



INFORME DE CUMPLIMIENTO DE PRODUCTO 2

1. ANTECEDENTES:

Con motivo de las diversas actividades del área de investigación y del vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes proyectadas para el 2023, especialmente lo correspondiente al proceso de acreditación institucional, se torna prioritario el apoyo de analistas 3 para la ejecución de procesos. En virtud de lo expuesto, es necesaria la contratación de un/a Analista 3, que gestione los procesos del Vicerrectorado durante los meses de abril, mayo y junio de 2023. En este contexto se plantea el cumplimiento de las siguientes actividades, descritas en la cláusula cuarta del contrato:

Producto 2:

- Ingreso de 50 proyectos de investigación en el SGA.
- Informe de avances para implementación de la página web de investigación.
- Acta de reuniones para la coordinación de la primera etapa del registro único de producción artística (RUPA).
- Informe de resultados de búsqueda de financiamientos internacionales y seguimiento a la implementación y coordinación del proceso.

2. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

PRODUCTO 1

1. Ingreso de 50 proyectos de investigación en el SGA.

Listado de proyectos ingresados al SGA (2020 y 2022)

| Nº | Proyecto |
|----|---|
| 1 | Narrativa de artificios visuales aplicados en videoarte |
| 2 | Prometeo Deportado de Fernando Micles para el proyecto Primer Borrador |
| 3 | El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros |
| 4 | Carta a Barradas |
| 5 | Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía |
| 6 | Estrategia de distribución, exhibición y marketing del largometraje de ficción ecuatoriano Gafas Amarillas |
| 7 | Escultura de gran formato: interpelando el espacio público |
| 8 | Patriarcado colonial-moderno y capitalismo neoliberal: luchas feministas y despatriarcalización del campo universitario latinoamericano actual |
| 9 | Cuerpo Poético y Gesto en Señas como generadores de procesos creativos experimentales hacia una dramaturgia propia del movimiento en el campo de la danza contemporánea |
| 10 | Caza de cuento: rescate, recopilación y estudio de cuento ecuatoriano |
| 11 | El nombre de las plantas |
| 12 | Juegos de Expresión Plásticas: aproximaciones al quehacer artístico y cultural |
| 13 | Latin Kings Ecuador |

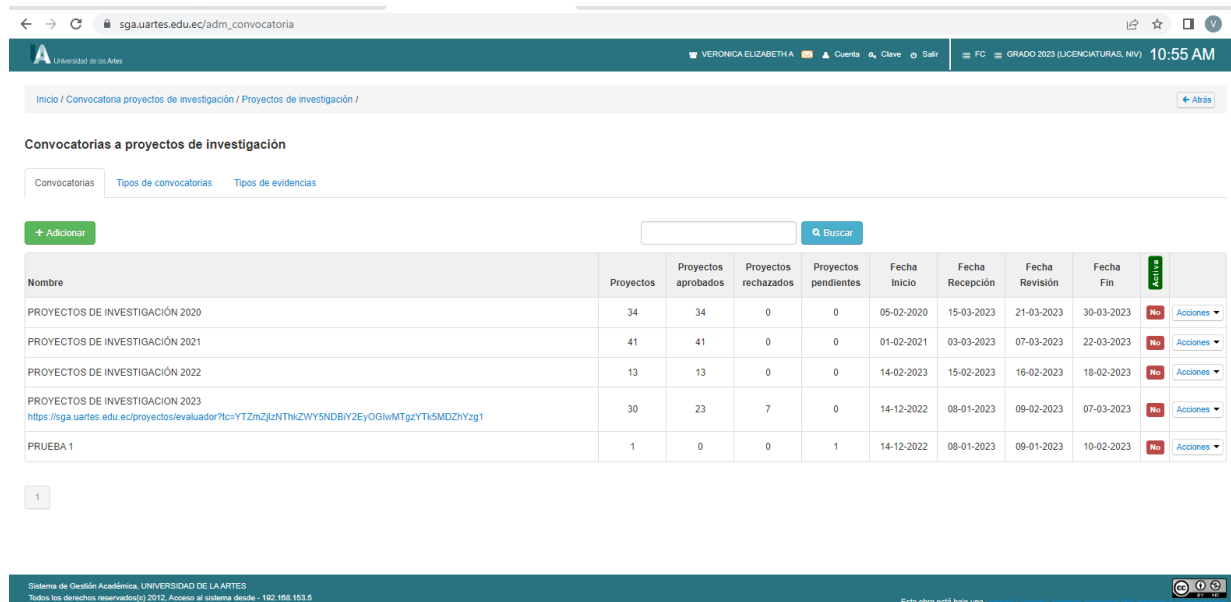


| | |
|----|--|
| 14 | Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo" |
| 15 | Cartas de amor guayaquileñas |
| 16 | Decapitadas: Presencia de las mujeres en el círculo modernista |
| 17 | The shape of Ska to come: disco de ska fusionado con sonoridades de la Bomba del Chota |
| 18 | Ucronía, atisbo reservado |
| 19 | Indagaciones sobre la actividad prenatal en espacios domésticos como motor de creación para el desarrollo de una obra con la técnica del collage: tener y no tener |
| 20 | La creación e interpretación en vivo de obras digitales musicales y visuales mixtas |
| 21 | Estudio cinematográfico del guion del largometraje "Prometeo Deportado" |
| 22 | Autoaprendizaje de la música popular en la parroquia Santa Ana del catón Cuenca |
| 23 | Composiciones musicales: exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal |
| 24 | Diferencia y repetición: estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer |
| 25 | Hermano oficio |
| 26 | Teatro Guestráltico y Laboratorio Transdisciplinario. |
| 27 | Operaciones y metodologías artístico-rizomáticas en ideas geopolíticas para una arte pospandemia |
| 28 | Proyecto Calle Panamá |
| 29 | Montaje de los hechos |
| 30 | Arte – Téchné: Tecnologías de la experiencia/conocimiento |
| 31 | Alguna forma de pesar el tiempo |
| 32 | Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música |
| 33 | Multiplataformas: Prácticas experimentales entre arte y tecnología en tiempos de aislamiento |
| 34 | Desarrollo y caracterización del posgrado en el campo de conocimiento de artes y sus procesos de evaluación y acreditación a nivel internacional y en Ecuador |
| 35 | 1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador |
| 36 | Dislocar: Laboratorio para la creación e investigación escénica. |
| 37 | Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil |
| 38 | Proyecto Costa Pacifico: Aceleración y resonancia. |
| 39 | MICOFICCIÓN / MICROFRICCIÓN |
| 40 | Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana: una aproximación crítica y Transdisciplinar |
| 41 | El movimiento feminista y de mujeres en Guayaquil (2018-actualidad): trayectorias vitales, subjetivación política y prácticas artísticas. |
| 42 | Creación Piloto: Investigación multidisciplinaria para la transmisión escénica. |
| 43 | El derecho a leer en Ecuador: una aproximación desde el sector editorial independiente |
| 44 | Dr. Lámpara |



| | |
|----|--|
| 45 | La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la Universidad de las Artes. |
| 46 | Casas Comunitarias de las Artes: memoria histórica, artes y educación intercultural con jóvenes de la comuna de Engabao. |
| 47 | Arte, ciencia, teconología y subjetividad: Narrativas audiovisuales en el diseño de videojuegos |
| 48 | El problema del dinero en la literatura y el cine ecuatoriano. (fase 3) |
| 49 | (Inter)subjetividades y (de)construcción sonora. Estudios sobre síntesis, acústica y la musicología de la grabación y la performance. |
| 50 | Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: fomentando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación” |

