

# ANEXO 3

## EVIDENCIA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

### (capturas de pantalla)

**Objetivos específicos:**

1. Conceptualizar la cultura y su escala actual ante los derechos culturales, entendiendo la importancia de la participación ciudadana en la gestión cultural.
2. Visibilizar la exposición cultural de Chone (instituciones, organizaciones y actores culturales) como elemento de evaluación, de tal manera que permita generar una interpretación sobre el sistema cultural de la ciudad.
3. Evaluar y fundamentar herramientas metodológicas que permitan cualificar y cuantificar la información registrada y, a través de estas, proponer recomendaciones que sirvan como elementos base para el fomento de posibles políticas culturales y/o una ley de cultura en Chone.

**Preguntas y problemáticas:**

¿Cuál es el contexto actual de la cultura en la ciudad de Chone? ¿Cómo mejorar el fomento cultural en caso de que existan ausencias o falencias en el sistema cultural de la ciudad de Chone? ¿Cómo evaluar qué herramientas de fomento cultural, de las diversas que existen, puede ser aplicada en la ciudad de Chone?

**Justificación:**

Teniendo como principal referencia que la ciudad de Chone no cuenta con un plan cultural que permita organizar proyectos de arte y cultura para individuos u organizaciones públicas y privadas de una manera básica, técnica y sostenible, se propone el presente trabajo de investigación como primer acercamiento al sistema cultural de la ciudad en función de un posible desarrollo de plan o ley cultural para el cantón de Chone.

Previo a la presunción de elaborar este texto, se realizaron una serie de conversaciones con diferentes actores y representantes de instituciones y organizaciones

**Objetivo General:** Identificar los intereses artísticos de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa de Young Living Academy, mediante la implementación de estrategias de aprendizajes interpersonales para la elaboración de un manual de procesos de creación artística.

**Objetivos específicos**

- Indagar procesos de creación artísticas de diversos artistas nacionales e internacionales considerando su contexto, metodología y forma de comunicación para establecer referentes de aprendizajes.
- Evaluar los gustos y preferencias individuales mediante encuestas dirigidas a los estudiantes de bachillerato de artes visuales de la Unidad educativa Young Living Academy para conocer sus motivaciones artísticas.
- Determinar las estrategias de aprendizaje interpersonales para la elaboración de un manual de proceso de creación artística.

Word Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana Ayuda

Está compartiendo la pantalla Dejar de compartir

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Zotero Bookends Acrobat ¿Qué deseas?

¿Para qué se propone un modelo de producción y gestión de festivales de música tradicional mediante un plan de acción basado en buenas prácticas para cantones de la provincia del Guayas?

**Objetivos específicos:**

- 1.- Elaborar un mapeo y diagnóstico de los eventos culturales (festivales de música) de los cantones de la provincia del Guayas.
- 2.- Recopilación de la música tradicional de los cantones de la provincia del Guayas
- 3.- Diseñar guías de gestión y herramientas de aplicación práctica para la producción festivales en los cantones de la provincia del Guayas.

1

Miguel Hernán Allión Valverde  
¿Cómo construir/elaborar un modelo de producción y gestión de festivales...?  
3/1/23 17:43

Responder

Miguel Hernán Allión Valverde  
Si el mapeo y diagnóstico será sólo sobre festivales de música, para qué poner antes "eventos culturales".

Responder

Miguel Hernán Allión Valverde  
Tal vez este objetivo específico deba ir antes. Es decir, en primer lugar, generar una contextualización

Miguel Allión  
Gisela Carlos

Página 1 de 4 800 palabras Español (España)

Word Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana Ayuda

Está compartiendo la pantalla Dejar de compartir

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Zotero Bookends Acrobat ¿Qué deseas?

¿Para qué se propone un modelo de producción y gestión de festivales de música tradicional mediante un plan de acción basado en buenas prácticas para cantones de la provincia del Guayas?

**Objetivos específicos:**

- 1.- Elaborar un mapeo y diagnóstico de los eventos culturales (festivales de música) de los cantones de la provincia del Guayas.
- 2.- Recopilación de la música tradicional de los cantones de la provincia del Guayas
- 3.- Diseñar guías de gestión y herramientas de aplicación práctica para la producción festivales en los cantones de la provincia del Guayas.

