



INFORME DE CUMPLIMIENTO DE PRODUCTO 1

1. ANTECEDENTES:

Con motivo de las diversas actividades del área de investigación y del vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes proyectadas para el 2023, especialmente lo correspondiente al proceso de acreditación institucional, se torna prioritario el apoyo de analistas 3 para la ejecución de procesos. En virtud de lo expuesto, es necesaria la contratación de un/a Analista 3, que gestione los procesos del Vicerrectorado durante los meses de abril, mayo y junio de 2023. En este contexto se plantea el cumplimiento de las siguientes actividades, descritas en la cláusula cuarta del contrato:

Producto 1:

- Ingreso de 50 proyectos de investigación en el SGA.
- Informe de avances para implementación de la página web de investigación.
- Acta de reuniones para la coordinación de la primera etapa del registro único de producción artística (RUPA).
- Informe de resultados de búsqueda de financiamientos internacionales y seguimiento a la implementación y coordinación del proceso.

2. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

PRODUCTO 1

1. Ingreso de 50 proyectos de investigación en el SGA.

Listado de proyectos ingresados al SGA (año 2021)

Nº	Título del proyecto
1	Co-creación, interpretación y grabación de obras originales mixtas para medios multimediales electrónicos con elementos acústicos, a través del diseño de algoritmos musicales, la creación colectiva, la improvisación, con énfasis en la interactividad audio-reactiva.
2	El rumor del quilindaña
3	Trance, música y teatro en el cine etnográfico experimental contemporáneo
4	La imagen del rostro en el cine de archivo experimental
5	Nueva música wankavilka
6	Comprensión de la gastronomía guayaquileña a través del arte sonoro
7	La producción musical en el ecuador
8	Saphi
9	El sonido ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros.
10	Poética política / poética sonora. Pasado, presente y resignificación de la música de protesta
11	Territorio co-creativo: métodos + acción
12	Características sonoras e iconográficas en los artefactos sonoros precolombinos y los tonos andinos. Apropiación e interpretación del artefacto sonoro precolombino
13	Escuela de pintura contemporánea de guayaquil

