

**INFORME FINAL DE ACTIVIDADES
MAESTRÍA DE ESCRITURA CREATIVA
TALLER DE TITULACIÓN
2022**

1) 1) Presentación y desarrollo del syllabus y desarrollo de unidades. Actividades de docencia por unidad. Evaluaciones y rúbricas.

El Syllabus de la materia de Taller de Titulación fue subido en tiempo y forma pertinente (revisar la entrega del documento aquí: https://sga.uartes.edu.ec/cons_documentos). Así mismo, fue socializado con los estudiantes a través del correo institucional. El cumplimiento de contenidos, objetivos y cronograma se llevó a cabo de acuerdo con lo establecido (revisar desarrollo de la clase aquí: <https://campusvirtual.uartes.edu.ec/posgrado/course/view.php?id=138>)

Importante: en las dos primeras sesiones (25 y 28 de abril), se establecieron con claridad las expectativas y criterios de evaluación del semestre, consignados a continuación:

Primera evaluación: cinco comentarios críticos sobre las lecturas del curso. Lxs estudiantes deberán elegir cinco textos y/o películas de los contenidos asignados a lo largo de las unidades de trabajo, y elaborar un comentario crítico/especulativo de máximo tres carillas sobre algún aspecto de dichos textos/películas. Los comentarios deben estar claramente basados en las lecturas o el visionaje del material audiovisual (incluso si a partir de allí sugieren otras trayectorias críticas o interpretativas), y deben estar impecablemente escritos a nivel ortográfico, sintáctico y argumentativo. Para cada comentario, lxs estudiantes deberán recurrir a dos fuentes teórico-críticas de contextualización, aparte del texto o producto que constituye el objeto de estudio. **La entrega de cada comentario se hará al final de la semana que corresponde a la asignación de cada texto/producto de acuerdo con el syllabus. No olviden que el comentario no es un recuento denotativo del texto leído o la película vista sino una elaboración crítica, con lenguaje propio, de algunas de sus implicaciones estéticas, ideológicas y/o retóricas.**

Segunda: Participación en clase. Lxs estudiantes deben participar activa y comprometidamente, compartiendo puntos de vista nutridos por una lectura exhaustiva de los contenidos asignados. **Se recomienda fuertemente, como una forma de etiqueta de zoom, mantener encendida la cámara durante las conversaciones.** En algún momento del semestre (a consideración del profesor) lxs estudiantes deberán elaborar un documento de autoevaluación contestando a

las siguientes preguntas: 1. ¿Participo activamente en las sesiones de discusión con comentarios que demuestran una lectura profunda de los materiales y un intento de elaboración crítica de sus contenidos (dé un ejemplo)? 2. ¿Asisto regularmente a clase? 3. ¿Trato al profesor y a mis compañerxs con respeto? 4. ¿Participo desde el compromiso y la honestidad intelectual en la retroalimentación del trabajo de mis compañerxs, intentando proporcionarles sugerencias que contribuyan a fortalecer sus indagaciones creativas? (dé un ejemplo).

Tercera: Socialización de proyecto (se tomará en cuenta, para la evaluación, el cumplimiento de los principios metodológicos ya expuestos en la descripción del curso).

Cuarta: Asistencia a clases

Todas las clases respondieron a la lógica transversal de discusión crítica sobre los materiales asignados, que, por unidad, fueron los siguientes:

<p>CLASE 2 Jueves 28 de abril</p>	<p>Unidad I: Poética e incandescencia de la lengua</p>	<p>*Conferencias: 1. “La mesa de Ishigami y el sentido del poema”; 2. “Sobre el sentido del poema”. Mario Montalbetti. https://www.youtube.com/watch?v=sIWxs6dazso https://www.youtube.com/watch?v=gIXHLdYBoAU</p>
<p>SEMANA 2 CLASE 3 Jueves 5 de mayo</p>	<p>Unidad I: Poética e incandescencia de la lengua</p>	<p>*Raúl Zurita: Discurso de agradecimiento del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2016. https://www.youtube.com/watch?v=3SAT_eGdpFg *Diamela Eltit: El infarto del alma (fragmentos): http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/collect/cedoc/imagenes/pdfs/2480.pdf</p>
<p>CLASE 4 Lunes 9 de</p>	<p>Unidad I: Poética e incandescencia de la lengua</p>	<p>*Taller de escritura creativa: https://www.youtube.com/watch</p>

