



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPIA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 15/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Tecnología para la música I"	Página: 1 de 6

1. ANTECEDENTES. -

- a. Mediante Memorando Nro. UA-SAD-CPGE-2022-0495-M del 06 de julio de 2022, la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica emite la certificación POA No.203-CPOA-UACPGE-2022 del 06 de julio de 2022, en la que consta la tarea: "Contratación de Docentes de la MCMYASs", de la fuente 002, con ítem presupuestario 530606, por un monto total de \$ 10.271,25 USD.
- b. Mediante Memorando Nro. UA-VPIA-2022-0101-M del 15 de septiembre de 2022, la doctora Olga López Betancur, en su calidad Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes – Delegada de la Máxima Autoridad de la Universidad de las Artes, autoriza por Servicios Técnicos Especializados de Rubén Riera, como docente invitado Nacional o Internacional de Posgrado con Doctorado y experiencia docente de cinco años en adelante para el dictado de la asignatura *Tecnología para la música I*, en el periodo establecido desde la suscripción hasta el 15 de enero de 2023, con un componente de 40 horas y una remuneración de 2.490,00
- c. Mediante Memorando Nro. UA-VPIA-2022-0092-M del 26 de agosto de 2022, la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes remite a la Secretaría Administrativa la solicitud de contratación requerida por la Escuela de Posgrados, que en su parte pertinente indica: "En atención al Memorando Nro. UA-VPIA-EP-2022-0129-M emitido por la Directora de la Escuela de Posgrados, solicito gentilmente delegue a quien corresponda la elaboración de los informes técnicos para la contratación por Servicios Técnicos Especializados de los docentes que se detallan a continuación, para el programa de maestría en Composición Musical. Rubén Riera como docente invitado Nacional o Internacional de Posgrado con Doctorado y experiencia docente de tres años en adelante para dictado la asignatura Tecnología de la Música I, en el periodo establecido desde la suscripción hasta el 15 de enero del 2023, con un componente de 40 horas y una remuneración de \$2.490,00. y, mediante comentario se solicita a la Dirección de Talento Humano: "Favor revisar y emitir informe considerando base legal vigente.".
- d. Mediante Memorando Nro. UA-SAD-CAF-DF-2022-0306-M del 29 de agosto de 2022, la Dirección Financiera certifica la existencia de recursos para la contratación requerida por la Escuela de Posgrados: "(...)Por lo expuesto, certifico la existencia de recursos de acuerdo al siguiente detalle: Certificación presupuestaria Nro. 304 en el ítem 530606 "Honorarios por Contratos Civiles de Servicios", por el valor SIETE MIL CUATROCIENTOS SETENTA 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (USD\$ 7.470,00) (...)".
- e. Mediante Memorando Nro. UA-SAD-2022-0241-M del 30 de agosto de 2022, el secretario Administrativo remite a la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes, la validación del perfil de Rubén Riera contenida en el informe Nro. UA-SAD-CAF-DTH-2022-0185-I, enviado por la Dirección de Talento Humano en Memorando Nro. UA-SAD-CAF-DTH-2022-0625-M del 29 de agosto de 2022.
- f. Mediante Memorando Nro. UA-VPIA-2022-0101-M del 15 de septiembre de 2022, la doctora Olga López Betancur, en su calidad Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes – Delegada de la Máxima Autoridad de la Universidad de las Artes, autoriza por Servicios Técnicos Especializados de Rubén Riera, como docente invitado Nacional o Internacional de Posgrado con Doctorado y experiencia docente de tres años en adelante para dictado la asignatura *Tecnología de la Música I*, en el periodo establecido desde la suscripción hasta el 15 de enero 2023, con un componente de 40 horas y una remuneración de \$2.490,00.