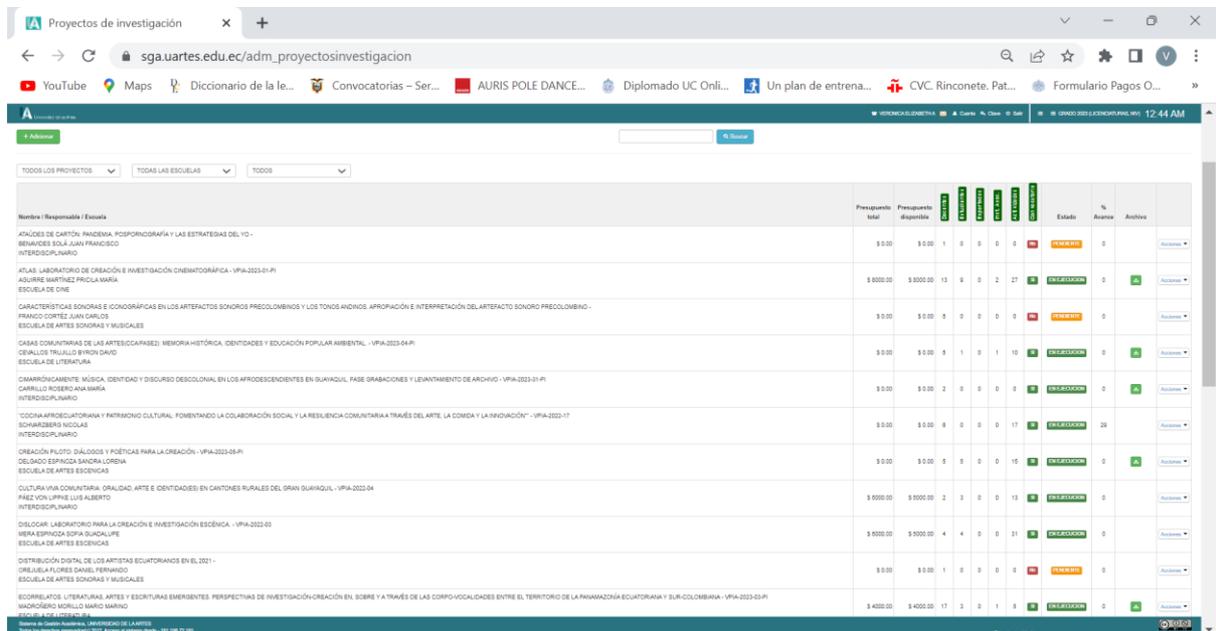


14	Mapeo de gestores culturales emergentes en olón y sus zonas de influencia
15	La otra crítica
16	En torno a la producción musical y los directores sinfónicos: una escucha histórica
17	2° simposio. Composición e investigación musical latinoamericana
18	Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las artes
19	Cabañas filosóficas
20	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de arte a nivel universitario
21	Fenómenos de percepción y estados modificados de consciencia en el cine experimental contemporáneo
22	Lo demás se desea. Investigaciones sobre la producción artística contemporánea
23	Una vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras de maría gainza y laura erber
24	La labor del guion: escritura viva, derechos y consumos en la sociedad del conocimiento
25	Políticas de fomento y garantía de derechos culturales en el ecuador en el ámbito del cine y el audiovisual
26	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del gran guayaquil
27	Poéticas sonoras latinoamericanas, una mirada desde la universidad, tomo ii.
28	Registro fonográfico del patrimonio musical ecuatoriano.
29	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la universidad de las artes
30	Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales
31	La biblioteca de las artes, historia de un proceso.
32	Yaku
33	La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)
34	Nuevas lecturas de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana de mediados del siglo xx
35	País para cuentistas: grupo de rescate y memoria del cuento ecuatoriano.
36	Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía. Memoria, relectura y difusión
37	El hermano pueblo de korea
38	Pop & prop: laboratorio de rotulación
39	Marco alvarado, relectura de obra 1981-2021 (este título es provisional)
40	Pensar la convención: etnografiavisual y musegrafías críticas: writting culture en la contemporaneidad
41	Supervivencias visuales y ruptura del objeto homogéneo
42	Tener y no tener (etapa 2: exposición individual)
43	Exposición "los objetos se llenan de historia"
44	Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: aproximaciones desde la economía feminista
45	seminario permanente: 'políticas y economía de la cultura en el siglo xxi'
46	Distribución digital de los artistas ecuatorianos en el 2021



47	Tercer, cuarto y quinto tomo de la colección de guiones cinematográficos ecuatorianos "primer borrador"
48	Investigación documental de la escena teatral en guayaquil desde finales de los años 70.
49	El aleph. La necropolítica pandémica.
50	Ataúdes de cartón: pandemia, pospornografía y las estrategias del yo
51	Encuentro internacional de arte y migración latinoamericana. Somos millones de manos. Abanicos de color
52	Reflexiones desde la producción artística sobre la movilidad humana en el Ecuador
53	Límites y fronteras conceptuales sobre arte y emigración. Confrontación de la emigración en el arte. Creación visual y estética de la emigración. Una propuesta conceptual de creación artística y teórica entre el arte la emigración
54	El deseo de conversar de las pequeñas cosas
55	Exposición de corte de investigación
56	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en los afrodescendientes en guayaquil. Fase grabaciones y levantamiento de archivo.
57	Deuda y dinero en la literatura ecuatoriana
58	El nombre de las plantas

Verificables:



Nombre / Responsable / Escuela	Presupuesto total	Presupuesto disponible	CONVOCATORIA	SELECCIÓN	SELECCIÓN	SELECCIÓN	SELECCIÓN	Estado	% Asignado	Archivo
ATAÚDES DE CARTÓN: PANDEMIA, POSPORNOGRAFÍA Y LAS ESTRATEGIAS DEL YO - BENAVENES ROSA JUAN FRANCISCO INTERDISCIPLINARIO	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	CONVOCATORIA	0	Archivos
ATLAS LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA - VPIA-2023-01-PI ADUREZ MARTINEZ PROCLA MARIA ESCUELA DE CINE	\$ 8000.00	\$ 8000.00	13	0	2	27	0	SELECCIONADO	0	Archivos
CARACTERÍSTICAS SONORAS E ICONOGRAFÍAS EN LOS ARTEFACTOS SONOROS PRECOLOMBIENS Y LOS TONOS ANDINOS APROPIACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTEFACTO SONORO PRECOLOMBIANO - FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	\$ 0.00	\$ 0.00	0	0	0	0	0	CONVOCATORIA	0	Archivos
CASAS COMUNITARIAS DE LAS ARTES (CAFARBE): MEMORIA HISTÓRICA, IDENTIDADES Y EDUCACIÓN POPULAR AMBIENTAL - VPIA-2023-04-PI CEBALLOS TRUJILLO BYRON DAVID ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	0	1	0	1	10	SELECCIONADO	0	Archivos
CIMARRÓNICAMENTE: MÚSICA, IDENTIDAD Y DISCURSO DESCOLONIAL EN LOS AFRODESCENDIENTES EN GUAYAQUIL. FASE GRABACIONES Y LEVANTAMIENTO DE ARCHIVO - VPIA-2023-01-PI CABRILLO ROSERO ANA MARIA ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	2	0	0	0	0	SELECCIONADO	0	Archivos
"COLOMBIA AFRODESCENDIENTES Y PATRIMONIO CULTURAL: FOMENTANDO LA COLABORACIÓN SOCIAL Y LA RESILIENCIA COMUNITARIA A TRAVÉS DEL ARTE, LA COMEDIA Y LA INNOVACIÓN" - VPIA-2023-17 SCHWARZBERG NICOLAS ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	0	0	0	0	17	SELECCIONADO	20	Archivos
CREACIÓN PILOTO: DIALOGOS Y POÉTICAS PARA LA CREACIÓN - VPIA-2023-08-PI DELGADO ESPINOZA SANDRA LOPEZA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	\$ 0.00	\$ 0.00	0	0	0	0	15	SELECCIONADO	0	Archivos
CULTURA VIVA COMUNITARIA: ORALIDAD, ARTE E IDENTIDADES EN CANTONES RURALES DEL GRAN GUAYAQUIL - VPIA-2022-04 PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO INTERDISCIPLINARIO	\$ 8000.00	\$ 8000.00	2	3	0	0	13	SELECCIONADO	0	Archivos
DISLOCAR LABORATORIO PARA LA CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ESCÉNCICA - VPIA-2023-03 WERA ESPINOZA SOFIA GUACALUPI ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	\$ 8000.00	\$ 8000.00	4	4	0	0	31	SELECCIONADO	0	Archivos
DISTRIBUCIÓN DIGITAL DE LOS ARTISTAS ECUATORIANOS EN EL 2021 - CREA LA FLORES DANIEL FERRANDO ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	CONVOCATORIA	0	Archivos
ECORRELATOS: LITERATURAS ARTES Y ESCRITURAS EMERGENTES. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN SOBRE Y A TRAVÉS DE LAS CORPO-LOCALIDADES ENTRE EL TERRITORIO DE LA PANAMAZÓNIA ECUATORIANA Y SUR-COLOMBIANA - VPIA-2023-05-PI SANDOZANO MORILLO SANDO MARIBO ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 4000.00	\$ 4000.00	17	0	1	0	0	SELECCIONADO	0	Archivos