<p>mayo/ jueves 12 de mayo</p>		<p>?v=3smZkpqXYHs</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-awdJwNTY8U</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Oeeq6Z_T9tI</p>
<p>SEMANA 3 CLASE 5 Lunes 16 de mayo</p>	<p>Unidad I: Poética e incandescencia de la lengua</p>	<p>*<i>Biblioteca Bizarra</i>, de Eduardo Halfon</p>
<p>CLASE 6 Jueves 19 de mayo</p>	<p>Unidad II: tentativas gregarias</p>	<p>*El grupo de Cali. Ver cortos de Luis Ospina y Carlos Mayolo: https://www.youtube.com/watch?v=1iAsXsJQuCw https://www.youtube.com/watch?v=lb2yFUNe9Hs https://www.youtube.com/watch?v=LuOI4nealKw Revisar en la web el trabajo fotográfico de Fernell Franco Leer <i>El tiempo de la ciénaga</i>, de Andrés Caicedo: https://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/8fb11530d2448efffd1606d00b40a7f0.pdf</p> <p>Empezar a leer la novela ¡Que viva la música!, de Andrés Caicedo.</p>
<p>SEMANA 4 CLASE 7 Jueves 26 de mayo</p>	<p>Unidad II: tentativas gregarias</p>	<p>*El Grupo de Cali. Para contextualizar teóricamente la novela de Caicedo: <i>La farmacia de Platón</i>, de Jaques Derrida.</p>
<p>CLASE 8 Lunes 30 de mayo</p>	<p>Unidad II: tentativas gregarias</p>	<p>*<i>¡Que viva la música!</i>, Andrés Caicedo.</p>

<p>SEMANA 5 CLASE 9 Jueves 2 de junio</p>	<p>Unidad II: tentativas gregarias</p>	<p>*Surrealismo en el Sur Global: https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/surrealism-beyond-borders/exhibition-objects</p>
<p>CLASE 10 Lunes 6 de junio</p>	<p>Unidad II: Tentativas gregarias</p>	<p>*Surrealismo en el Sur Global: https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/surrealism-beyond-borders/exhibition-objects</p> <p>*Arqueología de una comunidad heterodoxa: <i>Ubu Web</i>, de Kenneth Goldsmith: https://ubu.com</p>
<p>SEMANA 6 CLASE 11 Jueves 9 de junio</p>	<p>Unidad III: Subjetivaciones estéticas. Proyectos personales.</p>	<p>*Borges: <i>Tlon, Uqbar, Orbis Tertius; el Aleph; Funes el memorioso; Tres versiones de Judas</i></p>
<p>CLASE 12 Lunes 13 de junio</p>	<p>Unidad III: Subjetivaciones estéticas. Proyectos personales</p>	<p>Dylan: ver <i>No direction home</i>, de Martin Scorsese (Netflix). Escuchar (y revisar la letra) de <i>Sad Eyed Lady of the Lowlands</i> https://www.youtube.com/watch?v=0c1NJPCN6nA</p>
<p>SEMANA 9 CLASE 17 Jueves 30 de junio</p>	<p>Unidad III: Subjetivaciones estéticas. Proyectos personales</p>	<p>*Clarice Lispector: <i>la hora de la estrella</i>.</p>
<p>CLASE 18 Lunes 4 de julio</p>	<p>Unidad III: Subjetivaciones estéticas. Proyectos personales</p>	<p>*Aby Warburg. Una introducción</p>
<p>SEMANA 10 CLASE 19 Jueves 7 de</p>	<p>Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo</p>	<p>* <i>Lo Uno con lo diverso</i>, Claudio Guillén. *Una entrevista con David</p>

