



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ATLAS: LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN CINE

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

OTROS - EN PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA	DIRECTOR/A	NO	2
BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
MORALES BRES RAYMI NICOLÁS	CO-INVESTIGADOR	NO	4
SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
TOME JULIE MICHELE	CO-INVESTIGADOR	NO	1
SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA	CO-INVESTIGADOR	SI	1
ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA	CO-INVESTIGADOR	SI	1
RÍO GARCÍA ENRIQUE	CO-INVESTIGADOR	SI	1
PARRA VALENCIA JUAN DIEGO	CO-INVESTIGADOR	SI	1
RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO	CO-INVESTIGADOR	SI	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales



CORDERO PESANTES AMADA MELANNIE	80.0
ALCÍVAR MOSQUERA PAULA YAMILET	60.0
MONTERO ZAMBRANO DOMÉNICA CAMILA	40.0
PARRAGA CASTILLO WILSON EDUARDO	80.0
MONTEROS TAPIA DAVID NICOLAS	80.0
TERAN MARTINEZ LUISABEL GABRIELA	60.0
DUMES HERRERA JENNIFER ANDREA	60.0
MORAN RODRIGUEZ RODRIGO VICENTE	80.0
ESPINOZA MÉNDEZ PABLO ANTONIO	60.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN (ITM)	juanparra@itm.edu.co	https://www.itm.edu.co/	\$0.0
FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	fcine@cubarte.cult.cu	www.cinelatinoamericano.org	\$0.0

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

La idea principal de nuestra investigación se basa en el concepto y la metodología del “atlas” para proponer procesos de creación alternativos a las estrategias de enunciación cinematográficas hegemónicas y predeterminaciones epistémicas en la creación cinematográfica, a través de un laboratorio en red con instituciones educativas latinoamericanas, en el que se desarrollarán productos científicos y artísticos. Creemos que una carrera de cine en el contexto de la Universidad de las Artes debe proponer alternativas a la manera de construir sentidos que el cine hegemónico promueve y que está muy limitada por cánones estéticos y comerciales que no proponen una participación activa del público.

La experiencia del equipo de investigadores (de UArtes y externos) en la creación de cine de no ficción, como en estética, narrativa y semiología de la imagen, nos permite proponer otras maneras de construir sentidos y relaciones. Hemos encontrado en el concepto de atlas, usado por Aby Warburg, un valioso recurso para cuestionar nuestras formas de generar discursos, partiendo del cine de no ficción pero no limitándonos a él, más bien ampliando la visión hacia el concepto de montaje. Según Walter Benjamin “leer lo nunca escrito” (¿o investigar lo no preguntado?), recurriendo a Didi-Huberman podríamos ver al montaje cómo énfasis en las “zonas intersticiales [...] y los intervalos heurísticos”, en las relaciones entre “cuadros” antes que en los cuadros en sí mismos. La forma en el cine de no ficción, se va encontrando a la par que las imágenes y sonidos, y estas se generan del contacto humano y social, son una huella aún sin jerarquía ni orden preestablecido y esta es la base de nuestra metodología. Es importante para nuestra investigación también convocar los poderes de la imaginación, no entendida como fantasía gratuita sino como generadora de conocimiento, como radar de relaciones.

Otro cuerpo de pensamiento que sustenta nuestra propuesta es el desarrollado por Edouard Glissant: “El pensamiento archipelar encaja bien con la estampa de nuestros mundos. Le toma prestadas la ambigüedad, la fragilidad, la derivación. Admite la práctica del desvío, que no es huida ni renuncia. Reconoce el alcance de las imaginerías de la Huella y las ratifica”, entendiendo la Huella como algo similar a las supervivencias de las que hablan Walter Benjamin y Didi-Huberman. Por tanto, Atlas es un proyecto paraguas que propone un laboratorio de creación en red para la realización de distintos productos artísticos y artículos científicos. La dinámica de trabajo propuesta se basa en sesiones periódicas de investigación colaborativa y contributiva entre los distintos investigadores nacionales, internacionales y estudiantes de UArtes.

Entre los productos artísticos, proponemos la producción de películas de no ficción y la creación de instalaciones derivadas de materiales audiovisuales generados en el proceso de investigación y realización de algunas de esas películas. El proyecto incluye también la escritura de artículos que reflexionan sobre



aspectos históricos y tecnológicos que han influido en la conformación de nuestra cultura cinematográfica. Este amplio espectro de productos, junto con la dinámica contributiva expresan los conceptos de atlas y archipiélago que inspiran nuestra propuesta.

3.2 RESUMEN

Atlas: laboratorio de creación e investigación cinematográfica, se asienta en el concepto y la metodología del *atlas* para desarrollar procesos de creación alternativos a las hegemonías y predeterminaciones epistémicas en el cine. Proponemos generar varios productos artísticos poniendo en relación diferentes metodologías, poéticas y experiencias perceptivas del cine de no ficción y también explorar problemáticas contemporáneas desde la experimentación sensorial y la reflexión teórica. **Atlas** busca ser un espacio donde la colaboración colectiva entre docentes de distintas instituciones, estudiantes y artistas externos, permita generar producción constante y crítica, valorizando la descolonización del cine como forma de producción de conocimiento.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Conformar un laboratorio de creación cinematográfica e investigación académica en red donde se promueva la experimentación con prácticas contrahegemónicas e innovadoras, que den como resultado formas fílmicas y textos teóricos que cuestionen y deconstruyan los cánones narrativos y estéticos del cine industrial.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(Leer los objetivos específicos en OTROS ARCHIVOS)

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

En el laboratorio diseñaremos una metodología de investigación y creación colectiva, en la que el grupo de docentes investigadores de UArtes, trabajemos en diálogo con investigadores externos y estudiantes. Los proyectos artísticos planteados se encuentran en diferentes fases creativas, por lo que deben agruparse para poder establecer metodologías que se adapten a los distintos tipos de productos. Los estudiantes participantes estarán divididos por áreas de trabajo: producción, sonido, fotografía y montaje.

Se crearán subgrupos de trabajo en los que se contará con mínimo 2 estudiantes en c/u, enfocados en crear en conjunto los distintos productos. Para esto se hará un cronograma de trabajo. En cada etapa se realizarán avances y se planificarán 3 reuniones generales para reflexionar sobre los desafíos y necesidades de los productos. A su vez se realizarán reuniones periódicas de los subgrupos para trabajar cada producto concretamente.

Los productos que requieren colaboración de investigadores externos tendrán en la conformación de sus subgrupos, la participación de dichos integrantes como co autores o asesores conceptuales. Dichos productos entablan relación directa con investigaciones activas que mantienen los docentes externos en sus instituciones. A partir de estos procesos, se generará un espacio de intercambio y movilidad entre los integrantes del proyecto y los colaboradores externos para la presentación de avances.

Para el documental en desarrollo MANGLARES:

- Se realizará la investigación para el tratamiento del tema.
- Se realizará propuesta narrativa y estética.
- Se realizará pre producción y rodaje.

Para los documentales en etapa de postproducción (FLORIDA NORTE, NOSOTRAS Y EL RUMOR DE QUILINDAÑA):

- Se realizará un visionado colectivo de los materiales existentes para retroalimentación y asesoría.
- Se realizará el montaje pasando por revisiones en que se contará con los aportes de los subgrupos.
- Diseño sonoro y colorización, pasando por asesorías de los subgrupos.



-Masterización y deliveries, así como el proceso de traducción al inglés y subtitulado.

-Se trabajará en los planes de difusión.

Para los productos teóricos (ARTÍCULOS PARA PUBLICACIONES INDEXADAS):

-Se realizará una etapa de investigación y reflexión teórica individual y una posterior presentación de la propuesta al grupo para su retroalimentación.

-Se escribirá por el período requerido de cada artículo y revisará con un subgrupo las distintas versiones.

-Se realizará el proceso de postulación para las publicaciones de los artículos generados en el laboratorio.

Para las instalaciones de experimentación sonora:

Las instalaciones de experimentación sonora *MANGLARES* y *NOSOTRAS* se trabajarán en subgrupos. El proceso de diseño de las mismas, incluirá en el primer caso visitas de campo para generar material fotográfico y de video, grabación del paisaje sonoro, proceso de edición y diseño audiovisual, así como de opciones de adaptación de la obra a distintos espacios de exhibición. Y para *NOSOTRAS*, se trabajará en el ordenamiento y edición del paisaje sonoro obtenido del rodaje del documental *NOSOTRAS*, la selección de descartes, el diseño de la instalación y de opciones de adaptación a diversos espacios de exhibición. Las postulaciones a festivales, centros culturales y museos, la realizarán los delegados del área de producción de los subgrupos.

3.5 REFERENCIAS

REFERENCIAS GENERALES DEL PROYECTO

El marco referencial general para la concepción del proyecto y las metodologías de trabajo e intercambio entre investigadores, subgrupos y grupo ampliado los podemos definir recurriendo a los conceptos desarrollados en los textos mencionados a continuación. Estos trabajos teóricos nos permiten vislumbrar el potencial, la fluidez y la productividad que se generan al poner en relación los distintos materiales y temas de cada producto. El montaje en el concepto de atlas. Las relaciones complejas entre islas de un archipiélago.

Didi-Huberman, Georges, *Atlas¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010).

Glissant, Édouard, *Tratado del Todo-Mundo* (Barcelona: El Cobre, 2006).

REFERENCIAS POR PRODUCTOS ESPECÍFICOS

-Nosotras (Documental)

Coutinho, Eduardo. *Las canciones*, Brasil: Video Filmes, 2011, Digital, 92 min. Por su manejo de las entrevistas con la capacidad para que sus personajes se expresen con profundidad y desenfado dentro de relatos corales.

Jaugey, Florence. *Girasoles de Nicaragua*, Nicaragua: Camila Films, 2017, Digital, 70 min. Por un trabajo que logra adentrarse en contextos adversos y submundos oscuros y un estilo ágil y directo para hacer un retrato colectivo de un grupo de mujeres luchadoras.

Huezo, Tatiana. *Tempestad*, México: Pimienta Films, Bambú Audiovisual, Cactus Film, 2017, Digital, 105 min. Como muestra de la capacidad de hablar de toda una sociedad a partir de los rostros y emociones de personajes anónimos relacionados en el montaje.

Lataster, Peter, Lataster-Czisch, Petra. *Los niños de la señora Kiet*. Holanda: Lataster & films, KRO-NCRV, 2016, Digital, 115 min. Por lograr un proceso de inmersión tan profundo en el contexto de la realidad explorada, que la cámara se vuelve invisible para los sujetos retratados.

-Nosotras (Instalación), ver más abajo.

-El Rumor del Quilindaña (Documental)



Berliner, Alan. *Nobody's Business*, USA: Cine-Matrix, ITVS International, 1997, Video, 60 min. Por un retrato íntimo logrado a partir de archivos familiares y la capacidad de proyectar el tema de la relación padre hijo de lo particular a lo universal.

Aguirre, Darío. *El grill de César*, Alemania, Suiza, Ecuador: Filmtank, 2013, Digital, 90 min. Cómo referencia de un trabajo que logra manifestar una relación que se esconde entre silencios y sentimientos que no se expresan.

Le Breton, David, *Elogio del caminar*, Madrid: Ediciones Siruela, 2018. Por su valor ensayístico alrededor del tema de caminar como una forma de superar la modernidad, de burlarse de ella y de propiciar encuentros inesperados con otros caminantes.

-Manglares (Instalación y documental en desarrollo)

Luzuriaga, Camilo, Cristobal Corral y Peter Degen, *Los mangles se van*, Quito: Grupo Quinde, 1984, 16 mm., 42 min. Por ser un antecedente concreto en la narración de la vida de los pescadores de cangrejos, en cuya producción el investigador participó y que puede proveer material de archivo para el producto propuesto.

-Para el trabajo sonoro en las instalaciones Nosotras y Manglares

El espacio del sonido se ha establecido como una propiedad fundamental dentro la creación sonora, por lo que pensar el espacio del sonido y desarrollar técnicas que permitan una narrativa sonora que tome en cuenta el espacio son ejes de investigación y exploración que se han planteado muchos creadores sonoros.

La complejidad tecnológica y acústica que implica la espacialización del sonido, obliga a que los creadores sonoros y sus obras estén vinculados a un laboratorio por lo que se describirán las referencias junto con los laboratorios:

- High Order Ambisonics: pretende recrear los armónicos esféricos dentro del espacio de escucha y los principales referentes creativos son: Julien Colafrancesco, Pierre Guillot, Eliott Paris, Anne Sèdes, Alain Bonardi de la universidad de Paris 8.

- Wave Field Synthesis, desarrollado por A.J. Berkhout basándose en el principio de síntesis de la luz de Huyghens (1678), que permite la reconstrucción de frentes de ondas que generaría una fuente virtual. Las principales referencias son: Robert Henke, de la universidad de las artes de Berlín, Luigi Agostini y Angelo Farina quienes están haciendo creaciones sonoras en la "casa del suono" en Parma, utilizando síntesis pura con objetos sonoros distribuidos alrededor de los auditores para crear una esfera auditiva virtual donde las fuentes reales desaparecen subjetivamente.

En estas exposiciones, se utilizará este concepto de esfera auditiva virtual que los autores antes mencionados han desarrollado en el campo musical, para transponerlas al audiovisual y así crear una inmersión sensorial correspondiente al universo de cada una de las producciones cinematográficas.

-Florida Norte (Docuficción)

Gaviria, Víctor. *Rodrigo D, no futuro*, Colombia: FOCINE, Fotoclub-76, 1990, 35 mm, 93 min.

Gaviria, Víctor. *La vendedora de rosas*, Colombia: Producciones Filmamento, 1998, 35mm, 116 min.

Gaviria, Víctor. *La mujer del animal*, Colombia: Polo a Tierra, Viga Producciones, 2016, Digital, 120 min. Toda la obra de Gaviria es una referencia por trabajar con historias que retratan la realidad social de comunidades desprotegidas, y hacerlo con historias de ficción pero basadas en la investigación de sujetos reales que inspiran los personajes que finalmente serán encarnados por no actores de esas comunidades.

Dumont, Bruno. *Flandres*, Francia: 3B Productions, arte Cinema, 2006, Digital, 91 min.

Dumont, Bruno. *La vie de Jesus*, Francia: 3B Productions, arte Cinema, 1997, 35 mm, 96 min. Dumont describe su trabajo de esta manera: Un actor profesional tiene todas las notas de escala musical y nosotros escribimos con ellos melodía. Un actor natural tiene una sola nota, pero es real, verdadera, y mágica, mi trabajo es encontrarla y saber crear una melodía con esta sola nota. A partir de lo anterior, se busca crear un método de trabajo que permita que los no actores hagan suyo el proceso de creación del personaje



-Artículo sobre el documental ecuatoriano entre 1972-1998

Se hará una revisión exhaustiva de bibliografía sobre la reconfiguración de los movimientos políticos en el período anotado, así como del cine documental en Ecuador en ese período. Entre los autores más consultados podemos mencionar a Marc Becker y sus trabajos sobre el movimiento indígena, así como Wilma Granda y Christian León en cuanto al cine documental y la producción cinematográfica ecuatoriana. Para el contexto cinematográfico mundial se revisarán autores como Arlindo Macahdo, Nicole Brenez, Jorge La Ferla, Marc Ferro, Jacques Ranciere y Jean.Pierre Bertin-Maghit entre otros.

-Finding Constant Hue LOCI in HDR and WCG (Artículo)

Por su parte, Hung y Berns realizaron un experimento psicométrico para encontrar líneas de tonalidad constante en una pantalla CRT. El estudio utilizó 48 muestras en 12 tonos diferentes en el espacio de color CIELUV. Las líneas se encontraron tanto con luminosidad constante (con 4 decrementos cromáticos) como variable. Su conclusión fue que en ese momento no había espacios de color que mostraran correctamente la linealidad de tono de un color. Debido a las limitaciones de la tecnología CRT, su luminosidad máxima fue de 100 cd/m².

A su vez, Ebner y Fairchild realizaron un experimento similar para determinar líneas de tonalidad constante utilizando un CRT. 90 observadores compararon 20 muestras para 15 ángulos de tono en CIELAB, tanto con luminosidad constante como variable. Su pico de blanco también estaba limitado a 100 cd/m².

Xiao et al. llevaron a cabo un experimento con 185 observadores para recopilar datos de tonos únicos para modelos de apariencia de color. Se escalaron cuatro tonos únicos (rojo, verde, amarillo y azul) en el modelo CIECAM 02, usando nueve combinaciones de luminosidad y croma para un total de 36 muestras tomadas bajo diferentes condiciones de iluminación.

Fairchild et al.[10] llevó a cabo un experimento para extender el modelo CIELAB a niveles de luminancia de alto rango dinámico. Se probaron dos variaciones: un rango de luminancia de 156 a 3692 cd/m² con luz blanca difusa de 842 cd/m² y de 0 a 7432 cd/m² con luz blanca difusa de 997 cd/m².

Para la conversión de la gama de colores ITU-R BT.2407-0 de la Recomendación ITU-R BT.2020 a la Recomendación ITU-R BT.709 : Se utilizó un proyector láser que cubría la gama de colores REC.2020 para encontrar líneas de tono constante hacia el espacio de color REC.709. Veinticinco observadores realizaron un experimento de igualación de tonos para diez ángulos de tonos en tres valores de luminosidad en el espacio de color CIELAB.

-El paisaje moderno del Ecuador en las co-producciones mexicano-ecuatorianas de los años 60 y 70: vestigios de un país imaginario (Artículo)

Se hará una revisión exhaustiva de un corpus de películas de comedia y aventura que abastecieron el mercado cinematográfico mexicano y ecuatoriano durante la decadencia de la Época de Oro del cine mexicano como punto de partida. Entre ellas:

Fiebre de juventud, Alfonso Corona Blake, México-Ecuador, 1966, 90 min., *S.O.S. Conspiración Bikini*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1967, 84 min., *¿Cómo enfriar a mi marido?*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1967, 101 min., *Peligro, Mujeres en Acción*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1969, 110 min., *Santo contra los secuestradores*, Federico Curiel, México-Ecuador, 1972, 85 min., *El derecho de los pobres*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1973, 95 min.

Y a su vez se trabajará con la siguiente bibliografía:

Alemán, Gabriela. 2004. "An international conspiracy." *Journal of Latin American Cultural Studies*, Travesía, Volume 13, pag. 97-113. Es el primer estudio que se hizo sobre este conjunto de películas. Alemán argumenta que estos films forman parte de la historia del cine ecuatoriano y explica su exclusión de la historiografía debido a su supuesta baja calidad artística.

Gómez, Carmen Elisa. *Ciudad, arquitectura y turismo. La representación del cine mexicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2022. En diversos ensayos, este libro aborda el fenómeno de las películas que se filmaban en México entre los años 60 y 80 con fines de promoción turística.

Lorca, Joaquín, 2019. "El cine como documento de investigación y evidencia de la modernidad urbana.



Estado de la cuestión y una propuesta.” Revista Dearq, Bogotá, enero 2019, p. 182-190. Llorca analiza la representación de la ciudad en el cine, ofrece un completo marco teórico y propone una metodología para analizar la representación de la ciudad de Cali en el cine de Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Shiel, Mark. *Hollywood Cinema and the Real Los Angeles*. Londres: Reaktion Books, 2012. El libro contrasta la versión que los films hollywoodenses han hecho de la ciudad de Los Angeles a lo largo de la historia con la historia de su desarrollo urbano, usualmente excluido de tales representaciones.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE 1 - REVISIÓN GRUPAL PARA PLANIFICACIÓN DE RODAJE PENDIENTE -PRE PRODUCCION DE ESCENAS PENDIENTES DE ASENCIÓN FINAL AL QUILINDAÑA Y ESCENA DE FICCIÓN -PRUEBAS DE CÁMARA SUPER 8MM -CASTING DE NIÑOS Y PERSONAJE PRINCIPAL -PRUEBAS DE VESTUARIO -DESARROLLO DE GUION TECNICO DE DICHAS ESCENAS - ENSAYO CON ACTORES -RODAJE DE ESCENAS PENDIENTES -REVISIÓN EN REUNIÓN GRUPAL DEL MATERIAL OBTENIDO -INFORME DE AVANCES	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #1 - ORDENAMIENTO DE MATERIAL - VISIONADO DE CORTE ACTUAL Y RETROALIMENTACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN -RE ESCRITURA DE ESTRUCTURA NARRATIVA DEL DOCUMENTAL -BÚSQUEDA DE OTROS FONDOS PARA COMPLETAR EL FINANCIAMIENTO DEL DOCUMENTAL - POSTULACIONES A FONDOS Y LABORATORIOS WORK IN PROGRESS -INICIO DE MONTAJE DE 2DO CORTE - REVISIÓN DE 2DO CORTE CON SUBGRUPO DE TRABAJO -MONTAJE DE 3ER CORTE -REVISIÓN DE 3ER CORTE CON SUBGRUPO DE TRABAJO -INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #1 - ORGANIZACIÓN DE PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN - REUNIONES CON SUBGRUPO - INVESTIGACIÓN EN CAMPO (VISITAS AL GOLFO DE GYE) Y ARCHIVO - DESARROLLO DEL SISTEMA DE	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO-	06-03- 2023	10-08- 2023



	ESPACIALIZACIÓN DE SONIDO POR SÍNTESIS DE FRENTE DE ONDA - INFORME DE AVANCES	INVESTIGADOR ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR		
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #1 -DEFINICIÓN DE CORPUS FÍLMICO Y ANÁLISIS - REUNIONES DE DEBATE Y RETROALIMENTACIÓN CON SUBGRUPO -INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA -REVISIÓN DE ARCHIVOS -REUNIONES PARA REVISIÓN DE HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN CON SUBGRUPO - INFORME DE AVANCES	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #1 - REUNIONES CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA PROPUESTO - INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL (LECTURAS, VISIONADO DE FILMS, ANÁLISIS DE BIBLIOGRAFÍA) - REUNIONES CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE LOS HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FÍLMICA -INFORME DE AVANCES	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
ARTÍCULO INDEXADO	-CONTACTO CON COAUTORES DEL ARTÍCULO, CONFIGURACIÓN MATLAB Y ÁREA DE TRABAJO -REVISIÓN DEL MODELO DE PREDICCIÓN DE DATOS DEL EXPERIMENTO -APROBACIÓN DEL DATASET COREGIDO CON LOS COAUTORES Y SUPERVISOR DEL EXPERIMENTO -REVISIÓN DE CITAS /INVESTIGACIONES PREVIAS - REUNIONES DE RETROALIMENTACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN - ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR - RETROALIMENTACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN -REVISIÓN FINAL, FORMATO EN LATEX / WORD SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE CADA JOURNAL Y TRADUCCIÓN A ESPAÑOL - ENVÍO DE POSTULACIONES - REALIZACIÓN DE INFORME FINAL DEL PRODUCTO	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	22-12- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #1 - DESARROLLO DEL SISTEMA DE ESPACIALIZACIÓN DE SONIDO POR SÍNTESIS DE FRENTE DE ONDA - ORDENAMIENTO DE MATERIAL SONORO -REUNIONES DE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI	06-03- 2023	10-08- 2023



	PLANIFICACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN CON SUBGRUPO -EDICIÓN DE MATERIAL SONORO -INFORME DE AVANCES	NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #1 -MONTAJE DE NUEVAS VERSIONES (SE CONTEMPLA LA REALIZACIÓN DE 3 NUEVOS CORTES) -REVISIONES CON SUBGRUPO DE TRABAJO PARA RETROALIMENTACIÓN -ESCRITURA DE PROPUESTA DE DISEÑO DE SONIDO Y DE COLORIZACIÓN - FINALIZACIÓN DE MONTAJE Y EXPORTS PARA SONIDO Y COLOR - INFORME DE AVANCES	TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	03-04- 2023	25-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #2 - COMPOSICIÓN Y CREACIÓN SONORA "NOSOTRAS" -SELECCIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA LA INSTALACIÓN -DISEÑO DE INSTALACIÓN, PRUEBAS Y ENSAYO DE MONTAJE -REUNIONES GRUPALES PARE TRABAJAR EN AVANCES Y RETROALIMENTACIÓN	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #2 - INVESTIGACIÓN DE NUEVAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FÍLMICAS - CREACIÓN DE ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO -REUNIONES GRUPALES PARA RETROALIMENTACIÓN SOBRE LA PROPUESTA DE ESTRUCTURA	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #2 -PRE PRODUCCIÓN (PLAN DE GRABACIÓN, ORGANIZACIÓN DE LOGÍSTICA, DIVISIÓN DE FUNCIONES DE EQUIPO, CONTACTOS CON PERSONAJES A ENTREVISTAR) -ESCRITURA DE PROPUESTA ESTÉTICA/NARRATIVA - REGISTRO FOTOGRÁFICO -ESCRITURA DE DIARIO DE CAMPO	ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO- INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #2 - INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA - DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTA -REUNIONES PARA RETROALIMENTACIÓN CON SUBGRUPO -ELABORACIÓN DE ESQUEMA	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE #2 -ORDENAMIENTO DE MATERIAL Y SINCRONIZACIÓN DE ESCENAS RODADAS -MONTAJE DE NUEVO CORTE -REVISIÓN DE PRIMER CORTE	RÍO GARCÍA ENRIQUE -		



VPIA-2023-01-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CON GRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN -MONTAJE DE SEGUNDO CORTE -REVISIÓN GRUPAL PARA RETROALIMENTACIÓN - MONTAJE FINAL -REVISIÓN GRUPAL PARA RETROALIMENTACIÓN -INICIO DE ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO (EDICIÓN DE DIÁLOGOS)	CO-INVESTIGADOR CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #2 -BÚSQUEDA DE FONDOS PARA ETAPAS RESTANTES DE LA PELÍCULA -MONTAJE DE 4TO CORTE -REVISIÓN CON GRUPO DE TRABAJO Y RETROALIMENTACIÓN - MONTAJE DE CORTE FINAL -REVISIÓN CON GRUPO DE TRABAJO - ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE DISEÑO SONORO -TRADUCCIÓN AL INGLÉS -REALIZACIÓN DE DOSSIER PARA POSTULACIÓN A FESTIVALES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO-INVESTIGADOR SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA - CO-INVESTIGADOR	28-08-2023	09-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #2 -DISEÑO DE SONIDO: (EDICION DE DIÁLOGOS / EDICIÓN DE AMBIENTES / EDICIÓN DE EFECTOS / GRABACIÓN Y EDICIÓN DE FOLEYS) -REUNIONES CON SUBGRUPO PARA REVISAR AVANCES Y RECIBIR RETROALIMENTACIÓN - MEZCLA DE SONIDO -COLORIZACIÓN -REVISIÓN DE DISTINTAS VERSIONES DE COLOR -REVISIÓN FINAL DE MONTAJE CON SONIDO CON SUBGRUPO	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO-INVESTIGADOR TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	04-09-2023	26-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #3 - FINALIZACIÓN (MASTERIZACIÓN Y DELIVERIES) -SUBTITULADO Y TRADUCCIÓN A INGLÉS Y FRANCÉS - REALIZACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DEL FILM - REVISIONES CON SUBGRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN -ENVÍO A FESTIVALES -EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIÓN PARA FUTURA EXHIBICIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING - INFORME DE AVANCES	TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	05-02-2024	23-08-2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #3 -ESCRITURA DE PRIMER BORRADOR -REVISIÓN CON SUBGRUPO DE TRABAJO - ESCRITURA DE SEGUNDO BORRADOR -REVISIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN CON EDITOR DEL LIBRO -ESCRITURA DE VERSIÓN FINAL -INFORME DE AVANCES	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	26-02-2024	23-08-2024
	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE 3 -			



VPIA-2023-01-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EDICIÓN DE SONIDOS AMBIENTE - EDICIÓN DE EFECTOS Y GRABACION Y EDICIÓN DE FOLEYS -COLORIZACIÓN -MEZCLA DE SONIDO FINAL - REUNIONES GRUPALES AL FINALIZAR CADA FASE DE POSTPRODUCCIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN Y PULIDA DE VERSIONES -MASTERIZACIÓN Y DELIVERIES -REALIZACIÓN DE PLAN DE DISTRIBUCIÓN -POSTULACIÓN A FESTIVALES DE CINE -INFORME DE AVANCES	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #3 - GESTIÓN PARA EXHIBICIÓN DE LA INSTALACIÓN -REUNIONES CON SUBGRUPO DE TRABAJO - ELABORACIÓN DE DOSSIER DE LA INSTALACIÓN -EXHIBICIÓN EN DISTINTOS ESPACIOS -INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #3 -RODAJE DE DOCUMENTAL -REGISTRO DE PAISAJE SONORO -COMPOSICIÓN Y CREACIÓN SONORA -REUNIONES CON SUBGRUPO PARA REVISIÓN DE AVANCES Y RETROALIMENTACIÓN - INFORME DE AVANCES	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO- INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #3 -ESCRITURA DEL ARTÍCULO -SOCIALIZACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN -ESCRITURA DE VERSIÓN FINAL DEL ARTÍCULO - INFORME DE AVANCES	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #3 -ELABORACIÓN DE MATERIAL PARA POSTULACIÓN A FESTIVALES Y MERCADOS DE CINE - INICIO DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO -DISEÑO DE PROPUESTA DE TERMINACIÓN DE IMAGEN -PROCESO DE COLORIZACIÓN -REVISIÓN DE AVANCES DE SONIDO Y COLOR CON SUBGRUPO DE TRABAJO -MEZCLA DE SONIDO -DISEÑO DE CRÉDITOS, MASTERIZACIÓN, DELIVERIES Y CREACIÓN DE DCP -POSTULACIÓN A FESTIVALES -CONTACTOS CON PLATAFORMAS DE STREAMING Y SALAS DE CINE INDEPENDIENTE - CONTACTOS CON CENTROS DE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024



	REHABILITACIÓN SOCIAL PARA COORDINAR EXHIBICIÓN DEL FILM - INFORME DE AVANCES			
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #4 - TRADUCCIÓN AL INGLÉS, FRANCÉS O PORTUGUÉS -POSTULACIÓN A DISTINTAS PUBLICACIONES INDEXADAS	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #4 -EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE PAISAJES SONOROS -DISEÑO DE INSTALACIÓN -EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL -REVISIÓN CON SUBGRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN Y DISEÑO - MONTAJE DE INSTALACIÓN Y EXHIBICIÓN EN DISTINTOS ESPACIOS	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO- INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #4 -REALIZACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DEL FILM -CAMPAÑA DE PROMOCIÓN EN REDES SOCIALES -REUNIONES GRUPALES PARA RETROALIMENTACIÓN -ESTRENO EN FESTIVALES DE CINE INDEPENDIENTE -EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIONES PARA DIFUSIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING -EXHIBICIÓN EN CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL -INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS E INFORME DE CIERRE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A	09-09- 2024	10-01- 2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE #4 -IMPLEMENTACIÓN DE PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN - REUNIONES GRUPALES PARA ORGANIZAR PROMOCIÓN DEL FILM - PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES - ESTRENO EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIONES PARA EXHIBICIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING NACIONAL	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #4 -ENTREGA DE ARTÍCULO FINAL PARA LIBRO "HOTEL QUITO: JOYA DE LOS ANDES" EDITADO POR EL ARQUITECTO E INVESTIGADOR ANDRÉS NÚÑEZ NIKÍTINA. -POSTULACIÓN/ ADAPTACIÓN DEL ARTÍCULO PARA PUBLICACIONES INDEXADAS	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025

6. PRESUPUESTO

			Monto	
--	--	--	--------------	--



VPIA-2023-01-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	financiado por la institución	Monto externo	Monto total
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS DE MONTAJISTA PARA EL DOCUMENTAL "NOSOTRAS" QUE TRABAJARÁ EN COLABORACIÓN EXTERNA INDEPENDIENTE	\$ 2,000.00	\$ 0.00	\$ 2,000.00
SERVICIO DE TRANSPORTE AÉREO, TERRESTRE O FLUVIAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIAJES EN LANCHA A LA ZONA PUERTO ROMA EN EL GOLFO DE GYE PARA INVESTIGACIÓN, RODAJE Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	\$ 400.00	\$ 0.00	\$ 400.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS DE IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA PARA INSTALACIÓN MANGLARES	\$ 600.00	\$ 0.00	\$ 600.00
VIÁTICOS NACIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIÁTICOS PARA SUBGRUPO DURANTE FASE DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y RODAJE EN PTO ROMA (5 PERSONAS X 10 VIAJES)	\$ 600.00	\$ 0.00	\$ 600.00
SERVICIO DE TRANSPORTE AÉREO, TERRESTRE O FLUVIAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	TRANSPORTE PARA RODAJE DE ESCENA PENDIENTE DE ASCENSO AL VOLCÁN QUILINDAÑA	\$ 450.00	\$ 0.00	\$ 450.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIO DE COLORIZACIÓN, CREACIÓN DE DCP Y CONFORMADO REALIZADO POR COLABORADOR EXTERNO INDEPENDIENTE PARA DOCUMENTAL "NOSOTRAS"	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS ACTORALES DE NIÑOS EN ESCENA DE FICCIÓN PENDIENTE DE GRABAR	\$ 300.00	\$ 0.00	\$ 300.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA MONTAJE DE INSTALACIÓN	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00



OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	"MANGLARES" IMPRESIONES Y MATERIALES PARA MONTAJE DE INSTALACIÓN "NOSOTRAS"	\$ 400.00	\$ 0.00	\$ 400.00
VIÁTICOS NACIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIÁTICOS PARA EQUIPO DE FILMACIÓN (5 PERSONAS) DURANTE RODAJE DE ESCENA EN VOLCÁN QUILINDAÑA X4 DÍAS	\$ 300.00	\$ 0.00	\$ 300.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ALQUILER DE EQUIPO DE ALTA MONTAÑA PARA 5 PERSONAS PARA RODAJE EN VOLCÁN QUILINDAÑA (CASCO, CUERDAS, ARNES, SLEEPING BAGS, CARPAS, MOSQUETONES, CLAVOS, ETC)	\$ 450.00	\$ 0.00	\$ 450.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS DE MONTAJISTA DEL DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA" QUE TRABAJARÁ COMO COLABORADOR EXTERNO	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00
TOTALES			\$8,000.00	\$0.00	\$8,000.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Los productos generados en el laboratorio tendrán diferentes estrategias de difusión que abarcan desde festivales cinematográficos, hasta salas y mercados de cine. Los artículos propuestos buscarán lograr publicaciones en revistas indexadas y las instalaciones se realizarán en museos y festivales de arte contemporáneo. Ver plan de circulación en **OTROS ARCHIVOS**.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - DOCUFICCIÓN "FLORIDA NORTE" - CORREGIDA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - INSTALACIÓN "MANGLARES" - CORREGIDA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - DOCUMENTAL "NOSOTRAS" - CORREGIDA
PLAN Y ESTRATEGIAS DE	DESCRIPCIÓN DETALLADA SOBRE LOS PLANES DE DISTRIBUCIÓN,



CIRCULACIÓN	EXHIBICIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS PROPUESTOS EN NUESTRO PROYECTO.
CARTA AVAL DE CARRERA DE CINE	CARTA DE AVAL DE CARRERA DE CINE ELABORADA POR DIRECTOR DE ESCUELA, POR SER LA COORDINADORA LA DIRECTORA DEL PROYECTO
INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN (ITM)	CARTA DE ENTIDAD COLABORADORA. LOS CO-INVESTIGADORES DEL ITM, PARTICIPARÁN EN PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPECÍFICOS DEL LABORATORIO ASESORANDO GUIÓN, MONTAJE Y CONCEPTUALIZACIÓN. A SU VEZ, LOS MIEMBROS DEL LABORATORIO PARTICIPAREMOS DE MODO ESPECIAL EN PROYECTOS DE LOS CO-INVESTIGADORES DANDO APOYO TÉCNICO Y DE ASESORÍAS.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - INSTALACIÓN "NOSOTRAS" - CORREGIDA
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADORA DE ITM ELENA COSTA	DOCENTE DE ITM QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADOR DE ITM JUAN DIEGO PARRA	DOCENTE DE ITM QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADOR DE ITM JUAN PABLO RÍOS	DOCENTE DE ITM QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
HOJAS DE VIDA DE DOCENTES INVESTIGADORES DE UARTES	HOJAS DE VIDA DE LOS DOCENTES INVESTIGADORES DE UARTES QUE CONFORMAN EL GRUPO Y PROYECTO PROPUESTO
INSCRIPCIÓN DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN	FICHA DE INSCRIPCIÓN DE NUEVO GRUPO DE INVESTIGACIÓN
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CORREGIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS CORREGIDOS EN BASE A COMENTARIOS DEL COMITÉ EVALUADOR Y AL AJUSTE REALIZADO EN EL OBJETIVO GENERAL Y LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN/PROPUESTA DE CREACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA" - CORREGIDA
CARTAS DE APOYO DE COLABORADORES EXTERNOS INDEPENDIENTES	CARTAS DE CONFIRMACIÓN DE COLABORACIÓN EXTERNA DE ARTISTAS INDEPENDIENTES QUE TRABAJARÁN EN DIFERENTES ROLES DENTRO DE LOS DOCUMENTALES "FLORIDA NORTE" Y "NOSOTRAS". SE ANEXAN TAMBIÉN SUS HOJAS DE VIDA.
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADOR DE FNCL-EICTV ENRIQUE RIO	DOCENTE DE EICTV (FUNDACIÓN NUEVO CINE LATINOAMERICANO) QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	CARTA DE ENTIDAD COLABORADORA. MIEMBROS DE LA ENTIDAD COLABORADORA TRABAJARÁN EN ASESORÍA DE LOS PRODUCTOS GENERADOS EN EL LABORATORIO, Y MIEMBROS DEL LABORATORIO PARTICIPARÁN ASESORANDO PROYECTOS DE LA INSTITUCIÓN CONTRAPARTE, ASÍ COMO REALIZANDO UN INTERCAMBIO DE METODOLOGÍAS DE CREACIÓN.
ALCANCE AL PRESUPUESTO CON AJUSTES	ALCANCE AL PRESUPUESTO CON AJUSTES BASADOS EN LAS OBSERVACIONES DEL COMITÉ EVALUADOR
HOJAS DE VIDA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES	HOJAS DE VIDA DE LOS 9 ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL PROYECTO, LOS CUALES FORMARÁN PARTE DE LOS SUBGRUPOS DE TRABAJO DE CADA PRODUCTO ARTÍSTICO. EN ELLOS SE DESENVOLVERÁN DANDO ASISTENCIA Y APOYO EN LOS ROLES DEPARTAMENTALES MÁS AFINES A CADA QUIEN. ENTRE ELLOS: ASISTENCIA DE MONTAJE (AMADA CORDERO, NICOLÁS MONTERO Y JENNIFER DUMES), ASISTENCIA DE DISEÑO SONORO (PABLO ESPINOZA, WILSON PARRAGA Y RODRIGO MORÁN), ASISTENCIA DE COLORIZACIÓN



	Y FOTOGRAFÍA (LUISABEL TERÁN) Y PRODUCCIÓN DE CAMPO (AMADA CORDERO, PAULA ALCÍVAR Y DOMÉNICA MONTERO).
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADORA DE FNCL-EICTV ADELAIDA SANCRISTÓBAL	DOCENTE DE EICTV (FUNDACIÓN NUEVO CINE LATINOAMERICANO) QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA

9. FIRMAS DOCENTES

AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA	
BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	
CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	
FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	
FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	
MORALES BRES RAYMI NICOLÁS	
SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	
TOME JULIE MICHELE	

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			

Hoja de vida

Par evaluador reconocido por Minciencias.

Categoría	Investigador Asociado (I) con vigencia hasta la publicación de los resultados de la siguiente convocatoria
Nombre	Beatriz Elena Acosta Ríos
Nombre en citaciones	ACOSTA RIOS, BEATRIZ ELENA
Documento identidad	Pasaporte 43629284
Nacionalidad	Colombiana
Fecha y lugar de nacimiento	1975-08-30 00:00:00.0 - Colombia MEDELLÍN
Sexo	Femenino

Dirección Profesional

Institución	INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN
Dirección	Calle 73 No 76A -354 Vía al Volador - Medellín - Colombia
Barrio	Robledo
Teléfono	4405100
E-mail institucional	beatrizacosta@itm.edu.co

Dirección Residencial

Dirección	Calle 42 # 72-62 apto 703
Barrio	Laureles
Municipio	MEDELLÍN
Teléfono	3046587862
E-mail personal	elenaacosta123@yahoo.com

Formación Académica

- Maestría/Magister** UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN
 Maestría en Estética
 Agosto de 2007 - Agosto de 2012
 Las experiencias estéticas del transeunte. Cartografías literarias
- Especialización** UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN
 Especialización en Estética
 Febrero de 2006 - Septiembre de 2007
 Las experiencias estéticas del transeúnte
- Pregrado/Universitario** UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
 Licenciatura en Filosofía y Letras
 Julio de 1994 - Diciembre de 2002
 ¿Hace tiempos Tomás Carrasquilla?

