

El sistema educativo en Ecuador

Education system in Ecuador

N.º 1

Guayaquil, Ecuador

marzo- diciembre de 2020

ISSN: 2773-7322

Manuel Haz Encalada*

Recibido: 2 de marzo de 2020

Aceptado: 21 de marzo de 2020

Resumen:

El presente ensayo plantea una reflexión acerca de los procesos que mantienen obsoleto el desarrollo educativo, ya que el sistema pedagógico en la actualidad ha entorpecido junto con el progreso socio cultural, la ciudadanía de la República del Ecuador. Teniendo en cuenta los antecedentes históricos y educativos, se hace hincapié en la importancia del trabajo comunitario con la intención de buscar nuevas vertientes de recepción de aprendizaje como: el aspecto artístico y las metodologías de nuevos saberes. Así mismo, se plantea que las artes escénicas son una fuente viable e inagotable de información y conocimiento, ya que la teatralidad cumple un rol en la importancia de entender la forma intrapersonal e interpersonal de nuestros sistemas biológicos, sociales y educativos.

Palabras claves: educación, teatro, sociedad, teatralidad, metodología.

* El sistema educativo en Ecuador fue desarrollado en la materia "Psicología del aprendizaje".

Abstract:

This essay offers a reflection on the processes that make educational development obsolete, given that the pedagogical system at present has hindered, along with socio-cultural progress, the citizenship of the Republic of Ecuador. Taking into account the historical and educational background, the importance of community work is emphasized with the intention of seeking new aspects of learning reception such as: the artistic aspect and the methodologies of new knowledge. Likewise, it is proposed that the performing arts are a viable and inexhaustible source of information and knowledge, since theatricality plays a role in the importance of understanding the intrapersonal and interpersonal form of our biological, social and educational systems.

Keywords: education, theater, society, teatricality, methodology.

* * * * *

Universidad de las Artes, Artes Escénicas. Guayaquil, Ecuador. manuel.haz@uartes.edu.ec

Es bastante peculiar entender cómo funciona la formación educativa de los niños, adolescentes y adultos en la República del Ecuador. Principalmente porque se sigue manteniendo una educación formal restrictiva, que limita el desarrollo de las diversas ramas de la inteligencia y el cognitivismo de cada individuo. Así mismo, se vive, y percibe una desigualdad educativa para aquellos que no tienen un ingreso económico elevado, es decir; si se tiene más dinero, se recibe más y mejor educación, pero si se tiene poco dinero, la educación es deplorable y en muchos casos manipulada para favorecer al gobernante de turno. Es entonces donde surge la inquietud entre educadores, educandos, psicólogos, y políticos sobre qué métodos son los más viables para que las personas tengan acceso a una educación factible y propicia.

Así, la forma en que se tiene planteada la educación del siglo XXI se puede comprender como un método de adoctrinamiento social. Ahí surge la ambivalencia educativa, en donde lo que importa no es el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, sino el poder controlar a

las masas. Todo esto con la finalidad de que sea viable interceder en la psiquis social, donde la libertad, la empatía, y la paz ya no son consideradas un derecho, sino como un logro. Partiendo de esa crisis educacional, es cuando surge el proceso investigativo sobre la factibilidad de metodologías aplicables en la sociedad ecuatoriana. Esta debe ser de análisis dentro del marco social en el que se realizarían, para así trabajar en pos de la sociedad o comunidad, y no caer en el error pretencioso de los gobernantes que se ha tenido a lo largo de la historia del país.

La sociedad actual se ha enfrascado en un mar de incertidumbres, y ambivalencias, donde no se puede determinar qué es verdad, mentira, utópico o distópico. El problema fundamental es la mirada de la sociedad, y la educación de forma clasista que se propicia en las metodologías empleadas por las instituciones, desde las familias, hasta los diversos centros de estudio.

