala intenta despertar a América, esta no le responde.

Consuelo se acerca, le quita el gorro, América tiene los ojos abiertos, no respira ni se mueve.

FIN DEL FLASBACK

54 **INT. CARROZA. DÍA.**

Consuelo sostiene la colilla del cigarro en la mano y lo tira por la ventana.

Carmen voltea a ver hacía atrás, coloca la mano sobre el ataúd, se persigna y regresa la mirada al frente.

El rostro de las tres mujeres denotan tristeza.

Cada una de las mujeres está en su mundo, no hablan.

Un largo silencio se hace presente.

55 **EXT. SAN PERICO. TARDE**

Se conoce como San Perico a un sector ubicado a la orilla de la carretera principal que lleva a El Empalme.

Es la entrada para llegar al sector de La Barro, donde velaran a América.

El lugar es desolado, el único sonido que se logra percibir es de los buses y carros que pasan a velocidad por la carretera principal.

Hay una pequeña tienda, que pasa vacía la mayor parte del tiempo.

La carroza está parqueada frente a la tienda, a la sombra de un gran árbol.

Luego de unos minutos la carroza se retira del lugar, tras su movimiento deja a la vista a Carmen, Consuelo y Meche quienes están sentadas sobre un banco de madera.

Junto a ellas, a un costado está el ataúd y el equipaje.

(CONTINÚA)

Varias motos y camionetas entra y salen del sector dejando una fina capa de polvo en su transitar.

Consuelo cruzada de piernas y erguida fuma un tabaco mientras con la otra mano sostiene un abanico con el que se cubre del sol.

CONSUELO
(histórica)
Gente de mierda, ni por un muerto
tienen respeto.

Meche también saca su abanico y se comienza a ventilar, el resplandor está pegando fuerte en el sector.

Meche mira el ataúd

MECHE
(acalorada)
Pobre América, el calor destruirá
su cuerpo, nadie la podrá ver en el
velatorio.

CARMEN
(fatigada por el calor)
Ya ni muerta le cambia la suerte...

Carmen se levanta, camina hasta el ataúd, de su bolso saca una botella de agua, se acuclilla y empieza a rociar sobre el.

Tras varios minutos de espera, una camioneta se detiene cerca de ellas.

Don Pedro(85), su hijo y nieto se bajan de la camioneta, se acercan hasta las damiselas y se saludan.

CONSUELO
¡Hasta que llega Pedro!

Don Pedro saluda a las damiselas, se acerca al ataúd, lo mira con nostalgia, se persigna y le pide a su hijo y nieto que trepen el ataúd a la camioneta.

Carmen, Consuelo y Meche agarran sus bolso y trepan a la camioneta.

La camioneta empieza su marcha por la carretera de tierra, no dicen nada en todo el trayecto, solo disfrutan de la vista, árboles, casas y animales a los costados es lo que hay en todo el trayecto.

56

EXT. LA BARRO. CASA DE DON PEDRO. TARDE.

La casa de don Pedro esta a la orilla de la carretera, junto a ella hay una cancha, una escuela y una pequeña iglesia.

Del otro lado de la calle hay varias casas más.

la casa de don Pedro es alta y de construcción mixta, la parte baja esta adecuada para recibir a la difunta.

Hay sillas adecuadas en forma de hileras, los adornos florales están sobre una mesa junto a la foto de la finada.

Carmen, Consuelo y Meche, se bajan de la camioneta, ven como colocan el ataúd sobre una base de madera.

Meche se acerca al ataúd y coloca sobre el un ramo de flores.

Don Pedro se acerca al ataúd.

DON PEDRO

Ay hermana, mira como nos volvemos a encontrar.

57

EXT. CASA DE DON PEDRO. NOCHE.

El sonido de las chicharras y de mas insectos se apropia del espacio, pequeños focos adecuados alrededor de la casa dan claridad.

Hay varios carros, camionetas y motos estacionadas a la orilla del carretero. Varias personas llegan al velorio, algunos están sentados sin decir palabra, otros conversan y ríen con ligereza.

