

Período Académico: I SEMESTRE 2022 (POSGRADOS)**General:**

Para el I SEMESTRE 2022 (POSGRADOS) en modalidad presencial y virtual se han emitido los Lineamientos para el retorno expedidos por el Vicerrectorado Académico publicado en la página web institucional <http://www.uartes.edu.ec/sitio/retorno-progresivo/>. Aquí se encontrarán la directrices, y criterios de asistencia para cada una de las modalidades disponibles. Es importante también que lea los criterios de asistencia, y participación dentro del syllabus para que tenga conocimiento del requerimiento para la aprobación de las asignaturas, así como de seguir y cumplir las actividades en línea/presenciales y sincrónicas/asincrónicas asignados en clase. Los estudiantes en 2nda y 3era matrícula deben agendar tutorías frecuentes para asegurar el éxito en sus asignaturas. También será necesario seguir todas las indicaciones y protocolos de bioseguridad, así como respetar los aforos en los espacios para el cuidado comunitario y cualquiera que sea especificado adicionalmente dentro de este documento. Todas las comunicaciones oficiales deben realizarse a través del correo institucional.

I. Descripción general de la asignatura**A. Datos informativos de la asignatura y docente encargado:**

| | |
|-------------------------------------|---|
| Nombre de la asignatura: | TALLER DE TITULACIÓN |
| Código de la asignatura: | MEC 503 |
| Modalidad: | HIBRIDA |
| Escuela/Unidad/Departamento: | MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA |
| Nombre del/la docente: | MOSQUERA CALLE FABIÁN DARIO |
| Correo institucional: | fabian.mosquera@uartes.edu.ec |
| Horario de clases: | Lunes 18:00 - 19:59 Jueves 18:00 - 19:59 |
| AULA: | AULA VIRTUAL POSGRADOS |
| Paralelo: | PARALELO 01 |

B. Descripción del programa de estudios:

En este taller/seminario de titulación, los estudiantes se enfrentarán a distintos itinerarios escriturales y creativos en general para problematizar las nociones mismas de “creatividad” y de “escritura”. Partiremos de reflexiones sobre la plasticidad, los alcances y la eticidad retórica y filosófica de la lengua literaria, para pasar a revisar -de manera históricamente situada- tanto experiencias gregarias (en que la escritura se imbrica con/dentro de proyectos estéticos interdisciplinarios y colectivos), como tentativas personales (para interpelar categorías como “autor”, “voz/mirada personal”, etc.). Asimismo, en el último tramo del semestre nos concentraremos en ejercicios comparatistas que ponen

en tensión y diálogo a la literatura con otros lenguajes y cavilaciones teóricas y epistémicas (el cine, la música popular, la filosofía). Quepa resaltar que los estudiantes tendrán tanto espacios de tutoría como de socialización promenorizada de sus trabajos de titulación en curso, en aras de activar una conversación y retroalimentación constante que les permita afinar sus rudimentos metodológicos y sus búsquedas expresivas concretas.

Por rudimentos metodológicos entendemos no solo los concercientes a las metodologías heterodoxas del proceso de creación artística, sino a a aquellas pautas de investigación y escritura que les ayuden en la elaboración de la tesina de titulación, atendiendo a los ítems que ésta debe contener: título, índice, introducción (breve presentación o descripción del trabajo desarrollado y los temas abordados considerando la modalidad seleccionada); antecedentes (identificación, descripción y análisis de autores u obras que enmarcan la fundamentación de los temas de trabajo, enfoques, estilo, etc., del proyecto creativo); justificación del proyecto (El/la estudiante explicará por qué el proyecto realizado es pertinente y generaría un aporte en el campo literario de su escritura); objetivo general, objetivos específicos, metodología(s): (definición del marco metodológico utilizado para el desarrollo del proyecto).

Por último, es pertinente recalcar que los contenidos del syllabus apuntan a afianzar una intersección propositiva en la que se encuentren los distintos itinerarios de escritura de la Maestría: el de ficción, el escritura de lo real, y el de guión. Este diálogo sostenido permite complejizar la idea misma de creación textual, atendiendo a distintos registros y metodologías, en función de generar un espacio tipo taller reflexivo en el que sea posible fortalecer conceptualmente el trabajo concreto de lxs estudiantes.

