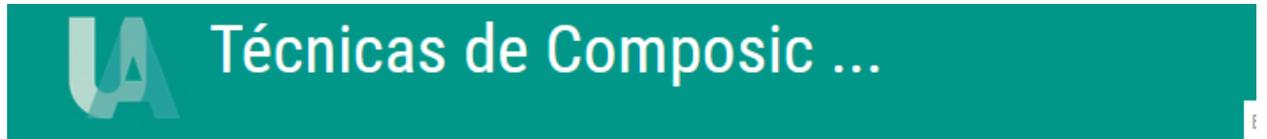


# Evidencias de la plataforma MOODLE

Docente: Rubén Riera

Programa: Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras

Asignatura: Técnicas de Composición III



- Inicio
- Área personal
- Eventos
- Mis Cursos
- Este curso
- 

> Área personal > Cursos > Composición Musical y Artes Sonoras > Cohorte 2022-2024 > Semestre III > TC III CMAS

- Bienvenidos a la clase de Técnicas de Composición III**
- El Syllabus está subido en el SGA**
- Este será nuestro primer fin de semana, en donde primero haremos una revisión de lo que sabemos y luego escucharemos música para su análisis y para empezar con nuestros primeros ejercicios de composición electrónica.**
- link para subir los trabajos semanales** 

Aquí subiremos los trabajos semanales, por favor hagan una carpeta con su nombre y allí lo montan.
- Link para subir los trabajos finales** 

Aquí subirán los trabajos finales, por favor hagan una carpeta con su nombre y súbanlo ahí
- Link para las clases grabadas** 

En este archivo encontrarán las clases grabadas
- Materiales diversos** 

Aquí podrán encontrar más materiales vistos en clase
- Sud Jean-Claude Risset** 

Esta obra la escucharemos como tarea y aprenderemos a diferenciar cuando son sonidos reales y cuando sintetizados, para usarlos en nuestras obras.

## Tema 1

del 3 al 6 de mayo de 6.30 a 9.30 p.m. y el sábado de 9 a 12 a.m.

Hola a todos!!!!

---

Estamos ya en la segunda semana de clase de las cinco pautadas, esta semana tendremos como invitada a la profa. Adina Izarra que nos hablará sobre su obra Sistemas Volátiles para páculo y electrónicos, esto será en la clase del viernes.

La clase del miércoles y del jueves versarán sobre otros procedimientos de edición que utilizaremos en nuestra obra original, donde utilizaremos para practicar una obra del @trío eléctrico.

Y el sábado escucharemos cómo van las obras.

Todo eso acompañado de la escucha de obras fundamentales del repertorio electrónico.

Mucho que hacer y poco tiempo, no lleguen tarde nos vemos en clase.

### La obra del @trioelectrico



La usaremos para practicar las técnicas que veremos en clase.

Hola a todos!!!!



Hoy escucharemos de Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge (1955/1956) una de las obras más populares del compositor alemán.

Luego de la discusión sobre esa obra, compondremos una con los materiales dados.

Mucho que hacer y poco tiempo, no lleguen tarde

### El archivo de guitarra



Lo usaremos para componer hoy

### Stockhausen



la que escucharemos hoy

### Esto si es música de hoy!



El guitarrista francés Julien Desprez muy famoso en Europa tocando a dúo, pudiéramos decir que lo que hemos estado escuchando es música antigua hasta ahora y esto si es música de hoy

### Julien Desprez



El acuñó la palabra PODORITMIA!!!!

---

## Aquí está tocando la obra Angelica

Julien Desprez es uno de los máximos exponentes de la improvisación libre y experimental en la guitarra en la escena musical francesa y europea. Es conocido por su estilo de improvisación libre y experimental, en el que utiliza una amplia gama de técnicas extendidas y efectos de guitarra para crear sonidos y texturas inusuales. Desprez también trabaja en colaboración con otros músicos y artistas en proyectos multidisciplinares que combinan música, performance, danza y videoarte. Ha lanzado varios álbumes en solitario y ha recibido el reconocimiento de la crítica por su innovación en la música experimental y la improvisación libre.

Tan sólo con la ayuda de su guitarra y sus pedales de efectos como únicos instrumentos, la propuesta de Julien Desprez es una verdadera performance que involucra todos los sentidos.

La corporalidad es una parte central de su obra, y hay un tema que sigue alimentando su trabajo hoy en día: ¿qué hacer con los cuerpos y sus movimientos generados directamente a través de la música?