Carmen, con un pañuelo en la mano y sentada en la parte principal reza el rosario.

Al rezo se une varias señoras del sector.

Consuelo y Meche están sentadas junto a don Pedro con quien comparten un canelaso para aguantar la noche en vela.

Josefina(65), la esposa de don Pedro reparte galletas con queso para todos los presentes mientras una muchacha reparte el café.

El hijo de don Pedro entrega una botella de huanchaca a las personas que están sentadas en grupo.

(CONTINÚA)

Una vez terminado el rezo Carmen se acerca y se sienta junto a Consuelo.

Carmen sonrío ligeramente, y le acaricia el hombro.

Meche se sienta a lado de Carmen y le entrega una tasa de café.

CARMEN

Nunca había visto tanta gente junta
en un velorio

Meche le da un sorbo a su taza de café y mirando al ataúd suspira.

MECHE

Bueno la vieja tenía lo suyo. Para
mal o para bien la gente está
aquí.

Meche mira a Carmen y suelta una sonrisa, ambas miran hacia el altar fúnebre y ven a dos señoras acercarse hasta el ataúd.

El ataúd está abierto para que los presentes se despidan de la difunta. Una de las señoras después de persignarse empieza a llorar, la otra señora la consuela y se retiran.

58

EXT. CASA DE DON PEDRO. PATIO. MADRUGADA.

En los exteriores de la casa hay varias mesas y sillas ocupadas por varios grupos de personas que conversan, mientras otros juegan cartas o simplemente acompañan la noche con la botella de licor.

En la mesa donde hay varios señores tomando, uno de ellos saca una guitarra y empieza a entonar un bolero para acompañar la velada.

A ninguno de los presente parece molestarle el acto del guitarrista.

Carmen se sorprende un poco por la presencia de la música.

Carmen sonrío, Josefina se acerca y les ofrece comida.

CONSUELO

Ahora sí estamos completos, haber
déjese uno Josefina.

MECHE

Velorio sin aguado no es velorio

Meche le entrega un plato a Carmen, agarra el suyo y empiezan a comer.

Carmen mira a Consuelo y a Meche, sonrío y come.

59

EXT. CASA DE DON PEDRO. AMANECER.

Carmen duerme recostada sobre una silla cerca del ataúd, varias personas hacen lo mismo.

la risa de unos hombres que juegan cartas despiertan a Carmen.

Carmen se repone sobre la silla, mira a su alrededor y observa con asombro el que la mayor parte de las personas se hayan amanecido.

El pito de una camioneta que se acerca termina por despertar a los presentes.

La camioneta se detiene frente a la casa, de la cajuela se baja una mujer, vestida de negro, con una biblia envuelta por un rosario.

Una vez fuera de la camioneta, la mujer acomoda su cartera, se persigna e ingresa al patio de la casa.

La mujer saluda con varios de los presentes en el velorio quienes parecen conocerla.

Don Pedro se acerca para recibirla, la mujer le da un beso en la mejilla y un fuerte abrazo.

La mujer llega hasta el ataúd, mira el cuerpo, pone sus codos sobre el ataúd y reza.

Varias mujeres se acercan hasta el ataúd, se sientan tras la mujer y esperan a que ella termine de rezar y se sientan.

REZADORA

Buen día hermanas, empecemos con un salmo para elevar el alma de este ser.

La rezadora da media vuelta y se sienta.

RESADORA

El señor es mi pastor, nada me falta: en verdes praderas me hace recostar. me conduce hacia fuentes tranquilas y repara mis fuerzas; me guía por el sendero justo, por el honor de su nombre.

Las mujeres sentadas tras ellas escuchan en silencio, las personas que están en los alrededores, bajan su tono de voz.

Meche carga una bata y sentada en la escalera de la casa tomando una taza de café observa el rezo,

Carmen se acerca y se sienta a su lado.

CARMEN

ya ni del Padre Nuestro me acuerdo.

Meche sonríe y bebe su café. Ambas mujeres continúan observando el rezo.

REZADORA

Como era en el principio, ahora y siempre por lo siglos de los siglos. Amen.

La mujer se da media vuelta, señala a varias mujeres y le indica algo en la biblia.

La rezadora se pone de pie.

REZADORA (continúa)

Nos dice Jesús: "Yo soy el pan de vida. El que viene a mí no pasara hambre y el que cree en mí nunca pasará sed..."

Las mujeres repiten el Padre Nuestro en coro.

La rezadora se sienta.

La rezadora se sienta y una de las mujeres se pone de pie y lee otro fragmento del Evangelio.

Nos dice Jesús: "Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí, no morirá para siempre"

La rezadora, las mujeres y varios presentes repiten el Padre Nuestro en coro.

60

EXT. CASA DE DON PEDRO. NOCHE.

El patio de la casa esta lleno, hay personas de pies y otras sentadas alrededor.

Carmen ayuda a Josefina a repartir comida a los presentes.

Don Pedro se acerca hasta el ataúd con una guitarra y empieza a cantar un bolero.

DON PEDRO

(nostálgico)

En ese más allá que llaman cielo
que un Dios nos prometió como la
gloria será el fin y el principio
de nuestra historia de un amor, que
comenzó en la tierra...

Don Pedro deja de cantar, unas lágrimas recorren sus mejillas.

Dos hombres con guitarra en mano se acercan, tocan y siguen cantando.

Don Pedro se seca las lagrimas y sigue cantando.

DON PEDRO (continúa)

Y si acaso el dolor de separarnos
rompiera la ilusión de lo que
anhelo No vayas a olvidarme porque
entonces no hay alguien más allá,
que llaman cielo...

61

EXT. CASA DE DON PEDRO. DÍA.

EL hijo de don Pedro, su nieto y dos hombres más cargan el ataúd, caminan hasta la carretera principal, tras ellos un grupo de niños con flores en los brazos los siguen.

Más atrás los sigue don Pedro, Josefina, el resto de familiares y amigos entre ellos, Carmen, Consuelo y Meche.

Sobre la carretera esta la gente que los acompañó durante el velorio, abren paso a la difunta y su familia para comenzar la procesión.

El hombre que entonaba la guitarra por la madrugada aparece junto a dos guitarristas más y empiezan a tocar unos boleros a lo largo de la caminata.

(CONTINÚA)

A medida que la procesión avanza más personas se van sumando a la caminata, salen desde las casas ubicadas a la orilla de la carretera o simplemente ya los están esperando.

Al llegar a una loma, cuatro personas más toman el ataúd para darle oportunidad a los otros para descansar.

Se escuchan sollozos y llanto provenientes de entre la multitud.

Carmen, Consuelo y Meche se adelantan un poco dejando atrás a la familia de América.

Ahora las féminas se ponen los velos.

Se escuchan sollozos provenir desde el interior del velo de Carmen.

MECHE

Unas lagrimas sinceras es lo que
necesita la vieja. Ya una esta
marchita para eso.

Carmen se acerca al grupo de mujeres que van tras el ataúd, saca su rosario y empieza a rezar.

Las demás mujeres también sacan el suyo y rezan junto a Carmen.

El rezo va creciendo y los músicos dejan de tocar.

62

EXT. SAN PERICO. DÍA

El ataúd es puesto sobre la cajuela de una camioneta, la gente empieza a trepar sobre varias camionetas que los llevarán hasta el cementerio, las camionetas están llenas y listas para partir.

Carmen, Consuelo y Meche van en la cabina de la camioneta donde va el ataúd.

Una caravana de carros y motos se apoderan de la carretera principal.

Las camionetas van a un ritmo suave lo que genera una larga fila de vehículos detrás de ellos.

63

INT. CASA DE DON PEDRO. COCINA. TARDE.

Carmen ayuda a Josefina a limpiar los trastes.

Una pequeña niña entra corriendo y se abalanza sobre Josefina: es su nieta.