C. Objetivo general del curso:

Afinar los proyectos de titulación a partir de las discusiones en el taller en torno a las nociones de creatividad y escritura, y a los ejercicios escriturarios asignados.

D. Resultados de aprendizaje del curso:

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

C o g n i t i v o s o d e c o n o c i m i e n t o .

- Identificar los apartados que constituyen el proyecto de titulación.
- Formular los contenidos requeridos para el desarrollo del proyecto de titulación.
- Combinar el aparato metodológico del proyecto de titulación con la línea del proyecto creativo seleccionado.

P r o c e d i m e n t a l e s (H a b i l i d a d e s)

- Diseñar y elaborar el proyecto de titulación.
- Actitudinales (Valores Humanos y Profesionales)**
- Debatir sobre las posibilidades creativa y metodológicas de construcción del proyecto de titulación.

- Promover la reflexión creativa y crítica para el desarrollo del proyecto de titulación.

E. Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje:

Este es un taller/seminario basado en la discusión y el intercambio. Solo unas pocas sesiones serán desarrolladas bajo la modalidad de clase magistral. Esto quiere decir que, si bien son sesiones online (reuniones zoom), no son asincrónicas: salvo excepciones debidamente justificadas, los estudiantes deben comparecer a las clases de acuerdo con el horario sincrónico establecido. Esto permitirá sostener la metodología general de trabajo, articulada a partir de los siguientes pasos: lectura exhaustiva de los materiales, elaboración crítica de los puntos más relevantes para la discusión (así como de sus aporías y zonas opacas), comparecencia a la clase e involucramiento en la sesión plenaria de intercambio moderada por el profesor.

F. Política asistencia y/o participación:

Evaluación: cinco comentarios críticos sobre las lecturas del curso. Lxs estudiantes deberán elegir cinco textos y/o películas de los contenidos asignados a lo largo de las unidades de trabajo, y elaborar un comentario crítico/especulativo de máximo tres carillas sobre algún aspecto de dichos textos/películas. Los comentarios deben estar claramente basados en las lecturas o el visionaje del material audiovisual (incluso si a partir de allí sugieren otras trayectorias críticas o interpretativas), y deben estar impecablemente escritos a nivel ortográfico, sintáctico y argumentativo. Para cada comentario, lxs estudiantes deberán recurrir a dos fuentes teórico-críticas de contextualización, aparte del texto o producto que constituye el objeto de estudio. La entrega de cada comentario se hará al final de la semana que corresponde a la asignación de cada texto/producto de acuerdo con el syllabus. No olviden que el comentario no es un recuento denotativo del texto leído o la película vista sino una elaboración crítica, con lenguaje propio, de algunas de sus implicaciones estéticas, ideológicas y/o retóricas.

Segunda: Participación en clase. Lxs estudiantes deben participar activa y comprometidamente, compartiendo puntos de vista nutridos por una lectura exhaustiva de los contenidos asignados. Se recomienda fuertemente, como una forma de etiqueta de zoom, mantener encendida la cámara durante las conversaciones. En algún momento del semestre (a consideración del profesor) lxs estudiantes deberán elaborar un documento de autoevaluación contestando a las siguientes preguntas: 1. ¿Participo activamente en las sesiones de discusión con comentarios que demuestran una lectura profunda de los materiales y un intento de elaboración crítica de sus contenidos (dé un ejemplo)? 2. ¿Asisto regularmente a clase? 3. ¿Trato al profesor y a mis compañerxs con respeto? 4. ¿Participo desde el compromiso y la honestidad intelectual en la retroalimentación del trabajo de mis compañerxs, intentando proporcionarles sugerencias que contribuyan a fortalecer sus indagaciones creativas? (dé un ejemplo).

Tercera: Socialización de proyecto (se tomará en cuenta, para la evaluación, el cumplimiento de los principios metodológicos ya expuestos en la descripción del curso).

