



INFORME DE CUMPLIMIENTO DE PRODUCTO 2

1. ANTECEDENTES:

Con motivo de las diversas actividades del área de investigación y del vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes proyectadas para el 2023, especialmente lo correspondiente al proceso de acreditación institucional, se torna prioritario el apoyo de analistas 3 para la ejecución de procesos. En virtud de lo expuesto, es necesaria la contratación de un/a Analista 3, que gestione los procesos del Vicerrectorado durante los meses de abril, mayo y junio de 2023. En este contexto se plantea el cumplimiento de las siguientes actividades, descritas en la cláusula cuarta del contrato:

Producto 2:

- Ingreso de 50 proyectos de investigación en el SGA.
- Informe de avances para implementación de la página web de investigación.
- Acta de reuniones para la coordinación de la primera etapa del registro único de producción artística (RUPA).
- Informe de resultados de búsqueda de financiamientos internacionales y seguimiento a la implementación y coordinación del proceso.

2. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

PRODUCTO 1

1. Ingreso de 50 proyectos de investigación en el SGA.

Listado de proyectos ingresados al SGA (2020 y 2022)

Nº	Proyecto
1	Narrativa de artificios visuales aplicados en videoarte
2	Prometeo Deportado de Fernando Micles para el proyecto Primer Borrador
3	El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros
4	Carta a Barradas
5	Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía
6	Estrategia de distribución, exhibición y marketing del largometraje de ficción ecuatoriano Gafas Amarillas
7	Escultura de gran formato: interpelando el espacio público
8	Patriarcado colonial-moderno y capitalismo neoliberal: luchas feministas y despatriarcalización del campo universitario latinoamericano actual
9	Cuerpo Poético y Gesto en Señas como generadores de procesos creativos experimentales hacia una dramaturgia propia del movimiento en el campo de la danza contemporánea
10	Caza de cuento: rescate, recopilación y estudio de cuento ecuatoriano
11	El nombre de las plantas
12	Juegos de Expresión Plásticas: aproximaciones al quehacer artístico y cultural
13	Latin Kings Ecuador



14	Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo"
15	Cartas de amor guayaquileñas
16	Decapitadas: Presencia de las mujeres en el círculo modernista
17	The shape of Ska to come: disco de ska fusionado con sonoridades de la Bomba del Chota
18	Ucronía, atisbo reservado
19	Indagaciones sobre la actividad prenatal en espacios domésticos como motor de creación para el desarrollo de una obra con la técnica del collage: tener y no tener
20	La creación e interpretación en vivo de obras digitales musicales y visuales mixtas
21	Estudio cinematográfico del guion del largometraje "Prometeo Deportado"
22	Autoaprendizaje de la música popular en la parroquia Santa Ana del catón Cuenca
23	Composiciones musicales: exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal
24	Diferencia y repetición: estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer
25	Hermano oficio
26	Teatro Guestráltico y Laboratorio Transdisciplinario.
27	Operaciones y metodologías artístico-rizomáticas en ideas geopolíticas para una arte pospandemia
28	Proyecto Calle Panamá
29	Montaje de los hechos
30	Arte – Téchné: Tecnologías de la experiencia/conocimiento
31	Alguna forma de pesar el tiempo
32	Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música
33	Multiplataformas: Prácticas experimentales entre arte y tecnología en tiempos de aislamiento
34	Desarrollo y caracterización del posgrado en el campo de conocimiento de artes y sus procesos de evaluación y acreditación a nivel internacional y en Ecuador
35	1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador
36	Dislocar: Laboratorio para la creación e investigación escénica.
37	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil
38	Proyecto Costa Pacifico: Aceleración y resonancia.
39	MICOFICCIÓN / MICROFRICCIÓN
40	Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana: una aproximación crítica y Transdisciplinar
41	El movimiento feminista y de mujeres en Guayaquil (2018-actualidad): trayectorias vitales, subjetivación política y prácticas artísticas.
42	Creación Piloto: Investigación multidisciplinaria para la transmisión escénica.
43	El derecho a leer en Ecuador: una aproximación desde el sector editorial independiente
44	Dr. Lámpara



sgu.artes.edu.ec/adm_convocatoria?action=proyectos&id=8

10:55 AM

Proyectos registrados en la convocatoria
Convocatoria: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2020

Nombre / Responsable	Monto	Docentes	Estudiantes	Int. Asoc.	Calificación	Estado	Archivo	Eliminar	Actualizar
ALGUNAS FORMAS DE PESAR EL TIEMPO RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
ARTE - TÉCNIC: TECNOLOGÍAS DE LA EXPERIENCIA/CONOCIMIENTO VELAZCO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
AUTOPRODUCCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR EN LA PARROQUIA SANTA ANA DEL CANTÓN CUENCA MOSQUERA HERNÁNDEZ ROBERTO CARLOS	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
CARTAS BARRAÑAS BRITO LORENZO SAIDEL	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
CARTAS DE AMOR QUAROXULEÑAS VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
CAZA DE CUENTO, RESCATE, RECOPIACION Y ESTUDIO DE CUENTO ECUATORIANO RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAOLA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
COMPOSICIONES MUSICALES: EXPLORACIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE TRANSMITAN UNA EXPERIENCIA PERSONAL ROSSO GONZALEZ JUAN ALEJANDRO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
CREACIÓN Y METODOLOGÍAS DE POSTPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN Y EL SONIDO EN EL DOCUMENTAL "LA VOZ DE MI ABUELO" MIRANDA HIDALGO PABLO FERNANDO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
CUERPO POÉTICO Y GESTO EN SERÍAS COMO GENERADORES DE PROCESOS CREATIVOS EXPERIMENTALES HACIA UNA DRAMATURGIA PROPIA DEL MOVIMIENTO EN EL CAMPO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA MEDINA DE ARBETA ELIZABETH ALICIA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
DECAPITADA: PRESENCIA DE LAS MUJERES EN EL CIRCULO MODERNISTA BRIONES LAVINA MARÍA PAULINA	\$ 0.00	2	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
DESARROLLO Y CARACTERIZACIÓN DEL POSGRADO EN EL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE GONZÁLEZ RODRÍGUEZ PAULA ANDREA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
DEFERENCIA Y REPETICIÓN: ESTÉTICA Y PENSAMIENTO COMPOSICIONAL EN BOGUSLAW SCHMEFFER PÉREZ VILLOSO LUIS RAMÓN	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
EL NOMBRE DE LAS PLANTAS SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
EL SONIDO ANCESTRAL: ESTUDIOS FONOLÓGICOS DE ARCHIVOS SONOROS BONALCÁZAR VESA DIEGO EDUARDO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
ESCALURA DE GRAN FORMATO: INTERPELANDO EL ESPACIO PÚBLICO HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄

sgu.artes.edu.ec/adm_convocatoria?action=proyectos&id=8

10:56 AM

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y MARKETING DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN ECUATORIANO GAFAS AMARILLAS CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
ESTUDIO CINEMATOGRÁFICO DEL GIGON DEL LARGOMETRAJE "PROMETEO DEPORTIVO" MIELLES PEREZ FERNANDO JAVIER	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
GRUPO DE TRABAJO: CLASICO EN EL CAMPO TEMÁTICO: ARTES, EDUCACION Y CUIDADANIA CARDOSSO TERAN PABLO ANDRES	\$ 0.00	7	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
HERMANO OFICIO ZURIGA ALBANI MARCO HERNAN	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
INDAGACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD PRENSAL EN ESPACIOS DOMESTICOS COMO MOTOR DE CREACION PARA EL DESARROLLO DE UNA OBRA CON LA TECNICA DEL COLLAJE: TENER Y NO TENER CASTILLO VERA EICH BLUMBERG	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
JUEGOS DE EXPRESION PLASTICAS: APROXIMACIONES AL QUEHACER ARTISTICO Y CULTURAL SERRANO MACIAS JOAQUIN RAMONITO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
LA CREACION E INTERPRETACION EN VIVO DE OBRAS DIGITALES MUSICALES Y VISUALES MIXTAS IZARRA DE RIVERA AINA MARGARITA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
LATIN KINGS ECUADOR TOME JULIE MICHELE	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
MONTAJE DE LOS HECHOS BUGUETES CARBALLO ARIANNO AGUSTIN	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
MULTIPLATAFORMAS: PRÁCTICAS EXPERIMENTALES ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA EN TIEMPOS DE AISLAMIENTO PERAZZA ZEPEDA JUAN JOSE	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
NARRATIVA DE ARTISTOS VISUALES AFUJADOS EN VIDEOARTE ANDRADE BRIONES JOSÉ ANTONIO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
OPERACIONES Y METODOLOGÍAS ARTÍSTICO RIZOMÁTICAS EN IDEAS GEOPOLÍTICAS PARA UNA ARTE POSPANDEMIA ALVARADO LOPEZ MATO ANTONIO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
RETRABAJADO COLONIAL, MODERNO Y CAPITALISMO NEOLIBERAL: LUCHAS FEMINISTAS Y DESPATRIARCALIZACIÓN DEL CAMPO UNIVERSITARIO LATINOAMERICANO ACTUAL MARCOS NITELAN CAROLINA	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
PRODUCCIÓN MUSICAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA: RENOVACIÓN DE LOS MODOS DE HACER MÚSICA PÉREZ VILLOSO LUIS RAMÓN	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
PROMETEO DEPORTIVO DE FERNANDO MIELLES PARA EL PROYECTO PRIMER BORRADOR ANDRADE MORALES JAVIER ANDRES	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
PROYECTO CALLE PANAMA ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
TEATRO QUÉSPALITICO Y LABORATORIO TRANSDISCIPLINARIO MARTINEZ SARRINA JOSÉ JULIAN	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
THE SHARP OF SEA TO COME: DISCO DE SEA FUSIONADO CON SONORIDADES DE LA BOMBA DEL CHOTA BLATTENBERG CARLOS JOSE	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄
UCRONIA: ARSIBO RESEÑADO CAGUANA REINO JUAN CRISTIAN	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	📄	🗑️	🔄



sguartes.edu.ec/adm_convocatoria?action=proyectos&id=6

Inicio / Convocatoria proyectos de investigación / Proyectos de investigación

Proyectos registrados en la convocatoria
Convocatoria: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2022