### WADE MATTEWS

Spanish and U.S. musician and sound artist Wade Matthews was born in France to U.S. parents, He moved from New York to Madrid thirty years ago after completing a doctorate in composition at Columbia University, where he wrote his thesis on electro-acoustic improvisation at the Columbia-Princeton Electronic Music Center, Since then, Matthews dedicates his available time to musical creation, including free improvisation and sound portraits as well as writing.

He travels constantly, reads everything he can and collaborates with other musicians, dancers, visual artists and sonic explorers. Matthews has presented his work in festivals and concert series in twenty countries, recorded for national radios such as the BBC, France Culture, RTVE, Sodre, and various international record labels.

Besides his concerts, Matthews is interested in sharing ideas about music and his activity as a lecturer and visiting professor has taken him to the Paris Conservatory, the University of California, San Diego; the California Art Institute, Columbia University, the Universidad de las Americas in Puebla, Mexico; the American University of Beirut, Limerick University in Ireland, and many, many other institutions, as well as artists' collectives and other less-official organizations. He has published essays in numerous magazines specialized in aesthetics and music, as well as *Improvisando. La libre creación musical*, the leading Spanish-language book on free improvisation.



### CAAM SONORA



## Tema 2

Del 10 al 13 de mayo



### Sobre nuestro invitado de mañana



Por favor léanse la entrevista sobre Ernesto Romeo para que sepan quien es y qué hace

### Ernesto Romeo a dúo



### Ernesto Romeo



### Homenaje a Emerson, Lake y Palmer



### Ernesto Romeo



### Pierre Schaeffer



### Librería de sonidos



Para la clase de hoy viernes 12 de mayo 2023, primero conversaremos sobre la charla de Ernesto Romeo. Luego aprenderemos dos técnicas más y musicalizaremos un corto video, donde seguiremos aprendiendo formas de trabajar la música electrónica.



Mucho que hacer y poco tiempo, no lleguen tarde.

Nos vemos en clase!

### El video a musicalizar



Practicaremos la musicalización de un video corto, para empezar a usar todo lo visto en las clases.

## Tema 3

Del 17 mayo al 20 mayo



Esta semana nos concentraremos en componer una obra para voz y electrónicos, para lo cual empezaremos escuchando los clásicos de la música antigua (1960).



El jueves 18 la clase se traslada a Mz14 sala Patrimonial a las 5 pm, donde estaré tocando junto con el Trío Eléctrico e invitados. música electrónica en vivo.

 <b>Stripsody</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
La obra de Cathy Berberian	
 <b>Stripsody</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Esta es la obra en vivo	
 <b>Berio Sequenza III</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Versión parte	
 <b>Berio Sequenza</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Versión concierto	
 <b>Visage</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Berio, electrónica	
 <b>Peter Maxwell Davies</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Eight songs for a mad king (1968)	
 <b>Los MP3 de voz</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizaremos dos MP3 uno de Stripsody y otro de la Sequenza III	
 <b>* songs</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Creo que es una mejor versión	
 <b>Pierrot Lunaire</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Esta obra comenzó el Teatro Musical, escrita por A. Schoenberg (1912)	
Hola a todos!!!!!!	<input checked="" type="checkbox"/>
Seguiremos escuchando teatro instrumental y luego escucharemos cómo van sus obras electrónicas.	
Mucho que hacer y poco tiempo, no lleguen tarde.	
 <b>Mauricio Kagel</b>	<input checked="" type="checkbox"/>

Orquesta de dos personas

 **Mauricio Kagel**



Pas de cinq

 **la partitura de pass**



 **Carola Bauckholt**



Hirn and Ei (2017)

Carola Bauckholt was born in Krefeld, Germany, in 1959.



After working at the Theater am Marienplatz (TAM), Krefeld for several years, she studied composition at the Musikhochschule Köln with **Mauricio Kagel** (1978 - 1984). She founded the Thürmchen Verlag (music publisher) along with Caspar Johannes Walter in 1985, and six years later they founded the Thürmchen Ensemble.

She has received numerous residencies and prizes such as the Bernd Alois Zimmermann Scholarship from the city of Cologne (1986), a residency at the Villa Massimo in Rome (1997), in 1998 she was designated the Artist of the Year by the State of North Rhine Westphalia, and she was selected to represent Germany at the World Music Days in Mexico City 1992, Copenhagen 1996, Seoul 1997 and in Zurich 2004. She was awarded the German Composers Prize from the GEMA in the category of experimental music in 2010. From London International Animation Festival 2019 she received the "Best Sound Design Award" for "The Flounder" in collaboration with Elizabeth Hobbs and Klangforum Wien. For 2021 she has been invited to a three-month stay at the Villa Aurora in Los Angeles.