Cuarta: Asistencia a clases

- Participación - 25%
- Asistencias a reuniones de clase virtuales en tiempo real vía zoom cedia - 20%
- Comentarios - 30%

G. Componentes de evaluación de la asignatura:

Primera evaluación (mitad de período):

Evaluación: cinco comentarios críticos sobre las lecturas del curso. Lxs estudiantes deberán elegir cinco textos y/o películas de los contenidos asignados a lo largo de las unidades de trabajo, y elaborar un comentario crítico/especulativo de máximo tres carillas sobre algún aspecto de dichos textos/películas. Los comentarios deben estar claramente basados en las lecturas o el visionaje del material audiovisual (incluso si a partir de allí sugieren otras trayectorias críticas o interpretativas), y deben estar impecablemente escritos a nivel ortográfico, sintáctico y argumentativo. Para cada comentario, lxs estudiantes deberán recurrir a dos fuentes teórico-críticas de contextualización, aparte del texto o producto que constituye el objeto de estudio. La entrega de cada comentario se hará al final de la semana que corresponde a la asignación de cada texto/producto de acuerdo con el syllabus. No olviden que el comentario no es un recuento denotativo del texto leído o la película vista sino una elaboración crítica, con lenguaje propio, de algunas de sus implicaciones estéticas, ideológicas y/o retóricas.

Segunda evaluación (final de período):

Evaluación: cinco comentarios críticos sobre las lecturas del curso. Lxs estudiantes deberán elegir cinco textos y/o películas de los contenidos asignados a lo largo de las unidades de trabajo, y elaborar un comentario crítico/especulativo de máximo tres carillas sobre algún aspecto de dichos textos/películas. Los comentarios deben estar claramente basados en las lecturas o el visionaje del material audiovisual (incluso si a partir de allí sugieren otras trayectorias críticas o interpretativas), y deben estar impecablemente escritos a nivel ortográfico, sintáctico y argumentativo. Para cada comentario, lxs estudiantes deberán recurrir a dos fuentes teórico-críticas de contextualización, aparte del texto o producto que constituye el objeto de estudio. La entrega de cada comentario se hará al final de la semana que corresponde a la asignación de cada texto/producto de acuerdo con el syllabus. No olviden que el comentario no es un recuento denotativo del texto leído o la película vista sino una elaboración crítica, con lenguaje propio, de algunas de sus implicaciones estéticas, filosóficas, ideológicas y/o retóricas.

Examen de recuperación:

Elaboración de un ensayo crítico de quince páginas sobre algún tema visto durante el semestre. Debe contar con al menos cinco fuentes teórico-críticas. El abstract de propuesta debe ser primero aprobado por el profesor.

Descripción detallada del syllabus de la asignatura

H. Distribución de contenidos y actividades.

| Semana / Componentes | Contenido/ Unidad temática | Actividades/Observaciones/ Aclaraciones |
|--|---|---|
| SEMANA 1 Unidad i: Poética e incandescencia de la lengua | <p>Presentación Presentación en clase de sus intereses y búsquedas Presentación en clase de su trabajo y líneas de investigación.</p> <p>Unidad I: Poética e incandescencia de la lengua *Conferencias: 1. "La mesa de Ishigami y el sentido del poema"; 2. "Sobre el sentido del poema". Mario M o n t a l b e t t i . https://www.youtube.com/watch?v=sIWxs6dazs0 https://www.youtube.com/watch?v=glXHLdYBoAU Discusión en clase sobre las</p> | <p>null</p> |
| SEMANA 2 Unidad 1: Poética e incandescencia de la lengua | <p>*Raúl Zurita: Discurso de agradecimiento del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2016 . https://www.youtube.com/watch?v=3SAT_eGdpFg *Diamela Eltit: El infarto del alma (fragmentos) : http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/collect/cedoc/images/pdfs/2480.pdf Discusión en clase sobre los textos asignados</p> <p>Los maestrates deberán escuchar estos tres ejemplos de un concierto para cuerdas, que van desde el siglo barroco al modernismo de las vanguardias estético/históricas de los 20 y de la década del 30 del siglo XX. Esto les permitirá apreciar cómo una convención genérico-expresiva, aún haciendo permanecer su estructura señera, se modifica de acuerdo con las controversias y experimentaciones estéticas de la entrada a la modernidad. A partir de allí, podrán optar por dos ejercicios escriturales: un texto creativo "informado" directamente por la escucha de estas piezas, o la reescritura de un texto (una crónica colonial, un poema barroco, un fragmento de diario, un monólogo modernista, un fragmento de vanguardia, etc.) correspondiente a alguno de estos momentos históricos.</p> | <p>null</p> |
| SEMANA 3 Unidad 1: Poética e incandescencia de la lengua | <p>*Biblioteca Bizarra, de Eduardo Halfon Discusión en clase sobre texto asignado.</p> <p>Unidad II: Tentativas gregarias:*El grupo de Cali. Ver cortos de Luis Ospina y Carlos Mayolo: https://www.youtube.com/watch?v=1iAsXsJQuCw https://www.youtube.com/watch?v=lb2yFUNe9Hs https://www.youtube.com/watch?v=LuOI4nealKw Revisar en la web el trabajo fotográfico de Fernell Franco Leer El tiempo de la ciénaga, de Andrés C a i c e d o : https://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/8fb11530d2448efffd1606d00b40a7f0.pdf Empezar a leer la novela ¡Que viva la música!, de Andrés Caicedo. Discusión</p> | <p>null</p> |
| SEMANA 4 Unidad II: Tentativas gregarias | <p>*El Grupo de Cali. Para contextualizar teóricamente la novela de Caicedo: La farmacia de Platón, de Jaques Derrida. Discusión en clase sobre el texto asignado .</p> <p>*¡Que viva la música!, Andrés Caicedo. Discusión en clase sobre el texto asignado</p> | <p>null</p> |
| SEMANA 5 Unidad II: Tentativas gregarias | <p>*Surrealismo en el Sur Global: https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/surrealism-beyond-borders/exhibition-objects Discusión en clase sobre el contenido asignado</p> <p>*Surrealismo en el Sur Global: https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/surrealism-</p> | <p>null</p> |

