

Campus virtual Visualización de datos.

René Martínez

Visualización de dat ...

Área personal > Mis cursos > VD

Avisos

Clase online

[Link de Zoom para las clases online](#)

Bibliografía

[Bibliografía Principal](#)

[Bibliografía Complementaria](#)

Semana 1

Lunes 21 de noviembre

Origen y bases teóricas

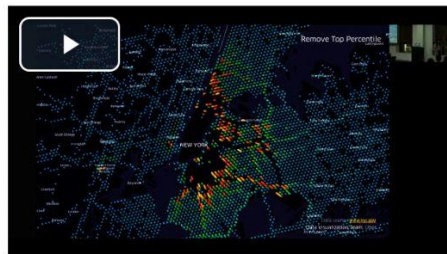
[El Arte Funcional: infografía y visualización de información](#)

[Grabación de la clase - lunes 21 de noviembre](#)

The beauty of data visualization

https://www.ted.com/talks/david_mccandless_the_beauty_of_data_visualizatic

Uber Engineering: Data Visualization at Uber



Jueves 24 de noviembre

Big data y soberanía de datos

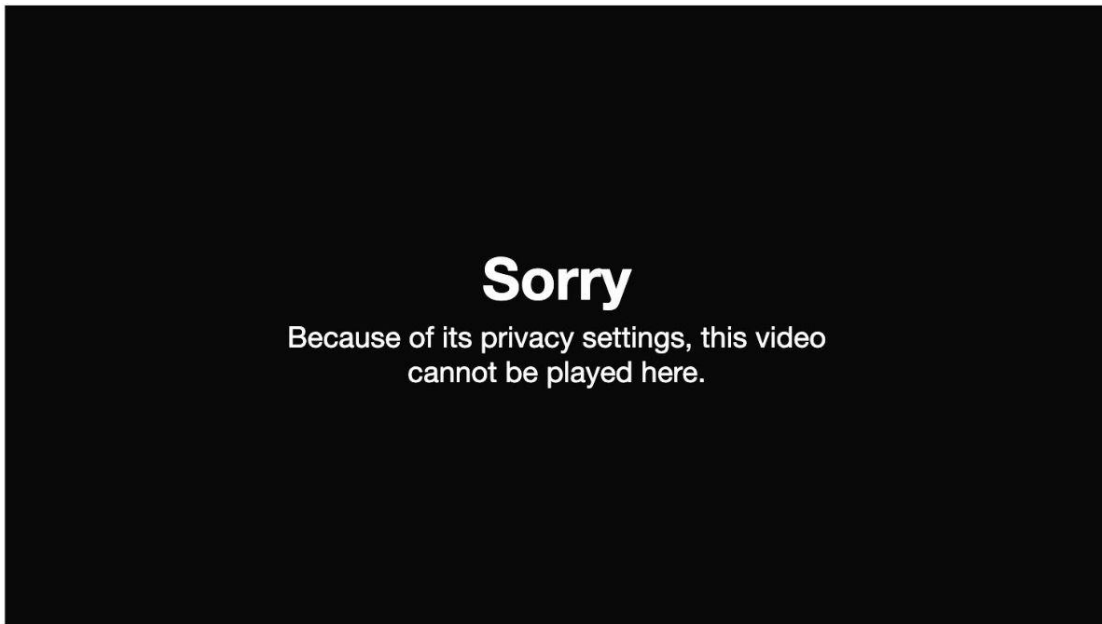
Jueves 24 de noviembre

Big data y soberanía de datos

The Great Hack

 The Great Hack

The Human Face of Big Data



The Human Face of Big Data from Luminous Content on Vimeo.

Soberanía tecnológica y soberanía de datos

 Soberanía tecnológica y soberanía de datos

Como solicitar mis propios datos

 Reclamar datos

Semana 2

Lunes 28 de noviembre

Tipos de gráficos en función del tipo de datos

Grabación de la clase - lunes 28 de noviembre

 Grabación de la clase - lunes 28 de noviembre

The Data Visualisation Catalogue

 Data Viz Catalogue (copia)

