

Informe de productos

El producto 1 consiste en:

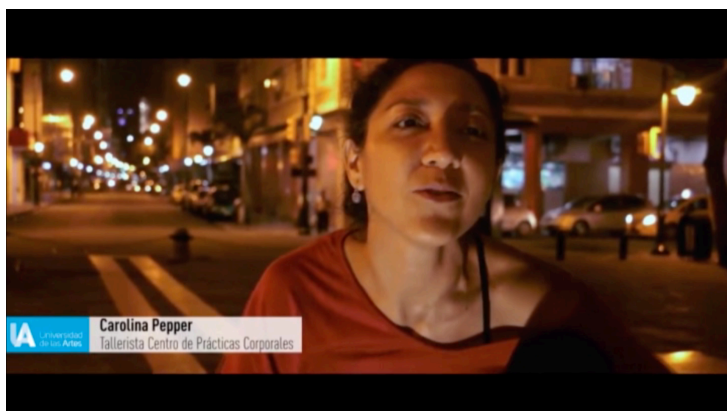
1. Un video explicativo general sobre el proceso de Valoración de Obra Relevante 2021.

Enlace que conduce a el video explicativo de Obra relevante

<https://drive.google.com/drive/folders/1iyx-yShj9MOIjhfcIUxTsKC89v3fyyDM?usp=sharing>

Se elabora un video en el que una voz en off relata el modo en el que el proyecto convoca a los docentes de la Uartes a participar y a cumplir con los requisitos de la misma, a la vez que desfilan imágenes de profesores, sus proyectos y los de algunos de los estudiantes.

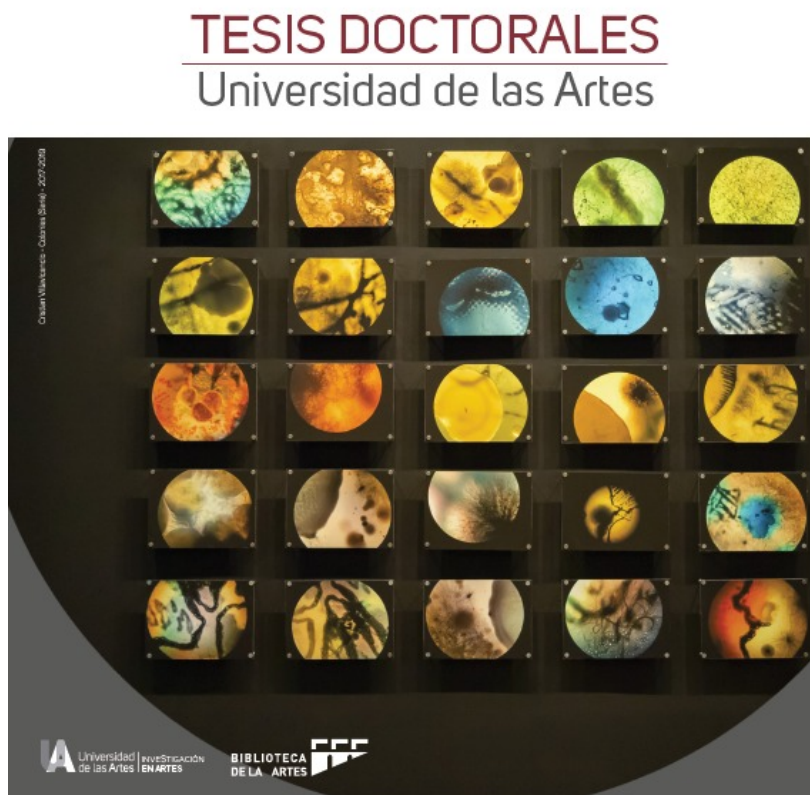
Stills del video



2.- Conceptualización del ciclo de conversatorios: Tesis Doctorantes.