Verificables:



Inicio / Convocatoria proyectos de Investigación / Proyectos de Investigación /

Convocatorias a proyectos de investigación


Convocatorias Tipos de convocatorias Tipos de evidencias

+ Adicionar Buscar

| Nombre | Proyectos | Proyectos aprobados | Proyectos rechazados | Proyectos pendientes | Fecha Inicio | Fecha Recepción | Fecha Revisión | Fecha Fin | Acciones |
|--|-----------|---------------------|----------------------|----------------------|--------------|-----------------|----------------|------------|-------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2020 | 34 | 34 | 0 | 0 | 05-02-2020 | 15-03-2023 | 21-03-2023 | 30-03-2023 | Mo Acciones |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2021 | 41 | 41 | 0 | 0 | 01-02-2021 | 03-03-2023 | 07-03-2023 | 22-03-2023 | Mo Acciones |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2022 | 13 | 13 | 0 | 0 | 14-02-2023 | 15-02-2023 | 16-02-2023 | 18-02-2023 | Mo Acciones |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023 https://sga.uartes.edu.ec/proyectos/evaluador?tc=YTZmZjZlNTNkZWY5NDByZjYyOGwMTgZyYThSMdZyYzI | 30 | 23 | 7 | 0 | 14-12-2022 | 08-01-2023 | 09-02-2023 | 07-03-2023 | Mo Acciones |
| PRUEBA 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 14-12-2022 | 08-01-2023 | 09-01-2023 | 10-02-2023 | Mo Acciones |

1

Sistema de Gestión Académica, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Todos los derechos reservados(c) 2012. Acceso al sistema desde - 192.168.153.9

Esta obra está bajo una 



sgu.artes.edu.ec/adm_convocatoria?action=proyectos&id=8

VERONICA LEZAMA

FC GRUPO 2021 (ACADEMICAL NY)

10:56 AM

Inicio / Convocatoria proyectos de Investigación / Proyectos de Investigación /

Proyectos registrados en la convocatoria
Convocatoria: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2020

| Nombre / Responsable | Monto | Docentes | Estudiantes | Int. Asoc. | Calificación | Estado | Archivo | Eliminar | Actualizar |
|--|---------|----------|-------------|------------|--------------|----------|---------|----------|------------|
| ALGUNA FORMA DE PESAR EL TIEMPO RESTREPO BURGOS MARCOS BUENVENTURA | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| ARTE - TÉCNIC: TECNOLOGÍAS DE LA EXPERIENCIA/CONOCIMIENTO VELAZCO RUIZ CRISTIAN ALBERTO | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| AUTOPRODUCCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR EN LA PARROQUIA SANTA ANA DEL CANTÓN CUENCA MOSQUERA HERNANDEZ ROBERTO CARLOS | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| CARTAS BARRAÑAS BRITO LORENZO SADEL | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| CARTAS DE AMOR QUAROXULEÑAS VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| CAZA DE CUENTO, RESCATE, RECOPIACION Y ESTUDIO DE CUENTO ECUATORIANO RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAOLA | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| COMPOSICIONES MUSICALES: EXPLORACIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE TRANSMITAN UNA EXPERIENCIA PERSONAL ROSSO DOMENICO JUAN ALEJANDRO | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| CREACIÓN Y METODOLOGÍAS DE POSTPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN Y EL SONIDO EN EL DOCUMENTAL "LA VOZ DE MI ABUELO" MIRANDA HIDALGO PABLO FERNANDO | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| CUERPO POÉTICO Y GESTO EN SERÍAS COMO GENERADORES DE PROCESOS CREATIVOS EXPERIMENTALES HACIA UNA DRAMATURGIA PROPIA DEL MOVIMIENTO EN EL CAMPO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA MEDINA DE ARRISTA ELIZABETH ALICIA | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| DECAPITADA: PRESENCIA DE LAS MUJERES EN EL CIRCULO MODERNISTA BRIONES LAVINA MARÍA PAULINA | \$ 0.00 | 2 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| DESARROLLO Y CARACTERIZACIÓN DEL POSGRADO EN EL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE GONZÁLEZ RODRÍGUEZ PAULA ANDREA | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| DEFERENCIA Y REPETICIÓN: ESTÉTICA Y PENSAMIENTO COMPOSICIONAL EN BOGUSLAW SCHMEFFER PÉREZ VILLOSO LUIS RAMÓN | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| EL NOMBRE DE LAS PLANTAS SARMENTO TORRES MANUEL EDUARDO | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| EL SONIDO ANCESTRAL: ESTUDIOS FONOLÓGICOS DE ARCHIVOS SONOROS BONALCÁZAR VESA DIEGO EDUARDO | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |
| ESCALURA DE GRAN FORMATO: INTERPELANDO EL ESPACIO PÚBLICO HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 1.00 | APROBADO | 📄 | 🗑️ | 🔄 |

Escuela de Gestión Académica, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Toda su actividad académica (2021) Actualizó el sistema desde - 102. 100. 10.0.0

sgu.artes.edu.ec/adm_convocatoria?action=proyectos&id=8

VERONICA LEZAMA

FC GRUPO 2021 (ACADEMICAL NY)

10:56 AM

Inicio / Convocatoria proyectos de Investigación / Proyectos de Investigación /

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y MARKETING DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN ECUATORIANO GAFAS AMARILLAS
CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

ESTUDIO CINEMATOGRÁFICO DEL GIGON DEL LARGOMETRAJE "PROMETEO DEPORTIVO"
MIELES PEREZ FERNANDO JAVIER

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

GRUPO DE TRABAJO: CLASICO CON EL CAMPO TEMÁTICO: ARTES, EDUCACION Y CUIDADANIA
CARDOSSO TERAN PABLO ANDRES

\$ 0.00

7

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

HERMANO OFICIO
ZURIGA ALBANI MARCO HERNAN

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

INDAGACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD PRENSAL EN ESPACIOS DOMESTICOS COMO MOTOR DE CREACION PARA EL DESARROLLO DE UNA OBRA CON LA TECNICA DEL COLLAJE: TENER Y NO TENER
CASTILLO VERA ELICH BLANQUIR

