

Campus virtual Visualización de datos.

René Martínez

Visualización de dat ...

Área personal > Mis cursos > VD

Avisos

Clase online

 [Link de Zoom para las clases online](#)

Bibliografía

 [Bibliografía Principal](#)

 [Bibliografía Complementaria](#)

Semana 1

Lunes 21 de noviembre

Origen y bases teóricas

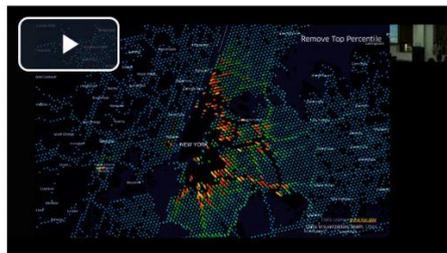
 [El Arte Funcional: infografía y visualización de información](#)

 [Grabación de la clase - lunes 21 de noviembre](#)

The beauty of data visualization

https://www.ted.com/talks/david_mccandless_the_beauty_of_data_visualizatic

Uber Engineering: Data Visualization at Uber



Jueves 24 de noviembre

Big data y soberanía de datos

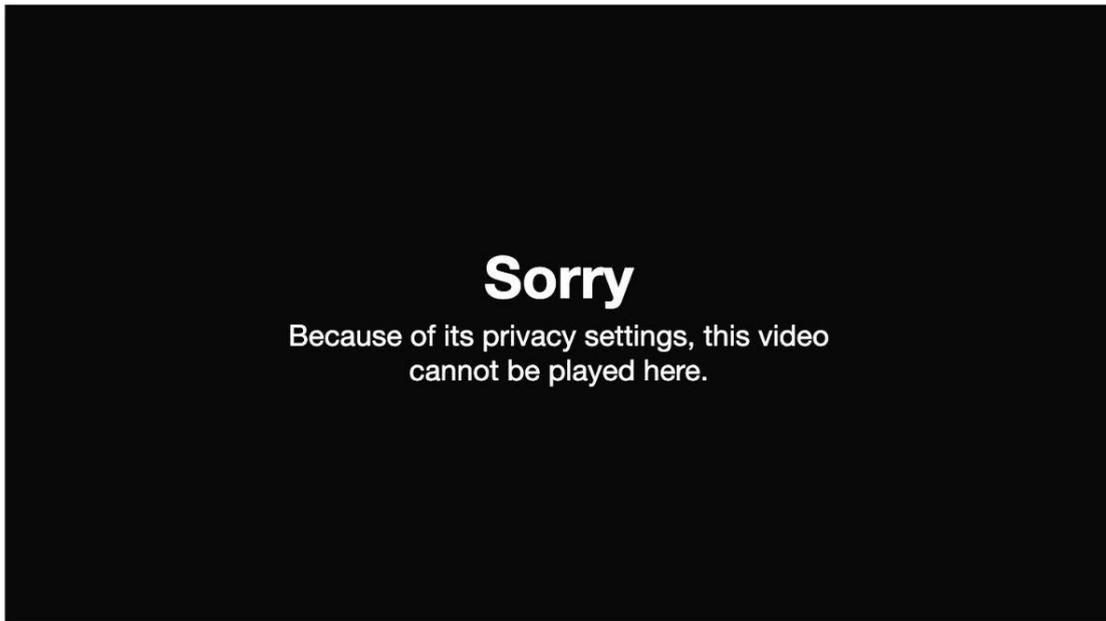
Jueves 24 de noviembre

Big data y soberanía de datos

The Great Hack

 The Great Hack

The Human Face of Big Data



The Human Face of Big Data from Luminous Content on Vimeo.

Soberanía tecnológica y soberanía de datos

 Soberanía tecnológica y soberanía de datos

Como solicitar mis propios datos

 Reclamar datos

Semana 2

Lunes 28 de noviembre

Tipos de gráficos en función del tipo de datos

Grabación de la clase - lunes 28 de noviembre

 Grabación de la clase - lunes 28 de noviembre

The Data Visualisation Catalogue

 Data Viz Catalogue (copia)