El método educacional tradicional, no busca formar pensadores con sentido crítico, sino máquinas automáticas que se limitan a producir una economía para

aquellos que se mantienen en la oligarquía económica. Tal como expresa Sarramona “...es innegable que uno de los sistemas sociales más importantes es el sistema educativo”¹ es decir que dependiendo de la forma en que se logre educar a una sociedad, se podrá conseguir la sumisión suficiente para que no se puedan generar interrogantes que amenacen los intereses de los gobernantes. Por lo tanto, se origina una causalidad en el que las personas carecen de herramientas, y metodologías para el mejoramiento dentro del trabajo colectivo.

Desde siempre se ha vivido un descontento social sobre el sistema educativo. Los oprimidos, segregados, excluidos y discriminados son aquellos que han encabezado las distintas luchas sociales por tener acceso a una educación sin restricciones y condicionada. De acuerdo con Sarramona “la buena disposición del alumno hacia el aprendizaje es necesaria para que

1 Jaume Sarramona, *Teoría de la educación: reflexión y normativa pedagógica* (Barcelona: Editorial Ariel, 2008), 31.

ésta se logre eficazmente”² por eso es fundamental que la educación no se vea encarcelada y centralizada, permitiendo al individuo el libre y fácil acceso del conocimiento, de forma que se adapte a sus necesidades cognitivas, tales como: labores manuales, aptitudinales, sociales, políticas, comunitarias, científicas y artísticas.

La trascendencia educativa debe explorar más allá de lo convencional. Para ello, las doctrinas que emplean metodologías lúdicas como laboratorios, grupos investigativos, inter relacionamiento, educación por medio del arte, deben ser puntos claves en beneficio de aprendices y educadores. De esta forma la convergencia educativa es constante, logrando así una cultura más social y principalmente humana.

En el texto, **Mi brillante aprendiz**, Pérez lo comprende bastante bien, al mencionar que “Lo mejor para el conocimiento es que compitan libremente todas las for-

2 Sarramona, *Teoría de la educación...*, 209.

mas de conocimiento”³ si dilucidamos aquello, podemos notar que el aprendizaje no debe estar condicionado a la educación asociacionista, ya que ésta no permite que el individuo realice incursiones en sus capacidades y expansiones del conocimiento, encerrándolo a un tipo de educación que se enfoca en el resentimiento y aborrecimiento. Tanto así que el educando del siglo XXI carece de motivación para aprender, interpretando el espacio educativo como una prisión en la que no aprende.

Aquello se puede entender con la siguiente analogía metafórica explicada ulteriormente: “El mar de tonalidades azuladas por ratos apacible o tormentoso, posee un sin número de peces; de diversos tamaños, colores y formas. Recorren y se integran unos con otros, formando así un ecosistema vasto, puro y digno de admiración”. Por otra parte, tenemos al astro rey, el sol, envidioso de la belleza del mar. Siendo que su protagonis-

3 Petra Pérez, *Mi brillante aprendiz: antropología de la educación* (Barcelona: Editorial Ariel, 2007), 130.

mo dura apenas un lapso mínimo, éste lanza sus rayos solares directo a la superficie acuosa. El mar dubitativo y entristecido permite que el sol cumpla su función, ya que le es imposible llegar hasta las afueras del planeta para interceder. Con el pasar del tiempo, lo que en su momento fue un mar con un bello ecosistema, se ha convertido en un salar inerte. Ahora siendo un ecosistema completamente diferente, se resigna a carecer de la vida que en éste habitaba. De esta forma, tenemos como educando al mar, conocimiento a los peces, sistema educativo el sol, educador los rayos solares y salar al educando sistematizado. Erika Scheuerlein conjetura que “en la escuela pueden pasar dos cosas, que se acompañe ese proceso (creativo), y se propicien actividades para desarrollar esa capacidad o que se la frustre”⁴

Gracias a las no tan nuevas vertientes en la educación que hablan sobre las metodologías, entende-