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 15/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Tecnología para la música I"	Página: 2 de 6

2. BASE LEGAL. -

En el contrato de servicio civiles CSC-P-2022-061 se determina que la Universidad de las Artes pagará contra entrega de los siguientes productos: **Informe de actividades realizadas**. Mismos que se desprenden de los términos de referencia proporcionados por la Dirección de la Escuela de Posgrados:

Para proceder al pago se requerirá de la entrega de los productos mediante informe aprobado, copia del RUC y la factura que reúna los requisitos establecidos en el Reglamento de Comprobantes de Ventas y Retención y se efectuará las retenciones correspondientes de conformidad a la normativa vigente.

Se deberá adjuntar, con la entrega final del último producto el acta entrega de entrega –recepción de los bienes y equipos asignados, así como los archivos digitales y físicos. Lo mismo aplicará para los casos de terminación unilateral de contrato

3. ANÁLISIS. -

Este módulo se dicta dentro de las materias establecidas para la Maestría de Composición y Artes Sonoras dentro por la Universidad de las Artes. El curso se desarrolló en modalidad híbrida (el primer módulo fue presencial, y los tres últimos online) en las fechas programadas (entre el 09 de diciembre de 2022 al 15 de enero de 2023) y se hizo el seguimiento correspondiente a través de la plataforma MOODLE, la herramienta de video conferencia ZOOM y los correos institucionales.

3.1.-Syllabus

Se elaboró un syllabus para el curso acorde al contenido propuesto para la materia de *Tecnología para la Música I* y por el coordinador de la Maestría. Fue cargado en el sistema SGA y en el Moodle para conocimiento de los estudiantes, antes del inicio de clases.

3.2.-Docencia

Considerando:

- La nueva modalidad online.
- El fuerte componente práctico/auditivo de la materia.
- La aproximación como compositor(a) de cada maestrante.
- El trabajo de práctica autónoma.



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 15/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Tecnología para la música I"	Página: 3 de 6

- Que el porcentaje obligatorio de estar de manera presencial y en tiempo real debe ahora ser compensado por la valoración de habilidades tales como la autonomía, responsabilidad, sistematicidad y colaboración para el cumplimiento de los deberes.

Se planteó el siguiente cronograma de clases colectivas de dos horas vía Plataforma ZOOM Moodle hasta completar un total de 40 horas lectivas, conforme el siguiente detalle:

Horario de clases:

Viernes de 17h00 a 20h00.

Sábados de 09h00 a 12h00 y luego de 13h00 a 16h00.

Domingos de 09h00 a 12h00.

Tutorías:

A convenir con los alumnos.

Todas las clases fueron grabadas y colgadas al Moodle para las personas que no pudieron conectarse a tiempo o no pudieron asistir. Las temáticas impartidas están detalladas en el syllabus anexo.

Con base en el método constructivista, la clase se dividió en tres períodos:

- 1) Pre-sesión:** los alumnos revisaron el material de lectura y videos colgados en el Moodle.
- 2) Sesiones sincrónicas con el docente:** se trataron ejercicios de composición respecto a las técnicas revisadas en la pre-sesión y conclusiones de las técnicas. Se brindó retroalimentación individual y grupal a los estudiantes.
- 3) Post-sesión:** correspondió a las tareas de escritura, en las que se aplicaron las técnicas analizadas de modo musical y creativo, siguiendo diferentes mapas de composición.

Las sesiones de tutoría vía Zoom se dieron de manera individual, conforme los horarios acordados con los estudiantes según sus disponibilidades.

Todos los encuentros, se encuentran posteados en el siguiente link de la carpeta OneDrive:

https://uartersecmy.sharepoint.com/:f/g/personal/ruben_riera_uartes_edu_ec/Em25ZSNdAQBEnIg-kTbGAPgBTG8jEEDby6le0SGAbYwGjQ?e=Syvrnv



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 15/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Tecnología para la música I"	Página: 4 de 6

Y de igual manera, consta en Moodle el contenido del material revisado y compartido en las clases, conforme el Syllabus aprobado.