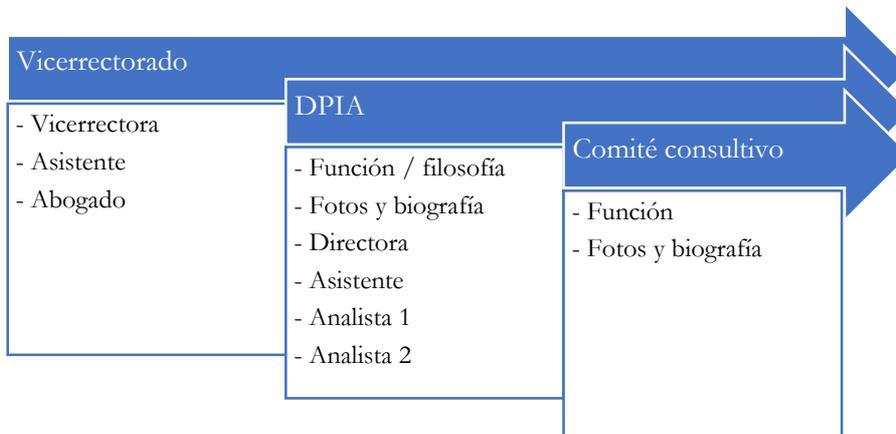
Nombre / Responsable	Monto	Docentes	Estudiantes	Inst. Asoc.	Calificación	Estado	Archivo	Comentarios
HISTORIA, IMAGEN Y REAPROPRIACIÓN DEL ARCHIVO CINEMATOGRAFICO DEL ECUADOR GILLES IVANA LIESTRO	\$ 5000.00	2	3	3	100	APROBADO	SI	Ver
ARTE, CIENCIA, TECNOLOGIA Y SUBJETIVIDAD: NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN EL DISEÑO DE VIDEOJUEGOS LARISETTE SARAVINO YIMAI, EDENON	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	SI	Ver
CASAS COMUNITARIAS DE LAS ARTES: MEMORIA HISTORICA, ARTES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL CON JOVENES DE LA COOPERA DE ENGBABO. JIMENEZ GARCIA ANGEL, DARIO	\$ 0.00	3	2	2	100	APROBADO	SI	Ver
"COOPERA AFROECUATORIANA Y PATRIMONIO CULTURAL: FOMENTANDO LA COLABORACION SOCIAL Y LA RESILIENCIA COMUNITARIA TRAVES DEL ARTE, LA COMODA Y LA INNOVACION" SCHWARTZBERG NICOLAS	\$ 0.00	4	0	0	100	APROBADO	SI	Ver
CREACION PILOTO: INVESTIGACION MULTIDISCIPLINAR PARA LA TRANSMISION ESCENICA. OSJANO QUESO LUIS MIGUEL	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	SI	Ver
DELOCAR: LABORATORIO PARA LA CREACION E INVESTIGACION ESCENICA. MENA ESPINOSA SOFIA GUARLUPE	\$ 5000.00	4	4	4	100	APROBADO	SI	Ver
DR. LAIRPIÑA FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	\$ 0.00	1	1	1	100	APROBADO	SI	Ver
EL DERECHO A LEER EN ECUADOR: UNA APROXIMACION DESDE EL SECTOR EDITORIAL INDEPENDIENTE CORRAL ESCOBEDO ANA CAMILA	\$ 0.00	3	1	1	100	APROBADO	SI	Ver
EL MOVIMIENTO FEMINISTA Y DE MUJERES EN GUAYASAL (2018 ACTUALIDAD): TRAYECTORIAS VITALES, SUBJETIVACION POLITICA Y PRACTICAS ARTISTICAS. BRICIO LINARES YRIBULCE	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	SI	Ver
EL PROBLEMA DEL DINERO EN LA LITERATURA Y EL CINE ECUATORIANO. (FASE 3) MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	\$ 0.00	1	0	0	100	APROBADO	SI	Ver
MACROFICION / MACROFICION VILLAVICENCIO RIAZ CRISTIAN ALBERTO	\$ 5000.00	3	3	3	100	APROBADO	SI	Ver
NATURALEZA, POLITICA Y PATRIMONIO EN LA LU ECUATORIANA: UNA APROXIMACION CRITICA Y TRANSDISCIPLINAR ZAMBRANO MURILLO MARISA ALEJANDRA	\$ 5000.00	3	5	5	100	APROBADO	SI	Ver
PROYECTO COSTA RAPIFIDO: ACELERACION Y RESONANCIA. REPALON ZENON JUAN JOSE	\$ 5000.00	3	3	3	100	APROBADO	SI	Ver

Escuela de Gestión Académica, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Calle 10 de Agosto, Guayaquil (2005), Ecuador • Teléfono: +593 4 2590700 • Correo: info@uartes.edu.ec

2. Informe de avances para implementación de la página web de investigación.

WEB DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE

MENÚ 1



Texto:

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes, como parte del Vicerrectorado de investigación, se encarga de gestionar los procesos de convocatoria, selección, seguimiento y difusión de resultados de los grupos, semilleros, programas y proyectos de investigación en el ámbito artístico-cultural que se desarrollen de manera integral en la institución.



MENÚ 2

REDES DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Lista de redes
- Normativa
- Formatos de redes
- Instructivo de redes

Texto:

Las redes de investigación en artes permiten al personal académico investigador colaborar, compartir información y herramientas y conformar proyectos de investigación a largo plazo. Estas redes buscan reflexionar sobre temas específicos para generar productos artísticos que involucren a la comunidad.

En esta sección se encuentran los reglamentos relacionados con las políticas de investigación en artes, para descargarlos, dar click en el link de descarga.

Año	Título	Descripción	Visualizar
2021	Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes	Reglamento que establece los parámetros para la implementación de las políticas de investigación de la Universidad de las Artes.	PDF
2021	Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes	Instructivo que establece el procedimiento y criterios para la identificación, categorización y valoración e las producciones artísticas	PDF

MENÚ 3

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Lista de grupos
- Normativa
- Formatos de grupos
- Instructivo de grupos



Texto:

El grupo de investigación está conformado por un conjunto de personas que se reúnen para realizar investigación en una temática específica, formulan uno o varios problemas de su interés, trazan un plan estratégico de largo o mediano plazo para trabajar en él y producir unos resultados de conocimiento sobre el tema cuestión. Un grupo existe siempre y cuando demuestre producción de resultados tangibles y verificables, fruto de proyectos y otras actividades de investigación convenientemente expresadas en un plan de acción (proyectos) debidamente formalizado en la Dirección de Políticas de Investigación.