Visual Capitalist

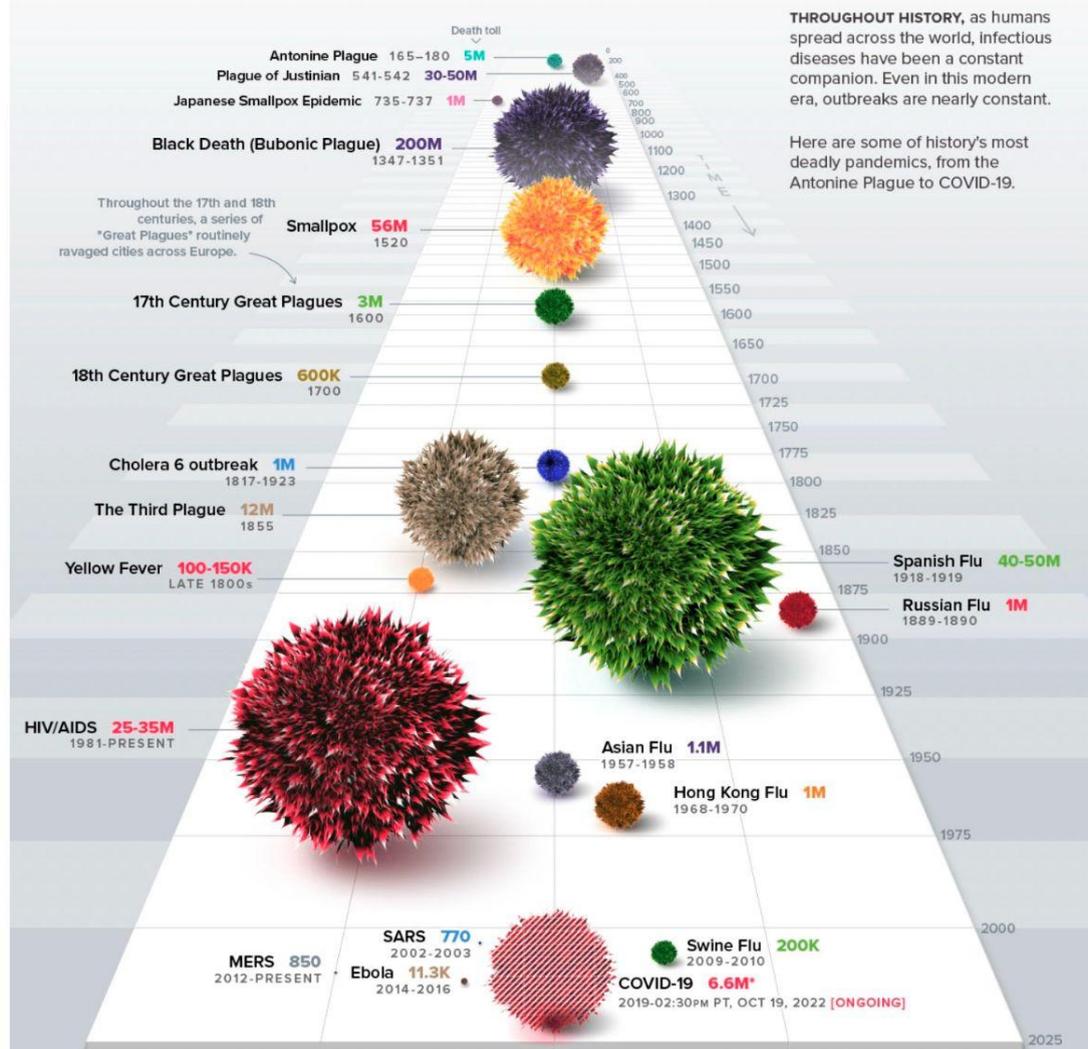
Visual Capitalist

Flourish



HISTORY OF PANDEMICS

PAN-DEM-IC (of a disease) prevalent over a whole country or the world.



THROUGHOUT HISTORY, as humans spread across the world, infectious diseases have been a constant companion. Even in this modern era, outbreaks are nearly constant.

Here are some of history's most deadly pandemics, from the Antonine Plague to COVID-19.

DEATH TOLL [HIGHEST TO LOWEST]

