



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto de Titulación

**Proyecto artístico: Función individual dentro de un proyecto de realización
cinematográfica: cortometraje documental.**

Propuesta de dirección para el cortometraje “*Jéssica*”.

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en cine

Autor:

Rafael Eduardo Méndez Meneses

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Rafael Eduardo Méndez Meneses, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

María Isabel Carrasco

Tutora del Proyecto

Agustín Garcells

Miembro del tribunal de defensa

Julie Tomé

Miembro del tribunal de defensa

Mi agradecimiento sincero a
Blanca Calderón, Agustín Garcells,
Olga Gallegos, Kelly León Torres,
Ileana Matamoros Calderón,
Rigoberto Morales, Luisa Vargas.

A Kira

A Tiburcio

A Nelly

Remember everything, when only memory remains

Adam Duritz

Resumen

El objeto de esta tesis es reflexionar sobre la dirección de un retrato documental observacional en que se explora la capacidad de reinención del personaje y el uso del cine observacional para profundizar en temáticas que han dejado de ser mediáticas y crear conciencia en temas como la violencia de género. Para eso se toma el caso de Jéssica Ruíz Franco, quien fue víctima de un intento de femicidio y actualmente labora en el Consejo de Derechos del cantón Daule.

El cine observacional es utilizado para mostrar su día a día en una ciudad en la que la violencia se mantiene en sus diversas formas, mientras Jéssica, ahora como parte del Estado, trata de ayudar a víctimas de la violencia que alguna vez padeció. Además se explora la reacción de quienes en mayor o menor medida están en riesgo de padecer o infringir una violencia similar y los testimonios de quienes la padecieron.

Palabras clave: cine observacional, cine documental, violencia de género, femicidio.

Abstract

The purpose of this thesis is to reflect about the direction of an observational documentary portrait in which the capacity for reinvention of the character is explored and the use of observational cinema to deepen issues that have ceased to be media and raise awareness on issues such as violence of gender. For this, is taken the case of Jéssica Ruíz Franco, who was the victim of an attempted femicide and currently works at the Daule Canton Rights Council.

Observational cinema is used to show their day-to-day life in a city where violence is maintained in its various forms, while Jessica, now as part of the State, tries to help victims of the violence she once suffered. In addition, the reaction of those to a greater or lesser extent are at risk of suffering or infringing similar violence and the testimonies of those who suffered it are explored.

Keywords: observational cinema, documentary cinema, gender violence, femicide.

Tabla de contenidos

Portada	2
Resumen	8
Abstract	9
Tabla de contenidos	10
Introducción	11
Pertinencia del proyecto	13
Tema	19
Objetivos del proyecto	19
<i>Jéssica</i> : retrato documental observacional que aborda el tema de la violencia de género.	21
Descripción del proyecto	21
Capítulo I	24
Antecedentes	24
1- El cine observacional para profundizar en temáticas que han dejado de ser mediáticas	32
2- Uso del documental observacional para crear conciencia sobre temas como la violencia de género	35
Capítulo II	36
Metodología	36
Resultado esperado	42
Conclusiones	43
Bibliografía	44
Filmografía	47
Anexos	48

Introducción

Esta investigación tiene como objetivo reflexionar en torno a las huellas de la violencia de género mediante un retrato documental observacional. Para lograrlo, se investigará desde el punto de vista del director y mediante referencias de investigaciones sobre cine observacional. En el primer capítulo, se investiga el uso del cine observacional como una vía para profundizar en temáticas que han dejado de ser mediáticas y colaborar para crear conciencia sobre temas como la violencia de género. Además, me interesa reflexionar sobre el carácter efímero en la mediatización de la violencia de género.

En el segundo capítulo, se realiza una memoria sobre la realización de un retrato documental observacional que aborde el tema de la violencia de género, así como la capacidad de reinención del personaje. Para eso, se toma el caso de Jéssica Ruíz Franco: Víctima de intento de femicidio por parte de su esposo, quien le cortó las manos con un machete delante de su hijo, su hermana y un amigo que estaba presente. El documental empezará con información difundida en noticieros sobre casos similares para pasar luego a conocer el desenvolvimiento del personaje en su hogar. Más adelante daremos seguimiento a Jéssica a su trabajo en el Consejo de Derechos de Daule para registrar la forma en que ayuda a mujeres que han pasado por casos similares. Posteriormente, registraremos a Jéssica dictando una conferencia sobre violencia de género para finalmente, dar paso a testimonios de otras mujeres que han padecido violencia de género, acoso sexual y/o familiares de mujeres víctimas de femicidio. Como complemento, se mostrará la ciudad y hogares vacíos como espacios en los que se dan diversos tipos de violencia.

Entre los antecedentes teóricos, se analizará la cobertura de noticias sobre violencia de género y la forma en que pierde relevancia después de un tiempo, tomando como referencia a Ainara Larrondo, profesora de Periodismo de la Universidad del País Vasco. También se analizará el retrato documental desde la óptica de las investigaciones de Bill Nicholls; las dinámicas de los individuos cuando son filmados, analizadas por Veronica Stoeckel en *Gente sobre cine, cine sobre gente* (2003) y por Pablo Lanza en *La construcción de personajes en el cine documental argentino reciente* (2015), Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos

Aires; La cámara y el sujeto: sobre el direct cinema, Revista Cine Documental, Número 8 - Año 2013.

Entre los antecedentes filmicos, se explorará los documentales *Las mujeres deciden* (Xiana Yago, Ecuador, 2016), que habla sobre la violencia sexual y embarazo adolescente; *Familia de media noche* (Luke Lorentzen, México, 2019), retrato de observación de una familia que opera una ambulancia proveedora de servicios privados de primeros auxilios en México; el documental de cine directo *Grey gardens* (Albert Maysles, Albert y David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer, David Maysles, Estados Unidos, 1975), *Hasta el fin de Delfín* (Fernando Mieles, Ecuador, 2018) para indagar al individuo devenido en personaje; *La importancia de llamarse Satya Bicknell Rethon* (Juliana Khalife, Ecuador, 2013), que retrata a personas que han llegado a ser mediáticas en casos de defensa de los derechos; *Surname Viet given name Nam* (Trinh T. Minh-ha, Estados Unidos, 1989), en la que los testimonios son contados por personas que no padecieron la violencia que exponen. Otras referencias son *El lugar más pequeño* (Tatiana Huezo, México, 2011), para analizar la forma en que se retrata a personas que han pasado por casos de violencia, pero sin mostrar esa violencia; *Mi padre es el hermano de mi madre* (Vadym Ilkov, Ucrania, 2018), para analizar la interacción entre una niña y una persona adulta; y *Mi corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, Ecuador, 2011) y *Alfaro Vive Carajo* (Mauricio Samaniego, Ecuador, 2015), que han propiciado un debate más amplio sobre los temas que retratan.

Para hablar de violencia de género, se recurre a la Guía informativa del Consejo de la Judicatura¹, en la que se resume que, según el Art. 155 del Código Orgánico Integral Penal, se considera violencia a “toda acción que consista en maltrato físico, psicológico o sexual ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer o demás integrantes del núcleo familiar”. En cuanto al delito de femicidio, este está establecido en el Art. 141 del Código Orgánico Integral Penal y sanciona por el delito de femicidio a la persona que, “como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, dé muerte a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género”.

1 Consejo de la Judicatura, *Guía informativa Violencia de género y violencia intrafamiliar. Las formas y manifestaciones de violencia atentan contra tus derechos humanos y contra tu integridad física, emocional y vital.* (Acceso 16 de agosto. 2019) <http://www.funcionjudicial.gob.ec/pdf/guia-informativa-violencia-de-genero.pdf>

Se consideran miembros del núcleo familiar a:

La o al cónyuge, a la pareja en unión de hecho o unión libre, conviviente, ascendientes, descendientes, hermanas, hermanos, parientes hasta el segundo grado de afinidad y personas con las que se determine que el procesado o la procesada mantenga o haya mantenido vínculos familiares, íntimos, afectivos, conyugales, de convivencia, noviazgo o de cohabitación.