Visual Capitalist

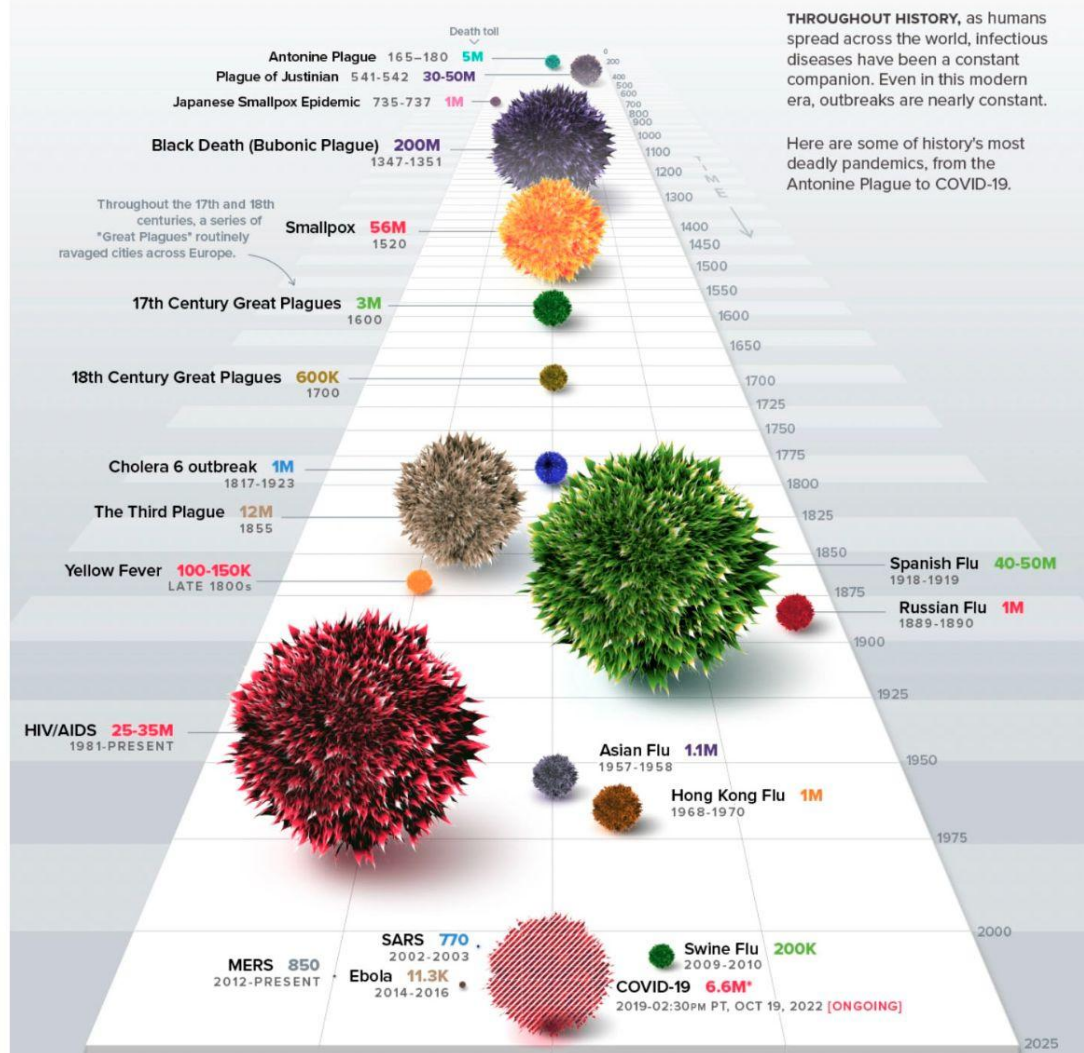
Visual Capitalist

Flourish



HISTORY OF PANDEMICS

PAN-DEM-IC (of a disease) prevalent over a whole country or the world.



THROUGHOUT HISTORY, as humans spread across the world, infectious diseases have been a constant companion. Even in this modern era, outbreaks are nearly constant.

Here are some of history's most deadly pandemics, from the Antonine Plague to COVID-19.

DEATH TOLL [HIGHEST TO LOWEST]