200M
Black Death (Bubonic Plague)
1347-1351

56M
Smallpox

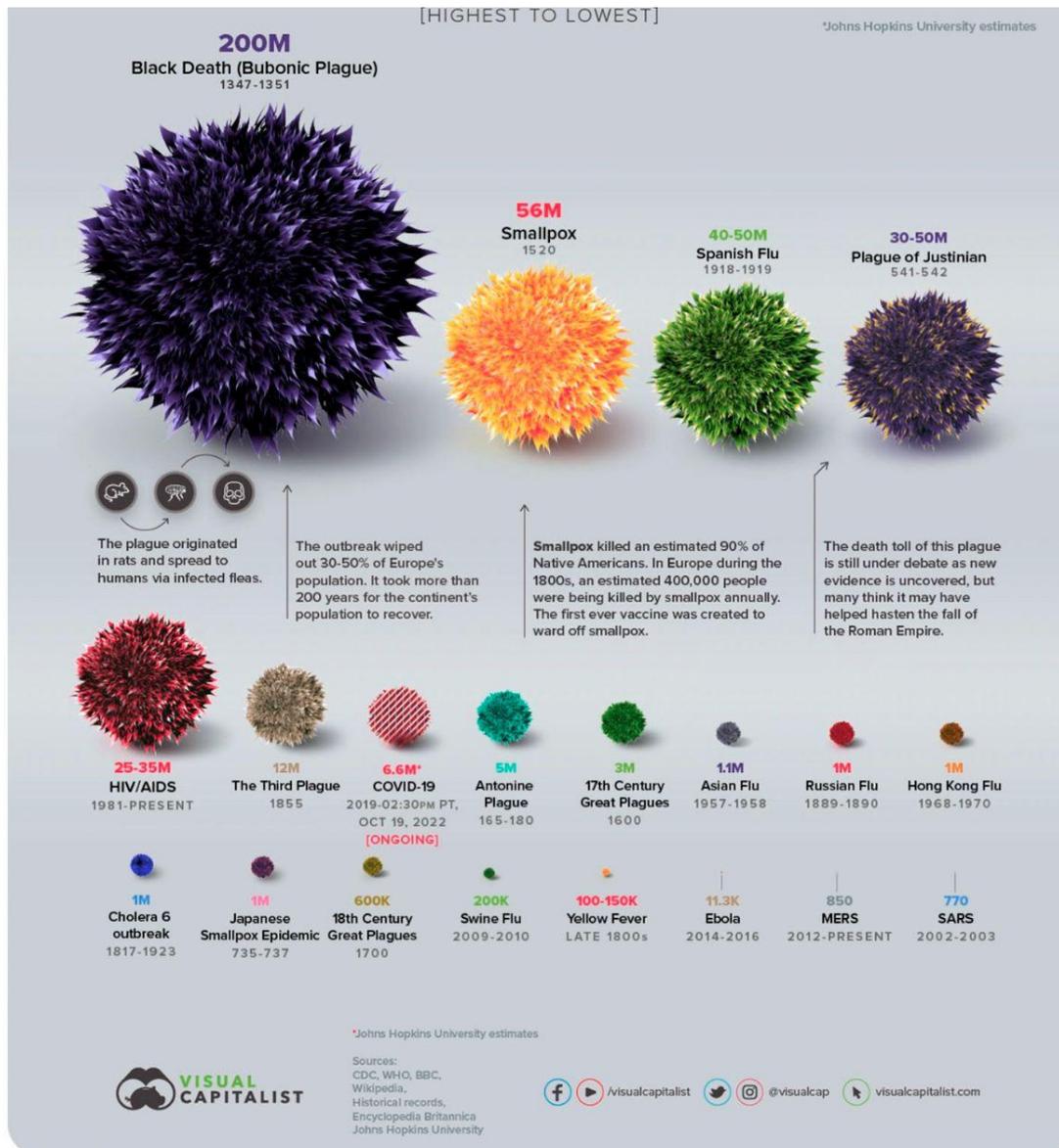
40-50M

30-50M

WHO officially declared COVID-19 a pandemic on Mar 11, 2020.

It is hard to calculate and forecast the impact of COVID-19 because the disease is new to medicine, and data is still coming in.

*Johns Hopkins University estimates



Ejercicio 1 - Análisis de visualización de datos



Análisis de proyectos de visualización de datos.



Evaluación Formativa

Descripción:

Este ejercicio consiste en escoger 1 proyectos de visualización de datos y analizarlos en función de sus características estéticas/formales y comunicacionales: cromática, metáforas visuales, ilustraciones, uso de texto y discurso.

Metodología:

- Escoge un proyecto de visualización de datos o información que te guste.
- Identifica el mensaje o las conclusiones que intenta evidenciar el proyecto.
- Identifica las intenciones detrás de las decisiones de cromática y metáforas visuales.
- Identifica el nombre del tipo de gráfico comparándolo con los existentes en el sitio [Dataviz Catalogue](https://datavizcatalogue.com/).

Producto:

Documento PDF con la visualización escogida y el análisis textual.

Recursos:

- Escoge un proyecto de visualización de datos o información que te guste.
- Identifica el mensaje o las conclusiones que intenta evidenciar el proyecto.
- Identifica las intenciones detrás de las decisiones de cromática y metáforas visuales.
- Identifica el nombre del tipo de gráfico comparándolo con los existentes en el sitio [Dataviz Catalogue](#).

