



FORMULARIO DE POSTULACIÓN  
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ECORRELATOS. LITERATURAS, ARTES Y ESCRITURAS EMERGENTES. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN- CREACIÓN EN, SOBRE Y A TRAVÉS DE LAS CORPO-VOCALIDADES ENTRE EL TERRITORIO DE LA PANAMAZONÍA ECUATORIANA Y SUR-COLOMBIANA

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

1 AÑO (2 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN LITERATURA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

OTROS - EN PROCESO DE INSCRIPCIÓN

**2. INTEGRANTES.**

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
MADROÑERO MORILLO MARIO MARINO	DIRECTOR/A	NO	2
RIVADENEIRA KINGMAN BLANCA MARIA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
SÁNCHEZ PÉREZ TAMIA JUDITH	CO-INVESTIGADOR	NO	2
GONZÁLEZ BALLÉN JENNY CECILIA	CO-INVESTIGADOR	SI	0
BENAVIDES NARVÁEZ JOHN FELIPE	CO-INVESTIGADOR	SI	0
CARMONA HEIDY	CO-INVESTIGADOR	SI	0
MEJIA MONEDEROS GERMAN	CO-INVESTIGADOR	SI	0



VPIA-2023-03-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

BENAVIDES CUASPA EDITH MARIA	CO-INVESTIGADOR	SI	0
BERNAL BOLAÑOS PAULO RENATO	CO-INVESTIGADOR	SI	0
JARAMILLO ANDRES ARMANDO	CO-INVESTIGADOR	SI	0
BENAVIDES ORTIZ LIBIA FERNANDA	CO-INVESTIGADOR	SI	0
FÉLIX MOLINA SARA REBEKA	CO-INVESTIGADOR	SI	1
ARÉBALO GUSTAVO MARTÍN	CO-INVESTIGADOR	SI	1
ESTACIO ROSERO LUIS DANILO	CO-INVESTIGADOR	SI	0
BOMBÓN ZULETA MAURICIO ANDRÉS	CO-INVESTIGADOR	SI	1
MEZA SALDAÑA JAIME ANDRÉS	CO-INVESTIGADOR	SI	0
CÁRDENAS BENAVIDES JOVITA DEL SOCORRO	CO-INVESTIGADOR	SI	0



## 2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
MALAVER SISLEMA BLADIMIR MARCOS	5.0
VARGAS BRAVO SEBASTIAN ALEJANDRO	5.0
TOALA VERA CRISTINA DARASHEA	5.0

## 2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
UNIVERSIDAD DE NARIÑO. MAESTRÍA EN INVESTIGACION/CREACIÓN, ARTE Y CONTEXTO	jhonfelipebenavides@gmail.com	www.udenar.edu.co	\$0.0

## 3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

### 3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

La relación entre cuerpos, territorios y escrituras genera perspectivas que amplían las concepciones sobre la literatura y las artes mediante la problematización del sistema de representación de los conocimientos, sus discursos, imágenes y textos, que se regula a través de géneros, categorías gramaticales o narrativas visuales.

La noción de cuerpo se revela insuficiente frente a las concepciones del pensamiento amerindio panamazónico ecuatoriano y sur colombiano sobre la presencia, la naturaleza, y sus relaciones con el territorio y las imágenes, iconos, símbolos y signos de sus praxis de escritura; que se problematiza desde la gramatología (Derrida, 1986), los Estudios de performance (Schechner, 2000, Taylor, 2009), el “gesto escénico contemporáneo” (Chevallier, 2012), y la danza, como márgenes de reflexión multidimensional que busca responder sobre la escritura y las artes la siguiente pregunta:

¿Cómo a través del estudio de las maneras en que se conciben y expresan las praxis corpo-vocales en la panamazonía se pueden generar aportes teórico-críticos y metodológicos para las literaturas, las artes emergentes y los territorios?

La corpo-vocalidad conlleva una desconstrucción del cuerpo y de sus relaciones con el territorio y la escritura, haciendo posible considerar la experiencia literaria, artística y de escritura a través de la desconstrucción continua de la lengua, las “líneas de fuga” y las “artes verbales y juegos de palabras” (Deleuze, Guattari, 2002, Sherzer, 2002) de un ecosistema de signos y sentidos abiertos que “rebaso el significante” (Barthes, 1994) por la relación dialógica con el “poliglotismo de la cultura” (Lotman, 1996), instancia en la que los



Guayaquil, 3 de abril de 2023

conceptos de “ecorporalidad” (Baiocchi, Pannek 2009) y “cuerpo-territorio” (Zaragocin, Caretta, 2021) son relevantes para promover comprensiones abiertas del cuerpo que a través de imágenes/textos/sonidos expongan posibles literaturas y artes emergentes.

La perspectiva implica una poética y estética relacionales (Glissant, 2002, Bourriaud, 2021) y una política de creación del sentido dialógica atenta a la “diversidad epistémica”, la “ecología de saberes” y la “artesanía de las prácticas” (De Sousa, 2009), que como rasgos de literaturas y artes inéditas implica aproximaciones desde la etnografía multiespecie (Tsing), en cuanto que apertura hacia relaciones interespecíficas en contextos perturbados por la pérdida de biodiversidad; la etnografía del espacio (Parrini, 2021), como re-proposición de las maneras de estar, observar e interpretar los lugares poblados de vidas humanas y no-humanas; y la autoetnografía (Denzin, 2017), en consideración de la relación entre la escritura y la “performance-investigación” (Citro, 2018), que al problematizar los modos en que se utilizan los cuerpos para producir y transmitir conocimientos permite establecer relaciones con los territorios y las particularidades de las geopoéticas (White, Malpas, 2021), propiciando diálogos con las estéticas decoloniales (Rivera, 2015, Moraña, 2010, Segato, 2015, Mignolo, 2016).

El cuestionamiento sobre la relación entre cultura y educación se propone en perspectiva de la dimensión cosmopoética del territorio en diálogo inter y transcultural, considerando epistemologías y metodologías indígenas de investigación (Tuhiway, 2016, Kovach, 2010, Wilson, 2008) que implican imaginar/pensar el “territorio como currículo” (Betasamosake-Simpson, 2004), la educación como aprendizaje social (Freire, 2013, Wildemeersch, 2009) y la “pedagogía culturalmente relevante” (Ladson-Billings, 1995).

### 3.2. RESUMEN

El proyecto estudiará cómo conciben las praxis corpo-vocales pueblos panamazónicos de Ecuador y sur de Colombia, y las maneras en que gestos y sonoridades proporcionan formas de escritura y producción de sentido en relación con literaturas y artes emergentes. Además, mediante procesos de creatividad y aprendizaje social busca reafirmar epistemes en contextos de emergencia socioambiental, sociolingüística y estética.

Interinstitucionalmente se relaciona con la Maestría en Investigación/Creación Arte y Contexto (MICAC), de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño (Colombia), buscando confeccionar tramas e intercambios formativos que contribuyan a fortalecer la labor cultural y artística en perspectiva binacional.



### 3.3. OBJETIVO GENERAL

Contribuir desde procesos de investigación-creación inter y transdisciplinar, y mediante el estudio de praxis corpo-vocales de pueblos panamazónicos, a la generación de literaturas, artes emergentes y escrituras que asuman las crisis socioambientales, sociolingüísticas y estéticas en perspectiva de construir discursos teórico-críticos y metodologías inaugurales de otras formas de *ser-saber-hacer*.

### 3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar praxis corpo-vocales panamazónicas para comprender estéticas y pedagogías del territorio. Generar laboratorios investigativos-creativos sobre habitabilidad y producción literaria y artística.
- Promover ecosistemas literarios y artísticos para reafirmar saberes locales.

### 3.5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

A fin de propiciar el cruce de factores diversos el proyecto se realizará a través de una metodología mixta que deriva de la particularidad heterogénea del equipo investigador y las especificidades de la propuesta. En cuanto al equipo investigador se considera la formación en áreas del conocimiento como la Filosofía, la Literatura, la Sociología, la Antropología, los Estudios de performance, la Pedagogía y las Artes escénicas, en perspectiva de una educación que recoge la gestión ambiental desde los cuerpos.

El proceso implica instancias de conceptualización, procesos y publicación. Dichas instancias, a su vez, conllevan la implementación de metodologías de investigación y de creación que requieren del estudio y análisis de referencias teóricas, obras y/o trayectorias artísticas, vivencias y experimentación en relación con la creación y la educación. Así, el proyecto se llevará a cabo a través de la revisión de datos secundarios, análisis de cualidades descriptibles de fenómenos artísticos, datos primarios recogidos en prácticas de contexto o estudios de campo y laboratorios de prácticas artísticas; pudiendo desarrollar mesas transversales o cortes de proceso, en donde intercambiar perspectivas y horizontes de sentido.

Entre los instrumentos de tipo teórico la propuesta se relaciona con la teoría fundamentada en cuanto a la interacción con los actores del contexto (Strauss, Corbin, 2002); la etnografía en perspectiva del “proceso analítico-creativo” propuesto por Richardson y Adams St. Pierre (2019) en “La escritura: un método de indagación”; la etnografía de las conexiones globales (Tsing, 2019) en cuanto a la crisis socioambiental, sociolingüística y estética; la etnografía del espacio (Parrini, 2021) en cuanto reposicionamiento sobre las maneras de estar en el mundo entre seres humanos y no-humanos; la etnografía audiovisual como vía para la ampliación de interrogantes sobre las maneras de producir conocimientos y narrativas visuales, a través de la relación entre investigador/a-cámara e interlocutor/a, pudiendo hallarse en el hacer singulares procedimientos, tal como la etnografía experimental deconstructivista que investiga la cineasta Trinh T.



Guayaquil, 3 de abril de 2023

Minh-ha; la autoetnografía (Denzin, 2017) como nexo entre escritura y performance, y la performance- investigación (Citro, 2018) sustentada en la relación entre antropología y Estudios de performance. Además, se recurrirá a la sistematización de experiencias (Jara) con miras a la organización, selección y edición de la información, para su tratamiento en instancias de investigación y procesos de experimentación, invención e improvisación en, sobre y a través de las artes (Borgdorff, 2010 Leavy, 2015, Bishop 2012).

Finalmente, como parte del instrumental ético-ecológico relacionado con las crisis socioambientales, sociolingüísticas y estéticas, se complementará la participación en campo, la reflexión teórica y experimentación artística en los laboratorios, con estudios provenientes de la Ecología política Latinoamericana (Alimonda, 2011, Martínez-Alier, 2006, Svampa, 2019, Grosfoguel, 2016, Merlinsky, Serafini, 2020) y el Pensamiento Ambiental Sur (Noguera de Echeverri y Giraldo, 2017), que como herramientas analíticas y líneas interpretativas de la historia de la naturaleza y el extractivismo epistémico, aportan en la concreción de debates en torno al poder político que caracteriza las desigualdades ambientales que afectan a los territorios, y en esa medida, al *ser-saber-hacer* en cuanto tal.

### 3.6. REFERENCIAS

- Anzaldúa, G. (2016.) *Borderlands/La frontera: The new Mestiza*. Capitan Swing. Madrid.
- Baiocchi, M, y Pannek, M. (2011). *Taantatro. Teatro coreográfico de tensiones*. El apuntador, Córdoba Bajtin, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México
- Barthes, R (1994) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Ediciones Paidós, Barcelona.
- Betasamosake-Simpson, L. (2014). *Land as pedagogy: Nishnaabeg intelligence and rebellious transformation*. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, vol. 3, No. 3, 2014, pp. 1-25. Canada.
- Bishop, C. (2012). *Artificial Hells Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso. London, New York.
- Borgdorff, H. (2010). *El debate sobre la investigación en las artes*. Cairon 13 *Revista de Estudios de Danza Práctica e Investigación*. Aula de danza Estrella Casero-CENAH. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, España.
- Bourriaud, N (2021) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- Chevallier, F. (2012). *Modalidades actorales o siete maneras de estar presente*, *Revista colombiana de las artes escénicas*, vol. 6, 2012, pp. 9-19.
- Citro, S. (2018). "Taller de performance-investigación. Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos". En A. Reyes Suárez, J.I. Piovani, E. Potaschner (coords.), *La Investigación social y su práctica. Aportes latinoamericanos a los debates metodológicos de las ciencias sociales* (2016: Mendoza). Buenos Aires: Editorial Teseo, pp. 271-306.
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO, Siglo XXI. México.
- Deleuze, G. (1996). *Crítica y clínica*. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Deleuze, G., y Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos. Valencia.
- Denzin, N. (2017). *Autoetnografía interpretativa*. *Revista Investigación Cualitativa*, vol. 2 No. 1 pp. 81-90. *Revista del Grupo de Interés Especial en Investigación Cualitativa en Español y Portugués*. International Association of Qualitative Inquiry. Disponible: <https://www.investigacioncualitativa.com/index.php/revista/index>
- Derrida, J. (1986). *De la gramatología*. Siglo XXI, México.
- Freire, P., y Faudez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.





- Glissant, E. (2002). Introducción a una poética de lo diverso. Ediciones del Bronce. Barcelona.
- Grosfoguel, R. (2016). Del extractivismo económico al extractivismo epistémico y al extractivismo ontológico: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. Tabula Rasa, No. 24, pp. 123-143.
- Kovach, M. (2010). Indigenous methodologies: characteristics, conversations and contexts. University of Toronto Press Incorporated. Canada.
- Ladson-Billings, G. (1995) Toward a Theory of Culturally Relevant Pedagogy. American Educational Research Journal, Vol. 32, No. 3, 1995, pp. 465-491.
- Leavy, P. (2015). Method meet arts. Arts-Based research Practice. The Guilford Press. New York. London. New York
- Lotman, I. (1999). Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social. Gedisa. Barcelona.
- Malpas, J., y White, K. (2021). The fundamental field. Thought, poetics, world. Edinburgh University Press. Great Britain.
- Martínez Alier, J. (2006). El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración. Icaria editorial, Barcelona.
- Merlinsky, G, y Serafini, P. (2020). Arte y ecología política. Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Mignolo, W. (2016). El lado más oscuro del renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización. Universidad del Cauca, Popayán.
- Moraña, M. (2010). La escritura del límite. Iberoamericana, Madrid.
- Noguera de Echeverri, A.P., y Giraldo, O.F. (2017) “¿Para qué poetas en tiempos de extractivismo ambiental?”. En Alimonda, H., Torres Pérez, C., y Martín, F. (coords). Ecología política latinoamericana. Pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica. Buenos Aires, CLACSO, Vol. 1. pp. 69-93.
- Parrini, R. (2021). Teatro y convulsión. Teatro de los desiertos y etnografías forenses. DocumentA/Escénica Ediciones, Córdoba.
- Richardson, L, Adams St Pierre, E (2019) La escritura. Un método de indagación. En: Autoetnografía. Una metodología cualitativa. Ed. Silvia Marcela Bénard Calva. Universidad Autónoma de Aguas Calientes. ElColegio de San Luis. México.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Tinta Limón. Buenos Aires.
- Schechner, R. (2000). Performance. Teoría y prácticas interculturales. Libros del Rojas, Buenos Aires.
- Segato, R. (2015). La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda. Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Sherzer, J. (2002). Speech paly and verbal art. University of Texas Press, Austin.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.
- Taylor, D. (2009) Performance e Historia, Revista apuntes, No. 131, pp. 105-123.
- Tsing, A., L. (2019) Viver nas ruínas. Paisagens multiespécies no antropoceno. Mil Folhas do IEB, Brasilia.
- Tuhiway, L. (2016). A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas. LOM Ediciones. Chile.
- Svampa, M. (2019). Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. CALAS, Guadalajara.
- Wilson, S. (2008). Research is ceremony. Indigenous Research Methods. Fernwood Publishing. Halifax and Winnipeg, Canada.



Wildemeersch, D. (2009). Social learning revisited: Lessons learned from North and South. In: Social learning. Towards a sustainable world. Principles, perspectives, and praxis. Ed. Arjen E, J. Wals. Wageningen Academic Publishers. The Netherlands.

Zaragocin, S., Caretta M., A. (2021). Cuerpo-Territorio: A Decolonial Feminist Geographical Method for the Study of Embodiment, Annals of the American Association of Geographers, pp. 1503-1518. Disponible:

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/24694452.2020.1812370?needAccess=true>

#### 4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Tipo de productos que se compromete a entregar	Autor/a	Cantidad	Descripción/Espacios de circulación	No. de horas semanales
Artículo indexado				
Capítulo de libro con ISBN, con revisión por pares y comité editorial	Mario Madroñero Morillo. Tamia Judith Sánchez Pérez. Blanca María Rivadeneira Kingman	3	Capítulos de libro sobre teorías y métodos de investigación-creación relacionados con escrituras, literaturas, artes emergentes y pedagogías.	13
Libro con revisión por pares				
Memoria del evento con comité científico				
Producción artística				
Otros				





## 5. PRESUPUESTO

Nota: El siguiente detalle presupuestario contempla exclusivamente las actividades investigativas que desarrollará el equipo de investigación GICEEA, de Uartes. En ningún caso se destinarán fondos para la financiación de las actividades del equipo de UDENAR.

Tipo de presupuesto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto financiado de forma externa	Monto total	Producto al que tributa
SERVICIOS PROFESIONALES	Diseño, implementación y mantenimiento de sitio web del proyecto.	\$500,00		\$500,00	Visibiliza todos los productos y las actividades del grupo.
SERVICIOS PROFESIONALES	Investigación en campo. Relevamiento de información en territorios panamazónicos de Ecuador (Prácticas contextuales e implementación de instrumental etnográfico). Realización de mapeos territoriales y corpo-vocales, en consideración de la producción de escrituras emergentes y ecorrelatos multisensoriales (insumos para la redacción de capítulos de libro).	\$2000,00		\$2000,00	Capítulos de libro. Producción Artística.
SERVICIOS PROFESIONALES	Espacio de experimentación metodológica en el marco de procesos de investigación	\$1.500,00		\$1.500,00	Capítulos de libro.



	creación. Producción de memorias y bitácoras de proceso (escrituras, dibujos, grabaciones, psicografismos, poemas, partituras corpo vocales, etc.)				
--	---	--	--	--	--

## 6. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

### 6.2. DESCRIPCIÓN

Mingas de pensamiento. Laboratorios comunitarios. Seminario virtual interinstitucional. Procesos formativos en diferentes territorios. Participaciones en la IV Jornada de Investigación Feminista FLACSO y el VII Encuentro ILIA. Difusión del libro en redes interuniversitarias, académicas y comunitarias.

Nota: las estrategias de circulación y objetivos específicos se explicitan completos en Anexo 6.

### 6.3. ALCANCE TERRITORIAL INTERNACIONAL

## 7. ANEXOS

Nombre	Descripción
ANEXO 2	CARTA AVAL DOCENTES
ANEXO 4	CARTA COMPROMISO CONVENIO INTERINSTITUCIONAL Y PROPUESTAS MICAC
UNIVERSIDAD DE NARIÑO. MAESTRÍA EN INVESTIGACION CREACIÓN. ARTE Y CONTEXTO	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
ANEXO 3	FICHA DE INSCRIPCIÓN DE GRUPOS
ANEXO 5	HOJAS DE VIDA INTEGRANTES INTERNOS Y EXTERNOS
ANEXO 6	DESCRIPCIÓN INFORMACIÓN PLATAFORMA SGA- CONVOCATORIA 2023 -
ANEXO - EXPLICITACIONES	DESCRIPCIÓN COMPLEMENTARIA DE FASES Y COMPONENTES DEL PROYECTO
ANEXO PRESUPUESTO DETALLADO	MODIFICACIONES PROPUESTAS POR GICEEA
ANEXO PRESUPUESTO DETALLADO	MODIFICACIONES REQUERIDAS POR DPIA



**8. FIRMAS DOCENTES**

MADROÑERO MORILLO MARIO MARINO	
RIVADENEIRA KINGMAN BLANCA MARIA	
SÁNCHEZ PÉREZ TAMIA JUDITH	

# Hoja de vida

Madroñero Morillo Mario Marino  
Nacionalidad: Colombiana – Ecuatoriana en proceso de nacionalización  
[Mariomadronero27@gmail.com](mailto:Mariomadronero27@gmail.com)  
Geranios II MZ. 3001 V. 21  
Guayaquil – Ecuador  
593 99 1108022 – 593 96 7319811



## **Educación**

Doctor (Phd) en Antropología (2015)  
Universidad del Cauca, Colombia  
Registro SENESCYT 170285595

Máster en Etnoliteratura (2005)  
Universidad de Nariño, Colombia  
Registro SENESCYT 1702205380

Licenciado en Filosofía y Letras (1999)  
Universidad de Nariño, Colombia  
Registro SENESCYT en proceso

## **Interés de investigación**

Estudios en educación e interdisciplinariedad, investigación-creación en educación, saberes pedagógicos y teorías educativas, estudios sobre lo escolar, pedagogías en contexto y del territorio, diversidad epistémica y educación intercultural, políticas educativas, concepción y diseño curricular.

## **Experiencia académica**

### **Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador**

Profesor investigador

Trabajo actual

Carrera: Literatura

Actividades desempeñadas: docencia, investigación, coordinación de prácticas pre profesionales.

Asignaturas impartidas: Lingüística y semiótica, Tendencias de las teorías y la crítica literaria, Literatura Latinoamericana 1, Pedagogía en la inclusión

### **Universidad Nacional de Educación UNAE**

Profesor investigador

Agosto 2016 - mayo 2020 / mayo 2021 – septiembre 2022

Carrera: Educación Intercultural Bilingüe y Educación Básica

Actividades desempeñadas: docencia, investigación, gestión, y vinculación, educación continua

Asignaturas impartidas: Culturas y subjetividades: saberes y cosmovisiones de los

pueblos; Pedagogías del territorio; Cátedra integradora: concepciones del sujeto, comunidad, familia y enseñanza-aprendizaje y su incidencia en instituciones educativas de Educación Intercultural Bilingüe; Organización y gestión escolar, comunidades de aprendizaje de Educación Intercultural Bilingüe y participación; Introducción a la escritura: construir el escribir; Lectura y escritura de textos académicos; investigación educativa; Enseñanza y aprendizaje del medio social, contemporaneidad y políticas educativas; Prácticas pre profesionales de inmersión en comunidades de región Costa, Sierra, y Amazonía, entre otras.

**Gestión:** coordinador académico y administrativo del Centro de Apoyo en Sucumbíos (2017-2018); creación de proyectos de carrera y programas de posgrado; creación de módulos para carreras a distancia “Arte, recreación y cultura física”, “problemas epistemológicos”, “Didáctica de la creatividad”, entre otros.

**Investigación:** co-director IP2 de proyecto de investigación “La investigación en educación como praxis decolonial” (2022-2024); participante en proyecto de investigación “School Emancipations” (2020-2024) en colaboración con universidad KU Leuven de Bélgica; participación en proyecto de investigación “Artes, investigación- creación y educación” (2019-2022) en colaboración con Maestría en investigación Creación Arte y Contexto de la Universidad de Nariño, Colombia; participación en proyecto de investigación “Los ejes de igualdad, interculturalidad y ambiente: Una necesidad de transversalización en el proceso pedagógico de la UNAE-Amazonía” (2016-2018).

**Vinculación:** participante en proyecto estratégico para creación de Centro de Escritura UNAE; organización de intercambios académicos culturales en Amazonía Miski Shimi; participante en proyecto “Ética, participación, y transparencia: aproximación al contexto ecuatoriano”.

**Educación continua:** docencia en seminarios, talleres y cursos “La transversalidad de los ejes intercultural y ambiente en el currículo escolar actual”; “Conceptos y Procesos de Investigación en Educación en Contextos Interculturales”; “La investigación desde la práctica educativa para docentes de los institutos tecnológicos”; “De la enseñanza y aprendizaje tradicional al innovador: un reto del docente contemporáneo”.

#### **Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE (VLIR-KU LEUVEN- UNAE)**

Coordinador de proyectos Marzo 2020 - Actual

**Actividades desempeñadas:** Concepción, diseño y gestión de proyectos de investigación e intervención comunitaria: elaboración de propuestas para fondos concursables, ejecución de proyectos de vinculación con comunidades docentes e investigadores noveles.

#### **Universidad de Nariño UDENAR**

Docente invitado a programa de maestría “Investigación Creación Arte y Contexto”

Diciembre 2019 – Actual (contrato por módulos)

**Actividades de docencia:** docente de asignaturas Pedagogía poética y problemas de la creación; seminario de profundización en investigación creación I y II; Ritualidades contemporáneas y multinaturalismo.

**Actividades de investigación:** tutorías de trabajos de titulación

### **Universidad Estatal de Milagro UNEMI**

Docente invitado a programa de maestría "Educación Básica"

Julio 2022 – Actual (contrato por módulos)

Actividades de docencia: docente de asignaturas Metodologías de interaprendizaje; Sociedad, familia y educación

### **Universidad Pontificia Bolivariana, Montería (Colombia)**

Docente investigador de formación humanista en carreras de Derecho, Comunicación Social, Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Economía, y Psicología

Julio 2015 – 2016

Actividades desempeñadas: docencia, investigación, gestión

Asignaturas impartidas: religiones del mundo; humanismo, cultura y valores; humanismo y cultura ciudadana

Investigación: participante en grupo de investigación interdisciplinario

Colaboración en departamento curricular, unidad de apoyo pedagógico, investigación interdisciplinaria

### **Universidad de Nariño UDENAR (Colombia)**

Docente investigador Octubre 2002 – junio 2014 Actividades

desempeñadas: docencia, investigación, gestión

Asignaturas en programa de Artes Visuales: lectura y producción de textos, museología; curaduría; investigación y fenomenología; sociología del arte; práctica de investigación sociocultural II; poética de la imagen II; teoría del arte y cultura; sociología, arte y contexto; fundamentos semióticos; arte y lenguaje; ideas y artes del cuerpo; poética de la imagen II; estructuración del proyecto de investigación; taller central: laboratorios de investigación creación.

Asignaturas en carrera de Diseño Gráfico: lectura y producción de textos; fundamentos semióticos.

Asignaturas en Facultad de Filosofía y Letras: seminario de estética; seminario de investigación en literatura; literatura regional; estéticas, cultura y región; seminario de filosofía; lógica formal; seminario de Hegel; lectura y producción de textos I y II; asesoría de trabajo de grado; filosofía, historia de la educación y pedagogía; filosofía de la modernidad y el posmodernismo; práctica discursiva y pedagogía; seminario Nietzsche; pensamiento y racionalidad; ideas y artes del cuerpo; seminario literatura y pedagogía; epistemología de ciencias humanas; seminario educación y democracia colombiana; electiva: investigación II filosofía; seminario Foucault-Deleuze; asesoría de trabajo de grado; seminario problemas filosóficos; diseño curricular: literatura; electiva de investigación III: literatura y educación.