Experiencia profesional

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN

Dedicación: 40 horas Semanales

Desde: Julio de 2009

Actividades de docencia

- Pregrado - *Nombre del curso:* Historia del arte contemporáneo, Semiología del arte, Seminario de arte abstracto, 15 Agosto 2013
- Pregrado - *Nombre del curso:* Historia del diseño, 40 Agosto 2009
- Pregrado - *Nombre del curso:* Contextos culturales I, II, III, 40 Agosto 2009
- Pregrado - *Nombre del curso:* Contextos culturales, 40 Agosto 2009

Actividades de investigación

- Investigación y Desarrollo - *Título:* De la cultura prometeica a la cultura proteica. Arte público en Medellín: 2007-2012 Abril 2013
- Investigación y Desarrollo - *Título:* Inventario y análisis de la representación tipo-gráfica popular en la imagen de la tecnología. Código en el Centro de Investigaciones ITM: P09026 Febrero 2011

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Dedicación: 10 horas Semanales

Desde: Enero de 2003

Actividades de docencia

- Especialización - *Nombre del curso:* Ética y Estética, 20 Febrero 2011
- Especialización - *Nombre del curso:* Ética y Estética, 20 Julio 2010
- Extensión extracurricular - *Nombre del curso:* El kitsch, 15 Enero 2009
- Extensión extracurricular - *Nombre del curso:* La ciudad en la literatura y en el cine, 15 Junio 2009
- Pregrado - *Nombre del curso:* Historia del contexto, 20 Julio 2009
- Extensión extracurricular - *Nombre del curso:* Hermenéutica de ciudad, 15 Noviembre 2007
- Pregrado - *Nombre del curso:* Símbolo y prenda, 20 Julio 2007
- Pregrado - *Nombre del curso:* Lenguaje, estética y literatura I, II, 20 Enero 2006
- Extensión extracurricular - *Nombre del curso:* Narrativa del cine y la literatura: aplicaciones teóricas y tecnológicas a la composición de textos audiovisuales y escrito Junio 2006
- Pregrado - *Nombre del curso:* Lengua y cultura, 25 Enero 2003

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 4 horas Semanales Desde: Octubre de 2013 Hasta: Octubre de 2013</p> <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 12 horas Semanales Desde: Septiembre de 2011 Hasta: Julio de 2013</p> <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 4 horas Semanales Desde: Mayo de 2013 Hasta: Mayo de 2013</p> <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 4 horas Semanales Desde: Julio de 2012 Hasta: Julio de 2012</p> <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 4 horas Semanales Desde: Febrero de 2012 Hasta: Febrero de 2012</p> <p>Instituto De Bellas Artes <i>Dedicación:</i> 12 horas Semanales Desde: Julio de 2002 Hasta: Junio de 2009</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de docencia <ul style="list-style-type: none"> - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Sociología del arte, 20 Febrero 2008 Junio 2009 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Lectoescritura, 20 Febrero 2004 Junio 2009 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Ética, 20 Julio 2002 Junio 2009 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Epistemología, 20 Julio 2002 Noviembre 2005 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Estética, 20 Julio 2002 Junio 2009 <p>Fundación Universitaria Bellas Artes <i>Dedicación:</i> 2 horas Semanales Desde: Febrero de 2008 Hasta: Junio de 2009</p> <p>Actividades de docencia - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Ética, 20 Febrero 2008 Junio 2009</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Dedicación:</i> 4 horas Semanales Desde: Agosto de 2007 Hasta: Diciembre de 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de docencia <ul style="list-style-type: none"> - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Seminario teórico II, 20 Octubre 2008 Diciembre 2008 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Seminario teórico II, 20 Marzo 2008 Junio 2008 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Seminario teórico II, 20 Agosto 2007 Diciembre 2007 <p>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, SECCIONAL BUCARAMANGA <i>Dedicación:</i> 8 horas Semanales Desde: Noviembre de 2008 Hasta: Noviembre de 2008</p> <p>Actividades de docencia - Especialización - <i>Nombre del curso:</i> Módulo IV: Cultura urbana y semiótica urbana, 20 Noviembre 2008 Noviembre 2008</p> <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <i>Dedicación:</i> 8 horas Semanales Desde: Julio de 2003 Hasta: Diciembre de 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de docencia <ul style="list-style-type: none"> - Especialización - <i>Nombre del curso:</i> Cultura alimentaria. Una mirada filosófica al cuerpo en la civilización occidental., 20 Junio 2006 Junio 2006 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Competencia en lengua castellana, 20 Agosto 2005 Diciembre 2005 - Pregrado - <i>Nombre del curso:</i> Lengua Materna, 45 Julio 2003 Diciembre 2003 <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 4 horas Semanales Desde: Julio de 1999 Hasta: Noviembre de 1999</p> <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Dedicación:</i> 10 horas Semanales Desde: Julio de 1995 Hasta: Enero de 1996</p> <p>Actividades de docencia - Docencia/Enseñanza de Graduación - <i>Nombre del curso:</i> Cultura contemporánea, 20 Agosto 1999 Diciembre 1999</p>					

Áreas de actuación

- Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales

Idiomas


	Habla	Escribe	Lee	Entiende
• Francés	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
• Español	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno

Líneas de investigación

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			

Reconocimientos

- Proyecto de Tesis de Maestría ganador de la Convocatoria Nacional de Investigación 2009; Modalidad 5: Apoyo a tesis de posgrado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Diciembre de 2008
- Beca de honor, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA - Juliod de 1997
- Beca de honor ,UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA - Diciembre de 1996
- Beca de honor,UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Diciembre de 2006
- Beca de honor,UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Diciembre de 2007
- Beca de honor ,UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Juliod de 2006
- Beca de honor,UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA - Juliod de 1996
- Mención Meritoria de Tesis de Maestría, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Marzode 2012






Los ítems de producción con la marca  corresponden a productos avalados y validados para la última Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel

Cursos de corta duración

- Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Extensión extracurricular

BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Historia del Arte Moderno. Breve introducción, *Finalidad:* . En: Colombia ,2020, ,Museo De Arte Moderno De Medellín. participación: Docente , 4 semanas

Trabajos dirigidos/tutorías

-  Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Estrategia urbana o el juego pervasivo como dispositivo relacional UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA Estado: Tesis concluida Maestría en Estética y Creación, 2014. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* William Andrés Vicuña Muñoz Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
-  Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Diario del tiempo muerto UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA Estado: Tesis concluida Maestría en Literatura, 2015. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Alejandro González Ochoa Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
-  Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Fraking UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA Estado: Tesis concluida Maestría en Literatura, 2015. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Gustavo Galeano Madrigal Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
-  Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Tomás Carrasquilla y Santo Domingo en el paisaje de Hace Tiempos UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA Estado: Tesis concluida Maestría en Diseño del Paisaje, 2012. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Jair Mauricio Valencia Monsalve Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Geografía inestable. Procesos de autoconstrucción en Puerto Caldas, Pereira UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA Estado: Tesis concluida MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN, 2020. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS La forma de las emociones: Morfología del gesto improvisado INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Estado: Tesis concluida Artes visuales, 2020. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS El acto en vivo, creación de controladores performáticos como hiperextensiones del cuerpo del artista, del dolor y muerte del cuerpo frente al útil- inútil INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Estado: Tesis concluida MAESTRÍA EN ARTES DIGITALES, 2018. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
-  Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Propuesta de un modelo conceptual para el sistema de espacio público en Barrancabermeja, con enfoque de reivindicación de derechos UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA Estado: Tesis concluida Maestría en Urbanismo, 2018. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Beatriz Elena Raigoza Roldán Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,
Areas:
Humanidades -- Arte -- Arquitectura y Urbanismo,
-  Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Imago corpóreo: Cuerpo mediado, cuerpo envejecido UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Estado: Tesis concluida Comunicación Social , 2012. *Dirigió como:* Cotutor/asesor, *Persona(s) orientada(s):* Laura Isabel Luna, Daniela Ruiz Gómez Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar	Intimidad. Escritura del espacio en las pieles	INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN	Estado: Tesis concluida
Maestría en Artes Digitales, 2018. <i>Dirigido como:</i> Tutor principal, <i>Persona(s) orientada(s):</i> Juan David Cerón Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS,					
<ul style="list-style-type: none"> Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Bardo. Una visión artística de los recursos hídricos antioqueños INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Estado: Tesis concluida Maestría en Artes Digitales, 2017. <i>Dirigido como:</i> Tutor principal, <i>Persona(s) orientada(s):</i> José Antonio Santamaría Castro Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Pintura y naturaleza: Un acercamiento a la pintura de Mauricio Gómez, Jorge Gómez y Kamel Ilián INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Estado: Tesis concluida Artes visuales, 2017. <i>Dirigido como:</i> Tutor principal, <i>Persona(s) orientada(s):</i> Yesid PatiñoPérez Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Arte urbano como herramienta alternativa pedagógica INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Estado: Tesis concluida Artes visuales, 2018. <i>Dirigido como:</i> Tutor principal, <i>Persona(s) orientada(s):</i> Andrés Felipe Carmona Espinosa Tutor(es)/Cotutor(es): BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, 					

Jurado en comités de evaluación

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* Todo empezó con un número equivocado *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Julián Sepúlveda Orozco
- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* Estetogramas de un continente emocional. Relatos con banda sonora de Rubén Blades. *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA *programa académico* Maestría en Literatura *Nombre del orientado:* María Isabel Galvis Zúñiga
- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* Un pequeño teatro de madera *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA *programa académico* Maestría en Estética y Cración *Nombre del orientado:* Jaime Andrés Ballesteros
- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* Cuerpos sonoros e hipertextos de ciudad: Una literatura del habitar *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA *programa académico* Maestría en Literatura *Nombre del orientado:* Sayra Ríos Pulgarín
- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* Constelaciones de lo (Im)posible. Procesos de producción, postproducción y actualización en las prácticas artesanales *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis *en:* UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA *programa académico* MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN *Nombre del orientado:* Manolo Flórez
- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* El saber como montaje en el arte contemporáneo. Lugares en obra negra *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis *en:* UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA *programa académico* MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN *Nombre del orientado:* Daniela Argüelles Gómez
- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, *Título:* El rostro mutable: cotidianidad, identificaciones estético-éticas y literatura *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Santiago Rojas Mesa

Participación en comités de evaluación

- Datos complementarios - Participación en comités de evaluación - Otra**
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Proyecto curatorial Cerca de la posibilidad *en:* Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira

Par evaluador

Ámbito: Nacional *Par evaluador de:* Proyecto *Institución:* FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS, 2019, Noviembre

Ámbito: Internacional *Par evaluador de:* Material para publicación científica *Editorial:* U Artes Ediciones, 2021, Agosto

Ámbito: Nacional *Par evaluador de:* Proyecto *Institución:* INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN, 2020, Diciembre

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<p>✓ 1 Nombre del evento: Jornada Ciencia, tecnología y sociedad <i>Tipo de evento:</i> Encuentro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2012-10-30 00:00:00.0, 2013-10-30 00:00:00.0 <i>CARTAGENA DE INDIAS - Aula Magna del ITM Robledo</i></p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> El rol de los artefactos en la configuración de la cultura <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>✓ 2 Nombre del evento: Seminario Internacional El efecto Deleuze <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2016-06-08 00:00:00.0, 2016-06-10 00:00:00.0 <i>en Zaragoza - Universidad de Zaragoza</i></p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Deleuze, la literatura menor y los signos <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>✓ 3 Nombre del evento: Seminario El momento actual del arte <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2016-11-10 00:00:00.0, 2016-11-11 00:00:00.0 <i>en PEREIRA - Universidad Tecnológica de Pereira</i></p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> El artista contemporáneo y las nuevas tecnologías <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>✓ 4 Nombre del evento: I Jornadas UAM-CSIC de jóvenes investigadores en filosofía y ciencias del lenguaje <i>Tipo de evento:</i> Encuentro <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2016-06-01 00:00:00.0, 2016-06-03 00:00:00.0 <i>en TUNJA - Universidad Autónoma de Madrid</i></p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Deleuze, el concepto de literatura menor y su despliegue en la máquina cortazariana <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>✓ 5 Nombre del evento: Ciclo de conferencias: Los conceptos de Deleuze <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2015-08-05 00:00:00.0, 2015-11-18 00:00:00.0 <i>en MEDELLÍN - Biblioteca Pública Piloto</i></p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Literatura menor <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>6 Nombre del evento: Foro de Filosofía <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> <i>Realizado el:</i> <i>en MEDELLÍN - Universidad Pontificia Bolivariana</i></p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Antecedentes del realismo mágico en la cuentística de Tomas Casrassquilla <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>7 Nombre del evento: Cuerpos, máquinas y espectros <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> <i>Realizado el:</i> <i>en MEDELLÍN - MAMM</i></p> <p>Productos asociados</p>					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
8 Nombre del evento: Cátedra abierta Pedro Nel Gómez Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - Auditorio Gerardo Molina					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Dos formas de la ciudad escrita: Paul Auster y J.C. Onetti. Maneras del devenir- cartografías literarias-. Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
9 Nombre del evento: Reflexiones sobre arte y diseño Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - MAMM					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Arte y diseño, fronteras difusas. Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
10 Nombre del evento: Conversatorio acerca de Julio Cortázar Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - Centro Colombo Americano					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Conversatorio acerca de Julio Cortázar Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Otro 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente 					
11 Nombre del evento: Pabellón del conocimiento. Colombiamoda Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - Teatro Metropolitano					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Estética e indumentaria. Nos vestimos con pedacitos de sociedad Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente 					
12 Nombre del evento: Ciclo de conferencias: Las potencias de lo falso Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - MAMM					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Paul Auster y la verdad como experimento Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
13 Nombre del evento: Ciclo de conferencias: La estirpe de Carrasquilla Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - Auditorio Juan Pablo II, UPB					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Débora Arango Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
14 Nombre del evento: Ciclo de conferencias: La genealogía de la locura Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - Museo de Arte Moderno de Medellín					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: David Nebreda o la putrefacción de la conciencia Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
15 Nombre del evento: Ciclo de conferencias: Las potencias de lo falso, la ruta del engaño Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - MAMM					
Productos asociados <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: El voyeur y la mirada falseante Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
Participantes <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
16 Nombre del evento: Actividades culturales de la Conferencia de la Organización de Estados Americanos Tipo de evento: Otro Ámbito: Realizado el:, en MEDELLÍN - Parque Biblioteca San Javier					
Productos asociados					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente 					
<p>17 Nombre del evento: Seminario: De la representación a la imagen a propósito de la visita de Noé Jitrik a Medellín <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Realizado el: , en MEDELLÍN - Casa Barrientos</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Juan Carlos Onetti y la disolución de la ciudad <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente 					
<p>✓ 18 Nombre del evento: Primer Encuentro Internacional de Estética y Nuevos Medios <i>Tipo de evento:</i> Encuentro <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2013-09-11 00:00:00 2013-09-13 00:00:00.0 en MEDELLÍN - Facultad de Artes y Humanidades del ITM</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Arte y reproductibilidad. Apropiaciones de la tecnología en el arte latinoamericano. ¿En el umbral? <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución: INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Organizador , Ponente 					
<p>✓ 19 Nombre del evento: Segundo Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay <i>Tipo de evento:</i> Congreso <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2014-08-11 00:00:00.0, 2014-08-16 00:00:00.0 en Montevideo - Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: La disolución de la ciudad en la literatura latinoamericana <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución: Sociedad Filosófica del Uruguay <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora Nombre de la institución: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente 					
<p>✓ 20 Nombre del evento: Primer Encuentro Internacional de Estética y Nuevos Medios <i>Tipo de evento:</i> Encuentro <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2013-09-11 00:00:00 2013-09-13 00:00:00.0 en MEDELLÍN - Instituto Tecnológico Metropolitano</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Arte y reproductibilidad. Apropiaciones de la tecnología en el arte latinoamericano. ¿En el umbral? <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución: INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Organizador 					
<p>✓ 21 Nombre del evento: "Paradoja o las encrucijadas de la razón" <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2013-03-13 00:00:00.0, 2013-10-30 00:00:00 MEDELLÍN - Torre de la Memoria. Biblioteca Pública Piloto</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Julio Cortázar. Juego y paradoja. <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución: INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente 					
<p>✓ 22 Nombre del evento: Tercer Encuentro Nacional de Estética y Filosofía del arte <i>Tipo de evento:</i> Encuentro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2013-03-19 00:00:00.0, 2013-03-21 00:00:00.0 en MEDELLÍN - Banco de la República Medellín</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto: Imagen, traza, huella. Soportes de la memoria en el arte público <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora 					
<p>Participantes</p>					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<p>23 Nombre del evento: Seminario "El rol del crítico cultural y crítica de arte" 43 Salón Nacional de Artistas <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2013-00:00:00.0, 2013-10-29 00:00:00.0 <i>en</i> MEDELLÍN - Edificio Antioquia (carrera 50 # 52-07)</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Las curadurías que requiere hoy el circuito artístico colombiano <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>24 Nombre del evento: Quinto Congreso Colombiano de Filosofía <i>Tipo de evento:</i> Congreso <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2014-07-28 00:00:00.0, 2014-08-01 00:00:00 MEDELLÍN - Universidad de Antioquia- Universidad Eafit</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Ciudad y experiencia estética. Revisión de estogramas literarios. <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> Sociedad Colombiana De Filosofía <i>Tipo de producto:</i> Gestionadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>25 Nombre del evento: Coloquio Internacional Julio Cortázar: El escritor y las artes <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i> 2014-11-20 00:00:00.0, 2014-11-21 00:00:00.0 <i>en</i> Grenoble - Universidad Stendhal</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Rayuela y el situacionismo: de la deriva situacionista al vagabundeo de Horacio Oliveira <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> Universidad Stendhal <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>26 Nombre del evento: Carrasquilla 150 años <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> <i>Realizado el:</i>, <i>en</i> MEDELLÍN -</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> Ciclo de conferencias Carrasquilla, Jornada Cervantina y Jornada de Don Tomás <i>Tipo de producto:</i> Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente 					
<p>27 Nombre del evento: Undécimo Festival de la Imagen <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2012-04-01 00:00:00.0, 2012-04-20 00:00:00.0 <i>en</i> CALDA: Universidad de Caldas</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre del producto:</i> La imagen de la tecnología <i>Tipo de producto:</i> Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> UNIVERSIDAD DE CALDAS <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ EELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>28 Nombre del evento: Lengua y cultura <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2004-01-01 00:00:00.0, <i>en</i> MEDELLÍN - Facultad de Educación</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>29 Nombre del evento: Lenguaje y cultura del ciclo básico <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i> 2003-01-01 00:00:00.0, <i>en</i> MEDELLÍN - Facultad Educación</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i> UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA <i>Tipo de producto:</i> Patrocinadora 					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<p>30 Nombre del evento: IV Congreso Internacional de la Lengua Española <i>Tipo de evento:</i> Congreso <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i>, en CARTAGENA DE INDIAS - <i>Cent Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>Instituto Cervantes y Real Academia de la Lengua Española <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>31 Nombre del evento: Cuerpos, ciudad, la calle compartida <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2003-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - <i>Teatro Porfirio Barba Jacob</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>Secretaría ciudadana de la Alcaldía de Medellín <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>32 Nombre del evento: Seminario de Arte y Fotografía <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i>2005-01-01 00:00:00.0, en Habana - <i>Instituto Superior de Arte de la Habana</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>Instituto Superior de Arte, Cuba <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>33 Nombre del evento: Seminario grandes físicos del fin del milenio <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>1998-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - <i>Auditorio Gerardo Molina</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>34 Nombre del evento: Seminario Grandes pensadores del fin del milenio. Ciclo: "Literatos" <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2000-01-01 00:00:00.0 en MEDELLÍN - <i>Auditorio Gerardo Molina</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>35 Nombre del evento: Cuerpo, ciudad, erotismo <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2003-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - <i>Teatro Porfirio Barba Jacob</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>36 Nombre del evento: Seminario de Historia del Arte Contemporáneo <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2002-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN <i>Facultad de Artes</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre:</i> BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>37 Nombre del evento: Seminario Grandes pensadores del fin del milenio. Ciclo: "Físicos" <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>1998-01-01 00:00:00 en MEDELLÍN - <i>Auditorio Gerardo Molina</i></p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nombre de la institución:</i>UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora 					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<p>✓ 38 Nombre del evento: Introducción a la narratología <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>1995-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - Facultad de Comunicaciones</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>✓ 39 Nombre del evento: Seis noches con Rembrandt <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2002-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - Sala de cine del Paraninfo de la Universidad de Antioquia</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>✓ 40 Nombre del evento: Grandes literatos del fin del milenio <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2000-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - Auditorio Gerardo Molina</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>✓ 41 Nombre del evento: Grandes físicos del fin del milenio <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>1998-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - Auditorio Gerc Molina</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>✓ 42 Nombre del evento: La gran aventura del arte dela modernidad ideas en torno al arte y la cultura a principios del siglo XX <i>Tipo de evento:</i> Otro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2003-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - Paraninfo, Universidad de Antioquia</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>✓ 43 Nombre del evento: Primer Congreso Iberoamericano de Filosofía <i>Tipo de evento:</i> Congreso <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i>1998-01-01 00:00:00.0, en MADRID</p> <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Asistente 					
<p>✓ 44 Nombre del evento: Encuentro Literario Las Palabras y la Noche <i>Tipo de evento:</i> Encuentro <i>Ámbito:</i> Nacional <i>Realizado el:</i>2020-09-11 00:00:00.0, 2020-09-11 00:00 en EL CARMEN DE VIBORAL -</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Julio Cortázar, diarios y cartas <i>Tipo de producto:</i>Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia <p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:Instituto de Cultura El Carmen de Viboral <i>Tipo de producto:</i>Patrocinadora <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS <i>Rol en el evento:</i> Ponente magistral 					
<p>✓ 45 Nombre del evento: Seminario Internacional Cuerpos creadores <i>Tipo de evento:</i> Seminario <i>Ámbito:</i> Internacional <i>Realizado el:</i>2020-11-10 00:00:00.0, 2020-11-12 00:00:00.0 en ENVIGADO - Institución Universitaria de Envigado</p> <p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Cuerpo-Abyecto <i>Tipo de producto:</i>Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia <p>Instituciones asociadas</p>					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
<p>✓ 46 Nombre del evento: Cátedra Lectores y Lecturas Tipo de evento: Otro Ámbito: Nacional Realizado el:2020-02-01 00:00:00.0, 2020-11-01 00:00:00.0 en MEDELLÍN</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Cortázar y el juego literario como viaje iniciático Tipo de producto:Producción técnica - Presentación de trabajo - Conferencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA Tipo de producto:Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
<p>✓ 47 Nombre del evento: III Seminario Internacional Arte & Alteridad, Potencias y Poderes Tipo de evento: Seminario Ámbito: Internacional Realizado el:2020-11-17 00:00:00.0, 2020-11-20 00:00:00.0 en POPAYÁN - Universidad del Cauca</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:El arte y la producción de la memoria Tipo de producto:Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:UNIVERSIDAD DEL CAUCA Tipo de producto:Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
<p>✓ 48 Nombre del evento: 16 Salón Regional de Artistas Región Centro Occidente Tipo de evento: Otro Ámbito: Nacional Realizado el:2017-10-12 00:00:00.0, 2017-10-12 00:00:00.0 en MEDELLÍN - Museo de Arte Moderno de Medellín</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Conferencia inaugural: Los artistas y la construcción del lugar Tipo de producto:Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:Ministerio De Cultura De Colombia Tipo de producto:Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
<p>✓ 49 Nombre del evento: Superficies de contacto. Carlos Mesa. In Memoriam. 2017 Tipo de evento: Otro Ámbito: Nacional Realizado el:2017-08-02 00:00:00.0, 2017-11-02 00:00:00.0 en MEDELLÍN - Biblioteca Pública Piloto</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:La casa Tipo de producto:Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Tipo de producto:Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Organizador , Ponente magistral 					
<p>✓ 50 Nombre del evento: ¿Por dónde empezar? Historia del Arte desde la segunda mitad del siglo XX Tipo de evento: Seminario Ámbito: Nacional Realizado el:2018-09-22 00:00:00.0, 2018-10-27 00:00:00.0 en MEDELLÍN -</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Nuevos Medios Tipo de producto:Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:Museo De Arte Moderno De Medellín Tipo de producto:Patrocinadora 					
<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					
<p>✓ 51 Nombre del evento: IV Encuentro Internacional de Estética y Filosofía del Arte y III Encuentro Internacional de Estética y Nuevos Medios Tipo de evento: Encuentro Ámbito: Internacional Realizado el:2018-08-29 00:00:00.0, 2018-08-30 00:00:00.0 en MEDELLÍN -</p>					
<p>Productos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Literatura y Experiencia. Variaciones sobre la Novela-Dispositivo Tipo de producto:Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia 					
<p>Instituciones asociadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN Tipo de producto:Gestionadora 					
<p>Participantes</p>					

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar	al de Artistas	Tipo de evento: Otro	Ámbito: Nacional
Realizado el:2018-10-25 00:00:00.0, 2018-10-25 00:00:00.0 en					
PEREIRA - Centro Cultural Lucy Tejada					
Productos asociados					
<ul style="list-style-type: none"> Nombre del producto:Los artistas y la construcción del lugar Tipo de producto:Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo 					
Instituciones asociadas					
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución:Ministerio De Cultura De Colombia Tipo de producto:Patrocinadora 					
Participantes					
<ul style="list-style-type: none"> Nombre: BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS Rol en el evento: Ponente magistral 					

Generación de contenido impresa

Nombre La cinta de Moebius o el lenguaje y la escisión de la realidad TipoProducción técnica - Impresa - Manual, Medio de circulación:Editorial, en el ámbitoNacional en la fecha2005-12-20 00:00:00.0 disponible en

Nombre La obra de Arte como texto TipoProducción técnica - Impresa - Manual, Medio de circulación:Editorial, en el ámbitoNacional en la fecha2005-12-20 00:00:00.0 disponible en

Artículos




- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "La mala educación o el regreso al kitsch" . En: Colombia Kinetoscopio ISSN: 0121-3776 ed: Centro Colombo Americano v.14 fasc.71 p.84 - 87 ,2004, DOI:
- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Reseña: El museo de la calle Donceles" . En: Colombia Eleuthera ISSN: 2011-4532 ed: Forec Universidad De Caldas v.12 fasc.N/A p.225 - 228 ,2015, DOI: DOI: 10.17151/eleu.2015.12.12.
- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Deleuze, el concepto de literatura menor y su despliegue en la máquina cortazariana" . En: España Bajo Palabra ISSN: 1576-3935 ed: Colegio De San Luis De Potosí Universidad Autonoma De Madrid Ciesas Sege v.22 fasc.n/a p.363 - 374 ,2019, DOI: 10.15366/bajopalabra

Libros

- Producción bibliográfica - Libro - Libro resultado de investigación
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, JUAN DIEGO PARRA VALENCIA, BEATRIZ EEELENA ACOSTA RIOS, "¿Hace Tiempos Tomás Carrasquilla?" En: Colombia 2008. ed:Centro De Publicaciones De La Un ISBN: 978-958-696-690-0 v. 0 pags. 100
- Producción bibliográfica - Libro - Libro resultado de investigación
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Inventario y Análisis de la Representación Tipográfica Popular: Imagen de la Tecnología -Doxografía-" En: Colombia 2013. ed:Fondo Editorial Itm ISBN: 978-958-8743-37-0 v. pags.
 Areas:
 Humanidades -- Otras Humanidades -- Filosofía,
- Producción bibliográfica - Libro - Libro resultado de investigación
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Las Experiencias Estéticas Del Transeúnte. Cartografías Literarias" En: Colombia 2013. ed:Editorial Universidad Nacional De Colombia ISBN: 978-958-761-581-4 v. pags.
 Areas:
 Humanidades -- Otras Humanidades -- Filosofía,
- Producción bibliográfica - Libro - Libro resultado de investigación
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "De la imagen y la literatura. Una comprensión estética" En: Colombia 2013. ed:Universidad Nacional De Colombia Sede Medellin Facultad De Ciencias Humanas Y Economicas ISBN: 978-958-761-491-6 v. pags.
- Producción bibliográfica - Libro - Libro pedagógico y/o de divulgación
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Memorias Pabellón Del Conocimiento" En: Colombia 2011. ed:Inexmoda ISBN: 978-958-99108-6-3 v. pags.

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar	ayo sobre arte y memoria en el espacio publico" En: Colombia 2017. ed:Instituto Tecnológico Metropolitano ISBN: 978-958-5414-09-9 v. pags.		

Capítulos de libro

- Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "El drama del vestido y el vestido como drama" Creadores De Vestidos, Creadores De Mundos . En: Colombia ISBN: 978-958-764-109-7 ed: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana , v. , p.80 - 103 1 ,2013
Areas:
 Humanidades -- Otras Humanidades -- Filosofía,
- Tipo: Capítulo de libro
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Juan Carlos Onetti y la disolución de la ciudad" De la imagen y la literatura Una comprensión estética . En: Colombia ISBN: 9789587614916 ed: Centro De Publicaciones Universidad Nacional De Colombia Sede Medellin , v. , p.55 - 76 N/A ,2013
- Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "La literatura deleuziana variaciones en torno a la máquina literaria" El efecto Deleuze . En: España ISBN: 9788494351143 ed: Erial Ediciones , v. , p.71 - 114 N/A ,2016
- Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 SEBASTIAN ANTONIO RESTREPO SIERRA, "Sebastián Restrepo o la obra de arte como mapa imposible del caos" Casus . En: Colombia ISBN: 9789585985704 ed: Artes y Letras , v. , p.49 - 74 n/a ,2017
-  Tipo: Capítulo de libro
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Tipo: Capítulo de libro
 MANUEL BERNARDO ROJAS LOPEZ, Tipo: Capítulo de libro
 JUAN DIEGO PARRA VALENCIA, "Epimeteo de paseo por las calles de Medellín" Mitópolis Un ensayo sobre arte y memoria en el espacio público . En: Colombia ISBN: 9789585414082 ed: Centro De Publicaciones Universidad Nacional De Colombia Sede Medellin , v. , p.113 - 182 i ,2017
- Tipo: Capítulo de libro
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, Tipo: Capítulo de libro
 JUAN DIEGO PARRA VALENCIA, Tipo: Capítulo de libro
 MANUEL BERNARDO ROJAS LOPEZ, "Epimeteo de paseo por las calles de Medellín" Mitópolis Un ensayo sobre arte y memoria en el espacio público . En: Colombia ISBN: 9789585414099 ed: Centro De Publicaciones Universidad Nacional De Colombia Sede Medellin , v. , p.113 - 182 i ,2017
- Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "La literatura en el taller. Dos intentos de una casa tomada" Taller 7 Quince años . En: Colombia ISBN: 978-958-48-5268-7 ed: Ministerio de Cultura de Colombia , v. , p.47 - 59 1 ,2018
- Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Los artistas y la construcción del lugar" La condición de estar aquí 16 Salón Regional de Artistas Centro Occidente, 2018 . En: Colombia ISBN: 978-958-753-295-1 ed: Ministerio de Cultura de Colombia , v. , p.160 - 171 1 ,2018
-  Tipo: Capítulo de libro
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Literatura menor" Gilles Deleuze, Flores a su tumba . En: Colombia ISBN: 978-958-5451-65-0 ed: Grupo Editorial Ibañez , v. , p.271 - 294 1 ,2018
- Tipo: Otro capítulo de libro publicado
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "La toma de la calle" La Cuadra . En: Colombia ISBN: 978-958-59639-1-7 ed: Secretaría de Cultura de Pereira , v. , p.25 - 27 n/a ,2020
-  Tipo: Capítulo de libro
 JUAN DIEGO PARRA VALENCIA, Tipo: Capítulo de libro
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Medellín: violencia y ruina en tiempos del narco-urbanismo" Espacio público y violencia . En: Colombia ISBN: 978-958-764-868-3 ed: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana , v. , p.177 - 199 n/a ,2020
Palabras:
 Urbanismo, Víctor Gaviria, Medellín,
Areas:
 Humanidades -- Arte -- Arquitectura y Urbanismo, Humanidades -- Arte -- Artes audiovisuales,
- Tipo: Capítulo de libro
 BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Eco Kitsch" Ecos de Eco. Aproximaciones semioestéticas al pensamiento de Umberto Eco . En: ISBN: 9789585122437 ed: Fondo Editorial ITM , v. , p.79 - 98 n/a ,2021

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			
<p>Tipo: Otro capítulo de libro publicado BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Sobre las experiencias estéticas del transeúnte" La Ciudad Interpretaciones Múltiples. Colección De Hermenéutica Urbana. . En: Colombia ISBN: 978-958-764-009-0 ed: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana , v. , p.143 - 154 1 ,2012</p> <p>Tipo: Otro capítulo de libro publicado BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Estética e indumentaria. Nos vestimos con pedacitos de sociedad" Memorias Pabellón Del Conocimiento . En: Colombia ISBN: 978-958-99108-6-3 ed: Inexmoda , v. , p.17 - 20 1 ,2011</p> <p>✓ Tipo: Capítulo de libro BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Imagen, traza, huella: soportes de la memoria en el arte público" Diálogos Desde La Diferencia. Debates Sobre Pensamiento Estético E Historia Del Arte. . En: Colombia ISBN: 9789587753530 ed: Empresa Editorial Universidad Nacional De Colombia , v. , p.147 - 161 N/A ,2015</p> <p>✓ Tipo: Capítulo de libro BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "La literatura deleuziana. Variaciones en torno a la maquina literaria" El efecto Deleuze . En: España ISBN: 978-84-943511-4-3 ed: Erial Ediciones , v. , p.71 - 114 1 ,2016</p>					

Textos en publicaciones no científicas

- Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Revista de divulgación
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Arte, monumento y archivo. Reflexiones en torno a la obra de Víctor Gaviria como archivista de la ciudad" En: Francia. 2022. Crisol. ISSN: 0764-7611 p.1 - 15 v.21
- ✓ Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Periódico de noticias
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Van Gogh o el suicidado de la sociedad" En: Colombia. 2005. El Colombiano. Suplemento De Economía, Negocios Y Finanzas. ISSN: 0122-0802 p.b6 - b6 v.1
- ✓ Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Periódico de noticias
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Milan Kundera y la insoportable terquedad del ser" En: Colombia. 2005. El Colombiano. Suplemento De Economía, Negocios Y Finanzas. ISSN: 0122-0802 p.B8 - B8 v.1
- ✓ Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Periódico de noticias
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Del coronel que no tiene quien le escriba" En: Colombia. 2005. El Colombiano. Suplemento De Economía, Negocios Y Finanzas. ISSN: 0122-0802 p.B8 - B8 v.1
- ✓ Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Periódico de noticias
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Una estética del Horror" En: Colombia. 2004. El Colombiano. Suplemento De Economía, Negocios Y Finanzas. ISSN: 0122-0802 p.1 - 1 v.1

Otra producción bibliográfica

- Producción bibliográfica - Otra producción bibliográfica - Otra
BEATRIZ ELENA ACOSTA RIOS, "Una historia con Principio y sin final" En: Colombia. 2006. Pintura Colombiana Contemporánea Ed Panamericana Formas E Impresos Sa Bogota p. 193

Proyectos

- ✓ Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Inventario y análisis de la representación tipográfica popular en la imagen de la tecnología
Inicio: Febrero 2010 Fin: Agosto 2013 Duración
Resumen

Hablar del carácter humano de la técnica implica el reconocimiento de que todos los procesos de producción, recepción, interpretación y representación de artefactos constituyen el efecto de un entramado de relaciones entre el hombre y la naturaleza, a través de las cuales el primero altera a la segunda hasta alcanzar la naturalización del artificio y por lo tanto, habitar el entorno artificial como si de su hábitat primigenio se tratara. La historia de la humanidad va ligada a los devenires de la técnica, de tal suerte que el rostro de cada época puede reconocerse a través de los vestigios que de ella se asientan en la cultura material, en el arte, en la filosofía y en todas las manifestaciones de la creatividad. Así la tecnología -entendida como una fase del vector técnico, durante la que se comprende la inclusión del método

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			

✓ *Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo
De la cultura prometeica a la cultura proteica: Arte público en Medellín 2007-2012
Inicio: Abril 2013 *Fin:* Abril 2014 *Duración*
Resumen

El proyecto propone la revisión de intervenciones artísticas en el espacio público de Medellín. Basándose en los análisis enunciados por Félix Duque a propósito de las obras de arte que en las ciudades se realizan por apoyo de las administraciones públicas y de aquellas que se efectúan sin dicho apoyo; el trabajo analizará el diálogo que se establece entre los artistas, la sociedad y la administración, cuyo soporte privilegiado es el espacio público, sobre todo teniendo en cuenta las nuevas formas de organización social que, por supuesto, inciden directamente en las maneras de administrar y de ejecutar las obras de arte y en las experiencias estéticas de los urbanitas en general. Cabe preguntar: ¿Qué dicen los artistas, cómo lo dicen y qué medios intervienen en sus expresiones? Cuando se habla de los medios, dado que las interfaces tecnológicas brindan nuevas posibilidades a todas las expresiones sociales, la pregunta por el papel que estas mediaciones juegan en la creación artística lleva al planteamiento de un estado proteico en la actualidad de lo urbano, ya lejano de estados prometeicos anteriores. Es decir, si la emancipación humana fue posible gracias a las técnicas y a una apropiación racional del mundo y esta libertad a su vez propició la cohesión de búsquedas en las ciudades de antaño, hoy se asiste a la pulverización de la unidad y por lo tanto a la disolución de los lenguajes que la nombraban. El arte es la expresión clara de ese proceso de multiplicación de los signos en la ciudad, en cuyos escenarios se observa el paso de un arte monumental, a uno descentrado y efímero. Hoy se asiste a la proliferación de la urdimbre (de las posibilidades técnicas y tecnológicas) en el arte, muchas veces en detrimento de la trama (argumentos), otras en armonía con ella. ¿En qué estado se encuentra esta relación entre urdimbre y trama en Medellín? Será pues la pregunta de investigación, que desde la estética filosófica, se tratará de responder.

✓ *Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo
Transversalidades estéticas en la esfera semiótica. Elementos para un análisis semioestético de las artes
Inicio: Octubre 2017 *Fin:* Noviembre 2019 *Duración*
Resumen

La teoría del arte ha cambiado, tanto como ha cambiado su objeto, por lo tanto hablar de cada una de las artes en la contemporaneidad implica circunscribir dicho análisis a las actuales condiciones de creación y enunciación de las obras artísticas, lo mismo que a las particularidades socio-culturales de producción de los contenidos, cuyos matices son cada vez más complejos dados los procesos de inculturación, hibridación cultural y transculturación en la llamada Aldea Global. Así, los discursos tradicionales de Historia, Filosofía y Crítica de Arte ceden espacio a otros que, aunque comparten origen con éstos, se separan en sus bases metodológicas y en los alcances de sus objetos de estudio. Dado este proceso de cambios, la complejidad expresiva y de contenidos del arte contemporáneo precisa de análisis que expandan las posibilidades y dicha expansión a su vez requiere de la transversalidad en los estudios que hasta gran parte del siglo XX mantuvieron claramente definidas sus fronteras epistemológicas. Por eso se propone en esta investigación una hibridación de la Estética filosófica y de la Semiótica para efectos de buscar una comprensión holística de la situación actual del arte y una concreta de obras artísticas que pueden considerarse epítomes de esa situación. El proyecto se enfoca entonces a la aplicación de los hallazgos más importantes de la Semiótica y de sus aportes a los Estudios estéticos en la revisión de obras cuyos contenidos vinculen elementos paradigmáticos de la manera como hoy se construyen y se reciben las imágenes, en todas sus dimensiones.

✓ *Tipo de proyecto:* Investigación-Creación
Víctor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000
Inicio: Septiembre 2020 *Duración*
Resumen

Si bien la obra cinematográfica del antioqueño Víctor Gaviria es ya patrimonio cultural de la región, una buena parte de su importancia cultural y artística, no ha sido en gran medida estudiada. Consideramos, por tanto, que su obra merece un tipo de aproximación interdisciplinaria, dada la vasta producción del director, más allá de la cinematográfica, en forma de poesía, ensayo y crónica. La aproximación que pretendemos se hará en el sentido que otorga el filósofo francés Gilles Deleuze, al concepto de ¿máquina literaria¿, la cual, para efectos de la investigación se entenderá como ¿máquina cinematográfica¿. El concepto deleuziano apunta a comprender la obra artística desde su funcionamiento y no sólo desde su estatus representativo, entendiendo en el arte no un reflejo de lo real sino un estado de constante producción de sentido. La idea de ¿funcionamiento¿, como sustituta de la de ¿representación¿ permite valorar la obra más allá de sus ¿significados¿, reconociendo sus engranajes, sus circuitos, en suma, la urdimbre que revela la trama general de la expresión artística. De aquí que sea propósito de esta investigación, la revisión interdisciplinaria de la obra de Gaviria, tanto en su dimensión audiovisual como poética y musical. Además, dada la profundidad psicológica y socio-cultural de su trabajo, rastrear, a partir de las transformaciones arquitectónicas y urbanas de Medellín, un ethos particular en el devenir antioqueño, desde el cual puedan indagarse ciertas condiciones de nuestra psiquis colectiva. La investigación pretende, asimismo, ubicar a Víctor Gaviria en la estirpe de los grandes poetas, en sentido griego, es decir, aquellos ¿fabricantes de mundo¿, que consiguen mitificar un lugar y eternizarlo. Como García Márquez y Macondo, Borges y Buenos Aires, Faulkner y Yoknapatawpha, existe un a Medellín de Víctor Gaviria. Una Medellín que aún está por venir, a la que nos dirigimos. Es, parafraseando a Deleuze, ese pueblo que (aún nos) falta.



PhD en Filosofía,
Especialista en
Literatura, Músico.
Docente-Investigador
de la Facultad de
Artes y Humanidades
– ITM. Ensayista y
escritor con diversos
artículos en áreas de
filosofía, estética,
arte, filosofía de la
técnica, semiótica,
cine y música.