Producto:

Documento PDF con la visualización escogida y el análisis textual.

Recursos:

<https://www.visualcapitalist.com/>

<https://datavizcatalogue.com/>

Subir la tarea a la siguiente carpeta:

<https://uartersec->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/rene_martinez_uartersec/Eoj_m2nMT5xEgow2svp4pPMBS4YGjjVxK7bNfChcUcSvw?e=L2m77C

Jueves 1 de diciembre

Tipos de archivos de bases y formatos

Grabación de la clase - Jueves 1 de diciembre

 [Grabación de la clase - Jueves 1 de diciembre](#)

Bases de datos reclamadas

 [Bases de datos reclamadas](#)

JSON to CSV

 [Convert CSV](#)

Ejercicio 2 - Visualización con flourish

 [Experimentación con Flourish](#)

 Debido 7 de diciembre de 2022

 7 de 12 Enviados

Puliendo la visualización de datos en flourish

Sábado 3 de diciembre

Datos Geográficos

Grabación de la clase - Sábado 3 de diciembre

 [Grabación de la clase - sábado 3 de diciembre](#)

Convertir GPX y KML en CSV

 [My Geodata](#)

 [Puliendo la visualización de datos en flourish](#)

 Grabación de la clase - sábado 3 de diciembre



Convertir GPX y KML en CSV



 My Geodata



 Puliendo la visualización de datos en flourish



Semana 3

Lunes 5 de diciembre



Datos Geográficos

Grabación de la clase - 5 de diciembre



 Grabación de la clase - 5 de diciembre



Links de cursos y otros recursos para aprender Blender



 Geometry Nodes For Beginners



 Blender for Scientists - Importing Data Directly to Geometry Nodes



 CG Cookie



Jueves 8 de diciembre



Importación de datos geográficos en Blender

 Blender



 Blender Spreadsheet Importer



 Bases de datos reclamadas



Grabación de la clase - 8 de diciembre



 Grabación de la clase - 8 de diciembre



Sábado 10 de diciembre



Procesamiento de datos geográficos con QGIS

 Tutoriales de procesamiento de datos con qGIS



Grabación de la clase - 10 de diciembre



 Grabación de la clase - 10 de diciembre



Domingo 11 de diciembre



Materiales y render con Blender

Grabación de la clase - 11 de diciembre



Domingo 11 de diciembre

Materiales y render con Blender

Grabación de la clase - 11 de diciembre

 Grabación de la clase - 11 de diciembre



Semana 4

Lunes 12 de diciembre

Tutorías de desarrollo de visualización de datos con Blender

Grabación de la clase - 12 de diciembre

 Grabación de la clase - 12 de diciembre

 Horarios y turnos para tutorías

Jueves 15 de diciembre

Tutorías de desarrollo de visualización de datos con Blender

 Grabación de la tutoría - 15 de diciembre

Sábado 17 de diciembre

Tutorías de desarrollo de visualización de datos con Blender

 Grabación de las tutorías - 17 de diciembre

 Tutorial de Uso de Osmand

 Visualización de datos geográficos con Blender

 Debido 23 de diciembre de 2022

 5 de 12 Enviados

 Convertir los archivos de Google JSON a GPX

 Google JSON a GPX usando Python

 location-history-json-converter

Semana 5

Lunes 19 de diciembre

Visualización de datos en el arte

 Grabación de la clase - 19 de diciembre

  La visualización de datos como nueva abstracción y antisublime, Manovich, 2008

  Artistic Data Visualization- Beyond Visual Analytics, Viégas, 2007

  Database as Symbolic Form, Manovich, 1999

 Dear Data

 Ejercicio de recolección y visualización analógica de datos.

 Debido 2 de enero de 2023

 8 de 12 Enviados

Jueves 22 de diciembre

Visualización de datos en el arte

 Grabación de la clase - 22 de diciembre

 Scannoramic, Arturo Castro

  Indexación, mapeo, abstracción y anti-sublime

Semana 6

Jueves 5 de enero

Análisis de casos

 Grabación de la clase 5 de enero

Referentes artísticos.