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

JUEGOS DE EXPRESION PLASTICAS: APROXIMACIONES AL QUEHACER ARTISTICO Y CULTURAL
SERRANO MACIAS JOAQUIN RAMONITO

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

LA CREACION E INTERPRETACION EN VIVO DE OBRAS DIGITALES MUSICALES Y VISUALES MIXTAS
IZARRA DE RIVERA AINA MARGARITA

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

LATIN KINGS ECUADOR
TOME JULIE MICHELE

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

MONTAJE DE LOS HECHOS
BOSQUETS CARBALLO ARIANNO AGUSTIN

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

MULTIPLATAFORMAS: PRÁCTICAS EXPERIMENTALES ENTRE ARTE Y TECNOLOGIA EN TIEMPOS DE AISLAMIENTO
PERAZZA ZEPEDA JUAN JOSE

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

NARRATIVA DE ARTISTOS VISUALES AFUJADOS EN VIDEOARTE
ANDRADE BRIONES JOSÉ ANTONIO

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

OPERACIONES Y METODOLOGIAS ARTISTICO RIZOMÁTICAS EN IDEAS GEOPOLITICAS PARA UNA ARTE POSPANDEMIA
ALVARADO LOPEZ MATO ANTONIO

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

RETRABAJADO COLONIAL, MODERNO Y CAPITALISMO NEOLIBERAL: LUCHAS FEMINISTAS Y DESPATRIARCALIZACIÓN DEL CAMPO UNIVERSITARIO LATINOAMERICANO ACTUAL
MARCOS NITELAN CAROLINA

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

PRODUCCION MUSICAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA. RENOVACION DE LOS MODOS DE HACER MUSICA
PÉREZ VILLOSO LUIS RAMÓN

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

PROMETEO DEPORTIVO DE FERNANDO MIELES PARA EL PROYECTO PRIMER BORRADOR
ANDRADE MORALES JAVIER ANDRES

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

PROYECTO CALLE PANAMA
ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

TEATRO QUÉSPALITICO Y LABORATORIO TRANSDISCIPLINARIO
MARTINEZ SARRANA JOSÉ JULIAN

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

THE SHARP OF SEA TO COME: DISCO DE SEA FUSIONADO CON SONORIDADES DE LA BOMBA DEL CHOTA
BLATTENBERG CARLOS JOSE

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

UCRONIA, ARSIBO RESEÑADO
CAGUANA RENO JUAN CRISTIAN

\$ 0.00

1

0

0

1.00

APROBADO

📄

🗑️

🔄

Escuela de Gestión Académica, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Toda su actividad académica (2021) Actualizó el sistema desde - 102. 100. 10.0.0



sgu.artes.edu.ec/adm_convocatoria?action=proyectos&id=6

Inicio / Convocatoria proyectos de investigación / Proyectos de investigación

Proyectos registrados en la convocatoria
Convocatoria: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2022

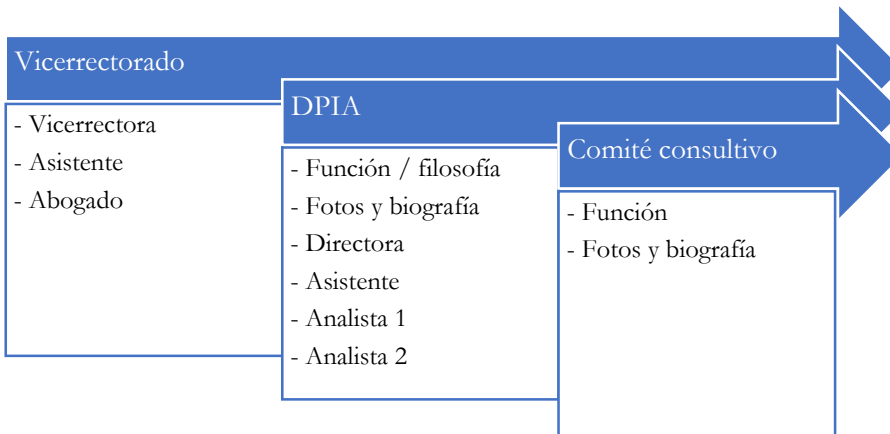
| Nombre / Responsable | Monto | Docentes | Estudiantes | Inst. Asoc. | Calificación | Estado | Archivo | Comentarios |
|---|------------|----------|-------------|-------------|--------------|----------|---------|-------------|
| HISTORIA, IMAGEN Y REAPROPRIACIÓN DEL ARCHIVO CINEMATOGRAFICO DEL ECUADOR GILLES IVANA LIESTRO | \$ 5000.00 | 2 | 3 | 3 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| ARTE, CIENCIA, TECNOLOGIA Y SUBJETIVIDAD: NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN EL DISEÑO DE VIDEOJUEGOS LARISETTE SARAVINO YAMAL, EDENSON | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| CASAS COMUNITARIAS DE LAS ARTES: MEMORIA HISTORICA, ARTES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL CON JOVENES DE LA COOPERA DE ENGBABO. JIMENEZ GARCIA ANGEL, DARIO | \$ 0.00 | 3 | 2 | 2 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| "COOPERA AFROECUATORIANA Y PATRIMONIO CULTURAL: FOMENTANDO LA COLABORACION SOCIAL Y LA RESILIENCIA COMUNITARIA TRAVES DEL ARTE, LA COOPERA Y LA INNOVACION" SCHWARTZBERG NICOLAS | \$ 0.00 | 4 | 0 | 0 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| CREACION PILOTO: INVESTIGACION MULTIDISCIPLINAR PARA LA TRANSMISION ESCENICA. OSJANO QUESO LUIS MEGUIA | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| DELOCAR: LABORATORIO PARA LA CREACION E INVESTIGACION ESCENICA. MENA ESPINOSA SOFIA GUARLUPE | \$ 5000.00 | 4 | 4 | 4 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| DR. LAIRPIÑA FLORES VELASCO JORGE ANTONIO | \$ 0.00 | 1 | 1 | 1 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| EL DERECHO A LEER EN ECUADOR: UNA APROXIMACION DESDE EL SECTOR EDITORIAL INDEPENDIENTE CORRAL ESCOBEDO ANA CAMILA | \$ 0.00 | 3 | 1 | 1 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| EL MOVIMIENTO FEMINISTA Y DE MUJERES EN GUAYAS (2018 ACTUALIDAD): TRAYECTORIAS VITALES, SUBJETIVACION POLITICA Y PRACTICAS ARTISTICAS. BRICIO LINARES YRIBULCE | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| EL PROBLEMA DEL DINERO EN LA LITERATURA Y EL CINE ECUATORIANO. (FASE 3) MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO | \$ 0.00 | 1 | 0 | 0 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| MACROFICION / MACROFICION VILLAVICENCIO RIAZ CRISTIAN ALBERTO | \$ 5000.00 | 3 | 3 | 3 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| NATURALEZA, POLITICA Y PATRIMONIO EN LA LU ECUATORIANA: UNA APROXIMACION CRITICA Y TRANSDISCIPLINAR ZAMBRANO MURILLO MARISA ALEJANDRA | \$ 5000.00 | 3 | 5 | 5 | 100 | APROBADO | SI | Ver |
| PROYECTO COSTA RAPIFIDO: ACELERACION Y RESONANCIA. REPALON ZENON JUAN JOSE | \$ 5000.00 | 3 | 3 | 3 | 100 | APROBADO | SI | Ver |

Universidad de las Artes, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Calle de la República (Avenida 10 de Agosto) y Calle de la Libertad, 1001001010

2. Informe de avances para implementación de la página web de investigación.

WEB DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE

MENÚ 1



Texto:

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes, como parte del Vicerrectorado de investigación, se encarga de gestionar los procesos de convocatoria, selección, seguimiento y difusión de resultados de los grupos, semilleros, programas y proyectos de investigación en el ámbito artístico-cultural que se desarrollen de manera integral en la institución.



