



INVESTIGACIÓN

Universidad  
de las Artes

## CARTA DE COMPROMISO

Yo, *PRICILA MARÍA AGUIRRE MARTÍNEZ*, directora del proyecto de investigación *ATLAS: LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA* y docente de tiempo completo de la Universidad de las Artes; después de haber leído el *Reglamento de Investigación, Reglamento de Concursos de Proyectos de Investigación* y las *Bases de Convocatoria de proyectos de investigación financiada (2023-2025)* me comprometo, con la Dirección de Políticas de Investigación en Artes, a:

- Cumplir con lo estipulado en los documentos mencionados;
- Asumir la recepción, custodia y ejecución de los recursos destinados a este fondo, así como la devolución de los mismos, en caso de que no se expendan en su totalidad;
- Usar los fondos exclusivamente para cubrir obligaciones contraídas dentro del proyecto, es decir, gastos que apunten a la realización de los productos a elaborar<sup>1</sup>.
- Entregar un informe de rendición de cuentas en donde se establezca la relación de los gastos con los productos y alcances del proyecto.
- Velar por el cumplimiento de las siguientes normas de control con respecto al uso de los fondos:
  - Realizar trámites de pagos en efectivo, tarjetas de débito, tarjetas de crédito para atender la actividad específica por la cual se entrega el fondo;
  - Incluir, únicamente, las facturas y demás comprobantes de venta que acrediten la transferencia de bienes/servicios, que justifiquen los egresos del fondo<sup>2</sup>.
  - Las facturas, notas de ventas y demás comprobantes emitidos en Ecuador deberán cumplir con los requisitos estipulados en el Reglamento de Comprobante de Venta y Retención, que regula su emisión; además de considerar las normas de control interno de Contraloría General del Estado (403-08) para su validación<sup>3</sup>.
  - Las facturas y demás comprobantes emitidos en el exterior deberán cumplir con los requisitos estipulados en el Reglamento de Comprobante de Venta y Retención, que regula su emisión; además de considerar las normas de control interno de Contraloría General del Estado (403-08).
  - Los comprobantes invariablemente deben estar a nombre de el/la investigador/a responsable.

---

<sup>1</sup> Los gastos efectuados deberán guardar estricta correspondencia con los rubros descritos en el proyecto para su rendición y liquidación en la Dirección Financiera, caso contrario se entenderán como gastos asumidos fuera de las actividades del mismo.

<sup>2</sup> Se incluirán, exclusivamente, facturas o comprobantes de venta que por su naturaleza correspondan a la adquisición de servicios.

<sup>3</sup> Aquellas facturas o comprobantes que no cumplan con los requisitos serán devueltos al Director/a del proyecto, y no serán considerados para su liquidación.

- El formulario de *Resumen de Gastos* se utilizará para la rendición de cuentas de los fondos. En el formulario descrito se hará constar el valor en números y letras, el concepto detallado en forma clara, la fecha en orden cronológico y las firmas de responsabilidad del/la Director/a del proyecto.
  - Se debe evitar facturar fondos a nombre de familiares de los miembros del grupo para garantizar transparencia en el uso de los recursos públicos.
  - Es conveniente que los gastos por servicios se dividan en varias contrataciones (evitar hacer una sola factura por el monto total otorgado).
  - Las facturas deben ser lo más detalladas posible en la descripción de los rubros contratados o pagados.
  - Los bienes que se adquieran para la realización del proyecto (equipos, libros y otros) deberán ser entregados a la Universidad al momento de culminar el proyecto.
- Entregar los informes respetando el cronograma previsto con las firmas de todos/as sus integrantes internos y/o externos (en el caso de proyectos en red);
  - Dejar constancia del respaldo institucional que ha tenido el proyecto (de manera descriptiva y a través del uso del logo de la universidad);
  - Presentar los resultados de investigación a la comunidad universitaria;
  - Contemplar a la comunidad universitaria como público prioritario para las presentaciones y creaciones artísticas.
  - Considerar, en primer lugar, publicaciones indexadas, revisadas por pares y con comité editorial o científico para la publicación de artículos y capítulos de libros académicos.
  - Buscar el respaldo editorial, en caso de que el producto sea un libro, para evitar la autopublicación. En caso de realizar autopublicación es necesario que se someta a revisión por pares ciegos, contar con comité editorial (dejando constancia de ello en la página de créditos) y demás requerimientos.
  - Cumplir con cada uno de los productos aprobados en el proyecto de investigación; y
  - Entregar lo descrito en el numeral 4. Productos de Investigación del proyecto como se detalla a continuación:

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE 1 -REVISIÓN GRUPAL PARA PLANIFICACIÓN DE RODAJE PENDIENTE -PRE PRODUCCION DE ESCENAS PENDIENTES DE ASENCIÓN FINAL AL QUILINDAÑA Y ESCENA DE FICCIÓN -PRUEBAS DE CÁMARA SUPER 8MM -CASTING DE NIÑOS Y PERSONAJE PRINCIPAL -PRUEBAS DE VESTUARIO -DESARROLLO DE GUIÓN TÉCNICO DE DICHAS ESCENAS - ENSAYO CON ACTORES - RODAJE DE ESCENAS PENDIENTES - REVISIÓN EN REUNIÓN GRUPAL DEL	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023

	MATERIAL OBTENIDO -INFORME DE AVANCES			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #1 - ORDENAMIENTO DE MATERIAL - VISIONADO DE CORTE ACTUAL Y RETROALIMENTACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN -RE ESCRITURA DE ESTRUCTURA NARRATIVA DEL DOCUMENTAL -BÚSQUEDA DE OTROS FONDOS PARA COMPLETAR EL FINANCIAMIENTO DEL DOCUMENTAL - POSTULACIONES A FONDOS Y LABORATORIOS WORK IN PROGRESS -INICIO DE MONTAJE DE 2DO CORTE - REVISIÓN DE 2DO CORTE CON SUBGRUPO DE TRABAJO -MONTAJE DE 3ER CORTE -REVISIÓN DE 3ER CORTE CON SUBGRUPO DE TRABAJO -INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO INVESTIGADOR SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA - CO INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #1 - ORGANIZACIÓN DE PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN - REUNIONES CON SUBGRUPO - INVESTIGACIÓN EN CAMPO (VISITAS AL GOLFO DE GYE) Y ARCHIVO - DESARROLLO DEL SISTEMA DE ESPACIALIZACIÓN DE SONIDO POR SÍNTESIS DE FRENTES DE ONDA - INFORME DE AVANCE	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO INVESTIGADOR ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA - COINVESTIGAD OR-	06-03- 2023	10-08- 2023
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #1 – DEFINICIÓN DE CORPUS FÍLMICO Y ANÁLISIS - REUNIONES DE DEBATE Y RETROALIMENTACIÓN CON SUBGRUPO -INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA -REVISIÓN DE ARCHIVOS -REUNIONES PARA REVISIÓN DE HALLAZGOS DE	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023

	INVESTIGACIÓN CON SUBGRUPO - INFORME DE AVANCES			
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #1 - REUNIONES CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA PROPUESTO - INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL (LECTURAS, VISIONADO DE FILMS, ANÁLISIS DE BIBLIOGRAFÍA) - REUNIONES CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE LOS HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FÍLMICA - INFORME DE AVANCES	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
ARTÍCULO INDEXADO	-CONTACTO CON COAUTORES DEL ARTÍCULO, CONFIGURACIÓN MATLAB Y ÁREA DE TRABAJO - REVISIÓN DEL MODELO DE PREDICCIÓN DE DATOS DEL EXPERIMENTO –APROBACIÓN DEL DATASET COREGIDO CON LOS COAUTORES Y SUPERVISOR DEL EXPERIMENTO -REVISIÓN DE CITAS /INVESTIGACIONES PREVIAS - REUNIONES DE RETROALIMENTACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN - ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR - RETROALIMENTACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN - REVISIÓN FINAL, FORMATO EN LATEX / WORD SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE CADA JOURNAL Y TRADUCCIÓN A ESPAÑOL - ENVÍO DE POSTULACIONES - REALIZACIÓN DE INFORME FINAL DEL PRODUCTO	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO INVESTIGADOR	06-03- 2023	22-12- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #1 - DESARROLLO DEL SISTEMA DE ESPACIALIZACIÓN DE SONIDO POR SÍNTESIS DE FRENTES DE ONDA - ORDENAMIENTO DE MATERIAL SONORO -REUNIONES DE PLANIFICACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN CON	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023