 Federica Fragapane

 Creative Data Visualization for Narrative Designs

 Tiffany Chung

 Jonathan Harris

 Nathalie Miebach

 Visakh Menon

 Giorgia Lupi

 Echo Yang

 Jürg Lehni

Sábado 7 de enero

Sábado 7 de enero

Planteamiento del proyecto final

Grabación de la clase - 7 de enero

Visualización artística de datos

Debido 8 de febrero de 2023

11 de 12 Enviados

Recolección 9pts	Los datos recolectados responden a una planificación coherente con la conceptualización general del proyecto y el volumen así como la variedad de datos por cada ocurrencia del fenómeno observado son suficientes para una visualización. 8pts.	Los datos recolectados responden solo en parte a una planificación coherente con la conceptualización general del proyecto o no se entiende bien su intensidad. El volumen o la variedad de datos por cada ocurrencia del fenómeno observado son insuficientes para una visualización. 5pts.	Los datos recolectados no responden a ninguna planificación conceptual. El volumen de datos o la variedad no son útiles para una visualización de datos. 2pts.	
Análisis 5pts	Los criterios, así como la estrategias de análisis de datos permiten evidenciar fenómenos y narrativas que no son evidentes en los datos crudos y son coherentes con la conceptualización general del proyecto. 5pts.	Los criterios y estrategias son en parte inapropiados para evidenciar fenómenos o narrativas coherentes. 3pts.	Los criterios y estrategias utilizados no son coherentes con la naturaleza de los datos ni permiten evidenciar fenómenos que no sean perceptibles en los datos crudos. 1pts.	
Mapeo 10pts	Los elementos visuales, gráficos o escultóricos formales así como las metáforas visuales utilizadas en el mapeo de datos contribuyen considerablemente al eje conceptual de la propuesta y se alinean perfectamente con su concreción material. 10pts.	Los elementos visuales así como las metáforas utilizadas no se conectan del todo con el eje conceptual ni con la concreción matérica de la propuesta. 6pts.	Los elementos visuales así como las metáforas utilizadas no demuestran ninguna relación con el eje conceptual de la propuesta ni con su concreción matérica. 1pts.	
Concreción 12pts	Existe una importante coherencia del eje conceptual de la propuesta con los materiales, la composición, el soporte la iluminación y todo cuanto forma parte de la presentación final. 12pts.	Los materiales, la composición, el soporte y/o la iluminación de la propuesta no permiten concretar del todo la conceptualización. 8pts.	No se identifica una coherencia clara entre la propuesta conceptual y los materiales, composición, iluminación o técnica utilizados.. 4pts.	No existe una relación entre los materiales, composición ni el soporte de la propuesta con la intención conceptual. 1pts.

Semana 7

Lunes 9 de enero

Clase introductoria a Git, GitHub y P5.js

Grabación de la Clase - 9 de enero

The Art of Creative Coding

Golan Levin hace arte que vuelve a mirarte

Dan Shiffman - Codeland - Creative Coding: An art and code showcase - NYC 2017

Lunes 9 de enero

Clase introductoria a Git, GitHub y P5.js

 Grabación de la Clase - 9 de enero

 The Art of Creative Coding

 Golan Levin hace arte que vuelve a mirarte

 Dan Shiffman - Codeland - Creative Coding: An art and code showcase - NYC 2017

 Calendario de tutorías del proyecto final

Jueves 12 de enero

Conceptos básicos de programación y funcionamiento de P5.js: variables, estructuras de datos, funciones.

 Grabación de la clase - 12 de enero

Sábado 12 de enero

Tutorías trabajo final

 Grabación de la clase - 14 de enero

Semana 8

Lunes 16 de enero

Leer archivos de csv en p5.js

 Grabación de la clase - 16 de enero

Jueves 19 de enero

Curso grabado de p5.js

 Curso de P5.js

Sábado 21 de enero

Tutorías trabajo final

 Grabación tutoría - 21 de enero

Semana 9

Lunes 23 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js

 Grabación de la clase - 23 de enero

Tutorías trabajo final

 Grabación tutoría - 21 de enero



Semana 9

Lunes 23 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js



 Grabación de la clase - 23 de enero



 <https://ourworldindata.org/>



 <https://data.un.org/>



Jueves 26 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js



 Grabación clase 26 de enero



Sábado 28 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js



 Grabación de la tutoría - 28 de enero



Semana 10

Lunes 30 de enero

Tutorías trabajo final y clases de p5.js



 Grabación de la tutoría - 30 de enero



Viernes 3 de Febrero

Encuentro presencial: planteamiento de ejercicio de visualización con p5 y plotter paiting; tutorías proyecto final.



Sábado 4 de febrero

Encuentro presencial: p5 y plotter paiting



 Visualización de datos con Arduino, P5 y Plotter



 Debido 8 de febrero de 2023

 10 de 12 Enviados, 10 Sin calificar