También se recurre al documento Femicidio. Análisis penológico 2014-2015, de la Fiscalía General del Estado², en que se analiza los antecedentes de la tipificación del femicidio en Ecuador, el análisis del delito de femicidio tipificado en el Código Orgánico Integral Penal, la conceptualización de violencia de género en instrumentos internacionales de Derechos Humanos.

Pertinencia del proyecto

El 9 de diciembre de 2013, Andrés Franco llamó a su ex conviviente Jéssica Ruíz Franco porque quería volver con ella. Jéssica se negó y él fue, borracho, a su casa en el recinto Piñal de Arriba. Después de una breve discusión en la que prevaleció la actitud machista de Franco, él le cortó las manos a Jéssica frente a uno de sus hijos. Trataba de asesinarla, pero ella interpuso sus manos para salvar su vida. Franco hirió también a otras dos personas y huyó. Jéssica fue llevada de emergencia a un hospital, pero no pudieron salvar sus manos.

Después de una gran campaña en redes sociales y medios de comunicación, lograron que el sistema judicial actúe con celeridad. Se buscó al agresor Andrés Franco por todo el país y se lo logró detener y procesar. Ella recibió ayuda del Estado por medio del Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIDUVI, Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, Prefectura del Guayas, GAD de Daule y de la empresa privada. Consiguió un empleo en el Consejo de Derechos de Daule. “Se le

² Santiago Argüello Mejía, Aide Peralta Zambrano, Alex Tupiza Aldaz, Eva Marcandalli, Gabriela Andrade Espinoza. *Femicidio. Análisis penológico 2014-2015* (Quito: Fiscalía General del Estado, 2016) Acceso 16 de diciembre de 2019.

hizo justicia”, pero ahora queda una vida que debe reconstruirse. En su día a día, ya no hay quién le ayude, ahora que no es mediática. Si el olvido llega a ser total, si la sociedad no aprende de esas malas experiencias, la violencia seguirá repitiéndose porque la objetivación de la mujer se sigue perpetuando cuando la visibilización de los casos de violencia no les da rating o no se acomoda a los intereses de los dueños de los medios.

Ahora, el agresor cumple una condena de 16 años y ante sus hijos, afrontará las consecuencias de sus actos por el resto de su vida. Pero podría salir libre en poco tiempo por buena conducta, si así lo decide alguien que esté bajo la influencia del sistema patriarcal.

Jéssica usa prótesis y actualmente reside en la ciudad de Daule. Aún trabaja en el Concejo local de Derechos para prevenir una violencia que, a diferencia de su recuerdo, no se ha borrado. Durante el proceso de investigación, conversé con varias personas sobre el caso de Jéssica y la mayoría de jóvenes no lo recordaba. Unas pocas mujeres, activistas feministas, recordaban vagamente a una mujer a quien le cortaron las manos, pero no sabían dónde había ocurrido ni qué sucedió finalmente con ella o con su agresor. Su caso es uno más y ya ni siquiera es el único de una mujer a la que le cortaron las manos. Con una mujer asesinada cada tres días en el Ecuador, es difícil llevar la cuenta de tanta violencia.

Su caso es el único en que una mujer a quien intentaron asesinar por ser mujer, obtiene justicia y llega a ser activista a favor de los derechos de las mujeres. A diferencia de otras mujeres que, por ejemplo, se hacen activistas después de vencer al cáncer o para ayudar a algún familiar a sobrellevar su enfermedad, las pocas mujeres que sobreviven a un intento de femicidio y reciben justicia, se mantienen alejadas del tema, permanecen como víctimas que recibieron justicia, no como personas que vencieron a la violencia. Probablemente, algunas de ellas volvieron a convivir con su agresor, pero esas cifras son imposibles de encontrar.

Jéssica sigue con su vida, alejada del ruido mediático, pero ha encontrado en el activismo un camino para enfrentar lo que padeció. Ha dejado de ser noticia y entre más cae en el olvido, menos probabilidades tiene de seguir siendo una figura de activismo, de tener un empleo cuando deje de ser políticamente interesante o cuando su cargo se requiera para llenar cuotas políticas. En una sociedad que tiende a olvidar

rápido debido a la inmediatez de las noticias y a que la violencia sigue aquí, su historia permanece en un pequeño limbo. De ahí la pertinencia de mostrar un retrato de Jéssica: para recordarle a la sociedad que hay cosas irreversibles, vidas que continúan a pesar del olvido, problemas sociales que se mantienen y aparentemente, no tienen una solución en el camino. Visibilizar el caso de Jéssica permitirá además mostrar otras caras del activismo, otras aristas de las huellas de la violencia. El cine podría comprometerse más, profundizar en estos temas para que no se diluyan y sobre todo, para dar nuevos puntos de vista para el debate.

Este tipo de crímenes encuentra voces que lo justifican o minimizan, incluso desde medios de comunicación o el propio presidente de la república Lenin Moreno, que durante el encuentro 'Ecuador: Destino Confiable de Inversiones', en el centro de convenciones de la Universidad Espíritu Santo de Guayaquil, el viernes 31 de enero del 2020, realizó las siguientes declaraciones:

Los hombres estamos sometidos permanentemente al peligro de que nos acusen de acoso. Yo veo que las mujeres muchas veces denuncian los acosos y está bien que lo hagan, pero a veces veo que se ensañan con aquellas personas feas en el acoso. Es decir, que el acoso es cuando viene de una persona fea. Pero si la persona es bien presentada, de acuerdo a los cánones, suelen no pensar necesariamente en que es un acoso

Esas declaraciones fueron duramente criticadas por grupos feministas y activistas en redes sociales, y también en medios de comunicación internacionales³ como la BBC, INFOBAE, CNN, RT, Telesur, Washington Post, ABC, CRN, Cubadebate, RPP, El País, DW, entre otros.

Pero los exabruptos presidenciales no se comparan con el desmantelamiento de la prevención y tratamiento de la violencia de género. Durante la primera semana de enero de 2020, el personal del Servicio de Protección Integral para víctimas de violencia (SPI) se redujo en 50%, argumentando razones de austeridad⁴. El

3 *Lenín Moreno es noticia internacional por declaraciones sobre el acoso*, Diario El Comercio, 3 de febrero de 2020. Acceso 3 de febrero de 2020 <https://www.elcomercio.com/actualidad/lenin-moreno-medios-internacionales-acoso.html>.

4 José Robalino, *Víctimas de violencia de género se quedan sin presupuesto y sin atención*, Pichincha Comunicaciones, 13/01/2020, Acceso, 13/01/2020 <http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/victimas-de-violencia-de-genero-se-quedan-sin-presupuesto-y-sin-atencion/>

presupuesto de la Secretaría de Derechos Humanos se redujo de \$20 millones en 2019 a \$11 millones en 2020. El presidente había anunciado una reducción de presupuesto en estos temas, pero reculó públicamente⁵ ante la presión social⁶, y la subsecretaria de Derechos Humanos de Ecuador, Catherine Chalá, dijo en entrevista a Ecuador TV que el presupuesto se mantenía⁷. Sin embargo, los hechos demuestran lo contrario y el cerco mediático impide un mayor debate al respecto.

En general, fallamos todos como sociedad. Simplemente, no les prestamos atención porque al escuchar o leer sobre femicidios, para nosotros es una cifra más. Solo nos llama la atención unos pocos casos debido a que su brutalidad los mediatiza o porque son cercanos. Pero luego olvidamos. Las voces que se levantan ante todos y cada uno de los casos son pocas, pero cada vez son más las personas que toman conciencia sobre la violencia machista. Aún son muchos los hombres que tratan de negar o minimizarla. Basta ver cualquier publicación personal al respecto en redes sociales. Es común que aparezca alguien para tratar de cambiar de tema, decir que los hombres también sufren violencia o que hay mujeres que hacen denuncias falsas, se victimizan o provocan.