IDIOMA

Español: Natal
Inglés: Intermedio

Juan Diego Parra Valencia

Docente Investigador de Carrera. Facultad de Artes y
Humanidades. Instituto Tecnológico Metropolitano - Medellín

Email: juanparra@itm.edu.co

Cel: 3046577723

ESTUDIOS

PhD en Filosofía (2011)

Especialista en Literatura (2007)

Licenciado en Filosofía y Letras (2002)

CVLAC

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001237730

ORCID

<https://orcid.org/0000-0003-4481-8309>

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Instituto Tecnológico Metropolitano - Medellín

Docente Investigador

Facultad de Artes y Humanidades

ESCUELA DE CINE

Docente en las asignaturas

Semiología de la imagen

Teoría de los Medios Audiovisuales I y II

ARTES VISUALES

Docente en las asignaturas

Semiología de la imagen

Virtualidad y cultura

Metodologías de investigación

MAESTRÍA EN ARTES DIGITALES

Docente en las asignaturas

Cultura, técnica, mediación

Arte y virtualidad

Arte, tecnología y nuevas subjetividades

Universidad Tecnológica de Pereira

MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN

Docente en las asignaturas

Seminario Poéticas de la espacialidad (Electivo III) – 2014

Seminario arte y virtualidad (Electivos II y III) – 2017 / 2019

Seminario Tecnoestéticas de la creación y la recepción (Seminario III) – 2020 / 2021

Universidad Pontificia Bolivariana

DOCTORADO EN FILOSOFÍA

Docente en las asignaturas

Filosofía de la imagen (2014)

MAESTRÍA EN URBANISMO

Docente en las asignaturas

Seminario Ciudad y pensamiento contemporáneo (2018)

Expresiones corporales en la ciudad (2017-2019)

MAESTRÍA EN LITERATURA

Docente en las asignaturas

Literatura y ciudad (2013-2017)

Diálogos con la tradición literaria (2017)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Docente en las asignaturas

Lengua y cultura (2004-2013)

INVESTIGACIONES

Víctor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000 (Investigador principal / Vigencia 2019-2021)

Cumbia en Latinoamérica. Resonancias, transferencias y transplantes de las cumbias latinoamericanas (Investigador Principal / Vigencia 2018-2019)

Transversalidades estéticas en la esfera semiótica. Elementos para un análisis semio-estético de las artes (Co-investigador / Vigencia 2017-2019)

Proyecto Patrimonio Sonoro. Mariano Sepúlveda y su cumbia eléctrica. Pionero del rock tropical (Investigador / Vigencia 2014-2016)

Arqueología del Chucu-Chucu: La revolución sonora tropical urbana. Medellín, años 60 y 70. Proyecto de Investigación-creación sobre patrimonio sonoro antioqueño (Investigador / Vigencia 2013-2014)

PUBLICACIONES

LIBROS

AUTOR

- Deconstruyendo el chucu-chucu. Auges, declives y resurrecciones de la música tropical colombiana (2017)
- David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016)
- Cantinflas: Toda palabra es una palabra de más. Aspectos filosóficos en la obra cantinflasca (2015)
- Arqueología del Chucu-Chucu: la revolución sonora tropical urbana antioqueña. Medellín, años 60 y 70 (2014)
- Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007)

COAUTOR

- Anatomía de lo real. Imagen, signo y pensamiento (2021)
- Ecos de Eco. Aproximaciones semioestéticas al pensamiento de Umberto Eco (2021)
- El libro de la cumbia. Resonancias, transferencias y trasplantes de las cumbias latinoamericanas (2019)
- MITÓPOLIS. Ensayo sobre arte y memoria en el espacio público (2017)
- La metafísica de internet. Nuevas formas de relato en la cultura web (2017)
- El efecto Deleuze (2016)
- ¿Hace Tiempo Tomás Carrasquilla? (2008)

CAPÍTULOS

- "Deleuze. Pensar el cine, filmar la filosofía." Libro: *Deleuze, flores a su tumba*
- "El cine deleuziano" Libro: *El efecto Deleuze*
- "Guy Debord y el anti-cine. Intervenir el pensamiento, tergiversar la imagen, destruir la representación". Libro: *Devenires de un acontecimiento. Mayo del 68 cincuenta años después*
- "Medellín: violencia y ruina en tiempos del narco-urbanismo". Libro: *Espacio público y violencia.*
- "The Internet and the Heterotopia of the Postmetropolis" Libro: *Differences in the city: Postmetropolitan heterotopias as liberal utopian dreams*
- "Eco semiótico. De una lógica de la cultura a la abducción creativa" Libro: *Ecos de Eco. Aproximaciones semioestéticas al pensamiento de Umberto Eco*
- "Simondon y la estética expandida. Formas técnicas de la sensibilidad y la imaginación adaptativa." Libro: *Individuación, tecnología y formación. Simondon en debate*
- "Deleuze educador. Pasos para una filosofía experimental" Libro: *Deleuze: una pedagogía desde la inmanencia. Apuntes para otros modos de enseñar y aprender*

ARTÍCULOS

- **Virtualidad. Persistencias e insistencias de un nuevo viejo problema** (DOI: <http://dx.doi.org/10.14482/eidos.25.7973>)
- **Imagen, virtualidad y heterotopía** (DOI: <http://dx.doi.org/10.22518/16578953.828>)
- **La bioética y el pensamiento sistémico. El diagrama de la vida desde las perspectivas de Gilbert Simondon y Gilles Deleuze** (DOI: <https://doi.org/10.22507/rli.v11n1a16>)
- **El objeto audiovisual y la industrialización de la consciencia** (DOI: <https://doi.org/10.22430/21457778.435>)
- **La cuestión (de la) técnica. Variantes culturales y estéticas** (DOI: <https://doi.org/10.22518/16578953.191>)
- **La imagen y la esfera semiótica** (Revista Iconofacto)
- **Linajes técnicos, tradiciones culturales. Breve excursión por las transversalidades entre técnica y cultura** (DOI: <https://doi.org/10.22430/21457778.445>)

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- **Cuando el chucu-chucu se vistió de frac (2014)**
- **Paparí. El pionero del rock tropical (2018)**
- **M. Requiem para un país den llamas (2022 – En posproducción)**

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

- **Premio Nacional de periodismo Simón Bolívar. Categoría: Crítica e investigación para TV (2014)**
- **Tesis doctoral valorada con el Summa Cum Laude (Doctorado en Filosofía. UPB - 2011)**



Amada Cordero Pesantes

Objetivo

Realizar un trabajo de calidad para la empresa o corporación que solicite de mi experiencia laboral y que con mis capacidades lograr los propósitos de la misma.

Experiencia

Diciembre 2019

Pasante *Hotel Boutique Orillas del Rio*

Trabajadora de las áreas de atención al cliente, recepcionista y comunicadora. Manejo de redes sociales del hotel.

Marzo 2020

Ayudante de montaje *Universidad de las Artes*

Edición de diversos cortos y publicidad como parte de trabajo universitario.

Diciembre 2021

Asistente de Arte *Producción Universitaria*

Ayudante de una producción de corto universitario, asistencia de cámara, manejo de luces y editora de contenido.

Julio 2022

Community Manager *Fundación Melanie L.*

Manejo de redes sociales y edición de contenido.

Educación

Bachillerato- **Unidad Educativa Jacaranda**
Universitaria-**Universidad de las Artes.**
Producción audiovisual
2020- hasta la actualidad

Aptitudes

- Manejo de redes sociales.
- Creación de contenido.
- Comunicación.
- Manejo del paquete de Adobe.

Intereses

Trabajar de montajista en producciones audiovisuales.

Contacto

Duran-Guayaquil
Teléfono: 0978897878
amadacorderopesantes@gmail.com



Doménica Montero

CINEASTA

20 AÑOS

@ doménica.montero@uartes.edu.ec

0993322186

Guayaquil, Ecuador

HABILIDADES

Me considero una persona respetuosa y responsable, capaz de poder seguir ordenes. También soy capaz de poder liderar y encontrar soluciones ante cualquier problema que pueda surgir en rodajes.

REFERENCIA:

MARIO GUERRERO BURGOS:
0978611701

ESTUDIOS

FESTIVAL INTERCOLEGIAL DE CINE

PARTICIPACIÓN CON "LISTOS PARA EL TÉ"

NOMINACIÓN INDIVIDUAL MEJOR SONORIZACIÓN POR "REMINISCENCIAS"

2018 / 2019

Universidad de las Artes

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE CINE 4TO

SEMESTRE

2020 - actualidad

Co-Fundadora de SIMBIOSIS

CINECLUB Y CLUB DE LECTURA.

2021 - actualidad

EXPERIENCIA

CORTOMETRAJE "FINA" - PROYECTO DE

TITULACIÓN UCSG

ASISTENTE DE DIRECCIÓN.

2022

PILOTO "LA VENTANA DE DORIS" - LA GALLERA

SCRIPT SUPERVISOR/ CONTINUISTA.

2022

CORTOMETRAJE "DÍA DE PESCA" - PROYECTO DE

TITULACIÓN ESPOL

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

2022

VIDEOCLIP "TIEMPO (TE LLORE)" - FONOCASTERS

PRODUCTORA DE CAMPO.

2022

EXPERIENCIA

**MEDIOMETRAJE "LAS FOTOS DEL OBRERO" - MARIO RODRIGUEZ DAVILA
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN.**

2022

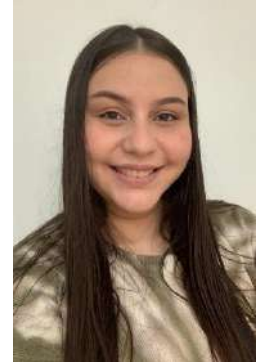
**CORTOMETRAJE "NO HAY PRESUPUESTO PARA LEY DE TERCIOS" -
LABORATORIO DE RODAJE 1, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
ASISTENTE DE SONIDO**

2022

CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Luisabel Gabriela Terán Martínez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 0962888293
FECHA DE NACIMIENTO: 21 de agosto de 1999
DIRECCIÓN: Guayas, Guayaquil
TELÉFONO: 0995248090
E-MAIL: luisabelgtm@gmail.com



II. FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS SECUNDARIOS:

Institución educativa:	U.E.P "Sagrado Corazón de Jesús"
Bachillerato de Especialidad:	Bachiller en Ciencias

ESTUDIOS SUPERIORES:

Universidad:	Universidad de las Artes
Título:	Licenciatura en Cine (Cursando 7mo semestre)

III. EXPERIENCIA EN CINE

- Productora/Guionista

Cortometraje Estudiantil Animado "Licenciado" (Milene Moina, Ago.2019)

- Asistente de producción

Cortometraje Estudiantil "Alas" (Camilo Aguirre, Jun.2022)

- Asistente de producción

Cortometraje Estudiantil "Tosca" (Emilia Gonzalez, Ago.2022)

- Asistente de producción

Cortometraje Estudiantil "Cofradia" (Ivan Zumarraga, Dic.2022)

- **Locacionista**
Cortometraje Estudiantil “Manglar Rojo” (Kelly Boza, Ene.2022)
- **Directora de Fotografía**
Cortometraje Estudiantil “Para mi Pa” (Emily Herrera, Feb.2022)
- **Directora de Fotografía**
Cortometraje Estudiantil “Procedimientos para llegar a un común olvido” (Nataly Maldonado, Feb.2022)
- **Foquista/ 1er asistente de cámara**
Cortometraje Estudiantil “Blanco y Negro Inefable” (Nicolas Monteros, Feb.2022)
- **Foquista/ 1er asistente de cámara**
Videoclip “Kilofornia” (Sebastian Navas, Mar.2022)
- **Foquista/ 1er asistente de cámara**
Cortometraje Estudiantil “Meredith Rihannon” (Karla Guerra, Ago.2022)
- **Foquista/ 1er asistente de cámara**
Cortometraje Estudiantil “Anti” (Coraima Torres, Ago.2022)
- **Foto fija/ 2da asistente de cámara**
Documental Estudiantil “La Frontera” (Mayra Pluas, Dic.2021)
- **2da asistente de cámara / Grip**
Documental Estudiantil “Los Años del Estanque” (Miguel Trujillo, Jun.2022)
- **Grip**
Cortometraje Estudiantil “Arbitrio” (Ivan Zumarraga, Ago.2021)
- **Grip**
Videoclip “Me hace daño verte (Remix) - Fresto ft. El tita salsa urbana (Jhon Castro, Abr.2022)



David Nicolás Monteros Tapia

Estudiante de cine

✉ david.monteros@uartes.edu.ec 📞 0981699725
📍 Av. Boyacá y Francisco de P. Icaza, 621 Guayaquil Centro

Perfil

Estudiante de séptimo semestre de la carrera de cine, UArtes

Formación

Dirección cinematográfica (EN CURSO) sep 2018 - presente
Universidad de las Artes, Guayaquil - Ecuador

Cursos

Realización - Artes audiovisuales ene 2017
UNA - Argentina

Certificados

Davinci Resolve jul 2021
Manejo del programa de edición Davinci Resolve - RBG escuela

Blackmagic 4K y 6k jul 2021
Manejo profesional de cámaras Blackmagic 4k y 6k - RBG escuela

Logros

Ha participado en la creación de diferentes producciones como los cortometrajes "Ding bell" (2019) y "Bestiario" (2021). Ha dirigido los cortometrajes "Danzando con demonios" (2021) y "Blanco y negro inefable". Actualmente está produciendo la realización del documental "Comadres" y el documental "Medicinas de mi tierra"

Referencias

Mal de ojo FILMS
Productora audiovisual, Guayaquil
0981699725, nicolasmonteros22@gmail.com

Datos personales

Fecha de nacimiento
5 de diciembre de 1997

Lugar de nacimiento
Loja - Ecuador

Género
Masculino

Nacionalidad
Ecuatoriano

Estado civil
Soltero

REEL
<https://youtu.be/fJd6tyQLF0c>

Competencias

Producción cinematográfica

Dirección cinematográfica

Dirección de fotografía

Edición

Idiomas

inglés

Aptitudes

- Habilidades comunicativas
- Trabajo en equipo



Número de cédula: 09192964677
Número telefónico: 0960143972
E-mail: bigrodvic93@hotmail.com
bigrodvictv@gmail.com
rodrigo.moran@uartes.edu.ec

RODRIGO VICENTE MORÁN RODRÍGUEZ

RESUMEN DE SU PERFIL

Estudiante de Cine de 29 años de edad, cursando el 7mo semestre.

He trabajado proyectos audiovisuales para empresas publicas y privadas dentro de la provincia de Santa Elena a cargo de la productora LR Films.

Soy una persona que se adapta a trabajar en cualquier ambiente y siempre dispuesto a colaborar en lo que se presente con el compromiso de crear la mejor experiencia, al mismo tiempo que me esfuerzo por trabajar en equipo y fomentar valores como los del compañerismo.

Aspiro ampliar todos mis conocimientos que permitan desarrollarme profesionalmente.

EXPERIENCIA

De 22/07/2016
25/05/2017
(Salinas -
Ecuador)

**NOMBRE DE LA
INTITUCIÓN/ORGANIZACIÓN: TONI CORP**

Cargo ocupado: Chofer de transporte
institucional

Tareas realizadas:
Transporte de personal administrativo y obreros de
Toni Corp

De 10/06/2017
04/01/2019
(Santa Elena -
Ecuador)

**NOMBRE DE LA
INTITUCIÓN/ORGANIZACIÓN: LR FILMS**

Cargo ocupado: Operador de cámara.
Editor de videos.

Tareas realizadas: Operaciones de cámara, equipos
de sonidos para programas online, entrevistas,
documentales, videos institucionales y
postproducción de videos.

De 05/02/2016
20/04/2016
(La Libertad -
Ecuador)

**NOMBRE DE LA
INTITUCIÓN/ORGANIZACIÓN: Alas del
Turismo**

Cargo ocupado: Conductor de transporte
público

Tareas realizadas: Chofer de taxi

FORMACIÓN

1. Título: Bachiller y montaje de mueble

Universidad/Institución/Organización: Colegio Técnico Fiscal "Dr. Luis Celleri Avilés"

Ciudad-País: La Libertad - Ecuador

Año: 2011

2. Título: Chofer profesional – Licencia tipo C

Universidad/Institución/Organización: Sindicato de Choferes Profesionales de La Libertad

Ciudad-País: La Libertad

Año: 2013

3. Título: Licenciatura en Cine

Universidad/Institución/Organización: Universidad de las Artes

Ciudad-País: Guayaquil - Ecuador

Año: En curso 3er Semestre

PUBLICACIONES/PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

1. Título: Cosmogonías Montuvias

Ciudad - País: Guayaquil - Ecuador

Año: 2019

Detalles de la publicación/producción artística

2. Título: Proyecto con artista: Análisis de metodologías y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno.

Ciudad - País: Guayaquil - Ecuador

Año: 2020

Registro Audiovisual y Edición de material.

2. Título: Película "Nunkui"

Ciudad - País: Taishal - Ecuador

Año: 2021

Registro Sonoro: Operador de Boom



PAULA ALCÍVAR

Comunicación y RR.PP.

He adquirido conocimientos en MKT Digital, RR.PP. y Redacción. Aprender, aportar y trabajar en equipo es la fórmula idónea para llegar a la meta, y esa, es mi ideología en todo momento para los lugares en donde puedo contribuir con mis conocimientos.

CONTACTO

+593 99 646 0602

Los Vergeles MZ.100 S.10A

@paula_alcivar

paulalcivar38@gmail.com

EDUCACIÓN ACADÉMICA

- **TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO ESPIRITU SANTO**
Tecnología en Comunicación y Relaciones Pública
- **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**
Cine - En curso
- **ESCUELA DEL AIRE**
T.C.P y Tráfico Aéreo

HABILIDADES

BÁSICA
Inglés

INTERMEDIA



Fotografía y Video

AVANZADA



Redacción formal y creativa

EXPERIENCIA LABORAL

- **CALEIDOSCOPIO CINE**
 - Asistente de producción (Oficina)
 - Largometraje: La Piel Pulpo
Patricio Rodríguez - 0967741841
 - **AGENCIA DE MKT Y PUBLICIDAD WORKSHOP**
 - RR.PP. - Pasante
 - **CORTOMETRAJES**
 - 'DICHA' - Asistente de producción.
 - 'ROJO DE NOCHE' - Producción
 - 'FINA' - Producción
- Entre otro.
Link de reel: <https://youtu.be/HSFVNy4co9c>

LABOR SOCIAL

Fundación: Yo Amo Animales (Co Fund.)

Tiempo: 2010, hasta la actualidad

@yoamoanimalesec (Ig. Fb. Tw.)

yoamoanimales@yahoo.com

PASATIEMPOS



Wilson Eduardo Párraga Castillo

whatsapp: 0996409292 / wilson.parraga@uartes.edu.ec



Experiencia Relevante

- Estudiante de Tercer Semestre de la carrera de Cine en la Universidad de las Artes; Cursé previamente en la escuela de Administración en la Universidad Estatal de Guayaquil.
- Trabajé en la producción del cortometraje “Pop & Acid 1-2-3” (2017)
- He participado como actor en el cortometraje estudiantil Azabache (2021), también he realizado dirección de fotografía en el cortometraje “La piscina” (2022) y asistencia de Gaffer en el corto “Cofadria” (2022)
- Forme parte del equipo de producción en el Festival EDOC 2022.
- Actualmente me encuentro trabajando como director de Fotografía en el documental “La danza”, dirigido por la Profesora de danza Carolina Pepper (Uartes).

Otras Experiencias Laborales

2016 – 2020

Librerías Librimundi

Asesor Comercial (Librero)
Jefe Inmediato: Andrés Navarrete
Teléfono: 23810509 - 0981662856

- Atención al cliente. (recomendaciones y referencias)
- Implementación del TradeMarketing.
- Manejo de Caja.

2014 – 2015

GRUPO DIFARE

Operador y Agente de ventas
Jefe Inmediato: Ángel Pareja
Teléfono: 9000 –opc-2

- Encargado de la atención del cliente.
- Asesoramiento comercial.
- coordinador de órdenes de compra.
- Logística de envíos.

Cursos Realizados

Domestika.com Taller de iluminación y sonido	2022
Centro Ecuatoriano Norteamericano Inglés – Nivel Intermedio-Avanzado B2	2019
CET Informática Diseño Gráfico Básico e Intermedio	2018

Seminarios

FUNDET – Fundación de desarrollo Social <i>Telemarketing y servicio al cliente</i>	2016
-80 horas telemarketing -40 horas de ortografía -40 horas de utilitarios (Word, Excel) -30 horas en Técnicas para desarrollo de habilidades en comunicación -30 horas de valores	
Universidad Estatal de Guayaquil – Facultad de Administración Marketing Especialización en Branding y Servicios	2010

Referencias

Lcda. Melba Morán	Directora Escuela Francisco Icaza Bustamante	0994057284
Ing. Katherine Molina	Dirección Tecnología Médica UEG	0988636719

Jennifer Dumes



EXPERIENCIA

2020-2021

- Curadora y diseñadora de afiches en "Cine Club: Cinemascap" - UArtes

2022

- Fotógrafa y community Manager en "UArtes Ediciones"
- Productora general del cortometraje estudiantil "Regalo"
- Productora de campo del cortometraje estudiantil "Cofradía"
- Staff e ilustradora en "Encuentro de ciudades a través de las Artes" (pasante)

2023 - ACTUALMENTE

- Asistente de producción y montajista en "Doctor Lámpara"
- Montajista en documental "Salitre"
- Primera asistente de montaje en el documental "Isla Puná"

Publicaciones

- Publicación de dos reseñas cinematográficas para el Festival EDOC
- Publicación de dos críticas en BLOG FILIA

FORMACIÓN

2019 - Actualmente

Estudiante de cine de 7mo nivel de la Escuela de Cine - UArtes

2022

Curso de montaje documental: El mundo filmado dictado por Azul Aizenberg

Seminario: hacer y escribir con perspectiva de género dictado por Algo en común - Colombia

Taller de Programación y Curaduría para Salas de Cine dictado por Daniel Nehm

APTITUDES

- Organización y planificación
- Comunicación
- Trabajo en equipo
- Habilidad de escritura académica
- Alto sentido de compromiso
- Amplio conocimiento de softwares de diseño/edición y montaje.
- Conocimientos básicos de programas de audio.

IDIOMAS

- Español: nativo
- Inglés: B2



PABLO ESPINOZA

Estudiante de cine

SOBRE MI

Estudiante de la carrera de cine de la universidad de las artes.

Me considero una persona responsable y comprometida, en constante búsqueda de soluciones creativas abiertas a la experimentación.

CONTACTO

 0980271225

 pablo.espinoza@uartes.edu.ec

 Guayaquil, Ecuador

➤ ESTUDIOS

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

2020-actualidad

Carrera de cine 4to semestre

COLEGIO FISCAL DE BELLAS ARTES

2017-2020

Bachiller técnico artístico especialidad en diseño gráfico.

➤ EXPERIENCIA

CORTOMETRAJE "DÍA DE PESCA"

PROYECTO DE TITULACIÓN ESPOL - 2022

Director de sonido

CORTOMETRAJE "CANICAS" SIMBIOS - 2022

Director de sonido

CORTOMETRAJE "NO HAY PRESUPUESTO PARA LEY DE TERCIOS" LABORATORIO DE RODAJE I - 2022

Asistente de producción

CORTOMETRAJE "EL JUEGO DE QUIRON" LABORATORIO DE RODAJE I - 2023

Operador de boom



Adelaida Sancristóbal

<https://adelaidasancristobal.wordpress.com>
edicioneictv@gmail.com – (53) 58037198

Graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en la especialidad de edición, 2022.

Entre sus trabajos como montajista se incluyen los largometrajes: ***Érase una vez en los Andes*** dirigido por Rómulo Sulca (en postproducción de sonido), largometraje coral ***Cuentos de un día*** más Coordinación general Fernando Pérez (ganador del Havana Star Prize en el Havana Film Festival de New York, 2022), documental ***Virgilio desde el gabinete azul*** dirigido por Raydel Araoz (Selección oficial en el Festival de Cine de La Habana, 2022).

Los cortos: “Ánima de Manuel Mateos” (ganador del premio Astor Piazzolla al mejor cortometraje Latinoamericano en el Festival de Mar del Plata, 2022 y Selección Oficial en el festival True/False Film Fest, 2023). Fue coeditora del cortometraje “Camino de Lava” de la directora Gretel Marín (ganador del premio a mejor cortometraje en el festival Miradasdoc, 2023) (Selección oficial en el festival Toulouse, 2023) (Selección oficial en el festival de Málaga, 2023). El cortometraje de animación “Viernes 13” de Raydel Araoz (en etapa corrección de color). “Cartas para mí” de Marina Vergueiro, “Si tienes que partir” de Emilia Andersson, “Kintsugi” dirigido por Wara y “Hombre perfecto” dirigido por Erick García; así como además de dirigir y editar el cortometraje “Interferencia” (ganador del 3er lugar en el concurso JAMESON de la Muestra Joven).

Asesora de montaje en Nuevas Miradas edición 16.

Actualmente es la Coordinadora de la Cátedra de Edición en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, de San Antonio, de los baños, Cuba (EICTV)

PRICILA AGUIRRE MARTÍNEZ

**MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO
TÉCNICA AUXILIAR EN CINE Y TV
LCDA. EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA**



Nacionalidad: Ecuatoriana
Cédula: 1710138197
Ciudad: Guayaqui, Ecuador
Teléfono: 0962949949
Email: priscillasoy@gmail.com

EXPERIENCIA LABORAL

Oct. 2017 – Actualidad

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Cargo: Docente a tiempo completo de Dirección de Producción y Laboratorio de Rodaje 1, Jefa de la Unidad de Producción de la Escuela de Cine, directora del proyecto de investigación

“Reconstrucción de identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar en el CRSFG” y del proyecto de Vínculo con la comunidad “Mirando mi mundo: Programa educativo artístico de reinserción social para el sistema de rehabilitación social ecuatoriano”

Sept. 2020 – Feb 2021

LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES (Largometraje de Tania Hermida)

Cargo: 1er Asistente de dirección (en PRE Producción) y Coordinadora de producción.

Junio – Julio 2019

URBANO FILMS

Capítulo: Jimmy Bauer, serie británica “Locked up abroad”

Cargo: Directora de Casting y 1er Asistente de dirección

Junio 2017 a Junio 2019
AEROPUERTO ECOLÓGICO DE GALÁPAGOS
Cargo: Responsable de Comunicación Digital

Junio – Oct. 2017
VACÍO (Largometraje de Paul Venegas)
Cargo: 1er Asistente de dirección

Febrero – Mayo 2019
LA MALA NOCHE (Largometraje de Gabriela Calvache)
Cargo: 1er Asistente de dirección

Enero – Febrero 2017
LA MANCHA BLANCA (Largometraje de Daniel Llanos en etapa de preproducción)
Cargo: Directora de Casting y Locaciones

Abril – Dic. 2016
LEVECTOR
PRODUCTORA DE COMERCIALES
Cargo: Asistente de Dirección Freelance en comerciales de TV
Clientes: Reyqueso, Galletas Amor, Samsung, etc.

Enero 2016 – Actualidad
CUCARACHAS FILMS
PRODUCTORA AUDIOVISUAL
Cargo: Fundadora y Realizadora audiovisual
Clientes: Plan Internacional, Ipsos Ecuador, Café Gardella, Women of Power Forum, Ecogal, etc.

Agosto 2013 – Dic. 2016
SWEET EXPRESSIONS
(Distribuidora de materiales y productos de pastelería)
Cargo: Community Manager y Diseñadora gráfica

Julio – Sept. 2015
TIERRA DE SERPIENTES (Serie de TV, transmitida por TC Televisión)
Cargo: 2do Asistente de dirección

Feb.2014 – Mayo 2015
SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL
(Largometraje de Sebastián Cordero)
Cargo: Coordinadora de casting y 2do Asistente de dirección

Enero – Julio 2014
RECORRIDO PARTICIPATIVO, METODOLOGÍA ENTRE PARES

(Documental para Ministerio de Educación del Ecuador y CEPAM)

Cargo: Guión, dirección y montaje

Enero – Feb. 2014

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO (PORTOVIEJO, MANABÍ)

TALLER DE CINE DOCUMENTAL

70hrs de duración

Tutora de los documentales: *"Charapóto", "Volar sin alas", "Vuelos", "Luz verde, luz roja", "La huella del tiempo".*

Febrero – Sept. 2012

PROGRAMA TV "Cirugía estética, la belleza en tus manos"

(Canal Uno)

Cargo: Realización y edición

Marzo – Agosto 2012

ITSU (Instituto Superior de Arte y Comunicación)

Cargo: Docente de Apreciación Cinematográfica

Jun. 10 – Ene. 12

ECUAVISA - CANAL DE TV

Cargo: Productora y reportera del programa matinal "En Contacto".
Creadora de Crónicas, Madre a los 18, Lado B. Coordinadora de
actors en la serie "Lucho libre"

Nov. 09 – Mayo 10

LEVECTOR - PRODUCTORA DE COMERCIALES

Cargo: Asistente de Dirección y Productora general

Clientes: Finalin, Cervecería Nacional, CN Plus, DeporTV, etc.

Mayo 09 – Nov. 08

FREELANCE EN COMERCIALES

Cargo: Productora y asistente de dirección en comerciales de TV.

Sep. 08 – Abril 09

LAGENDA - PRODUCTORA DE COMERCIALES (Quito – Ecuador)

Cargo: Asistente de dirección y coordinación e producción en
comerciales de TV

Clientes: Chevrolet, Tesalia Springs Company, Pepsi, Alegro, etc.

Marzo – Agosto 2008

ITSU (Instituto Superior de Arte y Comunicación)

Cargo: Docente de Producción Audiovisual

Oct.07 – Ago. 2008

VERITAS DDB - AGENCIA PUBLICIDAD

Cargo: Productora ejecutiva de comerciales de TV y cuñas de radio.

Clientes: Porta (Hoy Claro), Lotería Nacional, Lotería electrónica, Johnson & Johnson, etc.

Ene. 2006 – Mayo 2007

VIDA INTELIGENTE FILMS - PRODUCTORA AUDIOVISUAL

Cargo: Primer y segundo asistente de dirección y producción en comerciales de TV. Casting y primer asistente de dirección en la película "Anything goes" de Roberto Estrella

Clientes: La TRI (RTS, ECUAVISA, TELEAMAZONAS) Duragas, Metrovía, Porta (Hoy Claro), Interagua, Comandato, etc.

ESTUDIOS REALIZADOS

Sept. 2014 – Oct. 2016

Universidad Casa Grande (Guayaquil – Ecuador)

Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia

Oct. 2012 – Jul. 2013

Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona – España)

Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo

Octubre 2006

Taller de Dirección de actores con Damián Alcázar (actor mexicano de las películas Crónicas, La ley de Herodes, etc.)

Agosto 2004 – Oct. 2006

Centro de Investigación Cinematográfica

(Buenos Aires - Argentina)

Carrera Técnica de Realización Cine y TV

Agosto 2005 – Oct. 2006

Film College (Buenos Aires - Argentina)

Carrera de Crítica Cinematográfica (sin terminar porque instituto cerró)

Mar. 93 – Ene. 2004

Colegio Alemán Humboldt

(Guayaquil – Ecuador)

Primaria y Secundaria

Bachiller en Comunicación y Diseño

OBRAS REALIZADAS:

2021 Documental – **"Nosotras"** **Guion, producción y dirección**
(Proyecto en etapa de postproducción)

2019 Instalación performática - **"Solos: Voces en el encierro"**
(Obra presentada en Manizales, Colombia y en Guayaquil, Ecuador)

2018 Videoclip - **"Mortem Submersi" de la banda brasileira Tuer Lapin**

Productora y directora. Ganador a "Mejor videoclip" en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil.

2018 Serie de cápsulas documentales - **"Mujeres cambiando su mundo"**

Productora y directora.

2014 Documental - **"Recorrido participativo, metodología entre pares" Guion, dirección y montaje**

(Proyecto para la Prevención de la violencia sexual y violencia de género, producido por Ministerio de Educación del Ecuador y CEPAM)

2013 Documental - **"El diari de Mònica" Guion, dirección y montaje**

(Producido por Televisión de Cataluña y la Universidad Autónoma de Barcelona)

- **GANADOR DE "MEJOR DOCUMENTAL CATALÁN" FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COSTA DORADA 2015** (Barcelona - España)
- **SELECCIÓN OFICIAL "MEJOR DOCUMENTAL" FESTIVAL DE CINE DE SANTANDER CORTO Y CROO 2013** (Santander - España)
- **SELECCIÓN OFICIAL EN EDOC13 2014** (ENCUENTROS DEL OTRO CINE, ECUADOR)

2009 Cortometraje - **"El mundo de Lena"**

Guion, producción, dirección y edición.

2009 Cortometraje - **"El hombre y su reflejo"** de Daniel Begué

Jefa de Producción

2007 Cortometraje - **"Paqueteando el alma"**

Guion, producción, dirección y edición.

2007 Documental - **"Memorias"** de Darwing Adrianzen

1er Asistente de dirección

2007 Documental institucional - THE EDGE COMPANY

(Londres - Inglaterra)

"Telefónica O2 - Changing lives"

1er Asistente de dirección

2007 Cortometraje - **"La noche de Estela"**

Dirección, guion, edición y producción

- **GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO EN EL FAAL 2006**
(Festival de Artes al Aire Libre organizado por el Municipio de Guayaquil, Ecuador)
- **GANADOR DEL PREMIO A MEJOR DIRECCIÓN EN KUNTURÑAWI 2006** (Festival Nacional de Cine de Riobamba, Ecuador)
- **SELECCIÓN OFICIAL DE FESTIVAL DE CINE PROMETEO 2006** (Buenos Aires, Argentina)
- **PREMIO DEL JURADO 2007** (Muestra de Cine de Punta del Este, Uruguay)

RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

Año 2019: Conferencista del II Coloquio Internacional de Investigación-Creación en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, Manizales – Colombia

Año 2019: Conferencista del IV Festival de Arte Contemporáneo de Manizales – Colombia

Año 2019: Artista expositora del IV Festival de Arte Contemporáneo de Manizales – Colombia con la obra "Solos: Voces en el encierro"

Año 2019: Artista expositora en el I Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe sobre Justicia en el Museo de la Universidad Central del Ecuador

Año 2019: Conferencista en el IV Encuentro Internacional de Investigación en artes de la Universidad de las Artes del Ecuador

Año 2018: Miembro del Jurado de Cortometrajes del Festival de Artes al Aire Libre FAAL, del Municipio de Guayaquil)

Año 2018: Miembro del Jurado Categoría Emersiones en Interactos (Encuentros Públicos de Artes de Universidad de las Artes)

Año 2016: Miembro del Jurado de la Categoría Documental en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil.

Año 2013: Miembro del Jurado del Festival de Cortometrajes y Documental "Manabí Profundo" y Tallerista en la Universidad San Gregorio de Portoviejo con la material de Cine Documental.

Año 2008: Presidenta del Jurado SIGNIS de Cortometrajes en la Muestra de Cine, del Festival Internacional de Punta del Este, Uruguay.

CONOCIMIENTOS DE COMPUTACIÓN

Microsoft Word, Excel, Power Point, Adobe Premier, Final Cut, Avid, Soundtrack Pro, ProTools (básico), After Effects (básico), Adobe Photoshop y Adobe Illustrator.

IDIOMAS

- Inglés hablado y escrito (fluido)
- Alemán hablado y escrito intermedio
- Portugués avanzado
- Francés básico

REFERENCIAS

Asesora de Comunicación y Delegada en Sostenibilidad Aeropuerto Ecológico de Galápagos

Wendy Rosillo - wrosillo@gmail.com
Teléfono: 099 413 9377

Gerente General TC Televisión

Rafael Cuesta Caputti - ricuesta@gmail.com
Teléfono: 099 948 1481

Biólogo Marino

Fernando Rivera - fernandorivera60@gmail.com
Teléfono: 099 161 9382

DIEGO FALCONI A.

HOJA DE VIDA

1. DATOS PERSONALES

NOMBRES: Diego Alonso Falconi Averhoff
PROFESIÓN: Director de Cine y TV
NACIMIENTO: Quito, 21 de marzo de 1962.
NACIONALIDAD: Ecuatoriana
CEDULA #: 170273745-1
DOMICILIO: Mz 309, villa 19, Kennedy Norte, Guayaquil
TELEFONOS: (09)95263510
CORREO EL.: diegocamel7@gmail.com

2. INSTRUCCION:

PRIMARIA Y SECUNDARIA: - Colegio Americano de Quito, 1967-1980

SUPERIOR: - Hasta tercer año, Ingeniería Mecánica ESPE, Quito, 1980-83.
- Graduado como Director de Cine y TV en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV), San Antonio de los Baños, Cuba, 1986-1990

IDIOMAS: - Español, lengua materna.
- Inglés, hablado y escrito. Traductor para varios talleres y publicaciones de terapia Craneosacral y enseñanzas budistas.

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Docente de la Escuela de Cine de la UArtes, desde 2015.
- Realizador y Director de Fotografía, independiente ("free lance") desde 1990. Trabajando en Ecuador, Venezuela y Perú en varios largometrajes, documentales y comerciales.
- Docente del Instituto Superior de Cine y Actuación (INCINE), Quito, varios períodos 2005-2015.

- Docente del Colegio (Facultad) de Comunicación y Multi-Media, Universidad San Francisco de Quito, 1994-95 y 2004-2008.
- Profesor de Fotografía. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica, Quito, 1995-1996.
- Asistente de Rodaje y Fotógrafo, Grupo Quinde, Quito, 1983-86.

4. TRABAJOS Y REALIZACIONES

4.1 EN CINE, VIDEO Y TV

- Director y/o Director de Fotografía de al menos 1000 spots comerciales, promocionales y de interés social, entre cuyos clientes cabe mencionar a: Coca Cola, Sprite, Nestlé, Chevrolet, Cerveza Club, Cerveza Pilsener, Bic, Tampico, Supermaxi, Juguetón, Mr. Pollo, Colgate, Zhumir, Banco Pichincha, Banco Solidario, Banco Popular, Gobierno Nacional, Cancillería, etc..Para las productoras: Vértigo, Filmeikers, Quatro, ADN, Octavo Arte, Urbana, Levector, Resolución, Dominio Digital, Cámara Oscura, CVTV, Spot, GCW, entre otras, 1993-2015..
- Director y DF del video-danza Un Pez en mi Ombligo, EnAvant, Guayaquil , 2021.
- Director de Fotografía del corto "Sour Lake" (título provisional), dirigido por Andrés Dávila, proyecto de investigación Uartes, 2018.
- Director de Fotografía del programa educativo Ecochip de Educa Tv/Maga producciones.
- Director de Fotografía del documental promocional "El Florecimiento de los Guayacanes" para la productora "En el Ojo Films" y el Ministerio de Turismo, 2014.
- Director de Fotografía del cortometraje "Sed" de Lucía Romero, 2014, premio a la Mejor Fotografía en el Festival Manabí Profundo, 2015.
- Cámara adicional para el documental "La Muerte de Jaime Roldós", 2013.
- Cámara para el documental "Y en el centro de la Tierra había fuego" (Und in der Mitte der Erde war Feuer) de Bernhard Hetzenauer, 2013.
- Director de Fotografía de las series documentales "Memorias del Deporte I y II", Ministerio del Deporte/ Ocho y Medio, 2011 y 2013.
- Director del programa educativo TeVeo en clase, 60 capítulos, Ministerio de Educación/ Productora ADN. 2011-2012.
- Cámara adicional para el documental "Con mi Corazón en Yambo", Fernanda Restrepo, 2011
- Director de Fotografía del cortometraje "Despedida" de Fabián Ibarra (Uru-Mex), Productora IMCINE. Mejor Fotografía Festival Pantalla de Cristal, Cineteca Nacional, México DF, 2011.

- Director de Fotografía del cortometraje "Domingo Violeta" de Ana Cristina Barragán, 2010.
- Director de Fotografía (compartido) del documental "Abuelos" de Carla Valencia, digital, (selección IDFA), 2010.
- Primer Asistente de Dirección en el largometraje "Criaturas Abandonadas", Criaturas Films, (premio IBERMEDIA), 2009.
- Director de Fotografía largometraje "Prometeo Deportado", Other Eye Films, dirigido por Fernando Mieles, Ecuador, 2010, (varios premios CNC , IBERMEDIA,etc).
- Director de Fotografía del largometraje para TV "Sé que vienen a Matarme", dirigido por Carl West, Ecuavisa, 2007.
- Director de Fotografía del programa "Tríbula". ADN Digital-Teleamazonas, 2007.
- Realizador y Cinematografista para el documental "Revolución Ciudadana, Rafael Correa" para promover su precandidatura a la presidencia, 2006.
- Primer Asistente de cámara para el largometraje "Cuando me Toque a Mí", Victor Arregui, 2006.
- Primer Asistente de cámara para el largometraje "Que Tan Lejos", Tania Hermida, 2005
- Realizador del programa "El Circo del Semáforo". ADN Digital-Teleamazonas, 2006.
- Director de Fotografía para la producción "La Virgen de Coromoto", 2006, Film Factory, Guayaquil.
- Director del programa semanal "Sorpresa y Media" de Teleamazonas, 2004-2005.
- Director de Fotografía de la serie documental (10 capítulos de 1 hora)"Rumbo a Xanadú", emitida por Teleamazonas. 2003-04.
- Director de Fotografía del largometraje "Cara o Cruz", dirigido por Camilo Luzuriaga, Grupo Cine, Quito, 2002.
- Asistente de Dirección del largometraje colombo-estadounidense "María Full of Grace", dirigido por Joshua Marston, Journeyman Pictures-Altercine, Quito, 2002.
- Asistente de Dirección por cinco ocasiones para producciones estadounidenses de programas educativos, EDGE Productions, USA, desde 1994 hasta 2002.
- Director de Fotografía del largometraje digital "Maldita Sea" dirigido por Adolfo Macías, Quito, 2001.
- Asistente de Dirección del largometraje hispano-estadounidense "Pasos de Baile" (The Dancer Upstairs), dirigido por John Malkovich, Lola Films-Altercine, Quito, 2000.
- Asistente de Dirección del largometraje estadounidense "Proof of Life" dirigido por Taylor Hackford, Castle Rock Productions-Grupo Cine, Quito, 2000.
- Co-realizador y cámara para el cortometraje "Clown Down", varios premios a nivel nacional. Quito, 2000.