El medio artístico local se ha caracterizado por una falta de profesionalización de sus protagonistas, un desencanto por lo académico y un soslayo por investigaciones de mediano o largo aliento en el campo cultural y de las artes. De esta forma surge un esfuerzo por promover los estudios doctorales, este ciclo se centra en las investigaciones hechas por los docentes doctorandos y en ese sentido se trabajará con una imagen relacionada a cada una de sus trabajos.

3. –Flayer (General) del Ciclo de conversatorios: Tesis doctorales UArtes.



TESIS DOCTORALES

Universidad de las Artes

17H00 - TERRAZA DE LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES
(AGUIRRE Y PICHINCHA)

19 NOVIEMBRE - NATALIA TAMAYO
Cómo leer la prensa y los archivos. Destituciones presidenciales de Ecuador entre 1996-2005

03 DICIEMBRE - LIBERTAD GILLS
El rostro-archivo en el cine contemporáneo.

17 DICIEMBRE - CRISTIAN VILLAVICENCIO
El arte, la tecnología, ciencia y sociedad.

07 ENERO - ANDRÉS RODRIGO DÁVILA
Las formas del trance en el cine etnográfico experimental contemporáneo.

21 ENERO - AGUSTÍN GARCELLS SUÁREZ
Cuando teologiza el Séptimo Arte. Función Hagiográfico-Sinaxárica y Contribución del Cinematógrafo a la Espiritualidad Contemporánea.

2. Flayers específicos del ciclo: Tesis doctorales UArtes



TESIS DOCTORALES

Universidad de las Artes

CÓMO LEER LA PRENSA Y LOS ARCHIVOS. DESTITUCIONES PRESIDENCIALES DE ECUADOR ENTRE 1996-2005

NATALIA TAMAYO

Esta tesis explora el papel de los grandes medios de comunicación en el orden político del país. Al poner el foco en el tratamiento que hace la gran prensa del acontecer nacional, se analiza su rol en la inestabilidad política del periodo 1996-2015, y en la destitución de los presidentes Abdalá Bucaram, Jamil Mahuad y Lucio Gutiérrez.

Moderadora: Ybelice Briceño

19 de noviembre 2021
Terraza - Biblioteca de las Artes
17h00

aimando.ar / Archivo diario el telégrafo

Universidad de las Artes | INVESTIGACIÓN EN ARTES

BIBLIOTECA DE LAS ARTES



TESIS DOCTORALES

Universidad de las Artes

EL ROSTRO-ARCHIVO EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

Libertad Gills

Libertad Gills expondrá algunos aspectos metodológicos de su proyecto de investigación doctoral que gira en torno a la imagen del rostro en el cine contemporáneo como objeto de reemplazo y resignificación de archivos audiovisuales

Moderadora: María Del Pilar Gavilanes

03 de diciembre 2021
Terraza - Biblioteca de las Artes
17h00

Universidad de las Artes | INVESTIGACIÓN EN ARTES

BIBLIOTECA DE LAS ARTES

TESIS DOCTORALES

Universidad de las Artes

EL ARTE, LA TECNOLOGÍA, CIENCIA Y SOCIEDAD

Cristian Villavicencio

¿Cómo el arte hace visible los mecanismos internos de la relación entre la ciencia y la tecnología? En qué medida cuestiona la misma narrativa científico- tecnológica y abre nuevas formas de entender la realidad. Estas son algunas de las interrogantes en torno a las cuales se reflexiona en este trabajo doctoral.



Moderadora: Olga López

17 de diciembre 2021
Terraza - Biblioteca de las Artes
17h00



TESIS DOCTORALES

Universidad de las Artes

LAS FORMAS DEL TRANCE EN EL CINE ETNOGRÁFICO EXPERIMENTAL CONTEMPORÁNEO

Andrés Rodrigo Dávila

Esta investigación se realiza, por una parte, a partir de obras referencia de la etnografía y la etnomusicología centradas en los fenómenos de trance y por otra, a partir del estudio de películas etnográficas y experimentales centradas en los fenómenos de trance y posesión y estados modificados de consciencia.