Asignaturas en Licenciatura en Matemáticas: lectura y producción de textos

Asignaturas en carrera de Ingeniería Agroforestal: Epistemología de las Ciencias

Asignaturas en carrera de Química: Lectura y producción de textos II

Asignaturas en carrera de Ingeniería Civil: Lectura y producción de textos II



Asignaturas en carrera Lengua Castellana y Lengua: literatura regional, investigación literaria, autores contemporáneos;

Asignaturas en carrera de Economía: lectura y producción de textos

Asignaturas en carrera de Medicina: lectura y producción de textos II

Asignaturas en departamento de Lingüística e idiomas: lectura y producción de textos II

Asignaturas en carrera de Ciencias Naturales y Educación Ambiental: lectura y producción de textos II

**Actividades de gestión:** Coordinador de Centro Cultural Palatino

**Actividades de investigación:**

Coordinador de grupo de investigación KAYROS con línea “Historia del arte” y “Laboratorios de investigación-creación”

Investigador en grupo de investigación “Cultura y Educación” (2008)

Investigador en grupo CTCP Instituto Andino de Artes Populares de Universidad de Nariño (2005)

**Departamento de Educación propia (Pasto, Colombia)**

Asesor Pedagógico: construcción modelo etnoeducación comunidad indígena Pasto Enero 2012 – enero 2013

Actividades desempeñadas: mapeo territorial, grupos focales con comunidades pasto, coordinación con autoridades locales para ejecución de proyecto

**Universidad Mariana (Pasto, Colombia)** Docente programa de maestría en Pedagogía Primer y segundo periodo académico 2011

Actividades desempeñadas: docencia

Asignaturas: seminario permanente sobre pedagogía, taller de escritura y producción de textos, asesoría de tesis de maestría

**Universidad Católica de Manizales (Manizales, Colombia)**

Docente programa de maestría en Educación Mayo 2014 – enero 2015

Actividades desempeñadas: tutorías de investigación

**Museo arqueológico UNIMAR (Pasto, Colombia)**

Docente cátedra Éxtasis y ciudad Octubre 2003 – noviembre 2003

Actividades de vinculación: ejecución de actividades de vinculación derivadas de proyecto de investigación “Globalización, culturas urbanas, prácticas y representaciones sociales” del programa de sociología de la Universidad Mariana

**Colectivo ERIOPETAL (Pasto, Colombia)**

Líder de proyectos de intervención social Marzo 2010 – actual (voluntario – no contrato)  
Actividades de vinculación: construcción colectiva de propuestas artísticas, asesoría académica en laboratorios, ponente en laboratorios de performance como dispositivo crítico de pensamiento  
Ver <https://web.facebook.com/watch/?v=644224779800156>

### **Peritaje bio-antropológico cultural (Pasto, Colombia)**

Consultorías

Actividades: sustento teórico legal en casos

### **Colegio Nocturno Santa Bárbara**

Docente Lengua Castellana y Filosofía 1 Mayo 1999 – 10 marzo 2000

## **Proyectos y grupos de investigación y vinculación con la sociedad**

### **La investigación en educación como praxis decolonial**

Investigador principal 2 (co-director) Marzo 2022 – marzo 2024 (en ejecución) Proyecto ejecutado entre UNAE y ASEFIE

### **School emancipations**

Investigador participante

Mayo 2020 – 2024 (en ejecución)

Proyecto ejecutado por universidad KU Leuven (Bélgica), Centro de Investigación Laboratorio para Educación, Sociedad y Cultura. Proyecto ejecutado entre académicos de diversas partes del mundo: Walter Kohan, Inés Dussel, Jorge Larrosa, entre otros. Objetivo: resignificación de lo escolar, creación de línea de estudios sobre lo escolar.

### **Artes, investigación-creación y educación**

Investigador participante

Mayo 2019 – 2022 (por concluir)

Proyecto ejecutado en el marco de la creación y fortalecimiento de las líneas de investigación del programa de maestría en Investigación Creación Arte y Contexto del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, Colombia.

### **Los ejes de igualdad, interculturalidad y ambiente: Una necesidad de transversalización en el proceso pedagógico de la UNAE-Amazonía**

Julio 2016 – julio 2018 (finalizado y premiado)

Proyecto ejecutado en provincias amazónicas como parte de las labores de vinculación de la universidad en territorios amazónicos.

### **Creación de centro de escritura académica y creativa UNAE**

Investigador participante

Proyecto presentado 2022 (en proceso de revisión para aprobación), proyecto estratégico

**Grupo de investigación ANTROPOS (Universidad del Cauca, Colombia)**

Marzo 2011 – marzo 2015

Proyecto “Estéticas y políticas de la donación y aproximaciones a una antropología de la comparecencia” (proyecto que conduce a tesis de doctorado).

**Asociación de investigaciones filosóficas**

Julio 2009 – julio 2012

Investigación en proyectos de carácter interdisciplinar Editor de revista EUPHORIUM, miembro de comité editorial

Coordinador (2010) del proceso de creación del capítulo Nariño de la Asociación de Investigaciones Filosóficas.

**Instituto Andino de Artes Populares, Centro de Trabajo de Cultura Popular de Nariño**

Junio 2004 – junio 2009

Investigador participante en Centro de Trabajo de Cultura Popular de Nariño

**Grupo de investigación KAYROS con líneas de investigación de “Historia del Arte” y “Laboratorios de investigación-creación”**

Departamento de artes visuales de Facultad de Artes de Universidad de Nariño Septiembre 2010 – septiembre 2012

Coordinador de grupo de investigación

**Grupo de investigación “Cultura y Educación”**

Enero 2008 – diciembre 2010

Investigador participante en grupo de investigación

**Publicaciones académicas y literarias**

**Artículos**

**Iconología, cultura visual e investigación creación. (2023) – artículo**

**Autores: Mario Madroñero Morillo, Enma Campozano Aviles**

**Datos de publicación: Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte.**

**18(33). pp. 170-189.DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.19947>**

**Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8688689>**

**Training Transdisciplinary Educators: Intercultural Learning and Regenerative Practices in Ecuador (2019) - artículo**

**Autores: Javier Collado R., Mario Madroñero M., Freddy Álvarez G.**

**Datos de publicación: Revista *Studies in Philosophy and Education*; Indexación SCImago Scopus Q1;**

**Enlace <https://doi.org/10.1007/s11217-019-09652-5>**

**Artículo “La Trascendencia del Sumak kawsay para nuestra comprensión de la educación, la ética y la política” (2020) - artículo**

**Autores: Mario Madroñero M., Enma Campozano A., Julio Uyaguari F.**

**Datos de publicación: Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação; Scopus**

SciELO Q3; enlace: <https://doi.org/10.1590/s0104-40362019002701717>

**Iconología, Cultura Visual e Investigación Creación (2023 estado: aceptado para publicación) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M. & Enma Campozano A.

Datos de publicación: Calle 14 Revista de investigación en el campo de las artes LATINDEX DOAJ. ISSN: 2011-3757, E-ISSN:2145-0706. Número 33.

**La investigación en educación como praxis decolonial (2023 en proceso de publicación) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M. & Enma Campozano

Datos de publicación: Revista Mundos Plurales Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO Ecuador. LATINDEX

**Epistemología y heurística procesos de investigación, creación e interdisciplinariedad (2015) - artículo**

Autores: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista Red Iberoamericana de Pedagogía LATINDEX DOAJ; ISSN 2256-1536 (Online); enlace: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/358>

**Movimiento infantil sembradores de paz: procesos de reinención social en contextos de posconflicto (2016) - artículo**

Autores: Víctor Terán, Mario Madroñero M., Diana Madrid, Laura Terán

Datos de publicación: Revista Red Iberoamericana de Pedagogía LATINDEX DOAJ; ISSN 2256-1536 (Online) <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/143/141>

**Deconstrucción Artística y plasticidad destructiva: ficción, estéticas, y reinención de lo político (2016) - artículo**

Autores: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Calle 14 Revista de investigación en el campo del Arte LATINDEX DOAJ; ISSN: 2011-3757 , E-ISSN:2145-0706 ; enlace: <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279049734010.pdf>

**Flujos de ingobernabilidad: don y derecho alter-nativo (2015) - artículo**

Autores: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Mundos Plurales Revista Latinoamericana De Políticas Y Acción Pública (FLACSO) LATINDEX; ISSN: 1390-9193, E-ISSN: 2661-9075; <https://doi.org/10.17141/mundosplurales.2.2015.1985>

**HUACAKIRUNA gente pensamiento creación: formas de conceptualización filosófica presentes en el pensamiento amerindio (2013) - artículo**

Autores: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: UTURUNKU ACHACHI Revista de Pueblos y Culturas Originarias LATINDEX; ISSN 0719-1294;

**Erótica, Crítica y Política en la Estética del Pensar Barroco (2018) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista Estudios Latinoamericanos LATINDEX DOAJ; enlace:  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rceilat/article/view/3740/4399>

**Alteridad y representación Tiempo y Sentido (2008) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista PENSARTES de Facultad de Artes de Universidad de Nariño.  
Publicaciones Universidad de Nariño, Colombia OPEN JOURNAL SYSTEM 1245- 953. Enlace:  
<https://editorial.udenar.edu.co/revistas/revistaPENSANTES3.pdf>

**Multinaturalismo y estéticas de alteridad (2012) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Calle 14 Revista de investigación en el campo de las artes LATINDEX  
DOAJ. ISSN: 2011-3757, E-ISSN:2145-0706. Enlace:  
<https://www.redalyc.org/pdf/2790/279024126009.pdf>

**Estéticas de la escucha. Melancolía rockera, desconstrucción y azúcar bluesero (2011) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista Pensamiento Humanista de Universidad Pontificia Bolivariana de  
Colombia; ISSN 0122-9168; Enlace:  
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7906>

**Políticas de la hospitalidad (2010) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista Cuadernos de Filosofía Latinoamericana LATINDEX ISSN: 0120-8462  
ISSN electrónico: 2500-5375. Enlace:  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/cfla/issue/view/77>

**La donación artística. Estética, saturación y donación (2010) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista Pensamiento y Cultura. ISSN 0123-0999 195-203 LATINDEX  
DOAJ. Enlace:  
[https://pensamientoycultura.unisabana.edu.co/index.php/pyc/article/view/1756/229\\_2](https://pensamientoycultura.unisabana.edu.co/index.php/pyc/article/view/1756/229_2)

**Poética del dibujo Alteridad Representación e Invisibilidad (2010) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Calle 14 Revista de investigación en el campo de las artes. Número Arte y Decolonialidad. LATINDEX DOAJ. ISSN: 2011-3757, E-ISSN:2145-0706. Enlace: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/issue/view/120>

**Antropologías de lo inaparente saberes ausentes, epistemologías invisibles (2012) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Investigación Creación CYBERALFARO No. 24 universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Editorial Mar Abierto ISBN: 978-9978-332-89-4. Enlace: [https://www.academia.edu/5842420/Antropolog%C3%ADas\\_de\\_lo\\_inaparente\\_Saber\\_es\\_ausentes\\_epistemolog%C3%ADas\\_invisibles](https://www.academia.edu/5842420/Antropolog%C3%ADas_de_lo_inaparente_Saber_es_ausentes_epistemolog%C3%ADas_invisibles)

**Estéticas regionales contemporáneas: digresiones sobre política cultural, acción artística y la singularidad del pensamiento estético (2014) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Calle 14 Revista de investigación en el campo de las artes LATINDEX DOAJ. ISSN: 2011-3757, E-ISSN:2145-0706. Número Arte y Pedagogía Sección Transversal. Enlace: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/5770>

**Estética de la invisibilidad Anotaciones sobre creación artística a partir de 'El cruce de lo visible' de Jean-Luc Marion (2009) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Libro Anuario colombiano de Fenomenología Volumen III Edición I Capítulo 20. Editorial Instituto de Filosofía Universidad de Antioquia. Editor: Carlos Enrique Restrepo. ISSN 2027-0208. Enlace: [https://www.researchgate.net/publication/311207530\\_Estetica\\_de\\_la\\_invisibilidad\\_Anotaciones\\_sobre\\_creacion\\_artistica\\_a\\_partir\\_de\\_El\\_cruce\\_de\\_lo\\_visible\\_de\\_Jean-Luc\\_Marion](https://www.researchgate.net/publication/311207530_Estetica_de_la_invisibilidad_Anotaciones_sobre_creacion_artistica_a_partir_de_El_cruce_de_lo_visible_de_Jean-Luc_Marion)

**Etnoliteratura, desconstrucción, poscolonialidad (2009) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista PORIK AN Pertenece a la lengua guambiana. Editorial Universidad Del Cauca ISSN: 0124-0528. Enlace: [http://www.unicauca.edu.co/porik\\_an/3\\_anterior\\_12.html](http://www.unicauca.edu.co/porik_an/3_anterior_12.html)

**Dexistencias Trazas de un pensador sin rostro. Fernando Pessoa entre la filosofía (2009) - artículo**

Autor: Mario Madroñero M.

Datos de publicación: Revista del Taller de Escritores AWASCA. ISSN 0120-0186. Universidad de Nariño. Open Journal System. Enlace: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rawasca/index>



### Libros y capítulos de libros

#### **La dimensión epistémica de las experiencias estéticas: notas para una metodología de investigación-creación en las artes y en la educación (2019) – Capítulo de libro**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE ISBN: 978-9942-8808-0-2. Libro La investigación educativa en un mundo en constante transformación.

Enlace: <https://www.asefie.org/index.php/es-co/publicaciones/2019>

#### **La universidad en diáspora ecosistemas de educación transformativa la UNAE en la Amazonia Ecuatoriana (2018) – Capítulo de libro.**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Universidad Nacional de Educación ISBN: 978-9942-8600-9-5. Libro de rendición de cuentas Transformar la Educación para transformar la sociedad. Enlace:

<https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/03/TrasnformarLaEducacionParaTransformarlaSociedad.pdf>

#### **Economías de alteridad e intercambio: la donación y la deconstrucción de la deuda. (2017) – Capítulo de libro**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Editorial Universidad del Cauca ISBN-13: 9789587323054. Libro Derrida desde el sur. La universidad del monte o el pensamiento sin claustro. Enlace:

[https://www.academia.edu/40078043/DERRIDA\\_desde\\_el\\_sur](https://www.academia.edu/40078043/DERRIDA_desde_el_sur)

#### **Educación Intercultural Bilingüe: presupuestos y conceptos para profesionalización (2017). Capítulo de libro.**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Universidad Nacional de Educación ISBN: 978-9942-8600-5-7. Libro SACHA YACHAY: La Universidad Nacional de Educación del Ecuador en la Amazonía. Enlace:

<https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/03/SachaYachay.pdf>

#### **Educación, incondicionalidad y donación. La universidad en las fronteras (2013) – Capítulo de libro.**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia ISBN: 978-958-764-089-2. Libro La universidad por hacer: perspectivas poshumanistas para tiempos de crisis. Enlace:

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/1331>

#### **KIPUNACUNA Escrituras (2006) – Capítulo de libro.**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Universidad del Cauca. Libro Territorios del saber: biopolítica y filosofías de vida ISBN: 978-958-9451-17-5. Enlace:

[http://www.unicauca.edu.co/porik\\_an/imagenes\\_5tienda/BIOPOLITICA.pdf](http://www.unicauca.edu.co/porik_an/imagenes_5tienda/BIOPOLITICA.pdf)

#### **Publicaciones literarias**

**XYBER**

**relato AN-ARQUIA ultra tragedia en cuatro actos (2013).**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: Alcaldía de Pasto, Colección Pato Ciudad Capital Lectora.

**Cuentos Anya. El Mago. Doña Matilde. (2009).**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: 0120-0186 Revista Awaska. Universidad de Nariño. 2009 No 20. Pasto.

**Relatos Los niños espíritu (2014).**

Autor: Mario Madroño

Datos de publicación: En prensa.

## **Ponencias**

**Artes, Educación e Investigación-creación**

Maestría en Investigación creación, arte y contexto, Universidad de Nariño (Pasto- Colombia)

Fecha: 6 de diciembre de 2019

Institución: Programa de maestría Investigación Creación Arte y Contexto

**Decolonialidad, Educación, y Buen Vivir Coloquio Internacional UNAE 2017 Fecha: 12 octubre 2017**

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE (Miembro del comité de organización del evento)

**Desarrollo profesional docente: interculturalidad, descolonialidad y educación**

Jornadas internacionales de filosofía de la educación Fecha: 11-13 noviembre 2020

Institución: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador y Universidad Nacional de Educación UNAE

**Reflexiones sobre educación y prácticas educativas en contextos interculturales de formación**

Jornadas Pedagógicas A-FLUIR Fecha: 9-11 julio 2019

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE

**The implications of SUMAK KAWSAY for our understanding of education, ethics, and politics**

European Conference on Educational Research (Copenhagen, Denmark) Fecha: 21-25 agosto 2017

Institución: European Educational Research Association

**Éticas y políticas transformativas en la Amazonia Plural** Éticas y políticas transformativas en la amazonia plural Fecha: 12-13 octubre 2017

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE

**La dimensión epistémica de las experiencias estéticas. Notas para una metodología de investigación-creación en las artes y en la educación**

III Conferencia Internacional “La investigación Educativa en un Mundo en Constante Transformación” (Cuenca-Ecuador)

Fecha: 28 de noviembre de 2019

Institución: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE

**Educación y gestión social de los conocimientos (Fase 1 fundamentos epistemológicos en el diseño de proyectos)**

Programa de vinculación ASEFIE 2021 Fecha: 5-7 abril de 2021

Institución: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE

**Los ejes de igualdad, interculturalidad, y ambiente Jornadas de investigación UNAE 2017 Fecha: 10-14 julio 2017**

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE

**La Investigación acción participativa para la transversalidad de ejes de igualdad en la formación de docentes de la UNAE**

I Conferencia Internacional ASEFIE 2017 “El desarrollo de la investigación educativa en la actualidad” (Ecuador) Fecha: 26-27 octubre 2017

Institución: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE

**Corpus Multinaturales. Animalidad-Carne- Pensamiento**

X Simposio Internacional Corpus. Red internacional Corpus. Grupo de investigación interdisciplinaria Pirka. Universidad del Cauca y Universidad Nacional de Manizales (Colombia)

Fecha: 23 febrero – 3 marzo 2015

Institución: Universidad del Cauca y Universidad Nacional de Manizales (Colombia)

**Tejidos de vida investigaciones críticas y analíticas de los efectos de la globalización en los espacios socio-naturales de los Andes-Amazonia en el territorio Colombiano**

Fundación Universitaria de Popayán - Facultad de Ciencias Naturales Programa Ecología

Fecha: 24-25 noviembre 2005

Institución: Fundación Universitaria de Popayán (Colombia)

**Economía de alteridad e intercambio: la donación y la desconstrucción de la Deuda Seminario Derrida desde el Sur. Universidad del Cauca, Universidad de Nariño, Universidad de Berkeley, y Fundación Universitaria Juan de Castellanos (Colombia) Fecha: 24-26 noviembre 2015**

Institución: Universidad del Cauca, Universidad de Nariño, Universidad de Berkeley, y Fundación Universitaria Juan de Castellanos (Colombia)

**Política del disenso: Perspectivas epistemológicas desde el Caribe Amerindio**

XII Congreso Nacional de Sociología. Universidad de Nariño, Asociación Latinoamericana de Sociología, Cátedra Orlando Fals Borda (Colombia)

Fecha: 21-23 abril 2016

Institución: Universidad de Nariño, Asociación Latinoamericana de Sociología, Cátedra Orlando Fals Borda (Colombia)

**Formas de conceptualización filosófica presentes en el pensamiento y cosmovisión andinos**

Instituto de Filosofía Universidad de Antioquía Fecha: 13-14 abril 2009

Institución: Universidad de Antioquia (Colombia)

**Huacakiruna: formas de conceptualización filosófica presentes en el pensamiento amerindio XIV**

Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana “Rehabitar la tierra: Filosofía, Técnica y Vida”

Universidad Santo Tomás de Medellín (Colombia) Fecha: 29 junio – 2 julio 2011

Institución: Universidad Santo Tomás de Medellín (Colombia)

**Presencia de la Ayahuasca y San Pedro en prácticas de la medicina tradicional contemporánea en Ecuador**

Encuentro de Botánica Johannes Bisse in Memoriam Fecha: 7 junio 2017

**La donación artística**

Universidad de Queretaro (México) Fecha: 15-19 noviembre 2010

**Universidad por venir. Educación. Política, donación**

Universidad del Cauca (Colombia) Fecha: 16 mayo 2011

**Del filósofo puro al animal del pensamiento Foro de estudiantes de Filosofía Fecha: 21-24 abril 2009**

**Universidad por venir. Educación. Política, donación**

Universidad del Cauca Fecha: 16 mayo 2011

**Formas de conceptualización filosófica presentes en el pensamiento andino**

IV Jornadas Emmanuel Levinas

Instituto de Filosofía. Universidad de Antioquia (Colombia) Fecha: 13-14 abril 2009

**Alteridad y representación**

I Encuentro Nacional de facultades de Artes.

Universidad de Nariño (Colombia)

Fecha: 22-24 octubre 2008

### **Políticas de la hospitalidad**

III Jornadas Emmanuel Levinas: memoria y justicia Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá (Colombia) Fecha: 24-25 abril 2008

### **Etnoliteratura, desconstrucción**

VI Foro de estudiantes de filosofía. Universidad de Nariño (Colombia) Fecha: 16-18 abril 2008

### **Aché. Aproximaciones etnoliterarias – pensamiento afroamericano**

I Encuentro de etnoeducación afrocolombiana. Universidad Mariana (Colombia) Fecha: 22-23 abril 2005

### **Kipunacuna - Escrituras**

I Seminario “Tejidos de vida: investigaciones críticas y analíticas de los efectos de la globalización en los espacios socio-naturales de los Andes- Amazonía en el territorio colombiano”  
Fecha: 24-25 noviembre 2005

### **Foro-SELF**

Círculo social del SELF Universidad de Nariño Fecha: 19-21 mayo 2010

## **Capacitación**

### **Investigación cualitativa para docentes de educación**

Fecha: 1 abril al 31 de mayo de 2022

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE Total de horas: 160

### **Implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB**

Fecha: 10-12 marzo 2020

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE Total de horas: 20

### **Teoría de la cultura – Crítica de la cultura**

Fecha: 5 agosto al 13 septiembre de 2019 Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE Total de horas: 36

### **Fundamentos básicos de estadística para la investigación cuantitativa**

Fecha: 1-30 agosto 2020

Institución: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE Total de horas: 32

**Innovación institucional**

Fecha: 1 al 20 junio 2017

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE Total de horas: 80

**Formación docente para la integración de las TIC en la modalidad de enseñanza en línea**

Fecha: 25 de noviembre de 2019 a 10 de enero de 2020 Institución: Universidad Nacional de

Educación UNAE Total de horas: 120

**Una pedagogía de la pregunta y el preguntar(se)**

Fecha: 30 de noviembre de 2019 a 7 de enero de 2020

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE y Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE

Total de horas: 24

**La investigación educativa en un mundo en constante transformación)**

Fecha: 25-29 de noviembre de 2019

Institución: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE Total de horas: 60

**Escuela de Verano: Investigación educativa: fundamentos y prácticas**

Fecha: 13-16 agosto 2019

Institución: Asociación Ecuatoriana de Fomento de la Investigación Educativa ASEFIE y Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Total de horas: 66

**Jornadas de investigación**

Fecha: 13-16 agosto 2019

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE Total de horas: 25

**Educación, tratamiento de Conflictos y violencia en Colombia**

Fecha: Julio-septiembre 2000

Institución: Universidad Nacional de Educación UNAE Total de horas: 7 créditos

**IX Encuentro de ETNOLITERATURA “Traducción Etnoliteraria: alternativas poético-políticas”**

Fecha: 2-3 mayo 1996

Institución: Universidad de Nariño (Colombia) Total de horas: 16

**X Encuentro de investigadores en ETNOLITERATURA “El devenir de los imaginarios” Exposición Arte y Literatura**

Fecha: 29 mayo al 1 de junio de 2001 Institución: Universidad de Nariño (Colombia) Total de horas: 48



**Simposio “El silencio de los jaguares: culturas, artes, neurologías, más allá de la ingeniosidad”**

Fecha: 5-7 noviembre 1997

Institución: Universidad de Nariño (Colombia) Total de horas: 24

**Seminario de filosofía arte y medicina ancestrales**

Fecha: 6-7 mayo 1998

Institución: Universidad de Nariño (Colombia) Total de horas: 24

**Coloquio de investigación “Universidad y Humanismo”**

Fecha: febrero 22 de 2012

Institución: Universidad Santo Tomás de Medellín (Colombia) Total de horas: 3

**Mundo de la vida: niveles y estructuras**

Fecha: 20-25 febrero de 2012

Institución: Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín (Colombia) Total de horas: 20

**La mística: experiencia plena de la vida**

Fecha: 20-24 febrero de 2012

Institución: Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín (Colombia) Total de horas: 16

**La mística: experiencia plena de la vida**

Fecha: 20-24 febrero de 2012

Institución: Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín (Colombia) Total de horas: 16

**Idiomas**

Inglés Nivel B1

Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia)

**Dirección o codirección de tesis**

**El performance en la escuela**

Posgrado en Artes

Universidad de Nariño – Maestría en Investigación- Creación. Arte y Contexto Año: 2022

**Tema: Ecosistemas musicales, artísticos y humanidades creativas**

Posgrado en Artes

Universidad de Nariño – Maestría en Investigación- Creación. Arte y Contexto Año: 2021

**Identificación del grado de contextualización del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón y el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza- provincia Morona Santiago-Ecuador, en el año lectivo 2020-2021**

Programa de maestría en educación para jóvenes y adultos Universidad Nacional de Educación UNAE  
Año: 2022

**La estética musical en Nietzsche** Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2005

**Una Lectura del interdicto a partir de “El erotismo” de George Bataille**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2005

**Acontecimientos de poder, discurso y verdad: Una ontología del presente desde Foucault.**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2007

**Aproximación a la noción de cuerpo desde el pensamiento de Jean-Luc Nancy**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2008

**La literatura en la filosofía posmoderna** Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2008

**Inaxtal. Cuento**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2008

**La casa de cristal**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2008

**La palabra petrificada en el Cabildo Indígena de Aldea de María**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2009

**¿A qué lugar de los sueños llegó aquel petulante mamífero el día exacto en que recordó que el mundo fue creado al revés?**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2009

**El discurso del cuerpo a través de la mujer** Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2009

**Ética de los encuentros: Una reflexión sobre la libertad, comunidad y educación desde la perspectiva de Spinoza**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2010

**Hermenéutica, biopolítica y educación: Un diálogo entre Spinoza y Foucault**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2010

**Perspectivas educativas desde la filosofía de Federico Nietzsche**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2012

**Re-trazos de la ciudad (Imaginario urbano) Las paredes nos hablan**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2012

**Políticas de la exclusión. Para un giro categórico de lo político a lo impolítico**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2014

**La laguna de los signos: de lo etnográfico a lo poético, un trabajo enfocado hacia la heterogeneidad en la pedagogía de María Panana Resguardo Indígena de la Etnia Pasto**

Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad de Nariño

Año: 2014

**La música de los Andes Nariñenses. Aproximaciones etnomusicológicas.**

Programa de maestría en Etnoliteratura Universidad de Nariño

Año: 2008

**La prisión como caleidoscopio revelador del contexto sociocultural y de la relación saber-poder en la novela “EL Sexto” de José María Arguedas** Programa de maestría en Etnoliteratura  
Universidad de Nariño  
Año: 2009

**Subcultura gótica: Una propuesta simbólica contemporánea sobre la realidad.**  
Programa de maestría en Etnoliteratura Universidad de Nariño  
Año: 2011

**Rastros de mythos en la post modernidad: Hermenéutica etnoliteraria desde Foucault y el Posestructuralismo.**  
Programa de maestría en Etnoliteratura Universidad de Nariño  
Año: 2011

**Ontología trágica del mito andino**  
Programa de maestría en Etnoliteratura Universidad de Nariño  
Año: 2012

**Relatos y correlatos de textos musicales de creación andina**  
Programa de maestría en Etnoliteratura Universidad de Nariño  
Año: 2015

**La 19: Una etnografía de la imagen**  
Programa de maestría en Etnoliteratura Universidad de Nariño  
Año: 2010

**El estudio de casos. Una estrategia de trabajo interdisciplinar**  
Programa de maestría en pedagogía Universidad Mariana  
Año: 2011

**Estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo**  
Programa de maestría en pedagogía Universidad Mariana  
Año: 2011

**La labor artística como ejercicio de armonización y sanación**  
Maestría en artes visuales  
Universidad de Nariño (es de tercer nivel) Año: 2013

**Interpretación del término contemporáneo desde la práctica artística del retrato**

Maestría en artes visuales

Universidad de Nariño (es de tercer nivel) Año: 2013

**Hecho en la calle: escenarios y memorias resignificados por habitantes urbanos.**

Maestría en artes visuales

Universidad de Nariño (es de tercer nivel) Año: 2013

**El viaje mitológico de la comunicación. Arte-artefacto-artificio**

Maestría en artes visuales

Universidad de Nariño (es de tercer nivel) Año: 2013

**Imagen i realidad**

Maestría en artes visuales

Universidad de Nariño (es de tercer nivel)

Año: 2013

**"1" Fotografía**

Maestría en artes visuales

Universidad de Nariño (es de tercer nivel) Año: 2014

**Camino artístico hacia el auto-retrato**

Maestría en artes visuales

Universidad de Nariño (es de tercer nivel) Año: 2014



ECUADOR

Cel. 0992 645 708

Email [tamiadith@gmail.com](mailto:tamiadith@gmail.com)

<https://tamiadith.wixsite.com/apostadanza>

<https://www.facebook.com/apostadanza>

<https://www.instagram.com/apostadanza/>

<https://drive.google.com/drive/folders/1aeozNu3skZWhXfjNRFjXjVCd9KVJcKke?usp=sharing> (certificaciones)

## Tamia Judith Sánchez Pérez

Chimborazo, 1990. Dirige Aposta danza junto a Fred Pumasunta donde trabaja como bailarina creadora, fomenta y guía proyectos pedagógicos no formales en danza contemporánea. Es docente de nivelación en la Universidad de las Artes. Cree en la danza como puente entre los seres humanos y sus entornos. Provoca la vinculación del arte con la ecología y las prácticas ambientales sostenibles. Es parte de La Perinola, espacio de gestión artística independiente de Riobamba. Tiene un diplomado en “Cuerpo, arte y educación” por la Universidad de Chile. Es licenciada en danza, itinerario pedagogía, por la Universidad de las Artes de Guayaquil. Es ingeniera en gestión ambiental por la Universidad Técnica Particular de Loja. Ha realizado pasantías de formación en técnicas de danza contemporánea e interpretación escénica con Laura Alvear, Klever Viera, Ballet Contemporáneo de Cámara, Compañía Nacional de Danza del Ecuador.