| Semana / Componentes | Contenido/ Unidad temática | Actividades/Observaciones/ Aclaraciones |
|---|---|---|
| | beyond-borders/exhibition-objects *Arqueología de una comunidad heterodoxa: Ubu Web, de Kenneth Goldsmith: https://ubu.com Discusión en clase sobre el texto asignado | |
| SEMANA 6 Unidad III. Subjetivaciones estéticas. Proyectos personales | *Borges: Tlon, Uqbar, Orbis, Tertius; el Aleph; Funes el memorioso; Tres versiones de Judas Discusión en clase sobre los textos asignados. Dylan: ver No direction home, de Martin Scorsese (Netflix). Escuchar (y revisar la letra) de Sad Eyed Lady of the Lowlands https://www.youtube.com/watch?v=0c1NJPCN6nA Discusión en clase sobre el | null |
| SEMANA 7 (Tutorías personales) | CONTENIDO | null |
| SEMANA 8 (Tutorías personales) | null | null |
| SEMANA 9 Unidad III: Subjetivaciones estéticas. Proyectos personales | *Clarice Lispector: la hora de la estrella. Discusión en clase sobre el texto asignado *Aby Warburg. Una introducción. Clase magistral | null |
| SEMANA 10 Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo | * Lo Uno con lo diverso, Claudio Guillén. *Una entrevista con David Damrosch: https://www.asymptotejournal.com/interview/an-interview-with-david-damrosch/spanish/ Discusión en clase sobre los textos asignados *La Isla en peso, Virgilio Piñera / PM, Saba Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal/ Memorias del subdesarrollo, de Tomás Gutiérrez Alea: https://www.youtube.com/watch?v=QKvbUeqPYIo https://www.youtube.com/watch?v=O_m | null |
| SEMANA 11 Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo | * La enfermedad y sus metáforas (fragmentos), Susan Sontag https://dixitciencia.com/wp-content/uploads/Sontag_Susan-La_enfermedad_y_sus_metaforas_El_Sida_y_sus_metaforas.pdf * Diario de muerte, Enrique Lihn (primer poema): http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0009673.pdf Discusión en clase sobre los textos asignados *Desarticulaciones, de Sylvia Molloy. * The Eternal Sunshine of the Spotless Mind, de Michael Gondr (ver en Netflix) Discusión en clase sobre los textos asignados | null |
| SEMANA 12 Unidad IV: Apuntes desde el comparatismo | * El yonki, el yanki y la Cosa, Juan Duchesne - Winter. http://www.henciclopedia.org.uy/autores/DuchesneWinter/YonkiYanquiCosa1.htm http://www.henciclopedia.org.uy/autores/DuchesneWinter/YonkiYanquiCosa2.htm *Cartas de la ayahuasca, William Burroughs (fragmentos) Discusión en clase sobre los textos asignados Socialización de trabajo de titulación | null |
| SEMANA 13 (Socialización de trabajo de titulación) | null | null |
| SEMANA 14 | null | null |

I. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE APOYO DIDÁCTICO

| |
|---------------|
| Básica |
| |

Bibliografía básica

Borges, Jorge L. (2017). Borges Esencial . Madrid : Real Academia Española.
Burroughs, W. (2006). Las cartas de la ayahuasca . Barcelona : Anagrama.
Caicedo, A. (2008). Angelitos empantanados. Bogotá : Norma .
Caicedo, A. (2016). !Qué viva la música! Bogotá : De Bolsillo .
Eltit, Diamela y Paz Irrazuriz, E. (1999). El infarto del alma . Santiago de Chile: Centro de Documentación de Artes Visuales.
Lihn, Enrique (1989). Diario de muerte . Santiago de Chile: Editorial Universitaria .
Lispector, Clarice (2011). La hora de la estrella. Buenos Aires: Corregidor .
Molloy, Sylvia (2010). Desarticulaciones . Buenos Aires: Eterna Cadencia .
Piñera, Virgilio (2000). La isla en peso. Barcelona : Tusquets .
Sontag, Sontag (1996). La enfermedad y sus metáforas . Madrid : Taurus.

Complementaria

N/A

J. Acerca de los derechos de autor de las grabaciones

En el contexto de clases virtuales y grabadas, la Universidad de las Artes reconoce los derechos de imagen y voz del cuerpo docente y estudiantado (Constitución, Art. 66, numeral 18) así como los derechos morales y patrimoniales de la producción artística e intelectual (Constitución, Art. 22). El material audiovisual grabado de clase es de uso personal. La reproducción / difusión / almacenamiento digital de las clases por terceros en cualquier medio o a través de redes sociales, debe ser autorizado expresamente por cada docente. El uso malintencionado o negligente de dichos materiales será sometido al Código de ética vigente.

K. Herramientas en línea

- SGA
- Herramientas office 365. (Correo electrónico y One Drive)
- Zoom
- Campus Virtual - Plataforma Moodle

(Cualquier otra plataforma Teams/Youtube/etc. deben registrarse en el Moodle.)

- **Normas de estilo:** Al menos que este syllabus señale otro manual de estilo, los trabajos escritos deben ajustarse a las normas del Manual de estilo Chicago-Deusto, disponible en la biblioteca y cuya síntesis es descargable en este vínculo: http://www.uartes.edu.ec/noticia_Sintesis-basica-del-Manual-de-estilo-Chicago-Deusto.php Se puede descargar el resumen del manual oficial en el siguiente enlace: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/index.php/es/otraspub-es/otraspub01c/otraspub07-cast>

- **Centro de Escritura Académica y Traducción:** La Universidad cuenta con el Centro de escritura académica y traducción, CEAT como parte de la Dirección para el éxito académico. Es animado por docentes y estudiantes cuya misión es ofrecer soporte y asesoramiento para el mejoramiento de la escritura como refuerzo dentro de las metodologías de trabajo e investigación. Es importante motivar al estudiantado que asistan a los talleres, actividades y tutorías para mejorar los productos escritos académicos y de investigación. <http://biblioteca.uartes.edu.ec/inicio/servicios/ceat/>

- **Base de datos digitales:** A través del SGA tanto estudiantes como profesorxs pueden entrar a una serie de repositorios digitales de libre acceso. Por otro lado, la Universidad cuenta con la suscripción siete Bases de Datos Electrónicas y estas son: 1. **GALE:** Parte de Cengage Learning con bases de datos de publicaciones científicas y académicas, colecciones digitales únicas y la plataforma de libros electrónicos de acceso multiusuario ilimitado Gale Virtual Reference Library – GVRL. Cengage Learning cuenta con más de 20 mil títulos publicados, más de 15 mil autores y más de 600 bases de datos para investigación. Música, playlists, partituras visibles en línea. Acceso: <https://www.gale.com/intl>

2. **PROQUEST:** Recurso multidisciplinario que ofrece diversas revistas especializadas, publicaciones comerciales y otras fuentes puntuales a través de las 160 áreas temáticas. Incluye Acceso a 34 Bases de datos que componen este recurso para el investigador, las mismas que están distribuidas por área temática, diarios, revistas, publicaciones periódicas, tesis doctorales y bases de datos agregadas de muchos tipos. Acceso: <https://search.proquest.com/>