MENÚ 2

REDES DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Lista de redes
- Normativa
- Formatos de redes
- Instructivo de redes

Texto:

Las redes de investigación en artes permiten al personal académico investigador colaborar, compartir información y herramientas y conformar proyectos de investigación a largo plazo. Estas redes buscan reflexionar sobre temas específicos para generar productos artísticos que involucren a la comunidad.

En esta sección se encuentran los reglamentos relacionados con las políticas de investigación en artes, para descargarlos, dar click en el link de descarga.

| Año | Título | Descripción | Visualizar |
|------|---|--|------------|
| 2021 | Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes | Reglamento que establece los parámetros para la implementación de las políticas de investigación de la Universidad de las Artes. | PDF |
| 2021 | Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes | Instructivo que establece el procedimiento y criterios para la identificación, categorización y valoración e las producciones artísticas | PDF |

MENÚ 3

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Lista de grupos
- Normativa
- Formatos de grupos
- Instructivo de grupos



Texto:

El grupo de investigación está conformado por un conjunto de personas que se reúnen para realizar investigación en una temática específica, formulan uno o varios problemas de su interés, trazan un plan estratégico de largo o mediano plazo para trabajar en él y producir unos resultados de conocimiento sobre el tema cuestión. Un grupo existe siempre y cuando demuestre producción de resultados tangibles y verificables, fruto de proyectos y otras actividades de investigación convenientemente expresadas en un plan de acción (proyectos) debidamente formalizado en la Dirección de Políticas de Investigación.

Grupos de investigación:

| GRUPOS DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-01 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Interactividad digital y electrónica audio reactiva | IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA | SONORAS | CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA | SONORAS | CILLEY SANTIAGO | SONORAS | Programación en software especializado de audio e imagen (max/msp/jitter, supercollider, Reaper, protocols, vev rack y afines). |
| | | | RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO | SONORAS | | | Ejecución instrumental acústica a solo, o ensemble con interactividad digital. |
| | | | | | | | Composición musical acústica y electrónica. |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-02 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Música, identidad y migraciones | CARRILLO ROSERO ANA MARÍA | TRANSVERSAL | CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO | CINE | QUISPE CUENCA CARLOS DAVID | SONORAS | Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad |
| | | | HILGERT BRADLEY ROBERT | TRANSVERSAL | MONTAÑO MARQUEZ ORLIN ALFREDO | GRADUADO DE MAESTRÍA DE POLÍTICAS | Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes |
| | | | VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO | SONORAS | | | Representación, Memoria y Patrimonio |
| | | | | | | | Creatividad, Circuitos y Comunidades |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-03 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental | GILLS ARANA LIBERTAD | CINE | | | CADENA YAMBAY BRAYAN SANTIAGO | CINE | Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes |
| | | | | | ROMERO VILLASAGUA MAYRO CRISTHIAN | CINE | Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes |



| | | | | | MALDONADO AMBULUDI NATALY KATHERINE | CINE | Arte Contemporáneo |
|--|--|------------|--|-------------|---|---------|--|
| | | | | | PORTILLO GUAMIALAMA ANDREA GABRIELA | CINE | Estudios Cinematográficos |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-04 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Producción, Industria y creación sonora | UBIDIA CALISTO BERNARDA | SONORAS | BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO | SONORAS | VILLACRESES ANDRADE MAITE NOELIA | SONORAS | Industria musical |
| | | | OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO | SONORAS | ALVARADO PALACIOS TABATA SOLEDAD | SONORAS | Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes |
| | | | CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO | SONORAS | | | Memoria: Producción musical y sonora |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-05 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía | SUÁREZ PINZÓN JANINA FERNANDA | NIVELACIÓN | CARDOSO TERAN PABLO ANDRES | TRANSVERSAL | | | Derecho a las artes en la educación: pedagogías, creación e investigación, interdisciplinaridad e interculturalidad, evaluación y acreditación. |
| | | | CARRILLO ROSETO ANA MARÍA | TRANSVERSAL | | | Artes, políticas culturales-educativas y transformación social: cultura, economía y sociedad. |
| | | | HILGERT BRADLEY ROBERT | TRANSVERSAL | | | Artes, ciudadanía y contemporaneidad: revolución digital, antropoceno y Buen Vivir. |
| | | | TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA | NIVELACIÓN | | | Las artes y humanidades en el marco del gobierno de los conocimientos en el capitalismo cognitivo y en la construcción de las subjetividades/temporalidades colectivas. |
| | | | GUZMÁN BARRIOS RAFAEL | SONORAS | | | |
| | | | FLORES VELASCO JORGE | CINE | | | |
| | | | DUARTE PILA YANELLA | SONORAS | | | |
| | | | PÉREZ VALERO LUIS RAMON | SONORAS | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-06 | | | | | | | |



| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
|---|------------------------------|----------|-------------------------------------|----------------|--------------------------------------|---------|--|
| Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador | FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS | SONORAS | SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO | SONORAS | MASCARO DE LA VERA DANIELA ALEXANDRA | SONORAS | Arqueomusicología |
| | | | CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN | VISUALES | | | Organología |
| | | | HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM | VISUALES | | | Acústica musical |
| | | | BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO | SONORAS | | | Composición musical con síntesis sonora |
| | | | | | | | Iconografía precolombina y andina |
| | | | | | | | Etnomusicología |
| | | | | | | | Antropología visual |
| | | | | Etnocoreología | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-07 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Arte, lenguajes y reflexiones críticas | BRITO LORENZO SAIDEL | VISUALES | AYCART LARREA JORGE ALFREDO | | | | Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las artes. |
| | | | CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN | | | | Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes. |
| | | | ANDRADE BRIONES JOSÉ | | | | |
| | | | CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR | | | | |
| | | | BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA | | | | |
| | | | BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN | | | | |
| | | | HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM | | | | |
| | | | FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS | | | | |
| | | | TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER | | | | |
| | | | PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO | | | | |
| | | | ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO | | | | |
| PATIÑO BALDA JORGE | | | | | | | |