### Educación formal y complementaria

2022	Universidad de Chile, modalidad virtual <b>Diplomado Cuerpo, arte y educación</b>
2017-2021	Universidad de las Artes. Guayaquil <b>Licenciatura en Danza, itinerario Pedagogía</b>
2013-2017	Universidad Técnica Particular de Loja. Quito <b>Ing. Gestión Ambiental, modalidad a distancia</b>
Abr - Jul 2021	<b>Curso ‘Gestión cultural: debates y herramientas’</b> Universidad Andina Simón Bolívar y CCE Tungurahua
Dic 2019	<b>Encuentro Internacional de Técnicas de Movimiento TAXI</b> Francisco Córdova (México), Marcos Fonseca (Costa Rica) y Edwin Cabascango (Ecuador-Noruega) Compañía Nacional de Danza. Quito
Jun 2019	<b>Residencia ‘Cuerpo improvisador-cuerpo pensante’</b> Jenny Ocampo (Colombia-Alemania) Festival Fragmentos de Junio XVII. Universidad de las Artes. Guayaquil
Nov 2018	<b>Residencia ‘Piso móvil’</b> Vladimir Rodríguez (Colombia) Geografías Íntimas. Universidad de las Artes. Guayaquil
Abr- Nov 2016	<b>Pasantía en elenco de danza contemporánea</b> Ballet Nacional de Ecuador. Quito
Abr 2015	<b>Residencia ‘La relación cuerpo y objeto’</b> Andrés Cárdenas Compañía de Papel (Chile)

		Vivamos la Danza II. Compañía Nacional de Danza. Quito.
	Ago- Nov 2014	<b>Clases danza contemporánea Wilson Pico</b> Escuela Futuro Sí. Quito.
	Ene- Jun 2014	<b>Taller “Principios de técnica Graham” Laura Alvear</b> <b>Taller de danza clásica nivel medio I y II Andrea Jaramillo</b> <b>Taller de danza contemporánea Jorge Alcolea</b> Compañía Nacional de Danza. Quito
	Oct 2021	<b>Habitar tu cuerpo-Habitar el planeta</b> Experiencias de movimiento al aire libre <a href="https://youtu.be/BhAvGHXZxow">https://youtu.be/BhAvGHXZxow</a>
<b>Proyectos pedagógicos no formales en danza contemporánea</b>	Mar 2022-	<b>Expresión corporal para niños.</b> Enero a Marzo 2021. Julio 2021. La Perinola, Riobamba
	Feb 2015	<b>Relajación en movimiento para adultos mayores.</b> Junio a Noviembre 2020. La Perinola, Riobamba. <b>“Pie Sinaí” taller de danza modalidad virtual</b> Proyecto de vinculación El Gran Teatro de Monte Sinaí Julio a Octubre 2020. Universidad de las Artes <b>Exploración y práctica somática.</b> Academia Model Dance Octubre 2020. Guayaquil <b>“Periferia cuerpo-ciudad” taller de danza contemporánea</b> Marzo y Abril 2018. Casa de la Cultura, Quito y La Perinola, Riobamba <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPpYCD7f-8c">https://www.youtube.com/watch?v=zPpYCD7f-8c</a> <b>“Danza perinola” proceso pedagógico no formal en danza contemporánea.</b> Mayo 2015 a Marzo 2022. La Perinola, Riobamba <a href="https://youtu.be/BhAvGHXZxow">https://youtu.be/BhAvGHXZxow</a> <b>“Baldosas apropiaciones” proceso pedagógico no formal en danza contemporánea.</b> Noviembre 2014 a Diciembre 2015. Casa de la Cultura, Quito <a href="https://youtu.be/HxMB1HT_sdA">https://youtu.be/HxMB1HT_sdA</a>
<b>Proyectos coreográficos</b>	Dic 2021	<b>‘Atravesar el río: micro memorias que danzan’</b> Performance sobre la investigación de las bitácoras en los procedimientos de transmisión en danza Aposta Danza. Guayaquil <a href="https://youtu.be/_J16nVwHVIk">https://youtu.be/_J16nVwHVIk</a>
	Oct 2021- Ago 2020	<b>‘Horizontes Suspendidos’ experiencias de movimiento en confinamiento</b> Aposta Danza en La Perinola. Riobamba <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CyYougkuGGU">https://www.youtube.com/watch?v=CyYougkuGGU</a>
	Sep 2019 Sánchez	<b>‘Comadre muerte’ coreografía para video musical de</b>

## **Paucar**

Aposta Danza. Riobamba

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=comadre+muerte+sanchez+paucar](https://www.youtube.com/results?search_query=comadre+muerte+sanchez+paucar)

Ene 2019	<b>Coreografía, interpretación y producción de 'Quiebre' solos de danza</b> Estreno de 'Elogio del afuera' Universidad de las Artes. Guayaquil <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2auJaoMeSdI">https://www.youtube.com/watch?v=2auJaoMeSdI</a>
Jun 2017	<b>'Ofelia, cuervos y gaviotas'</b> Vivamos la Danza IV. Compañía Nacional de Danza. Quito Monotemáticos Edición III. Alianza Francesa. Guayaquil Aposta Danza. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1uzEdizpAI">https://www.youtube.com/watch?v=Z1uzEdizpAI</a>
Jun 2019	<b>Intérprete en 'La Consagración de la Primavera'</b> Compañía En Avant. Teatro Centro Cívico. Guayaquil
Mar 2019	<b>Producción de 'Diálogos Danzados I, II y III Edición'</b>
Jul 2014	Encuentro de agrupaciones independientes de danza
Oct 2013	contemporánea de Quito y Riobamba. Aposta Danza. Sala Mariana de Jesús. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito La Perinola. Riobamba
Ene 2017	<b>Estreno de video danza 'Empatía' de Vinicio Córdor</b> Coreografía e interpretación Aposta Danza FLACSO. Quito
Abr 2015- Jun 2016	<b>Pasantía de interpretación escénica en el Teatro Ensayo</b> Intérprete en la obra 'Popol Vuh' Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito
Jul Ago 2014	<b>Instructora de ballet inicial niñas. Casa de la Cultura Núcleo Chimborazo</b> Aposta Danza. Riobamba.
Feb 2014- Jun 2013	<b>Taller de experimentación coreográfica de Kléver Viera</b> Interpretación en 'El éxodo místico' y 'La Patria de en medio' Coreografía e interpretación 'Desahogos' Ballet Nacional de Ecuador. Quito
Jun 2013- Nov 2011	<b>Compañía de Artes Escénicas de la Universidad Central del Ecuador dirigida por Laura Alvear</b> Intérprete de repertorio. Quito

**Tamia Sánchez Pérez**  
C.C. 060446864-5



## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

**Nombre:** Blanca María Rivadeneira Kingman

**Cédula de identidad:** 171541282-9

**Fecha y lugar de nacimiento:** Quito, 19 de Diciembre 1978

**Correo-e:** [blancakingman@gmail.com](mailto:blancakingman@gmail.com)

**Teléfono:** 0991647792.

### FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Bachillerato en Ciencias Sociales Colegio Ecuatoriano Español América Latina. Promoción 1996
- Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Música, Lenguaje y Movimiento. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Maestría en Investigación en Ciencias Sociales con mención en Género y Desarrollo. Departamento de Sociología y Estudios de Género. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO - Ecuador.

### EXPERIENCIA LABORAL

Cargo	Institución	Período	Enfoque
Taller de capacitación para de docentes de Artes Escénicas.	Facultad de Artes Universidad de Cuenca	junio 2022	Taller teórico-vivencial sobre Género, afectividad, corporalidades, creatividad. Herramientas críticas para la docencia.
Capacitación para docentes comunitarios de la Escuela de Interaprendizaje meSSe	CIUDAD Centro de Investigación	4 horas	Epistemología de la Educación

Capacitación a docentes: programa Consentidos	Fundación Tinkuy/Arteeducarte	2018	Capacitación en artes escénicas a docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de proyectos de arte/danza/ Biodanza</li> <li>• Facilitadora de Biodanza</li> <li>• Capacitación a profesionales de la Educación</li> </ul>	Arteeducarte  Fundación Tinkuy/OEI/MINED UC	2018	Expresión y conciencia corporal para docentes y estudiantes en escuelas públicas. Elaboración de proyectos de arte para nuevos públicos. Módulo de Artes Escénicas para docentes de escuelas públicas
Taller Exploraciones Cromáticas para II Encuentro de Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	2018	Investigación, creación multidisciplinaria, producción y realización.
<i>Taller de Biodanza “La huella común”</i> impartido para bailarines	Compañía Nacional de Danza del Ecuador – IV Encuentro Vivamos la Danza	9 de junio 2017	Expresión de las identidades para artistas
<i>Taller de danza contemporánea y creatividad</i> para Fundación el Triángulo	Compañía nacional de Danza del Ecuador	4-11-2015 a 4-12-2015	Fortalecimiento de nuevos públicos. Discapacidades, movimiento, danza, creación.
Docente en la asignatura: Trabajo Psicofísico y Cultura Física	INCINE –Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación-	2009-2013	Manejo eficaz de energía. Mejora de postura y cualidades de movimiento. Conciencia corporal Expresión corporal.
Profesora de danza contemporánea	Colegio Particular El Sauce	2008-2010	Expresión corporal Conciencia corporal

			Enfocado a adolescentes
Profesora de Danza contemporánea	Colegio Austríaco Pachamama	2006-2007	Enseñanza de danza a jóvenes de secundaria
Profesora de Lenguaje y Comunicación	Fundación UVIA-Colegio Virtual Iberoamericano-	Octubre 2007 .Julio 2009	Básica y Bachillerato
Taller de Danza para niños y niñas	Colegio Corazón de María	27 -28 Abril 2005	Promoción y Difusión de los Derechos de la Niñez y Adolescencia
Publicación de artículo “La inclusión desde el movimiento”	Revista de Pedagogía IDEA #14 USFQ	Junio 2015	Discapacidades, movimiento, educación.

**CAPACITACIONES**

<b>Nombre del curso, taller o evento</b>	<b>Institución</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>	<b>Tiempo</b>
Curso: Estética Contemporánea: Arte, Política, Comunidad	Universidad Abierta de Recoleta	Santiago de Chile	Enero 2022	40 h.
Curso: Apuntes para una Educación inespecífica: la Educación Artística en el horizonte del Arte Contemporáneo	Universidad Central del Ecuador	Ecuador	Octubre 2020	40 h.
Taller: Pon más cuerpo en tu Aula impartido por Mariana Salto, IV Encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas “Soy Somos”	Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Arteducarte-Fundación Tinkuy y la Red Ecuatoriana de Pedagogía	virtual	Marzo 2021	
Taller con Angélica Dass IV Encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas “Soy Somos”	Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Arteducarte-Fundación Tinkuy y la Red Ecuatoriana de Pedagogía	Virtual	Marzo 2020	
II Encuentro de Educación, Arte e Interculturalidad	PUCE	Quito	2018	20 horas

III Encuentro de Educación y Buenas Prácticas	OEI/Fundación Tinkuy	Quito	2017	24 horas
IV Encuentro Vivamos la Danza	Compañía Nacional de Danza del Ecuador	Quito	2017	3 horas
II Encuentro de Educación y Buenas Prácticas	OEI/Fundación Tinkuy	Quito	2016	24 horas
Taller de metodología de danza al aula “Que hable el cuerpo”	Compañía Nacional de Danza del Ecuador	Quito	2015	12 horas
Seminario Especial de Biodanza	Escuela de Biodanza Puenbo-Quito, Escuela Biocéntrica de Santiago	Quito	2015	16 horas
Jornadas Formativas Internacionales en el Espectro Autista y Comunicación Aumentativa	PUCE	Quito	2014	30 horas
Taller de Psicomotricidad	PUCE	Quito	2014	2 horas
III Encuentro Internacional de Música, Movimiento y Lenguaje	PUCE	Quito	2014	20 horas

Certificación en Danza contemporánea tercer nivel	Frente de Danza Independiente	Quito	2003-2006	3 años académicos
Curso intensivo para profesores de danza dictado por Paola Rettore	Instituto Brasilerio Ecuatoriano de Cultura	Quito	abril-mayo 1998	
Formación en Danza Contemporánea	Casa de la Danza	Quito	1994-1997	
Profesora certificada de Biodanza	Escuela Internacional de Biodanza		2004-2007	
Curso intensivo de Osteodinámica	Federación Ecuatoriana de Fisioterapia, Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social IESS		2002	120 horas académicas

### Capacitación en Biodanza Sistema Rolando Toro:

- Extensión: *Educación Biocéntrica* con Cecilia Luzzi 10 y 11 mayo /26-27 septiembre 2008
- Extensión: *Proyecto Minotauro* Rolando Toro Araneda
- *Seminario de semántica musical aplicado a Biodanza* dictado por Camile Hesketh. 30 junio 2006
- *Seminario de Creación y Apreciación musical* dictado por Juan Parra Cancino. 4 agosto 2005

- *Seminario en Rehabilitación existencial-resiliencia* y grupo dictado por Alberti y Retamoza (Directores de escuela de Biodanza Córdoba)- Escuela de Biodanza del Ecuador 2, 4, 5 de marzo 2006
- *Seminario el Inconciente Numinoso* dictado por Pedro Labbé Director Escuela Biocéntrica de Santiago de Chile 30 y 31 mayo 2015
- *I Encuentro ecuatoriano de Biodanza y Salud* Escuelas de Biodanza Ecuador y Guayaquil 11 diciembre 2009

### **OTROS DATOS DE INTERÉS\*:**

- Dirección, actuación y diseño de la obra *Huella Común*, con la participación de dirigentes indígenas de la sierra ecuatoriana. Presentada en el marco de las Jornadas feministas organizadas por FLACSO. 2018
- Dirección y actuación en proyecto Palabra en colectivo. Ministerio de Cultura del Ecuador. Julio a Diciembre 2008. Difusión de mitos y leyendas del Ecuador en transporte público a través de narración, títeres, danza y poesía.
- Taller de capacitación para docentes y promotores sociales en Enfoque de Género e Interseccionalidad Asociación Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social 14 de julio 2022
- Profesora invitada para la asignatura Reflexionar 2 sobre Investigación de Género, corporalidades y afectos desde el movimiento. Facultad de Danza. Universidad de las Artes. Ecuador
- Taller de composición expresiva para docentes. Colegio Ludoteca. Marzo 2018. Elaboración de proyectos de artes escénicas a través de composición expresiva y vivencias multidisciplinares.
- Invitada en la mesa de diálogo sobre la *Relación entre Artes y Educación en el* 2do encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas organizado por Arteducarte en octubre 2015
- Profesora de Danza contemporánea Escuela de Arte Juvenil. Plan Internacional. Agosto 2002, 2003, 2004. Capacitación en danza para jóvenes de zonas rurales con enfoque en sexualidad y salud.

- Facilitadora Biodanza: Biodanza al aire libre. Municipio de Quito. Administración Zonal La Mariscal 3-10-17-24 Agosto 2013. Arte y salud en espacios públicos para una ciudad incluyente
- Profesora independiente de Danza para niños y niñas. Asociación Vivir. 2007-2010. Espacio preparado para acompañamiento de desarrollo de movimiento e identidad
- Coreógrafa para Cardinal Spellman Girls School. Abril –mayo 2005. Creatividad y Danza
- Profesora de Danza
- Campamento TACTAC Centro de Arte Contemporáneo. Fundación Ludomentis. 17-21 agosto 2015. 24 y 25 agosto 2015. Creatividad con Juegos de movimiento
- *Prácticas en Biodanza para docentes*: Instituto Nacional de Danza 2015
- *Prácticas en Educación inclusiva*: Colegio el Sauce 2015
- Beca de excelencia académica PUCE 2014
- Participación como intérprete-bailarina en múltiples coreografías para el Frente de Danza Independiente.

\*De los datos de interés existen publicaciones en prensa, registro visual, contratos y documentos varios.



# DARASHEA

Danza - Literatura - Música

CURRICULUM VITAE

## DARASHEA TOALA VERA

Bailarina, literata, músico



### Datos personales

Cédula de identidad: 1350193379  
Año de nacimiento: 1996  
Nacionalidad: ecuatoriana

### Experiencia laboral

#### Asistencia coreográfica y regisseur

oct 2021 – nov 2021  
Asociación cultural SARAO  
(Guayaquil – Ecuador)

#### Gestora, coreógrafa, bailarina y músico

ago 2019 – presente  
Colectivo Piel Lírica  
(Guayaquil – Ecuador)

#### Docente en Danza

jul 2014 – feb 2017  
AMA Estudio Profesional de Danza  
(Portoviejo – Ecuador)

### Formación académica

#### 2021 – Hasta la actualidad

Estudiante de literatura de la  
Universidad de las Artes  
(Guayaquil – Ecuador)

#### 2021

Licenciada en Danza por la  
Universidad de las Artes  
(Guayaquil – Ecuador)

### Ámbito escénico

#### 2022

- Bailarina y co-coreógrafa en la obra *Intermedios*. Proyecto de titulación de pregrado de Mauricio Bombón como parte del Colectivo Piel Lírica (UArtes, Guayaquil – Ecuador)
- Músico (como parte del Colectivo Piel Lírica) para la obra *Reminiscencia*. Proyecto a cargo del Colectivo Adonde. Participación en el IX Encuentro Internacional de Danza Contemporánea a Cielo Abierto (Quito – Ecuador)
- Músico (como parte del Colectivo Piel Lírica) para el encuentro *Nómada*. (Guayaquil – Ecuador)
- Bailarina en la obra *SENSA*. Proyecto de investigación a cargo de Mashol Rosero (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

#### 2021

- Bailarina y coreógrafa en la obra *Metástasis*. Proyecto a cargo del Colectivo Piel Lírica y de Polígono Cultural (Guayaquil – Ecuador)
- Bailarina y coreógrafa en la obra *Acumulación*. Proyecto de titulación de pregrado como parte del Colectivo Piel Lírica (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

## Publicaciones & Proyectos editoriales

### 2023

Co-editora en el proyecto *Memorias*, a cargo de Camila Corral (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

### 2022

SENSA, *Bitácoras de trabajo. Blog de la Revista F-ILIA* (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

### 2020

D-Estructuración. *Preliminar – Cuadernos de Trabajo* (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

- Bailarina y coreógrafa en la obra *In-Externo*. Proyecto a cargo del Colectivo Piel Lírica. Participación en la V Edición de Almanaque de Cuerpos (Guayaquil – Ecuador)

- Bailarina en la obra *Aquello que no creo*. Coreografía a cargo de Lorena Delgado y Oscar Santana (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

- Bailarina en la obra *Friccionario*. Videodanza a cargo de Talía Falconí (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

### 2020

- Bailarina y coreógrafa en la obra *La sensibilidad de las palabras*. Proyecto a cargo del Colectivo Piel Lírica. Participación en la V Edición del Festival Inédito (Quito – Ecuador)

### 2019

- Bailarina en la obra *La Pregunta*. Muestra escénica a cargo de Kléver Viera. Primer Encuentro Escénico, Memoria y Actualidad (UArtes, Guayaquil – Ecuador)


- Bailarina y coreógrafa en la obra *D-Estructuración*. Proyecto a cargo del Colectivo Piel Lírica (Guayaquil – Ecuador)


- Bailarina en *OKUPA*. Intervención artística a cargo de Mashol Rosero. Inauguración del III Encuentro Internacional de Investigación en Artes ILIA (UArtes, Guayaquil – Ecuador)


### 2017

- Bailarina en el ejercicio escénico *Una movida consciente*. Proyecto a cargo de Fausto Espinosa (UArtes, Guayaquil – Ecuador)

## Contact

 [darashea.piel-lirica.com](http://darashea.piel-lirica.com)

 [darashea199631@gmail.com](mailto:darashea199631@gmail.com)

 +593 962555298



## SEBASTIÁN ALEJANDRO VARGAS BRAVO

Número de cédula: 0955514286

Correo electrónico:

[sebastianalejandrovargasb@gmail.com](mailto:sebastianalejandrovargasb@gmail.com)

Contacto: 0985849928

### ANTECEDENTES ACADÉMICOS

- En curso: Licenciatura en Literatura (4to semestre).  
Universidad de las Artes. Itinerario: Edición y Creación.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Literaturas experimentales.
- Literatura y ciencias.
- Formas de representación y descripción de la naturaleza.
- Sistemas de representación matemática y lingüística de la realidad.
- Relaciones entre gramática, geometría, signo, símbolo y lenguaje.

# BLADIMIR MARCOS MALAVER SISLEMA



## Datos Personales

**Cédula de identidad:** 1600676793  
**Fecha nacimiento:** 1997-05-13  
**País nacimiento:** ECUADOR  
**Estado civil:** SOLTERO (A)  
**Dirección:** Barrio Eloy Alfaro 2  
**Teléfono (s):** 0982323054  
**Correo electrónico:** Blady\_1376@hotmail.com

**Parroquia / Ciudad / Provincia /** PUYO CABECERA CANTONAL Y CAPITAL  
**País:** PROVINCIAL / PASTAZA / PASTAZA /

## Formación Formal

---

**CIENCIAS GENERALES** SECUNDARIA en UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE PASTAZA

( 6 años )

**EDUCACIÓN BÁSICA** PRIMARIA en UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE PASTAZA

( 6 años )

## Formación Profesional

---

**ESCUELA DE BALLE Y BAILES INTEGRALES** en STUDIO BALLE STEP DANCE CON PAMELA  
SAMBACHE Y ALBERT ROMERO

(4 años)

## Capacitaciones y Talleres

### 2007:

-Taller de Danza “El Festival del Agua” en el recinto ferial en la **Ciudad del Puyo**

### 2014:

Clase Magistral de **Danza Contemporánea** con **Vilmedis Cobas (Cuba)** En Studio Ballet Step Dance.

### 2015:

- 3 Talleres de **ACROBACIA Y DANZA AEREA** impartida por el maestro **Ángel Lamgar** en Studio Ballet Step Dance.

- 3 Talleres de **SALSA EN LINEA Y BACHATA** impartida por los maestros **José Luis Pazmiño y Gina Safadi** en Studio Ballet Step Dance.

### 2016:

-Taller de baile fitness con **Chris Smith (Quito)** y **Verónica Bulok (Argentina)** en Studio Ballet Step Dance.

- Clase Magistral de **Jazz Dance** con **Vanessa Redin** en Studio Ballet Step Dance.

- Clase Magistral de **Folklor Peruano** con **Kepler Mendoza (Perú)**

- Clase Magistral de **Danza Contemporánea** con **Amarilys Serrano (Cuba)** en Studio Ballet Step Dance.

- Clase Magistral de **Hip Hop** con la maestra Quiteña **Dani Isch** en Studio Ballet Step Dance.

### 2017:

-Masterclass de **Jazz** con María José Ortega (Quito)

-Masterclass de **Breaking** con Josman Foot (Venezuela)

-Masterclass de **Hip Hop** con Madelaine Castro (Venezuela)

-Workshop de **Hip Hop** con Hollywood (EEUU)

-Workshop de **Hip Hop** con Yamilet Lozano (Colombia)

-Workshop de **Ballet** con Cristina Carrillo

-workshop de **Jazz** con Bayron Ávila (Costa Rica)

### 2018:

-Masterclass de **Urban Dance** con Pancho Viteri (Quito)

-Workshop de **Heels y Street Jazz** con YANIS MARSHALL (Francia)

## Logros obtenidos

### 2013:

- **1er lugar** en el concurso Intercolegial de danza con el grupo **ZAPPENS** representando a la **Unidad Educativa provincia de Pastaza**.

### 2014:

- **1er lugar** en el torneo de baile **CIAD (Confederación Internacional de Danza)** en la modalidad técnica libre en la ciudad de **Quito-Ecuador**.

- **2do lugar** en el torneo de Electro dance **WAR OF ELECTRO 4** en la Ciudad de **Quito-Ecuador**.

- **1er lugar** en la modalidad de **Danza contemporánea** grupal junto a Studio Ballet Step Dance en el torneo de baile **ALL DANCE INTERNACIONAL 2014** en **Salinas-Ecuador**.

- **4to lugar** en el Torneo de Electro Dance **E-MOTION ECUADOR** realizado en la ciudad de **Quito**.

## 2015:

- **4to lugar** en el Torneo de Electro Dance **“Vertifight Ecuador”** en la Ciudad de **Quito** representando a la ciudad del Puyo y a Studio Ballet Step Dance.
- **3er lugar** en el torneo de baile **NEW DANCER DE ALL DANCE INTERNACIONAL** junto a Studio Ballet Step Dance en la ciudad de **Guayaquil- Ecuador**.

## 2016:

- Representó al Ecuador y a Studio Ballet Step Dance en el Torneo **“War Of Electro 2016”** en la Ciudad de **Bogotá-Colombia**.
- Reconocimiento de la **Unidad Educativa Provincia de Pastaza** por haber representado al país en el **“War Of Electro 2016”** realizado en **Colombia**.
- Representante a la Provincia de Pastaza en el torneo de Baile **“Tu Baile convive Tabacundo”** realizado en la Parroquia de **Tabacundo, Pichincha**.
- Presentación en el Torneo **“War Of Electro Ecuador”** en la ciudad de Quito representando a Studio Ballet Step Dance y a la Ciudad del Puyo.
- Reconocimiento de la Unidad Educativa Provincia de Pastaza por haber obtenido el **puntaje más alto** en las pruebas **“SER BACHILLER”**
- Organizador del evento de baile urbano **EXPO ELECTRO DANCE** en la ciudad del **puyo**.
- Jurado** en el **Torneo de Baile Vicentino 2016** organizado por la Unidad Educativa San Vicente Ferrer y Studio Ballet Step Dance.
- Organizador del 1er Torneo de Electro dance en la Ciudad del Puyo llamado **“1er Electro Dance Camp Puyo”** donde se reunieron bailarines de **Quito, Guayaquil, Tabacundo y Cayambe**.