- Director de Fotografía del cortometraje “Trailer 2” dirigido por Tito Molina, varios premios a nivel nacional, Quito, 1999.
- Operador de cámara para el largometraje hispano-ecuatoriano “Sueños en la Mitad del Mundo” dirigido por Carlos Naranjo, Grupo Equinoccio, Quito 1998.
- Director de Fotografía de la serie “J.J. Ruiseñor de América” dirigida por C. Carmigniani, emitida por Teleamazonas, Quito 1997.
- Director de Fotografía del largometraje “Solo de Guitarra”, dirigido por Carl West, emitido por Ecuavisa, Quito, 1997.
- Director de Fotografía del largometraje “El milagro de las Cuevas”, dirigido por Carl West, emitido por Ecuavisa, Quito, 1996.
- Director de Fotografía del largometraje “El Cojo Navarrete” , dirigido por Carl West, emitido por Ecuavisa, Quito, 1996.
- Director de Fotografía del largometraje “Siete Lunas Siete Serpientes” , dirigido por Carl West, Centauro Prods., (premio MEDIA) emitido por Ecuavisa, Quito, 1995.
- Director de Fotografía para exteriores, telenovela “María Soledad” dirigida por Carl West, Centauro Prods., emitida por Ecuavisa, 1995.
- Asistente de Dirección para rodaje en Ecuador del largometraje venezolano “Sucre”. Pro-Sucre (Caracas)-Cuestordóñez (Quito), 1995.
- Director de Fotografía de la serie “El Chulla Romero y Flores”, dirigida por Carl West, Centauro Prods., emitido por Ecuavisa, Quito, 1995.
- Primer Asistente de cámara para el largometraje peruano “Sin Compasión” (Selección Cannes 1994), dirigido por Francisco Lombardi, Inca Films, Lima-Perú, 1993.
- Operador de cámara para el cortometraje “Calle 22” (Mención de Honor, Biarritz, 1994), dirigido por Mariana Rondón, Sudaca Films, Caracas-Venezuela, 1993.
- Guionista y Director del cortometraje “Cagar y No Poder” (Selección oficial Clermont-Ferrand, Francia, 1993).
- Director del especial para TV “La Cantata Urbana”, Machaca Films, 1991.
- Asistente de cámara para la producción danesa “Raíces en la Selva”, dirigida por Tomas Stenderup, Danish Broadcast TV, 1991.
- Director de Fotografía del largometraje nacional “La Tigra” (Mejor película, Cartagena, 1991. Mejor Fotografía, VII Festival Internacional de Bogotá, 1990), dirigido por Camilo Luzuriaga, Quito, 1989.
- Foto fija para la serie venezolana “Bolivar” dirigida por Betty Kaplan, Quito, 1983.

4.2 EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

- Exposición colectiva “Estas tres Fotos”. “El Pobre Diablo”, Quito, 1992.
- Exposición colectiva “Fotografía Latinoamericana Contemporánea”, Contemporary Arts museum, Houston, Texas, EUA, 1991.
- Muestra Permanente (colectiva), Museo Etnográfico de la Mitad del Mundo, San Antonio de Pichincha, desde 1985.
- I Semana de la Cultura Ecuatoriana, Lima-Perú, 1985.
- I, II y III Muestras Nacionales de Fotografía, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1982, 1984 y 1986.

4.3 PUBLICACIONES

- Articulista para la revista del Instituto Ecuatoriano de Promoción y Educación Popular “INEPE”, Quito, 2004.
- Miembro del Comité Editorial, y articulista de la revista “Cuadro a Cuadro” de ASOCINE, Quito, 1994-1997
- Fotografías para las revistas “Gestión” y “Diners”, Quito, 1994.
- Co-editor del número monográfico sobre cine y TV de la revista “Palabra Suelta”, Editorial “El Conejo”, Quito, 1993.
- Artículos y fotografías para la revista “Cine”, Quito, 1985.
- Fotógrafo para cuatro volúmenes de la colección “Pintores del Ecuador”: “Kingman”, “Pinto”, “Viteri” y “Endara Crow”, Quito, 1983-1986.

4.4 TALLERES Y CURSOS DICTADOS

- Talleres de formación profesional para la AETC (Asociación Ecuatoriana de técnicos Cinematográficos), Quito, 2014.
- “Lectura Crítica de Cine”, 40 horas, INEPE, 2008.
- “Actuación y Dirección de Actores”, 40 horas, Cuenca, 2003.
- “Actuación y Dirección de Actores” Taller por cuatro meses, Santo Domingo de los Colorados, 2003.
- “La Dirección de Fotografía”, 40 horas, Cefocine, Guayaquil, 2002.
- “Apreciación Cinematográfica”, 40 horas, Cefocine, Guayaquil, 2002.
- “La Dirección de Fotografía”, 40 horas, ASOCINE, Quito, 2002.
- “Guión para Cortometrajes”, 40 horas, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Nucleo del Guayas, Guayaquil, 2001.
- “La Dirección de Fotografía”, 40 horas, Universidad de Cuenca, por dos ocasiones, Cuenca, 1999 y 2000.

5. PARTICIPACIÓN EN TALLERES, CURSOS Y EVENTOS

- Taller Supervivencias. Diálogos desde el presente en el programa de Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes. Por Graciela Speranza, UArtes, 2022
- Taller La farmacia literaria. Drogas, cultura y biopoder dictado por el del Dr. Julio Ramos, en el marco del programa de Maestría en Escritura Creativa, UArtes, 2022.
- Taller de uso, manejo y mantenimiento del Fab Lab Mz !4, UArtes, 2021.
- Congreso "Visible Evidence" (Argentina, 2-6 agosto 2017), como expositor.
- Taller "Ciudades Inteligentes, Ciudades Creativas. El papel de las artes en la definición de novedades económicas-socio-políticas", dictado por Sara Baranzoni PhD (Italia), UArtes, 29 y 30 de marzo 2017, 20 horas.
- Taller "Despertarse en el Crepúsculo de la Diferencia. Alrededor del Antropoceno", dictado por Paolo Vignola, PhD (Italia), UArtes, 6 al 23 de marzo 2017, 20 horas.
- Capacitación "Taller de Políticas de Inclusión, Avances y Desafíos en la Educación Superior" dictado por Soledad Vela, UArtes, junio 24, 2016.
- Taller "Las Posibilidades del Cine sobre Artes" dictado por Guillermo Peydró, PhD (España), UArtes, 26 al 29 de octubre, 2015, 16 horas.
- Seminario "Reflexiones en torno a la Pedagogía del Arte Hoy" dictado por Luis Camnitzer (Uruguay-EUA), ITAE, 1 al 3 de octubre, 2015, 17 horas.
- Taller "El Sistema Triangular de Iluminación, dictado por Carlos Sánchez (Colombia), INCINE, 2015, 24 horas.
- "Asistencia de Cámara", dictado por Sebastián Arzeno (Argentina), Asociación Ecuatoriana de Técnicos Cinematográficos-Incine, Quito, 2014, 40 horas.
- Taller cámara "Arri Alexa XT", Quito, 2014, ZOOM Film & Rent, CNCine, AETC, dictado por Rafa Roche (España), 24 horas.
- Encuentro Nacional "Realidad y Futuro del Cine Ecuatoriano", participante, CNCINE, Quito, 28 feb-1 marzo, 2013.
- Seminario "The Visual Story" dictado por Bruce Block (EUA), USFQ, 26 y 27 febrero 2011, 12 horas.
- Taller "Cinematografía" dictado Nicolás Casolino (Eastman Kodak), Quito, sept. 2004, 12 horas.
- Taller "Light and Latitude", dictado por Donald Strine (Eastman Kodak), Quito, 1999, 12 horas.
- Taller Experimental de Actuación, 120 horas, dictado por la italiana María Cristina Mastrangeli, EICTV, Cuba, 1996-97

- Taller "Producción, Financiamiento y Marketing", 60 horas, dictado por varios instructores internacionales, coordinado por la italiana Paola Mercadini EICTV, Cuba, 1996.
- Seminario "Dirección de Actores, "El Método del Actors Studio", dictado por las españolas Pilar Tordera y Charo Francés, ASOCINE, Quito, 1994.
- Seminario "Pier Paolo Passolini, el Cine Como Lengua Escrita de la Realidad", dictado por el italiano Giorgio Valcastelli, ASOCINE, Quito, 1994.
- Seminario-Taller "Dirección de Fotografía" dictado por el argentino Ricardo de Angelis ("Hombre Mirando al Sudeste", "Un Lugar en el Mundo"), EICTV, Cuba, 1991.
- Seminario "El Negativo, Laboratorio y Sensitometría", dictado por el alemán P.H. Meier, EICTV, Cuba, 1991.
- Seminario "Técnicas de Dirección de Rainer W. Fassbinder", dictado por el alemán Hans Gunther Pflaum, casa Humboldt, Quito, 1990.
- Seminario "Asistencia de Dirección", dictado por el cubano Guillermo Torres, ASOCINE, Quito, 1990.
- Seminario-Taller "Cómo Escribir un Guión de Género", dictado por el estadounidense Francis Ford Coppola, EICTV, Cuba, 1989.
- Seminario "Dirección de Fotografía", dictado por el argentino-francés Ricardo Aronovich ("El Baile", "Os Fuzis"), EICTV, Cuba, 1989.
- Seminario "Dirección de Fotografía, el Sistema Zonal", dictado por el argentino José Ma. Hermo ("Asesinato en el Senado de la Nación"), EICTV, Cuba, 1988.
- Seminario-Taller "Actuación para Cine y TV", dictado por el alemán Christoph Baumann , CCE, Quito, 1985.
- Seminario "Dirección de Fotografía", dictado por el soviético Yuri Orlov, ASOCINE, Quito, 1985.
- Seminario "El Fotoperiodismo", dictado por el brasileño Juca Martins, CCE, Quito, 1985.
- Seminario "Dirección Cinematográfica", dictado por el alemán Peter Lilienthal, CCE, Quito, 1985.
- Seminario-Taller "Organizando un Portafolio" y "Para una Lectura de la Imagen", dictados por los mexicanos Pedro Meyer y Pablo Ortiz Monasterio, Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, La Habana, Cuba, 1984.
- Seminario "El Cine Documental", dictado por el soviético Igor Grigoriev, UNP, Quito, 1984.
- Seminario "El Ensayo Fotográfico", dictado por el mexicano Pablo Ortiz Monasterio, CCE, Quito, 1983.
- Seminario-Taller "Animación Cuadro a Cuadro", dictado por el uruguayo Walter Tournier, CCE, Quito, 1983.

- Seminario "Diseño de la Producción Cinematográfica", dictado por el cubano Camilo Vives, CCE, Quito, 1983.
- Seminario "El Guión Cinematográfico", dictado por el cubano Ambrosio Fornet, CCE, Quito, 1983.

6. REPRESENTACIONES

- Presidente de la directiva fundadora de la AETC (Asociación Ecuatoriana de Técnicos Cinematográficos), Ecuador, 2012-2014.
- Jurado de selección de proyectos para el programa DOCTV, capítulo Ecuador, 2013.
- Jurado del premio-ayuda a proyectos en marcha, en el Festival Internacional Cero Latitud, Ecuador, 2006.
- Comité de selección Festival Internacional de Teatro experimental (FITE-Q), 2005
- Jurado de largometrajes, en el I Festival Internacional de Cuenca, Ecuador, 2002.
- Jurado por la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine) en el festival Internacional de Cine en Cartagena, 2001.
- Representante por ASOCINE ante la Conferencia Iberoamericana de Autoridades Cinematográficas, realizada en Cartagena, Colombia, en 1994.

7. OTROS

- Practicante de artes marciales, Aikido y Tai Chi, desde 1997.
- Practicante y Maestro de sanación Reiki, desde 1999.
- Master Practitioner y Coach de Programación Neurolingüística, desde 2014.
- Practicante de terapia Craneo-sacral desde 2005.
- Practicante de meditación budista desde el año 2000.
- Técnico en soldadura, Secap, 2021

SONIDISTA

Raymi MORALES

+ 593 (0) 9 98 94 10 27
raymi.morales@hotmail.com

Nacionalidad : Ecuatoriana - Francesa
Edad : 34 años



Habilidades

Campo de Competencias: Sonido Directo, Edición, Mezcla, Grabación de Foleys, Doblaje, Grabación y Edición de música.
Programas: Pro Tools, Reaper, Piramix, Logic Studio, Nuendo, Max/MSP, Pure Data, Csound
Idiomas: Francés – Español : Bilingüe
Ingles : Intermedio

Experiencia profesional

(Información detallada en anexo)

Cine

Responsabilidad parcial o total de la cadena sonora tanto en producción como en postproducción

- 16 largometrajes (7 Ficciones y 9 Documentales)
- Múltiples cortometrajes de ficción y documental.
- Series de Televisión (1 para Netflix) y Publicidad.

Varios trabajos han recibido importantes recompensas una de las cuales por Mejor Diseño de Sonido

Música

Ingeniero de sonido o asistente de estudio para la grabación de discos de música o banda original de película, una de las cuales recibió un premio de Mejor Banda original. Composición musical para un largometraje de ficción.

Docencia

- 2016 – UArtes: Laboratorio de sonido y Laboratorio de rodaje (Licenciatura en Cine)
- 2016 - ESPOL: Mezcla y masterización de sonido (Maestría en Postproducción digital audiovisual)
- 2017 U Casa Grande: Taller de profesionalización de sonido
- 2015 Incine: Diseño de sonido, Edición de sonido y Herramientas de sonorización.

Formación

- 2018 - Phd en Curso – Estética, Ciencia y Tecnología de las Artes - SONIDO - Universidad de Paris VIII,
- 2015-2016 Master – Música e Informática musical, Universidad de Paris-Est.
- 2013-2014 Escuela Nacional Superior “Louis Lumière”; año: 2, Sección: Sonido.
- 2010-2013 Diploma EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión) CUBA – Cátedra: Sonido.
- 2009-2010 Master año 1 – Arte y Ciencia de la grabación, Universidad de Paris-Est.
- 2006-2009 Licenciatura Arte y Tecnología: Materiales Sonoros Y Grabación Musical, Universidad de Paris XIII, Paris-Est.
- 2005-2006 Año de Preparación a cursus científicos. Universidad de Paris XI, Orsay.
- 2004-2005 Ingeniería en Electromecánica, primer año, Universidad Nacional De Loja.
- 1998-2004 Bachillerato científico – Especialidad FIMA (Físico – Matemáticas).
5 años de estudios de música. Conservatorio Nacional de Loja, Especialidad Clarinete

SD – Sonido Directo
 F - Grabación de Foleys
 Comp - Composición musical
 SD,Ms,M – Sonido Directo, Montaje sonoro y Mezcla

Ms – Montaje sonoro
 ADR - Grabación de doblajes
 Dir – Dirección

Mx - Mezcla de sonido
 AMB - Grabación de Ambientes
 AST - 1er Asistente de sonido
 Dial – Edición de diálogos

Información
 Anexa

LARGOMETRAJES:		
2022	Dolores (Dir. Patricia Yallico) - Ecuador	SD
2021	Waorani (Dir. Luisana Carcelén) Documental - Ecuador	Ms, Mx
2021	Malatchong (Dir. Bruno Mourral) Ficción - Haití	SD
2020	La invención de las especies (Dir. Tania Hermida) Ficción - Ecuador	SD, Dial
2019	Un grito en el silencio (Dir. Priscila Padilla) Documental - Colombia	F
2018	Hasta el fin de Delfín (Dir. Fernando Miele) Documental - Ecuador	Ms, Mx
2018	Sillages (ALEA FILMS - Dir. Léa Rinaldi). Documental, Francia.	Ms
2018	Niña Errante (Dir. Rubén Mendoza) Ficción, Colombia - Francia	Dial
2017	A Son Of Man (Paracas Films – Dir. Pablo Agüero) Ficción, Francia – Ecuador - Preselección Oscar's 2019 - Preselección Platinos 2019	AST, ADR, Mus
2017	El Hombre que siempre hizo su parte (Cactus & Hedgehog – Dir. Orisel Castro, York Neudel) Documental, Ecuador.	Ms, Mx
2016	Un temps de réflexion (Dir. Juliette Touin). Documental, Francia.	SD
2016	Pour quelques barres de chocolat (ALEA FILMS - Dir. Vanessa Gauthier). Documental, Francia.	Ms, Mx
2015	Esto es lo que hay (ALEA FILMS - Dir. Léa Rinaldi). Documental, Francia. Premio: - F.A.M.E Film & Musique Experience - Prix du public	Ms
2014	Casablanca (POLISH FILM INSTITUTE - Dir. Aleksandra Maciuszek). Documental, Polonia – México Premios: - Premio Coral - 37 Festival internacional de cine latinoamericano, Cuba, 2015. - Best Documentary Feature - Trinidad and Tobago FF, 2015	SD
2013	UIO : Sácame a pasear (ELLA TAMBIEN FILMS - Dir. Micaela Rueda). Ficción, Ecuador – Colombia – México.	AST
2008	Atrapen al Santo (FODA PRODUCCIONES - Dir. José Paul Moreira). Ficción, Ecuador.	SD
CORTOMETRAJES FICCIÓN:		
2021	Junior (Dir. Julie Tomé)	Ms, Mx
2018	La Delicia (Dir. Paula Llerena – Ecuador)	Ms, Mx
2017	Ni Si Ni No (Dir. Daniela González – Ecuador – España)	Ms, Mx
2016	Overlanders (Overlander Films – Francia – EE-UU)	Ms, Mx
2014	Ariane (Kunsthochschule für Medien Köln - Alemania)	SD, Ms
2014	Mariette et ses monstres ("Louis Lumière" - Francia)	SD
2014	Croyez moi, j'ai l'oeil. ("Louis Lumière" - Francia)	Ms, F, Mx
2013	Fernando Fernández Fernández (Dir. Libia Perez - Cuba - España)	Ms, ADR, F
2013	La Trucha (EICTV – Dir. Luis Ernesto Doñas - Cuba) Premios: - Cibervoto – Festival de La Habana 2013 - Mejor Cortometraje – Festival Imago 2014, La Habana	SD, Ms, D, F, Mx
2013	El Hueco (EICTV – Dir. Andrew Vargas - Cuba)	ADR
2012	Los Anfitriones (EICTV – Dir. Miguel Angel Moulet – Cuba - Perú). Premios : - 3er Premio Cinéfondation - Cannes - 2012, - Premier Premio Coral de Cortometraje – Festival de la Habana 2012, - Mejor Cortometraje de Ficción - 16 Festival de Lima.	SD
2012	Dramon (EICTV – Dir. Adam Braier - Cuba).	SD,Ms,M
2011	Vivir (EICTV - Cuba).	Dir
2010	La Pelea (EICTV - Cuba).	SD,Ms,M
2008	Week-end à Beurraix Octobre 2008 , 48 Hours Project (Interlud' – Francia).	SD,Ms,M
2008	La Dispute (Interlud' – Francia).	Mx
2007	9m² (CCOF, Cinefips, Interlud' – Francia).	SD, Ms,M
2006	Black material (Université de Paris 3, Sorbona – Francia).	SD
2006	La pitié dangereuse (Université de Paris 3, Sorbona – Francia).	SD
2005	La passion du geek (CCOF. Centre de Cinéma de l'Université Paris-Orsay - Francia)	SD

SD – Sonido Directo
 F - Grabación de Foleys
 Comp - Composición musical
 SD,Ms,M – Sonido Directo, Montaje sonoro y Mezcla

Ms – Montaje sonoro
 ADR - Grabación de doblajes
 Dir – Dirección

Mx - Mezcla de sonido
 AMB - Grabación de Ambientes
 AST - 1er Asistente de sonido
 Dial – Edición de diálogos

SERIES DE TELEVISIÓN

2022	Villanas (River Waves)	Ms, Mx
2018	Green Frontier (Dynamo -Netflix)	ADR
2017	Pasito Pa'lante Serie Documental (INVOICE - Dir. Aldemar Matias - Brasil)	SD
2012	Día Útil Serie Documental (EICTV - DOCTV - episodio : Maní - Cuba).	SD,Ms,M
2006	Serie Documental sobre el avión de Bleriot. (CNAM - Francia).	Comp
	- La descente de l'aéroplane Blériot.	
	- La numérisation de l'aéroplane Blériot .	
2005	Cendres Serie Ficción (CCOF - Francia) Difusión en Télésonne.	SD

CORTOMETRAJES DOCUMENTAL:

2017	25N (Dir. Daniela González - Ecuador)	SD,Ms,M
2014	Adieu petit carnet (LA FEMIS - Dir. Juliette Alexandre - Francia).	Ms
2014	La Llamada (PRETA PORTÊ FILMES - Dir. Gustavo Vinagre - Francia - Brasil).	SD,Ms,M
	Premios	
	- Curitiba Int'l Film Festival 2014- Olhar de Cinema-Mención especial del jurado.	
	- Kinoforum Sao Paulo 2014 - Mejor Película	
	- Festival Internacional de curtas do Rio de Janeiro 2014 - Mejor Película.	
	- Janela Internacional de Cinema do Recife - Mejor Cortometraje nacional.	
	- FESANCOR n22 Chile 2014 - Mejor Documental.	
	- Goiânia Mostra Curtas 2014 - Mejor Dirección.	
	- 16° Festival Kinoarte Londrina - Mejor Dirección.	
	- 21° FLVR (Argentina) 2014 - Mejor Película.	
2014	Travelling at night with Jim Jarmusch (Alea Films - Dir. Léa Rinaldi - Francia).	Ms
	Premio: - SVOFF Paris 2014 - Mejor Documental.	
2013	La Gran Aventura (EICTV - Dir. Cassandra Oliveira - Cuba - Brasil).	SD, Ms, F, Mx
2012	Filme para poeta cego (PRETA PORTÊ FILMES - Dir. Gustavo Vinagre - Cuba - Brasil).	Ms, Mx
	Premios	
	- Festival Internacional de cortometrajes, São Paulo 2012 - Premios Cachaça Cinema Clube.	
	- Festival Porta Curtas - Premio Aquisição.	
	- Festival Primeiro Plano (Juiz de Fora - MG) 2012 - Mejor Dirección.	
	- Festival Mix Brasil (São Paulo - SP) 2012- Premio Coelho de Ouro a Mejor Película.	
	- Festival de Cine Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira 2012 - Premio Revelación.	
	- IBAFF - 2013 - Murcia, España - Mención especial del jurado para Cortometraje Documental.	
	- Festival Kinoarte de Cinéma - section Cortometraje: Premio del Jurado.	
	- Rotterdam Film Festival (2013) - Mención especial del jurado.	
	- Mostra de Cinema Livre 2013 - Mejor Cortometraje .	
	- Festival CLOSE (Porto Alegre, Brasil - 2013) - Mejor Diseño de Sonido.	
2012	Piedra de los sueños (EICTV - Cuba - Dir. Cassandra Oliveira - Cuba - Brasil)	Ms, Mx
2012	Los Pantalones Rotos (EICTV - Cuba - Dir. Gabrielle Brady - Cuba - Australia)	Ms, ADR, Mx
2010	Construção (Walter Salles - Dir. Carolina Sá - Brasil)	AMB
2008	Violons d'Ingres et Violoncelle (CNAM - Francia)	Dir, Es, Mx

MÚSICA:

2017	Creación musical y grabación musical para la película "A Son Of Man"
2014	Grabación y Mezcla del álbum « mighty box » de Justin de Vos
2013	Grabación y Mezcla de un demo del Grupo « Acorazado » ("Louis Lumière" - Francia).
2013	Grabación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de La Habana, En el Oratorio San Felipe Neri, Bajo la dirección de Ronald Zollman.
2013	Grabación de la BO de la Película « La Casona » (EICTV - Cuba - Dir. Juliette Touin).
2013	Grabación y Mezcla del álbum "Isla Tropical" del Grupo « Los Polacos Comunistas » (Cuba).

SD – Sonido Directo
F - Grabación de Foleys
Comp - Composición musical
SD,Ms,M – Sonido Directo, Montaje sonoro y Mezcla

Ms – Montaje sonoro
ADR - Grabación de doblajes
Dir – Dirección

Mx - Mezcla de sonido
AMB - Grabación de Ambientes
AST - 1er Asistente de sonido
Dial – Edición de diálogos

2012 Grabación de la BO de la Película « OSLO » (EICTV - Cuba - Dir. Luis Ernesto Doñas).
Premios : 12va. Muestra joven, Habana – 2012 – Mejor música original.

LARGOMETRAJES:

Detalle de roles en largometrajes

2021 **Worranis** (Dir. Luisana Carcelén) Documental - Ecuador
Roles:
- Edición de sonido (diseño de sonido)
- Mezcla de sonido

2021 **Malatchong** (Dir. Bruno Mourral) Ficción – Haití
Rol:
- Sonido directo

2020 **La invención de las especies** (Dir. Tania Hermida) Ficción – Ecuador
Rol:
- Sonido directo

2019 **Un grito en el silencio** (Dir. Priscila Padilla) Documental – Colombia
Rol:
- Grabación y edición de Foley's

2018 **Hasta el fin de Delfín** (Dir. Fernando Mieles) Documental – Ecuador
Roles:
- Edición de sonido (diseño de sonido)
- Mezcla de sonido

2018 **Sillages** (ALEA FILMS - Dir. Léa Rinaldi). Documental, Francia.
Rol:
- Edición de sonido (diseño de sonido)

2018 **Niña Errante** (Dir. Rubén Mendoza) Ficción, Colombia – Francia
Rol:
- Edición de diálogos

2017 **A Son Of Man** (Paracas Films – Dir. Pablo Agüero) Ficción, Francia – Ecuador
Roles:
- Operador de boom en rodaje
- Grabación y edición de doblajes
- Creación musical

2017 **El Hombre que siempre hizo su parte** (Cactus & Hedgehog – Dir. Orisel Castro, York Neudel) Documental, Ecuador.
Roles:
- Edición de sonido (diseño de sonido)
- Grabación y edición de foleys
- Mezcla de sonido

2016 **Un temps de réflexion** (France 3 - Dir. Juliette Touin). Documental, Francia.
Roles:
- Sonido Directo

2016 **Pour quelques barres de chocolat** (ALEA FILMS - Dir. Vanessa Gauthier). Documental, Francia.
Roles:
- Edición de sonido (diseño de sonido)
- Mezcla de sonido

2015 **Esto es lo que hay** (ALEA FILMS - Dir. Léa Rinaldi). Documental, Francia.
Roles:
- Edición de sonido (diseño de sonido)
- Grabación y edición de foleys

Premio: - F.A.M.E Film & Musique Experience - Prix du public

2014 **Casablanca** (POLISH FILM INSTITUTE - Dir. Aleksandra Maciuszek). Documental, Polonia – México
Rol:
- Sonido directo

SD – Sonido Directo
F - Grabación de Foleys
Comp - Composición musical
SD,Ms,M – Sonido Directo, Montaje sonoro y Mezcla

Ms – Montaje sonoro
ADR - Grabación de doblajes
Dir – Dirección

Mx - Mezcla de sonido
AMB - Grabación de Ambientes
AST - 1er Asistente de sonido
Dial – Edición de diálogos

- Premios:** - Premio Coral - 37 Festival internacional de cine latinoamericano, Cuba, 2015.
- Best Documentary Feature - Trinidad and Tobago FF, 2015
- 2013 **UIO : Sácame a pasear** (ELLA TAMBIEN FILMS - Dir. Micaela Rueda). Ficción, Ecuador – Colombia – México.
Roles:
- Asistente de sonido directo
- 2008 **Atrapien al Santo** (FODA PRODUCCIONES - Dir. José Paul Moreira). Ficción, Ecuador.
Rol:
- Sonido directo



Julie Tomé
07/11/1985, Paris
julietome@gmail.com
0994194899

Desde 2014 / **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES** de Guayaquil, Ecuador
Docente - Coordinadora de la unidad de producción

2022-2024 / **LORETTA YOUNG Y LOS MONSTRUOS**, coescritura con **Javier Andrade**
Guión - Largometraje de ficción - Producido por María de Los Angeles

2022-2024 / **LA GOLONDRINA**, coescritura con **Daniel Miranda**
Guión - Largometraje de ficción - Producido por TAGUA - En desarrollo

2022 -2024 / **FLORIDA NORTE**, coescritura y codirección con **Ileana Matamoras**
Guión y dirección - Cortometraje de ficción - Coproducido por La República Invisible (Ecuador) y Punchline Cinéma (Francia) -
Ganador del fondo del IFCI y del CNC francés- en post-producción

2021 - 2024 / **UN NUEVO COMIENZO**
Guión y dirección - Documental - Producido por Punchline Cinéma (Francia) - en post-producción

2017 - 2022 / **NACIÓN**, coescrito y codirigido con **Ileana Matamoras**
Guión y dirección - Documental - Producido por Punchline Cinéma (France), con el apoyo de la Universidad de las Artes de Guayaquil - En post-producción

2014 / **BURUNDANGA de Anaïs Ruales**
Producción - Cortometraje de ficción:
<https://vimeo.com/100266120> (mdp : TFE2014)
-Primer premio VFF Young talent award para Mejor película en el Film School Fest de Munich
-Premio a la mejor fotografía en el Festival Internacional de Clermont-Ferrand

2012 / **UN WEEK-END A PARIS** de **Benjamin Cohenca**
Producción - Cortometraje de ficción:
<https://www.youtube.com/watch?v=JrgZMADQQK0>

2010 - 2013 / **LES FILMS DE PIERRE - KAZAK PRODUCTIONS**
Asistente de producción y de post-producción

2009 - 2010 / **CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'AUDIOVISUEL (CSA)**
Encargada del control de los programas políticos.

Formación

- **2010 – 2014 LA FÉMIS, Escuela Nacional de los oficios de la imagen y del sonido (París) -**
Diploma de cuarto nivel obtenido con las felicitaciones del jurado.
- **2003 – 2008 - Maestría en derecho privado**
PARIS I LA SORBONNE - PANTHÉON
PARIS V RENÉ DESCARTES

CV

1. Datos personales:

Nombres: Arsenio Eduardo

Apellidos: Cadena Espinel

Número de Cédula: 1709074445

Teléfonos: (593-2) 098019931

Mail: sonidodir@yahoo.com

Dirección domiciliaria: Guayaquil

2. Educación

2022. Licenciatura Comunicación Social - Universidad los Hemisferios

2009. San Antonio de los Baños. Habana – Cuba. Taller Internacional de altos estudios "Edición de diálogos para cine " Impartido por John Purcell. Escuela Internacional de Cine y Tv.

2007. "Scuola Sperimentale de Cinematografía de Roma. Italia. Diplomado de perfeccionamiento de Sonido Directo

2000. Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Curso regular. Cineasta con mención en Sonido.

1996. Instituto Técnico Superior de Radio y TV (AER) / Técnico superior en producción y operación de equipos de radio. Quito – Ecuador.

3. Formación relacionada con el campo de la comunicación - cursos, seminarios, talleres, acreditaciones, certificados:

2007. Quito - Ecuador, el Instituto Superior de Cine (INCINE) - Seminario "Escenografía de la imagen y del sonido" dictado por el profesor Claude Bailble. 24 horas.

1998. Quito - Ecuador. Universidad Católica del Ecuador - Curso Abierto: Teorías de la Comunicación, módulo del pensum de la Maestría de Investigación y Docencia de la Comunicación -Dictado por el Doctor Nelson Reascos. 10 horas.

1996. Quito – Ecuador. Centro de Comunicación Social Ediciones Paulinas - Taller: Música e Imagen dictado por Gianni Panozzo. 10 horas.

1993. Quito- Ecuador - Producciones Árbol Records - Programa de Bases para el manejo de un Estudio de Grabación dictado por Fausto Mora. 30 horas.

4. Congresos y Participación en eventos:

2017 Argentina. Universidad Nacional de Tres de Febrero Untref- Ponente “**Visible Evidence**”. Congreso, Tema de la ponencia, “El sonido como escritura cinematográfica. Una reflexión alrededor de las maneras de construir sonido en Persistencia”.

2015. Ecuador – Cahuasqui. Encuentros del Otro Cine – EDOC. Seleccionado a participar en la residencia andina de escritura de guion documental. Proyecto Documental Kuriknki.

2015. Francia - Kinoculture - Participante del segundo laboratorio de cine.

2014. México – Durango. Kinomada - Participante del 12vo Laboratorio Internacional de Creación Intensiva de cortometrajes

2013. Bélgica –Bouillon. Kinomada - Participante del 10mo Laboratorio Internacional de Creación Intensiva de cortometrajes.

2007. Alemania - Berlinale Talent Campus - Participante como Diseñador de Sonido.

2001. Tegucigalpa Honduras. Asociación Artística Walabis - Invitado Especial Muestra de Películas Hondureñas “Sammy Kafati”, Tema: Sonido en el Cine Latinoamericano.

5. Experiencia Laboral:

2015 - Actualidad. Guayaquil- Ecuador. Universidad de las Artes. Profesor de Sonido.

2015. Quito- Ecuador. INCINE. Profesor de Sonido. Herramientas de sonido I.

2015. Quito- Ecuador. INCINE Expositor: Taller de Capacitación Profesional en Sonido Cinematográfico.

2014. México. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. (CUEC). Expositor: Diplomado de diseño sonoro. Talleres: La Sonoridad en el documental, y el Foley como narrativa.

2014. Quito – Ecuador. FLACSO CINE. Expositor: Taller La Sonoridad en el documental.

2012. Colombia. Universidad de Manizales. Programa de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Profesor de Sonido. Diplomado en Creación y Realización de Documentales.

2004 -2007.Cuba. Escuela Internacional de Cine San Antonio de los Baños – Cuba. Coordinador y profesor de sonido.

2004. Quito – Ecuador. Universidad de las Américas UDLA / Facultad de Multimedia. Profesor Sonido.

2003/4. Quito – Ecuador. Instituto metropolitano de diseño LA METRO Especialidad Multimedia. Profesor de edición y sonido. / septiembre.

2002. Cuenca – Ecuador. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Profesor del Taller Producción y Realización Cinematográfica / Dirigidos al VI Ciclo de la Licenciatura en Cine y Audiovisuales.

2002. Quito – Ecuador. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Profesor del Taller Realización de Documental.

2001. Honduras. Estudio de grabación “LATINO ESTUDIO”. Consultoría en Sonido profesional Asesoría en el programa de Radio sobre desarrollo Sostenible, y en el programa Educativos del 7¼

6. Premios

2021. Perú. Festival Cortometraje Peruano. Premio Mejor Sonido. Cortometraje documental “CICLO DE CARGA”.

2017. Argentina. Festival Internacional de cine FICSUR. Premio Mejor Música-Partitura Sonora. Documental Persistencia.

2015. Ecuador. Premio Colibrí Mejor Diseño de Sonido. Documental La tola Box.

7. Publicaciones/productos comunicativos

2021. Ecuador. Shuarum - Entorno Virtual. Sonidista - Registro y Diseño sonoro, Paisajes Sonoros.

2021. México Japón. Obacham - Cortometraje de Ficción. Diseño Sonoro Mezcla

2021. Perú- Ecuador - Canadá. Documental. Ciclo de Carga. Sonido directo. Diseño Sonoro

2021. Colombia. Documental - Un grito en el silencio. Foley Arts

2020. Ecuador. Largometraje Ficción - Big Bang. Diseño y mezcla de sonido

2019. Ecuador- Colombia. Cine ensayo - Sour Lake. Diseñador de Sonido

2018. Nicaragua. Documental DOCTV - Un Trozo de Azul. Diseño de sonido Mezcla

2018. Ecuador. Delfín hasta el Fin - Documental DOCTV. Diseño de sonido Mezcla

2015. Francia. Documental Cortometraje - Son Vibre. Director, Editor y sonido

2015. Ecuador. Documental Cortometraje - Kurikinki. Director, Editor y sonido

2015. Ecuador. Largometraje de Ficción - Quijotes Negros. Sonido Directo Diseño de sonido, Mezcla

2014. México. Ficción Cortometraje - Puta Madre. Director, diseño de sonido.

2013. Bélgica. Documental Cortometraje - Luciole. Director y Diseño de sonido

2013. Ecuador. Largometraje Documental - Crónicas de Samborondón. co-dirección, Editor y sonidista

2014. Ecuador – Alemania. Documental - Hacking Justice Alemania (DW). Sonido Directo

2014. Ecuador – Alemania. Documental - Muertes Anunciadas Femicidio en América Latina. Sonido Directo

2014. Argentina. Documental - El Viaje de Juan Chelemin. Mezcla

2013-14. Ecuador. Documental – Antártida. Diseño de sonido Foley Arts.

2014. Colombia – EEUU. Documental - Muerte en Arizona. Foley Arts.

2013. México. Largometraje de ficción - La Tiricia. Foley Arts.

2013. Nicaragua. Documental - Días de clase. Mezcla y post producción sonido

2013. Colombia . Documental - La Eterna Noche de las Doce Lunas. Foley Arts

2013. Ecuador. Documental - La tola box. Diseño de sonido

2012. Ecuador. Documental - Deuda. Sonido Directo

2012. Ecuador. Documental - Naríz del Diablo. Post Producción de Sonido

2011. Colombia. Cortometraje Ficción. Sonido directo

2011. Holanda. Largometraje Ficción - Eileen. Sonido Directo

2011. Ecuador. Largometraje Documental - Con mi Corazón en Yambo. Sonido Directo

2011. Ecuador-Colombia. Largometraje Ficción - Sin otoño, sin primavera. Diseño de Sonido y Microfonista

2011. Ecuador. Largometraje de Ficción - Quito 2023. Sonido directo

2010. Ecuador. Largometraje Documental - La tola box. Sonido directo.

2010. Brasil. Largometraje de Ficción - As horas vulgares. Sonido directo

2010. Colombia . Largometraje de Ficción - Silencio en el Paraiso. Foley Arts.

2010. Qatar. Al Jazeera Channel - People and power. Sonido Directo

2010. Ecuador. Largometraje Documental - La Churona. Diseño de Sonido y Sonido Directo

2010. Ecuador. Largometraje de Ficción - Las Zuquillo. Diseño de Sonido y Sonido Directo

2009. Ecuador. Ficción Cortometraje - El caso Valdemar. Diseño de Sonido

2009. Ecuador. Largometraje Documental – Descartes. Diseño de Sonido

2009. Ecuador. Largometraje Documental - Mejor que antes. Sonido Directo

2008. Nicaragua. Largometraje Documental – Bananeras. Sonido Directo

2008. Ecuador. Largometraje Documental - Taromenani. Mezcla

2008. Nicaragua. Largometraje de Ficción - La Yuma. Sonido Directo

2008. México - Nicaragua. Largometraje Documental - La sirena y el Buzo. Sonido Directo

2008. Ecuador. Largometraje de Ficción - Big Bang. Diseño de Sonido

2007. Ecuador. Largometraje de Ficción - Quijotes Negros. Sonido Directo, diseño de sonido

2007. Documental - Dentro y afuera. Mezcla de Sonido

2007. Alemania – Iran. Ficción Cortometraje - One day these days. Diseño de Sonido

2006. Ecuador. Largometraje de Ficción - Black Mama. Sonido directo

2006. Ecuador. Largometraje de Ficción - Última función. Sonido directo, montaje, Mezcla de sonido

2008. Ecuador. Ficción Cortometraje - Limpiando sapos. Sonido directo

2004. Colombia, Ecuador, USA. Largometraje de Ficción - María llena eres de Gracia. Microfonista

1999. Brasil - Cuba. Documental - El Estado de la fábrica que se nutre de si misma. Sonido de Campo, mezcla y diseño sonoro.

8. Habilidades

Trabajo en equipo

Metodología educativa

Programas informáticos - Nivel Avanzado: Pro Tools, Nuendo, Reaper, Adobe Premiere, Da Vinci Resolve.

9. Intereses

Actualmente me encuentro en el desarrollo del proyecto de largometraje documental “El Rumor del Quilindaña”, que explora las relaciones filiales. Este proyecto ha sido

seleccionado a varios laboratorios de desarrollo a nivel internacional.

<https://altairarojas.wixsite.com/elrumordelquilinda-1>

CURRICULUM VITAE

INFORMACION PERSONAL

Nombres:	Manuel Eduardo Sarmiento Torres
Correo electrónico:	manuel.sarmiento@uartes.edu.ec manolo.sarmiento@gmail.com
CC:	1304062001
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Dirección:	Venezuela N6-09 - Quito, Ecuador
Teléfono:	09-9143-3698
Idiomas:	Excelente nivel hablado y escrito en inglés y francés

EXPERIENCIA COMO DOCENTE E INVESTIGADOR

1997 – 1998	Docente en el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas, Universidad San Francisco de Quito [Corporación de Promoción Universitaria].
Julio – Noviembre 2008	Investigador asociado FLACSO – Proyecto: “Bicentenario Dirección Ministerio de Cultura”. Consultoría. En el marco del debate de los derechos culturales, nación y democracia, elaboración de materiales audiovisuales para la exposición “Ecuador del país exótico al país soberano”.
Febrero – Agosto 2010	Investigador asociado FLACSO – Proyecto de investigación: “Derechos culturales: patrimonio, políticas públicas y cultura”. Análisis, investigación y propuesta de política pública del audiovisual. Insumos para el proyecto de Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio.
Agosto – Diciembre 2014	Investigador asociado FLACSO – Proyecto: Migración y Desarrollo PIC (FLACSO, Universidad Católica de Lovaina y Universidad de Lieja). Investigación y realización de los documentales “Migrafútbol” y “El mismo sueño”.
Enero – Abril 2016	Investigador asociado FLACSO – Proyecto de investigación: “Lo nacional popular en el Ecuador: trayectorias republicanas de la izquierda, construcción del pueblo y articulaciones partidistas en un populismo periférico”. Reflexión e investigación sobre las tensiones democráticas y las izquierdas en los orígenes del neoliberalismo en los inicios de los años 80 como parte de una investigación más amplia del film “La muerte de Jaime Roldós”.
Enero 2017 – Marzo 2018	Docente de la Maestría de Investigación en Estudios de la Cultura, Área de Letras y de Estudios Culturales, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
Julio 2016 – Enero 2018	Docente de la Maestría de Comunicación Audiovisual, Instituto de Postgrados, Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador.
Abril 2019 – Actualidad	Docente de la Escuela de Cine, Universidad de las Artes, Guayaquil.