3. **JSTOR:** Es una biblioteca digital de contenido académico en muchos formatos y disciplinas. Las colecciones incluyen las principales revistas académicas revisadas por pares, así como revistas literarias respetadas, monografías académicas, informes de investigación de institutos de confianza y fuentes primarias

4. **EBOOK CENTRAL:** Ofrece una moderna experiencia con ebooks para dar soporte a bibliotecas e investigadores en todo el mundo, realiza una búsqueda simplificada y avanzada por tema, así como la posibilidad de filtrar los resultados de la investigación.

5. **ART & ARCHITECTURE COMPLETE:** Base de datos de investigación de arte, que proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros, además de una indexación detallada y resúmenes. Útil para artistas, expertos en arte y diseñadores, abarca arte fino, decorativo y comercial, así como arquitectura y diseño arquitectónico.

6. **MEDICI.TV:** El principal recurso mundial para la programación de música clásica: impresionantes eventos en vivo de las salas más prestigiosas del mundo, además de miles de conciertos, óperas, ballets y más en este catálogo de VOD.

7. **EBSCO EBOOKS:** Colección de eBooks a perpetuidad de una selección de libros infantiles, realizada por la Universidad de las Artes.

• **Normas de honestidad académica:** La Universidad de las Artes se adhiere a las políticas de honestidad intelectual previstas en los protocolos internacionales que precautelan el derecho de autor, estipulados en el Estatuto de la Universidad en su Art. 101, literal g, así como en el Código de Ética institucional que indica: “Para la Universidad de las Artes la honestidad es un valor que nos sirve para entablar relaciones interpersonales basadas en la integridad, la confianza y la transparencia, así como para proteger la producción artística y académica universitaria,

asegurándonos de que la comunidad universitaria respete las normas de ética en lo relacionado con los derechos de autor y con el rigor académico que eso implica”. Las conductas que violen esta voluntad serán sancionadas como faltas muy graves, conforme a las normas de convivencia establecidas como comunidad universitaria. En caso de comprobarse que un estudiante o miembro de la comunidad incurriere en esta falta, su caso será remitido al Comité de Ética de la Universidad, según lo establece el Código de Ética (Resolución CG-UA-2016-055, página 6, Honestidad; Falta MUY GRAVE, 1, d).

La Universidad cuenta con el sistema antiplagio URKUND utilizado actualmente por docentes que forman parte del proceso de titulación. Sin embargo, en el caso que se considere necesario cualquier docente podrá solicitar este servicio en Secretaría Académica.

L. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

• Código de ética: Documento que establece las normas de convivencia dentro de la Universidad de las Artes, así como las faltas y sanciones para la comunidad universitaria, el cual se puede descargar, para su lectura y aplicación, desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/secretaria-academica/2019/CODIGO_DE_ETICA_REF_2019.pdf

• Protocolo de Prevención de Violencia de Género: La normativa para tratar casos de acoso, discriminación, violencia de género u orientación sexual es el Protocolo de Prevención y Actuación en casos de Acoso, Discriminación y Violencia basada en Género y Orientación Sexual. Se puede descargar para lectura y análisis desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf

- Programas de becas y ayudas económicas: La Universidad de las Artes cuenta con un importante programa de becas y ayudas económicas para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/ayudas-economicas-y-becas.php>
- Atención médica y psicológica: La Universidad de las Artes cuenta con atención médica y psicológica para atender las necesidades y requerimientos del estudiantado así como validación de certificados médicos externos. Puede solicitar horarios de atención a través del correo electrónico: direccion.salud@uartes.edu.ec
- Seguro de Vida y Accidentes: La Universidad de las Artes cuenta con un importante seguro de vida y accidentes para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, deberán revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/Seguro%20de%20Vida%20y%20Accidentes%20UArtes.pdf>

| | |
|-----------------------------------|--|
| Revisado y autorizado por: | |
|-----------------------------------|--|

IMPORTANTE: Este documento, aprobado por la Dirección de Escuela o Unidad académica, deberá subirse en la plataforma del SGA según lo indicado en el Calendario adjunto.