Muchos femicidios y otros tipos de violencia contra la mujer se hacen públicos en redes sociales antes de ser mediatizados. El caso de Jéssica es uno de los tantos que han llegado a ser tendencia y en que el sistema de justicia ha llegado a una sentencia condenatoria. En Ecuador se registraron 98 femicidios en 2018 y 105 en 2019. El 86% de los femicidios judicializados entre agosto de 2014 y mayo de 2019 había llegado a una sentencia condenatoria, pero esas cifras aún no reflejan la realidad por cuanto no se denuncia todos los casos y no todas las agresiones concluyen en femicidio. Según

5 *Proforma presupuestaria acoge observación sobre violencia de género*, Diario El Universo, 11 de diciembre, 2019, Acceso 4 de enero de 2020 <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/12/11/nota/7641857/proforma-presupuestaria-violencia-genero-asamblea-gobierno>

6 *Médicos y mujeres rechazan reducción de presupuesto en prevención de embarazo adolescente y violencia de género*, diario El Comercio, 3 de diciembre de 2019 22:26, último acceso 14 de enero de 2020 <https://www.elcomercio.com/actualidad/reduccion-presupuesto-prevencion-violencia-genero.html>

7 *'Presupuesto para atención a víctimas de violencia de género se mantiene'*, Chalá Ecuador TV, 14/1/2020 Acceso 14 de enero de 2020, <https://www.ecuadortv.ec/categoria/telediario/noticias/presupuesto-violencia-genero-caatherine-cahala-ecuador>

datos del INEC⁸, el 64,9% de las mujeres padece violencia de género en algún momento de su vida (Ver tabla 1), pero la lentitud en la aplicación de la Justicia disuelve los procesos⁹. Esta situación incrementa las probabilidades de que la violencia aumente y culmine en femicidio.

Algunos de esos casos han tenido un alto impacto mediático, pero caen en el olvido cuando los medios posicionan otros casos de femicidio o incluso otros temas. Mientras tanto, las víctimas deben lidiar con el olvido, las secuelas de la violencia y con un mundo que ya era hostil desde que nacieron. En cuanto a la sociedad, las conductas violentas persisten y se mantienen. Algunas violencias están normalizadas y se refuerzan desde la niñez, entre otros factores, por la forma en que se representan en el cine. En Cine de ficción y feminicidio: el caso de Ciudad Juárez, Sonia Herrera Sánchez dice que¹⁰ “la aparición en la pantalla de imágenes sobre la vida de las víctimas les devuelve su entidad e identidad como sujetos y agentes de la acción”.

Este retrato documental va a visibilizar el después, cuando ya no se habla de ella, cuando deja de ser mediática. Como explica Eduardo Nabal Aragón¹¹, “El documental surge entonces de una necesidad no sólo de denunciar sino también de mostrar algo como forma de incitación a hablar de ello”.

Además del trauma psicológico, Jéssica tiene uno físico. La violencia quita siempre algo, pero hay casos irreversibles. Las manos representan mucho, son el nexo con el mundo, el principal órgano con el que interactuamos y establecemos relaciones físicas. Para el espectador, la ausencia de manos puede funcionar como una metáfora de las secuelas morales, de la inacción, de la incapacidad de reacción de la sociedad.

El debate sobre la violencia de género es también amplio, pero no tanto el debate sobre su representación en el cine o la televisión. El debate sobre el patriarcado

8 Instituto Nacional de Estadísticas y censos, *Encuesta de violencia contra las mujeres 2019*, Acceso 17 de enero de 2020 <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>

9 Jazmín Solís, Johanna Villegas, «En juzgados se desvanece la violencia intrafamiliar en el Ecuador», *Diario El Universo*, 3 de febrero, 2019 Acceso 17 de enero de 2020. <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/02/03/nota/7168868/juzgados-se-desvanece-violencia-intrafamiliar-ecuador>

10 Sonia Herrera Sánchez, *Cine de ficción y feminicidio: el caso de Ciudad Juárez*, *Mientras Tanto*, No. 121 (2014), 63-84

11 Eduardo Nabal Aragón, «Documental y ficción, masculino/femenino: Fronteras entre los géneros y representaciones filmicas queer», *La fuga revista de cine*, verano (2012) Acceso 10 de febrero de 2020 <http://lafuga.cl/documental-y-ficcion-masculinofemenino/221>

y sobre cómo es ese uno de los factores que perpetúan la violencia contra la mujer es aun menor. Hay tantas maneras como autores para visibilizar y reflexionar sobre estos temas a partir del caso de Jéssica y el objetivo de este proyecto es hacerlo a partir de la observación, alejándose de lo expositivo para que sea el espectador quien establezca sus conclusiones.

Tema:

Dirección de retrato documental observacional

Objetivos del proyecto**Objetivo general:**

Reflexionar en torno a las huellas de la violencia de género mediante un retrato documental observacional.

Objetivos específicos:

- 1- Investigar el uso del cine observacional para profundizar en temáticas que han dejado de ser mediáticas.
- 2- Uso del documental observacional para crear conciencia sobre temas como la violencia de género.
- 3- Dirigir un retrato documental observacional que aborde el tema de la violencia de género, así como la capacidad de reinención del personaje.

***Jéssica*: retrato documental observacional que aborde el tema de la violencia de género.**

Descripción del proyecto

El documental *Jéssica* consiste en el seguimiento a la protagonista Jéssica Ruíz en su casa y en el trabajo. Además, se hará un recorrido por las calles de la ciudad de Daule mientras se reflexiona mediante la cámara y el sonido sobre el peligro latente, la condición de la mujer y el olvido. Habrá un diálogo entre las imágenes y la voz de Jéssica sin referirse explícitamente a lo que le ocurrió, excepto cuando ella habla de su caso durante la charla.

El objetivo es que el espectador construya su propia reflexión sobre Jéssica a partir de la toma de conciencia de que la había olvidado o que nunca conoció su caso. Para eso, empezamos con noticieros de televisión, en los que se informa de los casos de femicidio más sonados, para luego contar cómo vive ella. El cotidiano en su hogar, con los hijos y las conversaciones con su hermana. Luego, un seguimiento en el lugar de trabajo permitirá mostrar la violencia que se mantiene, pero sobre todo, la lentitud del sistema de justicia, las puertas que se cierran y la espera permanente de que llegue una solución. Finalmente, se escucha su testimonio opacado por testimonios de otras mujeres que pasaron por momentos de violencia extrema o familiares de víctimas de femicidio, además de periodistas o entrevistados que hablan de la violencia de género en Ecuador.

Durante una conferencia, Jéssica cuenta lo que le sucedió, la forma en que enfrentó el intento de femicidio y explica que actualmente vive una vida que hemos visto solo parcialmente en el documental, pero se trata de una vida que no alcanzamos a conocer totalmente debido a que la presencia de Jéssica transcurre casi en un parpadeo. Con respecto al cine observacional, Bill Nichols dice¹²:

Las escenas tienden, como la ficción, a revelar aspectos del carácter y la individualidad. Hacemos inferencias y llegamos a conclusiones con base en

12 Bill Nichols, *Introducción al documental*; traducción Miguel Bustos García. (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013) 201

la conducta que observamos o escuchamos de pasada. El retiro del cineasta a la posición de observador apela al espectador a asumir un papel más activo al determinar la significación de lo que se dice y hace.

Pero este documental no tiene como objetivo revelar a la protagonista. Al contrario, pretende interrumpir al espectador, sacarlo del mundo de Jéssica antes de tiempo para que luego pueda surgir el cuestionamiento, la pregunta, el interés por su vida y la de todas las mujeres que dejaron de ser mediáticas.