## 2017:

- Organizador del **2do Electro Dance Camp Puyo** en el Parque de la Mujer de la Ciudad del Puyo.
- Fundador** junto a Studio Ballet Step Dance del Grupo urbano **Dreams Dancers Crew**.
- 1er Lugar** en modalidad show duo en **All Dance Guayaquil**.
- 4to Lugar** en **Hip Hop Internacional** junto al grupo **Dreams Dancers Crew** en Salinas-Santa Elena.
- 1er Lugar** en Show, Contemporáneo y Hip Hop en el **torneo Mega Show** en Salinas- Sta Elena.

## 2018:

- Organizador** junto a Studio Ballet Step Dance del **3er Electro Dance Camp Puyo 2018** en el Complejo Libertad.
- 2do Lugar** grupal con Dreams Dancers Crew en **Hip hop** en el **torneo Mega show Dance** en Salinas- Sta Elena.

## Talleres dictados

**Mayo-junio 2013:** Clases de **Electro Dance** en la escuela de Talentos DREAM TEAM.

**Julio-agosto 2014:** Cursos vacacionales de **Electro Dance** en Studio Ballet Step Dance.

**2017:** **Coreografías** en el Colegio San Vicente Ferrer para el **Torneo De baila Vicentino 2017** y **Coreografías** en el Colegio Andoas para el **torneo Andoas 2017**.

**2018:** **Coreografías** en el Colegio San Vicente Ferrer para el **Torneo De baila Vicentino 2018** y **Coreografías** en el Colegio Andoas para el **torneo Andoas 2018** y **SECAP (Centro de rehabilitación)**

**Presentaciones con Studio Ballet Step Dance, Ballet Juvenil y Step Dance Producciones.**

**2013-2018: Desfiles, Competencias, Cuerpo de Baile con artistas, Opening Reinados y Horas Locas.**

**-Actualmente soy estudiante en la Universidad de las Artes de Guayaquil, cursando el 4to semestre de la Licenciatura en Danza.**

---

## **Referencias Personales**

---

**ALBERT ROMERO BAEZ (Chile)**

0998451718

[elchicodance@live.com](mailto:elchicodance@live.com)

**PAMELA SAMBACHE (Quito)**

0984503167

**DANI ISH (QUITO)**

0998012646



# Gustavo Martín Arévalo

Investigador, artista y docente de artes escénicas y performáticas.

CI: 1760689115

Fecha de nacimiento: 24-Noviembre-1989.

Teléfono: +593 98 965 3863

Correos: martin.arebalo@uartes.edu.ec  
gustavomartinarebalo@gmail.com

Dirección: Guayaquil, Ecuador.

## Perfil

Licenciado en Creación Teatral por la Universidad de las Artes de Ecuador con el proyecto “Gestos performáticos y controversias ecológicas”. Experticia en procesos formativos relacionados a la escena teatral, el ámbito performático y las artes del movimiento. Participación en la realización y la ejecución de proyectos de investigación inter y transcultural, creación escénica y artística, vinculados a comunidades mestizas e indígenas de los Andes y la Amazonía ecuatoriana.

## APTITUDES

Flexibilidad y capacidad de adaptación. Habilidades de lectocomprensión y escritura (redacción y edición de texto). Capacidad para efectuar procesos de investigación cultural, creación escénica, artes y performance (planteamiento de proyectos, organización, planificación, programación, seguimiento, ejecución y manejo de material documental relevado).

## LENGUAS HABLADAS

Español (lengua nativa).

Portugués (intermedio avanzado).

Kichwa amazónico (en curso).

## Participación actual y actividades de profesión libre

- Proyecto “Escuela (de teatro) otra”, en colaboración con Teatro Ojo (México), para la Exhibición Estudiantil de México en la Cuadrienal de Praga 2023 (PQ23).
- Grupo de Investigación-Creación, Escrituras y Educación en Artes (GICEEA).

## Educación

- Licenciatura en Creación Teatral.  
Universidad de las Artes (UArtes). Ecuador.  
Registro SENESCYT 1082-2022-2548842 Fecha 24-10-2022.

## Reconocimiento

- Magna Cum Laude.



### Formación internacional extra académica

- “*To act, to do, to perform!*” (2022). Taller de teatro físico dirigido por Celia Dufournet, en el marco del proyecto Physical Theatre for Youth (Erasmus +) Lyon, Francia.
- “Discover the potential of artistic body” (2022). Taller de teatro físico y prácticas de observación dirigidas por Gitte Gry Bech Balleheim y Lars Henning, en el marco del proyecto Physical Theatre for Youth (Erasmus +) Copenhague, Dinamarca.

### Experiencia en investigación

- Proyecto de investigación-creación: *Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y re-inventivas emergentes* (2021- 2022). Universidad de las Artes (UArtes). Ecuador

Estudio de fuentes primarias. Trabajo de campo en comunidad indígena-amazónica. Investigación hemerobibliográfica. Registro fotográfico y audiovisual del proceso. Dinamizador de taller de mapeo con enfoque en las relaciones intercorporales. Co-creación de propuesta artística “*La flora de las Tsupus*”. Coordinación de materiales para plataforma web.

<https://ecologiasperformaticas.gq>

- Proyecto de investigación-creación: *Trágico y tránsito. Movilidades artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas* (2018-2019). Universidad de las Artes (UArtes).

Investigación hemerobibliográfica y traducción de contenidos a la escena. Asistente de dirección, montajista y performer en la obra “*Tránsitos. Aforismos corporales y devenires animales*”, estrenada el 22 de marzo de 2019 en Quito, Ecuador. En el marco del primer coloquio internacional sobre el pensamiento de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

- Proyecto de investigación-creación: “*Kampinata Yachana*” *Saber Curar* (2016). Unidad de Patrimonio y Cultura GAD-Municipal de Alausí. Chimborazo, Ecuador.

Recolección de datos primarios acerca del uso de plantas medicinales y metodologías de curación ancestral andina, investigación y rastreo de fuentes hemerobibliográficas. Asistencia en la postproducción de audio e imagen.

[https://www.youtube.com/watch?v=4bA4MwVF\\_TM&t=80s](https://www.youtube.com/watch?v=4bA4MwVF_TM&t=80s)

- Proyecto de investigación: “*Pases del Niño*” *en Riobamba: estudio histórico-teatrológico* (2015- 2016). Fondos Concursables para Proyectos Artísticos y Culturales 2015, otorgados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

Investigación de fuentes primarias y bibliohemerográficas. Confección y realización de entrevistas. Co-escritura del estudio entregado.

- Proyecto de investigación-creación: *“Retrato de artesanos tejedores de la provincia de Chimborazo positivados a la goma bicromatada sobre sus propios tejidos de lana de borrego”* (2015). Fondos Concursables para Proyectos Artísticos y Culturales 2015, otorgados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

Investigación de campo por los 12 cantones de la provincia de Chimborazo. Contacto con comunidades indígenas. Localización de artesanos.

<https://robertorozcoec.wixsite.com/tejedores-chimborazo/inicio>

### **Experiencia en creación y manejo de grupos**

- Proyecto *Arte, resiliencia, y proyección de vida en mujeres migrantes, refugiadas y de la comunidad de acogida* (2021). Consultoría técnica para el diseño e implementación de una metodología de apoyo psicosocial a mujeres migrantes y refugiadas. CARE Organización. Ecuador.

Taller on-line: *“Recursos para cartografiar cuerpos, ritmos y proyectos de vida”*. Participan mujeres de Colombia, Venezuela y Ecuador.

- Proyecto *“Hacer visible lo invisible”* (2021). Federación de Mujeres de Sucumbíos. Lago Agrio, Ecuador.

Co-tallerista de dinámicas de aproximación al arte de performance. Codirección de propuesta artística de intervención pública sobre el trabajo doméstico. Participan mujeres de Venezuela, Colombia y Ecuador.

- Proyecto *“Reencuentros corporales y aproximaciones a la escena”* (2021). Espacio sociocultural La Casa Catapulta. Quito, Ecuador.

Taller de indagación escénica dirigido a jóvenes de la Casa Hogar Enrique Gallo.

- Proyecto *“GeoGrafías de los Afectos. Paisajes de escritura y cuerpo con las y los usuarios del Instituto de Neurociencias de Guayaquil”* (2019). Propuesta piloto, enmarcada en las prácticas de vinculación comunitaria que se promueven desde la Universidad de las Artes (UArtes), Ecuador.

Tallerista adjunto.

- Proyecto *“VerdeCarmesi”* (2017). Obra de Teatro político, presentada en el marco de los festejos por la conmemoración de los 197 años de independencia del Cantón Alausí, Ecuador.

Indagación de fuentes históricas. Co-creación de la dramaturgia textual, espacial, sonora y visual. Dirección actoral de jóvenes de distintas Unidades Educativas del cantón.

- Proyecto “1820 - Una necesidad histórica” (2016). Obra de Teatro político, presentada en el marco de los festejos por la conmemoración de los 196 años de independencia del Cantón, Alausí, Ecuador.

Indagación de fuentes históricas. Co-creación de la dramaturgia textual, espacial, sonora y visual. Dirección actoral de jóvenes de distintas Unidades Educativas del cantón.

- Proyecto “Pájaros de Metal” (2016). Obra breve de Teatro de Objetos y Marionetas. Género didáctico sobre educación ambiental, enmarcado en el “Programa de Gestión Integral de Desechos Sólidos e Higiene Urbana del Cantón Alausí”. Unidad de Ambiente GAD - Municipal.

Idea y codirección de la propuesta de montaje escénico. Realización de objetos y marionetas a partir de materiales reutilizables. Operación de marionetas montadas.

### **Otras presentaciones**

- Jornada de investigación “Nuevos extractivismos y ecologías transversales desde las artes. Por una cartografía del presente” (2021). IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes. Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA).

Grupo de investigación Eco-lógicas: relaciones expansivas, reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas.

*Gaia-formance* y “*sinanimagénesis*”. Lectura. (44:20-59:02min.).

<https://www.youtube.com/watch?v=W6a4wNhPAmE&t=1062s>

# SARA REBEKA FÉLIX MOLINA

INVESTIGADORA-ARTISTA ESCÉNICA

CI: 1802968501

Fecha de nacimiento: 28/05/1993



✉ sara.felixmolina@gmail.com

☎ 0989653863

📍 Guayaquil - Ecuador

## Referencia

Sara Baranzoni

Investigadora

PhD en Estudios Teatrales y Cinematográficos

Contacto: sarabar@gmail.com

## ACTUALMENTE

- Participación en el Proyecto de Laboratorio Colectivo “Una escuelita (de teatro) otra”. Proceso de investigación y creación transdisciplinar a partir de la Travesía por la vida zapatista para un arte por venir. A exponerse-activarse en el Pabellón Estudiantil de México en la PQ 23. Cuadrienal de Praga, 2023.
- Integrante del grupo de investigación GICEEA (Grupo de Investigación-Creación, Escrituras y Educación en Artes) Inscrito en Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes, Ecuador.

## FORMACIÓN

- Licenciatura en Creación Teatral. Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador 2022. Reconocimiento: Magna Cum Laude. Registro SENESCYT 1082-2022-2548847. Fecha: 24-10-2022
- Taller de Lengua Kichwa Amazónica. Club de aprendizaje. Universidad de las Artes. 2022
- Seminario virtual internacional “Estética de la extracción. Cuatro aproximaciones a zonas críticas de los mundos contemporáneos”. Doctorado en Humanidades UAM-X. 2022.
- Taller de bordado sobre fotografía “Entre memorias”. Dictado por Polett Zapata. Proy. Un jardín nuestro, Arte Actual Flacso. Guayaquil, Ecuador 2022.
- Etnografía audiovisual feminista. Curso de Formación Continua Flacso. Dictado por Alí Aguilera. Quito, Ecuador 2021.
- Taller de Foto-bordado Experimental. Dictado por Gabriela Quevedo. Quito, Ecuador 2021.

- Taller “Investigar en Artes Escénicas”. II Encuentro Escénico “Memoria y Actualidad”. Dictado por Bertha Díaz, Universidad de las Artes, Ecuador. 2019.
- Estudios en Comunicación Social. Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Argentina. 2011-2012.
- Bachiller ENSAG, Especialidad en Humanidades-Ciencias Sociales. Córdoba, Argentina. 2010.

### HABILIDADES

- Compromiso
- Puntualidad
- Dinamismo
- Creatividad
- Capacidad de escucha
- Trabajo en equipo

### IDIOMAS

- Español (Lengua nativa).
- Portugués (B2 Intermedio avanzado).

### EXPERIENCIA ARTÍSTICA-INVESTIGATIVA

- **Proyecto de Titulación “La flora de las Tsupus” pieza escénica de poéticas de resonancias.** Apoyada por Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, y Escuela de Artes Escénicas, Universidad de las Artes, Ecuador 2022.
- **Oquedades. Ecosysteme audiovisual.** Apoyada por Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, Universidad de las Artes, Ecuador 2022.
  - Co-creación, fotografía y registro audiovisual.
- **Jornada de investigación “Nuevos extractivismos y ecologías transversales desde las artes. Por una cartografía del presente”,** Grupo de investigación Eco-lógicas: relaciones expansivas, reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas. IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador 2021.
  - Intervención de investigación con “Hacer(se) paisaje”. Proyecto de escritura multiespecie y metodología experimental.
- **Proyecto “Surcos de fricción. Poemas visuales desde la pérdida”.** Escrituras transdisciplinares a partir de historias de no ficción de usuarias y usuarios del Instituto de Neurociencias de Guayaquil. Cátedra Laboratorio Transdisciplinar, Universidad de las Artes, Guayaquil. Ecuador 2020.

- **Proyecto “ÈNTRÉ” Pieza escénica.** Investigación a partir de las desapariciones de niñas y niños en los acontecimientos sociopolíticos sucedidos en Ecuador en octubre de 2019. Cátedra Dramaturgia Experimental, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador 2019-2020.
- **Proyecto “GeoGrafías de los Afectos”. Paisajes de escritura y cuerpo con las y los usuarios del Instituto de Neurociencias de Guayaquil.** Cátedra Producción y Gestión de la Cultura, Universidad de las Artes, Guayaquil. Ecuador 2019.
- **Proyecto “Deus ex Machina”. Pieza escénica performática de creación colectiva.** Dirigido por Teatro Ojo (México). Interactos. Encuentros públicos de Artes 2019, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador 2019.
- **“Pluma y la Tempestad”. Obra escénica de producción final de la Cátedra Laboratorio de puesta en escena.** Dirigida por Arístides Vargas, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador 2019.
  - Técnica de iluminación.
- **Proyecto “Dramaturgia desde y con el cuerpo: La escritura femenina en la escena contemporánea ecuatoriana”,** Dirigido por Lorena Toro. Universidad de las Artes, Ecuador 2019.
- **Proyecto “Trágico y tránsito”. Movilidades Artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas.** Dirigido por Olga del Pilar López. Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador 2018-2019.
  - Investigación, co-creación y performer de “Aforismos corporales”, pieza escénica.
- **Proyecto “Reconstrucción de la identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar”.** Dirección Lorena Toro y Priscilla Aguirre. Universidad de las Artes y Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador 2018.
  - Asistencia pedagógica y co-creación.

## EXPERIENCIA LABORAL

- Dinamizadora del **“Taller de Construcción de Títeres”** con niños y niñas de la Escuela Fiscal de Ayampe “Ernesto Velásquez Kuffó”, a partir de la narración oral de historias sobre el cuidado y defensa de los territorios comunitarios, Manabí, Ecuador 2022.
- **Proyecto de investigación-creación “Ecológicas performáticas: pandemia, extractivismos y reinventivas emergentes”.** Dirigido por Sara Baranzoni. Proyecto financiado por Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, Universidad de las Artes. Ecuador. 2021 - 2022.
  - Investigación y co-redacción.
  - Dinamización del Taller “Asambleas polifónicas: Prácticas *decon* cuerpos multisensoriales para poéticas de remedia-acción”.

- Experiencia de intercambio comunitario con comunidad kichwa amazónica Serena, Asociación de Guardia Kichwa Yuturi Warmi en la provincia de Napo.
  - Experiencia en fincas agroecológicas Tierra BellBaum y Finca Albenka en la provincia de Manabí.
- **Proyecto Arte, resiliencia, y proyección de vida en mujeres migrantes, refugiadas y de la comunidad de acogida.** Consultoría técnica para el diseño e implementación de una metodología de apoyo psicosocial a mujeres migrantes y refugiadas. CARE Organización. Ecuador 2021.
    - Investigación, co-redacción.
    - Dinamización del Taller “Escritura creativa para la reconstrucción”.
  - **Taller “Reencuentros corporales y aproximaciones a la escena”.** Espacio sociocultural La Casa Catapulta. Pichincha, Ecuador 2021
    - Co-dinamización en el taller dirigido a jóvenes de la Casa Hogar Enrique Gallo.
  - **“Hacer visible lo invisible”. Performance por el Día del Trabajo Doméstico.** Federación de Mujeres de Sucumbíos. Sucumbíos, Ecuador 2021.
    - Taller y composición performática y escritural con mujeres de Colombia, Venezuela y Ecuador.
  - **“VerdeCarmesí”. Pieza escénica multidisciplinar.** Presentada en el marco de los 197 años de Independencia del Cantón Alausí. Unidad de Patrimonio y Cultura GAD-Municipal de Alausí. Chimborazo, Ecuador 2017.
    - Investigación, dramaturgia, escenografía y co-dirección.
    - Realizada con jóvenes de tres unidades educativas del cantón Alausí.
  - **“Kampinata Yachana” Saber Curar. Documental sobre reconocimiento, uso y transmisión del saber sobre plantas medicinales en el Cantón Alausí.** Unidad de Patrimonio y Cultura GAD-Municipal de Alausí. Chimborazo, Ecuador 2016.
    - Preproducción.
    - Investigación bibliográfica y multimedia, investigación de campo.
    - Entrevista, asistencia de sonido y montaje.
  - **“Pájaros de metal”. Pieza escénica de género didáctico con objetos y marionetas.** Enmarcada en el “Programa de Gestión Integral de Desechos Sólidos e Higiene Urbana del Cantón Alausí”. Unidad de Ambiente GAD - Municipal. Chimborazo, Ecuador 2016.

- Co-creación, co-dirección y performer.
- **“1820. Una necesidad histórica”. Pieza escénica.** Presentada en el marco de los festejos por la Conmemoración de los 196 años de Independencia del Cantón Alausí. Unidad de Patrimonio y Cultura GAD-Municipal de Alausí. Chimborazo, Ecuador 2016.
  - Investigación, dramaturgia, escenografía y co-dirección.
  - Realizada con jóvenes de tres unidades educativas del cantón Alausí.
- **Proyecto de investigación “Pases del Niño” en Riobamba: estudio histórico-teatrológico**. Proyecto ganador de los Fondos Concursables para Proyectos Artísticos y Culturales 2015. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Chimborazo, Ecuador 2015-2016.
  - Investigación, gestión y dirección.
- **Proyecto “Retrato de artesanos tejedores de la provincia de Chimborazo positivados a la goma bicromatada sobre sus propios tejidos de lana de borrego”.** Dirigido por Robert Orozco. Proyecto ganador de los Fondos Concursables para Proyectos Artísticos y Culturales 2015, Chimborazo, Ecuador 2015-2016.
  - Investigación de campo.
  - Entrevistas con tejedores y tejedoras de comunidades indígenas en cantones de la provincia de Chimborazo.
  - Sonido.
- **Taller de pintura y reciclado “Transformación imaginaria”.** Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. Riobamba, Ecuador 2015.
  - Dinamizadora del curso vacacional dirigido a niños de 3 a 6 años y de 7 a 12 años.
- **“Huellas Interoceánicas”. Composición escénica-narrativa de cuentos latinoamericanos.** La Perinola, rincón de Arte. Riobamba, Ecuador 2015.
- **“Divertal”. Pieza escénica de teatro-títeres.** En el marco de una campaña de concientización del cuidado bucal para niñas y niños. Riobamba, Ecuador 2015.



# MAURICIO BOMBÓN

Artista Multidisciplinar



## ANTECEDENTES PERSONALES

Cedula: 1716388747

Nacionalidad: ecuatoriana

Fecha de nacimiento: 29 de octubre de 1996

## HABILIDADES

- Músico profesional
- Bailarín empírico
- Fotógrafo aficionado

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2022

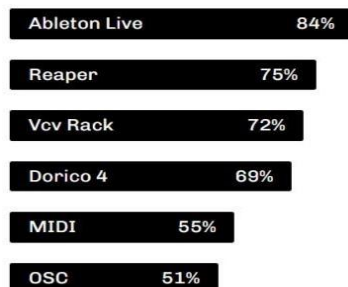
- **Universidad de las Artes** licenciatura en artes sonoras y musicales

## IDIOMAS

- **Español:** lengua materna
- **Inglés:** manejo oral y escrito nivel medio
- **Francés:** manejo oral y escrito nivel básico

## MANEJO DE SOFTWARE

Música



Video e Imagen



Luminico



## EXPERIENCIA ARTÍSTICA

2022

- **Septiembre**, músico en la obra "Gobierno del Barrio" creada por Kevin Miranda
- **Septiembre**, músico en la obra "AN CAÇA" creada por Milena Albán
- **Septiembre**, músico en la obra "Acto 1: reunión en soledad" creada por Adrián de la Cruz
- **Septiembre**, músico, bailarín y coreógrafo en la obra "Intermedios" creada por Mauricio Bombón
- **Agosto**, músico para los cortometrajes "Ding Bell" y "Los Caídos" de Alain Cortez
- **Junio**, músico en el evento de "Nómada"
- **Abril**, músico para la videodanza "Pulsiones" creada por Omar Aguirre
- **Marzo**, músico en la obra "REMINISCENCIAS" del colectivo A dónde.

2021

- **Noviembre**, músico en la obra "Metástasis" junto a Polígono Cultural.
- **Septiembre**, músico y bailarín en la obra "Acumulación" creada por Darashea Toala
- **Julio**, músico y bailarín en la obra "In-externo" presentada en la V Edición de Almanaque de Cuerpos.
- **Abril**, músico para la obra "Aquello que no creo" creada por Lorena Delgado y Oscar Santana.

2020

- **Noviembre**, músico en la obra "Latidos" creada por el colectivo PataEpájaro Teatro presentada en el Encuentro Internacional: Manta por la Danza.
- **Octubre**, músico en la obra "Silencio Agobiado" creada por Angie Galleguillos, ganadora del segundo lugar en Nuevos Coreógrafos del Festival Fragmentos de Junio.
- **Junio**, músico en la obra "La sensibilidad de las palabras" creada por el colectivo Piel Lirica presentada en el la V edición del festival Inédito: In Situ.

2019

- **Noviembre**, bailarín en la obra "la pregunta" creada por Kléver Viera presentada en el Encuentro Escénico: Memoria y Actualidad.
- **Agosto**, músico en la obra "D-Estructuración" creada por Darashea Toala.

## Contacto

- 🌐 <https://mauriciobombon.piel-lirica.com/>
- ✉ [maurobombon123@gmail.com](mailto:maurobombon123@gmail.com)
- 📞 (593) 0984517308

## Resumen de CV de director y estudiantes de la Maestría en Investigación Creación, Arte y Contexto (MICAC) Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, Colombia.

### Resumen de Hoja de Vida

Nombre:	Jhon Felipe Benavides Narváez
Cédula:	98385099
Filiación Institucional:	Docente Universidad de Nariño. Coordinador Maestría en Investigación/Creación. Arte y Contexto- Universidad de Nariño (Col)
Título de pregrado:	Licenciado en Artes Visuales- Universidad de Nariño (Col)
Título de tesis:	Anarqueología animal
Estudios de Posgrado:	Maestría en Etnoliteratura- Universidad de Nariño (Col) Doctorado en Antropología - Universidad del Cauca (Col)
Propuesta preliminar de tesis:	<p>El proceso de investigación Anarqueología animal toma para sí la palabra acuñada por Foucault en tanto su arqueología tiene como intención poner en cuestión el poder a partir del lugar de enunciación del discurso. La serie de dibujos desplaza este locus de enunciación pretendiendo desvanecer las fronteras de lo humano, en tanto, apela a una humanidad compartida por otros.</p> <p>Por eso no basta con dibujar al animal, hay que convertir el dibujo en un dispositivo técnico y político que permita su presencia. Aunque pueda de un mordisco, volar de un tajo el brazo del dibujante. Esta exterioridad que sufre — la del animal asesinado por la industria o la mascota que padece— tiene su propia velocidad y densidad. Cada parte del cuerpo, cada desnudez tiene y se concibe con una arealidad y territorialidad que se transforma acorde a la aparición y desaparición de lo diseñado. Lo que se da como tensión entre el dibujo y lo dibujado, apela casi siempre a una memoria antigua, cavernaria, recordando que los animales siempre han sido nuestros compañeros de traza. Tomará para sí tres categorías: mascota, huésped y parásito para hacer de cada una, una experimentación en escritura expandida en dibujo y videográfica</p>
Intereses de investigación:	Antropozoolítica del dibujo, mascota, huésped y parásito.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023. LAYOVER. RETROSPECTIVA 2020-2022. TEMPUS FUGIT. Art Space Tetra. Ukiha- Fukuoka (Japón). Enero 7 al 5 de febrero

2022. PRIMERA EXPOSICION COLECTIVA INTERNACIONAL EN LA OBSCURIDAD DE LA NOCHE. <http://yilaob.taexvi.org/Galeria/YILA'OB> Centro Cultural Digital México, 11-30 de octubre.

2022. HECHOS DE AGUA. PRIMER ENCUENTRO BIORREGIONAL ALTO PUTUMAYO “MEMORIAS DEL AGUA. Galería de Arte Benach. Sibundoy- Putumayo. sep 30- oct 15.

2022. FESTIVAL DE CINE DE NEIVA CINEXCUSA- 17 AÑOS. SELECCIÓN OFICIAL COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES 2022 FICCION. Neiva (Col) , octubre.

2022. X SALON DE ARTE SAN JUAN DE PASTO. ASOARTE Y MUNICIPIO DE PASTO. Centro Cultural Palatino – Universidad de Nariño. Pasto, 24 de junio al 22 de julio.

2022. XII EXPOSICION INTERNACIONAL MUSEO VIRTUAL. MUNDOARTI PRIMAVERA. Mundoarti Virtual Museum. 29 de abril al 29 de junio.

2021. EXPOSICION ARTE, FILOSOFÍA, LITERATURA Y CONFLICTOS SOCIALES 2021. Departamento de Artes Visuales- Universidad de Nariño e Instituto Andino de Artes Populares. Centro Cultural Salón Palatino Universidad de Nariño. noviembre.

2021. LAYOVER. SALAS DE ESPERA EN EL AIRE. 2. EDICION . Art Space tetra. Fukuoka (Japón) 18 al 22 de agosto.

2021. 28 FESTIVAL INTERNACIONAL CALICOMIX 2021. Concurso Calicomix 2021 Humor vs Poscoronavirus. Santiago de Cali(Colombia).agosto.

2019. XI BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE SUBA 2019. Corporación Movimiento Artístico Cultural e indígena M.A.C.I. Alcaldía Local de Suba. Suba. Bogotá (Cundinamarca). Octubre.

2019. XIX FESTIVAL DE LA COLOMBIANILIDAD. .8 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y SALON DE ARTE. Alcaldía Municipal, Concejo Municipal y Secretaría de Cultura y Patrimonio. Tocancipá (Cundinamarca). Septiembre.

