



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

PASAJE-DESDOBLAMIENTO: EL DESMEMBRAMIENTO DE ACTEÓN

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

ARTÍSTICO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES VISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

ARTE, LENGUAJES Y REFLEXIONES CRÍTICAS

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
AYCART LARREA JORGE ALFREDO	CO-INVESTIGADOR	NO	2
BRITO LORENZO SAIDEL	DIRECTOR/A	NO	2
BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	CO-INVESTIGADOR	NO	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
RODRIGUEZ PILAY WALTER JOSUE	216.0
MOREIRA CHALCO ANDREA PAOLA	216.0
SOLORIZANO MAYEZA KETGLY MERCEDES	216.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
FUNDACIÓN PROARTE	xcastro@fundacionproarte.ec	https://www.fundacionproarte.ec	\$0.0
UNIVERSIDAD CASA	tzerega@casagrande.edu.ec	www.casagrande.edu.ec	\$0.0



GRANDE

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

El proyecto profundiza en la noción de lo pictórico como materia viva y pensante que interroga el problema de la encarnación, reconociendo las posibilidades expresivas y conceptuales de la pintura como objeto concreto y, simultáneamente, identificar las potencias expansivas de la misma a través de un diálogo difuso con lo escultórico, lo fotográfico, lo instalativo, lo cinematográfico. Este interés en la encarnación del objeto concreto está ligado a las diversas aproximaciones sobre la idea de materia vibrante estudiada por los teóricos Janet Bennet y Jussi Parikka, es decir, una materialidad que libera al objeto de su pasividad instrumental y lo acerca a las problemáticas de una vitalidad desenfrenada, conectando esto a su vez con una amplia reflexión sobre lo temporal, generada en el mundo del arte y definida como agrietada y no lineal según autores como Mieke Bal y Georges Didi-Huberman. Traduciendo esto en la recuperación de una reflexión sobre la pintura como catástrofe realizada por Deleuze, entendiendo la superficie matérica como lugar de capas semánticas diversas y delirantes. Hay un primer detonante de estas ideas en el pensar la esfera dinámica e incierta de lo pictórico como objeto inestable, partiendo de la noción de retardo en *Étant donnés* de Marcel Duchamp y su diálogo indeciso con la condición del mundo originario que Deleuze descubre en la obra cinematográfica de Erich von Stroheim, proyectando los distintos comportamientos de la postergación duchampiana y la fuerza destructiva en Stroheim. Proceso que, al diferirse, dilatarse, produce una fricción formal: el ver es mediado por un a través como obstáculo. He aquí que la figura de Acteón es clave como entidad que mira para luego ser desbordada por la mirada de otro que lo desmantela, incorporándolo a una escena de lo imposible, inspirada esta lectura en la escritura hecha sobre este mito en las obras de Klossowski y Ruiz.

Esta investigación profundiza en la condición diversa de los lenguajes dentro del campo artístico, a través de un diálogo con un campo visual que reconoce en el cine y la literatura otras formas de expresión. Para alcanzar este objetivo es importante explorar la naturaleza transdisciplinar de prácticas experimentales que manifiesten otras maneras de interrogar y construir objetos. Aquí es clave la conciencia de una práctica pensante, la cual disuelve las rígidas fronteras entre el hacer y el pensar, lo que Damisch postula como objeto teórico, profundizándose esto en un diálogo con la concepción de tejido polimorfo que Didi-Huberman identifica, en *Sartor Resartus* de Carlyle, como estrategia fundamental para elaborar un inestable trabajo de montaje. Finalmente, esto aspira a ser detallado, gracias a la lectura que Octavio Paz hace de la obra de Duchamp, partiendo de la reflexión sobre la superación de una imagen inmediata para que, en su lugar, emerja una masa confusa que ponga en entredicho a la representación como espacio autosuficiente, instalando así una postura crítica cercana a una abstracción acumulativa que declara ciertas potencias actuales del arte como interrogación.

3.2 RESUMEN

El tema que se va a tratar es lo pictórico como forma de lo alegórico, pero con producción también de obras objetuales, fotográficas, videográficas e instalativas que se cristalizarán en varios cuerpos de obras a desarrollar entre estudiantes y docentes de la UArtes en colaboración con la Universidad Casa Grande y la Fundación PROARTE para ponerlas a circular en una exposición colectiva en la galería del Guayaquil Country Club a fines del año 2023 y en 3 exposiciones individuales de Jorge Aycart, Armando Busquets y Saidel Brito a presentarse en el año 2024 en espacios culturales de la ciudad.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar cuerpos de obras entre estudiantes y docentes para pensar la superficie dinámica e incierta de lo pictórico como objeto inestable que integre la pintura a una noción específica y, simultáneamente, expansiva, centrando la atención en el problema de una temporalidad excesiva y alegórica, proyectada como desmembramiento de lo figurativo.



3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reflexionar sobre la pintura a partir de su cualidad expansiva.
2. Indagar en una noción de lo temporal como experiencia múltiple.
3. Propiciar un entorno de cocreación con los estudiantes involucrados.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

El diseño de una “metodología de investigación” para procesos de creación artística no debe plantearse como un marco cerrado, como un proceso previo al fenómeno de la creación o como un proceso analítico formalizado con anterioridad. Mucho menos debe entenderse como un protocolo académico que se afiance en epistemologías derivadas del método científico o de las ciencias sociales.

La creación e investigación en artes demanda un cambio de paradigma que situó a la figura del artista como un lector y productor de imágenes que reinterpreta el mundo como texto. Esa distinción ontológica y epistemológica implica, inevitablemente, entender la práctica como teoría y la teoría como práctica. Aproximarnos a los procesos de creación/ investigación desde un paradigma cualitativo-fenomenológico que está atravesado por reflexividad y debates personalizados, subjetivados, constituyendo imágenes, palabras y conceptos que en sí mismos constituyen un marco referencial que estructura su propia dimensión investigativa.

De esta manera, la investigación se prefigura en varias etapas:

La primera fase de trabajo tendrá dos tareas puntuales: encuentros físicos y virtuales para desarrollar análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto junto a sus seis miembros del grupo. Paralelamente a esta tarea cada uno de los participantes implementarán procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para detectar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En una segunda etapa se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

En un tercer momento se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Country Club. Será importante en etapa la visita a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

La cuarta etapa, mientras se concluyen los núcleos de trabajo para la muestra colectiva, será el despliegue curatorial y producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición, así como participación en las visitas guiadas y en los conversatorios.

Una vez concluida la muestra colectiva iniciará un quinto momento que tendrá como objetivo desarrollar el siguiente cuerpo de obras, aquí ya con un volumen mayor, para desplegarlas en las exposiciones individuales previstas para el segundo año del proyecto. En esta etapa operarán procesos que incorporan lo trabajado en la etapa uno y dos e iniciará nuevamente el ciclo de la tercera y cuarta etapa. La intención es que las tres muestras individuales puedan inaugurarse al mismo tiempo en distintos espacios culturales de la ciudad.

3.5 REFERENCIAS

Las principales referencias bibliográficas para esta investigación son:

- Bal, Mieke. 2016. *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Madrid: Akal
- Deleuze, Gilles. 2016. *Pintura: El concepto de diagrama*. Buenos Aires: Cactus ediciones.
- Deleuze, Gilles. 2005. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Buenos Aires: Paidós ediciones.
- Deleuze, Gilles. 2004. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós ediciones.



Derrida, Jacques. 2010. *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós ediciones.

Didi-Huberman, Georges. 2015. *Fasmas. Ensayos sobre la aparición 1*. Santander: Shangrila ediciones.

Didi-Huberman, Georges. 2018. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada Editores.

Klossowski, Pierre. 1990. *El baño de Diana*. Madrid: Tecnos ediciones.

Klossowski, Pierre. 2008. *El Baphomet*. Buenos Aires: Las Cuarenta ediciones

Paz, Octavio. 2002. *Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*. México D. F: Era ediciones.

Stoichita, Víctor. 2011. *La invención del cuadro*. Madrid: Cátedra ediciones.

Las principales referencias artísticas, cinematográficas y literarias para esta investigación son:

Referentes artísticos:

“Earthbound” de Heringa/Van Kalsbeek

“Cuidado con la cabeza” de Bernardí Roig

“Libro No1” de Mirtha Dermisache

“Sin título” de Marthe Wery

“Russian ending” de Tacita Dean

Referentes cinematográficos:

“La hipótesis del cuadro robado” de Raúl Ruiz

“Out 1” de Jacques Rivette

“Corpus Callosum” de Michael Snow

“La ricota” de Pier Paolo Pasolini

Referentes literarios:

Carlyle, Thomas. 2015. *Sartor Resartus*. Madrid: Biblok Book.

Klossowski, Pierre. 1989. *Roberte esta noche*. Barcelona: Montesinos.

Sarduy, Severo. 1972. *Cobra*. México D.F: Sudamericana

Gombrowicz, Witold. 2002. *Cosmos*. Barcelona: Seix Barral.

Aira, César. 2011. *El mármol*. Buenos Aires: La bestia equilátera.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
	EN LOS PRIMEROS DOS MESES SE DESARROLLARÁN DOS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATográfico Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO Y PARALELAMENTE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁ PROCESOS DE			



<p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA DETECTAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p>	<p>BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR</p>	<p>27-01- 2023</p>	<p>11-08- 2023</p>
<p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>SE IMPLEMENTARÁ UNA PRIMERA FASE DE TRABAJO CON DOS TAREAS PUNTUALES DE INVESTIGACIÓN: ENCUENTROS FÍSICOS Y VIRTUALES PARA DESARROLLAR ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATOGRÁFICO Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO JUNTO A SUS SEIS MIEMBROS DEL GRUPO, LOS TRES ESTUDIANTES Y LOS TRES DOCENTES. PARALELAMENTE A ESTA TAREA CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁN PROCESOS DE ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA IDENTIFICAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN UNA SEGUNDA ETAPA SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE</p>	<p>AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO- INVESTIGADOR</p>	<p>27-02- 2023</p>	<p>11-08- 2023</p>



	<p>LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p>			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	<p>EN LOS PRIMEROS DOS MESES SE DESARROLLARÁN DOS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATográfico Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO Y PARALELAMENTE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁ PROCESOS DE ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA DETECTAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p>	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	27-02-2023	11-08-2023
	<p>EN UN TERCER MOMENTO SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL CONTRY CLUB DONDE SE DESARROLLARÁ LA EXPOSICIÓN EL DESMEMBRAMIENTO DE ACTEÓN. SERÁ IMPORTANTE EN ESTA ETAPA LA VISITA A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE</p>	AYCART LARREA JORGE		



VPIA-2023-09-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANERA DIRECTA. LA CUARTA ETAPA, MIENTRAS SE CONCLUYEN LOS NÚCLEOS DE TRABAJO PARA LA MUESTRA COLECTIVA, SERÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.	ALFREDO - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN EL PRIMER BIMESTRE DEL SEGUNDO SEMESTRE SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB. SE REALIZARÁN VISITAS A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCLUIRÁ CON LA PRODUCCIÓN DE LAS 10 OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO. DE ESTE MODO, SE CONCLUIRÁ CON LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DE LAS OBRAS EN UN ESPACIO CULTURAL DE LA CIUDAD.	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	10-01-2025
	EN EL PRIMER BIMESTRE DEL SEGUNDO SEMESTRE SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES			



VPIA-2023-09-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB. SE REALIZARÁN VISITAS A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	01-09-2023	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN ESTE PERÍODO SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES Y EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES PARA EL CUERPO DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁ EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TÉCNICAS DE INTERROGATORIO MEJORADAS.	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	30-08-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN ESTE PERÍODO SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES Y EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES PARA EL CUERPO DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁ EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TÉCNICAS DE INTERROGATORIO MEJORADAS.	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	01-04-2024	30-08-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	UNA VEZ CONCLUIDA LA MUESTRA COLECTIVA INICIARÁ UN QUINTO MOMENTO QUE TENDRÁ COMO OBJETIVO DESARROLLAR EL SIGUIENTE CUERPO DE OBRAS, AQUÍ YA CON UN VOLUMEN MAYOR, PARA DESPLEGARLAS EN LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES PREVISTAS PARA EL SEGUNDO AÑO DEL PROYECTO. EN ESTA ETAPA OPERARÁN PROCESOS QUE INCORPORAN LO TRABAJADO EN LA ETAPA UNO Y DOS E INICIARÁ EL CICLO DE LA TERCERA Y CUARTA ETAPA. LA INTENCIÓN ES QUE LAS	AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO-INVESTIGADOR	01-04-2024	27-09-2024



	TRES MUESTRAS INDIVIDUALES PUEдан INAUGURARSE AL MISMO TIEMPO EN DISTINTOS ESPACIOS CULTURALES DE LA CIUDAD.			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN ESTA ÚLTIMA ETAPA SE ELABORARÁN LAS PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, PARTIENDO DE LOS BOCETOS DIGITALES DESARROLLADOS PREVIAMENTE E INCORPORANDO, DE SER NECESARIO, NUEVAS OBRAS QUE AMPLÍEN LO BUSCADO EN ESTE PROCESO CREATIVO. POSTERIORMENTE SE ESTRUCTURARÁ EL PROYECTO CURATORIAL QUE INTEGRE A LAS OBRAS DE ESTE PRODUCTO INDIVIDUAL, PERMITIENDO, DE ESE MODO, HACER VISIBLE LA CONEXIÓN INMEDIATA CON LA NOCIÓN GLOBAL DE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y, SIMULTÁNEAMENTE, HACER EXPLÍCITO EL CARÁCTER SINGULAR DE ESTE PRODUCTO FINAL.	AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCLUIRÁ CON LA PRODUCCIÓN DE LAS 10 OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO. DE ESTE MODO, SE CONCLUIRÁ CON LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DE LAS OBRAS EN UN ESPACIO CULTURAL DE LA CIUDAD.	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	02-09-2024	10-01-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE LAS MUESTRAS INDIVIDUALES EN EL PRIMER SEMESTRE DEL SEGUNDO AÑO.	\$ 2,500.00	\$ 0.00	\$ 2,500.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE LAS MUESTRAS INDIVIDUALES EN EL	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00



		SEGUNDO SEMESTRE DEL SEGUNDO AÑO.			
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE LA MUESTRA COLECTIVA EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL PRIMER AÑO	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE LA MUESTRA COLECTIVA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL PRIMER AÑO	\$ 2,500.00	\$ 0.00	\$ 2,500.00
TOTALES			\$7,000.00	\$0.00	\$7,000.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

LA EXPOSICIÓN COLECTIVA SE PRESENTARÁ EN LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB Y LAS MUESTRAS INDIVIDUALES SE DESARROLLARÁN: EN EL MAAC Y EN UN ESPACIO INDEPENDIENTE ALMAX CENTER. LAS EXPOSICIONES TENDRÁN EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE PARA DESARROLLAR LAS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PROYECTO.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
FUNDACIÓN PROARTE	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
UNIVERSIDAD CASA GRANDE	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
CV SAIDEL BRITO	HOJA DE VIDA DEL ARTISTA INVESTIGADOR
CV JORGE AYCART	HOJA DE VIDA DEL ARTISTA INVESTIGADOR
CV ANDREA MOREIRA	HOJA DE VIDA DE LA ESTUDIANTE ANDREA MOREIRA
CV JOSUE RODRÍGUEZ	HOJA DE VIDA DEL ESTUDIANTE JOSUÉ RODRÍGUEZ
CV KETGLY SOLÓRZANO	HOJA DE VIDA DE LA ESTUDIANTE KETGLY SOLÓRZANO
CV CÉSAR SALMON	CV DE PRESIDENTE FUNDACIÓN PROARTE
CV BERNARDITA JUSTINIANO	CV DE BERNARDITA JUSTINIANO DE UNIVERSIDAD CASA GRANDE
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CV ARMANDO BUSQUETS	CV DE DOCENTE INVESTIGADOR ARMANDO BUSQUETS
CARTA AVAL	CARTA AVAL DE DIRECCIÓN DE ESCUELA ARTES VISUALES
CARTA COMPROMISO GALERÍA COUNTRY CLUB	CARTA COMPROMISO GALERÍA COUNTRY CLUB PARA LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO.
CARTA COMPROMISO MAAC JORGE AYCART	CARTA COMPROMISO MAAC PARA LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE JORGE AYCART LARREA PARA LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO.
CARTA DE ESPACIO SAIDEL Y	CARTA COMPROMISO ESPACIO INDEPENDIENTE PARA LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE SAIDEL BRITO Y ARMANDO BUSQUETS



ARMANDO	EN LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO.
ALCANCE TERRITORIAL	ALCANCE TERRITORIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ALCANCE DEL PRESUPUESTO - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	ALCANCE DEL PRESUPUESTO - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
ALCANCE ROL DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROYECTO	ROL DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROYECTO
CONVENIO MARCO UARTES- UCG	CONVENIO MARCO UARTES - UCG
CARTA ESPECÍFICA DE COLABORACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE CON EL PROYECTO	CARTA ESPECÍFICA DE COLABORACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

9. FIRMAS DOCENTES

AYCART LARREA JORGE ALFREDO	
BRITO LORENZO SAIDEL	
BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES: SAIDEL BRITO

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO

Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística	2

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Saidel Brito Lorenzo	1 (Serie de 5 obras) para la expo colectiva El desmembramiento de Acteón	Exposición colectiva en la galería del Guayaquil Country Club.
2. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Saidel Brito Lorenzo	1 (Serie de 10 obras) para la exposición individual Técnicas de interrogatorio mejoradas	Exposición individual en un espacio cultural de la ciudad aún sin definir.