FILMOGRAFÍA

- 2002 “Problemas personales” – largometraje documental, 72 min, 2002 – Productor, director, guionista y editor. Co-dirección con Lisandra I. Rivera.
- 2013 “La muerte de Jaime Roldós” – Largometraje documental, Ecuador-Argentina, 125 min, 2013. Co-director con Lisandra I. Rivera, productor y guionista. Estrenado en Quito el 9 de mayo de 2013 el filme tuvo 52 mil espectadores en doce salas de cine del Ecuador y ha obtenido los siguientes premios:
- Premio Iberoamericano de Periodismo Gabriel García Márquez
 - Coral Mejor Documental, Festival Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana
 - Mejor Documental Latinoamericano – CinéLatino Toulouse
 - Mejor Documental Latinoamericano – LAKINO Berlín
 - Mejor Documental Latinoamericano – ATLANTIDOC, Uruguay
 - Mejor Documental Latinoamericano – Festival República Dominicana
 - Audience Choice Award – Chicago Latino Film Festival
 - Premio del Público – DOCS BARCELONA
 - Premio del Público – FILMAR en América Latina, Ginebra
 - Premio Asociación Críticos Cinematográficos Uruguay - ATLANTIDOC
 - Premio Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana
 - Premio del Jurado Joven, Muestra de Cine Ecuatoriano París
 - Mejor Investigación y Tratamiento de Archivos, Festival UNASUR, San Juan, Argentina
 - Mención Honrosa, III Concurso Itamaraty para Cine Latinoamericano, Festival Latinoamericano de Sao Paulo, 2014
 - Premio Alfonso Cuesta, Mejor Obra audiovisual, Municipio de Quito
- 2016 – actualidad “El nombre de las plantas” (aka “Botánica y destino en Quehueiri-Ono” – Largometraje documental en proceso de producción. Producido por La Maquinita (Ecuador) y Avoa Filmes (Brasil). Cumpló las funciones de productor, guionista y director.
- Este proyecto ha obtenido los siguientes reconocimientos:
- Ayuda al desarrollo del IDFA BERTHA FUND, Holanda
 - Ayuda al desarrollo y pre-producción de IBERMEDIA, CACI, Madrid
 - Ayuda a la co-producción de IBERMEDIA, CACI, Madrid
 - Apoyo a la producción de largometraje documental, ICCA, Ecuador

OTRA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

- 1998 “La Tigra” – Largometraje de ficción de Camilo Luzuriaga, Ecuador, 1990, 80 minutos. Asistente de producción durante la preproducción del filme en Quito y durante el rodaje en la locación de Taina, provincia de Manabí.
- 1994 – 1997 Programa “La Televisión” – Productores Independientes, Quito. Magazine de televisión que se emitía en horario estelar cada domingo. Realizador (guion, dirección, edición y locución) de ochenta reportajes de entre 5 y 20 minutos de duración. Presentador del show en vivo durante la temporada de 1996. Gracias al reportaje “Concheras de Muisne”, de 18 minutos, Manolo Sarmiento ganó el Premio Nacional de Periodismo Símbolos de Libertad en 1997.
- 1998 Programa “Día a Día” – Telemazonas, Quito. Fui uno de los creadores del programa. Realicé decenas de reportajes de entre 5 y 10 minutos de duración, además de los segmentos especiales: Reportaje “La ruta de los libaneses” 50 minutos – co-realización con Mario González y Segmento de humor político

“¡Viva la Patria!” – co-realizado con Mario González y Santiago Roldós.

1999	Canal Internacional Antena 3, Madrid, España – Realizador de reportajes: entre julio y septiembre de 1999 dirigi, edité y locuté diez reportajes de televisión de 10 minutos de duración c/u como parte de una estancia profesional como becario de la Agencia Española de Cooperación Internacional.
2004	“Crónicas” – Largometraje de ficción de Sebastián Cordero, Ecuador-México, 2004, 111 minutos. Actor secundario personaje “profesor” y coach de diálogos para el actor protagonista John Leguizamo.
2005	“Crónicas, Making-of” – Largometraje documental, México-Ecuador, 2005, 60’. Director, guionista, camarógrafo y editor.
2005	“Esas no son penas” – Largometraje de ficción de Anahi Hoeneisen y Daniel Andrade, Ecuador, 2005, 90 min. Editor.
2017	“10 historias en abril” – Mediometrage documental de Fabricio Terán Vélez, Ecuador, 2017, 46’. Editor.
2019	“El día que me callé” – largometraje documental de Víctor Arregui – en producción. Asesor de escritura de guion y desarrollo de proyecto.
2019	“El Nicolás, la búsqueda inútil de la materialidad” – largometraje documental de Diego Alberto Martínez – en producción. Asesor de escritura de guion y desarrollo de proyecto.

OTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL

1998 – 2018	Realizador audiovisual independiente. Produzco, dirijo y edito filmes de encargo para entidades privadas y públicas. Mis clientes han incluido al Municipio Metropolitano de Quito, la Fundación ESQUEL, la Asamblea Nacional, la Comunidad Andina de Naciones y la Universidad Andina Simón Bolívar, entre otros.
2002 – 2016	Director ejecutivo de la Corporación Cinememoria / Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine” – Entidad no lucrativa creada en 2002 que organiza anualmente el festival EDOC. Lideré un equipo de trabajo de más de 40 personas en el proceso de organización de cada edición del festival entre 2002 y 2016.
2008	Asesor de la Asamblea Nacional Constituyente – Como parte del despacho de la asambleísta Tania Hermida participé en la redacción de la sección de derechos culturales de la Constitución de 2008.
2010	Asesor de la Asamblea Nacional para la Ley Orgánica de Cultura.
2015	Consultor para la redacción de un proyecto de reforma de la Ley de Fomento del Cine Nacional, Consejo Nacional de Cinematografía.
2016 – 2017	Docente del curso abierto de “Cine, estética y contemplación” del Área de Comunicación, Universidad Andina Simón Bolívar.
2017 – 2018	Capacitador del taller de desarrollo de proyectos de cine documental, Corporación Cinememoria, Quito.
2018	Facilitador del seminario “Introducción al cine documental: ¿cómo desarrollo mi idea?” – Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Manabí.

2018 – 2020 Miembro externo de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, Guayaquil.

CAPITULOS DE LIBROS

- 2003 “El documental es el núcleo del cine” – Catálogo del II Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2003
- 2004 “¿A quién le interesa esto?” – Catálogo del III Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2004
- 2005 “Nuestra memoria audiovisual es un baúl de despojos” – Catálogo del IV Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2005
- 2006 “Tres episodios en la historia del cine ecuatoriano”, artículo en Letras del Ecuador, No. 189, CCE, 2006
- “Otra mirada es posible” – Catálogo del V Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2006
- 2008 “La revolución tendrá que ser algo más que un spot” – Catálogo del VII Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2008
- 2008 “Roldós, un señor que un día dijo Viva la Patria” – en Arte y Memoria, Encuentros de la Razón Incierta, Corporación Cinememoria, Quito, 2008
- 2010 “Una mirada se ha ido, una mirada ha vuelto” – Catálogo del X Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2010
- 2011 “La voz o el voto” – Catálogo del X Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2011
- 2012 “La mirada y la acción” – Catálogo del XI Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2012
- 2013 “El cine y la memoria, una vez más” – Catálogo del XII Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2013
- 2014 “Es tiempo de mirar” – Catálogo del XIII Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2014
- 2016 “Atentamente, los EDOC” – Catálogo del XV Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine”, Corporación Cinememoria, Quito, 2016

PARTICIPACION EN JURADOS

- 2007 Jurado de la competencia de largometraje documental latinoamericano, Festival de Cine en Guadalajara, México.

- 2013 Jurado de la competencia de largometraje documental latinoamericano, Festival de Cine Latinoamericano de Lima.
- 2014 Jurado y asesor del taller de desarrollo de proyectos documentales TalentDoc, Instituto Goethe, Cochabamba, Bolivia.
- 2018 Jurado del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia por invitación de Pro-Imágenes Colombia, Ministerio de Cultura de Colombia en la categoría desarrollo de proyectos de cine documental.

PUBLICACIONES Y COLABORACIÓN EN PRENSA

- 2005 – 2006 Creador y autor de la columna Teletoxia que se publicaba tres veces por semana en el diario HOY de Quito. Era un espacio de comentario crítico e irónico sobre medios de comunicación en el Ecuador.
- 2004 – 2009 Autor del blog “Al interior del Otro Cine”
- 2006 “3 episodios en la historia del cine ecuatoriano” – Artículo – Letras del Ecuador No. 189, enero 2006
- 2008 Editorialista del diario “El Telégrafo”
- 2020 “En busca de la causa de la causa inmediata” – Artículo – portal GK.city
- 2021 “La gran farsa de la anulación de las firmas de la consulta por el Yasuní” – Reportaje – publicado en el portal GK.city

EDUCACION SUPERIOR

- 1991 Licenciado en Ciencias Jurídicas, Facultad de Jurisprudencia, Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- 2006 Abogado y Doctor en Jurisprudencia, Facultad de Jurisprudencia, Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Tesis: “La protección del patrimonio audiovisual ecuatoriano: el derecho patrimonial de propiedad intelectual frente a la salvaguarda del patrimonio cultural”
- 2016 Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico, FLACSO Ecuador – Tesis: “El retorno democrático ecuatoriano y el mito de una sociedad sin conflicto: los modos de representación de la muerte de Jaime Roldós”

CAPACITACIÓN

- 1984 Curso intensivo de inglés (16 semanas), Eurocentre Bournemouth, Inglaterra
- 1984 Curso intensivo de francés (16 semanas), Eurocentre Lausana, Suiza

- 1992 Taller de Guión Cinematográfico con Claudio McDowell, Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba
- 1992 Taller “Del Cine, un enfoque libertario”, dirigido por Luis García Berlanga. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1993 Cursos aprobados: Poética y retórica del cine, El cine fantástico, Cine y cultura popular, Introducción al análisis de la imagen, Historia y estética del péplum, Historia del cine, Estética y teoría del cine y del audiovisual, Escritura del guion cinematográfico, Retórica de la imagen cinematográfica. UFR Cine y Audiovisual, Université de Paris III, París, Francia.
- 1997 Taller de Crónica Periodística con el escritor Gabriel García Márquez, Fundación para el Nuevo Periodismo Latinoamericano, Barranquilla, Colombia.
- 2006 DOC Buenos Aires, Taller de capacitación a Pitch para proyectos documentales, con Carmen Guarini (Argentina) y Serge Lalou (France, Les Films d’Ici), Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina
- 2009 IDFA Summer School, Taller intensivo de desarrollo de proyectos cinematográficos documentales, Amsterdam, Países Bajos. Capacitación con los directores Peter Wintonick (Canadá) y Danniell Danniell (Holanda). Del 15 al 20 de junio de 2009.
- 2013 - 2016 Miembro del Comité Académico, expositor y asistente de las cuatro ediciones del Coloquio Internacional de Cine Documental, UASB y Cinememoria/Festival EDOC (2016, 2015, 2014, 2013)
- 2021 Seminario “Novela Súbita” impartido por el escritor Ernesto Carrión / Departamento de Literatura de la Universidad Andina Simón Bolívar.

Aldo Barba Ramírez

Colorista formado en el programa UP.GRADE de la DFFB, Berlín. Master en Ciencias del Color en el Laboratorio Noruego de Computación Visual y Color como parte del programa de maestría COSI Erasmus+. Experiencia en cine digital, cámaras de alta gama y procesamiento de imágenes digitales. Experto en los aspectos artísticos y científicos del proceso de post producción imagen digital. Temas de interés: mapeo de gamut y tonos, gestión del color y caracterización de cámaras digitales.

Ecuador, 09/09/1976
+593 95 892 3447 / aldombr@gmail.com

EXPERIENCIA DE TRABAJO

Investigador, Equitpo TFE, ARRI, Munich / 2019

Contratado para completar la tesis de maestría sobre el tema de mapeo de video de alto rango dinámico (HDR), bajo supervisión directa del director del área de imagen digital de la empresa.

Consultor de Flujos de Trabajo, Vertigo Post / 2017

Implementación del pipeline de post producción usando Baselight. Calibración de la suite de colorización de la empresa para trabajos de video.

Director Técnico, Colorista, Laquecruza Post / 2012–2015

Instalación y calibración de la suite de corrección de color de la empresa. Desarrollo del flujo de trabajo para largometrajes y comerciales. Instalación de la red interna, servidores de datos y el sistema de renderizado distribuido Deadline. Junto con un compositor senior y varios artistas de VFX, Laquecruza trabajó en la mayoría de las películas producidas en Ecuador entre 2011 y 2015.

Diseñador de Interfaces, Freelance / 2007–2011

Diseñador de aplicaciones interactivas en Macromedia Flash/Director, y prototipos para pruebas de usabilidad de diversos proyectos utilizando PHP y MySQL.
Proyecto destacable: desarrollo e instalación de una pantalla táctil interactiva para la Capilla del Hombre (Museo Oswaldo Guayasamin en Quito).

Diseñador de Interfaces, GKA / 2005–2007

Desarrollador de aplicaciones interactivas para clientes corporativos. Capacitación y despliegue de herramienta de toma de decisiones estratégicas.

Director Técnico, Diseñador, Programa LaTV / 2001–2005

Implementación del sistema de edición no lineal en el programa utilizando la primera versión de Final Cut Pro en 1999. Diseño de la identidad gráfica del programa.

EXPERIENCIA EN DOCENCIA

Profesor Invitado, Universidad de las Artes / 2016, 2017, 2018, 2021–2022

Cursos de flujo de trabajo, colorización y laboratorio de rodaje.

Profesor Invitado, Escuela Politécnica del Litoral, Ecuador / 2022

Curso "El Color en la Imagen" para la maestría en postproducción audiovisual.

Conferencista, Programa UP.GRADE - DFFB, Berlin / 2018, 2019

Seminarios de historia de la reproducción del color y masterización IMF para cine digital.

Profesor Invitado, Universidad San Francisco, Ecuador / 2007

Curso de motion graphics con After Effects.

FORMACION ACADEMICA

MSc, Ciencia de Color (COSI) / 2017–2019

Master Erasmus+ en Ciencias aplicadas al color y la imagen.

Proyectos:

- Caracterización de impresoras utilizando una cámara hiperespectral.
- Métodos para la caracterización de monitores utilizando perfiles ICC.
- Calibración de monitores médicos según el estándar DICOM.
- Caracterización espectral de sensores DSLR (métodos directos e indirectos).
- Mapeo de tonos usando modelos perceptibles.
- Diseño de experimentos psicofísicos.
- Mapeo de color mediante difusión anisotrópica.
- Comunicación y manejo de color con ICC Max.
- Aproximación del número de colores visibles usando el espacio de color uniforme de CIECAM02.

Tesis: ARRI, Munich. Supervisores: Harald Brendel (ARRI Team Lead Image Science) Y Phillip J. Green (NTNU, International Color Consortium-ICC).

UP.GRADE. DFFB, Berlín / 2015–2016

Programa de Postgrado para coloristas en la Academia de Cine y Televisión de Berlín (DFFB)

BSc, Ciencias de la Computación, Universidad San Francisco de Quito / 1996–1999.

SOFTWARE

- Resolve, Baselight, Nucoda, Nuke, EasyDCP Creator+, Adobe CS.
- Calman, Deadline, Lightspace.
- Colorfront Express Dailies, Lightspace, Lustre, Maya.

HARDWARE

- Espectroradiómetros JETI Specbos y Konica Minolta CS2000. Cámaras de cine digital ARRI: Alexa mini, XT y 65. Monitores de referencia HDR Sony X300.
- DVS Clipster, Doremi Media Blocks, Proyectoros DCI Barco & Christie.

DESARROLLO DE SOFTWARE

- Matlab, Python.
- Mathematica, OpenCV, R, C++.

HABILIDADES

- Experto en masterización de cine digital utilizando herramientas de software y hardware.
- Calibración de monitores y proyectores de alta gama.
- Más de 10 años de experiencia práctica en la integración de edición, acabado de VFX y distribución digital.
- Experiencia diseñando flujos de trabajo de cine digital de alta gama.
- Gestión de datos en set, desarrollo de looks y pre visualización.
- Desarrollo de LUTs.
- Gestión del color: comprensión de espacios de color, flujos de trabajo lineales y ACES, LUTS, emulación del proceso fotoquímico.
- Experiencia en la gestión de sistemas de almacenamiento de vídeo (FreeNAS, ArdisDDP) y redes de vídeo.
- Sistema de renderizado distribuido Deadline.
- Conocedor de las principales aplicaciones de etalonaje: Baselight, Resolve y Nucoda.
- Flujos de trabajo HDR con el monitor Sony BVM-X300.

IDIOMAS

Español: idioma materno..

Inglés: Nivel C2.

Aldo Barba

Proyectos de Postproducción

Taschengeld. (2016, corto)

Director: Annika Pinske.

Proyecto de graduación del curso UP.GRADE en la DFFB Berlin.
Colorización, Nucoda.

Teaser: <https://vimeo.com/127425351>

Feriado. (2014, largo)

Director: Diego Araujo.

Berlinale 2014 Generation 14plus Selection.

Master DCP, online edit, tomas de efectos para el open,
colorista del trailer.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=qQZO_VJ86X0

El Secreto de la Luz (2014, documental)

Director: Rafael Barriga.

Master DCP.

Europa Report (2013, largo)

Director: Sebastian Cordero.

Master DCP y Blu-ray para distribución local.

Reemplazo de tomas de efectos para la distribución local.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=83v4vY4HTAo>

El Facilitador (2013, largo)

Director: Victor Arregui.

Colorista asistente, conformado, master DCP y supervisión de
efectos dentro de Laquecruza Post.

<http://vimeo.com/93521500>

La Muerte de Jaime Roldos (2013, documental)

Directors: Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera.

IDFA official Selection 2013.

Master DCP, edición online y pase de color final.

https://www.youtube.com/watch?v=WFib0QDtY_E

Anima (2013, corto)

Director: Ana Cristina Barragán.

Master DCP y pase de color final.

<https://vimeo.com/112921617>

Resonancia (2013, documental)

Director: Mateo Herrera.

Master DCP.

Tinta Sangre (2013, documental)

Director: Mateo Herrera.

Master DCP.

Mejor no Hablar de Ciertas Cosas (2012, largo)

Director: Javier Andrade.

Supervisor de postproducción.

Integración de efectos y pipeline de color.

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=thuMzWAru7>

La Casa del Ritmo (2012, documental)

Director: Javier Andrade.

Masterización, supervisor de postproducción.

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=TweUAh7m5vQ>

Sin Otoño Sin Primavera (2012, largo)

Director: Ivan Mora

Subtitulación y master DCP para festivales internacionales.

Pia (2004, corto)

Director: Javier Andrade.

Asistente de Producción.

Comerciales TV

DirecTV - Inundación

Production: Boludo.tv.

Colorista.

<https://vimeo.com/98385632>

Mexico Next Top Model Promo (2014, TVC)

Production: Boludo.tv.

Colorista, conformado.

<https://vimeo.com/108176900>

USH Idea Awards (2014, corporate presentation)

Production: Boludo.tv

Colorista, conformado (efectos y composición digital
realizados en Laquecruza Post)

<https://vimeo.com/96003580>

Jorge Flores Velasco

593 (0) 961 555 777
TELÉFONO

QUITO / GUAYAQUIL, ECUADOR
DIRECCIÓN

ECUATORIANA / PORTUGUESA
NACIONALIDADES



PERFIL

Experiencia de más de 10 años en investigación en estudios cinematográficos, filosofía, sociología histórica y comparativa, historiografía de cine y de arte latinoamericanos y de países excolonias españolas y portuguesas. Experiencia en docencia universitaria presencial y virtual, gestión y vinculación universitaria en Francia y Ecuador. Capacidad de coordinación y liderazgo en equipos académicos interdisciplinarios. Gestión de relaciones internacionales académicas, habilidades de comunicación y una fuerte competencia intercultural. Actualmente también es director y guionista de cine.

EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NUEVA SORBONA - PARIS 3 — PHD, 2018

La forma-frontera: la búsqueda del Nuevo Cine Latinoamericano de una estética decolonial

<http://www.theses.fr/fr/2018USPCA092>. Director de tesis: Jean-Pierre Bertin-Maghit.

Jurado: Nancy Berthier, Pierre Civil, Ramiro Noriega.

UNIVERSIDAD DEL CINE, CINE DOCUMENTAL — MAESTRÍA, 2012

"El sonido en la puesta en escena del documental" director de tesis: Emilio Bernini.

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, CINEMA AND TELEVISION — BACHELOR OF ARTS, 2001

Premio al mejor trabajo de cine del Colegio de Artes. Cortometraje "El fin de la primavera".

EXPERIENCIA

DOCENTE INVESTIGADOR, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES; GUAYAQUIL 2018-PRESENTE

Docente investigador a tiempo completo. Cátedras: Historia del Cine, Teoría del Cine, Investigación en cine, Taller de Elaboración de Proyecto de Titulación, Taller de escritura creativa, Cine experimental. Docente investigador registrado en Senescyt. Miembro del Comité Consultivo de Investigación del Vicerrectorado de Investigación (2021 - presente). Ganador de fondos de investigación (2019 - 2020). Miembro del Comité Consultivo Relaciones Internacionales (2018 - 2019), Miembro fundador y director del seminario y grupo de Investigación sobre historia y cine: "Realismo y Acontecimiento" (2019 - Presente).

MIEMBRO INVESTIGADOR, INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE CINE Y AUDIOVISUAL (IRCAV),
UNIVERSIDAD NUEVA SORBONA - PARIS 3; PARIS 2012-PRESENTE

Participante de la red IRCAV en los campos de investigación: Cine, Historia, Ciencias sociales, Formas Fílmicas y Audiovisuales; y Modos, métodos y metodologías de Producción Cinematográfica y Audiovisual.

MIEMBRO DE LA COORPORACIÓN CINEMEMORIA 2018-PRESENTE

Campos de acción: Creación Festival Internacional Encuentros del Otro Cine - EDOC

A.T.E.R. DOCTORANTE (AGREGADO TEMPORAL DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN), UNIVERSITÉ
LITTORAL CÔTE D'OPALE; BOULOGNE SUR MER 2015-2017

Docente universitario a tiempo completo de Licenciatura y Maestría. Cátedras: Historia del Cine iberoamericano, Análisis del Film e Iconografía.

FUNDADOR/DIRECTOR, SEMANA DE CINE ECUATORIANO DE PARIS, PARIS 2010-2019

Director a cargo de la muestra. Diseño de identidad, comunicación, programación y gestión de recursos. Trabajo coordinado con instituciones como: Instituto Cervantes de París, Ministerio de Cultura, Embajada de Ecuador en Francia, Alianza Francesa e Instituto Nacional del Audiovisual de Francia.

DIRECTOR DEL ARCHIVO, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LISBOA (DOCLISBOA),
LISBOA 2008-2010

Conceptualización y rediseño del archivo fílmico del festival.

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

2022

Flores Velasco, Jorge. «La "forma-fronteriza": la estética descolonizadora del Nuevo Cine Latinoamericano». En *Nuevas perspectivas, nuevas denuncias. Visualidades del activismo contemporáneo en América Latina*, 1.ª ed., 199–214. Ensayos. Guayaquil, Buenos Aires: UNICEN, UArtes Ediciones, 2022.

«Cronotopos En Transe: Olhares Descolonizadores Do Outubro Equatoriano». *Atas Do X Encontro Anual Da Associação de Investigadores Da Imagem Em Movimento de Portugal*, 1 de enero de 2022.

https://www.academia.edu/72414293/Cronotopos_en_transe_olhares_descolonizadores_do_outubro_equatoriano.

2021

«Cronotopos en trance: La mirada descolonizadora de la novela Don Goyo llevada al cine». En *Formas del tiempo*, 1.ª ed., 69–89. Ensayos. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2021.

«Fernando Birri: Entrevista». *Fuera de Campo* 5, n.º. 2 (5 de enero de 2021): 91–95.

«Llocsi Caimanta, Fuera de Aquí (1977) de Jorge Sanjinés: Un Acontecimiento Clave de La Contracultura En El Ecuador de Los Años 70». *El Ojo Avizor, Diálogos Sobre El Cine Ecuatoriano*, 1 de enero de 2021.

https://www.academia.edu/72344883/Llocsi_Caimanta_Fuera_de_Aqu%C3%AD_1977_de_Jorge_Sanjin%C3%A9s_Un_acontecimiento_clave_de_la_contracultura_en_el_Ecuador_de_los_a%C3%B0s_70.

2017

«El levantamiento del Inti Raymi: del cine junto al pueblo hacia el video-activismo de los movimientos sociales». En *Memórias impossíveis*, 1.ª ed., 120–41. Il Cocaal. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, Frederico Westphalen, 2017.

«Un cinéma de la mémoire et des problèmes quotidiens / Un cine de la memoria y de los problemas cotidianos». *Catalogue de la Semaine du Cinéma Equatorien de Paris*, n.º. 7 (octubre de 2017): 5–8.

Merino, Alicia. «Rencontre avec Jorge Flores Velasco». *Revue Jeune Cinéma*, n.º. 378–379 (febrero de 2017): 46–49.

2016

«O longo caminho até o levantamento do Inti Raymi». En *Imagem, memória e resistência*, editado por Yanet Aguilera y Marina da Costa Santos, 1.ª ed., 52–72. São Paulo, Brasil: Discurso Editorial, 2016.

2015

«La diversité vit. Vive la diversité ! / La diversidad vive. ¡Viva la diversidad!» *Catalogue de la Semaine du Cinéma Equatorien de Paris*, n.º. 5 (octubre de 2015): 24–29.

2014

«No hay cine sin ideología». *El otro cine*. 2014, 13 edición.

Flores Velasco, Jorge, y Raquel Schefer. «Manifestaciones estéticas de un mundo en crisis». En *El documental en la era de la complejidad*, editado por Christian León, 1.ª ed., 41–54. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Cinememoria, 2014. Acceso el 13 de agosto de 2016. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4257>.

«Image de la chute prématurée d'un espoir, conversation entre Manolo Sarmiento, co-réalisateur de "La mort de Jaime Roldós" et Jorge Flores Velasco». *Catalogue de la Semaine du Cinéma Equatorien de Paris*, n.º. 4 (octubre de 2014): 43–46.

2013

«Festival Internacional de Cine Documental EDOC12 (Encuentros del Otro Cine) Quito, Ecuador, del 9 al 19 de Mayo 2013.» *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 1, n.º. 1 (2014).

<http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/46/html>.

«Cinéma révolutionnaire en Equateur: "Llocsi Caimanta ! ¡Fuera de Aquí!"» Kinoks Histoire et esthétique du cinéma documentaire. *Culture Visuelle*, 20 de enero de 2013. <http://culturevisuelle.org/kinoks/archives/391>.

«La base d'un changement». *Semaine du Cinéma Equatorien*, n.º. 3 (2013): 14–20.

2012

«France et Equateur: Regardes croisés». *Semaine du Cinéma Equatorien*, n.º. 2 (2012): 14–15.

«Pour un cinéma critique et participatif». *Semaine du Cinéma Equatorien*, n.º. 4 (2012): 3.

«Video-Cartas Imágenes destellantes». En *Tiempos Pequeños, Catálogo del artista Juan Pablo Ordoñez*. Cuenca, Ecuador: Bienal de Cuenca, 2012.

«Imagen-Acción, Las formas de representación de lo político». *Catálogo EDOC*, nº. 11 (2012).

2011

«Vers de nouveaux conflits, pour un cinéma équatorien». *Catalogue de la Semaine du Cinéma Équatorien de Paris*, nº. 1 (octubre de 2011): 10-11.

2008

Flores Velasco, Jorge. «África desde Adentro». *Catálogo EDOC*, nº. 7 (2008): 9-10.

PONENCIAS SELECCIONADAS

ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIACAO DE INVESTIGADORES DA IMAGEM EM MOVIMENTO DE PORTUGAL, LISBOA 2021

Ponencia: Cronotopos em transe: Olhares descolonizadores do outobro equatoriano".

CURSO A ARTE MILITANTE CONTEMPORÁNEA UNIVERSIDAD FEDERAL DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2021

Conferencia: Perspetivismo ameríndio y realismo cinematográfico, uma visão animista da política".

ENCUENTRO CIBA-CILECT / INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN (INCINE), QUITO 2019

Representación de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador en el Encuentro Iberoamericano de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión. Tema del encuentro: ¿Aprender el documental?

NEGS CONFERENCE / UNIVERSIDAD NUEVA SORBONA - PARIS 3, PARIS 2018

Ponencia: Border-identity and Border-form in the New Latin-American Cinema".

I COLOQUIO DE CINE ECUATORIANO / INSTITUTO CERVANTES, PARIS 2016

Ponencia: Logros y retos de la Semana de Cine Ecuatoriano tras seis ediciones consecutivas".

VISIBLE EVIDENCE XXII / RYERSON UNIVERSITY, TORONTO 2016

Ponencia: Toward the Inti Raymi Uprising".

NEGS CONFERENCE / UNIVERSITY OF LODZ, LODZ, POLONIA 2015

Ponencia: Inti Raymi Uprising: Video, Identity and Multiculturalism".

TOUR D'HORIZON : INDUSTRIE - TENDANCES DE LA CINEMATOGRAPHIE EN AMERIQUE LATINE ET SA DYNAMIQUE A PARIS ET EN EUROPE - FESTIVAL PANORAMA DU CINEMA COLOMBIEN, PARIS 2015

Ponencia: La Semaine du Cinéma Équatorien comme un acte performatif: Cinéma, diversité et épistémologie du sud"

COLÓQUIO DE CINEMA E ARTE DA AMÉRICA LATINA / MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, SAO PAULO 2014

Ponencia: O longo caminho até o levantamento do Inti Raymi"

VISIBLE EVIDENCE XX / CINEMATECA SUECA, ESTOCOLMO 2014

Ponencia: Early Emigration Archives in Ecuador"

COLOQUIO INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL - UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLIVAR, QUITO 2013

Ponencia: NEWSREELS! Manifestaciones estéticas de un mundo en crisis"

FLAGSO ECUADOR - FESTIVAL EDOC, QUITO 2012

Seminario: "Entre cine e ideología"

FILM FORUM VIII MAGIS - UNIVERSIDAD DE UDINE, UDINE 2011

Ponencia: Video letters in Ecuador"

FILM FORUM VII MAGIS - UNIVERSIDAD DE UDINE, UDINE 2010

Ponencia: Sound in Tridimensional Spaces Op-era (2001-2005) de Daniela Kutschar y Rejane Cantoni"

BECAS Y DISTINCIONES

JURADO, 33 FESTIVAL DE CINE ENTREVUES, BELFORT, FRANCIA 2017

JURADO, 25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE MARSELLA - FIDMARSEILLE 2015

A.T.E.R. (DOCENTE INVESTIGADOR), CONCURSO NACIONAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE FRANCIA 2015

BECARIO, BECA DE DOCTORADO, SENESCYT 2012

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

DR. LÁMPARA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL, EN FASE DE PREPRODUCCIÓN 2022

DON GOYO LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, EN FASE DE POSTPRODUCCIÓN 2022

Teaser: <https://vimeo.com/667985795>

FIRE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, 15", ESTRENADO EN LA PLATAFORMA MUBI 2014

AUFKLARUNG CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, 12", SELECCIÓN OFICIAL 27. KASSELERDOKFEST, KASSEL, ALEMANIA, 2010

HABILIDADES TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS

DIRECTOR DE CINE Y TELEVISIÓN

USO DE LOS EQUIPAMIENTO Y DE PROGRAMAS ARRI, RED, BLACKMAGIC, SONY, CANON, AVID TECHNOLOGY, DAVINCI, ADOBE, ABLETON, LOGIC, MICROSOFT, MAC, PC.

IDIOMAS

INGLÉS C1

FRANCÉS C2

PORTUGUÉS C2

ITALIANO A1

Medellín, 4 de enero 2023

CARTA DE INTENCIÓN

**DIRIGIDA A LA:
DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR**

Mediante la presente, los docentes Beatriz Elena Acosta Ríos, con cédula de identidad 43629284; Juan Diego Parra Valencia, con cédula de identidad 98660188; Juan Pablo Ríos Castaño, con cédula de identidad 75098295, de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM), Colombia, certifican su interés de colaborar y participar en los procesos de investigación y creación del proyecto **"Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica"** dirigido por la docente de la Escuela de Cine de UArtes, Priscilla Aguirre Martínez. Esta colaboración abarcará entre otras actividades, la participación en los procesos creativos y de producción de los distintos productos que se esperan generar en los próximos 2 años. Sobre todo, se dará énfasis al trabajo en las etapas de postproducción, y desarrollo de los largometrajes documentales propuestos por el proyecto, así como a la participación en la creación de una obra de experimentación sonora, entre otros. La presente colaboración se enmarca en el convenio interinstitucional entre la Universidad de las Artes y el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. A la presente fecha, dicho convenio ha sido ya firmado por el ITM y se encuentra en proceso de firma por parte del rector de UArtes.

Extendemos esta carta para los fines pertinentes.

Adjunto: Hojas de vida de los docentes colaboradores

Atentamente,




Juan Diego Parra Valencia
98660188

DOCENTE TIEMPO COMPLETO
juanparra@itm.edu.co



Beatriz Elena Acosta Ríos
43629284

DOCENTE TIEMPO COMPLETO
beatrizacosta@itm.edu.co



Juan Pablo Ríos
75098295

DOCENTE TIEMPO COMPLETO
juanriosc@itm.edu.co

DOCENTE TIEMPO COMPLETO

Dirección: Calle 73 No. 76A - 354, Vía El Volador
Teléfono: (+574) 440 51 00 Fax: (+574) 440 51 02
Código Postal: 050034
Medellín - Colombia

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ADSCRITA AL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

Vigilada Mineducación

www.itm.edu.co | f @



SA CER 464990

SC 8941-1

Alcaldía de Medellín

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 11 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

La carrera de CINE extiende el aval al proyecto **Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica** compuesto por los siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Priscilla Aguirre Martínez	Directora / co-investigadora	10	10
Raymi Morales	co-investigador	12	12
Diego Falconí	co-investigador	6	8
Arsenio Cadena	co-investigador	8	8
Julie Tomé	co-investigadora	7	7
Aldo Barba	co-investigador	5	5
Jorge Flores	co-investigador	5	5
Manuel Sarmiento	co-investigadora	5	5

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

A continuación se detalla cómo se propone la división de horas para los docentes que participarán en más de un producto, tomando en cuenta que en el SGA se registra un solo bloque de horas para todos los docentes que realizan un mismo producto:

- Priscilla Aguirre 7 horas en el Documental NOSOTRAS y 3 horas en la Instalación de experimentación sonora NOSOTRAS
- Raymi Morales 4 horas en la instalación de experimentación sonora NOSOTRAS, 4 horas para la instalación de experimentación sonora MANGLARES y 4 horas para el documental FLORIDA NORTE.
- Diego Falconí tendrá 6 horas en el 2023^a para la instalación de experimentación sonora MANGLARES y el desarrollo del documental del mismo producto, y en el 2023B podrá tener las 8 horas totales de dicho producto.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**PEDRO JOSE
CAGIGAL
GUAYASAMIN**

Pedro José Cagigal Guayasamín
Director de la carrera de Cine
Escuela de Cine

(Extiendo la carta como director de la Escuela de Cine, debido a que la coordinadora de carrera es la directora del proyecto propuesto)

Pucon, 5 de enero 2023

CARTA DE INTENCIÓN

**DIRIGIDA A LA:
DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR**

Mediante la presente, Yo, ^{Paulina Gutiérrez Arcos} ~~Paulina Gutiérrez Arcos~~ productora audiovisual chilena con cédula de identidad... ~~11.826.258-9~~....., confirmo mi participación en los procesos de investigación y creación del proyecto "**Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica**" dirigido por la docente de la Escuela de Cine de UArtes, Priscilla Aguirre Martínez. Mi colaboración en concreto corresponderá a la producción del documental "NOSOTRAS", obra cinematográfica que he venido trabajando con la docente Priscilla Aguirre desde el 2021 en los procesos de búsqueda de financiamiento y asesorías para las etapas de postproducción y distribución. En específico, este documental se encuentra próximo a iniciar la etapa de montaje, por lo que se ha planificado poder culminar todo el proceso de postproducción de la obra en los próximos 2 años para su posterior distribución nacional e internacional.

Extiendo esta carta para los fines pertinentes.

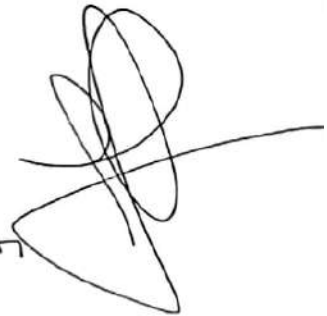
Atentamente,

Nombre y Firma

Paulina Gutiérrez Arcos

Contactos: +569 91586699

PAUGUTIERREZARCOS@gmail.com



Adjunto: Hoja de vida

Paulina Gutiérrez Arcos
PRODUCTORA AUDIOVISUAL

paugutierrezarcos@gmail.com

+56 9 9158 6699

Periodista y Productora Ejecutiva con diez años de experiencia en medios audiovisuales. Se ha desempeñado como productora, guionista, investigadora periodística y realizadora audiovisual en diversos canales de televisión en Chile.

(2010) Periodista, Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Gabriela Mistral, Chile.

(2010-2012) Trabajó como productora e investigadora periodística en el programa de investigación Aquí en Vivo, del canal de televisión Mega (Chile)

Luego, (2013) vivió en España, donde estudió un Master en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Aquí se especializó en la producción y trabajó en la realización del documental "El diario de Mónica" producido por TV3 Televisión de Catalunya y selección Oficial de los EDOC (Ecuador) 2014, del Festival de Cine de Santander Corto y Creo (España 2014), y ganador del premio a Mejor Documental Catalán en el Festival de Cine de Costa Dorada (España 2015).

Al regresar a Chile (2014-2016) trabajó como realizadora e investigadora audiovisual del área de entretenimiento, del canal de Televisión Chilevisión. Participando también como productora en el Festival Internacional de Viña del Mar (Chile) los años 2014-2015-2016. Durante el 2017 y con el fin de ampliar sus conocimientos en el área de la comunicación de masas y de empresas, realiza un posgrado en Comunicación Estratégica en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

2017-2019 Trabajó como Productora General del área de Marketing y Comunicación en Turner Chile. Aquí desarrolló diversas campañas publicitarias para los canales: Chilevisión, CDF y CNN Chile. Como también participó en la producción y desarrollo creativo de distintas campañas publicitarias para marcas asociadas, como L'Oreal y Vichy.

2019 Realizó un curso de Inglés en la escuela de Lenguaje Lexis, en Brisbane y vivió un año en Australia.

Al regresar a Chile (mediados 2020) se encargó de la producción ejecutiva en la productora y sastrería de contenidos ChileRayo, trabajando para distintos clientes y marcas.

También dirigió y escribió su segundo documental, "Back to Abnormality" una producción colectiva de ocho directores alrededor del mundo que reúne historias de pandemia.

Desde el 2021 a la fecha, se dedica a la dirección y producción de contenido editorial para producciones audiovisuales independientes, erradicada en el sur de Chile.

Desde ese mismo año, produce el documental "Nosotras" (Ecuador), dirigido por Priscilla Aguirre Martínez, el cual se encuentra en fase de postproducción.

Paris, 5 de enero 2023

CARTA DE INTENCIÓN

**DIRIGIDA A LA:
DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR**

Mediante la presente, Yo, Lucas TOTHE productor audiovisual francés con cédula de identidad N°151093103814, confirmo mi participación en los procesos de investigación y creación del proyecto **“Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica”** dirigido por la docente de la Escuela de Cine de UArtes, Priscilla Aguirre Martínez. Mi colaboración en concreto corresponderá a la producción del cortometraje “FLORIDA NORTE”, obra cinematográfica que he venido trabajando con la docente Julie Tomé desde el 2020 en los procesos de búsqueda de financiamiento para las etapas de producción, postproducción y distribución. En específico, este documental se encuentra próximo a finalizar la etapa de montaje, por lo que se ha planificado poder culminar todo el proceso de postproducción de la obra en los próximos 2 años y trabajar a partir de ahí en su distribución internacional.

Extiendo esta carta para los fines pertinentes.

Atentamente,

LUCAS TOTHE

lucas@punchlinecinema.com

+33 6 82 25 60 72

Adjunto: Hoja de vida

Signature



PUNCHLINE CINÉMA
12, Rue Calmels 75018 - Paris
09 73 64 60 87
info@punchlinecinema.com

punchlinecinema.com

WWW.PUNCHLINECINEMA.COM

PUNCHLINE CINÉMA

FILMOGRAPHIE



LES LONGS-MÉTRAGES



EN DÉVELOPPEMENT

OTAGES (UNE JEUNE FEMME POLONAISE)

scénario & réalisation : Kevin Bouvyer et Marta Chyczewska

En Pologne, fin 2020, le Tribunal Constitutionnel vote l'illégalité quasi totale de l'avortement. S'ensuivent des manifestations massives. La société profondément polarisée, Jean-Paul II, des apostasies à la pelle, une camionnette qui arpente Varsovie, diffusant sa haine envers les homosexuels puis les femmes qui avortent, une jeune femme qui meurt faute de soins car le cœur de son fœtus malformé bat encore... Marta, polonaise de 31 ans, essaye de construire sa vie dans ce pays qui l'angoisse.