Carmen observa el tierno momento, sonrío.

JOSEFINA
(sonriente)
No soy nada sin mis nietos

Carmen sonrío.

Carmen le extiende la mano para saludar a la niña, ella le responde el saludo y sale corriendo de la cocina.

JOSEFINA (continúa)
¿Tienes hijos?

CARMEN
No, no ha llegado el indicado
creo... La verdad no se si eso sea
para mí.

JOSEFINA
Todas somos capaces, nacemos con
ese instinto. Hay quienes dicen que
no pero en el fondo todas lo
deseamos.

CARMEN
Pues, dónde estaba el instinto que
no le llegó a mi madre.

Carmen suelta una risa nerviosa, se queda en silencio y juega con el trapo con el que secaba los platos. Josefina la mira.

JOSEFINA
Los padres también se equivocan,
nos equivocamos.

CARMEN
Lo sé pero no he tenido una buena
relación con mi madre y eso es lo
único que conozco. No estoy segura
si quiero eso para alguien mas.

64 **INT. LA BARRO. CASA ALEDAÑA. NOCHE**

Sobre una mesa de tabla, ubicada en el centro de la sala yace el cuerpo muerto de un hombre mayor, el difunto viste traje y corbata.

Carmen esta sentada a su lado terminando de maquillar lo y peinarlo.

Frente a Carmen y junto a la ventana está Consuelo fumando un cigarrillo.

Carmen mira a Meche quien está arrimada al horno de madera que hay en la cocina y sobre la cual tiene una bandeja con arroz que revisa minuciosamente.

Carmen vuelve su mirada al muerto y termina de maquillar lo

CONSUELO

Bien dicen que ningún muerto se va solo.

CARMEN

¿Crees que sea cierto?

CONSUELO

Creo que hay gente que estaría mejor muerta, Digo, así no sufrirían tanto... Este viejito ya dejo de sufrir.

65 **INT. CASA ALEDAÑA. NOCHE UN POCO MAS TARDE.**

Carmen, Consuelo y Meche están sentadas frente al muerto, listas para empezar el rezo.

CARMEN

(susurrando)

Pensé que ya estaría dentro de un ataúd

Meche voltea un poco la mirada hacia Carmen y en susurros le responde.

MECHE

Aún no completan para comprarla.

Un viento frío recorre el lugar y apaga algunas de las velas que rodean la mesa del finado.

Los perros ladran, el sonidos de los insectos desaparecen, los perros dejan de ladrar.

(CONTINÚA)

CONSUELO

(seria)

No volteen la espalda es la
miedosa.

Carmen se pone de pie y empieza el rezo.

Aparte de Consuelo y Meche hay otras mujeres detrás de ellas
que también rezan.

Poco a poco empieza a llegar gente al velorio, pasan y se
sientan en las sillas ubicadas alrededor de la sala.

Mientras rezan, se escucha el chillido fuerte de un cerdo y
unas gallinas.

Carmen deja de rezar y voltea a ver de donde proviene ese
sonido y al no encontrar la fuente le pregunta a Meche.

CARMEN

(susurrando)

¿Qué son esos ruidos?

MECHE

Tranquila, son lo aperitivos por el
finado.

66

INT. CUARTO DE HOSPITAL. DÍA.

Un grito proviene del interior del cuarto.

Chayo discute con un enfermero el cual le pide que se siente
en la silla de ruedas para llevarla al área general.

Hortensia con un bolso en una mano y con la cartera en la
otra entra al cuarto.

HORTENSIA

¿Qué pasa por qué tanto escándalo?

ENFERMERO

La señora ya no puede quedarse en
esta sección, su estadía fue
suspendida por atrasos en los pagos

Hortensia mira a Chayo y con la expresión en su rostro le da
a entender que no puede hacer nada.

CHAYO

¿Dónde está Carmen? llámala para
que resuelva esto!

(CONTINÚA)

HORTENSIA

Lo siento doña pero tiene que hacer lo que dice el joven. Yo me encargo de llevar todas sus cosas.