Grupos de investigación:

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN							
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-01							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Interactividad digital y electrónica audio reactiva	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA	SONORAS	CHEUNG RÚZ MEINING MARCELA	SONORAS	CILLEY SANTIAGO	SONORAS	Programación en software especializado de audio e imagen (max/msp/jitter, supercollider, Reaper, protocols, vev rack y afines).
			RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	SONORAS		Ejecución instrumental acústica a solo, o ensemble con interactividad digital.	
						Composición musical acústica y electrónica.	
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-02							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Música, identidad y migraciones	CARRILLO ROSERO ANA MARÍA	TRANSVERSAL	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CINE	MONTAÑO MARQUEZ ORLIN ALFREDO	SONORAS	Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad
			HILGERT BRADLEY ROBERT	TRANSVERSAL		GRADUADO MAESTRÍA DE POLÍTICAS	Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes
			VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	SONORAS			Representación, Memoria y Patrimonio
							Creatividad, Circuitos y Comunidades
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-03							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental	GILLS ARANA LIBERTAD	CINE			CADENA YAMBAY BRAYAN SANTIAGO	CINE	Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes
					ROMERO VILLASAGUA MAYRO CRISTHIAN	CINE	Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes



					MALDONADO AMBULUDI NATALY KATHERINE	CINE	Arte Contemporáneo
					PORTILLO GUAMIALAMA ANDREA GABRIELA	CINE	Estudios Cinematográficos
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-04							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Producción, Industria y creación sonora	UBIDIA CALISTO BERNARDA	SONORAS	BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO	SONORAS	VILLACRESES ANDRADE MAITE NOELIA	SONORAS	Industria musical
			OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO	SONORAS	ALVARADO PALACIOS TABATA SOLEDAD	SONORAS	Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes
			CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO	SONORAS			Memoria: Producción musical y sonora
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-05							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía	SUÁREZ PINZÓN JANINA FERNANDA	NIVELACIÓN	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES	TRANSVERSAL			Derecho a las artes en la educación: pedagogías, creación e investigación, interdisciplinaridad e interculturalidad, evaluación y acreditación.
			CARRILLO ROSETO ANA MARÍA	TRANSVERSAL			Artes, políticas culturales-educativas y transformación social: cultura, economía y sociedad.
			HILGERT BRADLEY ROBERT	TRANSVERSAL			Artes, ciudadanía y contemporaneidad: revolución digital, antropoceno y Buen Vivir.
			TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	NIVELACIÓN			Las artes y humanidades en el marco del gobierno de los conocimientos en el capitalismo cognitivo y en la construcción de las subjetividades/ temporalidades colectivas.
			GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	SONORAS			
			FLORES VELASCO JORGE	CINE			
			DUARTE PILA YANELLA	SONORAS			
			PÉREZ VALERO LUIS RAMON	SONORAS			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-06							



NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	SONORAS	SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	SONORAS	MASCARO DE LA VERA DANIELA ALEXANDRA	SONORAS	Arqueomusicología
			CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	VISUALES			Organología
			HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM	VISUALES			Acústica musical
			BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS			Composición musical con síntesis sonora
							Iconografía precolombina y andina
							Etnomusicología
							Antropología visual
				Etnocoreología			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-07							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Arte, lenguajes y reflexiones críticas	BRITO LORENZO SAIDEL	VISUALES	AYCART LARREA JORGE ALFREDO				Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las artes.
			CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN				Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes.
			ANDRADE BRIONES JOSÉ				
			CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR				
			BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA				
			BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN				
			HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM				
			FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS				
			TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER				
			PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO				
			ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO				
PATIÑO BALDA JORGE							



			ANTONIO XAVIER				
			SERRANO ALVAREZ ARTURO				
			RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA				
			ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN				
			ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE				
			VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE				
			VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO				
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-08							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Naturaleza, Cultura y Sociedad	GONZÁLEZ GUZMÁN JUAN CARLOS	SONORAS	CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ	TRANSVERSAL	ÁVILA MARIUXI	ADMINISTRADOR DE LA UARTES	
			TOME JULIE MICHELE	CINE			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-09							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
La crítica cinematográfica en América Latina	GILLS ARANA LIBERTAD	CINE			SALTOS MOGRO CARLOS JEOVANNY	CINE	
					COELLO KONDRATOVA ALISSA VALERIA	CINE	
					MEDINA BERMELLO LUIS ENRIQUE	CINE	
					ACEBO PLAZA MARÍA BELEN	CINE	
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-10							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
S/Z – Producción musical e investigación en artes	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	SONORAS	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA	SONORAS	ARREGUI LOMBEIDA GUSTAVO ALEJANDRO	PROFESIONAL GRADUADO UARTES	
			SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	SONORAS	GIL MARIN JULIAN DAVID	PROFESIONAL GRADUADO UARTES	



					LUISAMANO DELGADO JUANCARLOS ENOC	SONORAS	
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-11							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
La filosofía y las artes	GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR	TRANSVERSAL	BARANZONI SARA	ESCÉNICAS			Filosofía contemporánea, estética, filosofía de la tecnología, ecología política.
			CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ	TRANSVERSAL			Arte y tecnología; corporalidad en lo virtual; datos digitales como medio artístico; ideología y arte.
			DAVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO	CINE			Cine y arte contemporáneo. Construcciones de la mirada.
			LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR	TRANSVERSAL			Cine etnográfico contemporáneo; historia del cine y antropología; usos del archivo y problemáticas relacionadas con las particularidades de la percepción en el cine experimental contemporáneo.
			MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	TRANSVERSAL			Relaciones interartísticas entre las palabras y las imágenes. Narrativa de ficción, poesía, fotografía e imaginarios.
			RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA	CINE			Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de arte a nivel universitario.
			ALVAREZ GUADALUPE	VISUALES			
			VIGNOLA PAOLO	LITERATURA			
			Beatriz Elena Acosta	EXTERNO - Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín			
			Juan Diego Parra	EXTERNO - Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-12							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Observatorio de Políticas y	CARDOSOTERAN	TRANSVERSAL	MARCOS NATALIA CAROLINA	NIVELACIÓN	MUÑOZ ALAVA DAVID MARCELO	LITERATURA	