julio		<p>Damrosch: https://www.asymptotejournal.com/interview/an-interview-with-david-damrosch/spanish/</p>
<p>CLASE 20 Lunes 11 de julio</p>	<p>Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo</p>	<p>* <i>La Isla en peso</i>, Virgilio Piñera / <i>PM</i>, Saba Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal/ <i>Memorias del subdesarrollo</i>, de Tomás Gutiérrez Alea:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QKvbUeqPYlo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=O_mHBlwnGPs</p>
<p>SEMANA 11 CLASE 21 Jueves 14 de julio</p>	<p>Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo</p>	<p>* <i>La enfermedad y sus metáforas</i> (fragmentos), Susan Sontag</p> <p>https://dixitciencia.com/wp-content/uploads/Sontag_Susan-La_enfermedad_y_sus_metaforas_El_Sida_y_sus_metaforas.pdf</p> <p>* <i>Diario de muerte</i>, Enrique Lihn (primer poema):</p> <p>http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0009673.pdf</p>
<p>CLASE 22 Lunes 18 de julio</p>	<p>Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo</p>	<p>* <i>Desarticulaciones</i>, de Sylvia Molloy. * <i>The Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i>, de Michael Gondry (ver en Netflix)</p>
<p>SEMANA 12 CLASE 23 Jueves 21 de julio</p>	<p>Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo</p>	<p>* <i>El yonki, el yanki y la Cosa</i>, Juan Duchesne-Winter. http://www.henciclopedia.org.uy</p>

julio		<p>/autores/DuchesneWinter/YonkiYanquiCosa1.htm</p> <p>http://www.henciclopedia.org.uy/autores/DuchesneWinter/YonkiYanquiCosa2.htm</p> <p><i>*Cartas de la ayahuasca,</i> William Burroughs (fragmentos)</p>
-------	--	---

Gestión de la plataforma Moodle y del SGA

a) Las clases se desarrollaron vía Zoom. Asimismo, se les añadieron materiales y enlaces diferentes como soportes webgráficos, hemerográficos y bibliográficos para cada tema tratado en las sesiones grupales e individuales. Por otra parte, todas las asistencias fueron consignadas en el SGA sin ningún inconveniente o reclamo posterior. A continuación, adjunto -a manera de ejemplo de la dinámica de trabajo- un par de comunicaciones oficiales de un envío de material adicional en función de contextualizar, fortalecer, organizar y ampliar lo visto en una sesión sincrónica:

Presentaciones y asuntos

FM

Fabián Mosquera

Para:

- **Estudiantes Posgrado Maestria Escritura Creativa;**
-

VIRGINIA **DE** LOS ANGELES HILL RODRIGUEZ

Vie 29/07/2022 20:42

Estimadxs,

Al final **de** este email, la lista para las exposiciones (salvo Ángela, quien solicitó por motivos **de** viaje exponer al final). La idea es que se tomen máximo 5 minutos para presentar el tema (tomando en cuenta los ítems **de** la tesina, así como lo que conversaron conmigo durante las tutorías personales), para luego abrir una breve ronda **de** comentarios. Terminaremos con esto en tres sesiones, todxs tienen que venir y escuchar los proyectos **de** todxs, además **de** participar activamente en el feedback.

Algunas cosas: aquí: (https://www.youtube.com/watch?v=3dymyKE_N3A) una estupenda clase (la primera **de** tres) **de** escritura creativa dictada por William Burroughs en la Naropa U. en 1979. Entre el acento sureño rebajado y la dicción **de** heroinómano es difícil seguirlo, pero si tienen tiempo y paciencia esto podría interesarles: Burroughs propone, en vez **de** ejercicios **de** escritura creativa, ejercicios y nociones **de** "lectura creativa" a propósito **de** Conrad, Fitzgerald y otros, así como formas **de** atención al mundo que nutren o podrían nutrir nuestros proyectos escriturarios y nuestro "estilo" (que, para él, es una noción particularmente "misteriosa").

El texto **de** Jauss, **del** que les hablé, sobre los límites **de** la moral, es este: Jauss, Hans Robert. "Moral hermenéutica: la reivindicación moral **de** lo estético." Jauss, Hans Robert. *Caminos **de** Comprensión*. Madrid: La Balsa **de** la Medusa, 2012. (Veré pronto si lo tengo escaneado).