Hortensia comienza a guardar las cosas de Chayo.

Chayo se resigna, deja de pelear contra el enfermero.

El enfermero se acerca, la coge de los brazos y la ayuda a sentarse sobre la silla.

67

INT. HOSPITAL. ÁREA GENERAL. TARDE.

En el interior de unos de los cuartos del área general hay varias camas en ambos lados y un pequeño pasillo en el centro.

Las camas están separadas por cortinas.

Hortensia entra, se acerca y ve a Chayo aún sobre la silla de ruedas.

CHAYO

Mueve muchacha! cambia la sábana de esa cama, seguro esta infectada.

Hortensia deja las bolsas en el suelo, se acuclilla, abre uno de los bolsos y saca unas sábanas.

HORTENSIA

(zurrando)

No digas esas cosas, las personas se pueden ofender.

CARMEN

(molesta)

A mí no me importa, estoy pidiendo lo que es justo, una cama bien limpia.

Chayo mira al enfermero que está junto a ella.

CHAYO

Seguro que no las desinfectan, por eso hay tanto enfermo en este lugar.

Hortensia termina de colocar la sábana y ayuda al enfermero a poner sobre la cama a Chayo.

(CONTINÚA)

El enfermero se retira con la silla de ruedas, Chayo lo detiene.

CHAYO (continúa)
(molesta)
¿A donde vas con la silla muchacho?

ENFERMERO
La silla no es de esta área, debo regresar la a su lugar.

CHAYO
Me dejas sin cuarto y también me quieren dejar sin silla, no hijito esa silla no se mueve de aquí.

Chayo mira a su alrededor y hace gestos de desaprobación

CHAYO (continúa)
Esto ya no es vida

Hortensia camina de un lado para el otro, guardando la ropa y adecuando el lugar.

68 **INT. FUNERARIA. RECEPCIÓN. DÍA.**

Carmen entra a la funeraria, las cosas han cambiado, el ambiente se ve muy distinto con colores más neutros y minimalistas. saluda Berenice.

Carmen saluda a Berenice.

CARMEN
Qué tal Bere,

Berenice se sorprende al ver a Carmen.

CARMEN
¿Está don Augusto?

BERENICE
(emocionada)
deja y le digo que quieres hablar con él.

Berenice se dispone a llamar, mientras tanto Carmen ve pasar a tres jóvenes vestidas de negro y con la cara cubierta por un velo que entran a una de las salas.

Carmen curiosa entra en la sala y ve

(CONTINÚA)

a las jóvenes sentadas en la parte principal del salón rezar ante una foto mientras sollozan.

Carmen mira a su alrededor y nota los cambios. Ahora la sala es más minimalista y no hay ataúd ni muerto al cual llorar.

Amanda aparece a lado de Carmen.

AMANDA

Yo misma las entrené. Últimamente con los muertos nunca se sabe.

Amanda se hecha a reír.

Carmen solo sonríe. Amanda la toma por el brazo y salen de la sala.

AMANDA

¿Qué te trae por acá?

CARMEN

vine a ver a don Augusto

Amanda no le toma importancia a lo dicho por Carmen.

AMANDA

Bueno querida te dejo, el deber llama.

Carmen se queda en medio del pasillo, observa todo a su alrededor, se siente desorientada.

Observa por un momento a Berenice y se retira del lugar.

69

EXT/INT. CASA DE CARMEN. TARDE.

Carmen se dispone a abrir la puerta de su casa pero esta se abre sin que ella la toque.

Hortensia abre la puerta desde el interior, mira a Carmen con sorpresa, afloja la bolsa que lleva al hombro.

HORTENSIA

¡Hasta que apareces Carmen! ¿Se te perdió el celular o qué?

CARMEN

¿Me dejas pasar a mi casa?

Hortensia se hace a un lado, Carmen pasa, se dirige largo a su cuarto.

