

6. **Batería electrónica:** de las 5 unidades, todas se encuentran en buen estado, sin embargo, se enfatiza que se encuentran incompletas ya que ninguna unidad cuenta con bancos y esto resulta indispensable para poder entonar el instrumento.
7. **Timbales:** de las 4 unidades, 3 se encuentran en correcto estado y una cuenta con el caucho del soporte inestable.
8. **SET de baquetas para batería:** de los 5 pares de baquetas, todas se encuentran en buen estado, sin embargo, falta escobilla descrita en la lista de instrumentos entregada por la prefectura.
9. **Forros de guitarra:** de las 20 unidades, 2 se encuentran en buen estado y 18 presentan deterioro por presencia de moho.

También resulta sustancial detallar en este informe que todos los equipos electrónicos vienen con un enchufe europeo (tipo J), los cuales no funcionan en los enchufes de nuestro país, por lo que es indispensable adquirir un adaptador (tipo B) para poder hacer uso de estos equipos.

Finalmente, adjuntamos las imágenes en constancia de las jornadas de pruebas de instrumentos y un documento en excel donde se sistematizó la información mencionada.

Atentamente,



**Juan Carlos Vargas**

Técnico para la coordinación del programa de producción y circulación de prácticas artísticas del proyecto con la Prefectura del Guayas.

Ci.1720548351



**Darío Buitrón**

Docente - Jefe de producción técnica de audio.

Ci.1003276167

Guayaquil, 25 de mayo de 2023

## **INFORME DE FUNCIONAMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL CONTRATO DE COMODATO ENTRE LA PREFECTURA DEL GUAYAS Y LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

Siguiendo con el protocolo establecido para la revisión de los instrumentos musicales entregados a la Universidad de las Artes por la Prefectura del Guayas a propósito del convenio de cooperación interinstitucional y bajo contrato de comodato, se procedió a realizar pruebas específicas para verificar la correcta funcionalidad de cada uno de los instrumentos e insumos previamente inventariados, los cuales, desde el día 05 de mayo de 2023 se encuentran albergados en la cabina de postproducción del Centro de Producción e Innovación Mz14.

Las pruebas de funcionamiento de los instrumentos se realizaron en varias jornadas, desde el 17 de mayo hasta el 25 de mayo del presente año. Estas fueron desarrolladas por Juan Carlos Vargas, técnico para la coordinación del programa de producción y circulación de prácticas artísticas del programa “Guayas Pueblos de Colores” junto a Darío Buitrón, Darío Dávalos y Carlos Mejía, docentes de la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes.

En este proceso de pruebas se comprobó que, de los 37 tipos de insumos que fueron entregados, 28 se encuentran en buen estado físico y de funcionamiento, es decir, no presentan ninguna novedad. Por consiguiente, 9 tipos de insumos presentaron ciertas particularidades, las cuales se especifican a continuación:

1. **Teclado Piano:** de las 20 unidades, 19 se encuentran en buen estado y una se encuentra averiada y con el adaptador dañado.
2. **Bajo eléctrico:** de las 5 unidades, 4 se encuentran en buen estado y una se encuentra con el potenciómetro chueco y el *jack* suelto.
3. **Saxofón:** de las 10 unidades, 8 se encuentran en buen estado y 2 tienen problema de corcho en el tudel.
4. **Trompeta:** de las 10 unidades, todas se encuentran en buen estado, sin embargo, una de ellas vino sin estuche.
5. **Clarinete:** de las 10 unidades, todas se encuentran en buen estado, sin embargo, sus estuches se encuentran con moho lo cual puede afectar eventualmente a la calidad del instrumento.



**Carlos Mejía Gallegos**

Analista de logística y eventos.

Ci. 0603576323



**Darío Dávalos**

Analista 1 de Estudios de grabación y

Aulas multimedia

Ci: 0924832165