| | | | ANTONIO XAVIER | | | | |
|---|-----------------------------|---------|-------------------------------------|-------------|------------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| | | | SERRANO ALVAREZ ARTURO | | | | |
| | | | RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA | | | | |
| | | | ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN | | | | |
| | | | ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE | | | | |
| | | | VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE | | | | |
| | | | VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO | | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-08 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Naturaleza, Cultura y Sociedad | GONZÁLEZ GUZMÁN JUAN CARLOS | SONORAS | CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ | TRANSVERSAL | ÁVILA MARIUXI | ADMINISTRADOR DE LA UARTES | |
| | | | TOME JULIE MICHELE | CINE | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-09 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| La crítica cinematográfica en América Latina | GILLS ARANA LIBERTAD | CINE | | | SALTOS MOGRO CARLOS JEOVANNY | CINE | |
| | | | | | COELLO KONDRATOVA ALISSA VALERIA | CINE | |
| | | | | | MEDINA BERMELLO LUIS ENRIQUE | CINE | |
| | | | | | ACEBO PLAZA MARÍA BELEN | CINE | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-10 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| S/Z – Producción musical e investigación en artes | PÉREZ VALERO LUIS RAMON | SONORAS | CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA | SONORAS | ARREGUI LOMBEIDA GUSTAVO ALEJANDRO | PROFESION AL GRADUADO UARTES | |
| | | | SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO | SONORAS | GIL MARIN JULIAN DAVID | PROFESION AL GRADUADO UARTES | |



| | | | | | LUISAMANO DELGADO JUANCARLOS ENOC | SONORAS | |
|--------------------------------|---|-------------|---------------------------------|---|---|------------|--|
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-11 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| La filosofía y las artes | GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR | TRANSVERSAL | BARANZONI SARA | ESCÉNICAS | | | Filosofía contemporánea, estética, filosofía de la tecnología, ecología política. |
| | | | CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ | TRANSVERSAL | | | Arte y tecnología; corporalidad en lo virtual; datos digitales como medio artístico; ideología y arte. |
| | | | DAVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO | CINE | | | Cine y arte contemporáneo. Construcciones de la mirada. |
| | | | LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR | TRANSVERSAL | | | Cine etnográfico contemporáneo; historia del cine y antropología; usos del archivo y problemáticas relacionadas con las particularidades de la percepción en el cine experimental contemporáneo. |
| | | | MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA | TRANSVERSAL | | | Relaciones interartísticas entre las palabras y las imágenes. Narrativa de ficción, poesía, fotografía e imaginarios. |
| | | | RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA | CINE | | | Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de arte a nivel universitario. |
| | | | ALVAREZ GUADALUPE | VISUALES | | | |
| | | | VIGNOLA PAOLO | LITERATURA | | | |
| | | | Beatriz Elena Acosta | EXTERNO - Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín | | | |
| | | | Juan Diego Parra | EXTERNO - Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-12 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Observatorio de Políticas y | CARDOSOTERAN | TRANSVERSAL | MARCOS NATALIA CAROLINA | NIVELACIÓN | MUÑOZ ALAVA DAVID MARCELO | LITERATURA | |



| Economías de la Cultura | PABLO ANDRES | | PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO | TRANSVERSAL | SAENZ DE VITERI SOTO JIMMY FERNANDO | LITERATURA | |
|--|-------------------------------|-----------|---------------------------------|-------------|--|------------|--|
| | | | OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO | SONORAS | ESPARZA DOMÍNGUEZ NICOLÁS JOSÉ | LITERATURA | |
| | | | TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER | VISUALES | | | |
| | | | SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO | CINE | | | |
| | | | LASO CHENUT FRANCOIS XAVIER | | | | |
| | | | VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO | CINE | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-13 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Derivas, desbordes y expansiones contemporáneas del teatro político, el cine documental y otras disciplinas en torno al archivo, la historia y la memoria. | ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR | ESCÉNICAS | ROLDÓS BUCARAM SANTIAGO XAVIER | ESCÉNICAS | RODRÍGUEZ CAGUANA LAURA ESTEFANÍA (GRADUADO) | | Representación, memoria y patrimonio |
| | | | SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO | CINE | LANDÍVAR ENRIQUE (GRADUADO) | | Prácticas experimentales y transdisciplinarias desde las artes |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-14 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME) | GUZMÁN BARRIOS RAFAEL | SONORAS | ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL | SONORAS | Vicenta Gisbert Caudeli | | |
| | | | YASELGA ROJAS YASMINE GENEVOVA | SONORAS | DAVALOS CIURLIZA DARIO ALEJANDRO | SONORAS | |
| | | | CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA | SONORAS | | | |
| | | | DOMÍNGUEZ CASTRO OMAR IVÁN | SONORAS | | | |
| | | | OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO | SONORAS | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-16 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Visiones Decoloniales del Futuro | FLORES VELASCO JORGE | CINE | SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO | CINE | AVECILLA CAMARGO GABRIEL ALFONSO | CINE | |
| | | | | CINE | MOINA QUIMI MILENE SANDRA | CINE | |



| | | | | | PUMARES VERA JEAN PIERRE | CINE | |
|--|--------------------------------------|------------|---|-------------|--|--|-------------------------|
| | | | | | CORREA BONIFAZ ROMINA ALEJANDRA | CINE | |
| | | | | | MERA COELLO EUDES ESNAYDER | CINE | |
| | | | | | BOZA QUINTO KELLY ESTEFANIA | CINE | |
| | | | | | VERA RODRIGUEZ EMMA ANDREA | CINE | |
| | | | | | PAUCAR CALLE WILSON ORLANDO | CINE | |
| | | | | | DIAZ CIFUENTES WILSON DANIEL | CINE | |
| | | | | | PUMARES VERA JEAN PIERRE | CINE | |
| | | | | | VALVERDE MONTES DE OCA GABRIEL SEBASTIAN | CINE | |
| | | | | | GUEVARA MARTINEZ KARLA MELISSA | CINE | |
| | | | | | DUMES HERRERA JENNIFER ANDREA | CINE | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-17 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Grupo de Trabajo: Arte y Memoria Social | TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA | NIVELACIÓN | PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA | NIVELACIÓN | SÁNCHEZ GILDA | ADMINISTRATIVO UARTES | |
| | | | MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ | TRANSVERSAL | DAVID ALBARRACIN | EXTERNO | |
| | | | FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA | NIVELACIÓN | ADRIAM CAMACHO | EXTERNO | |
| | | | PÉREZ GARCÍA YULIANELA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO | SONORAS | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-18 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Primer borrador (Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos) | MIFLES PEÑA FERNANDO XAVIER | CINE | ARCOS SOTO ABEL | CINE | CASTRO LEÓN LESLIE SOPHÍA | PROFESIONAL EGRESADA DE LA UARTES - CINE | |
| | | | GONZÁLEZ GUTIÉRREZ LESLIE DANIELA | CINE | SALTOS MOGRO CARLOS JEOVANNY | CINE | |