4 Germán Doin, “La educación prohibida”, película documental independiente rodado en 2012, video en YouTube, 145:19, acceso el 13 de agosto de 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>, 28:39 – 28:47.

mos que Ecuador no es la excepción a la regla, porque no solo existe la educación conductista., sino:

En el escenario escolar latinoamericano hoy día inciden, a la vez, el conductismo, el constructivismo, la escuela tradicional y la tecnología educativa, el enfoque histórico-cultural y la pedagogía liberadora, así como tendencias y alternativas de diferente sello.⁵

Métodos como la **Gestalt** o del cognitivismo, se oponen directamente al conductismo, luego entendido como asociacionismo dotados en Ecuador, resulta por ahora una utopía; más que en una realidad próxima. Ya que es más conveniente para la aristocracia capitalista 'educar' seres competitivos que competentes. Entiéndase entonces que, no se tratan de sinónimos ni

5 Justo Pereda, *Sociología, educación y sociología de la educación* (Quito: Editorial Universitaria Abya Yala, 2014), 127.

sinonimias. En tanto, el primer término forma personas con un pensamiento individualista, donde la cooperatividad y la empatía no son valores prácticos. En cuanto la segunda palabra, abarca el hecho de explorar la funcionalidad del ser humano en todas sus variables.

Por ello, es de vital importancia que la información educativa recaiga en personas capacitadas en la educación cultural del ser humano, que no se limite a ver al individuo como una cifra o un dato estadístico, mayormente manipuladas, que al final no muestran la realidad del ser humano. "Las personas no son números sino letras"⁶, cada uno es distinto al otro, por ende son historias **per sé** que siempre buscan ser contadas e interpretadas. Es por ello que el ser humano puede aportar más si se le brindan libertades y herramientas en su proceso educativo, para que dichas historias perduren como textos de tradición oral. El hombre posee dentro de su factor

6 Stephen Daldry, *Tan fuerte tan cerca*. (Toronto: Warner Bros, 2011), 130 min.

genético la curiosidad, la indagación, la investigación, en sí el deseo de saber más intrínsecamente. Vemos, siempre cuando un infante expresa sus dudas: ¿qué? ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo? ¿dónde? ¿puedo? ¿cuándo?

Cabe recalcar que el educador debe cumplir una función muy importante que proporcione herramientas necesarias para suplir estas dudas y, en caso de no poseerlas, guiar al educando, y recorrer el camino del aprendizaje juntos. No tanto para que se estructure al educando, sino para que el educando pueda tener una mejor resolución de problemas. Si bien se tienen herramientas otorgadas, permitir la flexibilidad en que las mismas se transformen en otro tipo de herramientas metodológicas para la resolución de los problemas, entendiendo que la cognición del educando habrá evolucionado. Así este, se verá motivado y no se quedaría encasillado. Sarramona menciona que “el educador ha de ayudar a que el educando se

fije o asuma las metas educativas”⁷ es de esta forma que se genera una retroalimentación del aprendizaje adquirido, donde lo que dice el docente no es ley, sino una de tantas formas de poder realizar una determinada tarea.

El poder emplear metodologías, y dinámicas lúdicas debe ser propicio en el entorno de aprendizaje, sea mayor y mejor, se puede aprender a aprender y aprender a desaprender constantemente. Estamos en un momento de la historia donde hemos involucionado como especie, en el que se ha dado paso al medioevo de las nuevas tecnologías. Esto implica que en países que se consideran subdesarrollados, por no cumplir dicha función, generen una segregación cultural, ya que se considera progreso cuando se cumple con las demandas armamentísticas, tecnológicas o económicas.

7 Sarramona, Teoría de la educación..., 239.

Citando a Pablo Lipnizky “todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz. La gente educa para la competencia y la competencia es el principio de cualquier guerra”⁸ se genera un doble discurso por parte del sistema globalizado. Desde la simpleza individual, hasta la complejidad colectiva, el educando debe ser participe activo, neutro o pasivo; que de igual forma aporta para su desarrollo en la recepción y mantenimiento de la información. La educación es comprender que, en el fallo también se aprende, y esto pasa por alto en educadores, porque el sistema educativo les ha enseñado que es importante obtener la respuesta, más no el proceso que tomó el educando para llegar a la respuesta.