Moderador: Jorge Flores

07 de enero 2022
Terraza - Biblioteca de las Artes
17h00



Los flayers de los ciclos de conferencias están constituidos en gran medida con imágenes proporcionadas por los conferencistas, desde allí nace la primera propuesta de diagramación del primer Flayer que es una corona invertida, como e en señal de desacato a la autoridad, de eso se trata también la conferencia. Se manejan en casi todos, colores como rojo, gris y blanco de fondo.

TESIS DOCTORALES

Universidad de las Artes

TRA CUANDO CUANDO
TEOLOGIZA EL SEPTIMO ARTE

Agustín Garcells Suárez

Constituye un estudio de la relación cine-religión, a partir de una serie de formulaciones procedentes del ámbito filosófico, estético y teológico. Este último se trabaja preferentemente desde la enseñanza del cristianismo oriental.



Moderador: David de Los Reyes

21 de enero 2022
Terraza - Biblioteca de las Artes
17h00

fsdsd

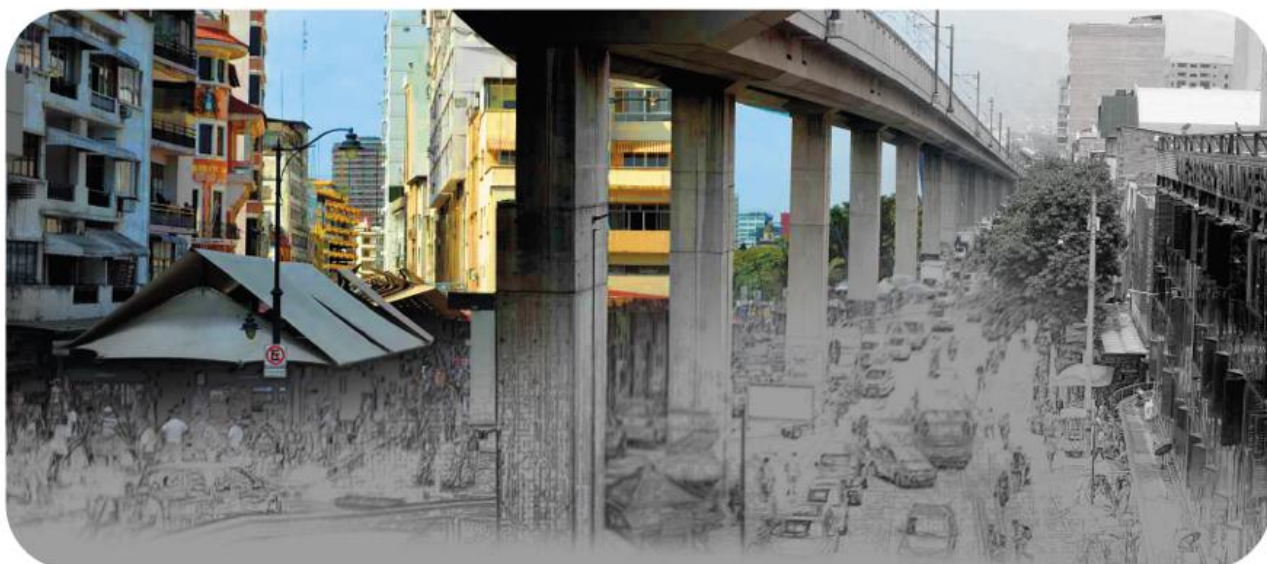
3. Conceptualización de la línea artística e imagen del Evento Encuentro de ciudades a través de las artes: Guayaquil-Medellín (Primera entrega) (al menos tres imágenes artísticas).

Los afiches de Guayaquil – Medellín tienen dibujos en físico, los cuales fueron integrados por fotomontaje a imágenes digitales, están compuestos por fotografías de ambas ciudades como si fueran una sola, ya que ambas tienen mucho en común, son muy cercanas idiosincráticamente, por decirlo así. El afiche en vista amplia hace referencia a una foto polaroid.