Producto 1:

Título: El desmembramiento de Acteón

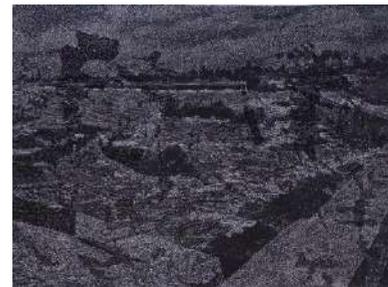
Serie “*Las cosas*”.

Como parte del proyecto de investigación Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón en este producto se desarrollarán 5 obras que pertenecen a la serie *Las cosas* y que tendrá como espacio de circulación una exposición colectiva (El desmembramiento de Acteón) que se presentará en la galería del Guayaquil Country Club, en colaboración con la Fundación PROARTE y la Universidad Casa Grande, junto a los otros miembros del proyecto de investigación, Jorge Aycart y Armando Busquets, y los estudiantes que conforman el proyecto: Josué Rodríguez, Andrea Moreira y Ketgly Solórzano.

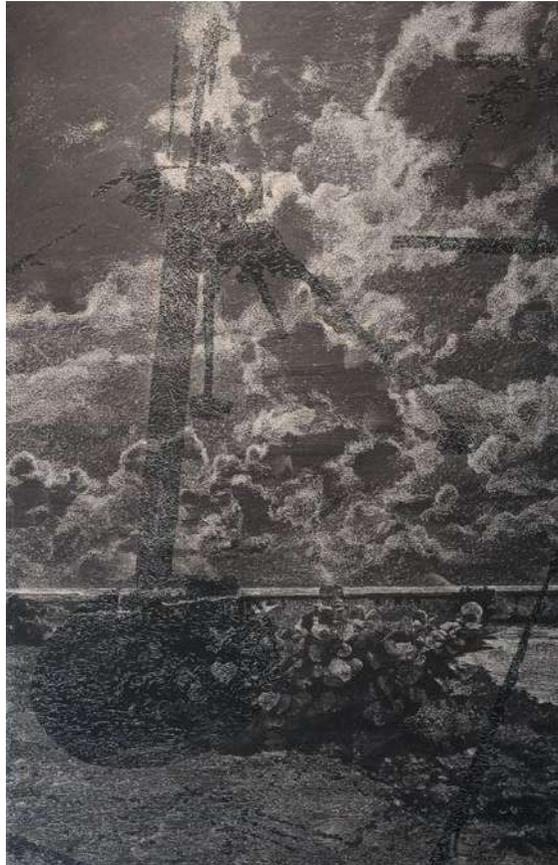
La serie *Las cosas* tuvo una primera etapa de trabajo iniciada en el año 2022, que a su vez se desprende de problematizaciones ya exploradas en series previas, como en *Nacidos Vivos* del año 2007. En esa serie trabajé una sucesión de pinturas negras que reflexionaban sobre la manera en que ciertos lugares, personajes o acontecimientos históricos se han ido vaciando de significados a través de su progresión y permanencia en el tiempo, mutando en fantasmas ideológicos y transformando sus evocaciones simbólicas.



Saidel Brito, *Nacidos Vivos # 2*, 2007, acrílico/lienzo, 130 x 180 cm



Saidel Brito, *Nacidos Vivos # 7*, 2007, acrílico/lienzo, 130 x 180 cm



Saidel Brito, *Nacidos Vivos # 8*, 2007, acrílico/lienzo, 150 x 100 cm

El grueso de las obras de *Nacidos Vivos* devela acontecimientos, multitudes y paisajes, a modo de referentes esquivos que se desvanecen, en su interacción con el espectador, para activar el imaginario colectivo, la fragilidad de la memoria y la vaciedad del signo: geográficos, literarios o históricos. Solo una pieza de esa serie, *Nacidos Vivos # 8*, recurría a lo objetual y al enigma de *Las Cosas*. En la obra reciente los objetos sobreviven, como indica Jorge Aycart, en la densidad de la forma a través del espacio. Ejemplos de ello son piezas como *El gargajo de Simón* y *Julio Antonio*, obras donde las referencias museísticas y cinematográficas (Santiago Álvarez o Nikita Mijalkov) se conectan con la noción de objeto diferido que la actual investigación propone.



Saidel Brito, *El gargajo de Simón*, 2022, acrílico/papel, 110 x 75 cm

En esta segunda etapa de la serie Las Cosas de desarrollará un núcleo de obras que investigará el lugar de la pintura, y el dibujo, como materia fulgurante e impetuosa que le riposta al cine, y a la obra de Erich von Stroheim, para transitar hacia la insuficiencia hermenéutica, la inconcreción y la inevitable imposibilidad de que los elementos constitutivos de las obras prefiguren narrativas permanentes.

Cronograma:

Primer semestre:

En los primeros dos meses se desarrollarán dos actividades de investigación: análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto y paralelamente cada uno de los participantes implementará procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para detectar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En el segundo bimestre se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

Segundo semestre:

En el primer bimestre del segundo semestre se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Country Club. Se realizarán visitas a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

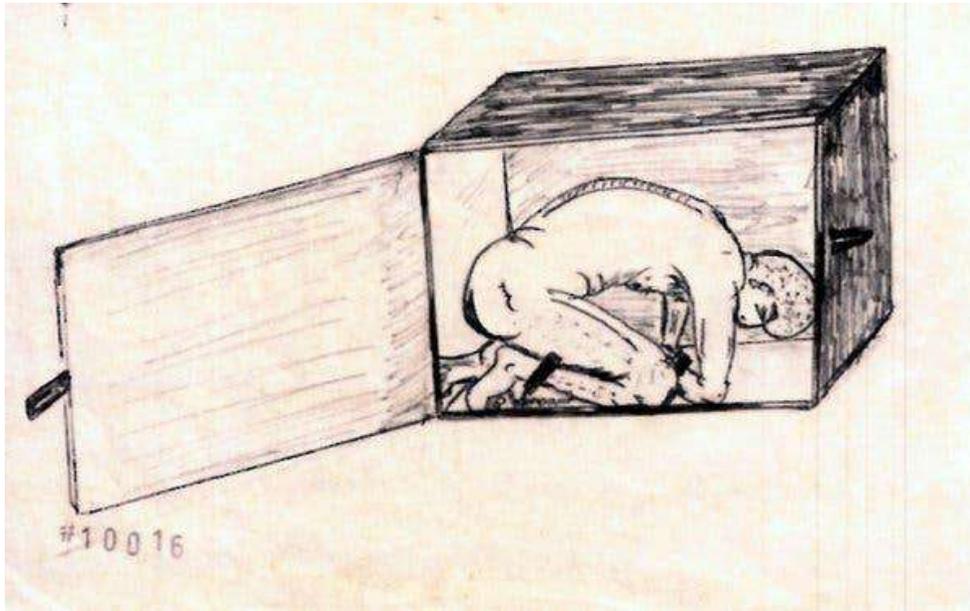
En el segundo bimestre se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición.

Producto 2

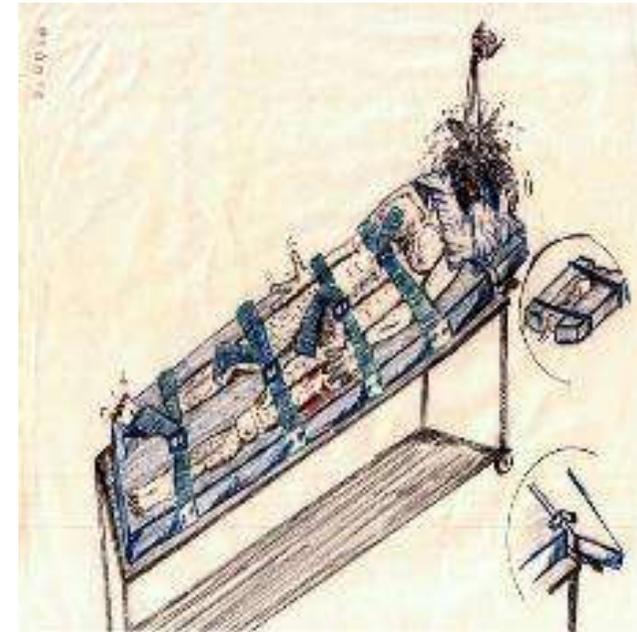
Título: Técnicas de interrogatorio mejoradas

El proyecto de investigación *Técnicas de interrogatorio mejoradas* derivará en una nueva serie de trabajo de 10 obras que serán presentadas en una exposición Individual en un espacio cultural de la ciudad. El proyecto se configurará a partir de una serie de dibujos desarrollados por Andy Warhol en su adolescencia que le sirvieron, de algún modo, como mecanismo de sobrevivencia ante la dureza masculina de sus compañeros de colegio y el acoso de los jóvenes del barrio. Esos dibujos de salvación y autoexilio, se activarán de manera promiscua con *Bofetada abdominal*, *Confinamiento reducido*, *Agarre facial*, *Desnudez*, *Rociado de agua*, *Manipulación dietética* y *Confinamiento reducido*, es decir, con algunas de las llamadas técnicas de interrogatorio mejoradas utilizadas por la CIA en prisiones secretas después de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001.

El proyecto incorpora, como insumo inicial de esta investigación, a los dibujos realizados en la cárcel de Guantánamo por el primer prisionero de Al-Qaeda que fue víctima de los "interrogatorios mejorados", Abu Zubaydah, quien graficó los escarnios recibidos para ilustrar el informe que su abogado Mark P. Denbeaux presentara en el Comité de Inteligencia del Senado de los Estados Unidos en el año 2014.



Dibujo de Abu Zubaydah, "Confinamiento reducido".



Dibujo de Abu Zubaydah, "Waterboarding".

En este nuevo núcleo de obras habitarán esos dibujos, donde los métodos ilegales de torturas configurarían y purgarían los recursos plásticos; la reinterpretación de los dibujos de Warhol establecen tipologías, fragmentos y aglomeraciones de cuerpos y rostros. Los de Abu Zubaydah remueven, en su materialidad, el miedo y la humillación como artilugio para hacer hablar a otros. Técnicas como simulación de ahogamiento provocan convulsiones, vómitos y espasmos involuntarios en piernas, pecho y brazos. *Técnicas de interrogatorio mejoradas* será eso, como el arte mismo, un espasmo y una convulsión para el pensamiento y el olvido.

Cronograma:

Tercer semestre:

En este período se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores y exploración de nuevos recursos visuales para el cuerpo de obras que se presentará en la exposición individual Técnicas de interrogatorio mejoradas.

Cuarto semestre:

En la última etapa de la investigación se concluirá con la producción de las 10 obras que se presentarán en la exposición individual, se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento. De este modo, se concluirá con la presentación pública de las obras en un espacio cultural de la ciudad.

Saidel Brito

Guayaquil, enero de 2023.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES: JORGE AYCART

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística	2

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Jorge Aycart Larrea	1 (Serie de 4 obras) para la expo colectiva El desmembramiento de Acteón	Exposición colectiva
2. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Jorge Aycart Larrea	1 (Serie de 9 obras) para la expo individual Museo imaginario de tensiones infinitas (Flüchtig/Fusée)	Exposición individual

Producto 1:

Título: El desmembramiento de Acteón

Exposición Colectiva

Participantes.

MCs. Armando Busquets

MCs. Jorge Aycart

Dr. Saidel Brito

De la serie con nombre (tentativo) “**Puro *spatium***”.

El proceso pretende ampliar, de forma reflexiva, los límites de lo pictórico para que, desde la noción clave del detalle, abra al abismo indefinido las propias superficies de la pintura concreta y expandida, lo vivo como tejido intenso, cercano a eso que Didi-Huberman denomina un puro *spatium*, esto es, el efecto de fragmento que puede nombrarse de distintas maneras pensando en el teórico francés: la mancha fascinante, la pintura como nada, la divagación temeraria de la mano, la carne informe.

Este proceso aspira también a continuar las investigaciones realizadas a partir de la película *Avaricia* de Erich von Stroheim, y que construyó como resultado dos obras (una en el 2014 y otra en el 2017) que intuían esta reflexión como parte de una indagación sobre la tensión entre fragmento, imagen fija e imagen en movimiento, siendo estas obras la primera aproximación de lo que se pretende ampliar y profundizar en la investigación actual. Estos antecedentes sirven para señalar el vínculo que justifica el diálogo entre la obra de este cineasta y la póstuma pieza de Duchamp que se declara en la descripción general de este grupo de investigación.

Antecedentes:

El valle de la muerte (detalle) (2014)



La venganza de Jean Hersholt (2017)



Productos:

4 obras (entendidas como serie) vinculadas temática y conceptualmente.

Cronograma:

Primer semestre:

Se implementará una primera fase de trabajo con dos tareas puntuales de investigación: encuentros físicos y virtuales para desarrollar análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto junto a sus seis miembros del grupo, los tres estudiantes y los tres docentes. Paralelamente a esta tarea cada uno de los participantes implementarán procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para identificar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En una segunda etapa se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

Segundo semestre:

En un tercer momento se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Contry Club donde se desarrollará la exposición *El desmembramiento de Acteón*. Será importante en esta etapa la visita a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

La cuarta etapa, mientras se concluyen los núcleos de trabajo para la muestra colectiva, será el despliegue curatorial y producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición.

Producto 2

Título: Museo imaginario de tensiones infinitas (Flüchtig/Fusée)

Exposición Individual

Participantes.