2019. ENROSTRACION. Semillero de investigación “Dibujo por venir”Universidad de Caldas. Manizales, 2 de septiembre al 9 septiembre.

2019. 14 ENCUESTRO SENSIBILIZACIÓN ARTISTICA DE PUERTA EN PUERTA. LEONARDO DA VINCI CENTENARIO. DPEP- Diputación de Toledo. Villafranca de los Caballeros (España) Agosto.

2019. SOCIALWARE. Galería de pequeño formato- Facultad de Artes UAEMex (México). 7 de junio de 2019. Curaduría por [Maximiliano Urquiza \(MX\)](#) + [Selumiel Toltecatl \(MX\)](#) + [Isaac Gil \(MX\)](#) + [David Garduño \(MX\)](#)

2019. 26. FESTIVAL INTERNACIONAL CALICOMIX. MUESTRA INTERNACIONAL DE PAISAJES URBANOS Y RURALES. Fundación Calicomix – Alcaldía Municipal de Cali, mayo.

2018. SEGUNDA 2018. EXPOSICION COLECTIVA “EL ARTE DE LAS LETRAS”. Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato- 9-23 de noviembre.

2018. EXPOSICION COLECTIVA ITINERANTE EL TIEMPO. Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato- Instituto Municipal de Acámbaro (México) 9-23 de noviembre.

2018. DIBUJO POR VENIR/BIOPOLÍTICAS CANÍBALES. II Seminario Nacional de investigación-creación sobre el cuerpo: Giro Corporal Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes. Bogotá, agosto 16-21

2018. II SALON INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES TRUJILLO. 2018. Casa de la Identidad regional de la Libertad. Trujillo (Perú), Sept 15 a oct 26.

2017. ANGELUS NOVUS. Exposición internacional sobre la obra de Walter Benjamin. Seminario Internacional Benjamin desde los Andes. Teatro Imperial- Universidad de Nariño (Col). Pasto, Oct 11-17.

2016. Exposición GRAFICOMEDIA . Con Jennys Obando, Roberto Bastidas y Román Ramírez. Pinacoteca Departamental de Nariño. Pasto, noviembre.

2016. Exposición GRAFICA CONTEMPORANEA. Séptima Semana Franciscana por la Vida, la Paz y la Cultura. Institución Educativa “Policarpa Salavarrieta” . Samaniego (Col). Octubre 3-7

2015. X SALON BINACIONAL DE ARTES. 152 AÑOS DE LA MUNICIPALIDAD DE OBANDO. Fundación Casa de la Cultura . Ipiales (Col)

2015. Exposición internacional DESTINERRANCIA/ROSTROS DE DERRIDA. Seminario Derrida desde el Sur. Centro Cultural Palatino. Pasto, 25 de noviembre – 9 diciembre.

2013- 2014- 12 SALON NACIONAL ARTE Y DIVERSIDAD/ Galería Casa Cuadrada,Bogotá.

2013- EXPOSICION Y PROYECTO INTERNACIONAL PORTAS ABERTAS- 60 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DEL MUNDO /FORUM EUGENIO DE ALMEIDA- Antigua Palacia de la Inquisición, Curador : Claudia Giannetti, Évora, Portugal.

2013- 2014. SALON INTERNACIONAL DE ARTE RELIGIOSO/MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD DE MAGDALENA , Santa Marta(Magdalena).

2013- II CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO FABER CASTELL- HOMENAJE A RAFAEL POMBO/Museo de arte Moderno, Bogotá.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019. FABULAS. Hall Aula Magna Mario Vintinilla Ordoñez. Universidad de Cuenca. Cuenca(Ecuador) Nov 25 – 30.

2019. APUNTES ZOOANTROPOMORFOS. Universidad Tecnológica de San Miguel de Allende. San Miguel de Allende(México) mayo de 2019

2018. ESTAMPAS DE LA CORDIALIDAD. Universidad de Cuenca (Ecuador) y Universidad Nacional de Educación (Ecuador). Universidad de Cuenca. Cuenca(Ecuador) Nov 30 – Dic 7.

2018. RECORDIS. Universidad de los Andes (Venezuela) e IMPRONTA. Galería la otra Banda-Universidad de los Andes. Mérida (Venezuela), 16-23 noviembre.

2018. HOSPITALIDAD/HOSTILIDAD. Asociación de Egresados y Graduados de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú- AENBA. IV temporada proyecto IRRADIAR. Lima (Perú), 7-30 junio.

2016. LLAGA. Pinacoteca Departamental. Pasto, septiembre 15-28.

2016. RETROSPECTIVA. El Nido. Pasto, octubre.

2015. TEOLOGIA ANIMAL Sala de Proyectos- Departamento de Arte. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes. Bogotá (Col), 29 julio al 13 de agosto

2010- 80 DIBUJOS SOBRE LA CIENCIA INEXACTA DE LA TRAZA/Centro Cultural Palatino, Pasto.

1999- TRANSMUTACION/Banco Central Hipotecario, Pasto.

#### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Libia Fernanda Benavides Ortiz
<b>Cédula:</b>	1087645642
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño
<b>Título de pregrado:</b>	Maestra en Artes Visuales. Grado de Honor – Egresada Distinguida. Universidad de Nariño 2022.
<b>Título de tesis:</b>	La vida del Árbol, Cosmopolítica y Percepciones Fenomenológicas como Reflexión del Valor Simbólico desde el Vínculo Arte-Ecosofía: Tesis Meritoria.
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Maestría en Investigación/Creación Arte y Contexto
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	El Árbol como Conciencia, desde lo Onírico y la Conexión del Arte-Ecosofía.
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	- Exposición artística, Proyecto colección PRETEXTO / Filigranas al vapor, <b>Proyecto Ganador Reactivarte, Arte Joven</b> . Museo Pretexto unidad de Arte y Creación, Pasto Nariño – 2022, con la obra

	<p>“Bosque” serie bidimensional. Dibujo lápices de colores sobre cartón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segunda Exposición, Dibujo por-venir / Enrostración. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas Departamento de Artes Plásticas, Manizales – 2019, con la obra “Muerte-Vida” serie tridimensional. Dibujo lápices de colores sobre madera. Instalación.</li> <li>- Primera Exposición, Dibujo por-venir / Biopolíticas Caníbales. Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad de Artes, Bogotá – 2018, con la obra “Campesino” serie tridimensional. Dibujo experimental, semillas sobre tierra. Instalación.</li> <li>- Exposición Colectiva, Onomástico de Pasto 2019, con la obra “Percepciones” muchas talegas de telas de colores diferentes, rellenas de diferentes plantas aromáticas, colgadas con hilos en el espacio. Instalación.</li> <li>- Exposición, Onomástico de Pasto 2018, con la obra “Campesino” serie tridimensional. Dibujo experimental, semillas sobre tierra. Instalación.</li> <li>- <b>Itinerancia Nacional</b>, V Salón BAT de arte popular – Colombia pluriétnica y multicultural 2017, con la obra “Reina Indígena Inga” óleo sobre lienzo.</li> <li>- <b>Primer puesto</b>, en el Primer Concurso de Pintura Departamental, de la Corporación Autónoma Regional de Nariño, COORPONARIÑO. Otorgado el 5 de junio de 2008, con la obra “Paisaje”. Pintura, acrílico sobre lona.</li> </ul>
<p><b>Intereses de investigación:</b></p>	<p>Hoy en día el árbol ha sido despojado de su valor simbólico, espiritual, ético y cultural por un valor más comercial, de esta manera, se ha cortado la conexión con la naturaleza, esto ha llevado a la tala masiva de bosques con fin de ampliar las economías sin importar los daños ambientales generados. Este caos ha provocado la pérdida de la gran parte de biodiversidad, en el mundo, un daño irreversible que se le hace al planeta, un problema que surge a falta de conciencia, de sensibilidad por la naturaleza. Todo ser humano tiene un espíritu. Todo ser vivo tiene una energía que fácilmente se conecta con el yo interno.</p> <p>La investigación está relacionada, al arte, la ecología y la filosofía como un campo interdisciplinar para abrir nuevos pensamientos de habitar y concientizar el mundo. Por consiguiente, lograr ver la conciencia del árbol desde lo onírico la voz y la forma del árbol a partir de las practicas poéticas por medio de la escritura y la pintura.</p>

#### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Luis Danilo Estacio Rosero
<b>Cédula:</b>	1085306514
<b>Filiación Institucional:</b>	Estudiante
<b>Título de pregrado:</b>	Maestro en Artes Visuales

<b>Título de tesis:</b>	Vestigios Bestiales
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Maestría en Investigación/Creación, Arte y Contexto
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	<p>Memorias del Antropoceno: Proyecto de Investigación/Creación desde una perspectiva estética del cambio ambiental en Pasto</p> <p>La propuesta será realizada mediante el dibujo en relación con los fenómenos naturales (Por ejemplo: rayos, tormentas, erupciones volcánicas) y su interacción con la ciudad de Pasto, Nariño.</p>
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	<p>2022 Exposición Nudo. El sótano, Banco de la república. Pasto</p> <p>2021 Muestra de resultados Residencias Interdisciplinarias Vol.1. Casa Rosada Proyectos, Pasto.</p> <p>2021 Turn it Around! Flashcards for Education Futures. 26ª Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. Glasgow, Escocia</p> <p>2021 HATAK, Espacios en crisis. Bliss on Bliss Art Projects, Nueva York, EEUU</p> <p>2021 LAYOVER: Salas de espera en el aire. Art Space Tetra, Fukuoka, Japón.</p> <p>2021 Xilófagos: Naturaleza Experimental. Pretexto unidad de Arte y Creación, Pasto</p> <p>2020 XVII salones regionales de artistas (v) Región Sur, Virtual</p> <p>2020 Primer Salón Internacional de Arte Miniatura. Unidad de Arte y Creación Pretexto, Pasto.</p> <p>2019, En-Rostración. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes. Universidad de Caldas, Manizales.</p> <p>2019 Muestra del laboratorio Radar. Banco de la república, Pasto</p> <p>2018 Vestigios Bestiales. Pinacoteca departamental, Pasto</p> <p>2018 Residencia 16 salón regional de artistas - zona sur. Gigante, Huila</p> <p>2018 16 salón regional de artistas - zona sur. Gigante, Huila</p> <p>2018 Proyecto Tesis 2018. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá</p> <p>2018 Encuentro internacional de corporalidades. Facultad de Artes ASAB, Bogotá.</p> <p>2018 VII Salón de arte San Juan de Pasto. Pinacoteca departamental. Pasto</p> <p>2017 XI Salón Binacional de Arte. Casa de la Cultura, Ipiales</p> <p>2017 Muestra del laboratorio Cuerpo, Rito, Territorio. Banco de la república, Pasto</p> <p>2017 Exposición Ángelus Novus. Seminario Benjamín desde los andes. Teatro imperial, Pasto</p> <p>2017 Salón de pintura y graficas contemporáneas. Pinacoteca, Pasto</p>
<b>Intereses de investigación:</b>	La relación Humano-naturaleza, la animalidad, los ecosistemas, el paisaje, la ciudad, los vestigios.

### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Heidy Carmona
<b>Cédula:</b>	1085245650
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño
<b>Título de pregrado:</b>	Maestra en artes visuales
<b>Título de tesis:</b>	Psico-arte
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Maestría en investigación creación arte y contexto
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	Estética-cultura y violencia narraciones desde la periferia
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	Salón de pintura 2015 Salón victoriano salas, 2017,2018,2019,2020,2021 Salón de arte san juan de pasto, 2018,2019, 2021 Encuentro arte universitario Ibagué 2021 Concurso Velasquez pintura y escultura 2021
<b>Intereses de investigación:</b>	Cultura, contexto cuerpo y narraciones

### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	German Daniel Mejía Monederos
<b>Cedula:</b>	1.085.929.369 de Ipiales (Nariño)
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño
<b>Título de pregrado:</b>	Maestro en Artes Visuales
<b>Título de tesis:</b>	Juego, experiencia y acontecimientos
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Estudiante de Maestría en Investigación, creación
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	Fenomenología a partir de la calle
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y/o colectivas):</b>	Exposición casa de la cultura (Individual) "Diarios de mi Barrio"
<b>Intereses de investigación:</b>	La manifestación de la calle en la obra pictórica

### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Jaime Andrés Meza Saldaña
<b>Cédula:</b>	1081052833
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño, integrante del grupo de investigación ESARCU y estudiante de MICAC

<b>Título de pregrado:</b>	Maestro en artes visuales
<b>Título de tesis:</b>	Lo real lo mágico, relatos auto etnográficos
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Estudiante de maestría en investigación creación arte y contexto MICAC
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	Las dos casas, reflexiones sobre el hogar, la raíz y la tierra
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	Sexto y Séptimo Salón de arte San Juan de Pasto Mención de honor en el séptimo salón de arte san juan de Pasto Ganador premio municipal de artes tridimensionales Muralista para proyecto bosques del futuro con fundación AIRE y cancillería de Colombia Muralista para proyecto Ludotecas de ciudad bolívar para IDRD y la agencia de cooperación internacional turca TIKa Expositor en “Encuentros cotidianos” en la pinacoteca departamental
<b>Intereses de investigación:</b>	Ecología, ecosofía, escultura, pos humanismo, ética ambiental, hábitat, hogar, raíz, crisis climática.

### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Edith María Benavides Cuaspa
<b>Cédula:</b>	1'085.309.440 de Pasto
<b>Filiación Institucional:</b>	Estudiante - Universidad de Nariño
<b>Título de pregrado:</b>	Maestra en Artes Visuales
<b>Título de tesis:</b>	Corpus Animal: tras el rastro del consumo.
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Maestría en Investigación / Creación. Arte y Contexto.
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	Ars Animalis: Una aproximación a la relación entre lo humano y lo animal desde el arte.
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	<u>Exposiciones Individuales.</u> 2022 Ars Animalis. Centro Cultural Palatino, Pasto. 2018 Corpus Animal. Pinacoteca departamental de Nariño, Pasto. <u>Exposiciones Colectivas.</u> 2022 X Salón de arte San Juan de Pasto. Centro cultural Palatino, Pasto.



	<p>2022 Juanoy memorias de mi barrio. Museo Juan Lorenzo Lucero, Pasto.</p> <p>2021 LAYOVER: Salas de espera en el aire. Art Space Tetra, Fukuoka, Japón.</p> <p>2021 Muestra de resultados Residencias Interdisciplinarias Vol.1. Casa Rosada Proyectos, Pasto.</p> <p>2021 Xilófagos: Naturaleza Experimental. Pretexto unidad de Arte y Creación, Pasto</p> <p>2021 reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (virtuales) 17 sra. (Virtuales) Región Sur.</p> <p>2020 Primer Salón Internacional de Arte Miniatura. Unidad de Arte y Creación Pretexto, Pasto.</p> <p>2019 En-Rostración. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes. Universidad de Caldas, Manizales.</p> <p>2019 VIII Salón de arte San Juan de Pasto. Pinacoteca departamental de Nariño, Pasto.</p> <p>2019 XXXVII Exposición de arte Victoriano Salas. El tambo, Nariño.</p> <p>2018 Sobre papel o por amor al arte. El Nido, espacio cultural independiente. Pasto.</p> <p>2018 I Muestra colectiva de egresados Artes Visuales Universidad de Nariño. El Nido, espacio cultural independiente. Pasto.</p> <p>2018 Muestra laboratorio de creación artística. Radar. Banco de la república, Pasto.</p> <p>2018 Premio ARTEUCC, Universidad cooperativa de Colombia, Pasto.</p> <p>2018 PROYECTO TESIS 2018. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.</p> <p>2018 II Encuentro Nacional de investigación-creación sobre el cuerpo "El Giro Corporal". Facultad de Artes ASAB, Bogotá.</p> <p>2018 VII Salón de arte San Juan de Pasto. Pinacoteca departamental de Nariño, Pasto.</p> <p>2018 Imaginarios Solubles. Entre lo sagrado y lo profano. Pretexto, unidad de arte y creación, Pasto.</p> <p>2017 Encuentros Cotidianos. Pinacoteca departamental de Nariño, Pasto.</p> <p>2017 XXXVI Exposición de arte Victoriano Salas. El tambo, Nariño.</p>
--	---

	<p>2017 Angelus Novus. Walter Benjamín desde los andes. Teatro Imperial, Pasto.</p> <p>2017 Exposición Sur (estéticas). Centro cultural Palatino, Pasto.</p> <p>2017 Muestra laboratorio de creación artística. Cuerpo, Rito y Territorio. Banco de la república, Pasto.</p> <p>2017 Muestra laboratorio de creación artística. Grafitropismo. Banco de la república, Pasto.</p> <p>2017 VI Salón de arte San Juan de Pasto. Facultad de música, Universidad de Nariño, Pasto.</p> <p>2016 V Salón de arte San Juan de Pasto. Centro Cultural Palatino, Pasto.</p> <p>2016 Exposición Ciudad Disonante. Centro Cultural Palatino, Pasto.</p> <p>2015 1ra Exposición de arte San Luis y San Sebastián. Urbanizaciones San Luis y San Sebastián, Pasto.</p> <p>2015 XXXIV Exposición de arte Victoriano Salas. El Tambo, Nariño.</p>
<b>Intereses de investigación:</b>	Animalidad – Humanidad. Dibujo. Corporalidades. Escritura. Fotografía.

<b>Nombre:</b>	Paulo Renato Bernal Bolaños
<b>Cédula:</b>	
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño
<b>Título de pregrado:</b>	Licenciado en Artes Visuales
<b>Título de tesis:</b>	<i>"el Aula prometida " proponiendo metodologías alternativas de enseñanza- aprendizaje desde el componente artístico-pedagógico dirigido para niños y jóvenes de poblaciones y contextos especiales.</i>
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Candidato a Magister en Investigación Creación, Arte y Contexto
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	Éxodos
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	<p><b>PROYECTOS DESARROLLADOS</b></p> <p><b>1- DIRECTOR PROYECTO ARTISTICO CURATORIAL DIRIGIDO A ARTISTAS EMERGENTES” ENCUENTRO CON LA PINTURA DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO”</b>  <b>LUGAR:</b> SALA DE EXPOSICIONES CAMARA DE COMERCIO IPIALES-NARIÑO  <b>AÑO:</b> 2010</p> <p><b>2- DIRECTOR PROYECTO ARTISTICO-PEDAGOGICO DIRIDO A NIÑOS Y JOVENES CON LA PARTICIPACION ESPECIAL DE MAESTROS Y ARTISTAS DE LA REGION SUR FRONTERIZA DENOMINADO” ARTE EN LAS AULAS”</b></p>

**LUGAR:** SALA DE EXPOSICIONES COLEGIO MIXTO SAN FELIPE NERI  
IPIALES-NARIÑO

**AÑO:** 2011,2012,2013,2014,2015

**3- COORDINADOR EXPOSICION BINACIONAL DE “ARTE  
ITINERANTE EN LA FRONTERA” -COLOMBIA –ECUADOR**

**LUGAR:** SALA DE EXPOSICIONES COLEGIO MIXTO SAN FELIPE NERI  
SALA DE EXPOSICIONES CASA CULTURAL SIEMBRA-GUACA  
ECUADOR

**AÑOS:** 2013, 2014,

**EXPOSICIONES E INVITACIONES**

**4- EXPOSICION INDIVIDUAL “NARIÑO EN BARICHARA”** CASA DE  
LA CULTURA EMILIO PADILLA GONZALES BARICHARA-  
SANTANDER ABRIL 2015

**5- EXPOSICION INDIVIDUAL “LOS COLORES DE LA FRONTERA”**  
CASA CULTURAL SIEMBRA MUNICIPIO GUACA CARCHI-ECUADOR  
OCTUBRE 2015

**6- EXPOSICION INDIVIDUAL “HOMENAJE Y EXPOSICION  
PICTORICA”**

ALIANZA COLOMBO FRANCESA Y ALCALDIA DE PASTO LUGAR :  
GALERIA PILARES SAN JUAN DE PASTO MARZO 2017

**PREMIOS Y DISTINCIONES**

**1- JURADO DE ACREDITACION CARNAVAL DE BLANCOS Y  
NEGROS MODALIDAD COMPARSAS** ALCALDIA MUNICIPAL DE  
PASTO– NARIÑO CORPOCARNAVAL  
AÑO 2021

**2– JURADO DE ACREDITACION CARNAVAL DE BLANCOS Y  
NEGROS MODALIDAD CARROZAS** ALCALDIA MUNICIPAL DE  
PASTO– NARIÑO CORPOCARNAVAL  
AÑO 2018

**3- JURADO SALON BINACIONAL DE ARTE ALCALDIA MUNICIPAL  
DE IPIALES – CASA DE LA CULTURA IPIALES-NARIÑO**  
AÑO 2017

**4- JURADO SALON DE PINTURA NARIÑO 2017** PINACOTECA  
GOBERACION DE NARIÑO PASTO SAN JUAN DE PASTO  
AÑO 2017

**5- JURADO Y VEEDURIA EN LA MODALIDAD CARROZAS**  
CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA IPIALES NARIÑO  
AÑO 2016

**6- PRIMER PUESTO X SALON BINACIONAL DE ARTES 2015**  
CASA DE LA CULTURA DE IPIALES IPIALES- NARIÑO  
AÑO 2015

**7- SEGUNDO LUGAR XXXIII SALON DEPARTAMENTAL DE ARTES**  
**“VICTORIANO SALAS”2014** SEGUNDO PREMIO ALCALDIA  
MUNICIPAL-TAMBO NARIÑO  
AÑO 2014

**8- SEGUNDO LUGAR XXXII SALON DEPARTAMENTAL DE ARTES**  
**“VICTORIANO SALAS”2013** ALCALDIA MUNICIPAL TAMBO-  
NARIÑO  
AÑO: 2013

**9- PRIMER LUGAR CONCURSO JORNADA DE MURALES**  
**ARTISTICOS**  
ALCALDIA MUNICIPAL-CASA DE LA CULTURA DE IPIALES PRIMER  
PUESTO IPIALES NARIÑO  
AÑO: 2013

**10- PRIMERA MENCION DE HONOR VIII SALON DE ARTES**  
**“BINACIONAL DE LA FRONTERA”2013** PRIMERA MENCION DE  
HONOR IPIALES - NARIÑO  
AÑO: OCTUBRE 2013

**11- PRIMER LUGAR V SALON DE PINTURA GOBERNACION DE**  
**NARIÑO**  
PINACOTECA DE LA GOBERNACION PASTO-NARIÑO  
AÑO: 2013

**12- SEGUNDO LUGAR VII SALON DE ARTES “BINACIONAL DE LA**  
**FRONTERA”2012**  
ALCALDIA MUNICIPAL DE IPIALES  
IPIALES – NARIÑO  
AÑO: 2012

**13- PRIMER LUGAR II SALON DE ARTE “CRISTO EN**  
**IMAGEN”2012**  
SECRETARIA DE CULTURA SAN JUAN DE PASTO  
PASTO- NARIÑO  
AÑO: 2012

**14- PRIMER PUESTO CONCURSO 2DA JORNADA DE MURALES**  
**ARTISTICOS**  
ALCALDIA MUNICIPAL-CASA DE LA CULTURA  
IPIALES NARIÑO  
AÑO: 2010

**15- PRIMER PUESTO CONCURSO 1ERA JORNADA DE MURALES**  
**ARTISTICOS**  
ALCALDIA MUNICIPAL-CASA DE LA CULTURA  
IPIALES NARIÑO

AÑO: 2009

**16- PRIMERA MENCION DE HONOR III FESTIVAL CULTURAL UNIVERSITARIO**

MODALIDAD PINTURA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO-PASTO

AÑO: 2003

**PROYECTOS DESARROLLADOS**

**1- DIRECTOR PROYECTO ARTISTICO CURATORIAL DIRIGIDO A ARTISTAS**

**EMERGENTES” ENCUENTRO CON LA PINTURA DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO”**

**LUGAR:** SALA DE EXPOSICIONES CAMARA DE COMERCIO IPIALES-NARIÑO

**AÑO :** 2010

**2- DIRECTOR PROYECTO ARTISTICO-PEDAGOGICO DIRIDO A NIÑOS Y JOVENES CON LA PARTICIPACION ESPECIAL DE MAESTROS Y ARTISTAS DE LA REGION SUR FRONTERIZA DENOMINADO” ARTE EN LAS AULAS”**

**LUGAR:** SALA DE EXPOSICIONES COLEGIO MIXTO SAN FELIPE NERI IPIALES-NARIÑO

**AÑO:** 2011,2012,2013,2014,2015

**3- COORDINADOR EXPOSICION BINACIONAL DE “ARTE ITINERANTE EN LA FRONTERA” -COLOMBIA –ECUADOR**

**LUGAR:** SALA DE EXPOSICIONES COLEGIO MIXTO SAN FELIPE NERI  
SALA DE EXPOSICIONES CASA CULTURAL SIEMBRA-GUACA  
ECUADOR

**AÑOS:** 2013, 2014,

**EXPERIENCIA LABORAL**

**De 04/02/2020 a 18/11/2021 Pasto -Nariño)**

**Universidad de Nariño,**

**Docente de asignatura departamento de Artes Visuales**

Funciones realizadas:

- Desarrollo pedagógico e investigativo de contenidos de asignaturas acorde a la malla curricular del departamento de Artes visuales
- Planeación, desarrollo y evaluación de actividades académicas del plan de estudio de los estudiantes de los programas de licenciatura y artes visuales
- Acompañamiento y asesoría a los estudiantes en sus procesos de investigación pedagógica y artística en diferentes contextos sociales.
- Planificación de metodologías y planes de mejora en los diferentes componentes

pedagógico, social, académico y artístico en el proceso de acreditación del departamento de Artes Visuales

**De 19/03/2017 a 09/07/2018 Ipiales -Nariño)**

**Alcaldía Municipal de Ipiales**

**Subdirector departamento de Cultura- plan de Artes**

Funciones realizadas:

- Promover, coordinar y ejecutar programas y políticas integrales que promuevan y

garanticen el desarrollo del arte y la cultura regional.

- Diseñar e impulsar estrategias para garantizar el desarrollo de la diversidad de

expresiones artísticas presentes en los habitantes del Municipio de Ipiales.

- Planeación, desarrollo y evaluación de actividades y redes de formación artística y

cultural para el intercambio, la investigación de las diferentes manifestaciones

artísticas y estéticas del contexto regional.

- Promoción, acompañamiento y asesoría a los artistas o gestores culturales en sus

proyectos de difusión y práctica artística en diferentes escenarios y contextos sociales.

- Desarrollar espacios creativos y pedagógicos que promuevan el aprovechamiento

de los bienes culturales para la transformación de la comunidad en los diferentes

aspectos educativos, sociales y políticos.

**De 01/02/2011 a 30/11/2015 Ipiales -Nariño)**

**Colegio Mixto San Felipe Neri**

**Docente de educación Artística y Cultural**

Funciones realizadas:

- Planeación, desarrollo y evaluación de actividades temáticas acorde a la malla

curricular de la asignatura de educación artística.

- Diseño de estrategias metodológicas y proyectos académicos que incentiven los

aprendizajes artístico pedagógicos en el aula.

- Acompañamiento y asesoría a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

- Dirigir los eventos artísticos y culturales (semana cultural Neriana y otros) como

proyección de la institución educativa hacia la región.

- Participar en el diseño, planeación, ejecución y evaluación de los procesos

académicos y organizacionales de la comunidad educativa acorde al cronograma

institucional.