1

Miguel Hernán Allión Valverde  
¿Cómo construir/elaborar un modelo de producción y gestión de festivales...?  
3/1/23 17:43

Responder

Miguel Hernán Allión Valverde  
Si el mapeo y diagnóstico será sólo sobre festivales de música, para qué poner antes "eventos culturales".  
3/1/23 17:43

Responder

Miguel Hernán Allión Valverde  
Tal vez este objetivo específico deba ir antes. Es decir, en primer lugar, generar una contextualización

Miguel Hernán Allión Valverde

Miguel Allión  
Gisela Carlos

Página 1 de 4 800 palabras Español (España)

Word Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana Ayuda

Zoom

Inicio Insertar Dibujar Diseño

Reactivar audio Detener vídeo Seguridad Participantes Chatear Uso compartido de pantalla Pausar el uso compartido de pantalla Anotar Control remoto Aplicaciones Más

Está compartiendo la pantalla Dejar de compartir

Calibri (Cu... 10 A A A A

N K S ab x x' AaBbC

Normal Sin espaciado Título 1 Título 2 Título 3 Título 4 Título 5 Título 6 Título 7 Título 8 Título 9 Título 10 Título 11 Título 12 Título 13 Título 14 Título 15 Título 16 Título 17

Panel de revisión Dictar

Nombre del Proyecto:  
Memorias artesanales del grupo de mujeres del Panecillo "Olguita Rengifo" en Quito

Tipo de proyecto:  
Proyecto de desarrollo

**¿Tema?**

Objetivo general  
Identificar las principales memorias culturales del grupo de mujeres del Panecillo relacionadas a la producción de artesanías.

Objetivos específicos

1. Recopilar las memorias culturales de las integrantes del grupo de mujeres a través de 5 mesas de diálogo.
2. Documentar los principales procesos de creación artesanal y prácticas culturales desde el año 1996 al 2022.
3. Diseñar una propuesta expositiva con el fin de visibilizar las memorias culturales y poner en circulación los productos artesanales de la agrupación.

Problema  
¿Cómo registrar la memoria cultural del Grupo de mujeres del Panecillo en relación con su producción artesanal y los procesos de protección, valorización, conservación y promoción del patrimonio intangible del Distrito Metropolitano de Quito?

Justificación  
La presente investigación plantea la identificación de parte de las memorias culturales del Grupo de mujeres del Panecillo "Olguita Rengifo", con el fin de visibilizar su accionar cultural realizado por 26 años dentro de uno de los barrios más estigmatizados y tradicionales de la ciudad de Quito. En busca de visibilizar las memorias, actores y técnicas de las integrantes de la agrupación se plantea un documento a partir de mesas de diálogo con el fin de poder de base para el

Miguel Hernán Allión Valverde  
Tal vez el verbo correcto sea "registrar"; "Registrar las memorias culturales del grupo de mujeres del Panecillo, a partir de la producción de artesanías, para su visibilización en una propuesta expositiva".  
3/1/23 15:15

Responder

Miguel Hernán Allión Valverde  
Tal vez deberíamos pensar en un objetivo de contextualización en el que hables, desde el punto de vista histórico, del grupo: ¿cuándo se originó?, ¿a

Bay Castillo

Página 2 de 3 451 palabras Español (España)

Concentración 150%

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Reunión de Zoom zoom 12 12:00 Jue 12 ene. 20:01

Grabando... [icon]

Participantes (2)

- Miguel Allón (Anfitrión, yo)
- Leonardo Mejía

Chat de la reunión

De mí a Todos 18:18  
miguel.allon@uartes.edu.ec

De mí a Todos 19:03  
Nivela, Laura.docx 28 KB

De mí a Participantes de la sala de espera 19:33  
Ricardo, estamos reunidos con tu compañero. Según el horario, tú vienes después. Chequea la hora exacta por favor

De mí para Leonardo Mejía (Mensaje directo) 19:55  
Mejía, Leonardo.docx 29 KB

¿Quién puede ver sus mensajes? La grabación está habilitada

A: Leonardo Mejía (Mensaje directo)

Reactivar audio Detener vídeo Seguridad Participantes Chatear Compartir pantalla Pausar/detener grabación Salas para grupos pequeños Reacciones Aplicaciones Pizarras Finalizar

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Reunión de Zoom zoom 12 12:00 Jue 12 ene. 20:48

Participantes (2)

- Miguel Allón (Anfitrión, yo)
- Ricardo Lozano 2

Chat de la reunión

De mí a Todos 18:18  
miguel.allon@uartes.edu.ec

De mí a Todos 19:03  
Nivela, Laura.docx 28 KB

De mí a Participantes de la sala de espera 19:33  
Ricardo, estamos reunidos con tu compañero. Según el horario, tú vienes después. Chequea la hora exacta por favor

De mí para Leonardo Mejía (Mensaje directo) 19:55  
Mejía, Leonardo.docx 29 KB

¿Quién puede ver sus mensajes?

A: Ricardo Lozano 2 (Mensaje directo)

Reactivar audio Detener vídeo Seguridad Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Salas para grupos pequeños Reacciones Aplicaciones Pizarras Finalizar

Presione (OxK) para reactivar el audio. Puede presionar y mantener presionada la barra espaciadora para reactivar el audio temporalmente.