| | | | ANDRADE ANDRADE SERGIO JAVIER | CINE | CADENA YAMBAY BRAYAN SANTIAGO | CINE | |
|--|------------------------------------|-------------|---|-------------|--------------------------------------|---|-------------------------|
| | | | | | JAUREGUI BRAVO DANIEL EDUARDO | CINE | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-19 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Artes y migraciones en América Latina | BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO | TRANSVERSAL | DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | PÉREZ GARCÍA YULIANELA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER | VISUALES | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-20 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Minga Multimedia de Arte y Tecnología | VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO | SONORAS | RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ | SONORAS | LANDIVAR GARCIA ENRIQUE ALEJANDRO | PROFESIONAL EGRESADA DE LA UARTES - SONORAS | |
| | | | BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO | SONORAS | PASPUEL MENDOZA HENRY DAVID | SONORAS | |
| | | | CORTÉS TAPIA BENJAMIN | ESCÉNICAS | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-21 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana) | LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS | LITERATURA | MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO | LITERATURA | | | |
| | | | BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA | LITERATURA | | | |
| | | | CINO ALVEAR MARITZA MARIETA | LITERATURA | | | |
| | | | VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA | LITERATURA | | | |
| | | | RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA | LITERATURA | | | |
| | | | PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER | LITERATURA | | | |
| | | | ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA | LITERATURA | | | |



| | | | MUYULEMA AGUALON GO LUIS ARTURO | LITERAT URA | | | |
|--|-------------------------------------|----------|--|----------------|------------------------|---------|---|
| | | | GARCES VELASQUE Z LUIS FERNANDO | LITERAT URA | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-22 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Texto, archivo y memoria | TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER | VISUALES | ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO | | | | |
| | | | ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE | | | | |
| | | | BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA | | | | |
| | | | BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN | | | | |
| | | | CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN | | | | |
| | | | FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS | | | | |
| | | | VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO | | | | |
| | | | AYCART LARREA JORGE ALFREDO | | | | |
| | | | PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO | | | | |
| | | | HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM | | | | |
| | | | BRITO LORENZO SAIDEL | | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2021-GI-23 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Fenomenologías: percepción y problemas de la representación | ANDRADE BRIONES JOSÉ | | AYCART LARREA JORGE ALFREDO | VISUALES | | | Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes |
| | | | ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO | VISUALES | | | |



| | | | ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUP E | VISUALES | | | |
|--|---|-----------|--|-------------|--|------------------------|---|
| | | | BRITO LORENZO SAIDEL | VISUALES | | | |
| | | | BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN | VISUALES | | | |
| | | | CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR | VISUALES | | | |
| | | | FERNÁNDE Z ENRIQUEZ JUAN CARLOS | VISUALES | | | |
| | | | HERNÁNDE Z SILVA WILLIAM | VISUALES | | | |
| | | | PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO | VISUALES | | | |
| | | | PATINO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER | VISUALES | | | |
| | | | RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVEN TURA | VISUALES | | | |
| | | | TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER | VISUALES | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-01 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Éticas y estéticas divergentes para la creación escénica | MERA ESPINOZA SOFIA GUADALUPE | ESCÉNICAS | DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA | ESCÉNICAS | FELTON BRIONES MARIA DANIELA | EGRESADA- ESCÉNICAS | Discursos y prácticas artísticas de la Interculturalidad. |
| | | | PÉREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA | ESCÉNICAS | LEMA LEIVA NICOLE GUISSELA | ESCÉNICAS | |
| | | | | | CONSTANTE RAMIREZ KEVIN WLADIMIR | ESCÉNICAS | |
| | | | | | SUÁREZ CONSTANTE ANDREA DE MONSERRAT | ESCÉNICAS | |
| | | | | | NORIEGA BERMEO SUELIN CECIBEL | EXTERNO | |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-02 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Fisura Epistémica. Arte, ciencia y tecnología | VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO | VISUALES | CARDOSO TERAN PABLO ANDRES | TRANSVERSAL | GARCÉS MÓNICA | EXTERNA | Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes |



| | | | FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA | NIVELACIÓN | CRUZ MENDOZA RUTH LAURA | POSGRADO-ARTES VISUALES | Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes |
|--|----------------------------------|------------|----------------------------------|-------------|----------------------------------|--|---|
| | | | | | MENDOZA LÓPEZ BELÉN CAROLINA | VISUALES | Artes y ecologismos |
| | | | | | GARCIA ARIAS ADRIANA ALEJANDRA | VISUALES | |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-03 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Literatura, ilustración y cine infanto-juvenil en el Ecuador: historia, prácticas y poéticas | ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA | LITERATURA | VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA | LITERATURA | QUÍÑONEZ GARCÍA ANA ELIZABETH | LITERATURA | Representación, Memoria y Patrimonio |
| | | | SCHVARZBERG NICOLAS | TRANSVERSAL | CORONADO NAREA NICOLE ELIZABETH | LITERATURA | |
| | | | | | GOUSSAS EGAS NICOLÁS ALFREDO | LITERATURA | |
| | | | | | LLOPIS ZUÑIGA AMIR SEBASTIAN | LITERATURA | |
| | | | | | VÁSCONEZ SALTOS NOELIA VICTORIA | LITERATURA | |
| | | | | | ZAMBRANO MURILLO MARÍA GUILLIANA | EXTERNA-UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO | |
| | | | | | MONDRAGÓN VELÁSQUEZ JOSÉ RAFAEL | EXTERNO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO | |
| | | | | | POGGIO NATACHA | EXTERNA - UNIVERSIDAD DE HOUSTON | |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-04 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Creación Piloto | CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL | ESCÉNICAS | SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO | ESCÉNICAS | | | Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes |
| | | | VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL | ESCÉNICAS | | | Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes |
| | | | ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR | ESCÉNICAS | | | Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes |
| | | | DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA | ESCÉNICAS | | | Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes |
| | | | | | | | Creatividad, Circuitos y Comunidades |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-05 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |



| Libre Libro: laboratorio experimental y colaborativo de investigación interdisciplinaria sobre lecturas y prácticas editoriales | CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA | LITERATURA | BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA | LITERATURA | IBARRA ROJAS MARIAM | LITERATURA | Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes |
|---|--------------------------------|-------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|----------------|--|
| | | | MONTENE GRO SANDOVAL MARIO FERNANDO | LITERATURA | PAREDES BUCHELI JUAN FELIPE | LITERATURA | Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes |
| | | | LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS | LITERATURA | | | Creatividad, Circuitos y Comunidades |
| | | | ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA | LITERATURA | | | Historia, teoría y prácticas de la lectura |
| | | | | | | | Derechos culturales, prácticas lectoras y movimientos sociales |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-06 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Savia: tramas interculturales e interdisciplinarias | JIMENEZ GAONA ANGEL DARIO | LITERATURA | CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID | LITERATURA | ORTIZ VILLAGOMEZ LIZBETH DEL CARMEN | LITERATURA | Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes |
| | | | CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA | LITERATURA | LAZO PAGUAY VALERIA FERNANDA | LITERATURA | Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad |
| | | | LEYTON PONGUILLON MARCELO IVAN | ESCÉNICAS | QUINCHE INTRIAGO FABIAN ALEXANDER | VISUALES | Creatividad, Circuitos y Comunidades |
| | | | | | | | Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes |
| CÓDIGO: VPIA-2022-GI-07 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| AYLLU: COMUNIDAD DE INTERAPRENDIZAJE | MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ | LITERATURA | LEYTON PONGUILLON MARCELO IVAN | ESCÉNICAS | PATRICIO SANCHEZ QUINCHUELA | ADMINISTRATIVO | Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes |
| | TIGRERO VACA JORGE WILLIAM | TRANSVERSAL | ROCHA ESPINOZA JUAN JOSE | ESCÉNICAS | GILDA EDITH SÁNCHEZ CUESTA | ADMINISTRATIVO | Creatividad, Circuitos y Comunidades |
| | | | | | RODRIGUEZ APOLO JULEYSI YAMILETH | LITERATURA | |
| | | | | | VARELA ÁVILA ANA BELÉN | LITERATURA | |
| | | | | | GALARZA SANCHEZ RAQUEL ALISVA | LITERATURA | |
| CÓDIGO: VPIA-2023-GI-01 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Atlas MnemoCine | AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA | CINE | FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO | CINE | CORDERO PESANTES AMADA MELANNIE | CINE | Arte, género, feminismos y diversidad sexo genérica |