**De 01/02/2011 a 30/11/2012 (Ipiales -Nariño)**

**Colegio Mixto San Felipe Neri-Proyecto ampliación de cobertura**

**Docente de educación Artística y Cultural**

Funciones realizadas:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación, desarrollo y evaluación de actividades temáticas acorde a la malla curricular de la asignatura de educación artística.</li> <li>- Diseño de estrategias metodológicas y proyectos académicos que incentiven los aprendizajes artístico pedagógicos en el aula.</li> <li>- Acompañamiento y asesoría a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.</li> <li>- Dirigir los eventos artísticos y culturales (semana cultural Neriana y otros) como proyección de la institución educativa hacia la región.</li> <li>- Participar en el diseño, planeación, ejecución y evaluación de los procesos académicos y organizacionales de la comunidad educativa acorde al cronograma institucional.</li> </ul>
<b>Intereses de investigación:</b>	Dibujo, pintura, escritura expandida, pedagogía de las artes y educación artística, gestión cultural.

### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Andrés Armando Jaramillo
<b>Cédula:</b>	98.397.726 de
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño
<b>Título de pregrado:</b>	Licenciado en Arte Dramático Universidad de Antioquia 2018 Egresado Maestría en Artes Visuales. Universidad de Nariño.
<b>Título de tesis:</b>	Teatro posdramático y performance
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Estudiante de Maestría en Investigación - Creación Arte y Contexto Universidad de Nariño.
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	El performance como dispositivo crítico de pensamiento
<b>Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):</b>	<p><b>MONTAJES COMO ARTISTA PLÁSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación y dirección de la obra plástica “IO” 2005</li> <li>• Creación y dirección de la obra plástica “SELVA FLORECIDA”. 2007.</li> <li>• Creación y dirección del performance “ANIKILACION DEL QUERIDO EGO EN EL LABORATORIUM ORATORIUM DEL TERCER LOGOS. 2008.</li> <li>• Creación y dirección de la obra plástica “NEGRO DE YURUPARI” 2010.</li> <li>• Creación y dirección del performance “ANDE” 2013</li> </ul>

- Creación y dirección del performance “ESPIRITU” 2014
- Creación y dirección del performance “ESTACION DE VERANO” 2014
- Creación y dirección del performance “LABORATORIUM ORATORIUM TERRA NULLIUS” 2015.
- Creación y dirección del performance “LABORATORIUM ORATORIUM TERRA NULLIUS - PORTABLE” 2016.
- Creación y dirección del performance “LABORATORIUM ORATORIUM TERRA NULLIUS - INEFABLE” 2018.
- Creación y dirección del performance “GRITO” 2020.
- Creación y dirección del performance “TIME LAPSE” video performance 2020
- Creación y dirección del performance “PALIMPSESTO” video performance 2020
- Creación y dirección del performance “INTERREGNO” video performance 2020
- Creación y dirección del performance “CAPAS” video performance 2020
- Creación y dirección del performance “CONSTELACIONES” video performance 2021
- Creación y dirección del performance “TRANSITO” video performance 2021

#### **EVENTOS Y FESTIVALES**

- Layover: Obras de Arte en Sala de espera. Japón - Colombia. Participación con la obra CAPAS video performance 2021
- Salón Regional de Artistas Victoriano Salas. El Tambo, Nariño. Participación con el video performance: “TIME LAPSE”, 2020
- Mingas de Cuerpos "Acciones Recíprocas" con el performance el GRITO. 2020
- Director Laboratorio de performance como dispositivo crítico de pensamiento 2018 – 2019 - 2020
- Performer “Ahora que la Niebla Sube” Festival de Danza Contemporánea 2016 – 2017
- Festival en Homenaje al día internacional de la Danza 2013, 2014, 2015 con los performances: "ANDE", "ESTACIÓN DE VERANO", "PORTABLE"



- Mención de honor VII Salón de Artistas San Juan de Pasto 2015 con el performance "Terra Nullius"
- Actor en Festival Internacional de Teatro de Pasto 2013 – 2014 - 2015
- Poetas Sin Rostro. Director general, Pasto 2004 – 2009.
- Carnavales San Juan de Pasto, Desfile Familia Castañeda. Asociación Colectivo Teatral de Pasto, Montaje: "Los Notables", 2005.
- Primer Simposio Internacional Literatura Indígena y Globalización. Participación con la obra plástica: "IO", Salón Palatino, Universidad de Nariño, 2006.
- IV Festival Internacional Mujeres en la Danza. Invitado. Quito, 2006.
- Salón Regional de Artistas Victoriano Salas. Participación con la obra plástica: "SELVA FLORECIDA", 2007
- Salón de artistas FACARTES. Participación con la obra plástica ganadora del tercer premio: "ANIKILACION DEL QUERIDO EGO EN EL LABORATORIUM ORATORIUM DEL TERCER LOGOS". Universidad de Nariño. 2008.
- Exposición de Pintura, Estudiantes de artes visuales Universidad de Nariño. Pasto, 2010.
- Festival de Teatro Alternativo. Asistente técnico de la obra: "La Estación del Rebusque". Bogotá, 2004.

#### **MONTAJES COMO ARTISTA PLASTICO**

- Creación y dirección de la obra plástica "IO" 2005
- Creación y dirección de la obra plástica "SELVA FLORECIDA". 2007.
- Creación y dirección del performance "ANIKILACION DEL QUERIDO EGO EN EL LABORATORIUM ORATORIUM DEL TERCER LOGOS. 2008.
- Creación y dirección de la obra plástica "NEGRO DE YURUPARI" 2010.
- Creación y dirección del performance "ANDE" 2013
- Creación y dirección del performance "ESPIRITU" 2014
- Creación y dirección del performance "ESTACION DE VERANO" 2014
- Creación y dirección del performance "LABORATORIUM ORATORIUM TERRA NULLIUS" 2015.

- Creación y dirección del performance “LABORATORIUM ORATORIUM TERRA NULLIUS - PORTABLE” 2016.
- Creación y dirección del performance “LABORATORIUM ORATORIUM TERRA NULLIUS - INEFABLE” 2018.
- Creación y dirección del performance “GRITO” 2020.
- Creación y dirección del performance “TIME LAPSE” video performance 2020
- Creación y dirección del performance “PALIMPSESTO” video performance 2020

#### **MONTAJES COMO ACTOR**

- Grupo de teatro Independiente La Tropa. Obra: “*Todos de la Uña*”. 2004 – 2006.
- Grupo de Teatro RESA. Obra: “*Historias de Pábulo Resaber*”. 2006.
- Grupo Teatro Estudio Universidad de Nariño TEUNAR. Obra: “*Ahí están pintados*”. 2004 - 2011.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*Ju, ju – Ja, ja*”. 2005 - 2006.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*Atanor*”. 2008.
- Teatro Itinerante del Sol. Obra: “*Solo como de un sueño de pronto nos despertamos*”, Villa de Leiva - Boyacá. 2008.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*Tympano*”, 2009.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*El Tunel*”, 2009.
- Grupo Teatro Estudio Universidad de Nariño TEUNAR. Obra: “*Memoria de Gallina*” 2003 – 2009.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*Ofrenda*”, 2011.
- Grupo Aleph Teatro “*Maguito Charanguito*” 2015.
- Grupo Aleph Teatro “*El Árbol que Habla*” 2015.

#### **MONTAJES COMO DIRECTOR**

- Colectivo Eriopetal. Obra “*Interregno*” Teatro posdramático para la virtualidad. 2020
- Grupo Tambo Teatro. Obra “*Charakú*”. 2006
- Grupo TEUNAR: Teatro Estudio Universidad de Nariño. Obra: “*La Raya*”. 2007.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*Ju, ju – Ja, ja*”. 2005 - 2006.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: “*Atanor*”. 2008.

- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: *"Tympano"*, 2009.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: *"El Tunel"*, 2009.
- Grupo de Teatro Eriopetal. Obra: *"Ofrenda"*, 2011.

#### **EXPERIENCIA ARTISTICA**

- Teatro Estudio Universidad de Nariño. Actor. 2001 – 2012.
- Universidad de Nariño. Programa Red de Seguridad Alimentaria RESA. Actor obra de teatro *"Historia de Pábulo Resaber"*. Febrero - Junio de 2006.
- Radio Universidad de Nariño. Locutor del proyecto comunicacional *"Acto y Escena"*. Agosto de 2004 – Junio de 2005.
- Teatro Itinerante del Sol. Actor de la Obra *"Solo como de un sueño de pronto nos despertamos"*. Villa de Leiva- Boyacá. 2008.
- Gobernación de Nariño, Oficina de Comisión de Desaparecidos. Director y Actor de la obra *"Ofrenda"*, 2011.
- *Teatro Itinerante del Sol. Músico obra Hijchaba. Festival Internacional de Teatro de Carmen de Viboral 2013.*
- *Publicacion "Cuerpo-Tacto" dentro del libro Biodrama Biodharma de la Maestra Beatriz Camargo.2013*
- Fundación Aleph Teatro. Actor de la Obra: *"Maguito Charanguito"*, 2014.
- Fundación Aleph Teatro. Actor de la Obra: *"El Arbol que Habla"*, 2015.
- Monólogo, *"El cuerpo ausente"* versión libre de la obra Adiós Ayacucho de la obra de teatro del grupo Yuyachcani. 2019

#### **3. EVENTOS Y FESTIVALES**

- Laboratorio de performance como dispositivo critico de pensamiento 2018 – 2019 - 2020
- *"Ahora que la Niebla Sube"* Festival de Danza Contemporánea 2016 – 2017
- Festival Internacional de Teatro de Pasto 2013 – 2014 - 2015
- Poetas Sin Rostro. Director general, Pasto 2004 – 2009.
- Carnavales San Juan de Pasto, Desfile Familia Castañeda. Asociación Colectivo Teatral de Pasto, Montaje: *"Los Notables"*, 2005.
- Primer Simposio Internacional Literatura Indígena y Globalización. Participación con la obra plástica: *"IO"*, Salón Palatino, Universidad de Nariño, 2006.

● IV Festival Internacional Mujeres en la Danza. *Invitado*. Quito, 2006.

● Salón Regional de Artistas Victoriano Salas. Participación con la obra plástica: “SELVA FLORECIDA”, 2007

● Salón de artistas FACARTES. Participación con la obra plástica ganadora del tercer premio: “ANIQUILACION DEL QUERIDO EGO EN EL LABORATORIUM ORATORIUM DEL TERCER LOGOS”. Universidad de Nariño. 2008.

● Exposición de Pintura, Estudiantes de artes visuales Universidad de Nariño. Pasto, 2010.

● Festival de Teatro Alternativo. Asistente técnico de la obra: “*La Estación del Rebusque*”. Bogotá, 2004.

#### **CON LA OBRA “TODOS DE LA UÑA” DEL GRUPO LA TROPA**

● II Festival Universitario de Teatro. Universidad de Nariño, Encuentro Nacional. Actor de la obra “*Todos de la Uña*”. 2004

● Festival de Teatro de Orito Putumayo. Actor de la obra “*Todos de la Uña*”. Orito – Putumayo. 2004.

● II Encuentro Internacional de Maestros y Escuelas de Teatro. Universidad Central del Ecuador. Actor de la obra: “*Todos de la Uña*”. Quito, 2005.

● Festival de Colon. Actor de la obra “*Todos de la Uña*”. Colon – Putumayo, 2005

● IX Festival Internacional de Teatro, San Juan de Pasto. Actor de la obra: “*Todos de la Uña*”. Pasto, 2005.

#### **CON LA OBRA “HISTORIAS DE DON PABULO RESABER” DEL GRUPO TEUNAR**

● Presentaciones en distintos escenarios de la ciudad de Pasto, y los municipios de Nariño. Universidad de Nariño. Programa Red de Seguridad Alimentaria RESA. Nariño, 2006.

#### **CON LA OBRA “AHÍ ESTAN PINTADOS” DEL GRUPO TEUNAR**

Alrededor de 200 presentaciones en todo el departamento de Nariño, algunas de las más destacadas son:

● Festival de Colon. Actor de la obra “*Ahí están pintados*”. Colon – Putumayo, 2005

● Colegio María Goretti. Actor de la obra “*Ahí están pintados*”. Mocoa - Putumayo, 2005

● Festival de teatro de Túquerres. Actor de la obra “*Ahí están pintados*”. Túquerres – Nariño. 2006

- Festival de Pupiales. Actor de la obra *“Ahí están pintados”*. Pupiales – Nariño. 2006.
- Festival de Teatro en Guachavez. Actor de la obra *“Ahí están pintados”*. Guachavez – Nariño. 2007
- Festival Cultural de Sotomayor. Actor de la obra *“Ahí están pintados”*. Sotomayor – Nariño. 2008.
- Festival de San José de Albán. Actor de la obra *“Ahí están pintados”*. San José de Albán - Nariño. 2008.
- Festival de San Bernardo. Actor de la obra *“Ahí están pintados”*. San Bernardo – Nariño. 2006.
- Encuentro Cultural, Homenaje a los 100 años de Aurelio Arturo. Actor de la obra *“Ahí están pintados”*. La Unión – Nariño. 2006.

**CON LA OBRA “JU, JU – JA, JA” DEL GRUPO ERIOPETAL**

- VI Festival Cultural Universitario. Universidad de Nariño. Director y Actor de la obra: *“Ju, ju – Ja, ja*. San Juan de Pasto, 2006.
- Academia Otros Caminos del Pensar. Universidad de Nariño y Banco de la Republica. Director y actor de la obra: *“Ju, ju – Ja, ja*. San Juan de Pasto, 2006.
- Derridasur, catedra internacional de Jacques Derrida, San Juan de Pasto, 2015.

**CON LA OBRA “MEMORIA DE GALLINA” DEL GRUPO TEUNAR**

- Universidad del Valle. Temporada como actor de la obra: *“Memoria de Gallina”*. Cali - Valle, 2006
- III Encuentro Internacional de Maestros y Escuelas de Teatro. Universidad Central del Ecuador. Actor de la obra: *“Memoria de Gallina”*. Quito, 2007
- Festival de Teatro alternativo. Actor de la obra: *“Memoria de Gallina”*. Bogotá, 2008.
- Festival de Colon. Actor de la obra *“Memoria de Gallina”* Colon-Putumayo, 2008.
- XIII Festival Internacional de Teatro. San Juan de Pasto. Actor de la obra: *“Memoria de Gallina”*. Pasto, 2009.

**CON EL GRUPO DE TEATRO ERIOPETAL**

- VIII Festival Cultural Universitario, Montaje: *“Laboratorio Pánico”*, Universidad de Nariño, 2007.
- XI Festival Cultural Universitario, Montaje: *“El Túnel”*, Universidad de Nariño, 2009.

- Primeros Juegos de Arte Efímero, 24 horas en línea en la ciudad. Obra: *"Tympano"*, Pasto, 2009.

- Semana Cultural en Homenaje en el Día Internacional a los Desaparecidos. Obra: *"Ofrenda"*, 2011.

- 6 Festival en Homenaje al día Internacional de la Danza. Instalación Performativa: Estación de Verano. 2014.

- 7 Festival en Homenaje al día Internacional de la Danza. Instalación Performativa: Ande. 2015

### **CON LA OBRA "SOLO COMO DE UN SUEÑO DE PRONTO NOS DESPERTAMOS" DEL GRUPO TEATRO ITINERANTE DEL SOL**

- Festival Iberoamericano de Teatro. Actor de la obra: *"Solo como de un sueño de pronto nos despertamos"*. Bogotá, 2008.

- Premio Iberescena. Universidad de Boyacá. Actor de la obra: *"Solo como de un sueño de pronto nos despertamos"*. Tunja, 2008.

- Premio Iberescena. Casa de la Cultura de Rio Sucio. Actor de la obra: *"Solo como de un sueño de pronto nos despertamos"*. Guajira, 2008.

### ALEPH TEATRO

- Beca del Ministerio de cultura Itinerancias por Nariño 2015. Obra El árbol que Habla. Actor.

- Beca del Ministerio de Cultura Itinerancias por Colombia 2015. Obra Maguito Charanguito. Actor.

### TALLERES

- Taller de Clown. Maestro Carlos Cárdenas. Director del Colectivo Skena Teatro de Bogotá, Duración 40 horas. 2004.

- Taller de Danza Butho. Maestra Elsy Ortega Erazo. Duración 20 horas. 2005

- Taller de Danza Butho. Maestra Verónica Castro, México. En el marco del II Encuentro Internacional de Maestros y Escuelas de Teatro de la Universidad Central del Ecuador. Duración 20 horas. 2005.

- Taller El arte secreto del actor. Maestro Juan Monsalve. 20 horas. 2005.

- Taller la Danza Butoh. Coreógrafa SU-EN, Suecia. En el marco del IV Festival Mujeres en la Danza de Quito. 20 horas. 2006.

- Taller la Danza Butoh. Maestra Denise Fujiwara, Canadá. En el marco del IV Festival Mujeres en la Danza de Quito. 20 horas. 2006.
- Taller de Teatro de Calle. Maestro Jorge Vargas director Teatro Taller de Colombia. Duración 20 horas. 2007
- Primera Escuela Nacional de Biodrama. Maestra Beatriz Camargo directora del Teatro Itinerante del Sol, Villa de Leiva – Boyacá. 744 horas, 2007.
- Taller de Actuación y Creación. Maestro Cristóbal Peláez del Teatro Matacandelas de Medellín. Duración 40 horas. Mayo de 2008.
- Taller de Hibridación y Mestizaje. Maestra Tania Galindo Ramírez, México. Duración 40 horas. 2011.
- Taller de Actuación “El Cuerpo de la Acción”. Maestro Fernando Montes Joya del Teatro Varasanta de Bogotá. Duración 25 horas. 2011.
- Taller de Dramaturgia del Cuerpo. Maestra Anna Jácome, Fundación Futuro Si de Quito. Duración 20 horas, 2012.
- Escuela Internacional del Biodrama al Biodharma Teatro Itinerante del Sol. Maestra Beatriz Camargo. 2013
- Taller El lenguaje personal de Danzar. Maestro Wilson Pico. 2014
- Seminario de Creación de obras Unipersonales para Danza y Teatro. Maestro Wilson Pico 2019

## **2. EXPERIENCIA LABORAL**

- Director y actor Proyecto “Capas, teatro posdramático para la virtualidad”. Ganador Convocatoria Estímulos 2020 - Beca Colombia en Escena Ministerio de Cultura. 2020
- Laboratorio de Performance como Dispositivo Critico de Pensamiento. Director. 2018 hasta la actualidad.
- Alcaldía de Pasto, Secretaría de Cultura Municipal. Docente talleres de Teatro en barrios y corregimientos. 2017 - 2018
- Corpocarnaval. Jurado Carnaval de Negros y Blancos Pasto - Colombia versiones 2017, 2018, 2019
- La Casa Danza. Docente de Teatro para niños y jóvenes. 2015 – 2017

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I.E.M. Nuestra Señora del Rosario. Instructor de Teatro. 2003 – 2013.</li> <li>● Alcaldía Tambo-Nariño. Plan de Ayuda Básica PAB. Director del grupo Tambo Teatro. Enero de 2006.</li> <li>● Universidad de Nariño. Monitor del Crédito de Formación Humanística “<i>Ciudad Teatral</i>”. 2006 - 2008.</li> <li>● Paso y Rostro Danza Teatro. Tallerista del Taller Técnicas de Danza Butoh. Enero de 2007.</li> </ul>
<b>Intereses de investigación:</b>	Performance, investigación creación, chamanismo, políticas artísticas y culturales.

### Resumen de Hoja de Vida

<b>Nombre:</b>	Jovita del Socorro Cárdenas Benavides
<b>Cédula:</b>	59.826.455
<b>Filiación Institucional:</b>	Universidad de Nariño.
<b>Título de pregrado:</b>	Maestra en Artes Visuales.
<b>Título de tesis:</b>	Anatomía de la Sabiduría Femenina
<b>Estudios de Posgrado:</b>	Maestría en Investigación/Creación. Arte y Contexto (primer semestre)
<b>Propuesta preliminar de tesis:</b>	Biodiversidad de los cuerpos humano-vegetal-animal en la redefinición de “Naturaleza”



**Participación en Exposiciones (Individuales y colectivas):**

- Participación en XIX Versión del Proyecto Tesis 2022. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Septiembre-octubre.
- Participación en el X Salón de Arte San Juan de Pasto ASOARTE. Mención de Honor en modalidad bidimensional. Pasto. julio 2022.
- Participación en la exposición colectiva Matarratón. Espacio Cultural el Nido. Pasto, enero 2022.
- Participación en Semana de Arte Diverso. Universidad de Nariño. Pasto, noviembre de 2021.
- Participación como artista invitada "Arte, Filosofía, Literatura y Conflictos Sociales 2021". Departamento de Artes Visuales, en alianza con el Instituto Andino de Artes Populares IADAP de la Universidad de Nariño. Pasto, noviembre de 2021.
- Participación virtual en el Tercer Encuentro Internacional de Investigación-Creación Comunidades y Aperturas 2021, organizado por la Red Latinoamericana de Investigación-Creación. Se obtiene reconocimiento como obra de naturaleza permanente en el campo de los medios audiovisuales. Bogotá.2021.
- Participación en la ciudad de Bogotá (Colombia) en la exposición Layover: Obras de Arte en Sala de Espera realizada en los espacios expositivos de

	<p>CASADUCUARA y Maleza Proyectos que se llevó a cabo entre el 4-18 diciembre del 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en la Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes Universidad de Caldas. Septiembre 2019.</li> <li>• Ponente en el Seminario Permanente Miradas y Sentidos a Doscientos años de la Independencia. Universidad de Nariño, Pasto, mayo 2019.</li> <li>• Participación colectiva en la exposición Sobre Papel o por Amor al Arte. Espacio cultural El Nido. Pasto, diciembre 2018.</li> <li>• Participación en el Séptimo Salón de Arte San Juan de Pasto. ASOARTE, junio de 2018.</li> </ul>
<p><b>Intereses de investigación:</b></p>	<p>Mis intereses en la investigación es el de lograr encontrar en la naturaleza sensaciones que permitan aceptar la condición de fragilidad, mortalidad y finitud en el cuerpo. También está la de imaginar cuerpos naturales humano-vegetal-animal para vincularnos con ese otro, con esa planta, con ese animal, con ese bosque, con nosotros mismos. Dentro del trabajo busco la posible integración de la sensibilidad artística y la científica para ofrecer un modo simbólico. También esta el trabajo de la manualidad a través del tejido, el bordado y la herbolaria.</p>

Jenny Cecilia González  
Ballén Docente y directora  
de teatro

**HOJA DE VIDA  
JENNY CECILIA GONZÁLEZ BALLÉN**



tel.: 317 3106224  
Documento de identidad:  
35.423.294 e-mail:  
azumiarte@gmail.com

**PERFIL**

Magíster en Investigación/creación arte y contexto de la Universidad de Pasto, Licenciada en teatro de la Universidad de Antioquia con formación en danza contemporánea, gestión cultural y pedagogía. Experiencia en la formación artística, teatro, danza en grupos de niños, jóvenes, adultos, personas en estado de vulnerabilidad y con dificultades de aprendizaje. Realización y gestión de proyectos culturales, creación y dirección de montajes escénicos. Participación en encuentros escénicos nacionales e internacionales dentro y fuera del país por más de 18 años. Además, como ponente en diferentes eventos académicos-investigativos nacionales e internacionales con publicaciones en los mismos. Tesis meritoria en la Maestría con el proyecto El Performance en la Escuela y tesis meritoria en la Licenciatura con el proyecto Sistematización de los 12 años de la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo, en la cual es directora desde su fundación.

**FORMACIÓN ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA**

- 2022** **Universidad de Nariño**, Magister en Investigación- creación, arte y contexto
- Escuela de Arte La Escuela**, Laboratorio cuarto mundo o un salón de clase sin infraestructura
- 2020** **Festival Cuerpos al límite**, Taller de performance En busca del yo-Bucaramanga

**Festival Forma y Sustancia**, Red de Arte del Centro de América, Taller de performance

**Festival de arte Contemporáneo**-Manizales, Taller de performance Cuerpos en Acción

**Capacitaciones Grupo Compás**

Workshop- Taller de investigación documental y bases de datos  
Taller técnicas de argumentación para la conversión de tesis a libro.

**2019**

**Idartes – Moving Borders México**

Taller Artes Escénicas Emprende

**2018**

**Universidad de Antioquia- Proyecto de profesionalización Colombia Creativa**

Licenciatura en teatro

**Alejandro Ladino**

El cuerpo en el límite del cuerpo, taller de danza Butoh

**Universidad Jorge Tadeo Lozano**

Diplomado en Diseño y Formulación de Proyectos Culturales

**2017**

**Claunodromo comedia-México**

Laboratorio Teórico Práctico sobre el Juego Libre del Clown

**2016**

**MiSoulMusic Factory-Manizales**

Taller de maquillaje y estilismo

**2014 - 2015**

**Escuela de capoeira Muzenza**

Maestro Maikol Niño

**2012**

**Ministerio de Cultura – Uruguay**

Taller de Procesos de Creación en Danza Contemporáneo

**Instituto Distrital de las Artes – Idartes, Universidad Jorge Tadeo Lozano**

Segundo Encuentro de Investigaciones Emergentes

**Festival de danza contemporánea - Sueño Mestizo**

Talleres de Improvisación hacia la Composición Coreográfica.

Maestra Andrea Beruti -Argentina

Jenny Cecilia González  
Ballén Docente y directora  
de teatro

**Sub dirección de Cultura Zipaquirá**  
Taller de Dramaturgia, maestro Henry Díaz Vargas

- OPA Internacional- Corporación Inconsciente Colectivo**  
Taller de Danza Aérea  
Maestro Daniel Zazen – Argentina
- 2011**
- Fundación Cultural Kayros - Idecut**  
Laboratorio de Formación para la Creación Escénica en  
Espacios no Convencionales
- Escuela del viento Adra Danza y Ministerio de Cultura**  
Diplomado en Danza Contemporánea.
- 2010**
- Danza Común**  
Taller de Danza Contacto
- Centro de Experimentación Antroposófico**  
Pre Seminario de Taller de euritmia
- 2009**
- Fundación Espacio Ambiental**  
Día de los Movimientos II  
Taller de Piso Móvil, Dramaturgia del Movimiento, Cuerpo,  
Tiempo y Movimiento
- EFA Danza**  
Taller de Creación Coreográfica  
Maestro: Jaciel Neri, México
- 2008**
- Fundación Imagen en Movimiento**  
Laboratorio de Investigación-Creación -Teatro de los Sentidos
- Fundación Teatro Tierra**  
Talleres de Actuación, Cuerpo y Expresión
- Ministerio De Educación y Secretaria Distrital de Cultura  
Recreación Y Deporte**  
IV Encuentro Nacional de Educación Artística
- Universidad Manuela Beltrán**  
Conferencia, Problemas de Aprendizaje,  
Estrategias Pedagógicas para su Abordaje en el Aula
- Servicio Nacional de Aprendizaje-Sena**  
Formación en Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo del  
Pensamiento

- 2006 - 2007**                      **Instituto De Recreación y Deportes De Zipaquirá**  
Clases de Capoeira
- 2002 - 2006**                      **Cenda**  
VIII Semestre de Licenciatura en Educación Artística con  
Énfasis en Gestión Cultural
- 2000 - 2004**                      **Cenda**  
Clases de Danza  
Contemporánea Maestra: Leyla  
Castillo
- 1999 - 2000**                      **Casa De La Cultura – Zipaquirá**  
Talleres de Teatro de Calle, Acrobacia y Comparsa
- 1997**                                      **Colegio Dept/Tal Mixto**  
Bachiller Técnico en Gestión Empresarial

## RECONOCIMIENTOS Y LOGROS ACADÉMICOS

- 2021**                                      **Universidad del Valle Encuentro Internacional de Dramaturgia, dramaturgias expandidas**, ponencia Habitus Cartografía de lo sensible.
- Corporación Ima, V simposio Regional de Educación Artística**, ponencia Cartografía corporal, intersubjetividades y creación
- Publicación acciones al margen, #3 revista digital, ISSN 2711-2241** Corporación Escenarios de Mujer, artículo El Performance en la Escuela, pasando al acto en la Investigación
- Universidad Nacional de las Artes, Argentina I Congreso Internacional Teatro por la identidad**, ponencia Giro de Inconsciente Colectivo, en busca de la identidad.
- Publicación en el libro Vale la Pena ser Callejeras, Un grito Nacional**, proyecto ganador del Ministerio de Cultura.
- Compañía Nacional de Teatro Universitario -México, Coloquio Internacional –** La escena artística y perspectiva de género, ponencia: Sandalias De Esparto, Mujer Creadora, Íntima

Jenny Cecilia González  
Ballén Docente y directora  
de teatro

y Sensible



**2020**

**Publicación en Editorial Española**, del libro Sistematizando la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo (978-620-0-41312-3)

**Publicación en la Revista El Anzuelo, Educación e investigación en artes escénicas, Año 2 número 3**

¿Cuerpo virtual? Otros caminos, otras formas de crear confinados.