Documentaire | 75 min | 2023



EN DÉVELOPPEMENT

FAIRE FEU

scénario & réalisation : Lucas Gloppe

financements : Aide à la réécriture CNC

Paris, 2016 : Ludo est dévoué au militantisme d'extrême-gauche depuis son adolescence, Lisa est une institutrice féministe en couple libre avec Yann. Après trois mois de prison, il découvre l'amour pour la première fois de sa vie avec elle. Mais alors que la clandestinité dont Ludo voudrait s'éloigner le rattrape, Lisa apprend que la maladie qui l'affaiblit depuis l'été est un cancer. Une course contre la montre démarre pour lui transmettre l'élan vital qu'elle lui a insufflé à leur rencontre.

Prix du jury et Prix du public lectures de scénario Premiers Plans Angers 2022

Fiction | 90 min | 2023



EN DÉVELOPPEMENT

PETIT BLEU

réalisation : Jessica Palud

scénario : Jessica Palud, Diastème, Laurette Polmans

financements : Aide au développement CNC, aide à la production Procirep-Angoa, Aide au développement Région Auvergne Rhône-Alpes

C'est l'histoire d'un gamin de 20 ans, venu de Guadeloupe qui rentre dans la police, avec un père pas là et une mère compliquée, deux petits frères au pays. C'est l'histoire d'un gamin qui devient gardien de la paix, à Grenoble. Certains, leur rêve, c'est astronaute à Cap-Canaveral, lui c'est gardien de la paix à Grenoble. La paix c'est bien. La garder ou la foutre, pouvoir dormir en paix. Et Grenoble c'est sa vie, son secret, quelque chose à y faire. C'est l'histoire d'un gamin à qui on donne un revolver et à qui on dit de ne pas tirer. Dehors ça crie, ça flambe, ça meurt. Dehors les gens ils vont pas bien, ils vous aiment pas, ils vous insultent, vous jettent des pierres. "Suicidez-vous !" qu'ils disent. C'est un pays qui ne va pas bien. C'est l'histoire d'un gamin qui va tomber de haut.

Fiction | 100 min | 2023

LES LONGS-MÉTRAGES



EN DÉVELOPPEMENT

LE PAYS DES LUMIÈRES

réalisation : **Loïc Barché**
scénario : **Loïc Barché, Mathieu Barché, Maud Ameline**
Co-production : **Agat Films & Cie / Ex Nihilo (France)**

financements : Aide au développement CNC, Aide à l'écriture Région Grand Est, Aide au développement Région Auvergne Rhône-Alpes, Aide à la production Procirep-Angoa

À 35 ans, Thomas retourne dans son village d'enfance pour défendre un projet d'enfouissement de déchets nucléaires. Mais pour lui, ce travail représente également un retour dans le passé. Il retrouvera son père, son meilleur ami d'enfance et son amour de jeunesse. Loin de se passer comme prévu, l'arrivée de Thomas fera remonter à la surface tous les refoulés d'une société qui n'a que la croissance comme horizon...

Lauréat de la 19ème Résidence Emergence Cinéma

Fiction | 100 min | 2023



EN POST-PRODUCTION

KINGS

scénario & réalisation : **Julie Tomé, Ileana Matamoros**

Les Latin Kings est un gang criminel illégal dans tous les pays où il existe, mais pas en Équateur, exception mondiale, où en 2007, ils sont devenus la Corporation légale des Rois et Reines latinos, promettant de renoncer aux guerres des gangs. Pourtant, treize ans plus tard, ses membres sont toujours perçus comme de dangereux criminels. Issus des quartiers les plus défavorisés de Guayaquil, un petit groupe des Latin Kings, les Nouvelles Couronnes, inventent chaque jour des missions pour s'entraider, tentant, parfois sans succès, de laisser derrière eux leur passé de violence.

Documentaire | 70 min | 2023



LA NUIT NOUS REUNIT

scénario & réalisation : **Métilde Weyergans & Samuel Hercule**

casting : **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Valentine Cadic, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Marin Moreau, Michel Cremades**

Co-production : **La Cordonnerie (France), Hecat Studio (France)**

financements : **Théâtre Scène Nationale du Havre**

Romy n'est pas une championne de ping-pong comme les autres. Elle est invisible, comme tous ceux qui l'entourent. Dans son monde, les gens sont dénués d'apparence physique, et portent le même masque. Personne n'imaginerait passer le pont qui mène de l'autre côté, le côté des «visibles». Et pourtant...

37ème Festival International du Film d'Alexandrie (Egypte)

Fiction | 79 min | 2021

bande annonce : <https://vimeo.com/647285699>

LES LONGS-MÉTRAGES



PA VA HÊNG (DUST OF MODERN LIFE)

scénario & réalisation : **Franziska Von Stenglin**
Co-production : Franziska Von Stenglin (Allemagne)

Une fois par an, Anh, jeune homme issu d'une minorité ethnique vietnamienne, laisse sa vie ordinaire derrière lui pour se retirer dans la forêt, accompagné de tout son village. Ils tentent de maintenir une tradition et une forêt menacées de disparition.

Visions du Réel - Doc in progress / FidMarseille (France) / Dok Leipzig (Allemagne)

Documentaire | 75 min | 2021

bande annonce : <https://vimeo.com/575405892>



NOUS SOMMES JEUNES ET NOS JOURS SONT LONGS

scénario & réalisation : **Cosme Castro & Léa Forest**

casting : **Victoire Du Bois, Antoine Reinartz, Justine Bachelet, Joris Avodo, Léa Forest, Joe Haschke**

financements : Département du Lot-et-Garonne en partenariat avec le CNC, Verticalight

Une bande d'amis partent en voyage à vélo pour faire des «rêves lucides partagés» en pleine nature. Le concept consiste à rêver consciemment à plusieurs pendant son sommeil. Alors qu'ils rêvent, Don Quichotte s'invite dans leur imaginaire.

Festival International du Film de Locarno - Selection Officielle (Suisse) / Festival European Film Forum Scanorama (Lituanie) / Festival Black Canvas

Fiction | 72 min | 2017

bande annonce : <https://vimeo.com/318719404>

LES COURTS-MÉTRAGES



EN DÉVELOPPEMENT

ROSALIE

scénario & réalisation : **Valéry Carnoy & Paul Dollé**
Co-production : Hélicotronc (Belgique)

Gilles, la quarantaine, père de famille fantasque à l'imaginaire débridé, surprend ses deux enfants à la sortie de l'école : ce n'est pas son weekend de garde. Pourtant, Gilles a une surprise pour eux. Ensemble, le temps d'une virée en pleine nature, ils partiront à la recherche d'une mystérieuse Rosalie.

Fiction | 20 min | 2023

LES COURTS-MÉTRAGES



EN DÉVELOPPEMENT

LA NAISSANCE D'UN FEU

scénario & réalisation : **Archibald Martin**

financements : **Région Grand Est, Canal +**

En randonnée dans une forêt entre la France et l'Allemagne, Romane et Marcus sont bloqués par une barrière érigée au milieu de leur chemin. La structure est placée sur l'ancien tracé de la frontière et semble avoir été posée par un habitant. Ignorant l'avertissement, ils décident de passer malgré tout...

Lauréat de la résidence SOFILM de genre 2022

Fiction | 20 min | 2023



EN DÉVELOPPEMENT

MORT D'UN ACTEUR

scénario & réalisation : **Ambroise Rateau**

casting : **Philippe Rebbot, Marc Riso**

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

Fiction | 20 min | 2023



EN DÉVELOPPEMENT

BOA

scénario & réalisation : **Alexandre Dostie**

Co-production : **Hany Ouichou (Coop video de Montréal), Tristan Vaslot**

Au contact du Boa Gym, un jeune moine exalté redécouvre la puissance de son enveloppe charnelle et entreprend une transformation radicale pour sauver sa congrégation vieillissante.

Fiction | 25 min | 2023

LES COURTS-MÉTRAGES



EN DÉVELOPPEMENT

LE DERNIER HOMME DE VICKY VENUCCI

scénario & réalisation : Swann Dupont

Vicky Venucci est actrice pornographique et s'apprête à tourner la scène la plus importante de sa jeune carrière. Mais une fois le moment venu, elle décide de s'enfuir du plateau pour rejoindre son père qu'elle n'a pas vu depuis des années.

Lauréat Catégorie Valence Création section court-métrage du Festival International des scénaristes et compositeurs de Valence 2021 / Lauréat Catégorie Scénarios Vivants section court-métrage du Festival Paris Courts Devant 2022

Fiction | 20min | 2023



EN DÉVELOPPEMENT

L'ENFANT CAVALE

scénario & réalisation : Margo Brière-Bordier

L'enfant court à travers les bois. Elle sème ceux qui la traquent et fuit ce qu'elle vient de commettre. Au creux de la forêt qui la cache et l'accueille, elle s'échappe vers un monde à construire. Mais il faut retourner dire. Dire que c'est elle la meurtrière. On ne la croira pas. Jamais une petite fille n'aurait pu tuer son père.

Fiction | 20min | 2023



EN DÉVELOPPEMENT

LA DANSE DES MARIÉS

scénario & réalisation : Marc Gurung

financements : CNC

Sajita (18) et son mari Prabal (30), de jeunes mariés Népalais, ont obtenu un visa d'un mois pour fêter leurs noces en France grâce à Kamal (40), le frère de ce dernier. Pour Prabal, c'est un moyen de nouer des liens dans son couple, pour Sajita c'est l'occasion de s'échapper.

Lauréat Talents en Court du Djamel Comédie Club 2020, Lauréat Festival du Cinéma de Brive - Workshop Pitch, Lauréat Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand - La Maison des Scénaristes.

Fiction | 20min | 2023

LES COURTS-MÉTRAGES



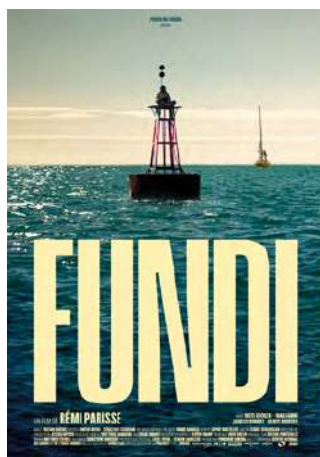
EN DÉVELOPPEMENT

LE GRAND DÉBARQUEMENT

réalisation : **Thomas Anquetin**
scénario : **Loïc Barché, Thomas Anquetin**

Cécile et Simon, vingt-cinq ans environ, se retrouvent sur une plage normande pour faire le point six mois après s'être séparés. Ils en viennent à visiter le Musée du débarquement. De manière inattendue, la grande Histoire vient résonner avec leur histoire intime, leur permettant d'engager la conversation et de moduler le regard qu'ils posent l'un sur l'autre. Cécile se rend compte que Simon ne l'a peut-être jamais correctement regardée.

Fiction | 20min | 2023



FUNDI

scénario & réalisation : **Rémi Parisse**

financements : CNC, Canal+

En pleine mer, à quelques encablures des côtes de Mayotte, Sam, marin occidental en quête d'aventure s'apprête à secourir Ibra, jeune adolescent Mahorais métisse. Perdu au milieu de l'océan, l'enfant est calmement assis sur une grande balise flottante. Intrigant, Ibra refuse de descendre et demande à rester seul pour méditer. Curieux et admiratif, Sam cherche à découvrir l'étrange procession d'Ibra.

Fiction | 10min | 2023



ASSOIFFÉ

scénario & réalisation : **Lisa Sallustio**
Co-production : **New Shoes Productions (France), Kozak Films (Belgique)**

financements : CNC, CANAL+, War on Screen, Province du hainaut, Sabam, Tax Shelter

Un homme habillé en bleu attend, assoiffé, dans une salle mal ventilée. L'arrivée d'un homme habillé en rouge tirant un superbe distributeur d'eau en bonbonne provoque un conflit entre les deux, jusqu'à aboutir à une guerre épique entre deux armées rouge et bleue.

Fiction | 11min | 2023

LES COURTS-MÉTRAGES



EN POST-PRODUCTION

FLORIDA NORTE

scénario & réalisation : **Julie Tomé, Ileana Matamoros**
Co-production : **La Republica Invisible (Equateur)**

financements : **CNC, ICCA**

Guayaquil, ville la plus dangereuse d'Équateur et la plus touchée par l'épidémie de Covid-19. En plein couvre-feu, Junior (25 ans), petit trafiquant de la zone nord, empêché de faire ses affaires par l'omniprésence de la police, se découvre un nouveau business, légal cette fois : la vente de viande de porc. Il ne connaît rien à la viande, mais ce n'est pas ce qui l'arrêterait pour se faire quelques dollars et pouvoir payer la pension alimentaire de ses enfants.

Fiction | 27min | 2023



PINA

scénario & réalisation : **Jérémy Depuydt et Giuseppe Accardo**
Co-production : **Next Days Films (Belgique)**

financements : **CNC, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, Pictanovo, Fédération Wallonie Bruxelles, Tax Shelter, SACEM, PROCIREP, ANGOA**

Au début du XXe siècle, dans un village reculé de la campagne sicilienne, Pina, la fille de la boulangère cache le pouvoir de régénérer la terre. À chaque récolte, des bandits sans scrupules pillent le village en semant la terreur. L'enlèvement de Pina par le féroce chef mafieux plongera le hameau dans une ère de famine jusqu'à faire basculer le destin du pays tout entier.

Sélections : Grand Prix Unifrance du Court-métrage 2022 / Animation en courts - Séance spéciale au MK2 Beaubourg / Focus Animation - 40ème édition du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence / Bucheon International Animation Festival - Corée du Sud / Festival ZINEBI 64 - Espagne / Festival Animateka - Slovaquie

Animation | 24min | 2021

bande annonce : <https://vimeo.com/750440095>



HAUT LES COEURS

réalisation : **Adrian Moyse Dullin**
scénario : **Adrian Moyse Dullin, Emma Benestan**
casting : **Yasser Osmani, Aya Halal, Ramatoulaye N'Dongo, Sanya Salhi**

financements : **CNC, Région Grand Est, Ville de Reims, OCS**

Kenza 15 ans et son petit frère Mahdi 13 ans se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve: faire une déclaration d'amour maintenant à Jada; une fille que Mahdi aime mais qui ne le connaît pas. Mis sous pression par sa sœur Mahdi finit par y aller.

Prix : Best live-action short under 15'00 - Palm Springs (Qualifiant pour les Oscars) / Sélection César 2023 / Mention du Jury Jeune et Mention du Jury Professionnel - Sélection au Prix Unifrance du Court-Métrage / Prix Bonhôte du meilleur court-métrage - Festival du Film Français d'Helvétie Sélections (2021) : Festival International du Film de Cannes - Sélection Officielle / Festival International du Film de Sundance - USA / Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand / Festival Premiers plans d'Angers / Warsaw International Film Festival - Pologne / 65th BFI London Film Festival - Angleterre / Festival Cinemania - Canada / 17th Annual HollyShorts Film Festival - USA / Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse / Chicago International Children's Film Festival - USA / Festival de Colcoa - USA / 57th Chicago International Film Festival - USA / FIFF de Tübingen Stuttgart - Allemagne / 66th Cork International Film Festival - Irlande / 19th Tirana International Film Festival / Sélection au Grand Prix Unifrance du Court-métrage 2021 / Festival du Film de Saint-Jean-de-Luz / Un Festival C'est trop Court de Nice / Festival du Film de Trouville / Festival Européen du Film Court de Brest - Programme Question Jeunesse / 32eme Festival du court-métrage d'Humour de Meudon. Disponible sur Disney +

Fiction | 15min | 2021

bande annonce : <https://vimeo.com/542311295>

LES COURTS-MÉTRAGES



TITAN

scénario & réalisation : **Valéry Carnoy**

casting : **Mathéo Kabati, Killyan Guechtoum-Robert, Anne Suarez, Phénix Brossard, Jef Cuppens, Marcel Degotte**
Co-production : **Hélicotronc, Taka films (Belgique)**

financements : **Fédération Wallonie Bruxelles, CNC, Adami, Province du Hainaut, Tax shelter, RTBF**

Nathan, un jeune garçon de treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son nouvel ami Malik pour participer à un étrange rituel.

Sélection César 2023 / Festival International du Film de Mons (Prix du meilleur film) / Festival Internationale de Clermont-Ferrand 2022 (compétition nationale) / Festival International du Film de Bruxelles (Grand Prix) / Festival International du Film de Namur (Prix BeTV) / 19eme Festival International du Film de Tirana (Prix du Meilleur court-métrage) / Festival Cinemanía / Message to Man International Film Festival (Russie) / Festival International du court-métrage de Brest, Festival Tous Court d'Aix-en-Provence / 37ème Festival Interfilm de Berlin (Allemagne) / Festival Paris Court Devant / Show Me Short Film Festival (Nouvelle-Zélande)

Fiction | 19 min | 2021

bande annonce : <https://vimeo.com/524313340>



CET AUTRE HIVER

scénario & réalisation : **Margo Brière-Bordier**

casting : **Adèle Exarchopoulos - Lola Duenas - Rabah Loucif - David Salles**

financements : **CNC, Région Occitanie, Procirep, Angoa, Théâtre Méga Pobec**

Dans les rues d'une petite ville de bord de mer glacées par les vents d'hiver, deux femmes se cherchent et s'échappent. Nina, la fille, guidée par l'urgence. Lili, la mère démissionnaire. Un silence long de vingt ans, dressé comme un mur, les rend étrangères. Mais il reste ce qui les lie, comme le choix que Nina s'apprête à faire, qui résonne puissamment dans l'histoire qu'elle partage avec Lili.

Sélection au Grand Prix Unifrance du court-métrage 2020 / Festival International du Film d'Odense - Danmark / Festival Off-Court Trouville - France / Festival International du court-métrage de Mecal / Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse / Festival International du Film de Cinemed - France / 18th Tirana International Film Festival 2020 Albanie / ALCINE 2020 - Festival de Cine de Alcalá de Henares - Espagne / Festival International du Film d'Aubagne - Music & Cinema / Festival International du Film d'Atlanta / Festival Européen du Film de Bordeaux / Festival du Court-Métrage d'Auch - France

Fiction | 25 min | 2020

bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=ft1pTl3_DfE



HIZIA

scénario & réalisation : **Chabname Zariab**

casting : **Brigitte Rouan - Bruno Wolkowitch - Salim Fontaine, Livia Mastoura**

Co-production : **Alta Rocca Films (France)**

financements : **Collectivité territoriale de Corse, France 2, Adami, Label Nouveaux Producteurs de la Maison du film.**

Alors que Louise s'apprête à sortir de son immeuble, un homme lui confie un sac avant de se faire embarquer par la police.

Meilleur Film International (Qualifiant pour les Oscars) - Festival International du Film de Foyle / Festival Cinébanlieue / Festival Interfilm Berlin / Festival International du Film de Chypre / Festival International du Film de Tirana / Festival Courts en Champagne / Festival du court-métrage d'Auch / Festival International du Film de Cleveland. Disponible sur Netflix.

Fiction | 20 min | 2020

bande annonce : <https://vimeo.com/510206670>

LES COURTS-MÉTRAGES



L'AVENTURE ATOMIQUE

réalisation : **Loïc Barché**

scénario : **Loïc Barché, Marie Monge**

casting : **Olivier Rabourdin, Swann Arlaud, Phénix Brossard, Matthieu Lucci, Augustin Raguenet, Clément Bertani, Ilès Kadri**
Co-production : **Léonis Productions (France)**

financements : **CNC, Région Sud, France 3, CVS, Procirep, Angoa, Association Beaumarchais-SACD**

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité. Mais plus ils avancent, plus le Capitaine, un vétéran de guerre d'une cinquantaine d'années, se voit confronté aux paradoxes d'un monde qui change, obsédé par le « progrès ».

Nommé au César du Meilleur court-métrage de fiction 2021 Grand Prix du Jury - Festival Paris Courts Devant / Prix de la Mise en Scène - Festival Eurydice du court-métrage / Grand Prix Unifrance du Court-métrage - Festival de Cannes / Talents de la Fête du Court-Métrage 2020 / Festival International du court-métrage Off-Court de Trouville / 42ème Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand / Festival du court-métrage de Jean Carmet / 41ème Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier / Festival Paris Courts Devant / Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence / My French Film Festival / 52ème Festival International du Film Fantastique de Sitges / Festival International du Film de Rhode Island / Leuven International Short Film Festival / Izmir International Short Film Festival

Fiction | 26 min | 2020

bande annonce : <https://vimeo.com/497610267>



MATRIOCHKAS

scénario & réalisation : **Bérangère McNeese**

casting : **Héloïse Volle, Victoire Du Bois, Louis Durant, Guillaume Duhesme**
Co-production : **Hélicotronc (Belgique)**

Financements : **Fédération Wallonie Bruxelles, Région Sud, Tax Shelter**

Anna, 16 ans, vit avec sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, elle se retrouve confrontée à un choix, le même que sa mère à son âge. Et si ce choix implique de peut-être rompre avec sa mère, elle trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

Prix : Magritte du meilleur Court-métrage Belge 2020 / Sélection Officielle des César 2021 / Rhode Island International Film Festival - Meilleure Réalisatrice / Brussels Short Film Festival - Prix de la RTBF - Prix d'interprétation féminine pour Héloïse Volle - Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Festival Plein la Bobine - Prix du Public et prix du jury Professionnel / Festival Paris Courts Devant - Prix d'interprétation Féminine pour Héloïse Volle / KUKI Film - Interfilm Berlin - Best Short Film For Young Children / Les Arcs Film Festival - Compétition internationale - Mention spéciale d'interprétation féminine pour Héloïse Volle / Festival Le Court en dit Long - Grand Prix du Jury - Prix d'interprétation féminine Héloïse Volle / Festival du Film de Kitzbühel - Meilleur court-métrage International Sélections : Festival du Film de Sarlat / Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence / 42ème Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand / 36ème Festival du Cinéma Européen de Lille / 21ème Festival International du Film d'Aubagne - Music & Cinéma / Festival Cinéma d'Alès - Itinérances / Festival international du Film de Namur - Belgique / 63ème Festival International du Film de San Francisco / Festival International du Film de Huesca - Espagne / Festival International du Film de Leuven / Festival de Cortos de Bogotà - Bogoshorts

Fiction | 23 min | 2020

bande annonce : <https://vimeo.com/501688763>



CHIEN DE GARDE

scénario & réalisation : **Sarah Angelini**

casting : **Lucie Pelligotti-Bouet, Rafael de Ferran, Sarah Henoschberg**

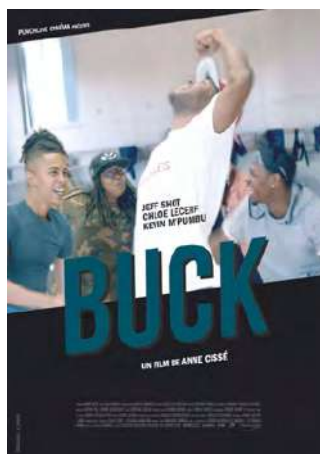
financements : **CNC, Région Basse-Normandie (1er prix au Moulin d'Andé - Ceci)**

Pendant que sa sœur entretient une liaison avec un homme marié, Louise, 14 ans, monte la garde. Adolescente en mal de rêve, Louise revend des objets volés à la sortie du lycée pour pouvoir enfin s'enfuir, et échapper à un avenir qui semble déjà tout tracé.

Festival International du Film de RiverRun - États-Unis / Izmir International Short Film Festival - Turquie / Cisterna International Short Film Festival - Italie / Minimiko International Film Festival - Indonésie / Festival du court-métrage d'Auch - France

Fiction | 17 min | 2019

LES COURTS-MÉTRAGES



BUCK

scénario & réalisation : **Anne Cissé**
casting : **Chloé Lecerf, Jeff Shot, Kevin M'Pumbu**

financements : **CNC, Canal+**

J-BUCK, jeune krumper passionné aux parents abusifs est amoureux de Chloé, la sœur de SNOOP, (le chef du crew) dont il fait partie. Il va devoir choisir entre l'amour, sa famille et ses principes.

31ème Festival International du Court-Métrage de Sao Paulo / Aesthetica Short Film Festival - Angleterre / Urban Film Festival - États-Unis / Festival Cinébanlieue - France

Fiction | 16 min | 2019

bande annonce : <https://vimeo.com/376031677>



MARLON

réalisation : **Jessica Palud**
scénario : **Jessica Palud, Clémence Madeleine - Perdrillat**
casting : **Flavie Delangle, Jonathan Couzinié, Anne Suarez, Brigitte Boutard**
Co-production : **Next Days Films (Belgique)**

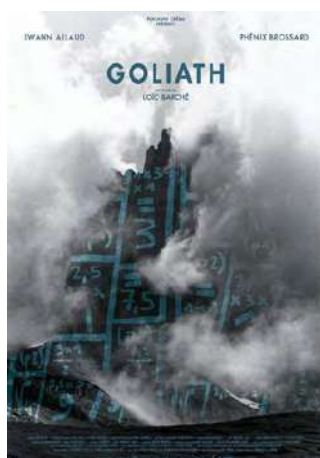
financements : **CNC, Région Grand Est, Adami, Fédération Wallonie Bruxelles, Tax Shelter**

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance...

Nommé au César du Meilleur court-métrage de fiction 2018 Prix : Grand Prix Unifrance du Court-métrage / Prix Coup de Cœur RTI / Prix Coup de Cœur Grand Action - Cannes 2017 / Prix du public de la ville de Trouville - Festival Off-Courts Trouville / Prix du Jury & Prix du Public - Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz / Prix de la RTBF - Mention Spéciale du Jury - Mention Spéciale de la Presse pour Flavie Delangle - Brussels Short Film Festival / Prix du public (programmation passages) - Festival Silhouette / Prix du 1er rôle féminin pour Flavie Delangle - Festival du Court Métrage Méditerranéen de Tanger Prix d'interprétation féminine pour Flavie Delangle - Festival le Court en Dit Long / Prix du meilleur film Grande Région - Festival International du Film d'Aubagne / Festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand / Festival de Cinéma Européen des Arcs / Festival Tous Court Aix-en-Provence / Festival Européen du Film Court de Brest / Festival Paris Court Devant / Festival du Film Court de Villeurbanne / Festival Côté Court de Pantin / Festival Off-Courts de Trouville / 27th Aspen ShortsFest / Rhode Island ISFF / Festival International du Film policier de Liège / FIFF de Namur / Bruxelles Short Film Festival / Toronto International Film Festival / Sao Paulo International Short Film Festival / Festival du Film de Tanger / Festival IndieCork / Thess International SFF / Festival du Film Français d'Helvétie / Stockholm International Film Festival

Fiction | 19 min | 2018

bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=3y8XCW-dGww>



GOLIATH

scénario & réalisation : **Loïc Barché**
casting : **Swann Arlaud, Phénix Brossard**

financements : **CNC, Région Pays de la Loire, CVS, Procirep, Angoa, Arte**

Nicolas est follement amoureux de Charlotte, une fille qu'il connaît à peine et qu'il fantasme à travers les photos qu'elle publie sur Facebook. Accompagné d'un ami, il décide de lui prouver son amour en accomplissant un exploit.

Pré sélectionné pour le César du meilleur court-métrage de fiction en 2018; Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence (Prix Unifrance) / Festival Parties de Campagne / Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence / Festival Paris Courts Devant / Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz / Festival de Cinéma Européen des Arcs / Festival Tournez Court / Festival du Film de Cabourg / Firenze Film Corti International Fest - Italie / Festival Cine en la Calle - Colombie / Printemps Français - Ukraine / Sarajevo International Short Film Festival - Bosnie-Herz / Festival Short Shorts - Japon / FILMETS Badalona Film Festival - Espagne / Festival du Film de Rhode Island - USA / Busan International Art Film Festival / Festival International du Film de Namur - Belgique / TISFF - Grèce

Fiction | 18 min | 2017

bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=JoEQ7-rCvow>

LES COURTS-MÉTRAGES



ELISABETH S'EN VA EN GUERRE

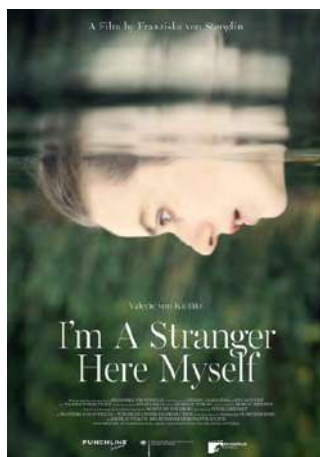
scénario & réalisation : **Marie-Hélène Mille**
casting : **Stéphanie Crayencour, Delphine Rollin, Manuel Blanc**

financements : **France 2, COSIP**

Elisabeth mène une vie rangée dans un appartement de centre-ville. Un mari courant d'airs, des espoirs de jeunesse qui prennent la poussière, elle étouffe au rythme des saisons qui passent. Le jour où sa voisine Laurence frappe à sa porte, c'est tout son univers qui se retrouve bouleversé.

Diffusion sur OCS / Printemps du Livre / AFC Global Festival - États-Unis / Festival Corto Ciudad Real / Los Angeles Cinefest / Mostra del Cinema di Taranto

Fiction | 16 min | 2016



MOI-MÊME JE SUIS ICI UN ÉTRANGER

scénario & réalisation : **Franziska von Stenglin**
casting : **Valerie von Kittlitz**

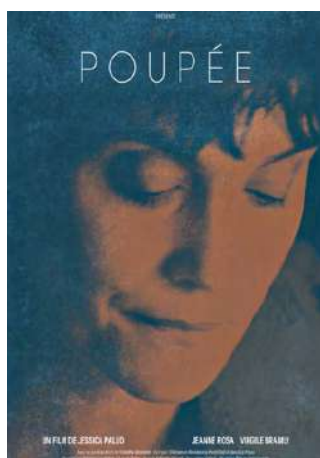
financements : **Hessische Filmförderung, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien**

La grand-mère de Valerie, avec qui elle vivait, vient de mourir. Afin d'échapper au vide laissé par son absence, Valerie s'en va nager dans un lac. Mais ses souvenirs vont au delà de la surface, plus profond que le lac.

BIDEODROMO International Experimental Film and Video Festival - Bilbao / Exhibition Roberta - Allemagne / 15th Filmfest Düsseldorf - Allemagne / Kinemastik Film Festival - Chypre

Fiction | 12 min | 2016

bande annonce : <https://vimeo.com/ondemand/imastrangerheremyself>



POUPÉE

scénario & réalisation : **Jessica Palud**
casting : **Jeanne Rosa, Virgile Bramly**

Chaque soir, «Poupée» écume les sites de rencontres pour enfin trouver l'amour. Après une discussion virtuelle avec un nouvel inconnu, la jeune femme franchit le pas et se rend chez lui en pleine nuit. Comme toujours elle y croit...

Festival Les Images Vagabondes / Festival Mamers en Mars / Festival Séquence Court-Métrage / Festival c'est trop court de Nice / AFC Global Festival - États-Unis / Festival International du Film de Kiev / Festival Cine en la Calle / Festival du Film Français de Cork

Fiction | 13 min | 2016

LES COURTS-MÉTRAGES



LE COMMENCEMENT

scénario & réalisation : **Loïc Barché**
casting : **Jacky Ido, Jina Djemba, Cosme Castro**

Depuis qu'il est enfant, le Musicien n'a qu'un seul but : devenir un grand guitariste. Aujourd'hui, il a une trentaine d'années et vit avec une jeune soudeuse, Elsa, qui tente de construire sa vie avec lui. Mais le Musicien sait que tant qu'il n'aura pas réalisé son rêve, il ne saura s'investir dans rien d'autre. Un soir, pourtant, Elsa le convainc d'accepter un travail dans un magasin d'instruments de musique, dans une ville toute proche. Mais en chemin, le Musicien croise un homme étrange. Ce dernier affirme en effet pouvoir lui permettre de devenir un grand guitariste. Pour cela, il suffirait que le Musicien lui donne son âme...

Montreal Black Film Festival (Prix du Meilleur Court-Métrage)

Fiction | 37 min | 2016



TRONC

scénario & réalisation : **Gautier Dulion**
casting : **Miglen Mirtchev**

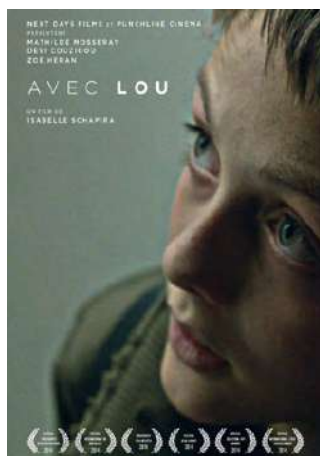
financements : **Région Basse-Normandie**

Une usine, un homme, un fils, un patron, une confrontation. Les années passent, une forêt, l'isolement, des intrus, une confrontation.

Festival Cinesonne / Festival Off-Court de Trouville / Fic UABC / Festival Pielagos en Cortos

Fiction | 23 min | 2015

bande annonce : <https://vimeo.com/130789496>



AVEC LOU

scénario & réalisation : **Isabelle Schapira**
casting : **Mathilde Mosseray, Devi Couzigou, Zoé Héran**
Co-production : **Soup media global (Belgique)**

financements : **Région Bretagne, Fédération Wallonie Bruxelles, RTBF, VOO, Umedia, Ufund, Ushort**

Après un week end familial tendu, Johanna rencontre Lou, un garçon de treize ans en fugue.

Festival Le court en dit long / Festival Partie de Campagne / Festival Tous Courts Aix en Provence / Festival 'Un poing c'est court', Vaulx-en-Velin / Brussels Short Film Festival / Portobello Film Festival / Festival du film français d'Helvétie / Festival International du Film de Sedicicorto / Independent Film Fest Osnabrück / Forthcoming IndieCork Film Festival / Festival du film francophone de Namur / Thess International short film festival / Festival International du court métrage Kino-Ich / Izmir International Short Film Festival / Lecce Film Festival

Fiction | 23 min | 2014

LES COURTS-MÉTRAGES



JEANNE.

scénario & réalisation : **Cosme Castro**
casting : **Justine Bachelet, Léa Forest, Clara Hédouin**
Co-production : **En association avec Les Labos Cinégénétiques (France)**

Trois sœurs rendent un dernier hommage à leur sœur cadette disparue.

Festival du Court-Métrages de Porto Vecchio (Meilleur court-métrage) / Festival International du Film de Bruxelles (Prix d'interprétation féminine) / Prix Étudiant du Meilleur Court-Métrage 2020 - Campus d'Agen / Festival Premiers Plans Angers / Festival International du Film de Lille / Cinéma L'Utopie / Festival Tous Courts d'Aix en Provence / Festival du Court-Métrage de Porto Vecchio / Festival Paris Court Devant / Festival International du Film de Bruxelles / Festival International du Film de Bornshorts

Fiction | 23 min | 2014

bande annonce : <https://vimeo.com/99352228>



POUR FAIRE LA GUERRE

scénario & réalisation : **Cosme Castro et Léa Forest**
casting : **Justine Bachelet, Bastien Bouillon, Cosme Castro, Léa Forest, Clara Hédouin, Mathias Pradenas, Paul Renoult**
Co-production : **En association avec Les Labos Cinégénétiques (France)**

7 cousins se retrouvent pour un dernier séjour dans la maison de leur enfance. Alors qu'ils s'ennuient, ils retrouvent la malle conservant les costumes avec lesquels ils se déguisaient pour jouer quand ils étaient enfants. Ils décident de lancer une partie de « Pour faire la Guerre » une dernière fois, le temps d'un après midi...

Festival Premiers Plans Angers / Festival Le Jour le plus court / Festival Le Septième Continent / Festival Silence on Court ! / Festival International du Film de Namur / Festival International du Film de Massachusetts

Fiction | 28 min | 2013

bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=3OPa97uiWj8>

CARTA COMPROMISO

Yo, Mauricio Lleras, certifico trabajar como editor en el proyecto FLORIDA NORTE, escrito y dirigido por Julie Tomé e Ileana Matamoros, producido por PUNCHLINE CINÉMA, ganador del Fondo De Fomento Del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, y beneficiario del fondo de reserva del CNC francés.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'M. Lleras', with a long horizontal stroke extending to the right.

Mauricio Lleras

Paris, el 05/01/2023



Mauricio LLERAS SALAZAR

CHEF MONTEUR

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

LONGS FORMATS - FICTION ET DOCUMENTAIRE

Les Odyssées de Sami (2021-2022) : Documentaire. 70 minutes.
Réalisation : Robin Dimet. Production : Les Films de l'Oeil Sauvage – Carthage Films.

Sélections : CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival - Next: Wave Competition

El árbol rojo (2020-2021) : Fiction. 95 minutes. Réalisation : Joan Gómez.
Production : Viso producciones, Big Sur películas, In vivo Films.

Prix : Prix Rail d'Oc et Prix CCAS - Cinélatino 34e Rencontres de Toulouse - Festival de Cinéma Latino-américain
Prix du Public - FESCAAAL African, Asian and Latin American Film Festival - Milan

Sélections :

SIFF - Seattle International Film Festival, Ibero-american Competition
Tallinn Black Nights Film Festival 2021 : First Feature Competition
IFFI - International Film Festival of India 2021 : World Panorama
FICCI - Cartagena International Film Festival
Festival Pantalla Latina St Gallen 2021

Anna (2015-17): Fiction. 94 minutes. Réalisation : Jacques Toulemonde.
Production : Noodles Production, Janus Films. Avec Juana Acosta et Bruno Clairefond. Sortie en salle France : Juillet 2017.

Distinctions : Nommé au Prix du Meilleur montage - Premios Macondo Académie Nationale de Cinéma Colombien.
Nommé au Prix du Meilleur Film Ibéroaméricain - Prix Goyas Académie Nationale de Cinéma Espagnole.

Nommé au Prix du Meilleur Film Ibéroaméricain - Prix Ariel de l'Académie Nationale de Cinéma Mexicain.

Prix : Meilleur Scénario – Meilleure Direction de Photographie – Meilleure Actrice : Premios Macondo, Académie Nationale de Cinéma Colombien

La grande aventure du Dictionnaire Ricci (2017-18) :

Documentaire. 75 minutes. Réalisation : Jean-Claude Luyat.
Production : Association Ricci pour le Grand Dictionnaire français de la langue chinoise.

Kajda (2012) : Documentaire. 75 minutes. Réalisation : Nico Staiti.
Production : Université de Bologne, Italie. Paru en DVD chez Squilibri Editore.

Clarita (2010-11) : Documentaire. 57 minutes.
Réalisation : Natalia Rodriguez. Production : Au fil d'un regard productions.

Le rêve des Chimères (2011-12) : (avec Marie-Jo Nenert). Documentaire. 50 minutes. Réalisation : Robin Dimet. Production : Hummock Films.

Dessine-moi un berger (2009) : Documentaire. 52 minutes.
Réalisation : Simon Shandor et Annick Maziers. Production : Yenta Production

DÉTAILS

Né le 08/09/1982
Nationalité : Espagne

📍 26 Rue Scandicci, 93500, PANTIN

☎ 06 68 27 08 09

✉ mauricio.lleras@gmail.com

🌐 [linkedin.com/in/mauriciolleras](https://www.linkedin.com/in/mauriciolleras)

LANGUES

Français	Bilingue
Espagnol	Maternelle
Anglais	Excellent
Italien	Courant

LOGICIELS



et TV8 Mont-Blanc. Diffusé sur TV8 Mont-Blanc.

Dérive (2006) : Fiction. 85 minutes. Réalisation : Jacques Toulemonde.
Production : Clavis Films. Avec Anne Werner et Bruno Clairefond.

FORMATS COURTS - FICTION, DOCUMENTAIRE, INSTITUTIONNEL

Venezuela, chronique de la désillusion (2019) : Reportage. 24'30.
Réalisation : Gonzalo Arijón. Production : Kino pour **Arte REPORTAGE**.
Diffusion ARTE avril 2019.

Nuestros muertos (2018) : Fiction. 15 minutes.
Réalisation : Jacques Toulemonde.
Production : Noodles Production. Diffusion ARTE mai 2019.

Etrange dit l'ange (2016): Fiction. 18 minutes.
Réalisation : Shalimar Preuss. Production : Ecce Films.

**Distinctions : Bill Douglas Award for International Short Film au
Glasgow Short Film Festival (2018)**

Best European Short Fiction Film à Go Short - International Short Film
Festival Nijmegen (2018)

Prix du GNCR – Festival Côté Court 2017

Sélections : Oberhausen Film Festival 2017

Hamburg International Film Festival 2017

Compétition Alternativa, Barcelona 2017

Une journée particulière (2016) : Documentaire. 30 minutes.
Production et Réalisation : Jean-Claude Luyat.

Gare de nuit (2014) : Documentaire. 11 minutes. Réalisation : Robin Dimet.
Production : Hummocks Films et Studio Shaiprod.

Distinctions : Prix du meilleur réalisateur et de la meilleure
photographie. Mediawave 2017 Hongrie.

Sélections : Traces de vie – Clermont- Ferrand (2016) – Compétition
« Hors Frontières ».

Sounds of the soul (2013) : (avec Delphine Dumont). Documentaire. 30 mi-
nutes. Réalisation : Robin Dimet. Production : Carthage Films.

**Distinctions : Meilleur documentaire – Eastern Breeze International
Film Festival, Toronto.**

Sélections : Traces de vie – Clermont-Ferrand.
ZagrebDox – Festival International du documentaire

Rodri (2010) : Assistant monteur. Fiction. 23 minutes.
Réalisation : Franco Lolli. Production : Les films du Worso.
Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2012.