MCs. Jorge Aycart Larrea

Lo pictórico no sólo se manifiesta en este proyecto como disciplina concreta sino también a partir de un diálogo intenso, en el cual la pintura muta en escultura, fotografía e imagen en movimiento, entendiendo la fuerza desestabilizadora de esta como detonante de tensiones irresueltas que proyecta la historia como una gran masa caótica y expansiva, en donde el tiempo instrumental es superado por una temporalidad volátil y errática que acerca a lo pictórico a la paradójica convivencia de lo que se mantiene como límite preciso formal y su deformidad como gesto alterador de marcos concretos.

Nace de aquí la convivencia de dos palabras extrañas para el idioma castellano: flüchtig y fusée. La primera palabra es alemana y está conectada a distintos comportamientos que traducen lo fugaz, lo transitorio, lo volátil, lo que siempre estalla y huye; mientras que la segunda palabra es francesa y está vinculada a un mecanismo de relojería, y en particular, a una recopilación de pensamientos erráticos que el poeta y ensayista Charles Baudelaire reunió alrededor de este término. Finalmente, dos pensadores (Aby Warburg y Georges Didi-Huberman) guían esta investigación a través de una noción de tiempo cultural no lineal, movible e irregular, haciendo posible la aparición de un espacio no uniforme que produce la convivencia entre, por ejemplo, un fragmento de una película de Buñuel, un libro de Carlyle, un cuento de Borges y un relato de Melville.

Bosquejos en 3d de ciertas obras:



Productos:

9 obras vinculadas temática y conceptualmente.

Cronograma:

Tercer semestre:

Una vez concluida la muestra colectiva iniciará un quinto momento que tendrá como objetivo desarrollar el siguiente cuerpo de obras, aquí ya con un volumen mayor, para desplegarlas en las exposiciones individuales previstas para el segundo año del proyecto. En esta etapa operarán procesos que incorporan lo trabajado en la etapa uno y dos e iniciará el ciclo de la tercera y cuarta etapa. La intención es que las tres muestras individuales puedan inaugurarse al mismo tiempo en distintos espacios culturales de la ciudad.

Cuarto semestre:

En esta última etapa se elaborarán las piezas de la exposición individual, partiendo de los bocetos digitales desarrollados previamente e incorporando, de ser necesario, nuevas obras que amplíen lo buscado en este proceso creativo. Posteriormente se estructurará el proyecto curatorial que integre a las obras de este producto individual, permitiendo, de ese modo, hacer visible la conexión inmediata con la noción global de este proyecto de investigación y, simultáneamente, hacer explícito el carácter singular de este producto final.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES: JORGE AYCART

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística	2

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Jorge Aycart Larrea	1 (Serie de 4 obras) para la expo colectiva El desmembramiento de Acteón	Exposición colectiva
2. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Jorge Aycart Larrea	1 (Serie de 9 obras) para la expo individual Museo imaginario de tensiones infinitas (Flüchtig/Fusée)	Exposición individual

Producto 1:

Título: El desmembramiento de Acteón

Exposición Colectiva

Participantes.

MCs. Armando Busquets

MCs. Jorge Aycart

Dr. Saidel Brito

De la serie con nombre (tentativo) “**Puro *spatium***”.

El proceso pretende ampliar, de forma reflexiva, los límites de lo pictórico para que, desde la noción clave del detalle, abra al abismo indefinido las propias superficies de la pintura concreta y expandida, lo vivo como tejido intenso, cercano a eso que Didi-Huberman denomina un puro *spatium*, esto es, el efecto de fragmento que puede nombrarse de distintas maneras pensando en el teórico francés: la mancha fascinante, la pintura como nada, la divagación temeraria de la mano, la carne informe.

Este proceso aspira también a continuar las investigaciones realizadas a partir de la película *Avaricia* de Erich von Stroheim, y que construyó como resultado dos obras (una en el 2014 y otra en el 2017) que intuían esta reflexión como parte de una indagación sobre la tensión entre fragmento, imagen fija e imagen en movimiento, siendo estas obras la primera aproximación de lo que se pretende ampliar y profundizar en la investigación actual. Estos antecedentes sirven para señalar el vínculo que justifica el diálogo entre la obra de este cineasta y la póstuma pieza de Duchamp que se declara en la descripción general de este grupo de investigación.

Antecedentes:

El valle de la muerte (detalle) (2014)



La venganza de Jean Hersholt (2017)



Productos:

4 obras (entendidas como serie) vinculadas temática y conceptualmente.

Cronograma:

Primer semestre:

Se implementará una primera fase de trabajo con dos tareas puntuales de investigación: encuentros físicos y virtuales para desarrollar análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto junto a sus seis miembros del grupo, los tres estudiantes y los tres docentes. Paralelamente a esta tarea cada uno de los participantes implementarán procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para identificar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En una segunda etapa se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

Segundo semestre:

En un tercer momento se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Contry Club donde se desarrollará la exposición *El desmembramiento de Acteón*. Será importante en esta etapa la visita a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

La cuarta etapa, mientras se concluyen los núcleos de trabajo para la muestra colectiva, será el despliegue curatorial y producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición.

Producto 2

Título: Museo imaginario de tensiones infinitas (Flüchtig/Fusée)

Exposición Individual

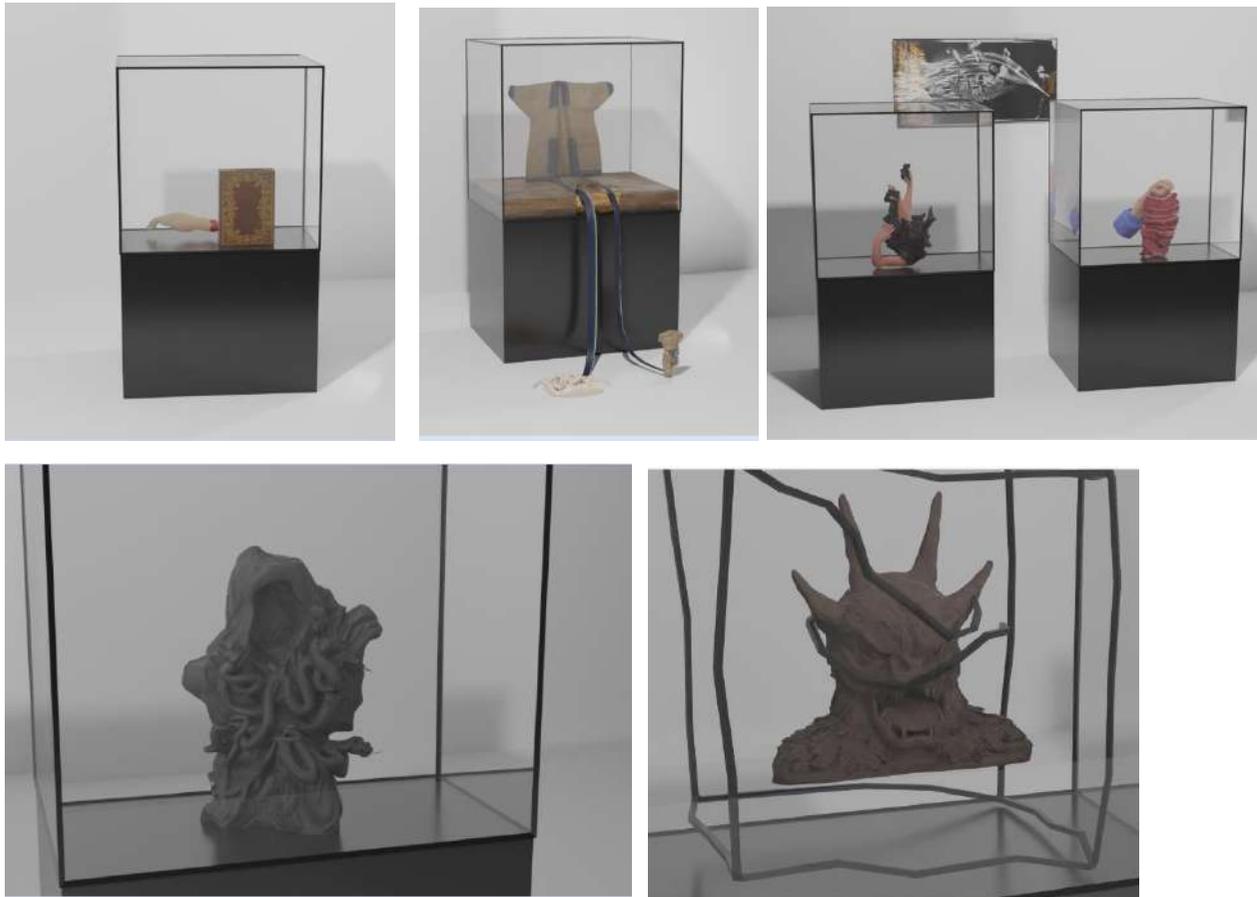
Participantes.

MCs. Jorge Aycart Larrea

Lo pictórico no sólo se manifiesta en este proyecto como disciplina concreta sino también a partir de un diálogo intenso, en el cual la pintura muta en escultura, fotografía e imagen en movimiento, entendiendo la fuerza desestabilizadora de esta como detonante de tensiones irresueltas que proyecta la historia como una gran masa caótica y expansiva, en donde el tiempo instrumental es superado por una temporalidad volátil y errática que acerca a lo pictórico a la paradójica convivencia de lo que se mantiene como límite preciso formal y su deformidad como gesto alterador de marcos concretos.

Nace de aquí la convivencia de dos palabras extrañas para el idioma castellano: flüchtig y fusée. La primera palabra es alemana y está conectada a distintos comportamientos que traducen lo fugaz, lo transitorio, lo volátil, lo que siempre estalla y huye; mientras que la segunda palabra es francesa y está vinculada a un mecanismo de relojería, y en particular, a una recopilación de pensamientos erráticos que el poeta y ensayista Charles Baudelaire reunió alrededor de este término. Finalmente, dos pensadores (Aby Warburg y Georges Didi-Huberman) guían esta investigación a través de una noción de tiempo cultural no lineal, movible e irregular, haciendo posible la aparición de un espacio no uniforme que produce la convivencia entre, por ejemplo, un fragmento de una película de Buñuel, un libro de Carlyle, un cuento de Borges y un relato de Melville.

Bosquejos en 3d de ciertas obras:



Productos:

9 obras vinculadas temática y conceptualmente.

Cronograma:

Tercer semestre:

Una vez concluida la muestra colectiva iniciará un quinto momento que tendrá como objetivo desarrollar el siguiente cuerpo de obras, aquí ya con un volumen mayor, para desplegarlas en las exposiciones individuales previstas para el segundo año del proyecto. En esta etapa operarán procesos que incorporan lo trabajado en la etapa uno y dos e iniciará el ciclo de la tercera y cuarta etapa. La intención es que las tres muestras individuales puedan inaugurarse al mismo tiempo en distintos espacios culturales de la ciudad.

Cuarto semestre:

En esta última etapa se elaborarán las piezas de la exposición individual, partiendo de los bocetos digitales desarrollados previamente e incorporando, de ser necesario, nuevas obras que amplíen lo buscado en este proceso creativo. Posteriormente se estructurará el proyecto curatorial que integre a las obras de este producto individual, permitiendo, de ese modo, hacer visible la conexión inmediata con la noción global de este proyecto de investigación y, simultáneamente, hacer explícito el carácter singular de este producto final.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES: ARMANDO BUSQUETS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística	2

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Armando Busquets Carballo	1 (Serie de 5 obras) para la expo colectiva Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón	Exposición colectiva en la galería del Guayaquil Country Club.
2. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Armando Busquets Carballo	1 (Serie de 8 obras)	Exposición individual en un espacio cultural de la ciudad aún sin definir.

		para la exposición individual Inventario de preferencia s	
--	--	---	--

Producto 1:

Título: El desmembramiento de Acteón

Exposición Colectiva

Participantes:

MCs. Jorge Aycart Larrea

MCs. Armando Busquets

Dr. Saidel Brito

De la serie con nombre (tentativo) “**Inventario de preferencias**”. (5 obras)

Se presentarán 5 obras relacionadas con el proyecto. El proceso nace de la investigación en torno a relatos estéticos maestros del modernismo, en especial los del productivismo constructivista de la vanguardia rusa. Hurga en conceptos como la **factografía** y la **faktura**, en la adecuación entre las cualidades del material y la función del objeto a nivel simbólico y afectivo, me interesa intervenir en esas relaciones. En este contexto, la serie pretende vincular la idea de "Tiempo (y espacio) Topológico" desarrollada por George Kubler y ver como esta operación me devuelve imágenes/objetos/experiencia en situación de "conflicto afectivo”.

5 obras (entendidas como serie) vinculada temática y conceptualmente.

Cronograma:

Primer semestre:

En los primeros dos meses se desarrollarán dos actividades de investigación: análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto y paralelamente cada uno de los participantes implementará procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para detectar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En el segundo bimestre se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de

cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

Segundo semestre:

En el primer bimestre del segundo semestre se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Country Club. Se realizarán visitas a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

En el segundo bimestre se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición.

Producto 2

Título: *Inventario de preferencias*

Exposición Individual (serie de 8 obras)

El proyecto de investigación Inventario de preferencias derivará en una nueva serie de trabajo de 8 obras que pienso agrupar bajo el nombre de Pequeños monumentos a la derrota. Esta serie será presentada en una exposición Individual en un espacio cultural de la ciudad.

El trabajo tiene como antecedente y fondo de contraste, una investigación personal sobre los conceptos estéticos dominantes en el relato histórico del constructivismo ruso. Lo que se pretende desarrollar en esta muestra individual se articula a partir de material de archivo relacionado con objetos icónicos del diseño moderno, las biografías de sus diseñadores y las demandas estéticas de estos presentes en la cultura cubana republicana y prerrevolucionaria (el styling americano en Cuba).

La serie hurga en la manera en que las transformaciones sociales en los primeros años de la Revolución terminan por alterar los consumos culturales, así como la identidad visual y afectiva de sus productos. Desde una amplia gama de medios, creando cuerpos de trabajo distintivos entre pintura, dibujo, escultura, instalación y fotografía, se exploran las asociaciones entre la política y los lenguajes estéticos de los objetos en el marco referencial del diseño moderno en Cuba. La serie indaga en la experiencia estética que pueda derivarse de estos combinados.

Cronograma:

Tercer semestre:

En este período se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores y exploración de nuevos recursos visuales para el cuerpo de obras que se presentará en la exposición individual Técnicas de interrogatorio mejoradas.

Cuarto semestre:

En la última etapa de la investigación se concluirá con la producción de las 10 obras que se presentarán en la exposición individual, se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento. De este modo, se concluirá con la presentación pública de las obras en un espacio cultural de la ciudad.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES: ARMANDO BUSQUETS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística	2

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Armando Busquets Carballo	1 (Serie de 5 obras) para la expo colectiva Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón	Exposición colectiva en la galería del Guayaquil Country Club.
2. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Armando Busquets Carballo	1 (Serie de 8 obras)	Exposición individual en un espacio cultural de la ciudad aún sin definir.

		para la exposición individual Inventario de preferencia s	
--	--	---	--

Producto 1:

Título: El desmembramiento de Acteón

Exposición Colectiva

Participantes:

MCs. Jorge Aycart Larrea

MCs. Armando Busquets

Dr. Saidel Brito

De la serie con nombre (tentativo) “**Inventario de preferencias**”. (5 obras)

Se presentarán 5 obras relacionadas con el proyecto. El proceso nace de la investigación en torno a relatos estéticos maestros del modernismo, en especial los del productivismo constructivista de la vanguardia rusa. Hurga en conceptos como la **factografía** y la **faktura**, en la adecuación entre las cualidades del material y la función del objeto a nivel simbólico y afectivo, me interesa intervenir en esas relaciones. En este contexto, la serie pretende vincular la idea de "Tiempo (y espacio) Topológico" desarrollada por George Kubler y ver como esta operación me devuelve imágenes/objetos/experiencia en situación de "conflicto afectivo”.