(CONTINÚA)

Hortensia nerviosa la sigue y se queda de pie en el marco de la puerta.

Carmen coloca la maleta sobre una de las camas, la abre, saca algunas prendas, las lleva hasta el closet, se percata de la presencia de Hortensia, no dice nada.

Hortensia cruza los brazos, se arrima al marco de la puerta, se lleva un dedo a la boca, quiere decirle sobre Chayo pero no puede.

Carmen nota su nerviosismo, sale del closet, se regresa hasta la cama y la mira.

CARMEN (continúa)
¿Qué pasa?

HORTENSIA
Nada.

Carmen se pone seria, la mira fijamente.

HORTENSIA (continúa)
Bueno es que...

Hortensia toma aire, camina hasta la cama, se sienta.

HORTENSIA (continúa)
Es sobre tu mamá

CARMEN
¿Que escándalo hizo esta vez?

Hortensia no deja los nervios, le cuesta pronunciar palabra.

HORTENSIA
Ninguno, es que... doña Chayo lleva varios días muy mal. Los médicos no creen que se salve.

CARMEN
(abrumada)
Ok.

Carmen coloca las prendas que tiene en las manos en el closet, vuelve hasta la cama, saca mas ropa, se detiene, mira fijamente el interior de la maleta.

HORTENSIA
Lo siento mucho.

CARMEN

Esta bien, es...

Carmen toma aire, y se sienta en el filo de la cama, su reflejo y el de Hortensia se pueden apreciar desde el espejo colgado en la pared frente a ellas.

Carmen no dice nada, Hortensia tampoco. El silencio invade la habitación.

70

INT. HOSPITAL. TERAPIA INTENSIVA. NOCHE.

EL área de terapia intensiva es un cuarto grande don de hay varia camas separadas por una cortina gruesa.

Hay una pequeña mesa, con un florero y una silla, Carmen está sentada allí.

Carmen mira fijamente a su madre, se arrima a la mesa, apoya el codo, sobre la palma de la mano descansa su cara y con la otra mano juega con el florero.

Carmen camina hasta la cama, agarra la peluca y el cepillo que están en una esquina.

Carmen vuelve hasta la mesa, estira la peluca y la cepilla por varios minutos.

Una enfermera entra a chequear a Chayo.

Carmen no parece prestarle atención.

La maquina a la que Chayo esta conectada empieza a sonar, la enfermera sale en busca de ayuda.

Carmen se levanta abrumada y al querer salir del lugar tropieza con el doctor quien pasa de largo, tras él viene la enfermera quien también tropieza con Carmen pero el golpe es más fuerte.

El golpe hace que Carmen pierda el equilibrio por un instante, la peluca y el cepillo caen al suelo.

71

INT. PASILLO. VECINDAD. DÍA.

En medio del pasillo se encuentra el ataúd con el cuerpo de Chayo.

Frente al féretro hay cuatro mesas y cada una contiene un mazo de cartas.

(CONTINÚA)

Consuelo y Meche son las primeras en sentarse, tras ellas los asistentes ocupan los otros asientos y se disponen a jugar.

Un grupo de los asistentes están sentados junto al cura y Hortensia rezando por el alma de la finada.

Cuando termina el rezo el cura se acerca hasta la mesa de Consuelo y Meche.

CURA

¡No les parece que esto esta un poco fuera de lugar!

Consuelo prende un cigarrillo, voltea a ver al cura por un momento y mientras agarra sus cartas le responde.

CONSUELO

hay muchas cosas fuera en esta vida. Una mas no es la gran cosa.

CURA

¡Apostar es pecado hija!

Consuelo vuelve la mirada al cura.

CONSUELO

tome asiento padre, verá como una partida lo relaja.

Meche le reparte las cartas al cura, el se niega.

El sonido de una guitarra se escucha en él pasillo seguido por una voz que canta un bolero.

Todos voltean la mirada hacia el frente.

Carmen aparece sentada junto al ataúd de su madre, es ella la que canta el bolero.

FUNDIDO A NEGRO.