200M
Black Death (Bubonic Plague)
1347-1351

56M
Smallpox

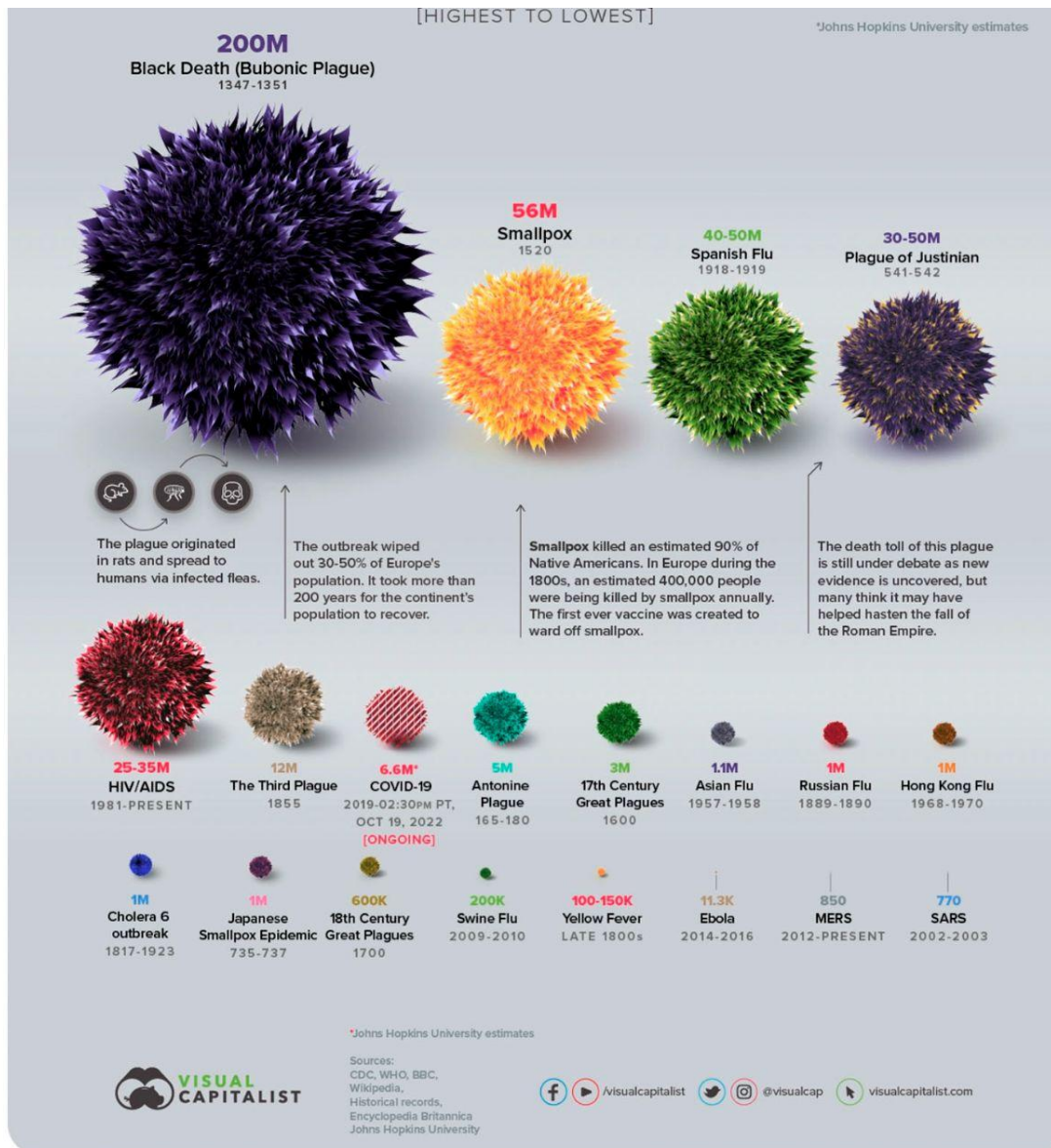
40-50M

30-50M

WHO officially declared COVID-19 a pandemic on Mar 11, 2020.

It is hard to calculate and forecast the impact of COVID-19 because the disease is new to medicine, and data is still coming in.

*Johns Hopkins University estimates



Ejercicio 1 - Análisis de visualización de datos



Análisis de proyectos de visualización de datos.



Evaluación Formativa

Descripción:

Este ejercicio consiste en escoger 1 proyectos de visualización de datos y analizarlos en función de sus características estéticas/formales y comunicacionales: cromática, metáforas visuales, ilustraciones, uso de texto y discurso.

Metodología:

- Escoge un proyecto de visualización de datos o información que te guste.
- Identifica el mensaje o las conclusiones que intenta evidenciar el proyecto.
- Identifica las intenciones detrás de las decisiones de cromática y metáforas visuales.
- Identifica el nombre del tipo de gráfico comparándolo con los existentes en el sitio [Dataviz Catalogue](https://www.datavizcatalogue.com/).

Producto:

Documento PDF con la visualización escogida y el análisis textual.

Recursos:

- Escoge un proyecto de visualización de datos o información que te guste.
- Identifica el mensaje o las conclusiones que intenta evidenciar el proyecto.
- Identifica las intenciones detrás de las decisiones de cromática y metáforas visuales.
- Identifica el nombre del tipo de gráfico comparándolo con los existentes en el sitio [Dataviz Catalogue](#).