Institutionnels :

Canal+ x Youtube (2021) : Vidéo institutionnelle pour Youtube. 2'.
Réalisation: Sacha Vucinic. Production: First Frame.

Hors Limites : Vidéo Institutionnelle pour les bibliothèques d'Est Ensemble. 2'.
Réalisation: Alice Fargier.

Montage et réalisation de bandes annonces :

El Árbol Rojo - Joan Gómez - (1'59)

Anna - Jacques Toulemonde – BA Officielle Colombie – (02 :30)

Gare de Nuit – Robin Dimet - (1'06)
Sounds of the Soul – Robin Dimet - (1'08)
Dérive – Jacques Toulemonde - (1'26)

AUTRES EXPÉRIENCES

Etalonnage

La Digitale (2017) : Opéra filmé de Juan Pablo Carreño. 65 minutes.

Production : Ensemble MusicaTreize et Opéra de Marseille.

Vidéos art pour la photographe Karen Paulina Biswell.

En attente (2011) : Documentaire. 11 minutes. Réalisation : Elitza Gueorguieva.

Cadrage

Un lieu monstre : arsenal continent perdu (2008)

Chef Opérateur - Documentaire. 52 minutes. Réalisation : Sophie Rouffio.

Production : Yenta Productions.

Yo, Cuba (2008) : Cadreur - Documentaire. 53 minutes. Réalisation : Olivia Lustman.

Opérations Techniques et titrage

Titrafilm - 2021

Vidéo Adapt - 2009-2021

Titrages, sous-titrages et création de versions françaises de programmes étrangers pour le compte de divers clients tels que Warner, Sony, National Geographic, Discovery, France 5, Planète... Contrôle technique et création de PADs tous formats, compressions pour le web et autres.

FORMATION

Séminaire **Story** de Robert McKee (2017).

Formation *L'étalonnage sous Davinci Resolve* (Courts On, 2016).

EHESS (2006-2009) : Master en Théorie et Pratique du Langage et des Arts, sous la direction de Jean-Marie Schaeffer et Annick Louis.

Université Paris III Sorbonne Nouvelle (2005-2006) : Licence en Littérature Générale et Comparée (LGC).

Université Paris IV Sorbonne (2003-2005) : DEUG de Lettres Modernes.

ESRA (2000-2003) : Diplôme de Réalisation Audiovisuelle et Montage.

ESTRATEGIAS DE EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS PRODUCTOS GENERADOS EN “ATLAS: LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMATOGRÁFICA”

- **DOCUMENTAL “NOSOTRAS”:**

Por el carácter de la película, queremos dirigirnos principalmente a festivales de cine documental, y en especial, a los que privilegian el cine hecho por mujeres y con enfoque en DDHH.

Laboratorios, mercados y festivales internacionales:

Para poder darle una finalización de calidad a la película y asegurar el estreno, exhibición y distribución, es importante realizar previamente una ruta de mercados, laboratorios de *rough cut/ work in progress* y espacios que nos permitan generar alianzas estratégicas con agentes de venta, distribuidores y programadores. Por la complejidad del montaje de un documental de creación, y por el estilo de *Nosotras*, buscaremos enfocarnos en:

Laboratorios/WIPS:	Mercados de cine:
-Visions du reel Industry/Rough cut	-IDFA/Docs for Sale
-FEMCINE WIP (Work in progress)	-Sheffield Doc/MarketPlace
-Chile Conecta (Docs in progress)	-EFM (Berlinale)
-DOCMontevideo (Rough Cut Lab)	-MiradasDoc MARKET
-DOCSMX (Docs in progress)	-Ventana Sur

Buscaremos apuntar a reconocidos nichos de cine hecho por mujeres como:

- Festival Internacional de Cine de Mujeres de Créteil y Val de Marne (FIFF)
- Dortmund | Cologne International Women's Film Festival
- FEMCINE en Chile
- Festival de Cine por mujeres de Madrid
- Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
- Artemis Women In Action Film and music Festival
- Women Makes Waves International Film Festival Taiwan

Paralelamente en esta etapa, incluiremos en nuestro plan de distribución festivales con enfoque en derechos humanos tales como:

- Human Rights Watch
- Movies that Matter
- ACT
- Take One Action Film Festivals

En este recorrido, también nos centraremos en importantes ventanas de exhibición especializadas en documental a nivel iberoamericano y europeo como el Sheffield Doc/fest, DocMontevideo, MiradasDOC, DocLisboa, DocsMX, DocsBarcelona, Documenta

Madrid, entre otros. En esta lista incluimos también festivales con competencia en la categoría de documental, tales como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, entre otros.

Estrategia de distribución local:

En Ecuador, estrenaremos después de lograr una premier mundial en alguno de los festivales internacionales antes mencionados. Un espacio ideal al cual apuntaremos para esto, es el Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine” (EDOC). Este festival es muy importante para nosotras por su larga trayectoria en la difusión del cine de no ficción y por contar con un amplio y fiel público amante del documental. También se buscará presentar la película en EQUIS, Festival de Cine Feminista de Ecuador.

Exhibición en centros de rehabilitación social

A través de un cine móvil junto a un evento por el estreno, queremos realizar varias proyecciones especiales en el CRSFG (su población es de aproximadamente 900 mujeres). Este es el lugar donde se rodó la película y donde se encuentra la mayoría de nuestras protagonistas. Para esto, continuaremos afianzando nuestra relación con el SNAI y buscaremos concretar alianzas con fundaciones y ONGs de derechos humanos, para levantar fondos y poder realizar esta gira por el Centro de Rehabilitación Social Varones Zona 8 y la Penitenciaría del Litoral. Así como los Centros de Adolescentes Infractores Varones (CAI) y el CAI de mujeres de Guayaquil, Manta, Portoviejo, Machala y Quito, el Centro de Rehabilitación Social Turi en Cuenca, los Centros de Rehabilitación Social en Portoviejo, Esmeraldas y Latacunga.

Es importante mencionar que este documental ha sido ganador de la beca de incentivo a documentales de cineastas jóvenes 2022 por la fundación AlterCiné de Canadá, quien también se encargará de difundir la película en dicho país.

- **DOCU-FICCIÓN “FLORIDA NORTE”:**

Laboratorios, mercados y festivales internacionales:

FLORIDA NORTE es un cortometraje de ficción producido por PUNCHLINE CINÉMA, productora francesa, destinado a participar en Festivales Internacionales de cine como: San Sebastián, Locarno, Berlín, Clermont-Ferrand, Mar del Plata, La Habana, Angers, Sundance, Bafici, entre otros.

El guión del proyecto FLORIDA NORTE ganó los fondos de producción del IFCI en Ecuador, y del CNC en Francia y está actualmente en fase de post-producción.

El montaje se desarrolla en Francia, con Mauricio Lleras, la edición y mezcla de sonido en Ecuador, con Raymi Morales (docente de la UArtes) y la colorización con Ana Ormaza.

Estrategia de distribución local:

Este cortometraje será propuesto en ciertos festivales de cine nacionales como:

- FICQ, Festival internacional de cine de Quito.

- FLACQ, Festival de cine latinoamericano en Quito.
- Kunturñawi, Festival de cine ecuatoriano.
- FestiCine Guayaquil, Festival internacional de cine de Guayaquil.

- **DOCUMENTAL “RUMOR DEL QUILINDAÑA”:**

Público Objetivo:

Este documental indaga en cuestionamientos universales, sobre las relaciones filiales y la necesidad de explorar la intimidad del universo masculino, por lo tanto abarca sobre todo a las **audiencias en edad adulta**. También explora temáticas sociales y medioambientales, por lo tanto, es muy importante para nosotros poder llegar a públicos que estén intentando despertar una conciencia más humana, donde aportemos a cambiar las formas de pensar el mundo.

Laboratorios, mercados y festivales internacionales:

Buscaremos realizar el estreno mundial en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana en Cuba, en IDFA en Holanda o Berlinale en Alemania, y realizar luego un primer recorrido por festivales influyentes que aporten un respaldo internacional a la película.

Consideramos muy importante que esta película recorra principalmente las selecciones de festivales triple AAA y además en festivales que aborden temáticas de deporte de montaña y medioambientales, como: Mendi Film Festival - Cine de Montaña de Castellón - Festival de Cine de Montaña y Viajes de Ordino- Muestra de Cine de Montaña y Aventura Ciudad de Córdoba - BCN Sports Film Festival - Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona - El Festival Internacional de Cine de Montaña y Exploración «Città di Trento» - Rio Mountain Festival.

Apuntaremos también a formar parte de los espacios de la industria, que ofrecen la oportunidad de vender la película a distribuidores en los distintos territorios mundiales, ya sea en salas de cine, televisión de paga, televisión abierta y plataformas digitales, como: MIPDoc, Good Pitch, Ventana Sur o Retina Latina.

Estrategia de distribución local:

A nivel nacional daríamos inicio al lanzamiento en salas de cine usando como impulso la cobertura mediática obtenida en el Festival Encuentros del Otro Cine EDOC, en Quito, antecedida por el rebote de las reseñas obtenidas en festivales internacionales.

Después del recorrido en estos espacios y con la experiencia del consumo de cine documental en el país, buscaremos estrenar nuestra película en la Universidad de las Artes por ser un proyecto de investigación, luego en salas de cine independientes y comerciales que den apertura al documental, en las ciudades principales de Ecuador en espacios como: Cine Ocho y Medio, CineMz14, Supercines, Cinemark y Multicines.

- **INSTALACIONES AUDIOVISUALES “NOSOTRAS” Y “MANGLARES”**

Estas instalaciones se buscarán realizar en espacios culturales de acceso público como:

- Mz14, (Guayaquil)
- MUNA (Quito),
- Centro de Arte Contemporáneo de Quito
- Bienal de Cuenca
- ITM (Medellín)
- Centro a+ (Cuba)
- Factoría Habana (Cuba)

Se pretende igualmente postular para participar en Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales en Colombia y en el Festival de Artes Vivas de Loja.

- **ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO
“FINDING CONSTANT HUE LOCI IN HDR AND WCG”**

Se enviará el artículo a dos publicaciones, según lo recomendado por quienes fueron los supervisores de la tesis en la que está basado.

La primera publicación a la que se va a aplicar es el Journal “Color Research and Application”, que es gratuito y permite la modalidad OpenAccess (<https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15206378>).

Si el artículo no es aceptado en la primera publicación, la segunda aplicación será al “Journal of Imaging Science and Technology”. (https://www.imaging.org/site/IST/Publications/Journals/JIST_About/General_Information/IST/Publications/Journal_of_Imaging_Science_and_Technology.aspx?hkey=a6f63c03-789d-4135-96a0-e0a2bee7c578). Al aplicar a esta última publicación, el artículo entraría también en la conferencia “Color and Imaging Science”. Se buscará que la Universidad NTNU de Noruega también publique el artículo en modalidad OpenAccess en las recopilaciones de artículos científicos de la universidad en su sitio web.

- **ARTÍCULO SOBRE EL DOCUMENTAL ECUATORIANO ENTRE 1972-1998**

Espacios de circulación

Revistas indexadas de cine en inglés (SCOPUS):

Film Quarterly

Studies in Documentary Film

Journal of Film and Video

New Review of Film and Video

Revistas indexadas de cine locales:

Post

Ñawi

Fuera de campo

- **ARTÍCULO “EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR EN LAS COPRODUCCIONES MEXICANO-ECUATORIANAS DE LOS AÑOS 60 Y 70: VESTIGIOS DE UN PAÍS IMAGINARIO”**

El artículo se publicará en el libro *Hotel Quito: Joya de los Andes* editado por el arquitecto e investigador Andrés Núñez Nikítina y a su vez buscará ser publicado en revistas indexadas locales como *Fuera de campo*, *Ñawi* y *Post*.

ANEXO 3

FICHA DE INSCRIPCIÓN

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

Complete la información solicitada en cada ítem. Cada Grupo de Investigación deberá identificarse con un nombre y responder a las líneas, planes y proyectos de investigación que desarrollen.

Nombre:
Atlas MnemoCine

Objetivos:
Conformar un laboratorio de creación e investigación cinematográfica que explore formas sensoriales del saber, cuestionando y deconstruyendo los cánones establecidos en torno a las artes cinematográficas, poniendo en relación diversas metodologías, poéticas y experiencias perceptivas a partir del cine documental, pero sin limitarse a este.

Resumen:
El grupo se conforma con varios docentes de la carrera de Cine pertenecientes a distintas áreas y prácticas de la actividad cinematográfica, busca producir obras cinematográficas e interdisciplinarias, así como reflexionar sobre el quehacer y la cultura fílmica. Es un grupo que integra la práctica y la teoría, que hace reflexionando y reflexiona haciendo. Incluye también investigaciones sobre los aspectos y parámetros tecnológicos de las diversas especialidades cinematográficas.

Líneas de investigación institucionales:
Arte, género, feminismos y diversidad sexo genérica Artes, medios digitales y nuevos lenguajes Prácticas experimentales y transdisciplinares en las Artes

Pertinencia:

La idea principal de nuestro grupo de investigación se asienta en el concepto y la metodología del atlas, busca usar el concepto y la metodología del atlas para proponer procesos de creación alternativos a las hegemonías y predeterminaciones epistémicas en la creación cinematográfica. Creemos que una carrera de cine en el contexto de una Universidad de las Artes debe proponer alternativas a la manera de construir sentidos que el cine hegemónico, el que más circula por salas y plataformas comerciales, promueve y que está muy limitada por cánones estéticos y comerciales que tienden a repetirse hasta el agotamiento y no proponen una participación activa del público. La metodología que genera esos productos parte de la predeterminación, usualmente expresada en modelos meramente lingüísticos como el guión, con su estructura retórica y argumentativa. Ese afán canónico se expresa incluso en los parámetros tecnológicos que se establecen en las ventanas de distribución y exhibición cinematográficas y que condicionan la percepción del público.

Es nuestra intención conformar un grupo de investigación con un perfil amplio en cuanto a tipos de productos, temáticas y relaciones con comunidades, aunque siempre convocados por nuestro interés y compromiso con la práctica del cine y el pensamiento que la nutre y proyecta. Es también importante y enriquecedor para nosotros el establecimiento de relaciones e intercambios con instituciones internacionales de investigación y educación como lo son la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y el Instituto Metropolitano de Medellín, con quienes ya existen acuerdos de cooperación para este proyecto, así como la New York Film Academy con quienes hemos conversado y hay acuerdos en camino, todas ellas mantienen convenios de cooperación con la Uartes. Así mismo varios de los productos de esta investigación cuentan con la participación de colaboradores, cineastas e investigadores independientes de nuestro país y de otros países como Chile, Francia, Noruega, Colombia, Cuba y Brasil.

Metodologías de trabajo:

Se realizará una reunión grupal general donde se conformarán los subgrupos de trabajo y se revisarán los cronogramas respectivos de cada producto de los distintos proyectos que plantee el grupo al inicio de cada período académico.

Posterior a eso, periódicamente, cada subgrupo tendrá reuniones de avances donde se revisará y reflexionará sobre lo trabajado hasta la fecha.

Para los productos artísticos en desarrollo, se trabajará en reuniones periódicas de subgrupos de trabajo entre docentes y estudiantes, contando con la participación de colaboradores externos para el diseño conceptual, narrativo y estético de los productos.

Posterior a eso, se procederá a planificar la preproducción, definiendo las propuestas audiovisuales finales, y se procederá a realizar las visitas de campo requeridas en uno de los casos.

Antes de finalizar el período académico, se realizará otra reunión general del grupo para generar retroalimentaciones a partir de los avances de cada producto y organizar los procesos de trabajo de la siguiente fase.

Luego iniciará la etapa de producción, utilizando diversas herramientas metodológicas como entrevistas, observación etnográfica, diario o memoria de producción/trabajo de campo, registro audiovisual y fotográfico, puesto a disposición del grupo de trabajo para generar retroalimentación y reflexionar sobre el trabajo colaborativo generado hasta el momento.

Los proyectos que entren a etapa de postproducción, trabajarán en reuniones quincenales la revisión de los avances en el ordenamiento de material o visionado de cortes, hasta culminar el proceso de montaje de imagen para poder iniciar la etapa de postproducción de sonido y colorización, esto con la colaboración de sonidistas y coloristas del grupo y de colaboradores externos.

En cuanto a los artículos escritos, primero se realizará una investigación y recopilación de material bibliográfico necesario para la posterior escritura. Esto se trabajará de forma individual por los autores de los textos, teniendo 3 sesiones de diálogo y asesoría durante la fase por parte de colaboradores externos y miembros del grupo, para posteriormente iniciar la etapa de escritura, contando con al menos 3 sesiones de retroalimentación por parte de los colaboradores externos y miembros del grupo, y así poder iniciar su fase de postulación para publicación.

Los estudiantes participantes en el proyecto, formarán parte de los subgrupos de trabajo de cada producto artístico. En ellos se desenvolverán dando asistencia y apoyo en los roles departamentales más afines a cada quien. Entre ellos: asistencia de montaje, asistencia de diseño sonoro, asistencia de colorización y fotografía y producción de campo.

Aportes transdisciplinarios:

El grupo de investigación propone creaciones donde se experimente y explore formas expandidas de la percepción relacionada con el audiovisual, desde la búsqueda de nuevas narrativas con lenguajes y técnicas cinematográficas, pero en dispositivos y medios que se refieran a artes sonoras y visuales también y no solo a cine. La metodología de poner todas las líneas y productos en relación invita a la complejidad, la inclusión de lo subjetivo y el acento en la sinergia, con lo cual nos ubicamos en el campo del pensamiento transdisciplinar. El documental de creación y de ensayo en sus vertientes actuales tiene esa capacidad de cuestionar los niveles de percepción y de realidad,

reflexiona sobre el observador y el contexto, nuestras dinámicas beben de esa fuente y experiencia y la proyectan a los productos que el grupo propone.

2. DIRECTOR/A DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

Complete la información solicitada en cada ítem. El Grupo de Investigación tendrá la libertad de elegir a su director o directora, tomando en cuenta que debe ser un o una docente de tiempo completo de la Universidad de las Artes con experticia en los temas de investigación. Podrá dirigir máximo dos Grupos a la vez.

DIRECTOR/A DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	
Nombres y apellidos:	Priscila María Aguirre Martínez
Escuela / Departamento:	CINE
Cédula:	1710138197
Correo Electrónico:	Priscila.aguirre@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0962949949
Resumen de contribuciones artísticas y/o académicas vinculadas al Grupo de Investigación:	Investigación sobre metodologías pedagógicas críticas, horizontales y creativas en comunidades vulnerables desde el campo del cine documental. Investigación sobre feminidades. Investigación del dispositivo cinematográfico en espacios no convencionales. Experimentación en la creación de documentales colaborativos y comunitarios. Directora del proyecto de investigación "Reconstrucción de la identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar" (VIP-2018-034) cuyo producto la obra "Solas: voces en el encierro" fue catalogada como obra relevante dentro de la evaluación realizada en UArtes. Directora de los proyectos de vinculación con la comunidad "Mirando mi mundo: programa educativo artístico de reinserción social en el Centro de Adolescentes Infractores de Guayaquil" y "Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá de las aulas y las salas" En el marco de los 3 proyectos, la docente y sus distintos grupos de estudiantes, produjeron más de 30 cortometrajes colaborativos en comunidades vulnerables de Guayaquil.

3. INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Complete la información solicitada en cada ítem. El Grupo de Investigación está conformado por diversas instancias académicas de la Universidad: docentes, estudiantes de pregrado y posgrado, egresados que sean afines a las investigaciones del Grupo.

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Diego Alonso Falconí Averhoff

Cédula: o documento de identificación:	1702737451
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	diego.falconi@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0995263510
Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cinematografía, Dirección, Cine Documental

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Raymi Nicolas Morales Brès
Cédula: o documento de identificación:	1103201917
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	raymi.morales@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0998941027
Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Sonido, Cine

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Arsenio Cadena
Cédula: o documento de identificación:	1709074445
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	Arsenio.cadena@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0998019931
Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Sonido, Cine Documental

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Julie Tomé
Cédula: o documento de identificación:	0959675901
Escuela / Departamento:	CINE

Correo Electrónico:	julie.tome@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0994194899
Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Guion, Dirección

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Jorge Flores
Cédula: o documento de identificación:	1711437036
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	jorge.flores@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0961555777
Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine documental, teorías cinematográficas

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Manuel Sarmiento
Cédula: o documento de identificación:	1304062001
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	manuel.sarmiento@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0991433698
Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine Documental

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Aldo Barba
Cédula: o documento de identificación:	1303786154
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	aldo.barba@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0958923447

Cargo académico institucional:	Docente
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cinematografía, Ciencia del color, Procesos de postproducción

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Amada Cordero Pesantes
Cédula: o documento de identificación:	0952335289
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	amadacorderopesantes@gmail.com
Número de contacto:	097-889-7878
Cargo académico institucional:	Estudiante
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine documental, montaje cinematográfico, producción de campo

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Doménica Montero
Cédula: o documento de identificación:	0931059091
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	domenica.montero@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0993322186
Cargo académico institucional:	Estudiante
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine, producción de campo, sonido

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Luisabel Gabriela Terán Martínez
Cédula: o documento de identificación:	0962888293
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	luisabelgtm@gmail.com
Número de contacto:	0962888293
Cargo académico institucional:	Estudiante

Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine, Cinematografía, Colorización
---	------------------------------------

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	David Nicolás Monteros Tapia
Cédula: o documento de identificación:	1150354270
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	Nicolasmonteros22@gmail.com
Número de contacto:	0981699725
Cargo académico institucional:	Estudiante
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine documental, cine experimental, montaje cinematográfico

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Rodrigo Vicente Morán Rodríguez
Cédula: o documento de identificación:	09192964677
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	rodrigo.moran@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0960143972
Cargo académico institucional:	Estudiante
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine, Sonido directo, diseño sonoro

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Paula Alcívar
Cédula: o documento de identificación:	0931724090
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	paualcivar38@gmail.com
Número de contacto:	099 646 0602
Cargo académico institucional:	Estudiante

Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine, Producción cinematográfica
---	----------------------------------

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Wilson Eduardo Párraga Castillo
Cédula: o documento de identificación:	0926488685
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	wilson.parraga@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0996409292
Cargo académico institucional:	Estudiante
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine

Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Jennifer Andrea Dumes Herrera
Cédula: o documento de identificación:	0953031622
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	jennifer.dumes@uartes.edu.ec
Número de contacto:	
Cargo académico institucional:	Estudiante
Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine documental, montaje cinematográfico, producción


Agregar el número de tablas según la cantidad de personas que integren el Grupo de Investigación

INTEGRANTES	
Nombres y apellidos:	Pablo Antonio Espinoza Méndez
Cédula: o documento de identificación:	0952085421
Escuela / Departamento:	CINE
Correo Electrónico:	pablo.espinoza@uartes.edu.ec
Número de contacto:	0980271225
Cargo académico institucional:	Estudiante

Intereses vinculados a su participación en el Grupo de Investigación:	Cine, sonido, postproducción
---	------------------------------

4. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

Documento firmado por el o la directora/a del Grupo de Investigación

Nombres y apellidos	Firma
PRICILA MARÍA AGUIRRE MARTÍNEZ	<p>PRICILA MARIA AGUIRRE MARTINEZ</p>  <p>Firmado digitalmente por PRICILA MARIA AGUIRRE MARTINEZ Fecha: 2023.01.11 23:54:05 -05'00'</p>

La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) es una entidad cultural regional creada con el fin de contribuir a través de sus proyectos al desarrollo e integración del cine latinoamericano, ubicada en La Habana, Cuba. La FNCL desde el año 2016 tiene firmado un Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con la Universidad de las Artes de Ecuador, UA, que permite generar proyectos y actividades académicas, de investigación, producción, difusión e innovación entre ambas instituciones.

La presente sirva como aval al amparo del referido Convenio al proyecto de investigación Atlas: Laboratorio de Creación e Investigación Cinematográfica coordinado por Priscila Aguirre, coordinadora académica y docente de UA.

La FNCL contribuirá con el proyecto con los medios materiales a su alcance.

Y para que así conté se firma el presente a los 5 días del mes de enero de 2023

Luz Alquimia Peña
Directora General
FNCL



**ALCANCE DEL PRESUPUESTO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS
2023-2025**

1. INFORMACIÓN DE POSTULANTES

1.1. TITULO DEL PROYECTO

Atlas: laboratorio de creación e investigación cinematográfica

1.2. GRUPO DE INVESTIGACION

Atlas MnemoCine

1.3. PRESUPUESTO

Precise los servicios, productos y valores que se requieren para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.

SERVICIO-PRODUCTO	VALOR
SERVICIO DE COLORIZACIÓN, POSTPRODUCCIÓN, CREACIÓN DE DCP Y CONFORMADO PARA EL DOCUMENTAL "NOSOTRAS"	\$ 3,000
VIAJES EN LANCHAS A LA ZONA PUERTO ROMA EN EL GOLFO DE GYE PARA INVESTIGACIÓN, RODAJE Y REGISTRO FOTOGRÁFICO PARA LA "INSTALACIÓN MANGLARES"	\$ 400
SERVICIOS DE IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA PARA "INSTALACIÓN MANGLARES"	\$ 600
VIÁTICOS PARA SUBGRUPO DURANTE FASE DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y RODAJE EN PTO ROMA (5 PERSONAS X 10 VIAJES) PARA "INSTALACIÓN MANGLARES"	\$ 600
TRANSPORTE PARA RODAJE DE ESCENA PENDIENTE DE ASCENSO AL VOLCÁN	\$ 450

QUILINDAÑA PARA DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA"	
SERVICIO DE TRANSPORTE NACIONAL DE EQUIPAMIENTO DE SONIDO PARA "INSTALACIÓN NOSOTRAS"	\$ 200
SERVICIOS ACTORALES DE NIÑOS EN ESCENA PENDIENTE DE GRABAR PARA DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA"	\$ 350
MATERIALES PARA MONTAJE DE "INSTALACIÓN MANGLARES"	\$ 500
IMPRESIONES Y MATERIALES PARA MONTAJE DE "INSTALACIÓN NOSOTRAS"	\$ 400
VIÁTICOS PARA EQUIPO DE FILMACIÓN (5 PERSONAS) DURANTE RODAJE DE ESCENA EN VOLCÁN QUILINDAÑA X4 DÍAS PARA DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA"	\$ 350
ALQUILER DE EQUIPO DE ALTA MONTAÑA PARA 5 PERSONAS PARA RODAJE EN VOLCÁN QUILINDAÑA (CASCO, CUERDAS, ARNES, SLEEPING BAGS, CARPAS, MOSQUETONES, CLAVOS, ETC) PARA DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA"	\$ 450
SERVICIO DE REVELADO Y DIGITALIZACIÓN DE PELÍCULA DE 8MM PARA DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA"	\$ 250
SERVICIOS DE PRODUCCIÓN DE CAMPO PARA PRE PRODUCCIÓN Y RODAJE DE ESCENAS PENDIENTES DEL DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA"	\$ 450
TOTAL	\$ 8000.-

3.12 FIRMA DEL DIRECTOR/A DEL PROYECTO

PRICILA AGUIRRE MARTÍNEZ

PRICILA
MARIA
AGUIRRE
MARTINEZ

Firmado digitalmente por
PRICILA MARIA
AGUIRRE MARTINEZ
Fecha: 2023.03.06
21:47:58 -05'00'

Enrique Río García

erioprado@cubarte.cult.cu
enrique.rio.garcia@gmail.com
53-7-6995776
La Habana, Cuba

Enrique Río García (La Habana, 1969)

Cursa tres años de estudio en la carrera de Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de La Habana. Descubre su interés por el quehacer cinematográfico durante talleres cursados en la UNEAC en 1995, con el editor cubano Nelson Rodríguez (*Memorias del Subdesarrollo* de Tomás Gutiérrez Alea). Deja la carrera de Letras y entra a estudiar la especialidad de Edición en la Facultad de Medios Audiovisuales del Instituto Superior de Arte (ISA).

Paralelamente ingresa al **Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC)** como Asistente de Edición en 1996. Es allí donde culmina su formación como editor, asistiendo el montaje de largometrajes como *La Vida es Silbar* y aprendiendo de la mano de editores como Jacqueline Meppiel y Julia Yip. En el año 2000 pasa de ser asistente de edición a editor y realiza el montaje de dos largometrajes de ficción dentro del ICAIC.

Actualmente trabaja como editor *freelance indistintamente en Ecuador y Cuba*, y se dedica a la docencia, asesorando ejercicios tanto de talleres internacionales como del curso regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

FILMOGRAFIA

EDITOR

- 2015** **Persistencia** Largometraje Mediometrage, HD, 45min. Ecuador.
Dirección: Fernando Mieles Peña.
- 2013** **Años Viejos** Largometraje Documental, DVCAM, 90min. Ecuador.
Memoria Ciudadana Producciones
Dirección: Jose Yepez Lopez.
- 2012** **Nariz del Diablo** Largometraje Documental, DVCAM, 100min. Ecuador.
Memoria Ciudadana Producciones
Dirección: Jose Yepez Lopez.
- 2009** **Descartes** Largometraje Documental, DVCAM, 80min. Ecuador.
Gato Tuerto Producciones / Renata Duque / Fernando Mieles
Dirección: Fernando Mieles Peña
31 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, La Habana
Sección Informativa Documental (2009)
- 2007** **El patio de mi casa**
Cortometraje de Ficción, HDV, 20 min. Cuba
Fundación Martin Luther King
Dirección: Patricia Ramos
El cortometraje fue premiado en los siguientes festivales:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE “ICARO”, Guatemala
Mención especial (2008)
FESTIVAL INT. DE CINE POBRE de Gibara(Cuba)
Mejor Obra de Ficción realizada por una Mujer (2008)

- 2006** **Viento de ciudad**
Mediometrage de Ficción, 35mm, 45 min. Cuba/Islas Canarias
El viaje producciones
Dirección: Jose Angel Alayón
- 2004** **Bailando chachachá**
Largometraje de Ficción, 35mm, 102 min. Cuba
ICAIC
Dirección: Manuel Herrera.
(Co-edición con Julia Yip)
- 2004** **“Por los caminos del mundo: Entrevista a Piero Gleijeses”**
Videoteca Contracorriente
ICAIC – Televisión Cubana
Dirección: Manuel Perez
- 2003** **Niño con lluvia**
Cortometraje de ficción, 35mm, 10 min. Cuba.
EICTV
Dirección: José Ángel Alayón
Premios obtenidos:
Premio Caracol (UNEAC) a la edición.
- 2003** **Paloma de papel**
Largometraje de ficción, 35mm, 87 min. Perú/Cuba
Luna Llena Films / ICAIC
Dirección: Fabrizio Aguilar
Premios obtenidos:
FESTIVAL DE CINE POBRE, GIBARA (CUBA)
Gran Premio del Jurado al Mejor largometraje de ficción
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BOGOTA
Premio Precolombino de Plata
FESTIVAL LATINO DE NUEVA YORK
Premio Manzana de Oro
- 2000** **Motos**
Cortometraje de ficción, Cuba.
ICAIC
Dirección: Ian Padrón

ASISTENTE DE EDICIÓN

- 2002** **Entre Ciclones**
Largometraje de Ficción, 35mm, 119 min. Cuba/Francia/España.
ICAIC / Les films du village

Dirección: Enrique Colina
Editora: Gladis Cambre

2001

Miradas

Largometraje de Ficción, 35mm, 90 min. Cuba/España
ICAIC / El Paso Producciones
Director: Enrique Alvarez
Edición: Miriam Talavera, Marisela Sosa

2000

Con todo mi amor, Rita.

Largometraje documental, 35mm, 58 min. Cuba.
ICAIC
Dirección: Rebeca Chavez
Edición: Gladys Cambre
Premios obtenidos:
22 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, Cuba
Premio Documental *Memoria*

1999

Las Profecias de Amanda

Largometraje de ficción, 35mm, 90 min. Cuba.
ICAIC
Dirección: Pastor Vega
Edición: Jacqueline Meppiel

1998

La vida es silbar

Largometraje de ficción, 35mm, 106 min. Cuba/España
ICAIC / Wanda Films
Dirección: Fernando Perez
Edición: Julia Yip
Premios obtenidos:
20 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, Cuba
Primer Premio Coral.
Coral de dirección.
Coral de Fotografía.
Premio de la FIPRESCI.

1998

Sensibile

Cortometraje de ficción, 35mm, 13 min. CUBA
EICTV
Director: Francisco Hervé
Editor: Sebastian Sepúlveda

1998

Elvira y Abel

Cortometraje de ficción, 35mm, 13 min. Cuba.
EICTV
Directora: Mariana Iaffa
Editora: Gabriela Oropeza

1997

Kleines Tropicana

Largometraje de Ficción, 35mm, 112 min. Cuba/Alemania

ICAIC / BMG Internacional
Dirección: Daniel Diaz Torrez
Edición: Mirita Lores
Premios Obtenidos:
19 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, Cuba
Premio especial del Jurado

- 1997** **A veces nos encontramos**
Cortometraje documental, 35mm. Cuba
ICAIC
Dirección/Edición: Ramón Estevanell.
- 1997** **Amor vertical**
Largometraje de ficción, 35mm, 100 min. Cuba.
ICAIC
Dirección: Arturo Sotto
Edición: Osvaldo Donatien
- 1996** **La Habana del Festival**
Cortometraje documental, 35mm, 27 min, Cuba
ICAIC
Dirección: José Padrón
Edición: Pilar R. López.

DOCENCIA

Desde 1998, Enrique Rio García ha colaborado con el proyecto docente de la **Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba**. Ha trabajado como asesor de edición tanto en talleres teórico-prácticos como en ejercicios de proceso cinematográfico en los que los alumnos filman y luego editan. Maneja y asesora el trabajo de edición tanto digital (con sistemas como Avid y Final Cut Pro) como no-lineal analógico en Moviola.

CURSO REGULAR

- 2022** **Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min, Alumnos de Primer Año.**
- 2019** **Asesor de Edición del ejercicio documental Campismo, 2do año.**
Edición Avid, catedra Documental.2019
- 2019** **Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min, Alumnos de Primer Año.**
Final Cut Pro.
- . 2018** **Asesor de Edición del ejercicio documental Campismo, 2do año.**
Edición Avid, catedra Documental.2017
- 2017** **Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min, Alumnos de Primer Año.**
Final Cut Pro.
- . 2017** **Asesor de Edición del ejercicio documental Campismo, 2do año.**
Edición Avid, catedra Documental.
- 2016** **Asesor de Edición del ejercicio documental Campismo, 2do año.**
Edición Avid, Catedra Documental.
- 2016** **Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min, Alumnos de Primer Año.**
Catedra Polivalencia. Final Cut Pro.
- 2015** **Asesor de Edición del ejercicio documental Campismo, 2do año.**

Edicion Avid, catedras Polivalencia y Edicion.

- 2008** Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min, Alumnos de Primer Año.
Final Cut Pro y Moviola.
- 2007** Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min, Alumnos de Primer Año.
Final Cut Pro y Moviola.
- 2006** Editor/Asesor de Edición, Taller para Directores de Segundo Año
“La puesta en escena y el montaje”
Profesor principal: Rolando Colla (Suiza)
- 2005** Asesor de Edición, Ejercicio de 3 min., Alumnos de Primer Año

Asesor de Edición y práctica de uso de Moviola.
Taller Introductorio de Edición para Primer Año
Profesor Principal: Nelson Rodríguez.

TALLERES INTERNACIONALES

- 2007** Asesor de Prácticas de Edición (Moviola)
Profesor Principal: Nelson Rodriguez
- 2006** Asesor de Prácticas de Edición (Moviola)
Profesor Principal: Manuel Iglesias
- 2005** Asesor de Prácticas de Edición (Moviola)
Profesor Principal: Nelson Rodriguez
- 2001** Asesor de Prácticas de Edición (Moviola)
Profesor Principal: Nelson Rodriguez
- 1998** Asesor de Prácticas de Edición (Moviola)
Profesor Principal: Fernando Pardo

Referencias laborales:

Fernando Mieles, Director de Cine. (ECUADOR)
Teléfono: (593-4) 2281070 – (593-9) 14339934
Correo electrónico: fxmieles@hotmail.com

Renata Duque Lasio, Productora Independiente. (ECUADOR)
Teléfono: (593-4) 2831650 – (593-8) 6313532

María Julia Grillo, Coordinadora Académica de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.
Correo electrónico: mjgrillo@eictv.org.cu

Angel Luis Medina, Coordinador de Post-Producción Adjunto a la Oficina de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.
Correo electrónico: medina@eictv.org.cu

Juan Pablo Ríos

Director, realizador, productor, guionista, docente e investigador

Cel: 316 5384523 / juanpabloriosc@gmail.com

Estudios realizados

Candidato a Doctor en Artes, Universidad de Antioquia. Maestro en Escrituras Creativas con énfasis en Guión para Largometraje. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Comunicador Social, Universidad de Manizales. Taller “Dirigiendo el actor” Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Diplomado en Literatura con énfasis en escritura creativa, Universidad de Caldas.

Otros estudios

Curso de Desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos, Ibermedia, Iberex, Fundación Carolina, EGEDA, 2019. / **XIII Seminario Nacional en Teoría e Historia del Arte**, Universidad de Antioquia, 2020. / **Seminario “Escritura alternativa de guion: desafiando las reglas”** dictado por Kenneth Dancyger, Noviembre de 2007. / **Seminario “Cómo construir personajes inolvidables para el cine”**, dictado por Linda Seger, Mayo de 2007. / **Taller Red Idea con el proyecto para largometraje “Mujer que no te mata te engorda”**, auspiciado por Proimágenes en Movimiento, mayo de 2007. / **Seminario “La adaptación del texto dramático al guion cinematográfico”** con el maestro Michel Marc Bouchard, Casa del Teatro Nacional, 2007. / **Seminario Guión para argumental** con el director de cine Víctor Gaviria Universidad de Caldas entre 24 y 27 de febrero de 2003.

Ficción. Director – Productor - Guionista

- Idea original, guionista, showrunner **“AK Zombi – Ataque cibernético”**, serie web de ficción. Pompilia Films 2021. Ganadora de la convocatoria MINTIC, 2020.
- Coguionista y director del proyecto de largometraje de ficción **“Animales de Monte”**. En preproducción. Selección 16 Encuentro Internacional de Productores (Premio Francia CNC, premio Mucine, premio Blond Indian) 2021, selección y beca en el 17 curso de Desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos 2019. Selección en el LABGUIÓN 2019. Selección en el taller de Desarrollo del Festival Internacional de cine de Villa de Leyva, 2018.
- Guionista del largometraje de ficción **“Total Brutal Black Metal”** – En desarrollo. Ganador del estímulo de desarrollo de largometraje de ficción, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2021.
- Coguionista de la serie de ficción **“Capital Semilla”** – En desarrollo.
- Director, productor y guionista **“Filius”** cortometraje de Ficción – 2021. Selección oficial Festival de Cine Corto de Popayán, 2021. Selección Bogoshorts Sessions, 2020.
- Director, productor y guionista **“Caramelo”** cortometraje de Ficción – 2016. Selección oficial Bogoshorts 2016. Selección Bogoshorts Sessions. Selección Muestra de cine colombiano en Roma, Italia 2016. Selección Oficial Popayán Short Film Festival 2017. Selección oficial Festival de Cine Independiente de Villa de Leyva, 2017.
- Director, productor y guionista **“Hombre”** cortometraje de Ficción – 2015. Ganador Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2014. Selección oficial CurtaCinema 2015 – Rio de Janeiro. Competencia Internacional CortoImola 2015 – Italia. Competencia oficial

Bogoshorts 2015. Competencia Oficial Dhaka Short Film Festival, 2016. Competencia oficial International Hall of light 2016. Competencia oficial Villa de Leyva Film Festival 2016. Selección oficial Popayán Short film festival 2016. Selección oficial en competencia 19 Encuentro de Cine Sudamericano de Marsella, Francia. 2017. Siembra Film Fest, 2017.

- Director, guionista y productor ejecutivo del cortometraje **“Rosas Rojas y un Beso”**, 2011. Selección oficial del Festival de Cine de Bogotá 2011, Ganador del premio al mejor cortometraje en el Festival Tu Corto es Largo, Alianza Francesa y NKTV – Bogotá 2011.
- Director largometraje de ficción **“Bondage”** – 2018. Universidad George Washington - EEUU y Liga SIDA de Colombia. Casa productora Fundación Imaginario.