ENCUENTRO
DE CIUDADES
A TRAVÉS DE LAS ARTES
GUAYAQUIL - MEDELLÍN

Desde una curaduría paralela en torno a las transformaciones urbanas, se busca el diálogo entre comunidades de artistas de ambas ciudades



ENCUENTRO DE CIUDADES

A TRAVÉS DE LAS ARTES
GUAYAQUIL- MEDELLÍN

Por medio de una curaduría paralela en torno a las transformaciones urbanas, se busca el diálogo entre comunidades de artistas de ambas ciudades.

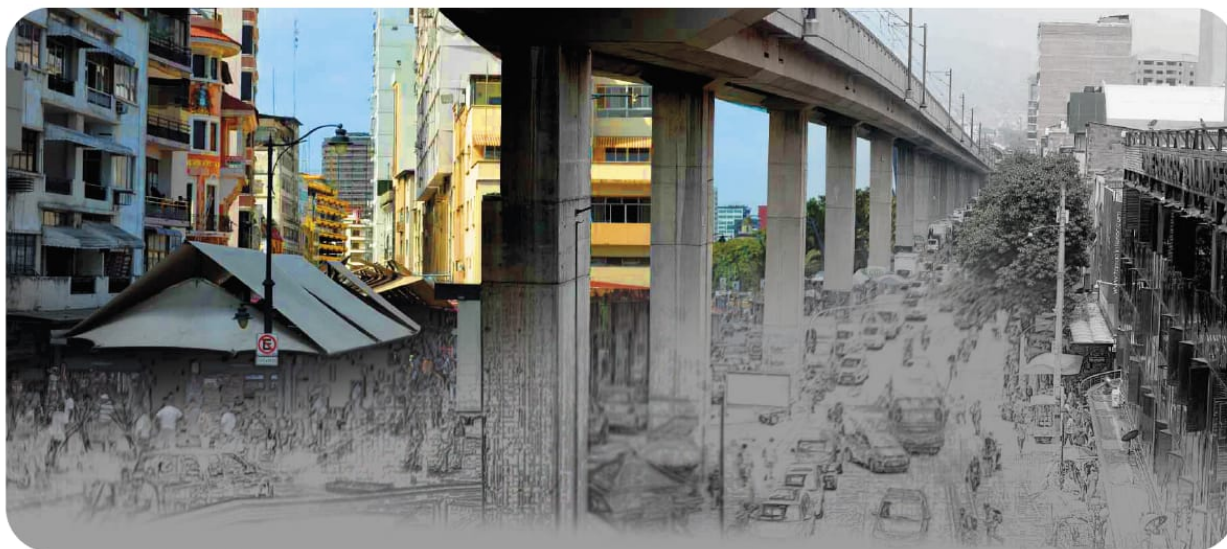
SE EXTIENDE CONVOCATORIA HASTA 17 DE DICIEMBRE 2021

Inquietudes y comentarios remitirlos a: vpia@uartes.edu.ec

UA Universidad de las Artes | INVESTIGACIÓN EN ARTES

BIBLIOTECA DE LAS ARTES

mz14 CENTRO DE PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN



Convocatoria

ENCUENTRO DE CIUDADES A TRAVÉS DE LAS ARTES GUAYAQUIL- MEDELLÍN

Revisa las
bases **AQUÍ** 

Se invita a los Docentes de la Universidad de las Artes a participar con conferencias y conversatorios en el Encuentro de ciudades a través de las artes: Guayaquil-Medellín.

El tema curatorial es el mismo que rige el evento: el tejido urbano y su relación con las Artes.

Cierre de la convocatoria: 5 de enero de 2022

Enviar el resumen: máximo 400 palabras y palabras clave (al menos cinco palabras) al siguiente correo vpia@uartes.edu.ec

UA Universidad de las Artes | INVESTIGACIÓN EN ARTES

BIBLIOTECA DE LAS ARTES 

mzlc CENTRO DE PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN

Roger Pincay
Licenciado en Artes visuales

Aprobado por:

Ybelice Briceño.
Directora de Políticas de investigación Universidad de las Artes