Producto:

Documento PDF con la visualización escogida y el análisis textual.

Recursos:

<https://www.visualcapitalist.com/>

<https://datavizcatalogue.com/>

Subir la tarea a la siguiente carpeta:

<https://uartersec->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/rene_martinez_uartersec/EoJ_m2nMT5xEgow2svp4pPMBS4YGjjVxK7bNfChcUcSvw?e=L2m77C

Jueves 1 de diciembre

Tipos de archivos de bases y formatos

Grabación de la clase - Jueves 1 de diciembre

 [Grabación de la clase - Jueves 1 de diciembre](#)

Bases de datos reclamadas


 [Bases de datos reclamadas](#)

JSON to CSV

 [Convert CSV](#)

Ejercicio 2 - Visualización con flourish

 [Experimentación con Flourish](#)

 Debido 7 de diciembre de 2022

 7 de 12 Enviados

Puliendo la visualización de datos en flourish

Sábado 3 de diciembre

Datos Geográficos

Grabación de la clase - Sábado 3 de diciembre

 [Grabación de la clase - sábado 3 de diciembre](#)

Convertir GPX y KML en CSV

 [My Geodata](#)

 [Puliendo la visualización de datos en flourish](#)

 Grabación de la clase - sábado 3 de diciembre



Convertir GPX y KML en CSV



 My Geodata



 Puliendo la visualización de datos en flourish



Semana 3

Lunes 5 de diciembre



Datos Geográficos

Grabación de la clase - 5 de diciembre



 Grabación de la clase - 5 de diciembre



Links de cursos y otros recursos para aprender Blender



 Geometry Nodes For Beginners



 Blender for Scientists - Importing Data Directly to Geometry Nodes



 CG Cookie



Jueves 8 de diciembre



Importación de datos geográficos en Blender

 Blender



 Blender Spreadsheet Importer



 Bases de datos reclamadas



Grabación de la clase - 8 de diciembre



 Grabación de la clase - 8 de diciembre



Sábado 10 de diciembre



Procesamiento de datos geográficos con QGIS

 Tutoriales de procesamiento de datos con qGIS



Grabación de la clase - 10 de diciembre



 Grabación de la clase - 10 de diciembre



Domingo 11 de diciembre



Materiales y render con Blender

Grabación de la clase - 11 de diciembre



Domingo 11 de diciembre

Materiales y render con Blender

Grabación de la clase - 11 de diciembre

 Grabación de la clase - 11 de diciembre



Semana 4

Lunes 12 de diciembre

Tutorías de desarrollo de visualización de datos con Blender

Grabación de la clase - 12 de diciembre

 Grabación de la clase - 12 de diciembre

 Horarios y turnos para tutorías

Jueves 15 de diciembre

Tutorías de desarrollo de visualización de datos con Blender

 Grabación de la tutoría - 15 de diciembre


Sábado 17 de diciembre

Tutorías de desarrollo de visualización de datos con Blender

 Grabación de las tutorías - 17 de diciembre

 Tutorial de Uso de Osmand

 Visualización de datos geográficos con Blender

 Debido 23 de diciembre de 2022

 5 de 12 Enviados

 Convertir los archivos de Google JSON a GPX

 Google JSON a GPX usando Python

 location-history-json-converter

Semana 5

Lunes 19 de diciembre

Visualización de datos en el arte

 Grabación de la clase - 19 de diciembre


  La visualización de datos como nueva abstracción y antisublime, Manovich, 2008

  Artistic Data Visualization- Beyond Visual Analytics, Viégas, 2007

  Database as Symbolic Form, Manovich, 1999

 Dear Data

 Ejercicio de recolección y visualización analógica de datos.

 Debido 2 de enero de 2023


 8 de 12 Enviados

Jueves 22 de diciembre

Visualización de datos en el arte

 Grabación de la clase - 22 de diciembre

 Scannoramic, Arturo Castro

 Indexación, mapeo, abstracción y anti-sublime

Semana 6

Jueves 5 de enero

Análisis de casos

 Grabación de la clase 5 de enero

Referentes artísticos.