Propuesta

Es importante que dentro de los espacios públicos se generen grupos de debate para que éstos den lugar a una educación social y sin yugos. Compartir la infor-

8 Doin, *La educación prohibida...*, 10:08 – 10:15.

mación con todos aquellos que se encuentran alrededor de nosotros, de tal manera que, las personas oscilen entre educador y educando constantemente. Así la responsabilidad en cuanto a la información otorgada, es parte del colectivo y no recae en un tipo de educador. De este modo, podemos aseverar que existe una vasta cantidad de espacios de aprendizaje como: casas comunitarias, parques, plazas, fundaciones, salones e incluso, la misma madre naturaleza nos proporciona un lugar de aprendizaje vivencial. Dentro del ámbito artístico, dichas locaciones cumplen una función social para beneficio de todos y todas, en palabras de Shai Hervitz “el espacio público es el ámbito por antonomasia del juego, es decir, de la alteridad generalizada”⁹.

En la ciudad de Guayaquil se cuenta con un grupo autónomo y responsable con la función social ante los niños y niñas, La Casita CCC (Centro Cultural Comunitario). En Quito existe el Team CIRCORE que realizan trabajos colectivos circenses en distintas zonas, al aire libre de la

9 Shai Sergio Hervitz, *De lo lúdico a la creatividad: un enfoque hexádico y teatral* (Azoques: Editorial UNAE, 2019), 42.

urbe. Por tanto, deja de ser una utopía educar, es importante apropiarnos de forma responsable de dichos espacios que, no solo cumplen la función de ser transitados, sino que se pueden congregan el aprendizaje colectivo.

Se persiste en el uso de estos espacios, porque en Ecuador son vistos más como un negocio, donde se censura e incluso violenta físicamente a quienes osen amenazar el bien público. Sin embargo, el afán no yace en incomodar o vivir de forma parasitaria dentro de la sociedad, sino con la idea motivadora de compartir el conocimiento, y desde el punto de vista artístico, esto se logra con mayor viabilidad.

Mediante las artes se puede realizar **performance**, talleres, recitar poemas, **flashmob**, interpretar algún instrumento, hacer un show de títeres o circence, etc. En otras palabras, el arte debe ser normalizado dentro de una sociedad para que ésta se desarrolle culturalmente.

Por el lado, en las artes escénicas Hervitz atañe que “las artes deben ser entendidas como distintas mane-

ras de conocimiento”¹⁰ por medio de la teatralidad se puede lograr que las personas se sientan mayormente identificadas consigo mismas y con los demás. Ya que “la teatralidad no es específicamente teatral sino una característica de la vida”¹¹ según Hervitz. Por tanto, todos somos capaces de generar teatralidad al realizar las actividades cotidianas, como: cuidar a una persona, tener sexo, comer, hablar, caminar, bañarse, salir de fiesta, cepillarse los dientes, etc. La teatralidad es una forma de expresividad ritualística en el que podemos formarnos, y colaborar constantemente unos a otros, teniendo en cuenta que no se debe confundir con una actividad banal, que se trabaja desde lo más ínfimo de las personas, en la **praxis** de un colectivo.