3.3.-Acompañamiento virtual y tutorías

La docencia en modalidad online se desarrolló a través de la plataforma Zoom, acompañada del aula virtual Moodle y correo institucional. Además, se utilizaron las carpetas OneDrive para la recepción de archivos de audio.

El acompañamiento dentro del aula virtual para las tutorías comprendía la revisión de las inquietudes del estudiante respecto del material de lectura o de las técnicas analizadas.

3.4.-Evaluaciones

La metodología de calificación del curso fue la siguiente:

- 1- Notación, usando el programa MusicScore, 10%
- 2- Técnicas de grabación, edición y mezcla usando el software de edición de audio REAPER, 10%
- 3- Diseño de sonido con el programa Vital, 30%
- 4- SuperCollider y obra electrónica 50%

Todos los programas utilizados fueron de código libre para el beneficio de todos los estudiantes.

Los ejercicios fueron calificados con base en la siguiente rúbrica:

- 1- Ejercicio 1 desarrolla una partitura modular sobre notación tomando decisiones propias y originales, como si fuera un intérprete.
10/100.
- 2- Ejercicio 2 Organiza el material sonoro de acuerdo a los formatos explicados en clase. Desarrolla una premezcla con los estándares de audio para youtube.
10/100
- 3- Ejercicio 3 Diseña sonidos sintéticos aplicables a un paisaje sonoro en todo el registro acústico y compone obra propia de 4 minutos, usando REAPER como EAD 30/100



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 15/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Tecnología para la música I"	Página: 5 de 6

- 4- Ejercicio 4 Realiza breve ejercicio sintético manipulando muestras en SC. 10/100 Ejercicio 5 Utiliza todas las técnicas vistas para realizar una obra de 5 minutos. 40/100

4. CONCLUSIÓN /RECOMENDACIÓN:

El programa de estudio estuvo dividido en cuatro módulos, cada uno de ellos terminaba con un ejercicio compositivo, pero usando siempre lo aprendido en el anterior, es decir para el trabajo final que era el módulo cuatro, se debía usar todo lo aprendido en los tres primeros módulos, esta forma de trabajar es con el fin de que todo el tiempo estuvieran usando y practicando las técnicas e informaciones que se les compartió desde el primer día y las aprendieran a interrelacionar.

Cabe destacar que después de cada módulo el estudiante contaba con cuatro días para realizar el ejercicio.

Este horario de trabajo me parece el más indicado para este tipo de cursos intensivos, puesto que el estudiante tiene al menos cuatro días para asentar los conocimientos, hacer una investigación autónoma y realizar la práctica, mi recomendación es que se debería seguir haciendo de esta manera.

5. ANEXOS

Anexo 1: Syllabus

El Syllabus consta en el siguiente link:

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ruben_riera_uartes_edu_ec/EZb-AE E6-BIImmALdhUTCoBegxxHuZn8MFSine_m7sh1w?e=38DpEZ

Anexo 2: Carpeta OneDrive

Se adjunta evidencia de los materiales/insumos pedagógicos en Carpeta OneDrive:

https://uartesec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ruben_riera_uartes_edu_ec/Erp4fOM3PPdCo0D7RYUMP_EcBLJn4zihnsXoYdzkR2fzipg?e=dfWIIa



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 15/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Tecnología para la música I"	Página: 6 de 6

Anexo 3: Calificaciones finales

Se adjunta evidencia de las notas subidas en Carpeta OneDrive:

https://uartersec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ruben_riera_uartersec.edu.ec/EW-NUCC4KYhKvDS-Shmb04Ba86D9nk866ELp9C0hD0zRA?e=VEnLa7

6. FIRMA DE RESPONSABILIDAD

Acción	Responsable/Cargo/Unidad	Firma
Elaborado por:	Rubén Julio Riera Docente de Maestría	
Revisado y aprobado por:	Rafael Guzmán Barrios Coordinador Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	