No Ficción. Director – Productor - Guionista

- Coproductor cortometraje documental **“La Mirada Desnuda”**, 2020. Selección oficial FICCI 60, 2020. Mejor corto documental Festival de cine de Jardín, 2020. Selección festival de cine corto de Popayán, 2020. Selección Festival de Cine de Cali, 2020.
- Director y guionista del cortometraje documental **“Ana en la ciudad”** parte del proyecto Transmedia de la película Paciente, 2016.
- Director, productor y guionista **“El Retorno”**, película de largometraje documental - 2015. Ganadora de realización de documentales, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2012. Ganador del workshop Encuentros Cartagena, FICCI 2013. Seleccionada en el Pitching Forum DocsBarcelona 2013. Seleccionada en 6º DocsForum - DocsDF, Ciudad de México 2013. Seleccionada en Rough Cut Sessions, DocsBarcelona 2014. Selección Foco Latinoamericano It's All True 2015, Sao Paulo – Brasil. Selección Oficial DocsBarcelona-Medellín 2015 – Premio Mejor Nuevo Talento. Selección Oficial DocsBuenosAires 2015.
- Director y guionista del cortometraje documental **“Witchcraft”** - Answers Siemens Alemania. 2014.
- Director, productor y guionista del largometraje documental **“Quijote”** 2012. Ganadora en la modalidad Realización de documentales, Fondo para el desarrollo cinematográfico 2011. Selección en el Taller Documental Encuentros Cartagena del FICCI 2012 / Ganador del premio a mejor proyecto documental en este Taller. Presente en el Sunny Side of the Doc en La Rochelle – Francia. Sneak screening en Ciudad de México Docs DF 2012. Competencia oficial documental iberoamericano, FICBAQ 2013. Competencia oficial Transcinema 2013, Lima – Perú. Selección oficial en la Muestra de Cine Latinoamericano en Leipzig, Alemania 2013. Selección oficial 10º Festival de Cine Latinoamericano de Barcelona. Mejor película colombiana 30º Festival de Cine de Bogotá. Premio Nuestro Norte es el Sur 35º Habana Film Festival 2013, Premio otorgado por TeleSur. Selección Oficial RDOC, competencia latinoamericana.
- Director documental **“Corazón Bombea 10 años”** - 2010. Parte del álbum Corazón Bombea Vivo. Álbum nominado a los Latin Grammy 2011 y ganador de los premios Shock de la música 2011.
- Codirector y director de fotografía del documental **“El Beat de la Tambora”**, 2010.
- Director del documental **“Concierto de Industrias”**, 2003. Seleccionado por el Ministerio de Cultura en la Muestra Internacional *Colombia Connection*, 2003 - Seleccionado en la 4ª Muestra de Documentales y Fotografías de Latinoamérica Albacete, España, 2004.

Televisión y otros proyectos

- Jurado convocatoria Fondo para el desarrollo cinematográfico de Colombia – FDC, 2021. Modalidad desarrollo de película documental.
- Jurado convocatoria audiovisual de Boyacá, Universidad de Antioquia, 2021.
- Director general DESDE EL ESTUDIO, Telepacífico, 2021.
- Realizador y guionista. Eureka, Aprende en casa SED. Canal Capital, 2021.
- Director audiovisual, realizador y guionista EUREKA contenedor infantil, Canal Capital 2020.
- Tallerista de dirección de ficción. Taller de narración audiovisual, Amazonas. Ficamazonia, Netflix, 2020.
- Asistente de dirección documental SUEÑOS DE MEMORIA – Diptongo y Canal Caracol, 2019.
- Asesor conceptual DOC:CO agencia de distribución y exhibición de cine, 2019 – 2020 – 2021.
- Realizador y codiseño de serie Palabras pendientes. Yamid Amat Serna. 2019 - En producción. CM& TV.
- DP y cámara, documental VOCES DE VEREDA. Candelaria Cine – Producción Catalana, 2019.
- Director general y coguionista ¿QUÉ HARÍAS TÚ? II Temporada, señalcolombia. Casa Productora WYF. Ganador del primer puesto en documental de 7 a 11 años Prix Jenneuse - COMKIDS, 2019. Segundo puesto No Ficción de 7 a 10 años Prix Jenneuse, Munich – 2020. Finalista premio UNICEF, Prix Jenneuse, Munich . 2020.
- Director general El Programa. Señalcolombia, 2017.
- Director “**Conectados**”, advertising social. Canal Capital. 2016 - 2017.
- Director general serie “**Relatos**” para RTVC 2016. CM& Televisión.
- Realizador y director de fotografía, documental Memoria y Paz, secuencias en Nepal. La Guardia Films, 2016.
- Director de Fotografía. Colombia Crece sin Hambre. RTVC, 2015.
- Edición conceptual y apoyo en realización del documental Leidy Tabares. RCN y Pulso Mundo. 2015.
- Realizador y Guionista de la serie documental El Brillo del Oro Negro, 2014. CPC Media One.
- Director y guionista documental Hombres de Barro, Centro Ático, 2014.
- Realizador y guionista El Nombre de la Gloria 1 y 2 – señalcolombia 2013 - 2014. Premio India Catalina mejor programa deportivo 2015.
- Director Audiovisual – Realizador CPC Media One - 2013.
- Realizador y guionista largometraje documental El Color de la Tierra. Quintahoja – Yamid Amad Serna.
- Director general y guionista Festivaliando La Tierra nos Mueve, 2013. Señalcolombia.
- Realizador y codiseño de formato de la serie documental SIETEVIDAS para CM& Televisión, historias de colombianos en el mundo: España, Portugal, Reino Unido, Francia y Turquía. 2012.
- Director y realizador Festivaliando, 2009 hasta marzo de 2012. Señalcolombia.

- Director y guionista del documental "A Cielo Abierto" 42 Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura 2011.
- Realizador serie Bicentenario para el archivo de Bogotá. Quinto Color 2010.
- Realizador "Serie Documental de las Independencias – Viajes a la Memoria" Ministerio de Cultura. (Documentales: Fundación Riosucio, Comisión Corográfica, Desmembramiento del Chocó e Historia del Café), 2010.
- Realizador Todo lo que vemos – Señalcolombia, primer semestre de 2010.
- Realizador y guionista para Plus magazine deportivo para Señalcolombia.
- Realizador y guionista en CM& Televisión, 2007 - 2008.
- Director Creativo, 4^{ta}Vista Ltda., entre 2005 - 2007
- Productor y cronista de *El Viajero*, Noticiero CM&, Agosto – Diciembre de 2005.
- Realizador y guionista en el programa Agenda CM&, emitido por el canal Uno, segundo semestre 2003 y primer semestre 2004.

Experiencia docente

- Asesor de tesis de grado Maestría en Creación e Investigación audiovisual desde 2020. Docente de realización de video Maestría en Músicas de Latinoamérica, 2021. Universidad de Antioquia .
- Miembro del grupo internacional de investigación RISE TransMigrArts, Universidad de Antioquia, Universidad de Toulouse, Universidad de Granada, Universidad Central. Proyecto Unión Europea.
- Miembro Semillero Audiovisual, Universidad Javeriana.
- Docente maestría en cine documental Universidad Pontificia Bolivariana. Técnicas de construcción de guion, 2017. Seminario de Proyecto II, 2018 - 2019. Director Tesis de grado en 2018.
- Docente de la Universidad Javeriana. Realización para TV en pregrado. Producción creativa de TV en posgrado. Asesor de trabajos de grado. 2015 a 2021.
- Docente catedrático de la Universidad Autónoma de Colombia. Materias Guion para Cine y Televisión – Lectura y producción de textos, 2010.
- Tutor de prácticas profesionales, Universidad de Manizales desde 2007 hasta 2011.
- Docente de las áreas de *Apreciación cinematográfica y Lectura y producción de textos* en la Universidad Autónoma de Manizales, 2006.

Videoclips

- Director de los videoclips "Selva Cumbia" - 2015 / "Solo Soy" – 2013 / "Gol de mi Corazón" 2009 - **Doctor Krápula**. Director de los videoclips: "La Virgen de mis Remedios" "Rumbo a Turquía" "Remedios de mis amores" del artista **Roberto Camargo** – 2013 y 2014. "Para qué" del artista colombiano **Lucas Arnau feat. Armando Manzanero**, Sony Music Entertainment 2012. *Dónde estás* para la banda de reggae colombiana **Vía Rústica** – 2010. *Quédate y el Making off* para la artista colombiana **Mónica Zuluaga** – 2010. *Déjate Llevar - Dónde están todos* – *El Faro* para **Ramón Aristizábal** – Codiscos, 2009. *Círculo Cerrado* para el grupo de pop colombiano **Gatoblanco**, 2008.- Director del video en concierto del grupo de música colombiana **OÍ**, director del documental "Haciendo OÍ"- 2010.

Otras distinciones

- Guionista *Día de Espera*, guión parte de la selección oficial en competencia de la sección guiones inéditos del 30 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana – Cuba. Guion declarado como tesis meritoria para obtener el título de “Maestro en Escrituras Creativas con Énfasis en Guion Cinematográfico”, en la Universidad Nacional de Colombia.
- Beca otorgada por Proimágenes en Movimiento en la Maestría en Escrituras Creativas – Guión para Largometraje, Universidad Nacional de Colombia.
- Seleccionado para el Taller Red Idea con el proyecto para largometraje “*Mujer que no te mata te engorda*”, auspiciado por Proimágenes en Movimiento, mayo de 2007.
- Trabajo de grado con calificación meritoria para obtener el título profesional: “El ser en transformación, un guión cinematográfico contemporáneo frente al desdibujamiento del relato clásico”.

Referencias

Marino Aguado. Productor Telepacífico. Móvil: 3155043703. / Consuelo Castillo Ulloa. Productora de cine y gestora cultural. 3125194322. / Germán Franco Díez. Director Centro Ático. 3186810248

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar y definir el marco para la creación de un laboratorio de desarrollo de productos cinematográficos y escritura de artículos académicos, a través del trabajo en red que permita una investigación contributiva, que articule conocimientos y experiencias creativas y proponga paradigmas de creación cinematográfica adaptados al contexto socio-económico latinoamericano.
- Finalizar las películas ***Nosotras, El rumor de Quilindaña y Florida norte***, creando propuestas alternativas a los cánones de producción cinematográfica, a través de un proceso colaborativo de montaje y postproducción, y del intercambio en red de ideas y sensibilidades.
- Realizar las instalaciones audiovisuales ***Nosotras y Manglares***, que se producirán a partir de investigaciones contributivas en torno al archivo del documental ***Nosotras*** y a la exploración de la vida en comunidades en el Golfo de Guayaquil, para explorar dichos universos, incorporando mecanismos sensoriales que permitan producir experiencias inmersivas en su puesta en escena.
- Publicar artículos académicos desarrollados a partir de procesos de investigación que cuestionen discursos tradicionales en torno a la relación entre la sociedad y la cinematografía latinoamericana, y sobre tecnologías que exploran nuevas formas de transmitir sensaciones a través de imágenes y sonidos.

ANEXO 1
FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS : Instalación Audiovisual “NOSOTRAS”

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	1

Sinopsis:

La Instalación audiovisual **NOSOTRAS** pretende reconstruir el entorno en el cual viven mujeres privadas de la libertad, para sumergir al espectador dentro de este universo desconocido para la gran mayoría de la población, y así transmitir experiencias y vivencias para sensibilizar sobre las diferentes condiciones humanas que atraviesan estas mujeres.

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

Motivación:

En el marco de mi tesis de doctorado en la Universidad de París 8 (Raymi Morales), estoy desarrollando un sistema de espacialización del sonido por síntesis de frentes de onda, que permite construir escenas sonoras de mayor complejidad ya que se reduce el enmascaramiento sonoro y aumenta la transparencia del dispositivo de transducción comparada a la ofrecida por los sistemas tradicionales. Esto permite colocar al espectador dentro de un mundo sonoro complejo y sensorialmente potente.

Desde el desarrollo del largometraje documental **NOSOTRAS** (proyecto de investigación Nro: VIP-2018-034), me despertó el interés de descubrir y transmitir sensorialmente la energía que puede generarse en este espacio tan alejado de nuestras realidades y tan lleno de historias humanas, para esto nos podemos apoyar en el sonido inmersivo, por ello quise vincularlo con mi proyecto de investigación (VIP-2017-054) y así reconstruir sonoramente el centro de rehabilitación social de mujeres y sumergir al espectador en este mundo.

Enfoque y objetivo:

Se crean muchos prejuicios alrededor de las personas privadas de la libertad al no concientizar que detrás de las cifras existen vidas humanas, esta conciencia se puede lograr únicamente a través del conocimiento, pero el mundo penitenciario es muy complejo de describir con palabras, una descripción eficaz, es a través de la inmersión audiovisual, es por esto que la Instalación **NOSOTRAS** permite describir y concientizar sobre un mundo extremadamente complejo a través de mecanismos simples y eficaces para el espectador, logrando transmitir sensaciones y emociones sobre este universo de una forma lúdica y atractiva.

La instalación tendrá como enfoque principal, el transmitir la cruda realidad que viven las mujeres privadas de libertad en los centros de rehabilitación social de mujeres, resaltando el contraste entre la calidez humana con la frialdad y violencia inherente al contexto del espacio.

Descripción del producto:

La instalación contará con una serie de imágenes extraídas del largometraje **NOSOTRAS** dirigido por Priscilla Aguirre, que estarán distribuidas en forma rectangular (las dimensiones dependerán del espacio de exhibición), debajo de las cuales se instalará un cinturón de parlantes (alrededor de 40), que nos permitirá la difusión de obras sonoras creadas a partir de sonidos reales captados en el centro de rehabilitación social de mujeres.

Nota:

En toda difusión del producto se reconocerá la afiliación tanto de los estudiantes como de los profesores a la Universidad de las Artes.

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

D. ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Describir los posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Dirección o realización;	Raymi Morales, Priscilla Aguirre	1	Festival de Arte Contemporáneo de Manizales, MUNA (Quito), Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Bienal de Cuenca, ITM (Medellín), EICTV (Cuba), Mz14.
2. Producción;	Domenica Montero (Estudiante UARTES)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
3. Fotografía;	Diego Falconí, Luisabel Terán (Estudiante UARTES)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
4. Diseño y mezcla de sonido;	Raymi Morales, Juan Diego Parra (colaborador de ITM), Rodrigo Morán, Domenica Montero y Pablo Espinoza (Estudiantes UArtes)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.

Nota sobre colaboración de estudiantes y docentes investigadores de ITM:

Los estudiantes vinculados a este producto, participarán activamente en cada una de las etapas de realización del proyecto, desde la creación y adaptación del concepto hasta la producción de cada una de las instalaciones, se trabajará de manera colaborativa y no jerárquica, los alumnos podrán así ser creadores en colectivo, teniendo un apoyo y soporte constante por parte de los docentes que les permitirá desarrollar sus ideas y afianzar los conocimientos ya obtenidos.

En cuanto a la participación de docentes investigadores de ITM, colaboraremos con Juan Diego Parra Valencia, quien nos permitirá tener un enfoque musicológico anclado a nuestra realidad social para el desarrollo de la instalación audiovisual.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Atlas: Laboratorio de creación e investigación
cinematográfica

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS: **DOCU-FICCIÓN “Florida Norte”**

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	1

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

Sinopsis:

En la frontera norte de Guayaquil, en uno de los barrios más abandonados de la ciudad, Junior (25) se esfuerza por proveer sustento para sus hijos y se enfrenta a los prejuicios y descalificación social tratando de alejarse de su pasado de actividades ilegales. Se arriesga con el comercio de carne de chancho. No tiene idea de carnicería, pero le sobra entusiasmo y seguridad.

Motivación de Florida:

¿Basta un pequeño capital, una idea de negocio y ganas de salir adelante, para lograrlo? ¿El pobre es pobre porque quiere? Estas preguntas, tan repetidas por el discurso neoliberal son el punto de partida para reflexionar sobre nuestra sociedad. Lo hacemos desde la piel de Junior, un guayaquileño de 25 años que vive en el barrio Trinidad de Dios (“El verdadero Guayaquil, ese que no sale en los noticieros”, como proclaman orgullosos Junior y sus amigos) porque incluso allí, en la frontera urbana, donde no llegan los servicios básicos, se las ha arreglado para instalarse -contra todo pronóstico- aquello que llaman “el espíritu emprendedor”.

La historia transcurre en esta Guayaquil rebelde, ingobernable, a veces hasta inconsciente, como tanto se señaló en los medios y en las redes sociales cuando llegó la pandemia del Covid, sin reflexionar que esa realidad social es incompatible con la propuesta de “quédate en casa”.

Julie Tomé, co-directora de un largometraje documental sobre un grupo de miembros de la Nación de los Latin Kings -un proyecto de investigación de la Universidad de las Artes, actualmente en postproducción- conoció, gracias a ese trabajo, el universo secreto de códigos, reglas y jerarquías de esta organización que en muchos países es considerada criminal, pero que en Ecuador pasó por un inédito proceso de paz y legalización.

Junior es uno de los más carismáticos protagonistas de aquel largometraje. De sus esfuerzos por convertirse en un pequeño emprendedor en el contexto de crisis social y económica consecuencia de la pandemia, va este cortometraje de docu-ficción. Como ex-convicto que busca reinsertarse en una sociedad que constantemente lo rechaza, puede ser violento a veces, pero llora y expresa sus emociones sin ninguna vergüenza. Nunca fue muy sociable con su vecindario donde muchos lo ven como un delincuente, pero en este intento de convertirse en comerciante aprende a socializar y relacionarse de otras formas, saliendo así del submundo al que está acostumbrado.

Descripción del producto:

“FLORIDA NORTE” es un cortometraje de docu-ficción, en el cual los personajes se interpretan a sí mismos, dentro de situaciones que nos han narrado, adaptadas y guionadas para la creación de un lenguaje cinematográfico propio.

NOTA: Este producto artístico declarará en sus créditos la filiación institucional de los docentes y estudiantes participantes a la Universidad de las Artes del Ecuador.

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

D. ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Describir los posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Dirección o realización;	Julie Tomé e Ileana Matamoros (alumni UArtes)	1	Festivales de Cine internacionales como: San Sebastián, Locarno, Berlín, Clermont-Ferrand, Mar del Plata, La Habana, Angers, Sundance, Bafici), salas de cine independiente ecuatorianas y francesas, plataformas web como Retina Latina y Choloflix.
2. Producción;	Lucas Tothe (colaborador externo independiente)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.

3. Escritura de guion;	Julie Tomé e Ileana Matamoros (alumni UArtes)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
4. Fotografía;	Dominik Pazmiño (alumni UArtes)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
5. Sonido directo;	Michael Lojano (alumni UArtes)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
6. Montaje;	Nicolás Montero (estudiante de UARTES) y Mauricio Lleras Salazar (colaborador externo independiente)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
7. Diseño y mezcla de sonido;	Raymi Morales	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
8. Asistencia de diseño y mezcla de sonido	Pablo Espinoza (estudiante de UARTES)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
9. Colorización	Ana María Ormaza (colaboradora externa independiente)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
10. Otro: describir nueva categoría			

NOTA SOBRE COLABORACIÓN DE ESTUDIANTES:

Los estudiantes de UArtes detallados en la ficha, trabajarán en el presente producto como asistentes de los distintos procesos de postproducción del documental. Su participación incluirá no solo el apoyo técnico/práctico/logístico, sino también aportes conceptuales y creativos en los procesos de construcción de la película en sus etapas pendientes a través de las reuniones grupales de retroalimentación sobre los avances de los distintos productos que se han planteado en el cronograma del proyecto. De la mano de los docentes que integramos el proyecto y que realizaremos este producto, los estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica las destrezas aprendidas en el aula y a su vez explorar áreas de su interés en la ejecución colectiva de un proyecto cinematográfico.

Por su estado avanzado de la conceptualización del montaje, este producto no contará con participación de colaboradores de instituciones externas, y solo contará con colaboraciones externas independientes.

ANEXO 1
FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Atlas: Laboratorio de creación e investigación
cinematográfica

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS: **DOCUMENTAL “EL RUMOR DE QUILINDAÑA”**

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	<i>1</i>

SINOPSIS:

“El Rumor del Quilindaña” es una película sobre el caminar y la lucha contra el paso implacable del tiempo. Es una historia que relata una relación filial sobre un viaje a la montaña, en el que mi padre y yo sorteamos varios obstáculos, donde la vida y la muerte están en juego, mientras nos acercamos íntimamente para intentar recuperar una relación que se perdió con el tiempo.

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

MOTIVACIÓN:

Los recuerdos más valiosos de mi niñez son junto a mi padre y mis hermanos, acampando en la montaña. A pesar de que no provenimos de una situación económica acomodada, él siempre encontraba las formas de disfrutar tiempo con nosotros. Con las contradicciones que uno vive en la adolescencia, nuestra relación se fue distanciando y dejé de ir a la montaña. Tanto mi padre como mi madre, se preocupaban por mi futuro (me alejé de la familia, para pasar más tiempo con los amigos y no me dedicaba a los estudios de la forma que ellos esperaban). Como suele ser común a los padres, él no quería que tuviera un destino parecido al suyo. A pesar de la rebeldía que en mí se producía por estos constantes desacuerdos entre mis decisiones y lo que mis padres esperaban, yo seguí buscando la manera de encontrar un camino que se apegará a lo que soñaba.

El destino me llevó hasta Cuba, donde pude realizar mis estudios en cine. Esta decisión fue crucial en mi vida y en la de mi familia, perdí a mi madre que falleció al poco tiempo de mi partida, enferma de cáncer. Esto marcó profundamente mis sentimientos hacia la familia y mis maneras de acercarme a ella, (mis hermanos crecieron y tomaron sus rumbos) y ahora sólo quedamos mi padre y yo y una pregunta flotando, ¿cómo volver a acercarnos? Nuestra relación se ha transformado diametralmente: el amor, la admiración y la cercanía que sentíamos el uno por el otro parece haber desaparecido.

Siento que en este mundo, cada vez es más difícil sostener un hilo filial entre padres e hijos, quizá yo soy un hijo que ha tenido que transitar por un mundo de soledad y ausencia, para sentir el impulso de recuperar esta relación. En una sociedad, donde los adultos mayores se consideran una carga, mi padre un hombre de 80 años, cada vez se aferra a la idea de no depender de nadie. Él, un hombre que siempre se consideró autosuficiente y se encargó de sacar adelante a toda su familia, ha sufrido un revés, su actividad de artesano ya no es necesaria, en una sociedad donde la tecnología y la modernidad lo han relegado al olvido. Su edad lo imposibilita cada vez más. Ya no es productivo ni importante para el sistema. Esta vez me ha invitado a subir con él al Quilindaña, su salud es delicada, y esta montaña siempre se mostró inaccesible para él, a pesar de eso parece decidido a emprender el ascenso. Para mí, esta es una oportunidad que me permite responder todas estas inquietudes. Filmaré y acompañaré este viaje, para contar su historia, mi historia, sobre el reencuentro entre un padre y su hijo, sobre una relación filial que se construye y se abandona, o que puede retomarse. Para entender y compartir el legado de su esfuerzo, y el de muchos que dan sentido a la vida repensando sobre ella y creando espacios de libertad y de confianza.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:

EL RUMOR DEL QUILINDAÑA es una película de aventura, dos hombres: mi padre y yo, separados por la vida, nos encontramos para un ascenso, compartiendo la particular intimidad de una cuerda y tratando de reconstruir nuestros lazos afectivos. En este caminar nos reconectamos también con el silencio de la naturaleza, la imponencia de su presencia y la crisis del cambio climático. Es una trama clásica, un viaje del héroe, en la que la experiencia vívida nos permitirá mirarnos, literal y figurativamente, para atraer al espectador hacia un cuestionamiento sobre la filiación y los afectos, los desniveles que se generan en el diálogo, sobre la relación con el mundo natural y el moderno, sobre el paso del tiempo.

La película se construirá en el ascenso al Quilindaña y en la evolución de nuestras conversaciones, que se profundizará a medida que avanzamos a la cumbre. Es una película a pie, (walk movie) entre la ciudad de Quito y el volcán Quilindaña, en el que se involucran el aspecto físico y emocional de los dos, como protagonistas, con una constante tensión entre lo urbano y lo natural, entre la modernidad y la espiritualidad, expuestas a través de una profunda reflexión sobre las maneras en que nos relacionamos. Esta tensión existe en cada uno de los personajes, está en mi y en mi padre de una manera particularmente sensible y visible.

La etapa de desarrollo y preproducción están realizadas en su totalidad, incluso, ya existe un porcentaje de material grabado que se encuentra listo para pasar a la etapa de postproducción. Sin embargo el documental aún requiere 4 jornadas de grabación y la realización en su totalidad de la etapa de montaje y postproducción.

ENFOQUE Y OBJETIVO:

La película gira en torno a temas que son parte de una resonancia que es universal. Preguntas sobre lo familiar, palabras a veces difíciles o avergonzantes, que todo padre y todo hijo conocen. Una historia sobre dos hombres, uno que está envejeciendo y deja un mundo nuevo que ya no es realmente suyo y el otro, que tiene un deseo de acercarse para encontrar respuestas, que alguna vez quedaron relegadas por el distanciamiento propio de las relaciones filiales. Este proyecto documental aborda problemáticas que son muy urgentes y que además son contadas desde las voces de quienes las están viviendo. Busca visibilizar a un sector de la población (artesanos jubilados) que ha sido desplazado constantemente por lógicas económicas extractivistas y feroces, sector que muy rara vez tiene la oportunidad de mostrar sus formas de pensar el mundo.

NOTA: Este producto artístico declarará en sus créditos la filiación institucional de los docentes y estudiantes participantes a la Universidad de las Artes del Ecuador.

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

D. ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Describir los posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Dirección o realización;	Arsenio Cadena	1	Se buscará un estreno mundial en Festivales de cine independiente como: Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, IDFA, Berlinale, en Alemania, y luego se aplicará a festivales con temáticas de deporte de montaña y medioambiente como: Mendi Film Festival, Cine de Montaña de Castellón, Festival de Cine de Montaña y Viajes de Ordino, Muestra de Cine de Montaña y Aventura Ciudad de Córdoba, etc. Se difundirá también en salas de cine independiente y salas comerciales de cine del país.
2. Producción;	Por confirmar	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
3. Asistencia de producción;	Paula Alcívar (Estudiante UARTES)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
3. Escritura de guion;	Arsenio Cadena	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
4. Fotografía;	Christian Hidalgo	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
5. Sonido directo;	Arsenio Cadena	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
6. Montaje;	Enrique Río (colaborador de EICTV – Fundación NCL)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.

7. Asistencia de montaje	Amada Cordero (estudiante de UARTES)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
8. Diseño y mezcla de sonido;	Arsenio Cadena	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
9. Asistencia de diseño y mezcla de sonido	Wilson Párraga, Rodrigo Moran (estudiantes de UARTES)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
10. Colorización	Colaborador externo independiente por definir y Luisabel Terán (estudiante UARTES)	1	Mismas que las descritas en el punto de Dirección o Realización.
11. Otro: describir nueva categoría			

NOTA SOBRE COLABORACIÓN DE ESTUDIANTES:

Los estudiantes de UArtes detallados en la ficha, trabajarán en el presente producto como asistentes de los distintos procesos de producción y postproducción del documental. Su participación incluirá no solo el apoyo técnico/práctico/logístico, sino también aportes conceptuales y creativos en los procesos de construcción de la película en sus etapas pendientes a través de las reuniones grupales de retroalimentación sobre los avances de los distintos productos que se han planteado en el cronograma del proyecto. De la mano de los docentes que integramos el proyecto y que realizaremos este producto, los estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica las destrezas aprendidas en el aula y a su vez explorar áreas de su interés en la ejecución colectiva de un proyecto cinematográfico.

Este producto contará con la colaboración externa de Enrique Río (Tallerista del EICTV, Cuba), montajista cubano con el cual ya se ha realizado varias sesiones de trabajo y está desde ya activamente involucrado e interesado en el proyecto.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS: **Instalación audiovisual "MANGLARES"**

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	1

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

Sinopsis:

Frente a Guayaquil, en los esteros e islas y sus escasas poblaciones viven y trabajan los pescadores de cangrejos, pocas personas en la ciudad conocen de su esforzada labor o piensan en sus aspiraciones y fantasmas.

Motivación:

En la ciudad de Guayaquil existe una cultura en torno al consumo de cangrejos, para muchos es una esperada ocasión de reunión y celebración, pero pocas personas han estado en contacto con el manglar, mundo del que provienen los cangrejos. El manglar es un ecosistema frágil y fácilmente invadido y depredado por la expansión urbana, en el operan los cangrejeros, quienes se mueven entre la necesidad de proveer sustento para sus familias y comunidades y la necesidad de preservar el recurso, es decir a la especie que pescan. En el afán de que la especie se recupere para que esta actividad sea sustentable, existen dos períodos de veda anuales. ¿Con qué sueñan los cangrejeros mientras no pueden pescar?

Esta instalación se propone crear una experiencia audiovisual inmersiva para los asistentes, activando sus sentidos y acercándolos a cada uno de estos mundos: el manglar sin actividad humana, el manglar durante la pesca, el entorno urbano que recibe los productos del manglar y la “doble vida” de los cangrejeros durante la veda.

Descripción del proyecto:

“Manglares” es una instalación multimedia que estará conformada con materiales audiovisuales generados a partir de la investigación que desarrollará un futuro film documental, busca crear una experiencia sensorial en el participante, que lo transporte al extraño mundo del manglar, con sus pantanos, bosques, sonidos naturales y los producidos durante el arduo trabajo de pesca de cangrejos.

NOTA: Este producto artístico declarará en sus créditos la filiación institucional de los docentes y estudiantes participantes a la Universidad de las Artes del Ecuador.

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

D. ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Describir los posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Dirección o realización;	Diego Falconí y Raymi Morales	1	Festival de Arte Contemporáneo de Manizales, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Bienal de Cuenca, ITM (Medellín), MUNA (Quito), EICTV (Cuba), Mz14.
2. Producción;	Paula Alcívar, Amada Cordero (estudiantes UARTES)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
3. Fotografía;	Diego Falconí	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
4. Asistencia de fotografía	Luisabel Terán (estudiante UARTES)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
5. Asistencia de sonido	Wilson Párraga y Pablo Espinoza (estudiantes UARTES)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.

6. Asesores artísticos y curaduría	Juan Pablo Ríos (colaborador de ITM) Elena Costa (colaboradora de ITM) Tamara Mejía (colaboradora externa independiente)		Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
8. Diseño y mezcla de sonido;	Raymi Morales	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.

Nota sobre colaboración de estudiantes y docentes investigadores de ITM:

Los estudiantes vinculados a este producto, participarán activamente en cada una de las etapas de realización del proyecto, desde la creación y adaptación del concepto hasta la producción de cada una de las instalaciones, se trabajará de manera colaborativa y no jerárquica, los alumnos podrán así ser creadores en colectivo, teniendo un apoyo y soporte constante por parte de los docentes que les permitirá desarrollar sus ideas y afianzar los conocimientos ya obtenidos.

En cuanto a la participación de docentes investigadores de ITM, colaboraremos con Juan Pablo Ríos, quien aportará con asesoría en el diseño del producto por su experiencia en guion y realización cinematográfica y con Elena Costa por su enfoque especializado desde la estética y semiología de la imagen que aportarán en la etapa de conceptualización del producto.

ANEXO 1
FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Atlas: Laboratorio de creación e investigación cinematográfica

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS: DOCUMENTAL “NOSOTRAS”

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	1

SINOPSIS: “Nosotras” es el retrato de un grupo de mujeres privadas de libertad que cursa un taller de cine dentro de la prisión. Mientras se filman y recorren los patios de la cárcel, los días transcurren lentos en un universo donde los años de las sentencias, marcan el ritmo de la vida. A través de un relato coral, se irá revelando un complejo y diverso universo femenino. Este grupo de mujeres nos llevará hacia el encuentro con sus pasados, sus sueños y la constante nostalgia por vivir separadas de sus hijos. En esta micro sociedad controlada por puertas de hierro y alambres de púas, los lazos de fraternidad entre ellas se fortalecen, más allá de las armaduras que permiten la supervivencia dentro de una cárcel. “Nosotras” es una reflexión sobre la condición humana, la libertad, la maternidad y la amistad entre mujeres que buscan no perder su dignidad a pesar de vivir en el encierro.

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

MOTIVACIÓN:

En 2010, yo (Priscilla Aguirre) trabajaba como reportera en un canal de TV, y fui enviada a la cárcel femenina de mi ciudad a cubrir un evento de navidad para las mujeres privadas de libertad. Al llegar, empecé a conversar con varias de ellas. Mientras oía sus historias, me iba dando cuenta cómo en muchos de sus casos primaba la injusticia y la pobreza. El tiempo del evento acabó y nos obligaron a salir. Durante 8 años quise volver. Y en 2018 logré entrar nuevamente a impartir un taller de cine ahí dentro. Con él pude lograr conocer a profundidad a un grupo de mujeres que perdió su libertad. Propuse que ellas tomaran la cámara y que fuéramos realizadoras de este y varios proyectos. Juntas grabamos 20 cortometrajes ahí dentro y esta película retrata ese proceso de creación. En ellos hablan de sus miedos y derechos; algunos son cartas para sus hijos, desentierros de recuerdos de sus ex amores y revelaciones de íntimos deseos y esperanzas. Todas ellas anhelan su libertad y reconstruir lo que quede de sus antiguas vidas, a pesar de que la espera para muchas, es aún de más de 16 años.

Durante dos años fui cada semana a encontrarme con ellas. Conocerlas me hizo entender lo que es la libertad y lo fácil que puede ser perderla. Entonces decidí que había que hacer esta obra. Nació a punta de pasión, lágrimas y un caminar a contracorriente contra estados de excepción, violencia penitenciaria y autoridades de hierro. Busco con esto dar un proceso de reivindicación y visibilidad a las vidas humanas que habitan el sistema de rehabilitación social. Más allá de sus errores y desaciertos. Busco a su vez lograr dar forma a una película grabada por varias manos y varias miradas, donde el enfoque colectivo de sus propias protagonistas, exponga la compleja y dura realidad de las cotidianidades que viven las mujeres en una prisión ecuatoriana. Me interesa que una comunidad como la penitenciaria, tenga la oportunidad de auto retratarse, y no solo ser representada en el cine y el audiovisual, por un ojo externo. El proceso de construcción de esta película se dio en el marco del proyecto de investigación que dirigí durante dos años con el código VIP-2018-034 y en el que participaron varias estudiantes de la Escuela de Cine colaborando en la producción de los talleres y en la producción y realización de este y el resto de documentales que grabamos ahí dentro. Con ese mismo espíritu busco realizar la etapa de montaje y postproducción de esta película.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:

“Nosotras” es el retrato de un grupo de mujeres privadas de libertad que cursa durante 2 años un taller de cine impartido por la directora de la película, dentro de la cárcel de mujeres de Ecuador. Mientras se filman y recorren los patios de la penitenciaría, los días transcurren lentos. En medio de un rodaje amateur, lleno de improvisación y risas, estas mujeres nos mostrarán aquel lugar convulsionado, rayado con corazones flechados, lleno de gritos, canciones de amor, lágrimas, maquillaje, fotos de hijos; y controlado por policías, filtros de seguridad, requisas y candados. Más que un documental de denuncia, es

un documental sobre la amistad y complicidad. Es también una reflexión sobre las diversas y complejas formas que existen de ser y sentirse mujer y madre en un contexto penitenciario.

La película se compone de testimonios de varias de ellas, secuencias del taller de cine, observación de momentos cotidianos de la vida en la prisión, extractos de sus cortometrajes, imágenes metafóricas, y secuencias de eventos especiales como audiencias judiciales, salidas en libertad, navidad en la prisión, etc. A su vez, el proceso de construcción de la película, es parte esencial de la estructura. Se buscará evidenciar siempre la puesta en escena que hay detrás y la forma amateur de enfrentarse a la cámara de las protagonistas. En forma de relato coral, se irá revelando este universo femenino, expresado a través de las historias de Tiffany, Max, Maribel, Gloria, Selena, Helen, Norma y otras chicas más.

Este grupo de mujeres nos llevará hacia el encuentro con sus pasados, sueños y la constante nostalgia por vivir separadas de sus familias. En la micro sociedad de una cárcel, controlada por puertas de hierro y alambres de púas, los lazos de fraternidad entre ellas se fortalecerán mientras aprenden a filmar, más allá de las armaduras que permiten la supervivencia dentro de ese sitio. Una torre vieja con un policía adormilado vigila a lo lejos sus movimientos. Los alambres de púas, arañan el cielo. Las paredes y puertas metálicas, son el paisaje cotidiano. Todo lo que habita la prisión está lleno de heridas, y las secuencias de observación del espacio cárcel, irán apareciendo para dejarnos en claro eso. El tiempo dentro de una cárcel es cíclico. En él, espacios, personas y dolores se repiten sin cesar durante años.

El documental se encuentra rodado en su totalidad y requiere iniciar las fases de montaje y postproducción, las cuales serán trabajadas de forma colectiva y colaborativa en el presente proyecto.

ENFOQUE Y OBJETIVO:

Como ya he mencionado, “Nosotras” ha sido realizada colaborativamente con mujeres privadas de libertad en un taller de cine que impartimos en la cárcel femenina de Guayaquil. El material de esta película es la única memoria audiovisual existente de esta prisión en Ecuador. Esto nació como un proyecto “guerrilla” muy pequeño, por tanto buscamos a través del trabajo colaborativo dentro de este nuevo proyecto de investigación (Atlas), crear un espacio para oír reflexiones que aporten en la construcción de esta película. El trabajar con esta metodología (sesiones grupales de retroalimentación durante toda la fase de postproducción) es una oportunidad de darle forma al universo de este documental, respetando esa noción de libertad total con el que fue concebido y así poder llegar al producto final, que tiene como principal objetivo romper el ciclo de silencio que rodea las historias de mujeres en prisión en el Ecuador y sobre la problemática que rodea a la maternidad en este contexto y sus consecuencias sociales.

NOTA: Este producto artístico declarará en sus créditos la filiación institucional de los docentes y estudiantes participantes a la Universidad de las Artes del Ecuador.

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

D. ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Describir los posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Dirección o realización;	Priscilla Aguirre Martínez	1	<ul style="list-style-type: none"> • Festivales de cine documental como: DocMontevideo, EDOC, Festival Internacional de Cine de Mujeres de Créteil y Val de Marne (FIFF), Dortmund Cologne International Women's Film Festival, FEMCINE en Chile, Festival de Cine por mujeres de Madrid, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Artemis Women In Action Film and music Festival, Women Makes Waves International Film Festival Taiwan, Festival Equis, Human Rights Watch, Movies that Matter, ACT, Take One Action Film Festivals, MiradasDOC, DocLisboa, DocsMX, DocsBarcelona, Documenta Madrid. • Salas de cine alternativas como: Ochoymedio, Cinemateca de la Casa de la Cultura, Cine de Mz14. • Centros de rehabilitación social femeninos y masculinos de Ecuador y Chile. • Plataformas de streaming nacionales como Choloflix y Zine.ec

2. Producción;	Priscilla Aguirre y Paulina Gutiérrez (colaboradora externa independiente)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
3. Asistencia de producción	Domenica Montero y Paula Alcívar (Estudiantes UARTES)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
4. Escritura de guion;	Priscilla Aguirre Martínez Juan Pablo Ríos (colaborador de ITM)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
5. Fotografía;	Alexandra Galán, Susana Cobos, Madelyne De la Cruz, Hellen Cabrera, Camila Santillán, Michelle Galárraga, Tiffany Analuisa, Nathaly Amaguaña, Melanie Bravo, Selena Nazareno, Vanessa Ulloa, Marcela Roura, Priscilla Aguirre, Andrea Torres, Lorena Ramirez, María Grueso, Ericka Sánchez, Samantha Fajardo (colaboradoras externas independientes y alumni UArtes)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.

6. Sonido directo;	Camille Enríquez, Andrea Portillo, Alexandra Galán, Susana Cobos, Madelyne De la Cruz, Hellen Cabrera, Camila Santillán, Michelle Galárraga, Tiffany Analuisa, María Grueso, Ericka Sánchez, Samantha Fajardo (colaboradoras externas independientes y alumni UArtes)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
7. Montaje;	Por conseguir (montajista independiente no afiliado a las instituciones participantes en el proyecto)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
8. Asistencia de montaje	Amada Cordero y Jennifer Dumes (Estudiantes UArtes)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
9. Diseño y mezcla de sonido;	Raymi Morales	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
10. Asesoría de montaje	Adelaida Sancristóbal Zumeta (colaboradora de EICTV-FNCL)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
11. Asistencia de diseño sonoro y mezcla	Rodrigo Morán y Pablo Espinoza (Estudiantes UArtes)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.

12. Colorización y postproducción	Por conseguir (postproductor/colorista independiente no afiliado a las instituciones participantes en el proyecto)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.
13. Asistente de colorización	Luisabel Terán (Estudiante UArtes)	1	Mismos espacios mencionados en el apartado de DIRECCIÓN O REALIZACIÓN.

NOTA SOBRE COLABORACIÓN DE ESTUDIANTES Y DOCENTES INVESTIGADORES DE ITM:

Los estudiantes de UArtes detallados en la ficha, trabajarán en el presente producto como asistentes de los distintos procesos de postproducción del documental. Su participación incluirá no solo el apoyo técnico/práctico/logístico, sino también aportes conceptuales y creativos en los procesos de construcción de la película en sus etapas pendientes a través de las reuniones grupales de retroalimentación sobre los avances de los distintos productos que se han planteado en el cronograma del proyecto. De la mano de los docentes que integramos el proyecto y que realizaremos este producto, los estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica las destrezas aprendidas en el aula y a su vez explorar áreas de su interés en la ejecución colectiva de un proyecto cinematográfico.

Por su parte, los colaboradores del ITM y de EICTV-Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano participarán en los procesos artísticos de creación de esta película en las áreas descritas en la ficha: coescritura de guion previo al montaje, así como la asesoría narrativa y estética del montaje. Como producto de su participación en este proyecto, obtendrán la finalización de este documental con su crédito respectivo y la mención de su filiación. Los colaboradores externos participarán además en las reuniones grupales de retroalimentación y revisión de avances y serán parte fundamental de la asesoría conceptual de toda la postproducción del documental “Nosotras” tanto por su experiencia en guion y dirección cinematográfica (Juan Ríos), como en montaje (Adelaida Sancristóbal). La colaboración con la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano a través del EICTV, permitirá nuestra participación en el espacio de desarrollo de proyectos internacionales “Nueva Mirada” con el presente producto. En este espacio, los miembros de “Atlas” colaboraremos a su vez con asesorías para proyectos cinematográficos participantes de forma recíproca.

“Nueva Mirada” es una plataforma de desarrollo de proyectos y network para productores y tiene como objetivo explorar y expandir de forma actualizada, el apoyo a las diferentes formas de producción audiovisual, en el contexto innovador que proponen las nuevas plataformas.