De esta forma se mantienen constantes, educando y educador, la variable siempre va a ser el lugar de desarrollo y la gente. Por medio de elementos parateatrales, del cuerpo, voz y emociones, se puede alcanzar una vía comunicativa, y al mismo tiempo interactiva. Hervitz dice:

10 Hervitz, *De lo lúdico a la creatividad...*,180.

11 Hervitz, *De lo lúdico a la creatividad...*,58.

La mirada del espectador teatral es una mirada emergente, de un nivel superior a las perspectivas parciales de los personajes. Así también la mirada transdisciplinar contiene 'múltiples miradas' que son reflejo de las múltiples dimensiones de la realidad educativa, social y cultural.¹²

Los artistas cumplen con una función formadora, incluso trasciende el concepto de la Nueva Escuela, tomando en cuenta siempre que, para poder tener uso de estos nuevos espacios educativos, se debe realizar la investigación pertinente de las necesidades sociales en dicho lugar, tiempo y colectivo, ya que no consiste en imponer ideas sino de trabajarlas juntos, para que éstas puedan ser comprendidas dentro del entorno socio cultural en el que se desarrollen. Hay que tener cierta cautela para no caer en el error de la mala comunicación de la información, la imposición, el egocentrismo, la ceguera de problemas, inconformidades, aceptación, rechazo o cambios.

12 Hervitz, De lo lúdico a la creatividad...,66.

Para que éstos nuevos espacios puedan ser usados, no se requiere de tanta ciencia, sin embargo, se debe cumplir con ciertos estándares educativos para que la enseñanza no se vea perjudicada por mal interpretaciones o, incluso por prohibiciones. En esto último cabe destacar que ése ha sido el talón de Aquiles de la educación alrededor de todo el mundo a través del tiempo, desde Platón hasta el ex alcalde Jaime Nebot Saadi.

Es insulso creer que se carece de espacios que recaen en la mediocridad educativa, eliminar el constructo implica depender de un sistema o gobernante corrupto, que 'facilite,' los medios necesarios para ser funcionales en la sociedad. Es importante que la percepción esté siempre activa, para notar, y determinar qué función educativa se pueda realizar dentro de las restricciones socio culturales que se vivencian a diario en Ecuador.

Acogiendo en parte lo que menciona Hervitz sobre la función del teatro en la sociedad, tenemos entonces a los "seis principios pedagógicos: 1. Subversión, 2. Integrar lo imprevisto en el que hacer educativo, 3. La dramatización y el teatro, 4. El desarrollo del pensamiento complejo, 5. Inter y transdisciplinariedad, 6. El conoci-

miento teatral” donde la metodología deba ser organizada libre, es decir, que exista una demanda de saberes adquiridos por parte de educandos y educadores.

La práctica y la grupalidad se vivencian en profundidad al otro, ser empático, cuidar al otro, no es más que el reflejo de uno mismo. Por tanto, la educación debe ser un método que nos acerque cada vez más a indagar, descubrir, aprender, cuestionar, formar, y relacionar todos y cada uno de los conocimientos necesarios para que cada persona sea libre y capaz de desvincularse de la educación prosaica. Generar las medidas de acción, darán como resultado, una convivencia más sana, y humana con el resto de especies que coexisten este diminuto planeta.

Anexos

https://www.instagram.com/lacasitaccc_1/

https://www.youtube.com/channel/UC3T6kyFH3kwm-NQAww_Koj1Q

<https://www.facebook.com/LACASITACCC1/>

https://www.instagram.com/team_circore/?hl=es-la

Bibliografía

Daldry, Stephen. **Tan fuerte tan cerca**. Toronto: Warner Bros, 2011, 130 min.

Doin, Germán. “**La educación prohibida**”. Película documental independiente rodada en 2012. Video en YouTube, 145:19. Acceso el 13 agosto de 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>.

Hervitz, Shai. **De lo lúdico a la creatividad: un enfoque hexádico y teatral**. Editorial UNAE, 2019.

Pereda, Justo. **Sociología, educación y sociología de la educación**, Universidad Politécnica Salesiana: Editorial Universitaria Abya Yala, 2014.

Pérez, Petra. **El brillante aprendiz: antropología de la educación**, Editorial Planeta: Editorial Ariel, 2007.

Sarramona, Jaime. **Teoría de la educación: reflexión y normativa pedagógica**. Editorial Planeta: Editorial Ariel, 2008.