5 obras (entendidas como serie) vinculada temática y conceptualmente.

Cronograma:

Primer semestre:

En los primeros dos meses se desarrollarán dos actividades de investigación: análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto y paralelamente cada uno de los participantes implementará procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para detectar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En el segundo bimestre se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de

cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

Segundo semestre:

En el primer bimestre del segundo semestre se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Country Club. Se realizarán visitas a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

En el segundo bimestre se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición.

Producto 2

Título: *Inventario de preferencias*

Exposición Individual (serie de 8 obras)

El proyecto de investigación Inventario de preferencias derivará en una nueva serie de trabajo de 8 obras que pienso agrupar bajo el nombre de Pequeños monumentos a la derrota. Esta serie será presentada en una exposición Individual en un espacio cultural de la ciudad.

El trabajo tiene como antecedente y fondo de contraste, una investigación personal sobre los conceptos estéticos dominantes en el relato histórico del constructivismo ruso. Lo que se pretende desarrollar en esta muestra individual se articula a partir de material de archivo relacionado con objetos icónicos del diseño moderno, las biografías de sus diseñadores y las demandas estéticas de estos presentes en la cultura cubana republicana y prerrevolucionaria (el styling americano en Cuba).

La serie hurga en la manera en que las transformaciones sociales en los primeros años de la Revolución terminan por alterar los consumos culturales, así como la identidad visual y afectiva de sus productos. Desde una amplia gama de medios, creando cuerpos de trabajo distintivos entre pintura, dibujo, escultura, instalación y fotografía, se exploran las asociaciones entre la política y los lenguajes estéticos de los objetos en el marco referencial del diseño moderno en Cuba. La serie indaga en la experiencia estética que pueda derivarse de estos combinados.

Cronograma:

Tercer semestre:

En este período se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores y exploración de nuevos recursos visuales para el cuerpo de obras que se presentará en la exposición individual Técnicas de interrogatorio mejoradas.

Cuarto semestre:

En la última etapa de la investigación se concluirá con la producción de las 10 obras que se presentarán en la exposición individual, se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento. De este modo, se concluirá con la presentación pública de las obras en un espacio cultural de la ciudad.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES: SAIDEL BRITO

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO

Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística	2

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Saidel Brito Lorenzo	1 (Serie de 5 obras) para la expo colectiva El desmembramiento de Acteón	Exposición colectiva en la galería del Guayaquil Country Club.
2. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Saidel Brito Lorenzo	1 (Serie de 10 obras) para la exposición individual Técnicas de interrogatorio mejoradas	Exposición individual en un espacio cultural de la ciudad aún sin definir.

Producto 1:

Título: El desmembramiento de Acteón

Serie “*Las cosas*”.

Como parte del proyecto de investigación Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón en este producto se desarrollarán 5 obras que pertenecen a la serie *Las cosas* y que tendrá como espacio de circulación una exposición colectiva (El desmembramiento de Acteón) que se presentará en la galería del Guayaquil Country Club, en colaboración con la Fundación PROARTE y la Universidad Casa Grande, junto a los otros miembros del proyecto de investigación, Jorge Aycart y Armando Busquets, y los estudiantes que conforman el proyecto: Josué Rodríguez, Andrea Moreira y Ketgly Solórzano.

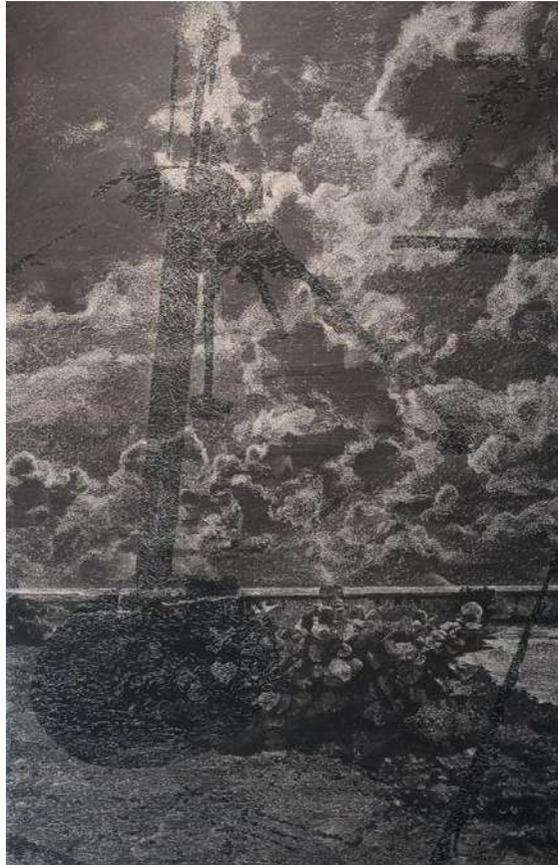
La serie *Las cosas* tuvo una primera etapa de trabajo iniciada en el año 2022, que a su vez se desprende de problematizaciones ya exploradas en series previas, como en *Nacidos Vivos* del año 2007. En esa serie trabajé una sucesión de pinturas negras que reflexionaban sobre la manera en que ciertos lugares, personajes o acontecimientos históricos se han ido vaciando de significados a través de su progresión y permanencia en el tiempo, mutando en fantasmas ideológicos y transformando sus evocaciones simbólicas.



Saidel Brito, *Nacidos Vivos # 2*, 2007, acrílico/lienzo, 130 x 180 cm



Saidel Brito, *Nacidos Vivos # 7*, 2007, acrílico/lienzo, 130 x 180 cm



Saidel Brito, *Nacidos Vivos # 8*, 2007, acrílico/lienzo, 150 x 100 cm

El grueso de las obras de *Nacidos Vivos* devela acontecimientos, multitudes y paisajes, a modo de referentes esquivos que se desvanecen, en su interacción con el espectador, para activar el imaginario colectivo, la fragilidad de la memoria y la vaciedad del signo: geográficos, literarios o históricos. Solo una pieza de esa serie, *Nacidos Vivos # 8*, recurría a lo objetual y al enigma de *Las Cosas*. En la obra reciente los objetos sobreviven, como indica Jorge Aycart, en la densidad de la forma a través del espacio. Ejemplos de ello son piezas como *El gargajo de Simón* y *Julio Antonio*, obras donde las referencias museísticas y cinematográficas (Santiago Álvarez o Nikita Mijalkov) se conectan con la noción de objeto diferido que la actual investigación propone.



Saidel Brito, *El gargajo de Simón*, 2022, acrílico/papel, 110 x 75 cm

En esta segunda etapa de la serie Las Cosas de desarrollará un núcleo de obras que investigará el lugar de la pintura, y el dibujo, como materia fulgurante e impetuosa que le riposta al cine, y a la obra de Erich von Stroheim, para transitar hacia la insuficiencia hermenéutica, la inconcreción y la inevitable imposibilidad de que los elementos constitutivos de las obras prefiguren narrativas permanentes.

Cronograma:

Primer semestre:

En los primeros dos meses se desarrollarán dos actividades de investigación: análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto y paralelamente cada uno de los participantes implementará procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para detectar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En el segundo bimestre se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

Segundo semestre:

En el primer bimestre del segundo semestre se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Country Club. Se realizarán visitas a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

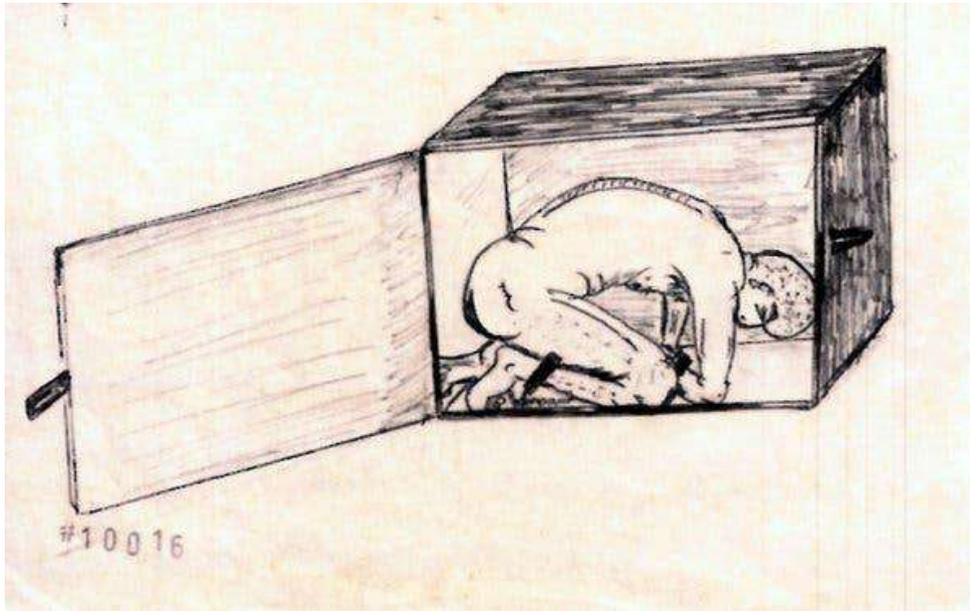
En el segundo bimestre se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición.

Producto 2

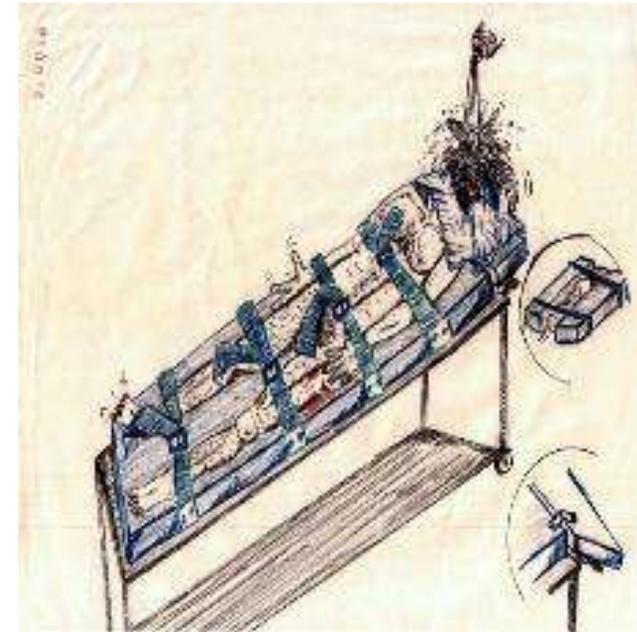
Título: Técnicas de interrogatorio mejoradas

El proyecto de investigación *Técnicas de interrogatorio mejoradas* derivará en una nueva serie de trabajo de 10 obras que serán presentadas en una exposición Individual en un espacio cultural de la ciudad. El proyecto se configurará a partir de una serie de dibujos desarrollados por Andy Warhol en su adolescencia que le sirvieron, de algún modo, como mecanismo de sobrevivencia ante la dureza masculina de sus compañeros de colegio y el acoso de los jóvenes del barrio. Esos dibujos de salvación y autoexilio, se activarán de manera promiscua con *Bofetada abdominal*, *Confinamiento reducido*, *Agarre facial*, *Desnudez*, *Rociado de agua*, *Manipulación dietética* y *Confinamiento reducido*, es decir, con algunas de las llamadas técnicas de interrogatorio mejoradas utilizadas por la CIA en prisiones secretas después de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001.

El proyecto incorpora, como insumo inicial de esta investigación, a los dibujos realizados en la cárcel de Guantánamo por el primer prisionero de Al-Qaeda que fue víctima de los "interrogatorios mejorados", Abu Zubaydah, quien graficó los escarnios recibidos para ilustrar el informe que su abogado Mark P. Denbeaux presentara en el Comité de Inteligencia del Senado de los Estados Unidos en el año 2014.



Dibujo de Abu Zubaydah, "Confinamiento reducido".



Dibujo de Abu Zubaydah, "Waterboarding".

En este nuevo núcleo de obras habitarán esos dibujos, donde los métodos ilegales de torturas configuran y purgan los recursos plásticos; la reinterpretación de los dibujos de Warhol establecen tipologías, fragmentos y aglomeraciones de cuerpos y rostros. Los de Abu Zubaydah remueven, en su materialidad, el miedo y la humillación como artilugio para hacer hablar a otros. Técnicas como simulación de ahogamiento provocan convulsiones, vómitos y espasmos involuntarios en piernas, pecho y brazos. *Técnicas de interrogatorio mejoradas* será eso, como el arte mismo, un espasmo y una convulsión para el pensamiento y el olvido.

Cronograma:

Tercer semestre:

En este período se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores y exploración de nuevos recursos visuales para el cuerpo de obras que se presentará en la exposición individual Técnicas de interrogatorio mejoradas.

Cuarto semestre:

En la última etapa de la investigación se concluirá con la producción de las 10 obras que se presentarán en la exposición individual, se realizará el despliegue curatorial y la producción del evento. De este modo, se concluirá con la presentación pública de las obras en un espacio cultural de la ciudad.

Saidel Brito

Guayaquil, enero de 2023.

Alcance territorial del proyecto de investigación Pasaje-desdoblamiento: El desmembramiento de Acteón.

La exposición colectiva “El desmembramiento de Acteón” se realizará en la galería del Guayaquil Country Club, que, a pesar de ser un club social, es un espacio cultural abierto al público en general, por lo que cumple con el objetivo de acercar el proyecto a una amplia y diversa esfera social. Hay que señalar que este espacio, desde su apertura, ha tenido una permanente agenda de exposiciones relevantes para el campo artístico local como las exposiciones individuales de Enrique Tábara, Pedro Dávila, Pedro Gaviláñez, Xavier Gaviláñez, Esteban Jácome y una exposición colectiva que incluía artistas como Andy Warhol, Salvador Dalí, Joan Miró, Roy Lichtenstein, David Hockney y Takashi Murakami.

La exposición individual de Jorge Aycart Larrea será desarrollada en el Museo Antropológico y Arte Contemporáneo (MAAC) en octubre del 2024.

Las exposiciones individuales de Saidel Brito y Armando Busquets serán desarrolladas en un espacio independiente dirigido por el artista Saidel Brito, ha inaugurarse a inicios del año 2024 en Almax center, una plaza ubicada en Km. 14 1/2 vía Samborondón.



Samborondón, 10 enero 2023

Dr. Saidel Brito Lorenzo
Docente-investigador, Universidad de Artes
Director del Proyecto de Investigación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón"

Estimado Doctor Brito:

La Fundación PROARTE certifica su disposición a colaborar en el proyecto de investigación-creación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón" con productos académicos, artísticos y divulgativos desde abril del año 2023 hasta enero del año 2025. Esto, amparados en la importancia del proyecto para el medio artístico y el objetivo común de potenciar la alianza entre instituciones culturales de la ciudad.

Para la Fundación Proarte es prioritario el fomento de las artes en el Ecuador y coadyuvar con el desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad, por lo que participar de proyectos colaborativos de investigación artística e intercambiar conocimientos y compartir nuestras fortalezas institucionales nos resulta una prioridad.

El proyecto trata de lo pictórico como forma de lo alegórico en interlocución con la obra cinematográfica de Erich von Stroheim, deslizando la bidimensionalidad con producciones escultóricas, fotográficas, videográficas e instalativas que se cristalizarán en varios cuerpos de obras a desarrollar entre lxs estudiantes Ketgly Solórzano, Josué Rodríguez, Andrea Moreira y los artistas docentes Jorge Aycart, Armando Busquets y Saidel Brito, miembros de la Escuela de Artes Visuales de la UArtes. Esta producción artística se presentará en la exposición colectiva "El desmembramiento de Acteón" que organizará el equipo de investigación de la UArtes en conjunto con nuestra fundación y será presentada en la galería del Guayaquil Country Club a fines del año 2023.

Agradeciendo la atención a la presente,

César Salmon Baquerizo
Presidente



Guayaquil, 10 de enero de 2023

Saidel Brito, Ph.D.

Docente-investigador de la Universidad de Artes

Director del Proyecto de Investigación-creación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón"

Estimado Saidel Brito:

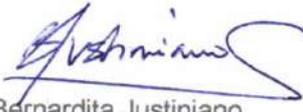
La Universidad Casa Grande de Guayaquil certifica su disposición a colaborar académicamente en el proyecto de investigación-creación **"Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón"** con productos académicos, artísticos y divulgativos durante cuatro períodos académicos entre abril del año 2023 hasta febrero del año 2025 amparados en la importancia del proyecto para la escena de las artes local, los antecedentes de trabajo conjunto en la etapa inicial realizada en 2022 y en el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la UArtes y la Universidad Casa Grande vigente suscrito el 25 de octubre del 2021 que considera los siguientes ámbitos:

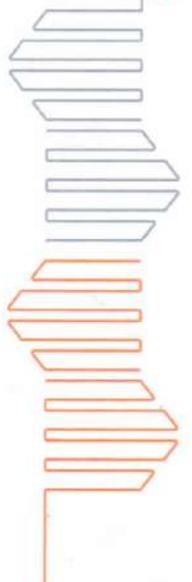
- 1) Desarrollo de proyectos conjuntos en el ámbito de la docencia y la innovación pedagógica.
- 2) Desarrollo de proyectos colaborativos de investigación que relacionen los dominios académicos de ambas instituciones.
- 3) Desarrollo de proyectos y actividades de vinculación con la sociedad que beneficien a ambas comunidades de educación superior y a la ciudadanía en general.
- 4) Intercambio de conocimientos y fortalecimiento mutuo de capacidades, mediante cursos, talleres o seminarios con la participación de personal docente, estudiantes y trabajadoras/es de ambas IES.
- 5) Configuración de entornos favorables para la realización de prácticas pre-profesionales de ambas instituciones, promoviendo la integración estudiantil en ambas IES.
- 6) Incentivo a la ejecución de proyectos editoriales y publicaciones conjuntas.
- 7) Realización de eventos académicos y culturales conjuntos.

El proyecto se articulará a los proyectos del grupo de investigación "Digitalidades y Comunicación contemporáneas" de la Universidad Casa Grande para la generación de productos académicos, artísticos y de difusión.

Los procesos, productos y formas de colaboración se inscribirán, definirán y gestionará la Dirección de Investigación de la Universidad Casa Grande.

Atentamente,


Bernardita Justiniano
VICERRECTORA ACADÉMICA





13 febrero 2023

Dr. Saidel Brito Lorenzo
Docente-investigador, Universidad de Artes
Director del Proyecto de Investigación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón"
Guayaquil

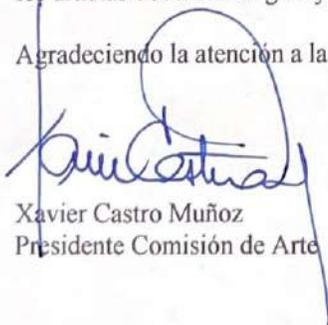
Estimado doctor Brito:

El Guayaquil Country Club y su Galería de Arte certifican su disposición a colaborar junto a la Fundación PROARTE en el proyecto de investigación-creación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón" presentado por docentes y estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes.

Para nosotros es fundamental potenciar alianza entre instituciones culturales, fomentar las artes en el Ecuador y coadyuvar con el desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad, por lo que participar en proyectos colaborativos de investigación artística e intercambiar conocimientos y compartir nuestras fortalezas institucionales nos resulta una prioridad.

De esta manera, confirmamos que la exposición colectiva "El desmembramiento de Acteón" que organiza el equipo de investigación de la UArtes será presentada en la galería del Guayaquil Country Club el 15 noviembre 2023 en adelante. El proyecto trata de lo pictórico como forma de lo alegórico en interlocución con la obra cinematográfica de Erich von Stroheim, deslizando la bidimensionalidad con producciones escultóricas, fotográficas, videográficas e instalativas, que se cristalizarán en varios cuerpos de obras a desarrollar entre los estudiantes Ketgly Solórzano, Josué Rodríguez, Andrea Moreira y los artistas docentes Jorge Aycart, Armando Busquets y Saidel Brito.

Agradeciendo la atención a la presente,



Xavier Castro Muñoz
Presidente Comisión de Arte

Km 9 Vía Samborondón – Pasando Ciudad Celeste,
Nuevo Samborondón, Ecuador

 www.gcc.ec
 El_Country

Oficio Nro. MCYP-MAAC-2023-0041-O

Guayaquil, 16 de febrero de 2023

Asunto: Proyecto de Investigación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón"

Señor
Jorge Alfredo Aycart Larrea
Rector
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR
En su Despacho

De mi consideración:

El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo certifica su disposición de colaborar en el Proyecto de Investigación "Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón" presentado por docentes y estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes

De esta manera, confirmamos que la exposición individual Museo imaginario de tensiones infinitas (Flüchtig/Fusée) que realizará usted como parte del equipo de investigación de la UArtes será presentada en las salas 5 y 6 del MAAC el 17 de octubre del 2024 en adelante. El proyecto individual se proyecta desde la idea general y esencial de una necesidad de pensar el presente más allá de su condición inmediata e instrumental, postulando una percepción múltiple del tiempo nacida de tres grandes fuentes referenciales que quiebran la estructura lineal y homogénea de la representación transparente: las artes visuales, el cine y la literatura.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Hugo Marcos Calle Forrest
DIRECTOR DE MUSEO NUCLEAR

Copia:

Señora
Sara Maria Bermeo Chavez
Investigador Cultural 1



Firmado electrónicamente por:
**HUGO MARCOS CALLE
FORREST**

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

Dirección: Malecón Simón Bolívar y Loja
Código postal: 090306 / Guayaquil-Ecuador.
Teléfono: +593-4 230 9400 Ext: 100
Correo electrónico: maac@patrimonio.gob.ec



República
del Ecuador

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 6 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

La carrera de Artes Visuales extiende el aval al **Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón** compuesto por los siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Saidel Brito	Director	8	8
Armando Busquets	co-investigador	8	8
Jorge Aycart	co-investigador	8	8

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
JORGE ANTONIO
XAVIER PATINO
BALDA

Xavier Patiño Balda
Director de la carrera de Artes Visuales
Escuela de Artes Visuales

Guayaquil, 2 de marzo de 2023

Dirección de Políticas de Investigación
Universidad de Artes

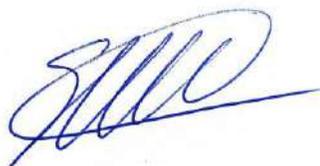
Estimadas colegas,

A través de la presente certifico que las exposiciones individuales de Armando Busquets Carballo y Saidel Brito Lorenzo que están planificadas para octubre del año 2024 como parte del proyecto de investigación-creación *Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de Acteón*, presentado en la actual convocatoria de investigación por docentes y estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, se realizará en un nuevo espacio independiente que estará a mi cargo y abrirá sus salas a inicios del próximo año.

La sala de exhibición estará ubicada en Almax Center, Km 14 ½ vía Samborondón, y será un espacio cultural que busca fomentar las artes contemporáneas en el Ecuador, servir de plataforma de visibilización para los jóvenes artistas, desarrollar programas pedagógicos y participar de proyectos colaborativos de investigación artística e intercambios de conocimientos con institucionales culturales y académicas.

De esta manera, confirmamos que las exposiciones individuales *Inventario de preferencias* de Armando Busquets y *Técnicas de interrogatorio mejoradas* de Saidel Brito se expondrán en dicho espacio y en ambas muestras estarán participando como artistas invitados lxs estudiantes Ketgly Solórzano, y Josué Rodríguez.

Agradeciendo la atención a la presente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'SBL', written in a cursive style.

Saidel Brito Lorenzo, PhD.
Docente UArtes

SAIDEL BRITO



(MATANZAS, CUBA 1973, ecuatoriano por naturalización, reside en Ecuador desde 1998)

ACTIVIDAD PROFESIONAL

2015-2023

Docente de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, Guayaquil.

2019-2022

Subdirector de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, Guayaquil.

2002-2023

- Profesor de la Universidad Casa Grande, Guayaquil.

2013-2016

- Rector del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, ITAE.

2003-2013

- Coautor, profesor y Vicerrector del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, ITAE.

2014-2016

- Profesor del Programa de Maestría en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

2021-2023

- Director del proyecto de investigación *Escuela de Pintura Contemporánea de Guayaquil*, UArtes, Guayaquil.

2022

- Impartió Laboratorio artístico dentro del proyecto *Hitos y biatos. Intervenciones artísticas en la ciudad*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja, Ecuador.

2021

- Co-curador de la exposición *Avistamiento de la pintura en Guayaquil*, Galería CIF, Mz. 14, UArtes, Guayaquil.

2016

- Impartió seminario: *Arte contemporáneo*. Curso de Mediadores de la XIII Bienal de Cuenca, Ecuador.

2015

- Impartió seminario: *Procesos y conceptos en las artes visuales. Dialogando con el arte contemporáneo*. Programa “Fuera de Clase” de la XIII Bienal de Cuenca, Ecuador.

2015

- Impartió seminario: *Dibujo, espacio social y campo expandido*. SACO4, Antofagasta, Chile.

2014

- Curador de la VI Bienal de Arte No Visual (Imaginario urbano), Guayaquil.
- Impartió seminario: *Pedagogía y Prácticas Artísticas* en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador.

2013

- Impartió seminario: *El arte del siglo XX* en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador.

2012

- Curador de la V Bienal de Arte No Visual (Tocar el mundo), Guayaquil.

2010

- Curador de la IV Bienal de Arte No Visual (Tercer ojo), Guayaquil.

2009

- Impartió seminario: *Pintura Contemporánea* en el Centro Cultural de España de Guatemala.
- Impartió taller: *Pintura Contemporánea* en el Centro Cultural de España de El Salvador.

2008

- Impartió taller *Procesos y Conceptos de las Artes Visuales* en Teorética, San José, organizado por la Bienal de Arte de Costa Rica.
- Impartió Seminario: *Pintura Contemporánea* en la Asociación Cultural Las Peñas y en el Museo Municipal de Guayaquil.

2007

- Impartió Seminario de *Procesos y conceptos de la pintura. Dialogando con el arte contemporáneo* en la Bienal de Arte de Panamá.

2006-2007

- Impartió taller de *Pintura Contemporánea* en el Centro Cultural Virgen del Carmen, Torreveja, Alicante, España.

2007

- Impartió taller de *Arte y Dibujo Contemporáneo* en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

2006-2010

- Profesor de *Conceptos y procesos de la pintura*, seminario de titulación en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

2004 y 2007

- Impartió Seminario: *Dialogando con el arte contemporáneo y análisis de la obra de arte en la Galería Dpm arte contemporáneo*.

2001-2006

- Profesor de la Universidad Federico Santa María de Chile, Campus Guayaquil.

2002-2015

- Profesor de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL.

2000-2001

- Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Director de curaduría de la exposición *Mil cuatrocientos ochenta y seis Kg*.

presentada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

- Impartió seminario: *Sacapuntas a la materia arte*, Asociación Humboldt, Quito, Ecuador.

1999

Impartió seminario: *Análisis de la obra de arte*. Galería Madeleine Hollaender. Guayaquil, Ecuador

EDUCACIÓN

2019 Doctor en Ciencias sobre Arte. Universidad de las Artes de Cuba.

2016 Magister en Artes con mención en Dibujo, Pintura y Escultura. Facultad de Artes. Universidad de Cuenca.

2013 Magister en Educación Superior, Investigación e Innovaciones Pedagógicas, Universidad Casa Grande.

1997 Lcdo. en Artes Plásticas, especialidad de pintura. Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba

1992 Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, La Habana, Cuba

1988 Escuela Elemental de Artes Plásticas, Matanzas, Cuba

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

- *Carta a Barradas*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador

2016

- *Curul*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.

2011

- *Ruinas del Relato*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.

2008

- *Nacidos Vivos*. Dpm Gallery. Miami, USA.

2004

- *Habeas Corpus*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.

2003

- *Lustro*. (Junto a Gilberto Brito), Galería Pedro Ezquerrel. Matanzas, Cuba.

2002

- *Ni de allá ni de aquí*. Galería Habana. La Habana, Cuba
- *Filos y palabras*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.

2001

- *Ni de aquí ni de allá*, Museo de la Ciudad. Quito, Ecuador.

- *El último intento de coger algo.* VII Bienal Internacional de Cuenca, Casa de Madeleine Hollaender. Cuenca, Ecuador.
- 2000
- *Los dispensables y otros paros.* Casa de la Cultura. Cuenca, Ecuador.
- 1999
- *La Historia es una gata que se defiende boca arriba.* Museo Artes. Quito, Ecuador.
 - *Después de la orgía.* Galería Berini. Barcelona, España.
 - *El Migue necesita pintura.* Casa del Al lado. Quito, Ecuador. (Banderita Tricolor: Producto de Artes No Decorativas S.A.)
 - *El Migue necesita pintura y Sobre la felicidad del mayor número posible.* Galería Madeleine Hollaender. Guayaquil, Ecuador. (Banderita Tricolor: Producto de Artes No Decorativas S.A.)
- 1998
- *Utopías provisionales.* Galería Ludwig Forum für International Kunst. Aachen, Alemania. /*Utopías provisionales.* Kunsthaus. Berlín.
- 1996
- *Cuentos bobos.* Galería Espacio Abierto, Revista Revolución y Cultura. La Habana, Cuba.
- 1992
- *Aruacos, cubanos y mitos.* Escuela Nacional de Arte. La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022
- *Escuela de Pintura de Guayaquil,* Museo Municipal de Guayaquil, MAAC y Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
 - *Pop & Prop.* Museo Nacional del Cacao, Guayaquil.
- 2021
- *Ley y Orden.* Taller Maldonado, Guayaquil.
 - *Avistamiento de la pintura en Guayaquil.* Galería CIF, Mz. 14, UArtes, Guayaquil.
- 2019
- *Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador.* Centro de Arte Contemporáneo de Quito.
- 2017
- *DTA: Works from Latin America.* Track 16 Gallery. Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2015
- *10° Bienal del Mercosur.* Porto Alegre, Brasil.
 - *Tensamientos: más allá de la forma.* Exposición colateral al Salón de Junio, Machala, Ecuador.
- 2014
- ~~*La Limpia.*~~ *Los fracasos de un tal Benjamin Simmons, Ph.D..* Galería Mirador y Sala Félix Enríquez, Universidad Católica. Guayaquil, Ecuador.
 - *Una cartografía del Ecuador.* Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador.
- 2013
- *Reserva Activa.* Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2012
- *Salón de Julio Fundación de Guayaquil.* Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
 - *Feria Odeón.* Bogotá, Colombia. Dpm Gallery.
- 2011
- *90's apelando a los archivos de la memoria,* Museo de Arte Moderno de Cuenca; MAAC, Guayaquil y Centro Cultural Itchimbía, Quito.

- *2 + 2 = 5*, Bar El fulano, Cuenca, Espacio Vacío, Guayaquil.
 - *Tiempos Muertos*, Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
 - *Inspirato Corpus*, Casa del Coco, Muestra paralela a la XI Bienal de Cuenca, Ecuador.
- 2010
- *Playlist*. Museo Municipal de Guayaquil.
 - *Bienal de Pintura de Guayaquil*.
- 2009
- *El recurso y el método*. Centro Cultural de España, Guatemala.
 - *Arteaméricas*, Dpm Gallery. Miami, USA.
 - *Me gustas pero me asustas*. Galería El Container, Quito. / Casa de la Cultura, Cuenca, Ecuador.
 - X Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.
 - *Playlist*. Sala Procesos, Cuenca, Ecuador.
- 2008
- *Realismos radicales*. Museo del Banco Central, Quito, Ecuador.
 - *Arteaméricas*, Dpm Gallery. Miami, USA.
 - *El espacio y la idea*, Museo Municipal, Guayaquil, Ecuador.
 - *Otro Arte en Ecuador*, Centro Cultural Itchimbía. Quito, Ecuador.
- 2007
- *Bienal de Valencia, Encuentro entre dos mares: Otras Contemporaneidades. Convivencias Problemáticas*, Valencia, España.
 - *Arco '07 Feria Internacional de Arte Contemporáneo*. Dpm Gallery. Madrid, España.
 - *Killing Time*, Exit Art, New York.
 - *5TH Bienal The(S)files*, El Museo del Barrio, New York
- 2006
- *Tres nudos, trescientos tajos*, Galería Animal, Santiago de Chile
 - *Cuba, una isla mental*, Galería Vista Alegre, Torrevieja, Alicante, España.
 - *Waiting List*, Mestna Galerija Ljubljana, Slovenia.
- 2005
- *Andén 16*, Centro Cultural Conde Duque. Madrid, España. / Centro Caja Madrid. Barcelona, España/Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador.
 - *Arteaméricas*, Dpm Gallery. Miami, USA.
 - *ArteBA*, Dpm Gallery. Buenos Aires, Argentina.
 - *Preinauguración de ferias internacionales*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
 - *Salón de Julio Fundación de Guayaquil*. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador
- 2004
- *Límites y estado de la pintura: arte contemporáneo de Ecuador*. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- 2003
- *Maneras de inventarse una sonrisa*. VII Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.
 - *Pequeños papeles*. Café Siete. Cuenca, Ecuador.
 - *Andén 10*. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador/ Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador/ Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.
 - *Salón de Julio Fundación de Guayaquil*. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2002
- *Atravesados. Deslizamientos de identidad y género*. Fundación Telefónica, Barcelona, España.

- *Ataque de Alas*. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC). Guayaquil, Ecuador.
- 2001
- *Bienal Internacional de Los Ángeles*. Track 16 Gallery. Los Ángeles, Estados Unidos.
 - *Tercer Salón Cubano de Arte Contemporáneo*. Centro Wilfredo Lam. La Habana, Cuba.
 - *En la palma de la mano*. Casa de la Cultura. Cuenca, Ecuador.
 - *Objetos*. Dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2000
- *Tras la pérdida de las colonias*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, España.
 - *La conjunción de la nada*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.
 - *Ángeles contemporáneos*. Museo de la Ciudad. Quito, Ecuador.
 - *Hasta la vista baby*. El Pobre diablo. Quito, Ecuador.
 - *Salón Roberto Diago*. Matanzas, Cuba.
 - *Arriba la carpa*. VII Bienal de la Habana, Plaza Vieja. La Habana, Cuba.
 - *Esculturas y objetos*. La Galería. Quito, Ecuador.
 - *Apertura*. Galería dpm arte contemporáneo. Guayaquil, Ecuador.
- 1999
- *While Cuba waits*. Track 16 Gallery. Santa Monica, Estados Unidos.
 - *Art Frankfurt 99*. Galería Berini. Frankfurt, Alemania.
 - *Tras la pérdida de las colonias*. Museo de Artes de Ponce. Puerto Rico.
 - *Salón Roberto Diago*. Matanzas, Cuba.
- 1998
- *La imagen y el laberinto*. Vigo, España.
 - *VI Bienal Internacional de Cuenca*. Cuenca, Ecuador.
 - *Tras la pérdida de las colonias*. Cultural Center. Manila, Filipinas.
- 1997
- *Ars moreandi*. Galería 23 y 12. La Habana, Cuba.
 - *Expoarte 97*. Galería Berini. Guadalajara, México.
 - *Antes de la lluvia*. VI Bienal de La Habana, Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.
 - *Trabajo por cuenta propia*. VI Bienal de La Habana, Galería Luis de Soto. La Habana, Cuba.
 - *Arco '97 Feria Internacional de Arte Contemporáneo*. Galería Berini. Madrid, España.
- 1996
- *La nave va...* Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.
 - *Arco'96 Feria Internacional de Arte Contemporáneo*. Galería Berini. Madrid, España.
- 1995
- *New art from Cuba*. Whitechapel Art Gallery, Londres, Inglaterra./Tullie House Museum and Art Gallery. Carlisle, Inglaterra.
 - *Primer Salón de Arte Cubano Contemporáneo*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.
 - *El oficio del arte*. Premio de curaduría. Primer Salón de Arte Cubano Contemporáneo.
 - *El rápido*. Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.
 - *Uno de cada clase*. Fundación Ludwig. Galería del Centro Nacional de conservación, restauración y museología. La Habana, Cuba.
- 1994
- *No valen guayabas verdes*. V Bienal de La Habana, Galería Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.

PREMIOS Y BECAS

- 1989 *Primer premio de Dibujo*, Salón Nacional de Escuelas de Arte. La Habana, Cuba.
- 1995 *Mención Revista Revolución y Cultura*. Primer Salón de Arte Cubano Contemporáneo. La Habana, Cuba.
- 1997 *Premio Raúl Martínez*, Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.
- 1998 Artista en residencia, Ludwig Forum für Internationale Kunst. Aachen, Alemania.
- 2001 *Primer premio* (obra en conjunto con tres artistas), 2do Festival al aire libre (FAAL), Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2002 *Mención de honor*. 3er Festival al aire libre (FAAL), Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2003 *Primer premio*. Salón de Julio Fundación de Guayaquil, Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2005 *Tercer premio*. Salón de Julio Fundación de Guayaquil, Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2009 *Premio X Bienal Internacional de Cuenca*, Ecuador.
- 2010 *Segundo Premio*. Bienal de Pintura de Guayaquil.

JORGE ALFREDO AYCART LARREA

Teléfono: 0982938741

DATOS PERSONALES:

Estado civil: Casado
Cédula de identidad: 0908963085
Nacionalidad: Ecuatoriano
Dirección de domicilio: Belo Horizonte, km. 11, 5 vía la costa
Lugar y Fecha de Nacimiento: Guayaquil, 21 de enero de 1981
Correo electrónico: jorgeaycart@hotmail.com

ESTUDIOS SUPERIORES:

Facultad de Comunicación Social 1999-2004
de la Universidad de Guayaquil

Título obtenido: Licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social

Centro de Investigación 2005-2009
Cinematográfica de
Buenos Aires, Argentina

Título obtenido: Realizador de Cine y Televisión

Unidad de postgrado, investigación 2010-2013
y desarrollo de la Universidad de Guayaquil

Título obtenido: Magíster en Docencia y Gerencia en
Educación Superior

Universidad Oberta de Cataluña, España 2021-actualidad

Título obtenido (aún cursando): Magíster en Humanidades: Arte,
Literatura y Cultura Contemporánea

CURSOS REALIZADOS:

- Cursos de Estética I y II, Proyectos II, Escultura I y Filosofía Contemporánea en el Instituto de Artes del Ecuador, ITAE.
- Curso de “Desarrollo Profesional Docente” dictado por la Dra. Olga Aguilar.
- Seminario teórico “Prácticas artísticas, pedagogías críticas y contextos sociales” impartido por la investigadora María Fernanda Cartagena.
- Curso de Postgrado: “La investigación en el arte y la cultura” dictado por la Dra. Yamile Deriche Redondo, Vicerrectora de Investigación y Posgrado ISA Universidad de las Artes, Cuba.
- Seminario “Reflexiones en torno a la pedagogía en el arte hoy” impartido por el artista y docente Luis Camnitzer.
- Taller “Metodologías en investigación artística” dictado por el Noel Fitzpatrick.
- Taller “Metodologías de Investigación en Artes” dictado por Ramón Cabrera Solart.
- Taller “Investigación, Arte y Experiencia Sesiones Críticas” dictado por el artista y docente Julio Ruslán Torres Leyva.
- Taller “Metodologías pedagógicas para la enseñanza en, para y a través de las artes” dictado por la artista y docente Deborah Morillo.

EXPERIENCIA LABORAL

Profesor de Documental en la Espol 2010-13

Profesor de Puesta en Escena en el Instituto de Artes del Ecuador, Itae	2010-15
Profesor de Narrativa de la Imagen y Sonido en el Instituto de Artes del Ecuador, Itae	2010-15
Profesor de Puesta en Escena II en el Instituto de Artes del Ecuador, Itae	2010-14
Profesor de Semiótica y Comunicación en la Espol	2010-13
Profesor de Taller de Documental en la UEES	2011
Profesor de Historia Crítica del Cine en el Instituto de Artes del Ecuador, Itae	2011-15
Profesor de Reflexiones del cine Contemporáneo en el Instituto De Artes del Ecuador, Itae	2011-14
Profesor de Historia de la Filosofía en el Instituto de artes del Ecuador, Itae	2012

Profesor de Historia del Arte V En el Instituto de Artes del Ecuador, Itae	2012 -13
Profesor de Historia del Arte En la Espol	2013
Profesor de Documental en Universidad Casa Grande	2011-13
Profesor de Apreciación Cinematográfica en Universidad Casa Grande	2012
Profesor de Sociología de la Comunicación en Universidad Casa Grande	2012-15
Profesor de Semiótica en Universidad Casa Grande	2013-15
Profesor de Guión y Dramaturgia en la Espol	2012-13
Profesor de Teoría de la Imagen Visual en la Espol	2013
Profesor de Guión I en	2013

Universidad Casa Grande

Profesor de Lenguaje

Cinematográfico en Universidad Casa Grande 2014

Profesor de Proyectos III 2015

En el Instituto de Artes del Ecuador, ITAE

Profesor de Seminario de graduación 2015

En el Instituto de Artes del Ecuador, ITAE

Profesor de Narrativa Audiovisual en la UARTES 2015

Profesor de Poéticas Visuales II en la UARTES 2015

Profesor de Clínica de Proyectos en la UARTES 2016 - actualidad

Coordinador Académico General, en El Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador, ITAE 2015 - 16

Profesor de Arte, Visualidad y Representación en la UARTES 2017

Profesor de Poéticas audiovisuales en la UARTES 2017-18

Profesor de Realización audiovisual	2018
Rector del Instituto Tecnológico Superior De Artes del Ecuador, ITAE	2016 –actualidad
Tutor de tesis de grado de la carrera de Artes Visuales de la UARTES	2017-actualidad

PARTICIPACIONES

Como Artista

- **Exposición Salón Félix Henríquez, Facultad de Arquitectura y
Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador Julio de 2002.**
- **Exposición “C5H6-CH3-(NO2)3”. Como parte del Colectivo
Lalimpia. Galería Madeleine Hollander. Guayaquil – Ecuador, 22
de abril de 2003.**
- **Exposición “mmm”. Como parte del Colectivo Lalimpia. Dpm
Gallery, Guayaquil – Ecuador, 21 de julio de 2004.**
- **Salón de Julio. 2002.**
- **Salón de Julio. 2004.**

- **Exposición colectiva en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá. Organizada por el crítico colombiano Jaime Cerón. 2004.**
- **Proyección del largometraje “El Durmiente del Valle” en mayo del 2010 en el MAAC Cine.**
- **Proyección del largometraje “La Lumbre del Fuego” en enero del 2011 en el MAAC Cine.**
- **Exposición de videos en evento paralelo a la Bienal de Cuenca, “La Limpia videos” 2014.**
- **Exposición organizada por el Itae en evento paralelo a la Bienal de Cuenca”, “Propensiones”, 2014.**
- **Exposición “(ex) LaLimpia – Los fracasos de un tal Benjamin Simons, Ph. D.” en la Galería Mirador y F.A.U.C., 2014.**
- **Exposición “El toro de las múltiples cabezas” en el MAAC, 2016**
- **Exposición “Proyecto ERA” en Entelequia, 2016.**
- **Exposición “Capítulo IV de “El Dios del Laberinto” de Herbert Quain” en No Mínimo, 2016.**
- **Exposición “Breve ensayo sobre la huella descubierta en el primer párrafo de “El Dios del Laberinto” de Herbert Quain” en No Mínimo, 2016.**
- **Exposición “C A N Í B A L” en Entelequia, 2016.**
- **Exposición “El mundo viviente” en DPM Gallery, 2017.**
- **Exposición “Desde el espejo convexo del doctor Aira” en DPM Gallery, 2019.**
- **Invitación a participar con una obra en la exposición “La villa de los cazados” de Alexa Brito en casa abandonada en el Barrio del Centenario, 2019.**

- **Exposición “Entre los goznes vibratorios” en el Salón Félix Henríquez, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2019.**
- **Exposición “La conspiración del fasma” en casa de Urdesa, 2020.**

Como Curador

- **Curador de la muestra de videos “Elipsis/Agujero” (Colectiva) en el MAAC, 2015.**
- **Curador de la muestra de pintura “Plot” (Colectiva) en el MAAC, 2015.**
- **Curador de la muestra “Narraciones Extraordinarias” (Colectiva) en el MAAC, 2015.**
- **Curador de la muestra “Sonopo” (Colectiva) en No Mínimo, 2016.**
- **Curador de la muestra “MU” del artista Jorge Morocho en DPM Gallery, 2016.**
- **Curador de la muestra de la carrera de Artes Visuales de la UARTES paralela a la XIII Bienal de Cuenca “La Comunidad Inconfesable” (Colectiva) en la Casa de la Cultura de Cuenca, 2016.**
- **Curador de la Bienal de Arte No Visual “Laberintos” en la Plaza Baquerizo Moreno, 2016.**
- **Curador de la muestra “Días de 1999” del artista Carlos Figueroa en DPM Gallery, 2017.**
- **Curador de la muestra “Ricardo Tadeys y Richard ElFiord. (Todo en la vida es un naufragio)” en el MAAC, 2017.**

- **Curador de la muestra “La Distancia: El Colapso, Los Fantasmas y sus Telas Sucias, y La Rosa de Cobre” en el edificio de “El Telégrafo”, 2017.**
- **Curador de la muestra “Desde el espejo convexo del doctor Aira” en DPM Gallery, 2019.**
- **Curador de la muestra “Entre los goznes vibratorios” en el Salón Félix Henríquez, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2019.**
- **Curador de la exposición “La conspiración del fasma” en casa de Urdesa, 2020.**

PREMIOS

- **Mención de Honor Salón del Comercio. 2002.**
- **Mención de Honor FAAL. 2002.**
- **Premio París, Bienal de Cuenca; como parte del colectivo LaLimpia.**

OTROS TRABAJOS

Realizador de dos cortometrajes:

- **“Casa” (2006)**
- **“La Misión” (2007)**

Realizador de dos largometrajes:

- **“El durmiente del valle” (2008)**
- **“La lumbre del fuego” (2010)**

COLABORACIONES

- **Conferencista en el conversatorio sobre la obra cinematográfica de Eduardo Solá Franco en el Museo Municipal de Guayaquil. 2010.**
- **Redactor del texto para la muestra “Territorios retenidos” de los artistas Fernando Falconí y Stefano Rubira en la galería Dpm. Gallery, Guayaquil-Ecuador**
- **Parte de la curaduría de la muestra “Material de lo inmaterial” de varios artistas en el Maac.**
- **Participación en la Conferencia magistral “Investigación en Artes” en la UARTES, 2017.**
- **Integrante del segundo comité Interuniversitario para el reconocimiento y prestigio de trayectoria artística, organizado por la UARTES, 2019.**

REFERENCIAS PERSONALES Y LABORALES

- Saidel Brito, artista plástico y profesor.
Teléfono: 0994877040

- Lupe Álvarez, crítica de arte, curadora y profesora.
Teléfono: 042205086; 0939601341

- Armando Busquets, artista plástico y profesor
Teléfono: 0988855543

- Xavier Patiño, artista plástico, profesor y director de la carrera de Artes Visuales de la UARTES.

Andrea Paola Moreira Chalco

Artista visual

Datos generales:

Nombre: Andrea Moreira
C.I: 1717998320
Ciudad: Guayaquil
Dirección: Córdova 520 y Tomas Martínez
Teléfono: 0989516409
Correo: andreapaolamoreira@hotmail.com

Bio:

Andrea Moreira nació el 30 de octubre de 1989, es artista visual e ilustradora. Su obra se desarrolla en el campo de la producción pictórica y la instalación en los que reflexiona sobre el espacio y las implicaciones del cuerpo y los fenómenos que lo atraviesan. Actualmente se encuentra culminando la carrera de Artes Visuales en la Universidad de las Artes y forma parte de la Comunidad de artistxs de Espacio Onder.

Exposiciones artísticas:

Exposiciones individuales:

- *Sobre el tejido que cruje*, curada por Jorge Aycart, Casa del Barrio - Gye, 2022.
- *La Constante de Sabine*, curada por Ivanna Santoro, MZ 14 - Gye, 2021.

Exposiciones colectivas:

- *Un silencio que se esconde en la lengua*, Letrán - Gye, 2022.
- *Textere*, Museo del Cacao - Gye, 2022.
- *La Primera - Nómada*, Plaza de la fuente – Gye, 2021.
- *Nuevos Nombres*, Plaza de la Fuente - Gye, 2022.
- *Versátil, con olor a cacao*, Museo del Cacao - Gye, 2021.
- *Se me va y viene*, Piso3 - Gye, 2021.
- *Cartografías Paganas*, MAAC - Gye, 2019.
- *DOS- Skate, arte y comunidades*, MAAC - Gye, 2018.
- *Nadie se me baja de la Patineta*, Museo Nacional Nahim Isaías - Gye, 2017.

Premios:

- Mención de Honor, Salón de la Mujer, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, 2020.
- Segundo Lugar FAAL, 2019.
- Mención de Honor, 2da Edición del Salón de la acuarela, 2019.
- Primer Lugar Concurso Guayarte, 2017.

Otros proyectos:

- Asistencia de Montaje, Museo de la Música, 2022.
- Asistencia de Montaje en muestra individual de Isabel Espinoza, “Los Ritmos del reposo”, Museo del Cacao, 2022.
- Participación como muralista en el Proyecto “Letras Vivas”, 2021.
- Participación en la Ejecución de Mural de Paula Barragán, Regeneración Calle Panamá, 2021.
- Participación en la Ejecución de Mural de Jorge Velarde, Muestra de Arte en Contemporáneo a Cielo Abierto, 2020.
- Participación en el Proyecto Bienal Haciendo Calle 2020.
- Participación en Interactos, Intervención - Universidad de las Artes, 2018.
- Participación en el Proyecto “Arte, Mujeres y Espacio Público”, Universidad Estatal, 2018.
- Participación en Proyecto Binacional Ecuador-México. Parque Urbano Cumandá Ecuador Mayo, 2018.
- Participación en proyecto” Rescatando espacios públicos “, Intervención StreetArt, 2018.
1. Sector Suroeste (calles 40 y la B) 2. Teatro Sánchez Aguilar 3. Interactos Encuentros Públicos de Arte Campus Sur Universidad de las Artes 4. Sector Centro (Calles Baquerizo Moreno y Junín) 5. Proyecto Guayarte Festival de Arte Urbano (Avd. de las Américas y la S).



Josué Rodríguez

Artista visual

 wanderjosue17@gmail.com

 0980745637

 Pedro Carbo, los rios/sucre/1 de mayo

Josué Rodríguez utiliza la inmediatez del dibujo como medio predilecto para desarrollar su propuesta, la cual gira en torno a sus experiencias cotidianas; de forma intuitiva y sensorial rellena diarios que continuamente pone en revisión para llegar a la construcción de sus objetos artísticos. Esto responde a lo que ha catalogado como metodología del “garbeo”.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, e intervenciones de muralismo, es cofundador del colectivo Nómadas.

Formación

Título de bachiller técnico, electromecánica automotriz
Colegio fiscal técnico, Dr Eduardo Granja Garces

Estudiante de 7 nivel, licenciatura en Artes Visuales
Universidad de las artes

Experiencias

vinculación con la comunidad de Olòn ago2019
Proceso de muralismo en el Centro de desarrollo infantil
“LILI PILATAXI DE ARENAS”

Intervención mural 2018-2019
Proyecto Coloreando el monte
Cantón, Marcelino Maridueña

Proyecto comunitario; “pintando el patrimonio cultural de Olón” sep2019
Comuna Olón, Cantón Santa Elena

Ejecución plan piloto, colectivo Nómadas 2022
talleres y pedagogías descentralizados del dibujo en el espacio público
Cantón, Pedro Carbo

Exposiciones

Exposicion colectiva “solo de dibujo” Guayaquil, 1 ago 2018
Sala multifuncional del MAAC (Malecón y loja)

Exposición Colectiva “Testimonial Holístico” Guayaquil, 7 nov 2018
Galeria Mirador, Universidad Catolica de Santiago

Exposición colectiva “bitácora” Guayaquil, 18 ago 2022
Galería CIF del Centro de Producción e Innovación MZ14

Datos Personales

fecha de nacimiento
10 de octubre de 1998

CI.
0929942365

Nacionalidad
Ecuatoriano

Género
Masculino

Idiomas
Español nativo

Portugués conversacional

Exposicion simultanea, Escuela de pintura de Guayaquil
Museo Municipal de Guayaquil

Guayaquil, 16 dic 2022

Muestra colectiva de clausura, “La despedida no es el final”
Taller maldonado

Guayaquil, 9 dic 2022

Premios

Segundo lugar, premio adquisición. III Salón nacional de pintura
“Edilberto Alban Martínez”
Casa de la cultura núcleo Santa Elena

Santa Elena, 25 nov 2022

BERNARDITA JUSTINIANO SILVA

bjustinia@gmail.com

+593 959809263

Guayaquil, Ecuador

PhD en Psicología de la Educación
Magister en Psicología de la Educación
Psicóloga, mención en Psicología Educacional

Experiencia profesional y académica en procesos de innovación y desarrollo profesional docente, aportando a la mejora de la enseñanza y aprendizaje escolar y universitaria, con un énfasis en bienestar, inclusión y formación de comunidades de aprendizaje docente (CADs).

ESTUDIOS

- 2009 – 2015** **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
Doctorado Interuniversitario en Psicología de la Educación (DIPE)
Título de tesis: “Innovación como actividad docente” Una aproximación sociocultural a la comprensión de los procesos de innovación.
Beneficiaria de Programa Becas Chile, para estudios de doctorado en el extranjero.
- 2007 – 2009** **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
Master Interuniversitario en Psicología de la Educación (MIPE)
Orientación investigación. Equivalente a grado de magister.
Beneficiaria de beca Programa Alban, Unión Europea.
- 1999 – 2004** **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
Título profesional. Psicóloga
Mención Psicología Educacional

EXPERIENCIA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

- 2018 a la fecha** **Coordinación de equipo Ecuador en investigación NARRES**
Título del proyecto: *La relación entre las narrativas y el desarrollo de la resiliencia en los profesores.*
Director de proyecto: Marc Clarà Garangou.
Equipos de investigación en: Australia, Chile, Brasil, España y Ecuador.
Proyecto financiado por Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Gobierno de España), EDU2017-87406-P.
- 2021** **Guía de Proyecto de Aplicación Profesional Cabos Suelos**
- 2021** **Docente curso Psicología del Desarrollo I Infancia y adolescencia**
Materia de carrera Psicología y Psicología Educativa. Facultad de Ecología Humana
- 2018 a la fecha** **Docente curso Psicología Educativa**
Materia carrera Educación Inicial, currículum de pregrado.
- 2017 a 2019** **Docente curso Investigación Cualitativa**
Materia Interfacultad, currículum de formación de pregrado en Facultad de Administración, Ecología Humana y Comunicación.

- 2018 a la fecha** **Evaluación de tesis de grado de Maestría y Licenciatura**
Evaluación de informes escritos y sustentación de estudiantes para obtención de título de Licenciatura y Maestría.
- 2018 – 2019** **Guía de tesis de equipo de tres estudiantes de Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil**
Títulos de tesis:
“*Interacciones familiares y su incidencia en el desarrollo cognitivo, de habilidades sociales y de habilidades del lenguaje, de niños de 5 años, en la Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus” del cantón Machala*”
“*Promoción de interacciones familiares y su incidencia en el desarrollo cognitivo, de habilidades sociales y de lenguaje, de niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Zulima Vaca Rivera, del cantón Pasaje.*”
“*Interacciones familiares y su incidencia en el desarrollo cognitivo, de habilidades sociales y de habilidades del lenguaje, de niños de 5 años, en la Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus” del cantón Machala*”
- 2018** **Guía de tesis de equipo de seis estudiantes de Licenciatura**
Título de Proyecto Semillero: “*Relación entre narrativas y desarrollo de resiliencia en profesores de Ecuador.*”
Co-coordinación con Priscila Marchán.
- 2016 – 2017** **Guía de tesis Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil**
Título de tesis: “*Intervención dirigida a madres y cuidadores de niños y niñas de cinco años expuestos al terremoto de Manabí 2016, mediante un programa de técnicas de relajación con enfoque terapeuta tutor.*”
- 2016 – 2017** **Guía de tesis Maestría en Educación Superior: Investigación e Innovaciones Pedagógicas**
Título de tesis: “*Intervención para promover la equidad de género en el aula: Diseño de un taller para docentes y evaluación de sus resultados.*”
- 2017** **Docente curso Investigación Cualitativa**
Materia de Maestría en Atención Temprana y Desarrollo Infantil.

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

- 2015 – a la fecha** **Docente módulo Desarrollo Profesional Docente.**
Facultad de Psicología. Diplomado en Psicología Educacional.
Co-docencia con Emy Rivero.
- 2016** **Docente curso Análisis del Sistema Educativo.**
Facultad de Psicología, curso obligatorio de quinto año. Mención en Psicología Educacional.
Co-docencia con Renato Moretti.
- 2015 – 2016** **Guía de tesis para grado de Magister en Psicología Social.**
Título de tesis: “*Representaciones sociales de profesores sobre educación sexual en establecimientos educacionales de la comuna de Valparaíso.*”
- 2014 - 2015** **Supervisión de Práctica Profesional.**
Facultad de Psicología. Mención en Psicología Educacional
- 2013 – 2014** **Docente curso Intervención en Psicología Educacional**
Facultad de Psicología, curso obligatorio de quinto año. Mención en Psicología Educacional.
Co-docencia con Felipe Burrows.
- 2012** **Docente curso Ciclo Vital I**

Facultad de Psicología, curso obligatorio de primer año.
Co-docencia con Javiera Navarro y Paulina Freire

2007 **Docente Taller de Acompañamiento a la Práctica Profesional y Desarrollo personal**
Facultad de Educación, curso optativo de cuarto año.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

2013 **Docente curso Análisis del Sistema Educativo.**
Escuela de Psicología. Curso obligatorio de quinto año, mención en Psicología
Educativa, y Magíster en Psicología Educativa.
Co-docencia con Renato Moretti.

2012 **Docente curso Iniciación Profesional a la Psicología Educativa.**
Escuela de Psicología, curso de cuarto año. Requisito para mención en Psicología
Educativa.

2007 **Ayudante proyecto FONDECYT 2007**
Ayudante en proyecto de investigación cualitativa y diseño de un programa de
desarrollo socioemocional en el aula, para niños de 4º básico en comunas de nivel
socioeconómico bajo de la ciudad de Santiago de Chile.
Escuela de Psicología. Directora de proyecto: Neva Milicic M.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

UNIVERSIDAD CASA GRANDE _ GUAYAQUIL **Coordinadora Curricular, Dirección General Académica**

2017 – 2020 **Coordinación proyecto Leer y Escribir en la Universidad, un asunto de todo/as**

2017 – 2020 **Coordinación proyecto Libros Académicos UCG**

2017 – 2021 **Coordinación Curricular**
Coordinación de la implementación de rediseño curricular.
Coordinación de biblioteca.
Coordinación de homologación de materias, validación por examen y solicitudes de estudiantes.

2017 – 2021 **Otras funciones como parte de equipo de Dirección Académica UCG**
Apoyo a coordinación de Actividades de Simulación Pedagógica UCG (Puerto Naranja, Casos, Laboratorios),
curso de Inducción a nuevos estudiantes, gestión de inicio y cierre de ciclo académico, reemplazo a Directora
General Académica en situaciones de viaje, licencia u otros.
Acciones de apoyo en situación de crisis COVID-19.

CENTRO DE DESARROLLO DE LIDERAZGO EDUCATIVO (CEDLE) **Facultad de Educación, Universidad Diego Portales**

2016 **Jefa de proyecto “Herramientas digitales para equipos directivos escolares”.**
Diseño e implementación de la primera etapa del proyecto, perteneciente al área de innovación del
CEDLE y dirigido a establecimientos educacionales de todo Chile, con el objetivo de aportar a la mejora
de la gestión y liderazgo escolar.
La primera etapa del proyecto consistió en la formación del equipo, la negociación con el Ministerio de
Educación de Chile sobre los lineamientos centrales de las herramientas a desarrollar, la realización de
un estudio diagnóstico y la elaboración de un informe con recomendaciones y criterios para el diseño de
la herramienta a desarrollar.

CENTRO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE
Facultad de Educación, Universidad Diego Portales

2014 – 2016 Subdirección y coordinación de área de estudios

Integrante del equipo de apoyo transversal a programas y servicios del Centro. Diagnóstico y diseño de un sistema de monitoreo y seguimiento a cursos y servicios del Centro; desarrollo de un enfoque en desarrollo profesional docente, mejora escolar, liderazgo y gestión educativa, que fundamente las propuestas del Centro y oriente decisiones del equipo; elaboración participativa de un plan estratégico de Centro; apoyo en el diseño de proyectos e implementación de nuevos programas.

DOCENTEMÁS, MIDE UC

2012 – 2013 - 2014 Relatoría en seminarios de capacitación a evaluadores pares, que aplican la Entrevista del Evaluador Par en el proceso de Evaluación Docente.

Integrante del equipo de relatores de seminarios de capacitación realizados durante el mes de agosto y enero a lo largo de Chile, en los que se capacita aproximadamente a 1.200 docentes, preparándolos para la aplicación del instrumento Entrevista del Evaluador Par y para la participación en Comisiones Comunales de Evaluación. Ambos, parte del proceso de Evaluación Docente.

LICEO SAN JOSÉ DE LA PRECIOSA SANGRE

Colegio particular subvencionado de la comuna de Quinta Normal, Santiago de Chile.

2007 Diseño y gestión del cargo de psicóloga escolar

- Diseño y aplicación de un sistema de prevención, detección e intervención en niños con necesidades educativas especiales y con dificultades en el ámbito familiar, social y/o emocional.
- Capacitación a profesores en el tema de Trastornos de Aprendizaje y Déficit Atencional.
- Diseño e implementación de un taller de liderazgo orientado a estudiantes de 7º básico a 2º medio.
- Diseño y supervisión de actividades destinadas al espacio de Orientación, para estudiantes de 5º año básico a 4º año medio, incorporando las áreas de convivencia escolar y desarrollo socioafectivo.
- Diseño y aplicación de actividades para Reuniones de Apoderados, incorporando temas educativos vinculados al aprendizaje y bienestar de los estudiantes.

COLEGIO MONTE DE ASÍS

Colegio particular subvencionado de la comuna de Puente Alto, Santiago de Chile.

2005 – 2006 Diseño y gestión del cargo de psicóloga escolar

- Diseño e implementación de un programa de orientación, para estudiantes de 7º año básico a 3º año medio, incorporando las áreas de convivencia escolar, desarrollo socioafectivo, afectividad y sexualidad, prevención de drogas, trabajo escolar, proyecto de vida y ciclo vital.
- Participación en espacios de Reflexión Pedagógica, realizando capacitación y asesoría a profesores en diversos temas de psicología y educación (intervención en crisis, depresión infantil, humor y educación, bullying, trastornos del aprendizaje, ciclo vital, relación familia – escuela, contención y apego, entre otros).
- Asesoría y apoyo al equipo de dirección, frente a situaciones emergentes y conflictos de diversa índole.
- Diseño y aplicación de actividades para Reuniones de Apoderados, incorporando temas educativos vinculados al aprendizaje y bienestar de los alumnos.
- Diseño y aplicación de un sistema de prevención, detección e intervención en niños con necesidades educativas especiales y con dificultades en el ámbito familiar, social y/o emocional.
- Asesoría al Centro de Estudiantes, enfatizando la formación de líderes y el trabajo en equipo

INFOCAP EN CAMPAMENTOS (IEC)

Instituto de Formación y Capacitación para adultos, presente en tomas de terreno en Chile

2004 **Coordinación programa de Cursos Electivos IEC.**
2003 **Práctica profesional (480 hrs.) Diseño y gestión de programa de Cursos Electivos IEC.**

- Diseño e implementación del Programa de Cursos Electivos IEC, consistente en cursos trimestrales dirigidos a pobladores de campamentos (tomas ilegales de terreno); respondiendo a sus intereses y entregando herramientas para el desarrollo personal y trabajo en equipo.
- Capacitación y asesoría a monitores voluntarios, para la realización de 12 cursos, con 80 alumnos graduados.
- Generación de un sistema de monitoreo, evaluación y registro de los cursos realizados.
- Coordinación del Programa Cursos Electivos IEC
 - o Segundo y tercer trimestre de implementación del Programa de Cursos Electivos como parte de la oferta programática de la institución.
 - o Capacitación y asesoría a coordinadores del programa en 8 ciudades del país.

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

Vallés, A., Coiduras, J., Silva, P., Justiniano, B., López, T., Padula, B., Barril J., Cavalcante, S., Chávez, J., Donoso, D., Marchán, P., Silvestre F. y Uribe, C. (enviado para publicación). Unpacking the Role of Work Demands in Teacher Burnout: Cognitive Demands as a Protective Factor. *Teaching and Teacher Education*.

Justiniano, B. y Marchán, P. (2020). *Puerto Naranja UCG 2020. Creación de un espacio virtual para sostener un juego pedagógico universitario en modalidad online*. Ponencia Summit Educación UC 2021. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Justiniano, B., Mauri, T. y Clarà, M. (2019). Supervising at a distance: The transformation of Assistance during a Doctoral Journey across Different Continents. En T. Machin, Clarà, M. y Danaher, P. (Eds.) *Traversing the Doctorate. Reflections and Strategies from Students, Supervisors and Administrators*. Cham: Palgrave Macmillan.

Justiniano, B. y Marchán, P. (2018). *Acompañamiento y colaboración para incorporar la lectura y escritura en aula. Experiencia en una universidad de Guayaquil*. Congreso internacional de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y escritura. Universidad de Cuenca.

Justiniano, B. (2016). Desarrollo profesional docente desde una perspectiva histórico-cultural. En Freire, P., Moretti, R. Y Burrows, F. *Aprender con otros: Aproximaciones psicosociales al aprendizaje en contextos educativos*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

Justiniano, B. (2015). *Innovación como actividad docente. Una aproximación sociocultural a la comprensión de los procesos de innovación*. Tesis doctoral no publicada. Facultad de Psicología. Universitat de Barcelona.

Justiniano, B. (2015). Hacia la construcción de una escuela inclusiva en Chile. *Revista Psicología Hoy* 22. Facultad de Psicología, Universidad Alberto Hurtado

Berger, C., Milicic, N., Alcalay, L., Torreti, A., Arab, M. & Justiniano, B. (2009). Bienestar socio-emocional en contextos escolares: la percepción de estudiantes chilenos. *Estudios sobre Educación*, 17, 21-43.

Milicic, N., Mena, I., López, V. & Justiniano, B. (2007). *Dificultades psicológicas escolares: prevención y atención en redes*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

OTRAS ACTIVIDADES DE DESARROLLO PROFESIONAL Y ACADÉMICO

Evaluadora de proyecto Fondecyt 2015 y 2016

Participación en coloquio de Doctorado en educación UDP – UAH, 2014 - 2016

Participación en seminarios y cursos

Taller de Design Thinking aplicado a la escuela. Daniela del Campo

Taller de construcción de rúbricas. Frida Díaz Barriga

Seminario sobre teoría de la actividad. Victor Kaptelini

Curso de formadora en masaje infantil. AEMI

Cursos profundización realizados en Universitat de Barcelona

Aprendizaje en prácticas educativas formales e informales

Aprendizaje, evaluación y calidad de la educación

Entornos, instrumentos y prácticas de aprendizaje virtual

Atención psicoeducativa a la primera infancia

Intervención psicoeducativa en el contexto familiar y social

TEMAS DESARROLLADOS EN CAPACITACIONES Y CURSOS

Sistema escolar y cambio educativo

Mejora de la práctica educativa

Innovación educativa

Desarrollo profesional docente

Definición del rol docente y directivo

Procesos de acompañamiento a la práctica (observación y retroalimentación)

Evaluación docente

Planificación estratégica

Sistemas de monitoreo y seguimiento a procesos de aprendizaje

Protocolos de intervención en crisis

Apoyo focalizado a estudiantes

Promoción de bienestar y prevención de trastornos psicológicos en la escuela

Convivencia escolar

Alfabetización emocional

Comunicación no violenta

Análisis psicosocial de procesos de enseñanza y aprendizaje

Análisis del sistema educativo

INFORMACION ADICIONAL

Nacionalidad	: Chilena
Pasaporte	: P0259777
RUT	: 13.832.353-6
Lugar actual de residencia	: Guayaquil, Ecuador
Fecha Nacimiento	: 05 Noviembre 1980
Inglés	: Lectura y escritura nivel medio

Títulos profesionales y académicos inscritos en SENESCYT Ecuador:

- Título de Doctor o Phd válido para la docencia, investigación y gestión en Educación Superior.
- Licenciada en Psicología / Psicóloga.

ANEXO

Journal: Teaching and Teacher Education

Title: Unpacking the Role of Work Demands in Teacher Burnout: Cognitive Demands as a Protective Factor

Corresponding Author: Marc Clara

Co-Authors: Alba Vallés, Jordi Coiduras, Patricia Silva, Bernardita Justiniano, Tatiana López, Bárbara Padula, Juan Pablo Barril Madrid, Silvia Cavalcante, Jorge Chávez, Diana Donoso, Priscila Marchán, Fabiano Silvestre Ramos, Claudia Patricia Uribe

Marc Clara submitted this manuscript via Elsevier's online submission system, EVISE®. If you are not already registered in EVISE®, please take a moment to set up an author account by navigating to http://www.evise.com/evise/faces/pages/navigation/NavController.jspx?JRNL_ACR=TATE

If you already have an ORCID, we invite you to link it to this submission. If the submission is accepted, your ORCID will be transferred to ScienceDirect and CrossRef and published with the manuscript.

To link an existing ORCID to this submission, or sign up for an ORCID if you do not already have one, please click the following link: [Link ORCID](#)

What is ORCID?

ORCID is an open, non-profit, community-based effort to create and maintain a registry of unique researcher identifiers and a transparent method of linking research activities and outputs to these identifiers.

More information on ORCID can be found on the ORCID website, <http://www.ORCID.org>, or on our ORCID help page: http://help.elsevier.com/app/answers/detail/a_id/2210/p/7923

If you did not co-author this submission, please contact the Corresponding Author directly at marc.clara@gmail.com.

Thank you,
Teaching and Teacher Education

NOMBRE: Ketgly Mercedes Solórzano Mayeza
FECHA DE NACIMIENTO: 17 de octubre, 1995
NACIONALIDAD: Ecuatoriana
C. I.: 0952043917
ESTADO CIVIL: Soltera
EDAD: 26 años
TELÉFONO: 0979210651
EMAIL: ket_s@live.com ó ket.solorzano@gmail.com
ESTUDIOS: Artes Visuales Universidad de las Artes (en curso)



EXPOSICIONES:

- EXPOSICIÓN COLECTIVA “ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL”, 2022-2023
- EXPOSICIÓN COLECTIVA “BITACORA”; MZ14, 2022
- EXPOSICIÓN COLECTIVA “NUEVOS NOMBRES”, PLAZA LAGOS; SAMBORONDON 2022
- EXPOSICION COLECTIVA “AQUÍ ESTAMOS”, PLAZA LAGOS; SAMBORONDON 2022
- EXPOSICIÓN COLECTIVA “LA FERIA DEL FIN”, ESPACIO ONDER 2011

- VIII BIENAL DE ARTE NO VISUAL “SALTO DE FÉ”, GUAYAQUIL 2019
- XLIX SALON NACIONAL DE PINTURA AMBATO, LUIS A MARTINEZ, AÑO 2019
- PRIMER SALON NACIONAL DE PINTURA DE NOVIEMBRE, AZOGUES, 2018, CASA DE LA CULTURA NUCELO DEL CAÑAR.
- XLVII SALON NACIONAL DE PINTURA LUIS A. MARTINEZ– AMBATO – FEB, 2018
- PEQUEÑA ESTAMPA SETRAU- MUSEO ANTROPOLOGICO DE ARTE CONTEMPORANEO (MAAC) NOV, 2017
- EXPOSICIÓN COLECTIVA TÉLEGRAFO, 2017
- DÍA MUNDIAL DE LA MUJER – CASA DE LA CULTURA - GUAYAQUIL 2016

DISTINCIONES:

- **PRIMER LUGAR**, XLIX SALON NACIONAL DE PINTURA AMBATO, LUIS A MARTINEZ, AÑO 2019
- **PREMIO REVELACION**, SALON NACIONAL DE PINTURA DE NOVIEMBRE, AZOGUES, 2018, CASA DE LA CULTURA NUCELO DEL CAÑAR.

ENLACES, MENCIONES:

- <http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2019/03/07/ketgly-solorzano-y-su-primer-lugar-en-el-xlix-salon-nacional-de-pintura-de-ambato/>

- <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/10/17/nota/7562288/bienal-arte-no-visual-invita-experimentar-salto-fe>
- https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=14758&palabrasclaves=Concurso%20de%20novela&title=Se%20lanz%C3%B3%20convocatoria%20a%20II%20Sal%C3%B3n%20Nacional%20de%20Pintura%20Azogues%202019
- https://issuu.com/libreriace/docs/casa_36_low (pagina 98-99)
- <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/08/17/se-lanzo-convocatoria-a-ii-salon-nacional-de-pintura-azogues-2019/>



CESAR SALMON

CURADOR Y EXPERTO EN ARTE

PERFIL

Actual Co-Fundador y Presidente de Pro Arte, tiene una larga trayectoria en la expansión de la escena artística ecuatoriana. Con una gran colección de arte nacional e internacional, Cesar hoy esta enfocado en llevar el arte ecuatoriano al siguiente nivel en exposición internacional

CONTACT

-  0967447663
-  csalmon@fundacionproarte.ec
-  Urbanización Isla Sol km
0,6 vía Samborondón

EXPERIENCIA

ESCENAS ARTISTICAS

1990 - Present

- Director fundación endara
- Organización de exposiciones en galerías de Guayaquil
- Organización expo serigrafías Peter mussfelt y Ricardo Davila
- Subasta obras de Gonzalo Endara
- Maestros del arte ecuatoriano en el Cuerpo Consular
- Curador GCC
- Presidente fundación Proarte
- Exposición de Servio Zapata en Budapest
- Representación de artistas en Pinta Miami, Semana de Art Basel

Armando Busquets Carballo

Artista Visual y Docente Universitario

Magíster en Artes, con mención en Dibujo, Pintura y Escultura.

Datos personales

Armando Busquets Carballo

Cedula. 0930450887

Teléfono: 0988855543

Email: armabusca@yahoo.es

Biografía

Magíster en Artes, con mención en Dibujo, Pintura y Escultura en la Universidad de Cuenca / Ecuador.

Desde 1985, ha expuesto en diversos espacios y proyectos de exhibición artística en Cuba, Uruguay, Brasil y Ecuador.

Desde el año 2015 es docente de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las artes de Ecuador.

Ha participado en calidad de jurado de premiación en diversos proyectos de exhibición como el Salón Nacional de Pintura de Ambato Luis A. Martínez (Ecuador, 2006), en el año 2009 fue jurado de premiación/Festival de Artes al Aire Libre/FAAL, así como jurado de admisión en /Beca de Arte Contemporáneo DPM/Ecuador. Entre otros eventos significativos de su trayectoria, destaca su participación en proyectos curatoriales de arte joven ecuatoriano contemporáneo. En 2012 organiza la exposición "Un color Invisible" junto al artista Ilich Castillo, de igual forma en el año 2014 es co-curador de la exhibición "Propensiones", junto a Romina Muñoz y Daniel Alvarado, una muestra del ITAE paralela a la Bienal Internacional de Artes de la ciudad de Cuenca/Ecuador. De

igual forma, en 2016 es co-curador de la muestra paralela a la Bienal, "La Comunidad Inconfesable", un proyecto de exhibición de los alumnos de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de las Artes.

Su desarrollo profesional ha venido de la mano con el trabajo pedagógico en la enseñanza del arte, desde el año 2003 y hasta la actualidad se ha desempeñado como profesor de artes en diversas instituciones de educación en Cuba y Ecuador, entre otras destacan el ISA (Instituto Superior de Artes, la Habana, Cuba), el ITAE (Guayaquil, Ecuador), ESPOL (Guayaquil, Ecuador), Universidad Casa Grande (Guayaquil, Ecuador), Universidad Santa María (Guayaquil, Ecuador), donde ha impartido cátedra a diversos niveles en materias como Historia del arte, Historia de la Comunicación Visual, Arte Moderno, Dibujo, Pintura y Escultura. Desde el año 2015 es docente de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las artes de Ecuador.