También se aprovecha la organización de una conferencia dictada por Jéssica para explorar la reacción de los asistentes ante las campañas de prevención de la violencia de género. En ese sentido, la conferencia sirve para mostrar cómo nos distraemos de lo que sucede en el momento porque recibimos un mensaje en el Whatsapp o porque la persona de al lado hace algún comentario. La importancia de abordar este aspecto en *Jéssica* es lograr un punto de comparación con el olvido mediático provocado por la saturación de información. Su historia debe competir con otros intereses, otras prioridades, otras urgencias. Pero también con banalidades, información más mediática, más viralizada o por cuestiones individuales o familiares.

En cuanto al tema de roles, Cenitagoya Guajardo explica que:¹³

Una de las dificultades para erradicar la violencia contra las mujeres se ubica justamente en el hecho que el uso de la fuerza para imponer su dominio sea sustentado por la ideología patriarcal como una conducta natural en el hombre, en razón de su sexo, alineada esta idea con las concepciones sobre los roles aceptados y promovidos para la masculinidad.

Otras mujeres contarán sus historias particulares de violencia, pero sin tener una relación directa con la protagonista. Escuchar sobre este tipo de casos, forma parte del cotidiano de la protagonista. Para otras mujeres, es un destino que no tendrán, o que no han tenido aún, pero que persiste como algo latente. Para Jéssica, es probablemente la primera etapa en algo que llegó a los extremos. Al respecto, Mayra Iza señala que¹⁴:

13 Cenitagoya Guajardo. *Femicidio y suicidio de mujeres por razones de género. Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe*. (Santiago de Chile: FLACSO-Chile, 2017). 181

14 Mayra Iza Molina, *La relación de poder manifestada con violencia por condición de género como prueba plena en los delitos de Femicidio* (Ambato: Pontificia Universidad católica de Ecuador, 2017)

Las víctimas de este delito pueden verse afectadas de forma directa e indirecta; las víctimas directas son sin duda las mujeres que padecieron en manos de su verdugo o quienes sobrevivieron a estos brutales hechos y pudieron contar su historia; mientras que las víctimas indirectas son las mujeres restantes, porque de manera no verbal se les intenta decir que ellas podrían ser las siguientes víctimas si no se someten a la voluntad de sus parejas.

En ese punto, cabe preguntarse si el exceso de información, además de desensibilizarnos, no afecta también cuando generalizamos. Pero la memoria funciona así. Para no saturarnos de recuerdos, olvidamos los temas menos relevantes y nos concentramos en unos pocos instantes. Si tuviéramos presente cada rostro, cada número de placa, cada palabra, cada aroma que percibimos a lo largo del día, semana y año, nuestra atención se perdería.

En *Introducción al documental*, Bill Nicholls dice también que¹⁵:

Las películas observacionales muestran un vigor particular para dar la sensación de la duración de los sucesos reales. Rompen con el paso dramático de las películas del cine de ficción predominante y del montaje, a veces apurado, de imágenes que sustentan a los documentales expositivo o poético.

En este caso, el carácter observacional se da principalmente cuando Jéssica está en su casa. Luego, la observación se desvía a otros detalles, a otras situaciones, a otros intereses. Se da un rompimiento que impide concentrarse en el personaje, que incomoda, que obliga a concentrarse en temas menos relevantes o en temas más urgentes. El cotidiano interrumpido, como la vida de Jéssica. La vida de Jéssica descartada de nuestro campo de concentración, para dar lugar a otras prioridades.

Capítulo I

Antecedentes

Antecedentes teóricos

Jéssica es, desde el nombre, un documental que muestra a una persona, que a su vez, es un personaje que una vez fue mediatizado. El objetivo es mostrar a la persona para después contextualizar su situación y la reflexión sobre el olvido en el contexto de un intento de femicidio, problema social que parece no tener solución en el corto plazo y que permanente se repite.

A pesar de que algunas noticias tienen un mayor impacto en la sociedad, su vigencia es cada vez más breve porque deben competir con otros casos similares y también con otros temas que van desde la política hasta la farándula para acaparar la atención. Ainarra Larrondo explica que¹⁶

El trato de favor que reciben por parte de los periodistas contrasta con la indiferencia que suscitan pasados los meses, aun cuando su noticiabilidad es perdurable por razón de las secuelas humanas causadas. Luego la avalancha de informaciones que generan este tipo de tragedias contrasta con la insuficiente cobertura que se presta a sus consecuencias una vez se ha disipado el interés inicial. En definitiva, los medios tienen gran pericia en pasar del aluvión informativo al más absoluto olvido.

Hay temas con mayor potencial de volverse virales, pero no existe una fórmula infalible, es cuestión de conectar con la sociedad en un momento determinado. Pero, aunque lo logren, hasta los memes más populares terminan en el olvido porque dejan de pulsar las fibras sensibles de la sociedad para dar lugar a otros temas. El retrato documental de una persona que ha vuelto al olvido mediático es una

16 Ainarra Larrondo Ureta. «Del impacto mediático al olvido: la pérdida de interés noticioso como indicador de la deshumanización de los medios» Revista Latina de Comunicación Social 9, no. 61 (2006) 3 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81996112>

forma de refrescar la memoria con respecto a lo que le sucedió y plantear nuevos debates sobre temas olvidados.

Para mostrar al personaje, se recurre al retrato documental, dar a conocer al personaje para que los espectadores sepan cómo vive actualmente, cómo se desenvuelve y qué actividades realiza. A través de su caso, el objetivo es encontrar los temas comunes a lo que han padecido otras mujeres, sin profundizar en el intento de femicidio, sino más bien en las consecuencias. Alejado de la lógica del reportaje televisivo, el retrato documental permite explorar desde otra mirada, con otra velocidad, con otro discurso.

Con respecto al retrato documental, Bill Nichols señala que¹⁷:

Las películas que son retratos personales centran su atención en el individuo, más que en el problema social. En sus mejores ejemplos, revelan a uno por medio del otro. Es otra manera de pasar de lo específico a lo general.

La decisión en cuanto al rodaje fue recurrir a una dinámica que permitiera a la protagonista estar permanentemente consciente de la cámara, pero sin hablar directamente con los realizadores, sin que el equipo de rodaje se ponga en evidencia. Para Veronica Stoeihrel¹⁸,

El pedirles entonces a los sujetos filmados que muestren ante la cámara como ellos actúan y se relacionan entre ellos es entonces, (...), desde el punto de vista de la veracidad / autenticidad igual de relevante que el filmar el momento en que el filmador ve por primera vez lo que sucede.

Para los fines de esta tesis, se omite la disyuntiva y debate sobre qué es “retratar objetivamente la realidad”, ya que depende de subjetividades que empantanarían más de lo que aportan, a pesar de haber sido superados hace décadas. Como subrayó Rosa Elena Gaspar de Alba¹⁹,

17 Nichols, *Introducción al documental* 275

18 Veronica Stoeihrel, *Gente sobre cine, cine sobre gente* (Halmstad, Halmstad University 2003) 79
<http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/cine-gente.pdf>

19 Rosa Elena Gaspar de Alba, «Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual» *Revista de la Universidad de México* s.l s.f 96

Jean Rouch se opuso al mito prevaleciente de que el cine es un registro “objetivo” de la realidad, mito que niega la subjetividad involucrada en la elección del sujeto de la filmación, del material de archivo seleccionado y hasta del equipo óptico utilizado, sin excluir la edición posterior.

Sin embargo, se tomará en cuenta la relación entre personaje, actuación y cámara, es decir, lo performativo. Eso no implica que se elegirá planos en que el personaje actúe para la cámara, o en los que esté pendiente de mostrar su mejor ángulo. Más bien se buscará planos en los que su actuación esté contextualizada dentro de sus actividades, particularmente, cuando dicta la conferencia.