| | | | MORALES BRES RAYMI NICOLÁS | CINE | MONTERO ZAMBRANO DOMÉNICA CAMILA | CINE | Artes, medios digitales y nuevos lenguajes |
|---|---------------------------------|-------------|---|-------------|----------------------------------|------------|---|
| | | | CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO | CINE | TERAN MARTINEZ LUISABEL GABRIELA | CINE | Prácticas experimentales y transdisciplinarias en las Artes |
| | | | TOME JULIE MICHELE | CINE | MONTEROS TAPIA DAVID NICOLAS | CINE | |
| | | | FLORES VELASCO JORGE ANTONIO | CINE | ALCÍVAR MOSQUERA PAULA YAMILET | CINE | |
| | | | SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO | CINE | PARRAGA CASTILLO WILSON EDUARDO | CINE | |
| | | | BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO | CINE | DUMES HERRERA JENNIFER ANDREA | CINE | |
| | | | | | ESPINOZA MÉNDEZ PABLO ANTONIO | CINE | |
| CÓDIGO: VPIA-2023-GI-02 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| GICEEA - Grupo de Investigación-Creación, Escrituras y Educación en Artes | MADRONE RO MORILLO MARIO MARINO | LITERATURA | SÁNCHEZ PÉREZ TAMIA JUDITH | NIVELACIÓN | TOALA VERA CRISTINA DARASHEA | LITERATURA | |
| | | | RIVADENEIRA KINGMAN BLANCA MARIA | ESCÉNICAS | VARGAS BRAVO SEBASTIAN ALEJANDRO | LITERATURA | |
| | | | | | MALAYER SISLEMA BLADIMIR MARCOS | ESCÉNICAS | |
| | | | | | ARÉBALO GUSTAVO MARTIN | ESCÉNICAS | |
| | | | | | FELIX MOLINA SARA REBEKA | ESCÉNICAS | |
| | | | | | ZULETA PANCHANA MARIA EDUARDA | SONORAS | |
| CÓDIGO: VPIA-2023-GI-03 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Teorías y prácticas transversales sobre arte, cultura, epistemologías y sociedad. | LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON | TRANSVERSAL | DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | MARCOS NATALIA CAROLINA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO | TRANSVERSAL | | | |
| | | | BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA | TRANSVERSAL | | | |



| | | | LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA | TRANSVERSAL | | | |
|---|---------------------------|-------------|------------------------------------|-------------|---|----------|--|
| | | | VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | PICO SALGUERO NORA AMARANTA | TRANSVERSAL | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2023-GI-04 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Pedagogías otras: saberes, prácticas y estéticas para la emancipación y la re-existencia. | BRICEÑO LINARES YBELICE | TRANSVERSAL | COELLO BAQUERO GIOCONDA PAMELA | LITERATURA | CASTRO CANTO SASKIA THALIA | VISUALES | |
| | | | CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID | LITERATURA | GIMENEZ FERRADAS ROCÍO | | |
| | | | PEREZ RODON LIBIA | TRANSVERSAL | | | |
| | | | LEON CASTRO EDIZON FEDERICO | | | | |
| | | | CARRILLO ROSERO ANA MARÍA | | | | |
| | | | DE LA VERA VILLACIS CORAIMA ANALY | | | | |
| | | | ORTIZ RUANO YULIANA ELIZABETH | | | | |
| | | | | | | | |
| CÓDIGO: VPIA-2023-GI-05 | | | | | | | |
| NOMBRE | DIRECTOR | ESCUELA | DOCENTES | ESCUELA | INTEGRANTE/ESTUDIANTES | ESCUELA | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Mnemoficciones: especulaciones sobre la memoria teatral indígena de nuestros territorios | ORTIZ YEPEZ MARÍA DOLORES | ESCÉNICAS | PAEZ QUEVEDO ANIBAL ERNESTO | | LANATA ZAJIA XIMENA | | Representación, memoria y patrimonio. |
| | | | | | CORREA SÁNCHEZ MARIO ERNESTO | | Discursos y prácticas artísticas de la interculturalidad |
| | | | | | VILLAVICENCIO CÁRDENAS ELLIAN ALEJANDRO | | Pedagogías críticas y creativas desde las artes |



MENÚ 4

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Lista de proyectos
- Normativa
- Formatos de proyectos
- Instructivo de proyectos

Texto:

| Proyecto | Financiamiento | Director/a |
|--|----------------|-------------------------------------|
| Atlas: laboratorio de creación e investigación cinematográfica | Si | Aguirre Martínez Pricila María |
| Ecorrelatos. Literaturas, artes y escrituras emergentes | Si | Madroñero Morillo Mario Marino |
| Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos | Si | Villavicencio Ruíz Cristian Alberto |
| Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de actéon | Si | Brito Lorenzo Saidel |
| Poner el cuerpo: arte, activismo y lucha social en Guayaquil 1918-1923 | Si | Pepper Cevallos Carolina Alexandra |
| Casas comunitarias de las artes(cca/fase2): memoria histórica, identidades y educación | No | Cevallos Trujillo Byron David |
| Creación piloto: diálogos y poéticas para la creación | No | Delgado Espinoza Sandra Lorena |
| El derecho a leer en Ecuador | No | Corral Escudero Ana Camila |
| Encuentro de ciudades a través de las artes | No | López Betancur Olga Del Pilar |
| Escuela de pintura de Guayaquil | No | Fernández Enriquez Juan Carlos |
| Gye movimientos 1 y 2 | No | Carrasco Escobar María Isabel |
| Hibridez genérica y dislocaciones | No | Medina Meléndez Diana Josefina |
| Hoja en blanco: laboratorio literario de investigación/creación | No | Landazuri Suárez Carlos Andrés |
| Intersecciones culturales: investigando las prácticas transversales en arte | No | Lambert Sarango Yamil Edinson |



| | | |
|--|----|---------------------------------|
| (Inter)subjetividades y (de)construcción sonora | No | Pérez Valero Luis Ramon |
| Investigación artística y teórica sobre la producción musical y sonido | No | Bracero Torres Andres Patricio |
| La creación colectiva a través del diseño de algoritmos musicales y visuales | No | Riera Esteban Rubén Julio |
| La música ecuatoriana creada e interpretada por los/as estudiantes Uartes | No | Guzmán Barrios Rafael |
| Las narrativas visuales y textuales de los diarios el comercio | No | Tamayo Cruz Natalia Yolanda |
| Mnemoficciones: especulaciones sobre la memoria teatral indígena de nuestros | No | Ortiz Yepez María Dolores |
| Nest | No | Rivadeneira Crespo Ana Gabriela |
| Pedagogías otras, estéticas y resistencias | No | Coello Baquero Gioconda Pamela |
| Poéticas visuales, prácticas artísticas y procesos curatoriales | No | Terán Vargas Carlos Xavier |