He comenzado a responder emails con sus últimos textos y su participación. Les irán llegando este fin **de** semana.

Lista:

Araujo Guerrero Luz Rosario
Arboleda Jiménez Ángela
Arias Arias Ricardo Félix
Alvarado Chávez Ernesto
Carrión Jumbo Byron Alexander
Castillo Mantuano Aníbal Daniel
Hill Rodríguez Virginia **de** los Ángeles
Jiménez Abarca Glenda Andrea
Maridueña Guerrero Tyrone Estéfano
Matailo Cedeño Édgar Damián
Méndez Meneses Rafael Eduardo
Miraglia Orabona Liliana Silvana
Moncada Villacrés Luis Alberto
Nogales Colmont Karen Tathiana
Palomeque Fernández Francisco José
Ramírez Álvarez Susan Katuska
Ramos Yagual Carolina **del** Rocío
Sánchez Pérez Clara Elisa
Santos Jara Livina **del** Carmen
Tapia Ruiz José Luis
Vera Torres Julissa Yadira
Zambrano Mendoza Diana Maithe

Saludos,

Fabián.

Contenido para la próxima clase

FM

Fabián Mosquera

Para:

- **Estudiantes Posgrado** Maestría Escritura Creativa;
- VIRGINIA **DE** LOS ANGELES HILL RODRIGUEZ

Mar 31/05/2022 12:30

La Sinagoga **de** los Iconoclastas, J.R Wilcock.pdf
13 MB

Estimadxs **estudiantes**,

Creo que, **después de** todo, no estarán tan libres esta semana (igual lo que tienen que ver y leer es muy poco).

Para la próxima clase **deben** leer el relato corto Absalón Amet, **de** Juan Rodolfo Wilcock. Este cuento forma parte **de** su libro La Sinagoga **de** los Iconoclastas, en el que Wilcock elabora falsas biografías **de** personajes históricos excéntricos. El libro es estupendo y se los adjunto entero, para que lo tengan.

También vean La langosta azul, película surrealista (**de** un surrealismo vernáculo colombo-caribeño) que Álvaro Cepeda Samudio y Gabriel García Márquez produjeron en 1954. Es cine silente así que pónganle la música que quieran (a ver qué ocurre). Esta cinta fue parte **de** la exposición en la que se basa nuestra siguiente sesión (ver syllabus). Aquí el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=bvgFhes5hqY>

Escuchen por favor esta canción **de** Charly García:

<https://www.youtube.com/watch?v=SNZ6Qd58ixI>

Por otro lado (siguiendo lo que dije en la clase anterior), la reseña/crítica de Dani Alcívar sobre la novela "cinematográfica" de Juan Fernando Andrade es esta:

<https://eldesprecio.wordpress.com/2010/03/20/hablas-demasiado-no-dices-nada/>

Lleven sus apuntes y su edición de Que viva la música!, pues dedicaremos algunos minutos iniciales a decir un par de cosas y cerrar el tema.

Les dejo una de las mejores canciones de la parte final, salsa de la buena:

https://www.youtube.com/watch?v=HdVMW_rFeH8

Saludos,

Fabián.

2) Comentarios de desempeño del curso a este corte

Como docente, disfruté profundamente enseñando este curso. La heterogeneidad de edades, trayectorias intelectuales, intereses y perspectivas entre los estudiantes, lejos de ser un impedimento para imprimirle coherencia al trabajo de grupo, constituyó una fortaleza que contribuyó al desarrollo de los proyectos y experiencias de cada uno. A este respecto, debo subrayar que la evolución experimentada por el grupo fue visible a lo largo del semestre, y ese debe ser precisamente el objetivo de la educación superior de posgrado: significar un punto cualitativo de inflexión en las aspiraciones formativas de los individuos, dotándolos de rudimentos metodológicos y críticos que los preparen para las discusiones epistémicas más complejas del horizonte científico, artístico o académico del presente.

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME:

07 de marzo de 2023

FIRMA DOCENTE