La educación pública y de calidad en artes es un derecho

Proyectos de investigación

sga.uartes.edu.ec/adm_proyectosinvestigacion

Nombre del Proyecto / Responsable / Escuela	Presupuesto total	Presupuesto disponible	Contable	Administrativo	Operativo	Financiero	Estado	% Avance	Activo
EL DERECHO A SER EN ECUADOR. UNA APROXIMACIÓN DESDE EL SECTOR EDITORIAL INDEPENDIENTE - VPIA-2023-08-PI CORRAL ESCOBEDO ANA CARLA ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	4	5	0	0	0	0	0
EDUCAR EN EL GÉNERO: TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS - VPIA-2023-08-PI VILLACENICIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 8000.00	\$ 8000.00	3	3	0	2	11	0	0
ENCUENTRO DE CIUDADES A TRAVÉS DE LAS ARTES - VPIA-2023-07-PI LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR INTERDISCIPLINARIO	\$ 0.00	\$ 0.00	7	0	0	0	3	0	0
ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAZUL - VPIA-2023-10-PI FERNÁNDEZ ENRIQUE JUAN CARLOS ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	\$ 0.00	12	4	0	1	10	0	0
EXPOSICIÓN 'LOS OBJETOS SE LLENAN DE HISTORIA' - RESTEPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	0	0
DÍE MOVIMIENTOS Y J.2 - VPIA-2023-11-PI CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	\$ 0.00	5	4	0	3	10	0	0
HIBRIDEZ GÉNERICA Y DISLOCACIONES: ESTRATEGIAS Y PROCESOS DEL MAGNARIO NARRATIVO FICCIONAL EN ESCRITURAS LATINOAMERICANAS - VPIA-2023-12-PI WEDDA RELENDE DANA JOSEFINA INTERDISCIPLINARIO	\$ 0.00	\$ 0.00	3	0	0	0	0	0	0
HOJA EN BLANCO: LABORATORIO LITERARIO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN - VPIA-2023-13-PI LANDAZURÍ SUÁREZ CARLOS ANDRÉS ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	9	4	0	0	14	0	0
INTERSECCIONES CULTURALES: INVESTIGANDO LAS PRÁCTICAS TRANSVERSALES EN ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD - VPIA-2023-14-PI LAMBERT SARAGO VAIL EDINSON INTERDISCIPLINARIO	\$ 0.00	\$ 0.00	8	0	0	0	22	0	0
INTERTEXTUALIDADES Y DECONSTRUCCIÓN SONORA: ESTUDIOS SOBRE SÍNTESIS ACÚSTICA Y LA MUSICOLOGÍA DE LA GRABACIÓN Y LA PERFORMANCE. FASE 2 - VPIA-2023-15-PI PIÑEZ INÉS ROSA RAYDIN ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	\$ 0.00	\$ 0.00	8	0	0	0	19	0	0
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONIDO - VPIA-2023-16-PI BRACERO TORRES ANDRÉS PATRICIO ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	\$ 0.00	\$ 0.00	0	0	0	0	10	0	0
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DE LA ESCENA TEATRAL EN GUAYAZUL DESDE FINALES DE LOS AÑOS 70 - MELES PEÑA FERNANDO XAVIER ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	\$ 0.00	3	4	0	0	0	0	0
LA CREACIÓN COLECTIVA TRÁMÉS DEL DISEÑO DE ALGORITMOS MUSICALES Y VISUALES. SU INTERPRETACIÓN Y/O GRABACIÓN - VPIA-2023-17-PI RIVERA ESTEBAN RUBÉN JULIO ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	\$ 0.00	\$ 0.00	6	1	0	2	0	0	0
LA IMAGEN DEL ROSTRO EN EL CINE DE ARCHIVO EXPERIMENTAL - GILLES BARRAL BENOIT ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	0	0