Economías de la Cultura	PABLO ANDRES		PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO	TRANSVERSAL	SAENZ DE VITERI SOTO JIMMY FERNANDO	LITERATURA	
			OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO	SONORAS	ESPARZA DOMÍNGUEZ NICOLÁS JOSÉ	LITERATURA	
			TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	VISUALES			
			SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CINE			
			LASO CHENUT FRANCOIS XAVIER				
			VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO	CINE			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-13							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Derivas, desbordes y expansiones contemporáneas del teatro político, el cine documental y otras disciplinas en torno al archivo, la historia y la memoria.	ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	ESCÉNICAS	ROLDÓS BUCARAM SANTIAGO XAVIER	ESCÉNICAS	RODRÍGUEZ CAGUANA LAURA ESTEFANÍA (GRADUADO)		Representación, memoria y patrimonio
			SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CINE	LANDÍVAR ENRIQUE (GRADUADO)		Prácticas experimentales y transdisciplinarias desde las artes
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-14							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME)	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	SONORAS	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL	SONORAS	Vicenta Gisbert Caudeli		
			YASELGA ROJAS YASMINE GENEVOVA	SONORAS	DAVALOS CIURLIZA DARIO ALEJANDRO	SONORAS	
			CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA	SONORAS			
			DOMÍNGUEZ CASTRO OMAR IVÁN	SONORAS			
			OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO	SONORAS			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-16							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Visiones Decoloniales del Futuro	FLORES VELASCO JORGE	CINE	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CINE	AVECILLA CAMARGO GABRIEL ALFONSO	CINE	
				CINE	MOINA QUIMI MILENE SANDRA	CINE	



					PUMARES VERA JEAN PIERRE	CINE	
					CORREA BONIFAZ ROMINA ALEJANDRA	CINE	
					MERA COELLO EUDES ESNAYDER	CINE	
					BOZA QUINTO KELLY ESTEFANIA	CINE	
					VERA RODRIGUEZ EMMA ANDREA	CINE	
					PAUCAR CALLE WILSON ORLANDO	CINE	
					DIAZ CIFUENTES WILSON DANIEL	CINE	
					PUMARES VERA JEAN PIERRE	CINE	
					VALVERDE MONTES DE OCA GABRIEL SEBASTIAN	CINE	
					GUEVARA MARTINEZ KARLA MELISSA	CINE	
					DUMES HERRERA JENNIFER ANDREA	CINE	
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-17							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Grupo de Trabajo: Arte y Memoria Social	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	NIVELACIÓN	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	NIVELACIÓN	SÁNCHEZ GILDA	ADMINISTRATIVO UARTES	
			MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ	TRANSVERSAL	DAVID ALBARRACIN	EXTERNO	
			FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA	NIVELACIÓN	ADRIAM CAMACHO	EXTERNO	
			PÉREZ GARCÍA YULIANELA	TRANSVERSAL			
			RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	SONORAS			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-18							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Primer borrador (Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos)	MIFLES PEÑA FERNANDO XAVIER	CINE	ARCOS SOTO ABEL	CINE	CASTRO LEÓN LESLIE SOPHÍA	PROFESIONAL EGRESADA DE LA UARTES - CINE	
			GONZÁLEZ GUTIÉRREZ LESLIE DANIELA	CINE	SALTOS MOGRO CARLOS JEOVANNY	CINE	



			ANDRADE ANDRADE SERGIO JAVIER	CINE	CADENA YAMBAY BRAYAN SANTIAGO	CINE	
					JAUREGUI BRAVO DANIEL EDUARDO	CINE	
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-19							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Artes y migraciones en América Latina	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	TRANSVERSAL	DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	TRANSVERSAL			
			PÉREZ GARCÍA YULIANELA	TRANSVERSAL			
			PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	VISUALES			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-20							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Minga Multimedia de Arte y Tecnología	VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	SONORAS	RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ	SONORAS	LANDIVAR GARCIA ENRIQUE ALEJANDRO	PROFESIONAL EGRESADA DE LA UARTES - SONORAS	
			BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO	SONORAS	PASPUEL MENDOZA HENRY DAVID	SONORAS	
			CORTÉS TAPIA BENJAMIN	ESCÉNICAS			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-21							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	LITERATURA	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	LITERATURA			
			BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA	LITERATURA			
			CINO ALVEAR MARITZA MARIETA	LITERATURA			
			VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA	LITERATURA			
			RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA	LITERATURA			
			PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER	LITERATURA			
			ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	LITERATURA			



			MUYULEMA AGUALON GO LUIS ARTURO	LITERAT URA			
			GARCES VELASQUE Z LUIS FERNANDO	LITERAT URA			
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-22							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Texto, archivo y memoria	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	VISUALES	ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO				
			ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE				
			BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA				
			BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN				
			CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN				
			FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS				
			VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO				
			AYCART LARREA JORGE ALFREDO				
			PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO				
			HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM				
			BRITO LORENZO SAIDEL				
CÓDIGO: VPIA-2021-GI-23							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Fenomenologías: percepción y problemas de la representación	ANDRADE BRIONES JOSÉ		AYCART LARREA JORGE ALFREDO	VISUALES			Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes
			ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO	VISUALES			



			ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUP E	VISUALES			
			BRITO LORENZO SAIDEL	VISUALES			
			BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	VISUALES			
			CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	VISUALES			
			FERNÁNDE Z ENRIQUEZ JUAN CARLOS	VISUALES			
			HERNÁNDE Z SILVA WILLIAM	VISUALES			
			PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	VISUALES			
			PATINO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	VISUALES			
			RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVEN TURA	VISUALES			
			TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	VISUALES			
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-01							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Éticas y estéticas divergentes para la creación escénica	MERA ESPINOZA SOFIA GUADALUPE	ESCÉNICAS	DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA	ESCÉNICAS	FELTON BRIONES MARIA DANIELA	EGRESADA- ESCÉNICAS	Discursos y prácticas artísticas de la Interculturalidad.
			PÉREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA	ESCÉNICAS	LEMA LEIVA NICOLE GUISSELA	ESCÉNICAS	
					CONSTANTE RAMIREZ KEVIN WLADIMIR	ESCÉNICAS	
					SUÁREZ CONSTANTE ANDREA DE MONSERRAT	ESCÉNICAS	
					NORIEGA BERMEO SUELIN CECIBEL	EXTERNO	
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-02							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Fisura Epistémica. Arte, ciencia y tecnología	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	VISUALES	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES	TRANSVERSAL	GARCÉS MÓNICA	EXTERNA	Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes



			FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA	NIVELACIÓN	CRUZ MENDOZA RUTH LAURA	POSGRADO-ARTES VISUALES	Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
					MENDOZA LÓPEZ BELÉN CAROLINA	VISUALES	Artes y ecologismos
					GARCIA ARIAS ADRIANA ALEJANDRA	VISUALES	
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-03							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Literatura, ilustración y cine infanto-juvenil en el Ecuador: historia, prácticas y poéticas	ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA	LITERATURA	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA	LITERATURA	QUÍÑONEZ GARCÍA ANA ELIZABETH	LITERATURA	Representación, Memoria y Patrimonio
			SCHVARZBERG NICOLAS	TRANSVERSAL	CORONADO NAREA NICOLE ELIZABETH	LITERATURA	
					GOUSSAS EGAS NICOLÁS ALFREDO	LITERATURA	
					LLOPIS ZUÑIGA AMIR SEBASTIAN	LITERATURA	
					VÁSCONEZ SALTOS NOELIA VICTORIA	LITERATURA	
					ZAMBRANO MURILLO MARÍA GUILLIANA	EXTERNA-UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO	
					MONDRAGÓN VELÁSQUEZ JOSÉ RAFAEL	EXTERNO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO	
					POGGIO NATACHA	EXTERNA - UNIVERSIDAD DE HOUSTON	
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-04							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Creación Piloto	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL	ESCÉNICAS	SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO	ESCÉNICAS			Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes
			VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL	ESCÉNICAS			Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes
			ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	ESCÉNICAS			Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
			DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA	ESCÉNICAS			Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes
							Creatividad, Circuitos y Comunidades
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-05							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN



Libre Libro: laboratorio experimental y colaborativo de investigación interdisciplinaria sobre lecturas y prácticas editoriales	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA	LITERATURA	BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA	LITERATURA	IBARRA ROJAS MARIAM	LITERATURA	Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes
			MONTENE GRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	LITERATURA	PAREDES BUCHELI JUAN FELIPE	LITERATURA	Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
			LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	LITERATURA			Creatividad, Circuitos y Comunidades
			ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA	LITERATURA			Historia, teoría y prácticas de la lectura
							Derechos culturales, prácticas lectoras y movimientos sociales
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-06							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Savia: tramas interculturales e interdisciplinarias	JIMENEZ GAONA ANGEL DARIO	LITERATURA	CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID	LITERATURA	ORTIZ VILLAGOMEZ LIZBETH DEL CARMEN	LITERATURA	Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes
			CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA	LITERATURA	LAZO PAGUAY VALERIA FERNANDA	LITERATURA	Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad
			LEYTON PONGUILLON MARCELO IVAN	ESCÉNICAS	QUINCHE INTRIAGO FABIAN ALEXANDER	VISUALES	Creatividad, Circuitos y Comunidades
							Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes
CÓDIGO: VPIA-2022-GI-07							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
AYLLU: COMUNIDAD DE INTERAPRENDIZAJE	MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ	LITERATURA	LEYTON PONGUILLON MARCELO IVAN	ESCÉNICAS	PATRICIO SANCHEZ QUINCHUELA	ADMINISTRATIVO	Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes
	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM	TRANSVERSAL	ROCHA ESPINOZA JUAN JOSE	ESCÉNICAS	GILDA EDITH SÁNCHEZ CUESTA	ADMINISTRATIVO	Creatividad, Circuitos y Comunidades
					RODRIGUEZ APOLO JULEYSI YAMILETH	LITERATURA	
					VARELA ÁVILA ANA BELÉN	LITERATURA	
					GALARZA SANCHEZ RAQUEL ALISVA	LITERATURA	
CÓDIGO: VPIA-2023-GI-01							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Atlas MnemoCine	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA	CINE	FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	CINE	CORDERO PESANTES AMADA MELANNIE	CINE	Arte, género, feminismos y diversidad sexo genérica