MENÚ 5

INVESTIGADORES

- Filosofía
- Lista de investigadores
- Lista de proyectos y redes
- Links profesionales

La SENESCYT tiene por objetivo certificar la calidad de los/as investigadores/as científicos/as, a las personas nacionales o extranjeras que desarrollan actividades de investigación en el Ecuador, para el acceso a los beneficios e incentivos contemplados para el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Conocimientos Tradicionales.



MENÚ 6

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Productos en desarrollo
- Categorías: prácticas y obras artísticas, libros, artículos indexados, capítulos e libros, procesos curatoriales, divulgación.

3. Acta de reuniones de coordinación de la primera fase de implementación del proceso de registro único de producción artística (RUPA).

El 22 de mayo se mantuvo una reunión con el personal de la Dirección de Políticas de Investigación en Artes y la vicerrectora de posgrados para dar a conocer los avances en el proceso RUPA. Acta anexa.

4. Informe de resultados de búsqueda de financiamientos internacionales para investigación en Artes y seguimiento a la implementación y coordinación del proceso.

4.1. Búsqueda de financiamientos internacionales para investigación en artes:

- Convocatoria Horizonte Europa

| | |
|---------------------------|--|
| Público objetivo: | Personal académico de la Universidad de las Artes |
| Resumen: | <p>Horizonte Europa es el principal programa de financiación de la investigación y la innovación de la UE, con un presupuesto de 95 500 millones de euros. Hace frente al cambio climático, ayuda a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU e impulsa la competitividad y el crecimiento de la UE.</p> <p>El programa facilita la colaboración y refuerza el impacto de la investigación y la innovación en el desarrollo, el apoyo y la aplicación de las políticas de la UE, al tiempo que aborda los retos mundiales. Apoya la creación y mejor dispersión de conocimientos y tecnologías excelentes. Crea puestos de trabajo, aprovecha plenamente la reserva de talentos de la UE, impulsa el crecimiento económico, fomenta la competitividad industrial y optimiza el impacto de las inversiones dentro de un Espacio Europeo de Investigación reforzado.</p> |
| Bases de la convocatoria: | https://research-and-innovation.ec.europa.eu/system/files/2022-06/rtd-2021-00013-02-00-es-tra-01.pdf |



- **Wellcome early career awards**

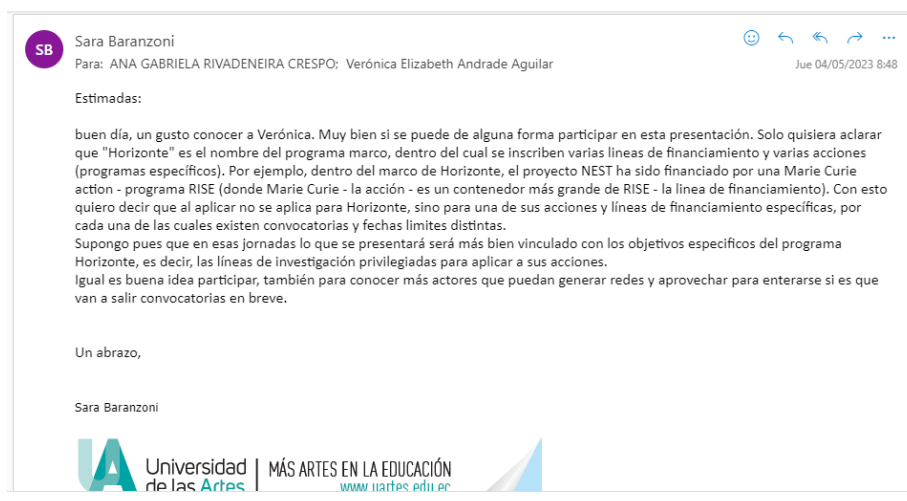
| | |
|---------------------------|---|
| Público objetivo: | Personal académico de la Universidad de las Artes |
| Fechas importantes: | 5 de octubre de 2023 fecha límite de aplicación |
| Resumen: | Este programa ofrece financiación a investigadores noveles de cualquier disciplina que estén preparados para desarrollar su identidad investigadora. A través de proyectos innovadores, aportarán conocimientos que podrían mejorar la vida, la salud y el bienestar de las personas. Al final de la beca, estarán preparados para dirigir su propio programa de investigación independiente. |
| Bases de la convocatoria: | https://wellcome.org/grant-funding/schemes/early-career-awards Webinar informativo: https://youtu.be/_CvdoyTXr8E |

- **Call for proposals: Managing organizations for regional research networks to foster an inclusive and sustainable future of work**

| | |
|---------------------------|---|
| Público objetivo: | Personal académico de la Universidad de las Artes |
| Fechas importantes: | 26 de junio de 2023 fecha límite de aplicación |
| Resumen: | Este programa ofrece financiación a investigadores noveles de cualquier disciplina que estén preparados para desarrollar su identidad investigadora. A través de proyectos innovadores, aportarán conocimientos que podrían mejorar la vida, la salud y el bienestar de las personas. Al final de la beca, estarán preparados para dirigir su propio programa de investigación independiente. |
| Bases de la convocatoria: | https://wellcome.org/grant-funding/schemes/early-career-awards Webinar informativo: https://youtu.be/_CvdoyTXr8E |

4.2. Seguimiento a la implementación y coordinación del proceso:

- Correos con Sara Baranzoni





- Webinar Horizonte Europa





3. CONCLUSIÓN

Durante el mes de abril se realizó el ingreso de los proyectos del 2020 y 2022, en este mes se redactó contenido de la página web por lo que en el mes de junio se realizará la implementación de la misma y se subirá y producirá más contenido; la primera etapa de RUPA se encuentra en proceso, para ello se han revisado los anexos y se ha establecido un cronograma para la nueva convocatoria. Finalmente, se mantiene la búsqueda y seguimiento a las convocatorias para investigación, dos docentes que participaron en Redes interinstitucionales forman parte del grupo ganador de la convocatoria REDU 2023 para financiamiento de redes.

| | |
|--------------------------|---|
| Elaborado por: | Verónica Elizabeth Andrade Aguilar Analista 3 de procesos de investigación |
| Revisado y aprobado por: | Ana Gabriela Rivadeneira Crespo Directora de políticas de investigación |