	SUBGRUPO -EDICIÓN DE MATERIAL SONORO -INFORME DE AVANCES			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #1 – MONTAJE DE NUEVAS VERSIONES ( SE CONTEMPLA LA REALIZACIÓN DE 3 NUEVOS CORTES) -REVISIONES CON SUBGRUPO DE TRABAJO PARA RETROALIMENTACIÓN -ESCRITURA DE PROPUESTA DE DISEÑO DE SONIDO Y DE COLORIZACIÓN - FINALIZACIÓN DE MONTAJE Y EXPORTS PARA SONIDO Y COLOR - INFORME DE AVANCES	TOME JULIE MICHELE - CO- INVESTIGADOR	03-04-2023	25-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #2 - COMPOSICIÓN Y CREACIÓN SONORA “NOSOTRAS” -SELECCIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA LA INSTALACIÓN -DISEÑO DE INSTALACIÓN, PRUEBAS Y ENSAYO DE MONTAJE -REUNIONES GRUPALES PARE TRABAJAR EN AVANCES Y RETROALIMENTACIÓN	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #2 - INVESTIGACIÓN DE NUEVAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FÍLMICAS - CREACIÓN DE ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO - REUNIONES GRUPALES PARA RETROALIMENTACIÓN SOBRE LA PROPUESTA DE ESTRUCTURA	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #2 -PRE PRODUCCIÓN (PLAN DE GRABACIÓN, ORGANIZACIÓN DE LOGÍSTICA, DIVISIÓN DE FUNCIONES DE EQUIPO, CONTACTOS CON PERSONAJES A ENTREVISTAR) - ESCRITURA DE PROPUESTA ESTÉTICA/NARRATIVA - REGISTRO FOTOGRÁFICO ESCRITURA DE DIARIO DE CAMPO	ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA - CO INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024

ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #2 - INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA - DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTA -REUNIONES PARA RETROALIMENTACIÓN CON SUBGRUPO -ELABORACIÓN DE ESQUEMA	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE #2 -ORDENAMIENTO DE MATERIAL Y SINCRONIZACIÓN DE ESCENAS RODADAS -MONTAJE DE NUEVO CORTE -REVISIÓN DE PRIMER CORTE ON GRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN -MONTAJE DE SEGUNDO CORTE -REVISIÓN GRUPAL PARA RETROALIMENTACIÓN - MONTAJE FINAL -REVISIÓN GRUPAL PARA RETROALIMENTACIÓN –INICIO DE ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO (EDICIÓN DE DIÁLOGOS)	RÍO GARCÍA ENRIQUE CO-INVESTIGADOR CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO CO-INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #2 -BÚSQUEDA DE FONDOS PARA ETAPAS RESTANTES DE LA PELÍCULA - MONTAJE DE 4TO CORTE -REVISIÓN CON GRUPO DE TRABAJO Y RETROALIMENTACIÓN - MONTAJE DE CORTE FINAL –REVISIÓN CON GRUPO DE TRABAJO - ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE DISEÑO SONORO -TRADUCCIÓN AL INGLÉS -REALIZACIÓN DE DOSSIER PARA POSTULACIÓN A FESTIVALES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA - CO INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #2 -DISEÑO DE SONIDO: (EDICION DE DIÁLOGOS / EDICIÓN DE AMBIENTES / EDICIÓN DE EFECTOS / GRABACIÓN Y EDICIÓN DE FOLEYS) -REUNIONES CON SUBGRUPO PARA REVISAR AVANCES Y RECIBIR RETROALIMENTACIÓN - MEZCLA DE SONIDO –COLORIZACIÓN -REVISIÓN DE DISTINTAS VERSIONES DE COLOR -REVISIÓN FINAL DE	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	04-09-2023	26-01-2024

	MONTAJE CON SONIDO CON SUBGRUPO			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #3 - FINALIZACIÓN (MASTERIZACIÓN Y DELIVERIES) -SUBTITULADO Y TRADUCCIÓN A INGLÉS Y FRANCÉS - REALIZACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DEL FILM - REVISIONES CON SUBGRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN -ENVÍO A FESTIVALES -EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIÓN PARA FUTURA EXHIBICIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING - INFORME DE AVANCES	TOME JULIE MICHELE - CO- INVESTIGADOR	05-02- 2024	23-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #3 – ESCRITURA DE PRIMER BORRADOR –REVISIÓN CON SUBGRUPO DE TRABAJO - ESCRITURA DE SEGUNDO BORRADOR -REVISIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN CON EDITOR DEL LIBRO -ESCRITURA DE VERSIÓN FINAL -INFORME DE AVANCES	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA-FASE 3- EDICIÓN DE SONIDOS AMBIENTE - EDICIÓN DE EFECTOS Y GRABACION Y EDICIÓN DE FOLEYS – COLORIZACIÓN -MEZCLA DE SONIDO FINAL - REUNIONES GRUPALES AL FINALIZAR CADA FASE DE POSTPRODUCCIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN Y PULIDA DE VERSIONES - MASTERIZACIÓN Y DELIVERIES - REALIZACIÓN DE PLAN DE DISTRIBUCIÓN -POSTULACIÓN A FESTIVALES DE CINE -INFORME DE AVANCES	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #3 - GESTIÓN PARA EXHIBICIÓN DE LA INSTALACIÓN -REUNIONES CON SUBGRUPO DE TRABAJO - ELABORACIÓN DE DOSSIER DE LA INSTALACIÓN -EXHIBICIÓN EN DISTINTOS ESPACIOS -INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR PARRA	26-02- 2024	23-08- 2024