			MORALES BRES RAYMI NICOLÁS	CINE	MONTERO ZAMBRANO DOMÉNICA CAMILA	CINE	Artes, medios digitales y nuevos lenguajes
			CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CINE	TERAN MARTINEZ LUISABEL GABRIELA	CINE	Prácticas experimentales y transdisciplinarias en las Artes
			TOME JULIE MICHELE	CINE	MONTEROS TAPIA DAVID NICOLAS	CINE	
			FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	CINE	ALCÍVAR MOSQUERA PAULA YAMILET	CINE	
			SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CINE	PARRAGA CASTILLO WILSON EDUARDO	CINE	
			BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	CINE	DUMES HERRERA JENNIFER ANDREA	CINE	
					ESPINOZA MÉNDEZ PABLO ANTONIO	CINE	
CÓDIGO: VPIA-2023-GI-02							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
GICEEA - Grupo de Investigación- Creación, Escrituras y Educación en Artes	MADRONE RO MORILLO MARIO MARINO	LITERATURA	SÁNCHEZ PÉREZ TAMIA JUDITH	NIVELACIÓN	TOALA VERA CRISTINA DARASHEA	LITERATURA	
			RIVADENEIRA KINGMAN BLANCA MARIA	ESCÉNICAS	VARGAS BRAVO SEBASTIAN ALEJANDRO	LITERATURA	
					MALAYER SISLEMA BLADIMIR MARCOS	ESCÉNICAS	
					ARÉBALO GUSTAVO MARTIN	ESCÉNICAS	
					FELIX MOLINA SARA REBEKA	ESCÉNICAS	
					ZULETA PANCHANA MARIA EDUARDA		SONORAS
CÓDIGO: VPIA-2023-GI-03							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Teorías y prácticas transversales sobre arte, cultura, epistemologías y sociedad.	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	TRANSVERSAL	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	TRANSVERSAL			
			MARCOS NATALIA CAROLINA	TRANSVERSAL			
			BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	TRANSVERSAL			
			BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA	TRANSVERSAL			



			LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	TRANSVERSAL			
			VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA	TRANSVERSAL			
			PICO SALGUERO NORA AMARANTA	TRANSVERSAL			
CÓDIGO: VPIA-2023-GI-04							
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Pedagogías otras: saberes, prácticas y estéticas para la emancipación y la re-existencia.	BRICEÑO LINARES YBELICE	TRANSVERSAL	COELLO BAQUERO GIOCONDA PAMELA	LITERATURA	CASTRO CANTO SASKIA THALIA	VISUALES	
			CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID	LITERATURA	GIMENEZ FERRADAS ROCÍO		
			PEREZ RODON LIBIA	TRANSVERSAL			
			LEON CASTRO EDIZON FEDERICO				
			CARRILLO ROSERO ANA MARÍA				
			DE LA VERA VILLACIS CORAIMA ANALY				
			ORTIZ RUANO YULIANA ELIZABETH				
			CÓDIGO: VPIA-2023-GI-05				
NOMBRE	DIRECTOR	ESCUELA	DOCENTES	ESCUELA	INTEGRANTE/ESTUDIANTES	ESCUELA	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
Mnemoficciones: especulaciones sobre la memoria teatral indígena de nuestros territorios	ORTIZ YEPEZ MARÍA DOLORES	ESCÉNICAS	PAEZ QUEVEDO ANIBAL ERNESTO		LANATA ZAJIA XIMENA		Representación, memoria y patrimonio.
					CORREA SÁNCHEZ MARIO ERNESTO		Discursos y prácticas artísticas de la interculturalidad
					VILLAVICENCIO CÁRDENAS ELLIAN ALEJANDRO		Pedagogías críticas y creativas desde las artes



MENÚ 4

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Lista de proyectos
- Normativa
- Formatos de proyectos
- Instructivo de proyectos

Texto:

Proyecto	Financiamiento	Director/a
Atlas: laboratorio de creación e investigación cinematográfica	Si	Aguirre Martínez Pricila María
Ecorrelatos. Literaturas, artes y escrituras emergentes	Si	Madroñero Morillo Mario Marino
Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos	Si	Villavicencio Ruíz Cristian Alberto
Pasaje-desdoblamiento: el desmembramiento de actéon	Si	Brito Lorenzo Saidel
Poner el cuerpo: arte, activismo y lucha social en Guayaquil 1918-1923	Si	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
Casas comunitarias de las artes(cca/fase2): memoria histórica, identidades y educación	No	Cevallos Trujillo Byron David
Creación piloto: diálogos y poéticas para la creación	No	Delgado Espinoza Sandra Lorena
El derecho a leer en Ecuador	No	Corral Escudero Ana Camila
Encuentro de ciudades a través de las artes	No	López Betancur Olga Del Pilar
Escuela de pintura de Guayaquil	No	Fernández Enriquez Juan Carlos
Gye movimientos 1 y 2	No	Carrasco Escobar María Isabel
Hibridez genérica y dislocaciones	No	Medina Meléndez Diana Josefina
Hoja en blanco: laboratorio literario de investigación/creación	No	Landazuri Suárez Carlos Andrés
Intersecciones culturales: investigando las prácticas transversales en arte	No	Lambert Sarango Yamil Edinson



(Inter)subjetividades y (de)construcción sonora	No	Pérez Valero Luis Ramon
Investigación artística y teórica sobre la producción musical y sonido	No	Bracero Torres Andres Patricio
La creación colectiva a través del diseño de algoritmos musicales y visuales	No	Riera Esteban Rubén Julio
La música ecuatoriana creada e interpretada por los/as estudiantes Uartes	No	Guzmán Barrios Rafael
Las narrativas visuales y textuales de los diarios el comercio	No	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
Mnemoficciones: especulaciones sobre la memoria teatral indígena de nuestros	No	Ortiz Yepez María Dolores
Nest	No	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
Pedagogías otras, estéticas y resistencias	No	Coello Baquero Gioconda Pamela
Poéticas visuales, prácticas artísticas y procesos curatoriales	No	Terán Vargas Carlos Xavier

MENÚ 5

INVESTIGADORES

- Filosofía
- Lista de investigadores
- Lista de proyectos y redes
- Links profesionales

La SENESCYT tiene por objetivo certificar la calidad de los/as investigadores/as científicos/as, a las personas nacionales o extranjeras que desarrollan actividades de investigación en el Ecuador, para el acceso a los beneficios e incentivos contemplados para el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Conocimientos Tradicionales.