Proyectos de investigación

sga.uartes.edu.ec/adm_proyectosinvestigacion?page=2

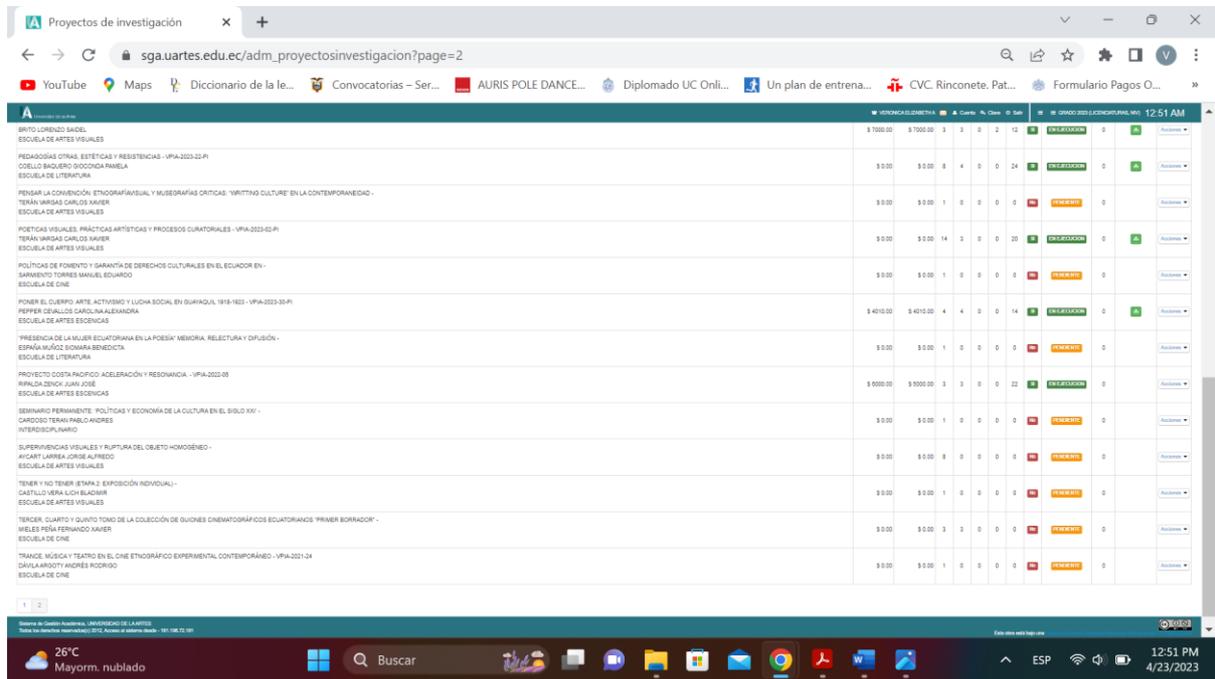
VERÓNICA ELIZABETH

12:49 AM

12:50 AM

Ver todos los proyectos

Nombre / Responsable / Escuela	Presupuesto total	Presupuesto disponible	Contable	Administrativo	Operativo	Financiero	Estado	% Avance	Activo
LA LABOR DEL BUEN ESCRITOR VPIA: DERECHOS Y CONFLICTOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - TERRAH VÁSQUEZ CARLOS XAVIER ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	0	0
LA MÚSICA ECUATORIANA CREADA E INTERPRETADA POR LOS AS ESTUDIANTES UARTES - VPIA-2023-18-PI GUZMÁN BARRIOS RAFAEL ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	\$ 0.00	\$ 0.00	3	1	0	0	0	0	0
LA NOVELA ECUATORIANA EN EL PERIODO LIBERAL (1890-1920) - LANDAZURÍ SUÁREZ CARLOS ANDRÉS ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	0	0
LAS NARRATIVAS VISUALES Y TEXTUALES DE LOS DIARIOS EL COMERCIO, EL TELEGRÁFO Y EL UNIVERSO (1890-2022) SOBRE EL SUJETO SUBALTERNO: EN EL TRATAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS NACIONALES DE IMPACTO SOCIAL - VPIA-2023-19-PI TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA INTERDISCIPLINARIO	\$ 0.00	\$ 0.00	4	2	0	1	18	0	0
MODIFICIÓN / MICROPRICCIÓN - VPIA-2023-09 VILLACENICIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 8000.00	\$ 8000.00	3	3	0	0	8	0	0
MEMORIFICACIONES: ESPERACIONES SOBRE LA MEMORIA TEATRAL INDÍGENA DE NUESTROS TERRITORIOS - VPIA-2023-20-PI ORTEGA ESPERANZA CLODIA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	\$ 0.00	\$ 0.00	3	3	0	1	12	0	0
NATURALEZA, POLÍTICA Y PATRIMONIO EN LA LITU ECUATORIANA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA Y TRANSDISCIPLINAR - VPIA-2023-07 ZAMBRANO NURULLO MARÍA ALEJANDRA ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 8000.00	\$ 8000.00	3	5	0	0	18	0	58
NEST: TERRITORIOS ECOLÓGICAMENTE SMART TERRITORIES - VPIA-2023-21-PI RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	\$ 0.00	14	2	0	0	0	0	0
NUEVAS LECTURAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ECUATORIANA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX - VELAZCO ANDRÉS MARÍA ESCOLAR ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	1	0	0	0	0	0	0
PAÍS PARA CUENTAS: GRUPO DE RESCATE Y MEMORIA DEL CUENTO ECUATORIANO - RODRÍGUEZ PARRA SOLANGE PAMELA ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	\$ 0.00	1	2	0	0	0	0	0
PASA-SE DESARROLLO: EL DESMEMBRAMIENTO DE ACCIÓN - VPIA-2023-04-PI BRITO LORENZO SADEE ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 7000.00	\$ 7000.00	3	3	0	2	12	0	0

Nombre del Proyecto	Presupuesto	Estado	Acciones
BRITO LORENZO SAGUI ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 7000.00	EN EJECUCION	Ver detalles
PEDROSOAS OTTAS, ESTÉTICAS Y RESISTENCIAS - VPIA-2023-22-PI COELLO BACUERO SOCIEDAD PAMELA ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
PENSAR LA CONVENCION: ETNOMORFAS VISUAL Y MUSEOGRAFAS CRITICAS "WRITING CULTURE" EN LA CONTEMPORANEIDAD - TERAN URIBAS CARLOS XAVIER ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
POETICAS VISUALES: PRACTICAS ARTISTICAS Y PROCESOS CURATORIALES - VPIA-2023-02-PI TERAN URIBAS CARLOS XAVIER ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
POLÍTICAS DE FOMENTO Y GARANTÍA DE DERECHOS CULTURALES EN EL ECUADOR EN: SARMIENTO TOMAS MANUEL EDUARDO ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
PONER EL CUERPO: ARTE, ACTIVISMO Y LUCHA SOCIAL EN QUITAQUIL 1918-1923 - VPIA-2023-30-PI PEPPER DEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	\$ 4010.00	EN EJECUCION	Ver detalles
PRESENCIA DE LA MUJER ECUATORIANA EN LA POESÍA: MEMORIA, RELECTURA Y DIFUSIÓN - ESPAÑA MUÑOZ SOMARA BENEDICTA ESCUELA DE LINGÜÍSTICA	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
PROYECTO COSTA PACÍFICO: ACELERACIÓN Y RESONANCIA - VPIA-2022-05 RINCONA ZINCO JAVY JOSE ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	\$ 8000.00	EN EJECUCION	Ver detalles
SEMINARIO PERMANENTE: POLÍTICAS Y ECONOMÍA DE LA CULTURA EN EL SIGLO XXI - CARDOSO TERAN PABLO ANDRES INTERDISCIPLINARIO	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
SUPERFICIEN VISUALES Y RUPTURA DEL OBJETO HOMOGÉNEO - ARICART LARREA JORGE ALFREDO ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
TENER Y NO TENER (TITULO 3 EXPOSICION INDIVIDUAL) - CASTILLO VERA LICH BLANIR ESCUELA DE ARTES VISUALES	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
TERCER, CUARTO Y QUINTO TOMO DE LA COLECCIÓN DE QUINES CINEMATOGRAFICAS ECUATORIANAS: PRIMER BORRADOR - MUELES POZA FERNANDO XAVIER ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles
TRANCE, MÚSICA Y TEATRO EN EL CINE ETNOGRÁFICO EXPERIMENTAL CONTEMPORÁNEO - VPIA-2021-24 SÁUL LARGOTY ANDRES RODRIGO ESCUELA DE CINE	\$ 0.00	EN EJECUCION	Ver detalles

2. Informe de avances para implementación de la página web de investigación.

Se ha planteado una estructura y posible contenido para la implementación de la página web atendiendo a la siguiente información:

Estructura página web

Página principal:

- Novedades sobre talleres y capacitaciones
 - o Taller en curso / Futuros talleres
- Boletín quincenal
 - o Correo y pagina web
- ¿Qué es la DPIA?
 - o Información y contactos

Secciones:

- Reglamentos
 - o Reglamento de investigación
 - o RUPA (en revisión)
 - o Obra Relevante (en revisión)
- Formatos para creación de redes internas de investigación:
 - o Instructivo para creación de redes internas y externas de investigación
 - o Certificado de Red
 - o Ficha de registro de red
 - o Formato CV integrantes
 - o Formato informe de avances de la Red
- Formatos para proyectos de investigación:



- Solicitudes: cambio de director, cambio de producto, disolución de semillero, integración de nuevo miembro, prórroga, desvinculación de miembro.
- Acta de cambios.
- Fichas de inscripción para grupos y semilleros.
-
- Acreditación 2026
 - Modelo preliminar de evaluación institucional
 - Información específica sobre los indicadores de evaluación en investigación
- Convocatorias externas para fondos concursables en investigación
 - REDU
 - CEDIA
- Convocatoria interna
 - Bases de la convocatoria
 - Cronograma de convocatoria
- Productos de los proyectos de investigación
- Proyectos de investigación en curso
- Docentes investigadores
- Comité consultivo

Contenido

¿Qué es la DPIA?

La investigación sobre arte, de vasta tradición académica, implica la reflexión alrededor del hecho artístico, apuntando a su historización, interpretación o análisis, partiendo de diversos abordajes, puntos de vista y andamiajes teóricos como la filosofía, la estética, la sociología del arte, la antropología, la psicología del arte, la semiótica, la historia del arte, la musicología.

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes, como parte del Vicerrectorado de investigación, se encarga de gestionar los procesos de convocatoria, selección, seguimiento y difusión de resultados de los grupos, semilleros, programas y proyectos de investigación en el ámbito artístico-cultural que se desarrollen de manera integral en la institución.

Reglamentos

En esta sección se encuentran los reglamentos relacionados con las políticas de investigación en artes, para descargarlos, dar click en el link de descarga.

Año	Título	Descripción	Visualizar
2021	Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes	Reglamento que establece los parámetros para la implementación de las políticas de investigación de la Universidad de las Artes.	PDF
2021	Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas	Instructivo que establece el procedimiento y	PDF



	y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes	criterios para la identificación, categorización y valoración e las producciones artísticas	
--	--	---	--

Acreditación 2026

El CACES (Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior) en el 2022 emitió un Modelo Preliminar de Evaluación Institucional con Fines de Acreditación de Universidades y Escuelas Politécnicas en cuyo segundo criterio: investigación, plantea la evaluación de este aspecto para la acreditación de la universidad de la siguiente manera:

El CACES conceptualiza a la investigación como el desarrollo de la creatividad del investigador que genera un producto para el conocimiento, o mejora el mismo. Así, este nuevo conocimiento se encuentra a disposición de los estudiantes a través del investigador o del personal académico que se informa, gracias a los productos, e incrementa el aprendizaje en la universidad.



[Enlace a pdf \(pp. 20-28\)](#)



Proyectos de investigación 2023

Proyecto	Financiamiento	Director/a
Atlas: laboratorio de creación e investigación cinematográfica	Si	Aguirre Martínez Pricila María
Ecorrelatos. Literaturas, artes y escrituras emergentes	Si	Madroñero Morillo Mario Marino
Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos	Si	Villavicencio Ruíz Cristian Alberto
Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de actéon	Si	Brito Lorenzo Saidel
Poner el cuerpo: arte, activismo y lucha social en Guayaquil 1918-1923	Si	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
Casas comunitarias de las artes(cca/fase2): memoria histórica, identidades y educación	No	Cevallos Trujillo Byron David
Creación piloto: diálogos y poéticas para la creación	No	Delgado Espinoza Sandra Lorena
El derecho a leer en Ecuador	No	Corral Escudero Ana Camila
Encuentro de ciudades a través de las artes	No	López Betancur Olga Del Pilar
Escuela de pintura de Guayaquil	No	Fernández Enriquez Juan Carlos
Gye movimientos 1 y 2	No	Carrasco Escobar María Isabel
Hibridez genérica y dislocaciones	No	Medina Meléndez Diana Josefina



Hoja en blanco: laboratorio literario de investigación/creación	No	Landazuri Suárez Carlos Andrés
Intersecciones culturales: investigando las prácticas transversales en arte	No	Lambert Sarango Yamil Edinson
(Inter)subjetividades y (de)construcción sonora	No	Pérez Valero Luis Ramon
Investigación artística y teórica sobre la producción musical y sonido	No	Bracero Torres Andres Patricio
La creación colectiva a través del diseño de algoritmos musicales y visuales	No	Riera Esteban Rubén Julio
La música ecuatoriana creada e interpretada por los/as estudiantes uartes	No	Guzmán Barrios Rafael
Las narrativas visuales y textuales de los diarios el comercio	No	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
Mnemoficciones: especulaciones sobre la memoria teatral indígena de nuestros	No	Ortiz Yepez María Dolores
Nest	No	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
Pedagogías otras, estéticas y resistencias	No	Coello Baquero Gioconda Pamela
Poéticas visuales, prácticas artísticas y procesos curatoriales	No	Terán Vargas Carlos Xavier

3. Acta de reuniones de coordinación de la primera fase de implementación del proceso de registro único de producción artística (RUPA).

El 10 de abril se mantuvo una reunión con el personal de la Dirección de Políticas de Investigación en Artes la vicerrectora de posgrados. Actas Anexo 1.



El 25 de abril se mantuvo una reunión con Jordan Mosquera, quien colaboró durante el proceso de RUPA 2022 ya que la persona que se había encargado de este proceso no se encuentra laborando en la universidad actualmente. Acta Anexo 2.

4. Informe de resultados de búsqueda de financiamientos internacionales para investigación en Artes y seguimiento a la implementación y coordinación del proceso.

4.1. Búsqueda de financiamientos internacionales para investigación en artes:

Convocatorias REDU 2023

Convocatoria para financiamiento de estancias para investigación y/o transferencia de conocimiento

Público objetivo:	Personal académico de las universidades adscritas a REDU.
Fechas importantes:	10 de mayo fecha de cierre de la convocatoria.
Resumen:	Recepción de postulaciones de estancias para investigación y/o transferencia de conocimiento con el objetivo de promover el intercambio entre instituciones adscritas a REDU, propiciando la movilidad de docentes investigadores/as para investigación y/o transferencia de conocimiento, como una estrategia para incrementar la producción científica en todos los niveles y formatos. La convocatoria es para estancias cortas (4 semanas) en instituciones que formen parte de REDU.
Bases de la convocatoria y anexos:	https://redu.edu.ec/index.php/component/sppagebuilder/?view=page&id=53

Convocatoria para registro de redes de investigación de REDU

Público objetivo:	Personal académico de las universidades adscritas a REDU
Fechas importantes:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hasta el 10 de mayo de 2023 - Envío de propuestas. ▪ 12 de mayo de 2023 - Conocimiento y aprobación por parte del Comité Ejecutivo de REDU. ▪ 15 de mayo de 2023 - Socialización de Redes ganadoras ▪ 15 de mayo de 2023 - Envío de notificación a los coordinadores e instituciones.
Resumen:	Convocatoria para propuestas de redes de investigación (actualización de redes existentes o nuevas) disciplinares, interdisciplinares, transdisciplinares y multidisciplinares que deriven en contribuciones.
Bases de la convocatoria y anexos:	https://redu.edu.ec/index.php/component/sppagebuilder/?view=page&id=52