She teaches as guest professor in Santiago di Chile (2010), Ostrava Tschechische Republik (2011 and 2013), Amsterdam (2012 and 2014), Krakau (2012), Zürich (2012), Apeldoorn (2013), Kiev (2013) Oslo (2014 and 2015), Mexiko City (2014), Monterrey (2015), London (2015), Moskau and Tschaikovsky City (2016), Valencia (2018), Barcelona (2018 und 2021), Bludenz (2018, 2019), Haifa (2019) Chicago (2019), Luxembourg (2020), Graz (2021) and in Germany.

In 2013, she was elected as a member of Akademie der Künste in Berlin, from November 2021 on as the director of the music section. In 2015, she was appointed as professor of composition with focus on contemporary musictheatre at the Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, Austria. In 2020, she was elected as a member of the North Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and the Arts.

A central theme of Bauckholt's work is the examination of the phenomena of perception and understanding. Her compositions often blur the boundaries between visual arts, musical theater and concert music. She is especially fond of using noisy sounds, which are often produced by unconventional means (such as extended instrumental techniques or bringing everyday objects to the concert hall). It is important to note that these noises are not just part of some kind of a predetermined compositional structure, but rather they are carefully studied and left free to

unfold and develop at their own pace lending the compositions their own unique rhythm.

 **Quarteto de cuerda num. 2 (1965-67)**



## Tema 4

Del 24 al 27 mayo



Ultima semana de la materia!!!!



El tiempo vuela cuando uno se está divirtiendo!!!!

Hemos escuchado mucha música, hemos aprendido a hacer técnicas de música electrónica pero sobretodo nos hemos cuestionado el qué hacer como compositores.

Lo que nos falta por escuchar es paisajes sonoros y de la mano de quién mejor para hacerlo que de la compositora colombiana Ana María Romano.

Mucho que hacer y poco tiempo, no lleguen tarde, nos vemos en clase.

 **Ana María Romano**



Compositora colombiana

 **Ana María Romano**



De que las hay las hay

 **Canciones para el fin del mundo**



 **Murray Schafer**



El creador del movimiento del paisaje sonoro

 **escucha**



Murray Schafer

 **paisaje sonoro**



 **El rinoceronte en el aula**

 **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**

 **The soundscape**

El libro con el que empezó todo

Hoy 27 de mayo será nuestra última reunión formal del curso, y lo cerraremos con broche de oro con la presencia del compositor y guitarrista colombiano Daniel Alberto Álvarez quien nos hablará de sus composiciones para guitarra que hizo como investigación para su doctorado que está por defender en la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Pero antes nos despediremos con una música coral de Murray Schafer en donde la parte coral tradicional se encuentra atravesada por la parte "electrónica cantada".

Y escucharemos sus trabajos acusmáticos grupales.

Mucho que hacer y poco tiempo, no lleguen tarde, nos vemos en clase!!!

 **Miniwanka (or 'the Moments of Water') - R Murray Schafer**

Como fluctúa la música entre la influenciada por la música tradicional y la influenciada por la música electrónica

**Daniel Álvarez Acero**   
Compositor y guitarrista clásico.

Candidato a Doctor en Música –área composición– de la Pontificia Universidad Católica (Argentina) bajo la dirección de Pablo Cetta y Jorge Sad Levi. Magister en Música –área composición– de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela) estudiando música electroacústica con Adina Izarra y composición con Diana Arismendi. Paralelamente estudió guitarra clásica con Rubén Riera. Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia) con énfasis instrumental –guitarra clásica– estudiando con Jaime Arias Obregón .

Como compositor sus intereses se enfocan en la realización de música electroacústica y mixta, y en la programación a través de software como Supercollider, Max y Open Music. Como guitarrista sus intereses se enfocan en la difusión e investigación del repertorio contemporáneo.

Varias de sus obras han sido estrenadas en Colombia, Venezuela, Ecuador, México, Argentina, Estados Unidos y Mónaco.

Ha sido invitado a participar en la Red Andina de Video Cursos en Música por Computadora (Perú), Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones sonoras IX" (México) y en Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique (Mónaco).

Para mí ha sido un gran placer haber compartido este tiempo con todos ustedes, les deseo lo mejor y sepan que siempre podrán contar conmigo, creo que yo aprendí más con ustedes que ustedes conmigo y por eso se los agradezco mucho.

Nos vemos por el camino!!!!!!

Los quiero!!!!

 **Gabriela Yanez**

Una charla TEDx Quito, es una diseñadora de sonido experta en paisajes sonoros y nos explica cómo lo hace.

- **Cuanto más escucho, más cambio. Cuanto más variada es mi escucha, más capaz soy de percibir el mundo desde miles de perspectivas distintas.**