Al respecto, Pablo Hernan Lanza²⁰, explica que

Las formas tradicionales del documental presentan a “no actores” que se interpretan a sí mismos para la cámara, cuestión que se relaciona con la señalada dicotomía persona y personaje: dado que el personaje, entendido como la construcción textual del film, y la persona que lo interpreta deben coincidir. Resultaría imposible establecer una diferenciación entre ambos, generando la primera de las tensiones encarnadas por esta figura.

Entonces, al poner a una persona a interpretarse a sí misma, el objetivo es mostrar su contexto, que será resignificado mediante el montaje para explorar el olvido de la sociedad, un olvido propiciado principalmente por los medios de comunicación. Como explica Ainara Larrondo²¹,

A medida que el interés del medio decrece, también lo hace el del público, que se muestra más y más desinteresado, si bien esta pérdida de interés informativo no hace desaparecer el problema, puesto que las causas y los efectos de esos hechos se alargan en el tiempo.

Ante este olvido, es el documental el medio que sustituye a la televisión en llamar la atención a casos como el de Jéssica y profundizar con un retrato las huellas

20 Pablo Hernan Lanza, «La construcción de personajes en el cine documental argentino reciente» (Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015) 39 http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6043/uba_ffyl_t_2015_86253.pdf?sequence=1&isAllowed=y

21 Larrondo Ureta, *Del impacto mediático al olvido: la pérdida de interés noticioso como indicador de la deshumanización de los medios*. 3

que persisten en la vida de quien ha sufrido la violencia de género y en la vida de quienes la rodean.

En cuanto a los modelos de representación en el documental, Bill Nicholls plantea el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo. El modo poético es más subjetivo. El expositivo, se acerca más a los reportajes de televisión. El participativo, enfatiza más el encuentro del realizador con la persona representada. El reflexivo, se enfoca más en el medio de representación. El performativo se enfoca menos en la representación realista. El observacional, muestra al personaje en su elemento, sin que sea notoria la intervención del realizador. El objetivo del documental *Jéssica* es precisamente mostrar al personaje en su vida cotidiana para tener una noción de cómo actuaría si no hubiera cámaras presentes. Volviendo a Nichols²²,

No da la impresión de que el cuerpo físico de un realizador particular ponga límite a lo que podemos ver. La persona que está detrás de la cámara, y del micrófono, no capta la atención de los actores sociales ni se compromete con ellos de forma directa o indirecta. Por el contrario, confiamos en disfrutar de la oportunidad de ocupar el puesto de un observador ideal, desplazándonos entre personas y lugares para hallar puntos de vista reveladores.

Antecedentes filmicos

El cine documental ecuatoriano ha tenido una importante repercusión nacional e internacional, tanto en taquilla como en festivales y constituye una de las mayores fortalezas culturales del Ecuador. Cada año surgen nuevos realizadores y realizadoras que aportan con su mirada sobre diversas problemáticas sociales. Espacios como el Festival Encuentros de Otro Cine constituyen importantes sitios de encuentro, difusión y generación de debate sobre el cine documental y las problemáticas urgentes que explora. Con respecto a las temáticas que aborda el documental ecuatoriano, Christian León opina que²³:

22 Bill Nichols, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.), 78

Nuestro cine ha enrumado sus armas a trabajar los intersticios de la vida social, a enfocar realidades socioculturales invisibilizadas, a marcar los olvidos de la historia oficial, a visibilizar los vacíos existentes en los grandes relatos de la nación.

Al apartarse de la inmediatez del reportaje televisivo, el retrato documental permite explorar con otras velocidades y otros discursos estos temas urgentes. El femicidio no se ha explorado lo suficiente en el cine documental ecuatoriano, pero hay referentes que permiten intuir el potencial de impacto en la sociedad, la posibilidad de aportar al debate e incluso, de lograr cambios específicos.

El documental *Las mujeres deciden* (Xiana Yago, Ecuador, 2016) ganó premios y ha formado parte de la selección oficial de festivales internacionales en todo el mundo, pero lo importante es el tema que explora: la violencia sexual y el embarazo adolescente. Además de mostrar el ambiente en el que se desenvuelven las protagonistas, analiza el tema legal y la atención por parte del Estado. Siendo la violencia de género la causa de la situación de la protagonista, ese documental constituye uno de los referentes más cercanos en cuanto a contenido. El documental fue presentado en escuelas rurales de la amazonía ecuatoriana y Esmeraldas, aportando al debate sobre el tema de manera directa. El documental *Jéssica* se utilizará en conferencias en las que Jéssica Ruíz hablará de violencia intrafamiliar y femicidio. En cuanto a temática, *Las mujeres deciden* es uno de los que más dialoga con el Documental *Jéssica* y constituye un referente obligatorio en cuanto a su posible impacto en las audiencias.

Otra referencia para trabajar en el acercamiento al trabajo de documentalista es *Familia de media noche* (Luke Lorentzen, México, 2019) en la que se observa las vicisitudes de una familia que conduce una ambulancia privada en las calles de Ciudad de México. El realizador casi no interviene frente a la cámara. Simplemente, registra lo que sucede en su cotidiano laboral a partir de decisiones sobre la puesta en escena, encuadre, etc. y descarta en la sala de montaje las escenas en las que ha habido una interacción. La realidad de esa familia permite tener una visión sobre la corrupción policial, las falencias del sistema de salud mexicano, la situación

23 Christian León, *El documental ecuatoriano en el nuevo siglo*, en *Hacer con los ojos. Estados del cine documental* (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar) 112
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5549/1/Leon%2c%20C.-CON-004-Hacer.pdf>

económica de quienes tienen ambulancias privadas como medio de vida y la empatía y solidaridad, que resultan totalmente necesarias en muchos de los casos. Esa película dialoga con *Jéssica* por cuanto se trata de un documental de observación.

En cuanto a personajes, una referencia es *Grey gardens* (Albert Maysles, Albert y David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer, David Maysles, Estados Unidos, 1975), en la que observan a dos ex socialités norteamericanas, que son parte de uno de los principales clanes políticos del país. En el caso de *Grey Gardens*, se registra a personas que han dejado de ser populares y que, entre otros problemas, han tenido que lidiar con ese olvido hasta que una cámara se ha vuelto a fijar en ellas. Sin embargo, este caso es mucho más participativo. Hay una interacción más evidente entre las mujeres retratadas y el realizador. Esta película tuvo éxito entre la crítica y en la taquilla y dio origen a un musical, una película para HBO y una obra de teatro. Además, es uno de los antecedentes de programas de telerrealidad como *The real world* o *Big brother*.

En *Hasta el fin de Delfín* (Fernando Mieles, Ecuador, 2018) se muestra al protagonista más allá de los prejuicios provocados por su exposición mediática. El documental aborda también momentos de preparación de las actividades del protagonista. La exposición mediática y la preparación de actividades que va a realizar el protagonista forman parte de la propuesta de rodaje del documental *Jéssica* y se toma en cuenta la actitud del protagonista ante la cámara. Al estar acostumbrado a los medios, Delfín, un artista dentro y fuera del escenario, tenía la tendencia a mostrarse más como un personaje que como el ser humano a quien se intentaba retratar.

En *El lugar más pequeño* (Tatiana Huezo, México, 2011), se muestra a personas que han pasado circunstancias traumáticas mucho tiempo atrás, mientras realizan sus actividades cotidianas y cuentan una que otra historia de ese pasado. El documental no se enfoca tanto en el dolor, sino en la forma en que lo han sobrellevado y se han levantado después. Esta propuesta resulta ser la más aproximada al documental *Jéssica*, ya que propone básicamente lo mismo, excepto en que *Jéssica* se enfoca en un solo personaje. Una diferencia importante es que el documental de Huezo incluye entrevistas, las mismas que sirven para incursionar en

el pasado. En el caso de *Jéssica*, se recurre a la conferencia que ella dicta y a notas de prensa.

Otro antecedente es *Carlitos* (José Antonio Guayasamin, 2015), documental observacional en que se retrata a una persona con retraso mental sin revictimizarla. Se observa al personaje en su trabajo, hogar y momentos de recreación. Christian León resalta que²⁴:

“La película logra una contemplación sin juzgamiento. O, mejor dicho, el juicio del director se restringe estrictamente a la puesta en escena y la estética de la película. Es este recurso el que nos permite entender la complejidad de la vida que se escribe en la imprevisibilidad de lo real”.

En *Surname Viet given name Nam* (Trinh T. Minh-ha, Estados Unidos, 1989), incluye la narración de mujeres que cuentan textos de otras que no querían aparecer en pantalla, pero cuyas historias eran necesarias de representar. Las historias de Jéssica son contadas directa o indirectamente, por otras personas: su hermana y mujeres que han padecido otro tipo de violencia.

El documental *Mi padre es el hermano de mi madre* (Vadym Ilkov, Ucrania, 2018), explora un hogar en el que se ve la interacción entre una niña y un adulto y en ocasiones, se recurre al fuera de campo, de forma similar a la que está planteada para la interacción de Jéssica con sus hijos en su hogar. En *La importancia de llamarse Satya Bicknell Rothon* (Juliana Khalife, Ecuador, 2013), el uso de cámara en mano marca la diferencia entre el hogar y las actividades públicas de sus protagonistas.

Documentales como *Mi corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, Ecuador, 2011) y *Alfaro Vive Carajo* (Mauricio Samaniego, Ecuador, 2015) han propiciado un debate más amplio sobre los temas que han tratado, suscitando respuestas que llegaron a incluir la censura en cines comerciales y debates amplios a favor y en contra de los documentales en redes sociales, debates que se mantienen hasta hoy en el caso de *Mi corazón en Yambo*.

Estos antecedentes teóricos y filmicos permiten abordar y visibilizar la violencia de género que ha dejado de ser mediática, aproximándose al objeto sin una intervención marcadamente notoria, de tal manera que pueda mantener distancia con

24 Christian León, «Observando la complejidad de la vida» *Via visual*, 25.3.15 Acceso 2 de febrero de 2020, <http://viavisual.blogspot.com/2015/03/observando-la-complejidad-de-la-vida.html>

respecto al enfoque periodístico, que usualmente es el medio por el cual esos casos llegan a ser conocidos.

1- El cine observacional para profundizar en temáticas que han dejado de ser mediáticas

La cantidad de voces que se levantan contra los delitos de género han permitido que los medios se interesen más por visibilizarlos y el sistema de Justicia, de darles solución. Sin embargo, son tantos que no todos llegan a visibilizarse. En general, las noticias tienen titulares cada vez más pequeños y columnas cada vez más breves. En su análisis sobre el manejo mediático de la violencia, Mercedes Calzado²⁵ subraya que:

La compasión del mercado mediático, el dolor de los espectadores, es efímera. Pese a ello, la invisibilidad de algunos familiares devela que aun instrumentalmente los márgenes penetran por un segundo en el centro si el caso, su caso, se cuele en la edición noticiosa. Si no, la marginalidad será refrendada.

En un mundo atestado de información, es poco lo que se alcanza a decir sobre cada tema y por más alta que sea la capacidad de resumir, siempre habrá detalles cuya omisión impedirá ampliar o al menos aclarar contextos. El consumidor de noticias se queda con el qué, no siempre con el porqué. Lo explica Mauro Wolf, citando a Abel Epstein²⁶:

Los límites rígidos de la duración de los informativos y de su formato determinan que los dos o tres minutos de duración de las noticias más importantes «no sean suficientes para ofrecer el contexto histórico o geográfico de la mayoría de los acontecimientos. El centro de la atención está puesto sobre lo que ocurre, no sobre el porqué ocurre o sobre sus causas profundas. Esta limitación del tiempo disponible provoca inevitablemente la imagen de una sociedad inestable».

25 Mercedes Calzado, «Violencia, víctimas y mediatización. Un acercamiento empírico a la conformación de subjetividades en las sociedades de seguridad», revista Delito y Sociedad 37, año 23, 1º semestre 2014, Argentina, 58 Acceso 17 de enero de 2020 https://www.researchgate.net/publication/305413639_Violencia_victimas_y_mediaticacion_Un_acercamiento_empirico_a_la_conformacion_de_subjetividades_en_las_sociedades_de_seguridad

26 Mauro Wolf, «La investigación de la comunicación de masas», Cit. «The Selection of Reality», en Abel E. (ed.), What's News: the Media in American Society, Institute for Contemporary Studies, San Francisco. 119-132

Después de la exposición mediática, viene el olvido. Los reportajes que indagaban sobre el problema, sus causas y la resolución del problema, poco a poco van desapareciendo. La vida continúa para los periodistas y para el espectador, que empieza a preocuparse por otros temas hasta que simplemente dejan de importarle, de indignarle las causas que provocaron el problema. Acota Bernardette Califano²⁷ que:

Los medios de comunicación son actores privilegiados en la producción de la realidad social. Las noticias se construyen a partir de cierta mirada sobre la realidad, cumplen una función orientadora en las sociedades, permiten a los individuos informarse sobre ciertos hechos que se encuentran más allá de su experiencia inmediata e influyen cognitivamente en la percepción que las personas se hacen de ellos.

Y en la práctica, lo que vemos, según analiza Flavia Freidenberg²⁸, es que:

Los medios fuerzan la atención hacia determinadas cuestiones, construyen imágenes del mundo político y proponen los objetos acerca de los cuales el público debe pensar. Al describir y precisar la realidad externa, los medios dan al público un listado de las cuestiones en torno a las cuales se debe opinar y discutir.

Al depender de la agenda mediática de los propietarios de los medios, las noticias existirán mientras resulte conveniente para ese poder. Sea por cuestiones económicas, influencia política o por razones comerciales, los hechos se van a mantener durante un tiempo en los titulares. Después irán desapareciendo poco a poco para dar lugar a otras noticias, a otros temas, a otros casos. No porque dejen de existir. Simplemente porque ya no es tan conveniente dar seguimiento a esos temas. Pero el problema va a persistir.

La función de los medios no es solucionar los problemas, sin embargo, la visibilización de los mismos es necesaria para que se siga debatiendo sobre ellos, se busque soluciones.

27 Bernardette Califano, «Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político» *Revista Mexicana de Opinión Pública* Volume 19, July–December 2015, 61-79 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870730015000046>

28 Flavia Freidenberg, «LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS: ¿TAMBIÉN SON ACTORES?» Universidad de Salamanca, 2004, 8 Acceso 13 de febrero de 2020 <https://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Mediosdecomunicacion.pdf>

Cuando los personajes pierden los privilegios propios de la fama, vuelven a una vida relativamente tranquila, alejada del bullicio mediático. Pero las secuelas del daño que propició la mediatización se mantienen y deben lidiar con ellas el resto de su vida. Volver desde el cine documental a esas vidas, reconstruir sus casos, entrevistarlos para mostrar el contexto en que sufrieron la violencia, podría dar lugar a la revictimización, como la que hubo durante la exposición mediática, cuando se apelaba al morbo y se explotaba el sufrimiento para tener más rating.

Las herramientas del cine observacional o cine directo surgen como propuesta orgánica para conocer el día a día de una persona que ha dejado de ser mediática por cuanto resulta menos invasivo y está más enfocado en mostrar el día a día, en registrar las actividades habituales en las que surge una verdad, en este caso el cotidiano de un ser humano. Este cine aporta a humanizar las cifras de la violencia, aporta a recordar que los casos que nos impactan los padece una persona que tiene familia, que en adelante deberá acoplarse al mundo de otra manera. No se trata de hacer una apología de la discapacidad o de revictimizar al personaje. Por esta razón, las referencias al uso de las manos son escuetas: mostrar un peluche en lo alto de un armario, o a la hermana de la protagonista cocinando para ella. El trabajo de Jéssica en el Consejo de Derechos de Daule pasa más por escuchar, acompañar a otras personas, trasladarse, y eso es lo que registra la cámara.

Hay una decisión en cuanto a la forma de mostrar a Jéssica y en la que se marca una evolución. En su hogar no se muestra su rostro porque es su última frontera de intimidad, el lugar donde dedica tiempo a su familia y aunque a ratos el exterior puede invadir el espacio, finalmente se mantiene como un último reducto. Luego, en el trayecto hacia el lugar de trabajo, se ve a Jéssica en una tricimoto, alejada de la ciudad, que se muestra mediante contraplanos que poco o nada dialogan con ella.

Un mundo ruidoso, a ratos caótico, en el que las formas de la muerte y la violencia se hacen presentes mediante detalles que en algunos casos pueden incluso pasar desapercibidos. Ya cuando asume su rol como empleada pública, podemos verla desenvolverse en la ciudad. Primero como una sombra y luego acompañando a mujeres que han padecido la violencia. Durante la conferencia, la atención se dirige más a la reacción del público para intuir cuánto les afecta lo que escuchan y para

resaltar la propuesta del uso del cine observacional. Aunque están allí, frente a ella, la atención se diluye como se diluyó el impacto y la profundidad mediática en su caso.

2- Uso del documental observacional para crear conciencia sobre temas como la violencia de género

En el documental *El lugar más pequeño*, Tatiana Huezo muestra a personas que han pasado por la traumática experiencia del conflicto armado. Los retrata como personas que viven del campo, cuyas circunstancias e historias afloran poco a poco, pero sin abusar del discurso militante. Basta mostrar cómo viven para que el espectador entienda que temas trascendentes que merecen ser conocidos. A decir de Pablo Gamba²⁹,

Las voces van despejando los recuerdos paralelamente a como se van haciendo visibles la vida cotidiana del pueblo renacido de la guerra y los vestigios que han quedado de ella, aunque parezca que allí no ha sucedido ni sucede nada que llame la atención. Esa experiencia, que para el espectador latinoamericano que ha olvidado su historia o no la conoce puede ser como un psicoanálisis, revela que esa lucha, aunque parezca lejana, es lo que ha forjado la identidad de esas personas.

Con el cine observacional, no se busca el impacto que puede degenerar en el amarillismo. Se busca una interpelación más sutil, exponer las consecuencias de la violencia y su permanencia, exponer lo irreversible y las consecuencias que toca sobrellevar, pero también advertir sobre la posibilidad de que vuelva a ocurrir lo que ya sucedió.

La idea es mostrar otro aspecto de la violencia: sus consecuencias. El mundo que permanece igual, la sociedad que puede ser apática ante el problema, o que no puede verlo, aunque lo tenga delante. La respuesta del personaje y su reacción ante el mundo que le ha tocado vivir y los nuevos roles que le toca asumir. Mostrar el cotidiano de una víctima de la violencia a quien vieron solamente en su momento de sufrimiento y reclamo, o cuando recibió ayuda; pero que actualmente está en otra situación tanto o más compleja.

El carácter de urgente de un tema no se termina porque deje de ser mediatizado, sino cuando se dan las condiciones para que deje de replicarse.

²⁹ Pablo Gamba, Desmalezar la memoria, *El espectador imaginario* Número 38 - diciembre 2012
Acceso 13 de diciembre de 2019 www.elspectadorimaginario.com/el-lugar-mas-pequeno/

Capítulo II

Metodología

Para realizar la investigación, se recurrió a la búsqueda de información particular, combinando un marco teórico basado en bibliografía con el análisis de documentales que de alguna forma dialogan con este proyecto, e información relevante, principalmente sobre retrato documental, cine observacional y femicidio en cine ecuatoriano para evaluar y definir qué podría aportar *Jéssica* al tema. Hay muchas similitudes con respecto a la propuesta del documental *Jéssica con El lugar más pequeño*, así que podría hablarse de un diálogo con el documental de Tatiana Huezco en cuanto a la forma de contar una experiencia.

A partir del intento de femicidio que dio como resultado la pérdida de sus manos, Jéssica Ruíz tuvo que lidiar también con la mediatización. Su caso se conoció en todo el país por medio de noticieros y redes sociales. La visibilización de su caso permitió una mayor intervención del Estado y celeridad del sistema de Justicia, que en un principio, demoró las acciones para dar con el agresor. Además, recibió ayuda de diversas instancias: MIDUVI, Prefectura del Guayas y GAD de Daule, e incluso fue tomada en cuenta para dictar conferencias sobre su caso.

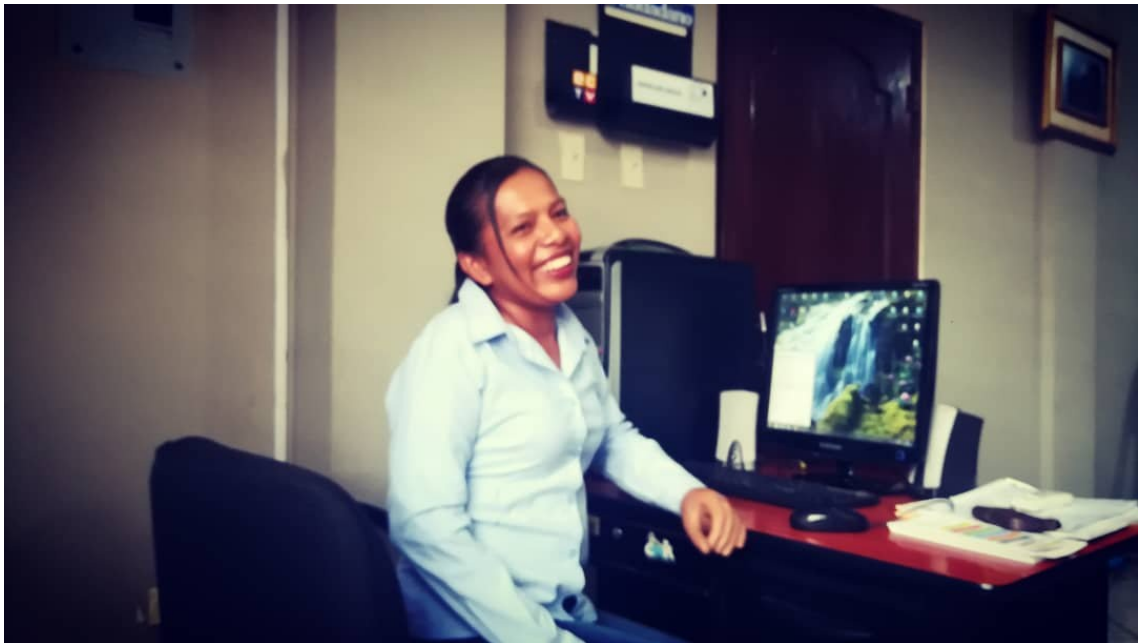
Ahora vive su vida alejada de las cámaras. Es por eso que se tomó la decisión de recurrir al cine observacional para contar su historia. Sin entrevistas, sin interacciones directas con la cámara, que está allí, pero no interactúa. El objetivo es que el espectador se cole en el universo de la protagonista, la vea desde lejos a pesar de lo que Aida Vallejo Vallejo llama el “Pacto de veracidad³⁰”, en el que

La aceptación de la etiqueta “documental” hace que la recepción del espectador sea distinta que si se tratara de un filme de ficción (...). Al ver un documental el espectador no trata de “fingir que cree la historia” sino que le asigna un valor de realidad a lo que ocurre ante la cámara.