 Federica Fragapane

 Creative Data Visualization for Narrative Designs

 Tiffany Chung

 Jonathan Harris

 Nathalie Miebach

 Visakh Menon

 Giorgia Lupi

 Echo Yang

 Jürg Lehni

Sábado 7 de enero

Sábado 7 de enero

Planteamiento del proyecto final

Grabación de la clase - 7 de enero

Visualización artística de datos

Debido 8 de febrero de 2023

11 de 12 Enviados

| | | | | |
|------------------|---|---|---|--|
| Recolección 9pts | Los datos recolectados responden a una planificación coherente con la conceptualización general del proyecto y el volumen así como la variedad de datos por cada ocurrencia del fenómeno observado son suficientes para una visualización. 8pts. | Los datos recolectados responden solo en parte a una planificación coherente con la conceptualización general del proyecto o no se entiende bien su intensidad. El volumen o la variedad de datos por cada ocurrencia del fenómeno observado son insuficientes para una visualización. 5pts. | Los datos recolectados no responden a ninguna planificación conceptual. El volumen de datos o la variedad no son útiles para una visualización de datos. 2pts. | |
| Análisis 5pts | Los criterios, así como la estrategias de análisis de datos permiten evidenciar fenómenos y narrativas que no son evidentes en los datos crudos y son coherentes con la conceptualización general del proyecto. 5pts. | Los criterios y estrategias son en parte inapropiados para evidenciar fenómenos o narrativas coherentes. 3pts. | Los criterios y estrategias utilizados no son coherentes con la naturaleza de los datos ni permiten evidenciar fenómenos que no sean perceptibles en los datos crudos. 1pts. | |
| Mapeo 10pts | Los elementos visuales, gráficos o escultóricos formales así como las metáforas visuales utilizadas en el mapeo de datos contribuyen considerablemente al eje conceptual de la propuesta y se alinean perfectamente con su concreción material. 10pts. | Los elementos visuales así como las metáforas utilizadas no se conectan del todo con el eje conceptual ni con la concreción matérica de la propuesta. 6pts. | Los elementos visuales así como las metáforas utilizadas no demuestran ninguna relación con el eje conceptual de la propuesta ni con su concreción matérica. 1pts. | |
| Concreción 12pts | Existe una importante coherencia del eje conceptual de la propuesta con los materiales, la composición, el soporte la iluminación y todo cuanto forma parte de la presentación final. 12pts. | Los materiales, la composición, el soporte y/o la iluminación de la propuesta no permiten concretar del todo la conceptualización. 8pts. | No se identifica una coherencia clara entre la propuesta conceptual y los materiales, composición, iluminación o técnica utilizados.. 4pts. | No existe una relación entre los materiales, composición ni el soporte de la propuesta con la intención conceptual. 1pts. |

Semana 7

Lunes 9 de enero

Clase introductoria a Git, GitHub y P5.js

Grabación de la Clase - 9 de enero

The Art of Creative Coding

Golan Levin hace arte que vuelve a mirarte

Dan Shiffman - Codeland - Creative Coding: An art and code showcase - NYC 2017

Lunes 9 de enero

Clase introductoria a Git, GitHub y P5.js

 Grabación de la Clase - 9 de enero

 The Art of Creative Coding

 Golan Levin hace arte que vuelve a mirarte

 Dan Shiffman - Codeland - Creative Coding: An art and code showcase - NYC 2017

 Calendario de tutorías del proyecto final

Jueves 12 de enero

Conceptos básicos de programación y funcionamiento de P5.js: variables, estructuras de datos, funciones.

 Grabación de la clase - 12 de enero

Sábado 12 de enero

Tutorías trabajo final

 Grabación de la clase - 14 de enero

Semana 8

Lunes 16 de enero

Leer archivos de csv en p5.js

 Grabación de la clase - 16 de enero

Jueves 19 de enero

Curso grabado de p5.js

 Curso de P5.js

Sábado 21 de enero

Tutorías trabajo final

 Grabación tutoría - 21 de enero

Semana 9

Lunes 23 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js

 Grabación de la clase - 23 de enero

Tutorías trabajo final

 Grabación tutoría - 21 de enero



Semana 9

Lunes 23 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js



 Grabación de la clase - 23 de enero



 <https://ourworldindata.org/>



 <https://data.un.org/>



Jueves 26 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js



 Grabación clase 26 de enero



Sábado 28 de enero

Tutorías trabajo final, clases de p5.js



 Grabación de la tutoría - 28 de enero



Semana 10

Lunes 30 de enero

Tutorías trabajo final y clases de p5.js



 Grabación de la tutoría - 30 de enero



Viernes 3 de Febrero

Encuentro presencial: planteamiento de ejercicio de visualización con p5 y plotter paiting; tutorías proyecto final.




Sábado 4 de febrero

Encuentro presencial: p5 y plotter paiting



 Visualización de datos con Arduino, P5 y Plotter



 Debido 8 de febrero de 2023

 10 de 12 Enviados, 10 Sin calificar