		VALENCIA JUAN DIEGO - CO INVESTIGADOR		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #3 -RODAJE DE DOCUMENTAL -REGISTRO DE PAISAJE SONORO -COMPOSICIÓN Y CREACIÓN SONORA -REUNIONES CON SUBGRUPO PARA REVISIÓN DE AVANCES Y RETROALIMENTACIÓN - INFORME DE AVANCES	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #3 – ESCRITURA DEL ARTÍCULO - SOCIALIZACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN -ESCRITURA DE VERSIÓN FINAL DEL ARTÍCULO - INFORME DE AVANCES	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #3 – ELABORACIÓN DE MATERIAL PARA POSTULACIÓN A FESTIVALES Y MERCADOS DE CINE - INICIO DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO - DISEÑO DE PROPUESTA DE TERMINACIÓN DE IMAGEN – PROCESO DE COLORIZACIÓN - REVISIÓN DE AVANCES DE SONIDO Y COLOR CON SUBGRUPO DE TRABAJO -MEZCLA DE SONIDO - DISEÑO DE CRÉDITOS, MASTERIZACIÓN, DELIVERIES Y CREACIÓN DE DCP -POSTULACIÓN A FESTIVALES -CONTACTOS CON PLATAFORMAS DE STREAMING Y SALAS DE CINE INDEPENDIENTE - CONTACTOS CON CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL PARA COORDINAR EXHIBICIÓN DEL FILM - INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024



ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #4 - TRADUCCIÓN AL INGLÉS, FRANCÉS O PORTUGUÉS - POSTULACIÓN A DISTINTAS PUBLICACIONES INDEXADAS	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO INVESTIGADOR	09-09-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #4 -EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE PAISAJES SONOROS -DISEÑO DE INSTALACIÓN -EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL -REVISIÓN CON SUBGRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN Y DISEÑO - MONTAJE DE INSTALACIÓN Y EXHIBICIÓN EN DISTINTOS ESPACIOS	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO INVESTIGADOR	09-09-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #4 -REALIZACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DEL FILM -CAMPAÑA DE PROMOCIÓN EN REDES SOCIALES -REUNIONES GRUPALES PARA RETROALIMENTACIÓN -ESTRENO EN FESTIVALES DE CINE INDEPENDIENTE -EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIONES PARA DIFUSIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING -EXHIBICIÓN EN CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL -INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS E INFORME DE CIERRE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A	09-09-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE #4 -IMPLEMENTACIÓN DE PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN - REUNIONES GRUPALES PARA ORGANIZAR PROMOCIÓN DEL FILM - PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES - ESTRENO EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIONES PARA EXHIBICIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING NACIONAL	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO- INVESTIGADOR	09-09-2024	10-01-2025
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #4 - ENTREGA DE ARTÍCULO FINAL PARA LIBRO "HOTEL QUITO: JOYA DE LOS ANDES" EDITADO POR EL ARQUITECTO E INVESTIGADOR ANDRÉS NÚÑEZ NIKÍTINA. -	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO- INVESTIGADOR	09-09-2024	10-01-2025

	POSTULACIÓN/ ADAPTACIÓN DEL ARTÍCULO PARA PUBLICACIONES INDEXADAS			
--	---	--	--	--

En el marco de estos antecedentes, autorizo a quien corresponda se realice el descuento respectivo de mi remuneración mensual, los valores totales o parciales entregados por mi proyecto de investigación, en caso de la suspensión o no utilización de los mismos.

Guayaquil, 10 de abril de 2023

Atentamente,

---

*PRICILA MARÍA AGUIRRE MARTÍNEZ*

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINANCIADO