

PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS

Descripción del programa:

Este programa busca fortalecer al sistema educativo nacional, a través de la creación de un programa de formación continua en artes escénicas con énfasis en teatro, aportando al desarrollo de las capacidades artísticas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la provincia del Guayas, utilizando como base la puesta en escena de una obra de teatro que sintetice en su proceso de trabajo creativo y dinámico, la expresión viva de la cultura y el arte.

El programa "clubes de teatro", consiste en crear un grupo de teatro infanto-juvenil, a partir de la metodología de Taller-montaje. (*aprender haciendo*). En ella, cada jornada se vuelve un espacio de laboratorio e indagación de las capacidades expresivas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, quienes, a través del juego y la práctica de técnicas teatrales, participan en la co-creación de un montaje teatral que presentarán al público abierto como cierre final del proceso.

Esta primera fase supone un entrenamiento en tres aspectos fundamentales del aprendizaje teatral:

- Conciencia físico-vocal
- Potenciación de la capacidad lúdico-expresiva
- Desarrollo de la seguridad y presencia escénica

Objetivos del programa:

Duración del programa (Descripción por componentes):

10 meses

Mes 1: convocatoria, inscripciones, audiciones, capacitaciones de instructores.

Mes 2: Desarrollo de taller – montaje, énfasis: conciencia físico-vocal

Mes 3: Desarrollo de taller – montaje, énfasis: desarrollo lúdico-expresivo

Mes 4: Desarrollo de taller – montaje, énfasis: seguridad y presencia escénica

Mes 5: Preparación de primer ensayo abierto al público

Mes 6: Desarrollo de taller – montaje, énfasis: trabajo grupal para la puesta en escena

Mes 7: Desarrollo de taller – montaje: énfasis: potenciación de trabajo actoral

Mes 8: Desarrollo de taller – montaje: énfasis: ensayos técnicos

Mes 9: Desarrollo de taller – montaje: énfasis: ensayos generales

Mes 10: Desarrollo del taller – montaje: muestras abiertas al público.

Perfil de instructores:

- Graduados en Creación teatral
- Al menos una experiencia en trabajo escénico en comunidad
- Experiencia en talleres con niños, niñas, adolescentes y jóvenes

Docente responsable de la asesoría (firma):

PROGRAMA DE BANDAS

Descripción del programa:

Este programa busca fortalecer al sistema educativo nacional, a través de la creación de un programa de formación continua en artes en el componente musical, aportando al desarrollo de las capacidades artísticas de niños, niñas,

adolescentes y jóvenes de la provincia del Guayas, utilizando como base la puesta en práctica de una expresión viva de la cultura popular como lo es las “bandas de pueblo”.

El programa de bandas de las escuelas de artes populares consiste en establecer un vínculo directo con las músicas tradicionales de nuestro país en el formato instrumental de bandas de vientos y percusión. Dicha plantilla constituye lo que en el imaginario musical ecuatoriano lo conocemos como “bandas de pueblo”. La manera de conectarnos con esta práctica artística es a través de la creación de un programa instrumental de bandas con una pedagogía que se inspira en el modelo educativo de la EAS, el cual consiste en *aprender haciendo*.

Esta primera fase supone un entrenamiento en tres aspectos fundamentales del aprendizaje musical: formar, interpretar y responder.

Formar músicos como ciudadanos con derechos que tengan la habilidad de crear música;

Interpretar diversos tipos de músicas y;

Responder con acciones artísticas a su comunidad y cultura.

Estos estándares se los realiza con metodologías que incluyen, pero no solo se limitan a: leer partituras, cantar afinados y reconocer intervalos musicales, sino que, además, las y los estudiantes podrán finalmente: memorizar, compartir e improvisar, cualidades que están arraigadas a la práctica de las músicas tradicionales, y que han sido sostenidas a través del tiempo mediante una tradición oral convirtiéndose en la herencia y patrimonio cultural de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Objetivo: Consolidar una propuesta metodológica que permita implementar una propuesta educativa de formación continua en artes, para niñas, niños y jóvenes de las zonas rurales de la provincia del Guayas.

Objetivos del programa:

- Crear un plan metodológico a ser implementado durante 10 meses
- Convocar a niños niñas y jóvenes de zonas rurales para que formen parte de los programas
- Establecer acuerdos con las autoridades locales que permiten dar continuidad a los procesos iniciados.

Duración del programa:

10 meses

Mes 1: Convocatoria, inscripciones, introducción y orientación.

Mes 2: Fundamentos de la Teoría Musical

Mes 3: Técnica Instrumental

Mes 4: Conciencia Auditiva y Entrenamiento del Oído

Mes 5: Repertorio y Ensamble

Mes 6: Interpretación y Expresión Musical

Mes 7: Taller de Composición Musical

Mes 8: Preparación para Presentaciones

Mes 9: Presentaciones en la Comunidad

Mes 10: Cierre y Asambleas para preparar propuesta a Prefectura.

Perfil de instructores:

- Director musical
- Vientos maderas: Saxofón, clarinete, flauta
- Vientos metal: Trompeta, trombon
- Percusión: Batería, bongós, congas, platillo de choque, guiro, cajón.

Docente responsable de la asesoría (firma):

PROGRAMA DE ENSAMBLE DE PERCUSIÓN

Descripción del programa:

Este programa busca fortalecer al sistema educativo nacional, a través de la creación de un programa de formación continua en artes en el componente musical, aportando al desarrollo de las capacidades artísticas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la provincia del Guayas. Se busca establecer un diálogo con las sonoridades que se encuentran presentes en el cuerpo y en los instrumentos de percusión, conectando con las prácticas culturales del pueblo afrodescendiente, específicamente en la relación histórico cultural existente en la interpretación del cajón peruano.

El programa de **ensamble de percusión** de las escuelas de artes populares consiste en establecer un modelo de enseñanza-aprendizaje que desarrolle en los y las participantes, habilidades musicales específicas como: escucha, concentración, ritmo y coordinación, a través de la ejecución de instrumentos de percusión. Este programa busca incorporar contenidos de las prácticas artísticas tradicionales del pueblo afrodescendiente, presentes en los ritmos de percusión, proporcionando a los y las estudiantes una base sólida para explorar y participar en diferentes géneros musicales, además de la música afrodescendiente. La manera de conectarnos con esta práctica artística es a través de la creación de un programa instrumental de ensamble de percusión, con una pedagogía que se inspira en el modelo educativo de la EAS, el cual consiste en *aprender haciendo*.

Esta primera fase supone un entrenamiento en tres aspectos fundamentales del aprendizaje musical: formar, interpretar y responder.

Formar músicos como ciudadanos con derechos que tengan la habilidad de crear música;

Interpretar diversos tipos de músicas y;

Responder con acciones artísticas a su comunidad y cultura.

Estos estándares se los realiza con metodologías que incluyen, pero no se limitan a: leer partituras, cantar afinados y reconocer intervalos musicales, sino que, además, las y los estudiantes podrán finalmente: memorizar repertorios, compartir enseñanzas e improvisar música, cualidades que están arraigadas a la práctica de las músicas tradicionales.

Al incluir el cajón peruano como instrumento principal en el presente modelo educativo, se reconoce y valora la importancia de la cultura afrodescendiente en la zona costera. Para de esa manera, fortalecer la identidad cultural de la niñez y juventud y fomentar el orgullo por sus raíces. La conexión entre la música afrodescendiente y los instrumentos de percusión es muy profunda y significativa. Los ritmos y la energía de los instrumentos de percusión son parte integral de la identidad y el legado cultural de las comunidades afrodescendientes en todo el mundo, y continúan siendo una parte esencial de la música que celebramos y disfrutamos hoy en día.

Objetivo: Consolidar una propuesta metodológica que permita implementar una propuesta educativa de formación continua en artes, para niñas, niños y jóvenes de las zonas rurales de la provincia del Guayas.

Objetivos del programa:

- Crear un plan metodológico a ser implementado durante 10 meses
- Convocar a niños niñas y jóvenes de zonas rurales para que formen parte de los programas
- Establecer acuerdos con las autoridades locales que permiten dar continuidad a los procesos iniciados.

10 meses

Mes 1 : convocatoria, inscripciones, audiciones, capacitaciones de instructores.

Mes 2:

Mes 3:

Mes 4:

Mes 5.

Mes 6:

Mes 7:

Mes 8:

Mes 9:

Mes 10:

Perfil de Instructores:

Director musical: especialista en cajón peruano y percusión general.

Docente responsable de la asesoría (firma):

PROGRAMA DE ENSAMBLE POP

Descripción del curso:

Este programa busca fortalecer al sistema educativo nacional, a través de la creación de un programa de formación continua en artes en el componente musical, aportando al desarrollo de las capacidades artísticas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la provincia del Guayas. Mediante un diálogo con las prácticas sonoras contemporáneas, las cuales poseen formatos que son muy atractivos y despiertan gran interés en la niñez y juventud ecuatoriana, se propone la conformación de un ensamble que esté en la capacidad de interpretar repertorios musicales.....

El programa de **ensamble pop** de las escuelas de artes populares, consiste en establecer un modelo de enseñanza-aprendizaje con las prácticas contemporáneas de nuestro país en el formato instrumental de ensamble pop-rock. Este programa busca incorporar y resignificar contenidos de las prácticas artísticas tradicionales ecuatorianas, en diálogo con el quehacer musical universal, como lo es la música pop; explorando en las posibilidades timbricas e instrumentales del pop, acercando a los y las estudiantes a un modelo basado en la experimentación de las sonoridades contemporáneas. La manera de conectarnos con esta práctica artística es a través de la creación de un programa instrumental de ensamble Pop, con una pedagogía que se inspira en el modelo educativo de la EAS, el cual consiste en *aprender haciendo*.

Esta primera fase supone un entrenamiento en tres aspectos fundamentales del aprendizaje musical: formar, interpretar y responder.

Formar músicos como ciudadanos con derechos que tengan la habilidad de crear música;

Interpretar diversos tipos de músicas y;

Responder con acciones artísticas a su comunidad y cultura.

Estos estándares se los realiza con metodologías que incluyen pero no se limitan a: leer partituras, cantar afinados y reconocer intervalos musicales, sino que además, las y los estudiantes podrán finalmente: memorizar repertorios, compartir enseñanzas e improvisar música, cualidades que están arraigadas a la práctica de las músicas tradicionales. Además de explorar en el uso de las nuevas tecnologías mediante el uso de instrumentos electrónicos y la producción musical como una manera de contribuir a la cadena de valor que contribuyen a conservar la memoria sonora nacional ,

Objetivos del curso:**Duración del programa (Descripción por componentes):**

10 meses

Mes 1 : convocatoria, inscripciones, audiciones, capacitaciones de instructores.

Mes 2:

Mes 3:

Mes 4:

Mes 5.

Mes 6:

Mes 7:

Mes 8:

Mes 9:

Mes 10:

Perfil de Instructores:

- Director musical

- Cuerdas pulsadas acústicas: guitarra, charango
- Cuerdas pulsadas eléctricas: bajo, guitarra eléctrica
- Percusión: batería eléctrica
- Teclados: piano

Docente responsable de la asesoría (firma):