**Universidad Antonio Nariño**, III Coloquio Internacional de escuelas de teatro, ponente.

**2019**

**Universidad de Medellín**, XI Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas. Cambios, conflictos y perspectivas, ponente.

**2018**

**Representante en el Consejo de Cultura de Zipaquirá**, área de teatro.

**Universidad de Antioquia, tesis meritoria por el proyecto** Sistematización del Proceso de Creación, Gestión y Formación de la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo de Zipaquirá, Cundinamarca. 2004-2016

**Universidad Nacional de Colombia**

Jornada de ponencias de investigación orientada a estudiantes de educación media. Sistematización del Proceso de Creación, Gestión y Formación de la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo de Zipaquirá, Cundinamarca. 2004- 2016. Ponente.

**Encuentro Nacional de Investigación en Artes Escénicas- Corporación Colombiana de Teatro y Facultad de Artes ASAB**, línea pedagogía, ponente

**Publicación en Libreta de Bocetos, sección educación, sociedad, teatro**, reflexiones sobre pedagogía teatral en espacios no formales

- 2017** **Congreso de Educación Artística- Investigación e interdisciplinaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas,** Ponencia: Que papel juega la interdisciplinaria en el ámbito educativo formal y no formal en teatro
- Galardón Orden Artista del año Guillermo Quevedo Zornoza, I.M.C.R.D.Z**
- Galardón El Gran Portón,** Fundación Nacional Zipaquirá, reconocimiento por la gestión cultural e identidad Zipaquireña.

## EXPERIENCIA LABORAL

- 2022** **Universidad Colegios de Colombia- UNICOC**  
Docente de danza y teatro Jefe inmediato; Cristian López
- 2020- 2022** **Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deportes de Zipaquirá**  
Formadora de Teatro Infantil  
Jefe inmediato: John Gomez  
TEL: 3175316904
- 2020** **Corporación Universitaria Minuto de Dios** Docente de danza- Diplomado Arte como estrategia Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Jefe Inmediato: Johanna González
- Enero 2004 - 2022** **Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo**  
Miembro fundador en el año 2004 y actual directora de la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo con más de 17 años de trayectoria.  
**Proyectos:**  
Gestión, producción y dirección de Vamos Pa'l Barrio Festival Latinoamericano de Teatro – Zipaquirá en sus versiones 2013, 2015, 2017 y 2019  
Creación, dirección, actuación en obras de teatro y comparsas.  
Creación y gestión de proyectos culturales. tallerista de danza contemporánea y teatro.

Prestación de servicios de apoyo a la gestión para la atención a estudiantes con necesidades educativas especiales a través de las artes y la expresión en las 10 IEM del municipio de Zipaquirá. 2019

Prestación de servicios de apoyo a la gestión para la realización de la puesta en escena del Auto Sacramental de los reyes Magos, en el municipio de Zipaquirá, IMCRDZ. 2019 - 2020.

Prestación de servicios de apoyo a la gestión en las presentaciones artísticas para la época navideña en eventos realizados por la Catedral de Sal de Zipaquirá. 2018

Proyecto Semana de la mujer, Me amo, soy mujer, Alcaldía de Zipaquirá, secretaria de desarrollo Social, con la puesta en escena Sandalias de Esparto. 2017

Contrato programa Cultura de todos y todas, base de nuestra identidad, memoria y expresión. Para realizar la puesta en escena de la obra La pasión de Cristo, municipio Zipaquirá 2015

Convenio de cooperación con Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá, para la gestión, montaje, organización, promoción de eventos artísticos y culturales en el marco de la semana santa 2012

Convenio de cooperación para aunar esfuerzos económicos y humanos para desarrollo y ejecución del Festival Cultural Salinero 2012

Jefe Inmediato: John Gomez

TEL: 317 5316904

## **2019 - 2021**

### **Secretaría de Cultura y Patrimonio - Alcaldía de Tocancipá**

Maestra en el programa técnico laboral en artes escénicas. Jefe

Inmediato: Gabriel Rodríguez, tel 314 2590876

## **2017 - 2018**

### **Universidad de Pamplona**

Constructora de Items por proyectos con la Comisión Nacional de Servicio Civil

Jefe Inmediato: Jenny Zarate

Tel. 300 2085092

- 2015 - 2017**                      **Liceo Edad de Oro - Chía**  
Docente de teatro en preescolar, primaria y bachillerato Jefe  
inmediato: Oscar Monsalve,  
tel. 310 2175961
- 2016**                                **Festival de teatro La Máscara del Pueblo-Pasto**  
Taller de danza contemporánea, Del cuerpo y la danza hacia el teatro.
- 2014**                                **Jardín Infantil Happy Days – Chía**  
Docente de teatro y Gimnasia  
Jefe inmediato Clara Piñeros Tel  
310 5754554
- 2013**                                **Gimnasio Los Arrayanes**  
Docente de teatro de primaria y bachillerato Jefe  
inmediato: Consuelo Rodríguez  
tel. 318 2766459
- 2012**                                **Colegio Dep/tal Sugamuxi – Sogamoso, Boyacá**  
Jurado en el Festival de teatro del Colegio
- 2011**                                **Jardin Infantil Happy Days Chia**  
Docente de danza y teatro, titular grado Kínder Jefe  
inmediato: Clara Piñeros  
Tel 310 5754554
- 2010**                                **Gimnasio Campestre ICAV - Zipaquirá**  
Docente de artes escénicas  
Jefe inmediato: Constanza Castro Tel  
3202086864
- 2009**                                **Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte                      de  
Zipaquirá**  
Formadora de expresión corporal  
Jefe Inmediato: Pilar González

**2009 - 2010**

**Centro Experiencial Sentir, Pensar y Crear**

Docente de artes plásticas, danza contemporánea y teatro Jefe  
Inmediato: Gloria Sánchez,  
Tel: 300 5558400

**2007**

**Colegio Campestre Colombo Británico - Zipaquirá**

Docente de artes plásticas y escénicas en preescolar, primaria y  
secundaria. docente titular grado sexto  
Jefe Inmediato: Gloria Sánchez,  
Tel: 300 5558400

**2006**

**Fundación Escuela de La Naturaleza**

Talleres de danza, teatro y artesanías Jefe  
Inmediato: Diana Vargas,  
Tel: 3166890762

**2005**

**Grupo Teatral Taller de Bruno**

Participación en el montaje y creación de obras de teatro  
jefe inmediato: Cesar Rojas

**2002 - 2004**

**Colegio Campestre Escalemos**

Docente de artes plásticas y escénicas en preescolar primaria jefe  
inmediato: Mery Guerra,  
tel: 091 854 0872

**2001**

**Liceo de Aplicación Psicopedagógica**

Docente de artes plásticas y escénicas en primaria, secundaria y  
media vocacional. docente titular grado segundo jefe inmediato:  
Amparo de Martínez  
Tel: 2121412

**2001 - 2002**

**Corporación Artística y Cultural Mascarada**

Tallerista de artes plásticas a niños, jóvenes en estado de  
vulnerabilidad y participación en comparsas y obras de  
creación colectiva  
Jefe Inmediato: Patricia Bolívar,

Jenny Cecilia González  
Ballén Docente y directora  
de teatro

Tel: 7778508

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

OBRA: Y si te quedas otoño... Co-producción México-Colombiana, DIRECTOR Manuel Arias 2020

OBRA: Habitus, actriz DIRECTOR John Gomez 2020

OBRA: Fragmentada, actriz DIRECTOR John Gomez. 2019

OBRA: Dejavú 2018 - Directora

OBRA: La Maestra 2016 – Directora

OBRA: 1816, actriz obra ganadora portafolio de estímulos IMCRDZ DIRECTOR John Gomez 2016

OBRA: Sandalias de esparto, actriz DIRECTOR John Gomez 2015

Gestión y dirección del 2do y 3er Festival Latinoamericano de Teatro en Zipaquirá 2015-2017

Organización y dirección del 1er festival de teatro Infantil. Los niños son los protagonistas Chía, 2014

Gestión y dirección del 1er Festival Latinoamericano de Teatro en Zipaquirá 2013 OBRA:

Latinoamérica Al Aire. DIRECTORA: Jenny González 2013

OBRA: El escorial corporación Entre Tres Teatro. 2013

OBRA: La Pasión de Cristo DIRECTORES: Jenny González, John Gomez, Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo. 2012

OBRA: La Pasión de Cristo DIRECTOR: Gabriel Rodríguez, Corporación Teatral Acción Libre. 2011.

OBRA: Las Tres Preguntas Del Diablo, DIRECTOR: John Gómez, PREMIO MEJOR OBRA Y DIRECCIÓN EN FESTIVAL DE NEMOCON, 2009.

OBRA: Claustrofilia (actriz invitada) Corporación Entre Tres Teatro, DIRECTOR: Pedro Nel Rodríguez. 2009.

OBRA: Un Sueño Sobre La Conquista, DIRECTOR: Luis Eduardo León. Corporación Teatral Acción Libre, 2009.

OBRA: Performance Fuera de Razón y Justicia I Body Art en Zipaquirá DIRECCIÓN COLECTIVA, Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo 2008.

OBRA: Mirddyn DIRECTOR: Edwin Sotelo, 2006.

OBRA: Comparsa Peces de Ciudad. DIRECTOR: John Gomez, 2006.

OBRA: Monotonía Mixta Sobre Madera, DIRECTORA: Jenny González, 2004.

OBRA: La Calle de Campoalegre, DIRECTOR: Cesar Rojas, 2004.

Jenny Cecilia González  
Ballén Docente y directora  
de teatro

OBRA: Comparsa de los Colores. DIRECTORA: Patricia Bolívar, Corporación Cultural Mascarada, 2003.

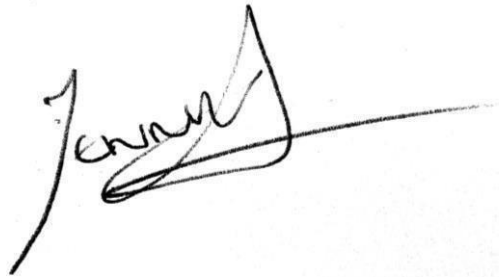
OBRA: Adaptación Teatral Cien Años de Soledad. DIRECTOR: Juan Carlos Sepúlveda.2003.

## REFERENCIAS PERSONALES

Alejandro Romero Rodríguez  
Director y productor de cine y televisiónTel  
310 7677007

Diana Edith Vargas  
Maestra Waldorf Primera Infancia  
301 3091848

Daniel Andrés Iza Certuche  
Psicólogo Universidad Nacional  
Tel: 316 4643266



---

JENNY CECILIA GONZALEZ BALLEEN  
C.C 35.423.294 DE ZIPAQUIRA



Facultad de **Artes**  
Departamento de **Artes Visuales**

Maestría en Investigación/Creación  
**Arte y contexto**

San Juan de Pasto, 11 de enero de 2023

Gabriela Rivadeneira  
**Dirección de Políticas de Investigación**  
Universidad de las Artes  
**Guayaquil, Ecuador**

Cordial saludo,

La siguiente con motivo de hacer constar a usted que la Maestría en Investigación Creación, Arte y Contexto MICAC de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, participará con un grupo de estudiantes de la maestría en el desarrollo del proyecto: "Ecorrelatos. Literaturas, Artes y Escrituras Emergentes. Perspectivas de investigación-creación en, sobre y a través de las corpo-vocalidades entre el Territorio de la Panamazonia ecuatoriana y sur-colombiana", presentado por el Grupo de Investigación Creación, Escritura y Educación en Artes GICEEA de la Universidad de las Artes, adscrito a la Escuela de Literatura. En correspondencia con el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad de Nariño de Colombia y la Universidad de las Artes de Ecuador.

El proceso de la investigación se publicará en formato de libro digital, revisado por comité editorial y pares académicos de la Universidad de Nariño. Las características del libro digital permiten la composición de un texto dinámico, en el que será posible agregar links sobre el proceso, imágenes, audios, producción artística, en perspectiva de la generación de interacción con los lectores, de igual manera, facilita la difusión en redes académicas y de investigación de las dos universidades.

Agradeciendo su atención,



**PhD. Jhon Felipe Benavides Narváez.**  
Coordinador Maestría en Investigación/Creación, Arte y Contexto  
**Universidad de Nariño (Pasto- Colombia).**  
jhonnfelipebenavides@gmail.com  
3007779082



SC-CER110449



SC-CER110449





Facultad de **Artes**  
Departamento de **Artes Visuales**

Maestría en Investigación/Creación  
**Arte y contexto**

San Juan de Pasto, 6 de enero de 2023

Gabriela Rivadeneira  
**Dirección de Políticas de Investigación**  
Universidad de las Artes  
**Guayaquil, Ecuador**

Cordial saludo,

La siguiente con motivo de hacer constar a usted que la Maestría en Investigación Creación, Arte y Contexto MICAC de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, participará con un grupo de estudiantes de la maestría en el desarrollo del proyecto: “Ecorrelatos. Literaturas, Artes y Escrituras Emergentes. Perspectivas de investigación-creación en, sobre y a través de las corpo-vocalidades entre el Territorio de la Panamazonia ecuatoriana y sur-colombiana”, presentado por el Grupo de Investigación Creación, Escritura y Educación en Artes GICEEA de la Universidad de las Artes, adscrito a la Escuela de Literatura.

La participación de la Maestría se propone en correspondencia con el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad de Nariño de Colombia y la Universidad de las Artes de Ecuador.

Los estudiantes que participarán en el desarrollo del proyecto son los siguientes: Jaime Meza, Danilo Estacio, Heidy Carmona, Fernanda Benavidez, Jovita del Socorro Cárdenas, Germán Mejía, Andrés Jaramillo, Paulo Bernal, Edith Benavidez. En mi caso como director de la Maestría participaré como coinvestigador externo.

**Nota.** En anexos sobre investigadores externos se adjunta resumen de CV y propuesta de producto en relación con el proyecto.

Agradeciendo su atención,



**Ph.D. Jhon Felipe Benavides Narváez.**  
**Coordinador** Maestría en Investigación/Creación, Arte y Contexto  
Universidad de Nariño (Pasto- Colombia).  
**jhonnfelipebenavides@gmail.com**  
**micac@udenar.edu.co**  
3007779082



SC-CER110449



SC-CER110449

## **ANEXO**

Propuestas del director, estudiantes y egresada de la Maestría en Investigación/Creación, Arte y Contexto (MICAC), Facultad de Arte - Universidad de Nariño.

### **John Benavides**

#### **Producción artística. Dibujo y escritura, videografía.**

El proceso de investigación Anarqueología animal toma para sí la palabra acuñada por Foucault en tanto su arqueología tiene como intención poner en cuestión el poder a partir del lugar de enunciación del discurso. La serie de dibujos desplaza este locus de enunciación pretendiendo desvanecer las fronteras de lo humano, en tanto, apela a una humanidad compartida por otros.

Por eso no basta con dibujar al animal, hay que convertir el dibujo en un dispositivo técnico y político que permita su presencia. Aunque pueda de un mordisco, volar de un tajo el brazo del dibujante. Esta exterioridad que sufre — la del animal asesinado por la industria o la mascota que padece — tiene su propia velocidad y densidad. Cada parte del cuerpo, cada desnudez tiene y se concibe con una arealidad y territorialidad que se transforma acorde a la aparición y desaparición de lo diseñado. Lo que se da como tensión entre el dibujo y lo dibujado, apela casi siempre a una memoria antigua, cavernaria, recordando que los animales siempre han sido nuestros compañeros de traza. Tomará para sí tres categorías: mascota, huésped y parásito para hacer de cada una, una experimentación en escritura expandida en dibujo y videográfica.

### **Danilo Estacio**

#### **Producción artística**

Memorias del Antropoceno: Proyecto de Investigación/Creación desde una perspectiva estética del cambio ambiental en Pasto. La propuesta será realizada mediante el dibujo en relación con los fenómenos naturales (Por ejemplo: rayos, tormentas, erupciones volcánicas) y su interacción con la ciudad de Pasto, Nariño.

### **Fernanda Benavides**

#### **Producción artística**

Al percibir al árbol como conciencia de vida, desde lo onírico crear nuevas formas de entender el mundo y su devenir. Así como la magia empieza al nacer de una semilla y el árbol empieza a ramificar, así mismo en el arte la creación y la escritura parte de una simiente que se abre al espectador para mostrarse tal y como es, esta sugestión es el comienzo de un nuevo conocimiento. Desde el arte se logra mostrar, no solo una realidad visual o física, sino una realidad emocional y reflexiva a través de la poética. En tanto la pintura y las prácticas artísticas, logran pensamiento y conocimiento, pues en cada traza, gesto y expresión, se formaliza una manera de ver el mundo. Se propone crear por medio de la pintura mixta piezas que nacen de lo onírico con relación al árbol y por medio de la escritura la narración que entrelaza árbol, conciencia el arte y ecosofía.

## **Heidy Carmona**

### **Producción artística, escultura textil**

Se propone trabajar por medio de prendas de vestir usadas, (material de reciclaje), permite evidenciar las diversas corporalidades, memorias, por medio de dicho material, se entiende el textil. El órgano más extenso del cuerpo, capa que cubre las partes que componen a un ser vivo, es un recubrimiento perceptivo que toca, acaricia, camina, se desplaza, se mueve, recorre y ocupa un tiempo y un espacio, piel que desecha y a la misma vez absorbe lo que arroja la calle, piel que produce placer y asco; una piel que guarda, libera, suelta, conserva, se alegra y entristece, llora, sufre, se enoja, grita y ríe a carcajadas, se lacera, se rompe, se magulla y envejece; la piel que se ve como una trama y revestimiento sensible de memorias, anécdotas, donde se acumulan sensaciones. Piel-cuerpo vivo mutante, por ese conocimiento que adquiere por medio de las experiencias corpóreas que experimenta, cuerpo dentro y fuera de sí mismo; es sensible pero lejano a los otros, tangible existente y presente. El poder sentir, percibir, oír, ver, palpar y pensar con un grado de sabiduría es todo aquello que lleva a la experiencia, que se adquiere con el paso del tiempo, experiencia a los acontecimientos de la vida, recuerdos que marcaron la memoria, el cuerpo y piel, experiencia permite comprender y entender voluntaria e involuntariamente, el contexto, la vida, el otro.

## **Jaime Meza**

### **Artículo**

Artículo relacionado con las concepciones que se derivan de autores como Arne Naess sobre la concepción de nuevas ecologías que parten de reflexiones filosóficas y acciones concretas para la superación del paradigma antropocéntrico. En el artículo me gustaría evidenciar las prácticas que llevo a cabo en la Cocha y las posibilidades de reflexión que estas suscitan.

### **Producción artística**

Obra de ensamblaje y escultura con materiales derivados de recorridos de la reserva humedal Ramsar la Cocha y los cerros que le circundan. Los recorridos parten de una búsqueda de comunicación con lo no humano en una construcción de paradigmas diferentes sobre hogar, tierra y casa.

## **Edith Benavides**

### **Producción artística**

La propuesta de creación será realizada mediante el dibujo, sobre la relación que se ha establecido entre lo humano y lo animal en lo contemporáneo, desde un contexto local su enfoque es autorreferencial.

## **Germán Mejía**

### **Producción artística, dibujo**

La temática que se va a trabajar se encuentra dentro de las paredes del Barrio Alfonso López, en relación con la vida cotidiana del caminar y convivir con el sector en el que se encuentra una identidad de carácter de calle, ubicada en la ciudad de Ipiales, que se caracteriza por ser una zona de frontera en la que la calle es un espacio de presencias en transición.

### **Paulo Bernal**

#### **Producción artística, dibujo y pintura**

A partir del concepto éxodos considerar las migraciones, presencias y ausencias de los seres entre la frontera, los gestos, inscripciones, movilidades de las identidades y las rupturas que implican.

### **Andrés Jaramillo**

#### **Producción artística**

El performance como dispositivo crítico de pensamiento provoca relaciones de inmersión en el territorio y cuestionan la noción de frontera a través de la exposición de los cuerpos y sus lenguajes, la exploración se propone en perspectiva de la relación entre el chamanismo y el teatro posdramático.

### **Jovita del Socorro Cárdenas Benavides**

#### **Propuesta Artística**

Crear imaginarios colectivos para reconstruir y transformar una cultura Ecosocial a través de la creación artística de estructuras dialógicas que permitan diálogos entre las diferentes relaciones existentes entre el territorio y sus seres, de esta manera se pretende crear nuevas simbiosis en cuanto a formas, funciones, relaciones y sonidos para crear una nueva escritura a través de imágenes, iconos, símbolos y signos que permitan asumir la crisis socioambiental. El acontecimiento estético se generará desde diversas formas y en diferentes espacios y tiempos, encontrados por el movimiento o el desplazamiento en el territorio, de esta manera de logrará un intercambio cultural que genere nuevos significados, como un encuentro personal y a la vez un intercambio con otros seres.

La propuesta artística contemplará diferentes mecanismos, subjetividades y técnicas experimentales que se desarrollaran en la producción de la obra fundamentada en el dibujo experimental, en el cual se utilizarán los recursos característicos, junto al interés de continuar trabajando la manualidad en un lenguaje y una iconografía tradicionalmente asociada a la mujer, como son los tejidos y bordados.

### **Jenny González Ballén (egresada de MICAC)**

#### **Producción artística**

El teatro posdramático como eje en el desarrollo de la investigación/creación respecto al cuerpo y sus cambios en lo físico, estético, sensible que acontece y es afrontado desde el contexto indígena urbano. La cartografía como tránsito en la sistematización del proceso.

## ANEXO 2

### CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 6 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo  
Directora de Políticas de Investigación en Artes  
Presente. -

De mis consideraciones:

La carrera de Literatura extiende su aval al proyecto **Ecorrelatos. Literaturas, artes y escrituras emergentes**, compuesto por los siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Mario Marino Madroñero Morillo	Director/co-investigador	5	5

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**CARLOS ANDRES  
LANDAZURI  
SUAREZ**

Carlos Andrés Landázuri Suárez  
Coordinador de la carrera de Literatura  
Escuela de Literatura

## ANEXO 2

### CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil 6 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo  
Directora de Políticas de Investigación en Artes  
Presente. -

De mis consideraciones:

El departamento de Nivelación extiende el aval al proyecto Ecorrelatos. Literaturas, Artes y Escrituras Emergentes. Perspectivas de investigación-creación en, sobre y a través de las corporalidades entre el Territorio de la Panamazonia ecuatoriana y sur-colombiana, compuesto por los siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Tamia Judith Sánchez Pérez	co-investigador	3	3

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**YANELLA DUARTE PILA**

Yanella Duarte Pila  
Coordinadora departamento Nivelación

## ANEXO 2

### CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 7 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo  
Directora de Políticas de Investigación en Artes  
Presente. -

De mis consideraciones:

La carrera de Licenciatura en Danza extiende el aval al proyecto **Ecorrelatos. Literaturas, Artes y Escrituras Emergentes. Perspectivas de investigación-creación en, sobre y a través de las corpo-vocalidades entre el Territorio de la Panamazonía ecuatoriana y sur-colombiana**, compuesto por los siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Mario Madroñero Morillo	Director / co-investigador	5	5
Tamia Judith Sánchez Pérez	co-investigador	3	3
Blanca María Rivadeneira Kingman	co-investigador	5	5

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
VANESSA  
CRISTINA PEREZ  
VALENCIA

Vanessa Cristina Pérez Valencia  
Coordinadora de la carrera de Licenciatura en Danza  
Escuela de Artes Escénicas

## ANEXO 6

### DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN REQUERIDA EN LA PLATAFORMA SGA

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

#### 1. INFORMACIÓN GENERAL

##### 1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

Ecorrelatos. Literaturas, Artes y Escrituras Emergentes.  
Perspectivas de investigación-creación *en, sobre y a través* de las corpo-vocalidades entre el Territorio de la Panamazonía ecuatoriana y sur-colombiana

##### 1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN. *Menú desplegable. Se escoge una sola opción.*

COLECTIVO

##### 1.3 GRUPO DE INVESTIGACIÓN. *Menú desplegable. Se escoge una sola opción.*

Arte, lenguajes y reflexiones críticas	
Artes y migraciones en América Latina	
Artes y nuevos medios.	
Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental	
Derivas, desbordes y expansiones contemporáneas del teatro político, el cine documental y otras disciplinas en torno al archivo, la historia y la memoria.	
Eco-lógicas: relaciones expansivas, reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas	
Fenomenologías: percepción y problemas de la representación	
GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)	
Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía	
Interactividad digital y electrónica audio reactiva	
La crítica cinematográfica en América Latina	
La filosofía y las artes	
Minga Multimedia de Arte y Tecnología	
Música, identidad y migraciones	
Naturaleza, Cultura y Sociedad	
Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura	
Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME)	
Pedagogía y didácticas en artes escénicas expandidas.	
Primer borrador (Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos)	



Producción, Industria y creación sonora	
S/Z – Producción musical e investigación en artes	
Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador	
Texto, archivo y memoria	
Visiones Decoloniales del Futuro	
Literatura, ilustración y cine infanto-juvenil en el Ecuador: historia, prácticas y poéticas	
En proceso de inscripción <sup>1</sup>	<b>X</b>

**1.4 TIPO DE PROGRAMA.** *Menú desplegable. Se escoge una sola opción.*

Proyecto financiado	<b>X</b>
Proyecto no financiado	

**1.5 DURACIÓN.** *Menú desplegable. Se escoge una sola opción.*

1 año (2 semestres académicos)	<b>X</b>
2 años (4 semestres académicos)	

**1.6 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.** *Menú desplegable. Se escoge una sola opción.*

Artístico	
Teórico	
Mixto	<b>X</b>

**1.7 CAMPO DETALLADO.** *Menú desplegable. Se escoge una sola opción en el campo detallado*

CAMPO AMPLIO	CAMPO ESPECÍFICO	CAMPO DETALLADO	
EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES	ARTES LITERARIAS	
		ARTES MUSICALES Y SONORAS	
		PRODUCCIÓN MUSICAL	
		ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES	
		ARTES ESCÉNICAS	
		ARTES VISUALES	
	INTERDISCIPLINAR	<b>X</b>	
	HUMANIDADES	FILOSOFÍA	
	HISTORIA		

<sup>1</sup> Presentar la ficha de inscripción de grupos de investigación en el apartado “Otros archivos”

CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO	CIENCIAS SOCIALES Y DEL COMPORTAMIENTO	ECONOMÍA	
		CIENCIAS POLÍTICAS	
		ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES	
		ESTUDIOS DE GÉNERO	
	PERIODISMO E INFORMACIÓN	BIBLIOTECOLOGÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOLOGÍA	

### 1.8 PROFESOR.

*Ingrese el nombre del director/a del proyecto*

Mario Madroñero Morillo	
-------------------------	--

### 1.9 INSCRIPCIÓN EN LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

*Menú desplegable. Se escoge una sola opción. Escoja la línea de investigación de mayor relación con su proyecto.*