Convocatoria CEDIA 2023 Fondo Divulga

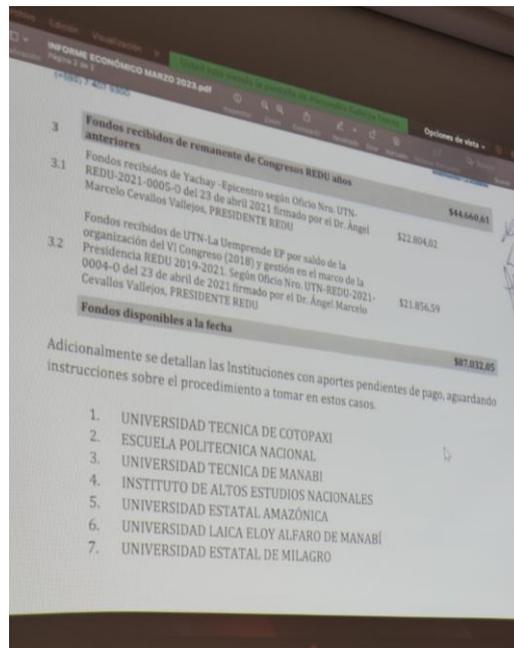
Público objetivo:	Personal académico, docentes investigadores de la Universidad de las Artes
Fechas importantes:	Recepción postulaciones: septiembre 12, 2023 o hasta agotar fondos.
Resumen:	CEDIA, a través del FONDO DIVULGA, convoca a los investigadores e inventores de sus instituciones miembros a concursar por el financiamiento para presentar el resultado de sus investigaciones en eventos científicos de alto impacto a nivel mundial. El fondo nace con el fin de cubrir los gastos que requiere presentar un trabajo científico en eventos internacionales.
Bases de la convocatoria y anexos:	https://cedia.edu.ec/servicio/fondo-divulga/convocatoria/

4.2. Seguimiento a la implementación y coordinación del proceso:

- Reunión con REDU para presentación de convocatorias para financiamiento para investigación 2023



Item	Amount (USD)
1.1 Por cobrar a 7 instituciones	\$11,000.00
1.2 Facturación que han cancelado aporte	\$10,000.00
2 Egresos 2023	\$10,000.00
2.1 Servicios de alimentación para la Presidencia REDU	\$107.46
2.2 Servicios de hospedaje para la Presidencia REDU	\$107.12
2.3 Reembolso de gastos Presidencia REDU antes del congreso	\$107.12
2.4 Mantenimiento de cursos de correo	\$107.12
2.5 Desarrollo Congreso REDU 2023	\$107.12
Fee de inscripciones asignado a CEDIA	\$40.00
Servicio sitio web	\$4,000.00
Plataforma de inscripciones y gestión de cultura	\$4.00
Kit de congreso y material POP	\$4,848.00
Traducción simultánea	\$13,000.00
Registro de inactivos en evento	\$20.00
Catering en evento	\$6,400.00
Eventos sociales	\$5,940.00
Certificados de participación	\$40.00
Pasajes, viáticos y subsistencias	\$12,039.24
Envío de materiales	\$440.00

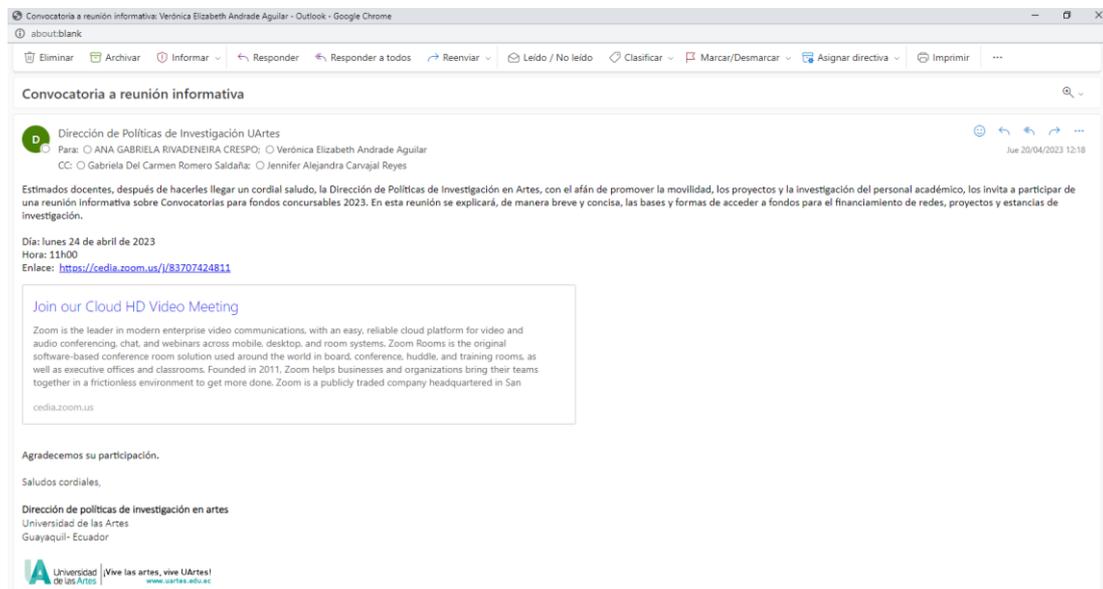



Fondos recibidos de remanente de Congreso REDU años anteriores		
3.1	Fondos recibidos de Yachay - Epicentro según Oficio Nro. UTN-REDU-2021-0005-O del 23 de abril 2021 firmado por el Dr. Ángel Marcelo Cevallos Vallejos, PRESIDENTE REDU	\$44.660,61
3.2	Fondos recibidos de UTN-La Utemprende EP por saldo de la organización del VI Congreso (2018) y gestión en el marco de la Presidencia REDU 2019-2021. Según Oficio Nro. UTN-REDU-2021-0004-O del 23 de abril de 2021 firmado por el Dr. Ángel Marcelo Cevallos Vallejos, PRESIDENTE REDU	\$21.804,02
		\$21.806,59
Fondos disponibles a la fecha		\$07.032,85

Adicionalmente se detallan las Instituciones con aportes pendientes de pago, aguardando instrucciones sobre el procedimiento a tomar en estos casos.

1. UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
2. ESCUELA POLITECNICA NACIONAL
3. UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI
4. INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES
5. UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA
6. UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
7. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

- Convocatoria y socialización del proceso con personal académico de la Universidad de las Artes.



Convocatoria a reunión informativa

Dirección de Políticas de Investigación UArtes
 Para: ANA GABRIELA RIVADENEIRA CRESPO; Verónica Elizabeth Andrade Aguilar
 CC: Gabriela Del Carmen Romero Saldaña; Jennifer Alejandra Carvajal Reyes

Estimados docentes, después de hacerles llegar un cordial saludo, la Dirección de Políticas de Investigación en Artes, con el afán de promover la movilidad, los proyectos y la investigación del personal académico, los invita a participar de una reunión informativa sobre Convocatorias para fondos concursables 2023. En esta reunión se explicará, de manera breve y concisa, las bases y formas de acceder a fondos para el financiamiento de redes, proyectos y estancias de investigación.

Día: lunes 24 de abril de 2023
 Hora: 11h00
 Enlace: <https://cedia.zoom.us/j/83707424811>

Join our Cloud HD Video Meeting

Zoom is the leader in modern enterprise video communications, with an easy, reliable cloud platform for video and audio conferencing, chat, and webinars across mobile, desktop, and room systems. Zoom Rooms is the original software-based conference room solution used around the world in board, conference, huddle, and training rooms, as well as executive offices and classrooms. Founded in 2011, Zoom helps businesses and organizations bring their teams together in a frictionless environment to get more done. Zoom is a publicly traded company headquartered in San cedia.zoom.us

Agradecemos su participación.

Saludos cordiales,

Dirección de políticas de investigación en artes
 Universidad de las Artes
 Guayaquil- Ecuador

 Universidad de las Artes | Vive las artes, vive UArtes! www.uartes.edu.ec



FONDO DIVULGA REQUISITOS

- ARTÍCULOS INDEXADOS EN SCOPUS O WOS
- CONGRESO CON MÍNIMO TRES EDICIONES
- ARTÍCULO COMPLETO
- CORREO DE ACEPTACIÓN



Nº	DENOMINACION DE LA RED	UNIVERSIDAD COORDINADORA	NOMBRE COORDINADOR	MIEMBROS	INSTITUCION
111	Red de Investigación de Producción Audiovisual (Redpa)	ESPOL	Pablo Utao	Universidad Politécnica Nacional - UCSL, UTPL, Universidad de las Artes - UARTESEC, PIP de UCSL, Ivana Trujillo, Renata Khamisich, Alvaro Valero, Wellington Vico	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Escuela Superior Politécnica del Litoral
112	Red Ecuatoriana de Investigación en Inteligencia Artificial - REDIA	ESPOL	Enrique Peláez	Enrique Peláez Jarrín, Ana Teresa Tapia, Otilia María Alvarado, María Gabriela Pérez Hernández, María Inés Pustizano Hernández, Marco Benabib, Nelson Pineda, Diego Pineda, Ivan Lachón Acosta Guzman, Ricardo Javier Cuel Parangá, Néstor Alvarado, Lady Sangacha Tapia, Frank Emerson Ochoa Chibret, Alexandra Varela Tapia, Francis Loraiza Paredes, Edwin Valenzuela Alarico	Escuela Superior Politécnica del Litoral - ESPOL, Escuela Superior Politécnica del Litoral - ESPOL, Escuela Politécnica Nacional - EPN, Escuela Superior Politécnica del Litoral - ESPOL, Escuela Politécnica Nacional - EPN, Universidad Técnica Particular de Loja - UTPL, Universidad Mohammed VI Polytechnique - UAMP, Universidad de Quindío - UQ, Universidad Técnica "Luis Vargas Torres" de Esmeraldas - UTEVUT, Universidad de Quindío - UQ, Universidad del Abasco - UCA, Escuela Superior Politécnica del Litoral - ESPOL, Universidad de Quindío - UQ, Escuela Superior Politécnica del Litoral - ESPOL, Escuela Superior Politécnica del Litoral - ESPOL
113	Red de Cereales, Tubérculos, Leguminosas y Hortalizas	Universidad del Azuay	Marcos Lazo	Fabiola Corpeo, ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral

3. CONCLUSIÓN

Durante el mes de abril se realizó el ingreso de los proyectos del 2021, por lo que se procederá con el ingreso de los proyectos del 2022; en este mes se estableció la estructura y gran parte del contenido de la página web por lo que en el mes de mayo se realizará la implementación de la misma y se subirá y producirá más contenido; la primera etapa del proceso RUPA se encuentra en proceso, para ello se debe revisar el instructivo, los nexos y establecer un cronograma para la convocatoria 2023; finalmente, se mantiene la búsqueda y seguimiento a las convocatorias para investigación, al momento los docentes pueden presentar sus propuestas hasta el 10 de mayo para el financiamiento a Redes REDU, así como para estancias de investigación y fondo divulga de CEDIA.

Elaborado por:	Verónica Elizabeth Andrade Aguilar Analista 3 de procesos de investigación
Revisado y aprobado por:	Ana Gabriela Rivadeneira Crespo Directora de políticas de investigación