MENÚ 6

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

- Filosofía
- Productos en desarrollo
- Categorías: prácticas y obras artísticas, libros, artículos indexados, capítulos e libros, procesos curatoriales, divulgación.

3. Acta de reuniones de coordinación de la primera fase de implementación del proceso de registro único de producción artística (RUPA).

El 22 de mayo se mantuvo una reunión con el personal de la Dirección de Políticas de Investigación en Artes y la vicerrectora de posgrados para dar a conocer los avances en el proceso RUPA. Acta anexa.

4. Informe de resultados de búsqueda de financiamientos internacionales para investigación en Artes y seguimiento a la implementación y coordinación del proceso.

4.1. Búsqueda de financiamientos internacionales para investigación en artes:

- Convocatoria Horizonte Europa

Público objetivo:	Personal académico de la Universidad de las Artes
Resumen:	<p>Horizonte Europa es el principal programa de financiación de la investigación y la innovación de la UE, con un presupuesto de 95 500 millones de euros. Hace frente al cambio climático, ayuda a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU e impulsa la competitividad y el crecimiento de la UE.</p> <p>El programa facilita la colaboración y refuerza el impacto de la investigación y la innovación en el desarrollo, el apoyo y la aplicación de las políticas de la UE, al tiempo que aborda los retos mundiales. Apoya la creación y mejor dispersión de conocimientos y tecnologías excelentes. Crea puestos de trabajo, aprovecha plenamente la reserva de talentos de la UE, impulsa el crecimiento económico, fomenta la competitividad industrial y optimiza el impacto de las inversiones dentro de un Espacio Europeo de Investigación reforzado.</p>
Bases de la convocatoria:	https://research-and-innovation.ec.europa.eu/system/files/2022-06/rtd-2021-00013-02-00-es-tra-01.pdf



- **Wellcome early career awards**

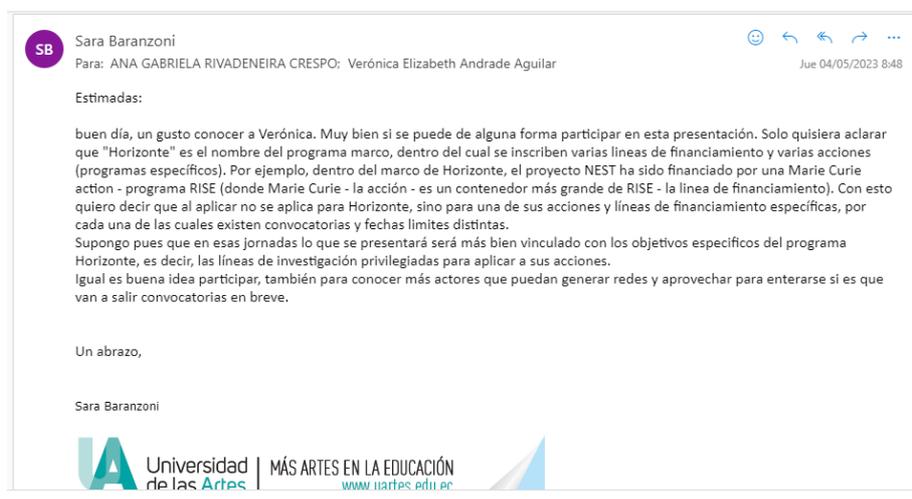
Público objetivo:	Personal académico de la Universidad de las Artes
Fechas importantes:	5 de octubre de 2023 fecha límite de aplicación
Resumen:	Este programa ofrece financiación a investigadores noveles de cualquier disciplina que estén preparados para desarrollar su identidad investigadora. A través de proyectos innovadores, aportarán conocimientos que podrían mejorar la vida, la salud y el bienestar de las personas. Al final de la beca, estarán preparados para dirigir su propio programa de investigación independiente.
Bases de la convocatoria:	https://wellcome.org/grant-funding/schemes/early-career-awards Webinar informativo: https://youtu.be/_CvdoyTXr8E

- **Call for proposals: Managing organizations for regional research networks to foster an inclusive and sustainable future of work**

Público objetivo:	Personal académico de la Universidad de las Artes
Fechas importantes:	26 de junio de 2023 fecha límite de aplicación
Resumen:	Este programa ofrece financiación a investigadores noveles de cualquier disciplina que estén preparados para desarrollar su identidad investigadora. A través de proyectos innovadores, aportarán conocimientos que podrían mejorar la vida, la salud y el bienestar de las personas. Al final de la beca, estarán preparados para dirigir su propio programa de investigación independiente.
Bases de la convocatoria:	https://wellcome.org/grant-funding/schemes/early-career-awards Webinar informativo: https://youtu.be/_CvdoyTXr8E

4.2. Seguimiento a la implementación y coordinación del proceso:

- Correos con Sara Baranzoni





- Webinar Horizonte Europa





3. CONCLUSIÓN

Durante el mes de abril se realizó el ingreso de los proyectos del 2020 y 2022, en este mes se redactó contenido de la página web por lo que en el mes de junio se realizará la implementación de la misma y se subirá y producirá más contenido; la primera etapa de RUPA se encuentra en proceso, para ello se han revisado los anexos y se ha establecido un cronograma para la nueva convocatoria. Finalmente, se mantiene la búsqueda y seguimiento a las convocatorias para investigación, dos docentes que participaron en Redes interinstitucionales forman parte del grupo ganador de la convocatoria REDU 2023 para financiamiento de redes.

<p>Elaborado por:</p>	<p>Verónica Elizabeth Andrade Aguilar Analista 3 de procesos de investigación</p>
<p>Revisado y aprobado por:</p>	<p>Ana Gabriela Rivadeneira Crespo Directora de políticas de investigación</p>