Arte y ecologismos	
Arte, ciudadanía y espacio público	
Arte, género, feminismos y diversidad sexo genérica	
Artes, medios digitales y nuevos lenguajes	
Creatividad, circuitos y comunidades	
Discursos y prácticas artísticas de la interculturalidad	
Historia, estética y filosofía de las artes	
Pedagogías críticas y Creativas desde las artes	
Políticas de la cultura, creatividades y gestión de las artes	
Prácticas experimentales y transdisciplinares en las Artes	X
Relectura de las modernidades y la descolonialidad en las artes	
Representación, memoria y patrimonio	

### 1.10 ESCUELA. *Menú desplegable. Se escoge una sola opción.*

ESCUELA		CARRERA	
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS		LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL	
		LICENCIATURA EN DANZA	
ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES		LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	
		LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS	
ESCUELA DE ARTES VISUALES		LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	

ESCUELA DE CINE		LICENCIATURA EN CINE	
ESCUELA DE LITERATURA		LICENCIATURA EN LITERATURA	X
		LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN ARTES Y HUMANIDADES	
INTERDISCIPLINAR		DEPARTAMENTO TRANSVERSAL	

### 1.11 RELACIÓN INSTITUCIONAL. *Opcional*

Indique si su proyecto está vinculado a los siguientes componentes institucionales

SI	NO	X	Nombre del proyecto (código y/o programa)
			Si responde "SI" debe llenar al menos un campo
			Si responde "SI" debe llenar al menos un campo

## 2. INTEGRANTES

### 2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Ingrese el nombre de los/las docentes de la UArtes e investigadores externos

Nombre del investigador/a	Rol
<i>El sistema registra automáticamente el nombre que se ingresó en el literal 1.8</i>	<i>Director</i>
Nombres de los docentes integrantes	Rol
Tamia Judith Sánchez Pérez (docente).	<i>Co-investigadora</i>
Blanca María Rivadeneira Kingman (docente).	<i>Co-investigadora</i>
Gustavo Martín Arévalo (profesional graduado).	<i>Investigador Externo</i>
Sara Rebeka Félix Molina (profesional graduada).	<i>Investigadora Externa</i>
Mauricio Andrés Bombón Zuleta (profesional graduado).	<i>Investigador Externo</i>
Jhon Felipe Benavides Narváz (MICAC de UDENAR)	<i>Investigador Externo</i>
Libia Fernanda Benavides Ortiz (MICAC de UDENAR)	<i>Investigadora Externa</i>
Luis Danilo Estacio Rosero (MICAC de UDENAR)	<i>Investigador Externo</i>
Heidy Carmona (MICAC de UDENAR)	<i>Investigadora Externa</i>
German Daniel Mejía Monederos (MICAC de UDENAR)	<i>Investigador Externo</i>
Jaime Andrés Meza Saldaña (MICAC de UDENAR)	<i>Investigador Externo</i>

Edith María Benavides Cuaspa (MICAC de UDENAR)	<i>Investigadora Externa</i>
Paulo Renato Bernal Bolaños (MICAC de UDENAR)	<i>Investigador Externo</i>
Andrés Armando Jaramillo (MICAC de UDENAR)	<i>Investigador Externo</i>
Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (MICAC de UDENAR)	<i>Investigadora Externa</i>
Jenny Cecilia González Ballén (egresada MICAC de UDENAR)	<i>Investigadora Externa</i>

## 2.1 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

*Ingrese el nombre de los y las estudiantes de la UArtes*

<b>Nombre del investigador/a</b>	<b>No. de horas semanales de investigación</b>
<b>Estudiantes</b>	
Bladimir Marcos Malaver Sislema	5
Sebastián Alejandro Vargas Bravo	5
Darashea Toala Vera	5

## 2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

*Ingrese los datos de las instituciones u organismos externos que formarán parte del proyecto. La contraparte es opcional*

Nombre de la institución	Universidad de Nariño. Maestría en Investigación Creación, Arte y Contexto. Facultad de Artes.
Correo electrónico	micac@udenar.edu.co
Página web	<a href="https://www.udenar.edu.co/">https://www.udenar.edu.co/</a>
Monto de financiamiento	NO APLICA

## 3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

### 3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

La relación entre cuerpos, territorios y escrituras genera perspectivas que amplían las concepciones sobre la literatura y las artes mediante la problematización del sistema de representación de los conocimientos, sus discursos, imágenes y textos, que se regula a través de géneros, categorías gramaticales o narrativas visuales.

La noción de cuerpo se revela insuficiente frente a las concepciones del pensamiento

amerindio panamazónico ecuatoriano y sur colombiano sobre la presencia, la naturaleza, y sus relaciones con el territorio y las imágenes, iconos, símbolos y signos de sus praxis de escritura; que se problematiza desde la gramatología (Derrida, 1986), los Estudios de performance (Schechner, 2000, Taylor, 2009), el “gesto escénico contemporáneo” (Chevallier, 2012), y la danza, como márgenes de reflexión multidimensional que busca responder sobre la escritura y las artes la siguiente pregunta:

¿Cómo a través del estudio de las maneras en que se conciben y expresan las praxis corpo-vocales en la panamazonía se pueden generar aportes teórico-críticos y metodológicos para las literaturas, las artes emergentes y los territorios?

La corpo-vocalidad conlleva una desconstrucción del cuerpo y de sus relaciones con el territorio y la escritura, haciendo posible considerar la experiencia literaria, artística y de escritura a través de la desconstrucción continua de la lengua, las “líneas de fuga” y las “artes verbales y juegos de palabras” (Deleuze, Guattari, 2002, Sherzer, 2002) de un ecosistema de signos y sentidos abiertos que “rebas el significante” (Barthes, 1994) por la relación dialógica con el “poliglotismo de la cultura” (Lotman, 1996), instancia en la que los conceptos de “ecorporalidad” (Baiocchi, Pannek 2009) y “cuerpo-territorio” (Zaragocin, Caretta, 2021) son relevantes para promover comprensiones abiertas del cuerpo que a través de imágenes/textos/sonidos expongan posibles literaturas y artes emergentes.

La perspectiva implica una poética y estética relacionales (Glissant, 2002, Bourriaud, 2021) y una política de creación del sentido dialógica atenta a la “diversidad epistémica”, la “ecología de saberes” y la “artesanía de las prácticas” (De Sousa, 2009), que como rasgos de literaturas y artes inéditas implica aproximaciones desde la etnografía multiespecie (Tsing), en cuanto que apertura hacia relaciones interespecíficas en contextos perturbados por la pérdida de biodiversidad; la etnografía del espacio (Parrini, 2021), como re-proposición de las maneras de estar, observar e interpretar los lugares poblados de vidas humanas y no-humanas; y la autoetnografía (Denzin, 2017), en consideración de la relación entre la escritura y la “performance-investigación” (Citro, 2018), que al problematizar los modos en que se utilizan los cuerpos para producir y transmitir conocimientos permite establecer relaciones con los territorios y las particularidades de las geopoéticas (White, Malpas, 2021), propiciando diálogos con las estéticas decoloniales (Rivera, 2015, Moraña, 2010, Segato, 2015, Mignolo, 2016).

El cuestionamiento sobre la relación entre cultura y educación se propone en perspectiva de la dimensión cosmopoética del territorio en diálogo inter y transcultural,

considerando epistemologías y metodologías indígenas de investigación (Tuhiway, 2016, Kovach, 2010, Wilson, 2008) que implican imaginar/pensar el “territorio como currículo” (Betasamosake-Simpson, 2004), la educación como aprendizaje social (Freire, 2013, Wildemeersch, 2009) y la “pedagogía culturalmente relevante” (Ladson-Billings, 1995).

### 3.2 RESUMEN

El proyecto estudiará cómo conciben las praxis corpo-vocales pueblos panamazónicos de Ecuador y sur de Colombia, y las maneras en que gestos y sonoridades proporcionan formas de escritura y producción de sentido en relación con literaturas y artes emergentes. Además, mediante procesos de creatividad y aprendizaje social busca reafirmar epistemes en contextos de emergencia socioambiental, sociolingüística y estética.

Interinstitucionalmente se relaciona con la Maestría en Investigación/Creación Arte y Contexto (MICAC), de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño (Colombia), buscando confeccionar tramas e intercambios formativos que contribuyan a fortalecer la labor cultural y artística en perspectiva binacional.

### 3.3 OBJETIVO GENERAL

Contribuir desde procesos de investigación-creación inter y transdisciplinar, y mediante el estudio de praxis corpo-vocales de pueblos panamazónicos, a la generación de literaturas, artes emergentes y escrituras que asuman las crisis socioambientales, sociolingüísticas y estéticas en perspectiva de construir discursos teórico-críticos y metodologías inaugurales de otras formas de *ser-saber-hacer*.

### 3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*Obligatorio 3 objetivos específicos. Máximo 30 palabras en cada objetivo.*

1. Indagar en torno a las praxis corpo-vocales de contextos panamazónicos de Ecuador y sur de Colombia, para comprender las dimensiones éticas, estéticas, poéticas, pedagógicas y políticas del conjunto *locus-territorio-ser-saber-hacer*.
2. Generar en laboratorios de investigación-creación prácticas y escrituras multisensoriales que propicien otras formas de habitabilidad, imaginación y producción de literaturas, artes y territorios.
3. Promover la concreción de ecosistemas literarios y artísticos que mediante diálogos teórico-conceptual-metodológicos aporten en la reafirmación y resignificación del sentido vital de conocimientos, saberes y prácticas locales.

### 3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

A fin de propiciar el cruce de factores diversos el proyecto se realizará a través de una metodología mixta que deriva de la particularidad heterogénea del equipo investigador y las especificidades de la propuesta. En cuanto al equipo investigador se considera la formación en áreas del conocimiento como la Filosofía, la Literatura, la Sociología, la Antropología, los Estudios de performance, la Pedagogía y las Artes escénicas, en perspectiva de una educación que recoge la gestión ambiental desde los cuerpos.

El proceso implica instancias de conceptualización, procesos y publicación. Dichas instancias, a su vez, conllevan la implementación de metodologías de investigación y de creación que requieren del estudio y análisis de referencias teóricas, obras y/o trayectorias artísticas, vivencias y experimentación en relación con la creación y la educación. Así, el proyecto se llevará a cabo a través de la revisión de datos secundarios, análisis de cualidades descriptibles de fenómenos artísticos, datos primarios recogidos en prácticas de contexto o estudios de campo y laboratorios de prácticas artísticas; pudiendo desarrollar mesas transversales o cortes de proceso, en donde intercambiar perspectivas y horizontes de sentido.

Entre los instrumentos de tipo teórico la propuesta se relaciona con la teoría fundamentada en cuanto a la interacción con los actores del contexto (Strauss, Corbin, 2002); la etnografía en perspectiva del “proceso analítico-creativo” propuesto por Richardson y Adams St. Pierre (2019) en “La escritura: un método de indagación”; la etnografía de las conexiones globales (Tsing, 2019) en cuanto a la crisis socioambiental, sociolingüística y estética; la etnografía del espacio (Parrini, 2021) en cuanto reposicionamiento sobre las maneras de estar en el mundo entre seres humanos y no-humanos; la etnografía audiovisual como vía para la ampliación de interrogantes sobre las maneras de producir conocimientos y narrativas visuales, a través de la relación entre investigador/a-cámara e interlocutor/a, pudiendo hallarse en el hacer singulares procedimientos, tal como la etnografía experimental deconstructivista que investiga la cineasta Trinh T. Minh-ha; la autoetnografía (Denzin, 2017) como nexo entre escritura y performance, y la performance-investigación (Citro, 2018) sustentada en la relación entre antropología y Estudios de performance. Además, se recurrirá a la sistematización de experiencias (Jara) con miras a la organización, selección y edición de la información, para su tratamiento en instancias de investigación y procesos de experimentación, invención e improvisación en, sobre y a través de las artes (Borgdorff, 2010 Leavy, 2015, Bishop 2012).

Finalmente, como parte del instrumental ético-ecológico relacionado con las crisis socioambientales, sociolingüísticas y estéticas, se complementará la participación en campo, la reflexión teórica y experimentación artística en los laboratorios, con estudios

provenientes de la Ecología política Latinoamericana (Alimonda, 2011, Martínez-Alier, 2006, Svampa, 2019, Grosfoguel, 2016, Merlinsky, Serafini, 2020) y el Pensamiento Ambiental Sur (Noguera de Echeverri y Giraldo, 2017), que como herramientas analíticas y líneas interpretativas de la historia de la naturaleza y el extractivismo epistémico, aportan en la concreción de debates en torno al poder político que caracteriza las desigualdades ambientales que afectan a los territorios, y en esa medida, al *ser-saber-hacer* en cuanto tal.

### 3.5 REFERENCIAS

- Anzaldúa, G. (2016.) *Borderlands/La frontera: The new Mestiza*. Capitan Swing. Madrid.
- Baiocchi, M, y Pannek, M. (2011). *Taanteatro. Teatro coreográfico de tensiones*. El apuntador, Córdoba
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México
- Barthes, R (1994) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Ediciones Paidós, Barcelona.
- Betasamosake-Simpson, L. (2014). *Land as pedagogy: Nishnaabeg intelligence and rebellious transformation*. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, vol. 3, No. 3, 2014, pp. 1-25. Canada.
- Bishop, C. (2012). *Artificial Hells Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso. London, New York.
- Borgdorff, H. (2010). *El debate sobre la investigación en las artes*. Cairon 13 *Revista de Estudios de Danza Práctica e Investigación*. Aula de danza Estrella Casero-CENAH. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, España.
- Bourriaud, N (2021) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- Chevallier, F. (2012). *Modalidades actorales o siete maneras de estar presente*, *Revista colombiana de las artes escénicas*, vol. 6, 2012, pp. 9-19.
- Citro, S. (2018). "Taller de performance-investigación. Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos". En A. Reyes Suárez, J.I. Piovani, E. Potaschner (coords.), *La Investigación social y su práctica. Aportes latinoamericanos a los debates metodológicos de las ciencias sociales (2016: Mendoza)*. Buenos Aires: Editorial Teseo, pp. 271-306.
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO, Siglo XXI. México.
- Deleuze, G. (1996). *Crítica y clínica*. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Deleuze, G., y Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos. Valencia.
- Denzin, N. (2017). *Autoetnografía interpretativa*. *Revista Investigación Cualitativa*, vol. 2 No. 1 pp. 81-90. *Revista del Grupo de Interés Especial en Investigación Cualitativa en Español y Portugués*. International Association of Qualitative



Inquiry.Disponible:<https://www.investigacioncualitativa.com/index.php/revista/index>

- Derrida, J. (1986). De la gramatología. Siglo XXI, México.
- Freire, P., y Faudez, A. (2013). Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- Glissant, E. (2002). Introducción a una poética de lo diverso. Ediciones del Bronce. Barcelona.
- Grosfoguel, R. (2016). Del extractivismo económico al extractivismo epistémico y al extractivismo ontológico: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. *Tabula Rasa*, No. 24, pp. 123-143.
- Kovach, M. (2010). Indigenous methodologies: characteristics, conversations and contexts. University of Toronto Press Incorporated. Canada.
- Ladson-Billings, G. (1995) Toward a Theory of Culturally Relevant Pedagogy. *American Educational Research Journal*, Vol. 32, No. 3, 1995, pp. 465-491.
- Leavy, P. (2015). Method meet arts. Arts-Based research Practice. The Guilford Press. New York. London. New York
- Lotman, I. (1999). Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social. Gedisa. Barcelona.
- Malpas, J., y White, K. (2021). The fundamental field. Thought, poetics, world. Edinburgh University Press. Great Britain.
- Martínez Alier, J. (2006). El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración. Icaria editorial, Barcelona.
- Merlinsky, G, y Serafini, P. (2020). Arte y ecología política. Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Mignolo, W. (2016). El lado más oscuro del renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización. Universidad del Cauca, Popayán.
- Moraña, M. (2010). La escritura del límite. Iberoamericana, Madrid.
- Noguera de Echeverri, A.P., y Giraldo, O.F. (2017) “¿Para qué poetas en tiempos de extractivismo ambiental?”. En Alimonda, H., Torres Pérez, C., y Martín, F. (coords). *Ecología política latinoamericana. Pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica*. Buenos Aires, CLACSO, Vol. 1. pp. 69-93.
- Parrini, R. (2021). Teatro y convulsión. Teatro de los desiertos y etnografías forenses. DocumentA/Escénica Ediciones, Córdoba.
- Richardson, L, Adams St Pierre, E (2019) La escritura. Un método de indagación. En: Autoetnografía. Una metodología cualitativa. Ed. Silvia Marcela Bénard Calva. Universidad Autónoma de Aguas Calientes. El Colegio de San Luis. México.

- Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Tinta Limón. Buenos Aires.
- Schechner, R. (2000). Performance. Teoría y prácticas interculturales. Libros del Rojas, Buenos Aires.
- Segato, R. (2015). La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda. Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Sherzer, J. (2002). Speech paly and verbal art. University of Texas Press, Austin.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.
- Taylor, D. (2009) Performance e Historia, *Revista apuntes*, No. 131, pp. 105-123.
- Tsing, A., L. (2019) Viver nas ruínas. Paisagens multiespécies no antropoceno. Mil Folhas do IEB, Brasília.
- Tuhiway, L. (2016). A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas. LOM Ediciones. Chile.
- Svampa, M. (2019). Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. CALAS, Guadalajara.
- Wilson, S. (2008). Research is ceremony. Indigenous Research Methods. Fernwood Publishing. Halifax and Winnipeg, Canada.
- Wildemeersch, D. (2009). Social learning revisited: Lessons learned from North and South. In: Social learning. Towards a sustainable world. Principles, perspectives, and praxis. Ed. Arjen E, J. Wals. Wageningen Academic Publishers. The Netherlands.
- Zaragocin, S., Caretta M., A. (2021). Cuerpo-Territorio: A Decolonial Feminist Geographical Method for the Study of Embodiment, *Annals of the American Association of Geographers*, pp. 1503-1518. Disponible: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/24694452.2020.1812370?needAccess=true>

#### 4. PRODUCTOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Autor/a	Cantidad	Descripción/Espacios de circulación	No. de horas semanales
Artículo indexado				
Capítulo de libro con ISBN, con revisión por	Mario Madroñero Morillo.	3	Capítulos de libro sobre teorías y métodos de investigación-creación	13

pares y comité editorial	Tamia Judith Sánchez Pérez. Blanca María Rivadeneira Kingman		relacionados con escrituras, literaturas, artes emergentes y pedagogías.	
<i>Libro con revisión por pares</i>				
<i>Memoria del evento con comité científico</i>				
Producción artística	Mario Madroñero Morillo.	1	Montaje escénico experimental. Hibridación entre discursos, acciones performáticas, material visual de archivo y atmósferas sonoras.	5
Otros				

\*Se deben llenar fichas descriptivas de los productos artísticos y subir en pdf en la sección "Otros archivos" (ANEXO 1).

## 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<i>Fase 1</i>				
Nombre de la actividad	Fechas de inicio de la actividad	Fechas de término de la actividad	Responsable	Producto al que tributa
Estudio de fuentes bibliohemerográficas afines a la investigación inter y transdisciplinar, las ontoepistemologías indígenas de parcialidades territoriales panamazónicas y las crisis socioambientales que impactan sobre la ecología lingüística, la habitabilidad y las relaciones entre los cuerpos de distintas naturalezas. Revisión de material documental: fotografía y archivo audiovisual afín a la problemática	1 de marzo	30 de abril	Mario Madroñero Morillo, Tamia Judith Sánchez Pérez, Blanca María Rivadeneira Kingman.  Gustavo Martín Arévalo, Sara Rebeca Félix Molina, Bladimir Marcos Malaver Sislema, Sebastián	Capítulos de libro.  Producción artística.

propuesta y los ejes temáticos que pudieran desprenderse de ella. Mesas transversales y grupos de estudio en perspectiva de la generación de procesos de investigación formativa con estudiantes (Instancia dialógica y colaborativa, intercambio de referencias, perspectivas y horizontes de sentido; formulación tentativa de hipótesis e interrogaciones complementarias).			Alejandro Vargas Bravo y Darashea Toala Vera.	
<i>Fase 2</i>				
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Fechas de inicio de la actividad</b>	<b>Fechas de término de la actividad</b>	<b>Responsable</b>	<b>Producto al que tributa</b>
Contacto, acercamiento y establecimiento de acuerdos con comunidades panamazónicas.  Prácticas contextuales/estudios de campo en territorios panamazónicos de Ecuador. Levantamiento de datos y recopilación. Elaboración de memorias de trabajo, implementación de instrumental etnográfico, mapeos territoriales y corpovocales, en perspectiva de la producción de escrituras emergentes y confección de ecorrelatos multisensoriales.	1 de abril	31 de julio	Mario Madroñero Morillo, Sara Rebeca Félix Molina y Gustavo Martín Arévalo.	Capítulos de libro.  Producción artística.
<i>Fase 3</i>				

Nombre de la actividad	Fechas de inicio de la actividad	Fechas de término de la actividad	Responsable	Producto al que tributa
<p>Espacio de experimentación metodológica en el marco de procesos de investigación-creación con estudiantes, como base para la generación de instancias formativas en investigación.</p> <p>Puesta en relación de teorías, métodos y datos cruzados desde campo, en consideración de la producción de memorias y bitácoras de proceso como material de insumo para los productos teórico-conceptual metodológicos y la componente artística del proyecto.</p>	2 de mayo	31 de julio	Tamia Judith Sánchez Pérez, Blanca María Rivadeneira Kingman, Bladimir Malaver Sislema, Sebastián Vargas Bravo y Darashea Toala Vera.	Capítulos de libro.  Producción artística.
<i>Fase 4</i>				
Nombre de la actividad	Fechas de inicio de la actividad	Fechas de término de la actividad	Responsable	Producto al que tributa
<p>Seminario virtual, <i>Escrituras, Artes y Pedagogías Emergentes. Perspectivas inter y transdisciplinarias sobre investigación-creación</i>, en el marco del convenio de cooperación interinstitucional con UDENAR.</p> <p>Con presentación de propuestas de participantes, como parte del proceso</p>	1 de septiembre	30 de septiembre	Mario Madroñero Morillo.  MICAC de UDENAR	Capítulos de libro.

curatorial del Salón Binacional				
<i>Fase 5</i>				
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Fechas de inicio de la actividad</b>	<b>Fechas de término de la actividad</b>	<b>Responsable</b>	<b>Producto al que tributa</b>
<p>Elaboración de la componente teórico-conceptual metodológica relacionada con escrituras, literaturas, artes emergentes y pedagogías.</p> <p>Producción de la componente artística del proyecto.</p> <p>Realización de Salón Binacional (circuito inter/transcultural de Escrituras, Literaturas, Artes y Educación). Presentación de ponencias, mesas de diálogo, resultados del espacio de experimentación metodológica en el marco de procesos de investigación-creación con estudiantes, resultados de las prácticas contextuales/estudios de campo en territorios panamazónicos de Ecuador y sur de Colombia (escrituras emergentes y ecorrelatos multisensoriales), presentación de la componente artística del proyecto.</p>	1 de agosto	30 de noviembre	<p>Mario Madroñero Morillo, Tamia Judith Sánchez Pérez, Blanca María Rivadeneira Kingman, Sara Rebeka Félix Molina y Gustavo Martín Arévalo.</p> <p>Bladimir Malaver Sislema, Sebastián Vargas Bravo y Darashea Toala Vera.</p> <p>MICAC de UDENAR.</p>	<p>Capítulos de libro.</p> <p>Producción artística.</p>

Entrega de capítulos a UDENAR.				
--------------------------------	--	--	--	--

## 6. PRESUPUESTO

*Campo exclusivo para los proyectos financiados*

Tipo de presupuesto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto financiado de forma externa	Monto total	Producto al que tributa
SERVICIOS PROFESIONALES	Diseño, implementación y mantenimiento de sitio web del proyecto.	\$500,00		\$500,00	Visibiliza todos los productos y las actividades del grupo.
SERVICIOS PROFESIONALES	Investigación en campo. Relevamiento de información en territorios panamazónicos de Ecuador (Prácticas contextuales e implementación de instrumental etnográfico).  Realización de mapeos territoriales y corpo-vocales, en consideración de la producción de escrituras emergentes y ecorrelatos multisensoriales (insumos para la redacción de capítulos y la componente	\$2.000,00		\$2.000,00	Capítulos de libro.  Producción Artística.

	artística del proyecto.				
SERVICIOS PROFESIONALES	Espacio de experimentación metodológica en el marco de procesos de investigación-creación. Producción de memorias y bitácoras de proceso.	\$2000,00		\$2000,00	Capítulos de libro. Producción Artística.
SERVICIOS PROFESIONALES	Producción de la componente artística del proyecto. (Recolección de materiales; revisión y selección de contenidos de archivo recopilados en campo; bocetación general del montaje en diálogo con el espacio de experimentación metodológica en investigación-creación; difusión y puesta en escena de la obra).	\$2500,00		\$2500,00	Capítulos de libro. Producción artística.
SERVICIOS PROFESIONALES	Producción de evento de cierre. Salón Binacional de exposición de de Escrituras, Literaturas, Artes y Educación.	\$1000,00		\$1000,00	Visibiliza todos los productos y los resultados de las actividades del grupo.

## 7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

### 7.1 DESCRIPCIÓN



**Máximo 500 palabras.**

Dada las cualidades de los productos propuestos y los procesos formativos en investigación-creación que los informan y orientan, las principales estrategias de difusión se buscarán a través de las siguientes instancias: por un lado, mingas de pensamiento teórico-crítico-metodológico y experimentaciones artísticas articuladas desde los laboratorios comunitarios y sociales; y, por otro, mediante el seminario virtual que se proyecta en el marco del convenio colaborativo interinstitucional con la Universidad de Nariño (Colombia). La estrategia propuesta en relación con los procesos formativos visibiliza el proyecto en los diferentes contextos territoriales donde se lleven a cabo las prácticas contextuales, posibilitando vías de difusión e nivel interregional e internacional.

En cuanto a los productos (capítulos de libro) derivados de dichos procesos, se tomará en cuenta el libro-catálogo digital a ser editado por la Universidad de Nariño, con links de ingresos específicos para mayor interacción con las propuestas artísticas desarrolladas por el equipo de investigadores externos de MICAC, y los resultados alcanzados por el equipo investigador de la Universidad de las Artes. En este sentido, tanto el sitio web del proyecto, como las redes académicas y sociales pondrán en funcionamiento mecanismos de visibilización de procesos y resultados. Además, se tomará en cuenta la posibilidad de llevar a cabo mesas de socialización previas a la publicación del libro-catálogo digital.

Además, participante del equipo investigador UArtes estará presente en la *IV Jornada de Investigación Feminista. Conocimientos feministas contra las injusticias*, propuesta por FLACSO Ecuador, en el marco de los 25 años del Programa de Estudios de Género de dicha institución, por lo cual se espera una asistencia significativa y la participación de invitados, invitadas y conferencistas de gran relevancia en el campo. La intensión de la participación es la de vincular con la comunidad asistiendo a través de una muestra que refleje aspectos relevantes de pedagogías corporales, utilizando metodologías decoloniales relacionadas con el proyecto y sus componentes.

Finalmente, un escenario potencial de difusión se proyecta en relación con el VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes promovido por el Instituto Latinoamericano de Investigación en artes – ILIA.

### **7.1 ALCANCE TERRITORIAL**

*Escoja una de las opciones*

<b>TIPO DE ALCANCE</b>	
CANTONAL	
INTERNACIONAL	X
NACIONAL	
PARROQUIAL	
PROVINCIAL	
REGIONAL	

## **8. OTROS ARCHIVOS**

*Adjunte los anexos que se detallan en las bases de convocatoria*