30 Aida Vallejo Vallejo, La estética (ir)realista. Paradojas de la representación documental, Universidad Autónoma de Madrid (España) 84,85 Acceso 17 de enero de 2020 <https://core.ac.uk/download/pdf/25885577.pdf>

Con esto, el espectador va a asumir que está presenciando la realidad, no pretendiendo que se la cree, como sucede en las películas de ficción. Esto es importante porque en el día a día de Jéssica no hay una cámara presente, como la hay durante las jornadas de rodaje, en las que a pesar de la escasa intervención, había la conciencia por parte del personaje de estar en una película y en el visionado, el espectador estará consciente de que ese día a día fue interrumpido por la jornada de rodaje. El mundo proyectado no incluye al equipo de rodaje. Hay planos en los que se ve lo que ella ve, pero no desde su punto de vista, sino desde el punto de vista de alguien que la sigue, del espectador que la observa y observa también su entorno.

En cuanto a la investigación bibliográfica, se investigó sobre femicidio, feminismo, violencia contra la mujer y su representación en el cine, retrato documental, documental, cine observacional y representación documental. La investigación sobre el personaje se realizó básicamente en internet, revisando todas las publicaciones sobre el tema (Tabla 2) y reacciones en redes sociales. En esa etapa, se inició contacto con Andrés Franco por medio del Ministerio de Justicia, pero Franco se negó a aceptar una reunión o a participar en el documental.



El primer acercamiento con Jéssica Ruíz fue telefónico. Luego, se la visitó para explicarle en qué consiste el proceso de rodaje de la Universidad de las Artes, dar

a conocer el trabajo del equipo realizador y explicar el tipo de documental que se pretendía hacer. Desde el principio, manifestó interés por participar, pero el inicio del rodaje se demoró hasta que ella pudiera consultar con asesores legales, familiares y sus superiores en el trabajo. A partir de la aceptación, se realizaron varias reuniones de preproducción en la ciudad de Daule, consultas sobre permisos, horarios, actividades que aprobaba registrar y temas de los que se podría hablar o no. Además, se realizó scouting en la ciudad de Daule para determinar los sectores donde se podía rodar, elementos a registrar, pruebas de cámara y búsqueda de auspicios.

El equipo de rodaje se constituyó con mujeres cabeza de equipo: directora de sonido, montajista, directora de fotografía, colorista y productora. Todas ellas con un bagaje y mirada feminista, conocedoras de temas de violencia de género e interesadas en mayor o menor medida en el tema. Además, se trata de estudiantes destacadas en anteriores trabajos. La producción de campo estuvo a cargo del único estudiante de la Universidad de las Artes residente en la ciudad de Daule.



El trabajo de la directora de fotografía privilegia el movimiento y era esa la estética que buscaba, sobre todo porque muchas escenas estaban contempladas para realizar seguimiento de personajes. Además se encargó del color porque prefiere tener control total del resultado final en cuanto a imagen. En cuanto al sonido, la Directora ha realizado foleys óptimos en varias producciones y dados los problemas de audio en

exteriores, al ruido en el interior de la casa y al aire acondicionado de la oficina, se requería mucho foley para dirigir la atención con el sonido. La productora contaba con vehículo y tiene facilidad para ayudar a convencer a las personas de colaborar, además es mi colega en la productora TibuFilms. En cuanto a la montajista, fue la misma que participó en *Sombras Envolvertes* (Michael Lojano, 2018), un proyecto de titulación en el que fui productor. A todas les expliqué mis ideas con respecto a imagen y sonido desde dirección y logramos articular mucho de lo que se propuso desde el principio, pero así mismo, hubo mucho que quedó fuera debido a los tiempos de Jéssica, ya que a pesar de contar con la autorización para hacer el documental, finalmente le dijeron que le iban a descontar de las vacaciones los días en que estuviera en rodaje. Eso impidió realizar los planos de Jéssica recorriendo la ciudad y los planos de Jéssca en el hogar de sus familiares. También participó Nancy, la hermana de Jéssica, quien la acompañó en la casa y durante la conferencia realizada en la sala de sesiones del GAD Daule.

El documental *Jéssica* tiene una estructura definida desde el principio, con los instantes que se va a buscar para mostrar su día a día: momentos con los hijos en el hogar, interacción con su familia, labores cotidianas en su trabajo y las reacciones de la gente cuando Jéssica Ruíz dicta una conferencia.



En su hogar, se buscó momentos en los que Jéssica estaba concentrada en sus hijos y después de una larga espera, se logró que ni ella ni sus hijos parecieran actuar

para la cámara. En ese lugar, se decidió no mostrar el rostro de la protagonista para subrayar el hogar como espacio de privacidad. Sí se muestra el rostro de su hermana Nancy, que cuenta el caso de una amiga que padece violencia mientras ayuda en las actividades del hogar. Al momento de mostrar ese cotidiano, se lo muestra como un lugar seguro, un lugar de amor, al que eventualmente llega a invadir el ruido de la ciudad. Se muestra los objetos cuyo acceso es ahora difícil para la protagonista y actividades en las que requiere ayuda. Además, se resalta el espacio entre Jéssica y las cosas que le resultan inalcanzables. El mundo ingresa a la casa mediante el sonido de motores, la música y la televisión. Para observar a Jéssica de forma natural, se ensayó otras escenas y se registró sus momentos de descanso, en los que nos preparábamos para otras escenas.

En lo laboral, se muestra a Jéssica realizando sus actividades cotidianas en el Consejo de Derechos de Daule. De esa manera se resalta que ahora forma parte de algo más grande, de un esfuerzo del Estado por prevenir y resolver la problemática que a ella le afectó irreversiblemente, y por otro lado, a una sociedad que reacciona de variadas maneras ante ese esfuerzo.



En la secuencia en que Jéssica ayuda a una chica a poner una denuncia, la cámara la sigue. Sin intervenir. Solo para atestiguar su día a día, en el que la protagonista da a otras mujeres la ayuda que necesitó cuando sufrió el ataque. No se le pidió que repita ninguna de sus acciones. Los diálogos para coordinar encuadres y

momentos que debían ser filmados, se los discutía a sus espaldas, para tratar en lo posible de que estuviera menos concentrada en la presencia de las cámaras y acostumbrada a ellas para seguir concentrada en sus asuntos, en su rol como servidora pública. Con respecto a los documentales de Wiseman en el que aborda las instituciones públicas, Pablo Lanza comenta que durante sus jornadas laborales, las personas a quienes se registra “tienen un rol que cumplir dictado por la sociedad o la institución a la que pertenecen”³¹:

Al ser registrados los sujetos actuarán de la forma que ellos consideran que es la ideal, recurrirán necesariamente a roles ya practicados y cómodos, y no ensayarán nuevos modelos de comportamiento.

Jéssica es una pequeña parte del engranaje. No es la que dirige. Es la que acompaña y su trabajo es fuente de frustraciones porque no tiene la capacidad de decidir, solo exigir.

La ciudad se muestra como un entorno violento a pesar de la cotidianidad, el lugar en el que se ha normalizado la violencia. Estas imágenes se interpolan a los planos en que Jéssica parece dialogar con los asistentes a la conferencia en el GAD de Daule.

El documental tiene dos momentos que no son de seguimiento a la protagonista o sus actividades. Al principio, se escucha registros de noticieros, en los que cuentan casos de femicidios. La secuencia empieza con varios casos superpuestos, que terminan en la noticia de un solo caso. Luego se ve a Jéssica en su hogar con un televisor apagado en el fondo. En la secuencia final, se ve casas vacías y se escucha testimonios de otras mujeres que han padecido violencia y amenazas de muerte, o cuentan casos de femicidio en los que fueron testigos.

El objetivo de esas secuencias es contextualizar el caso de Jéssica como una realidad de tantas, que pudo tener un final mucho peor, pero que sin embargo, la persona que padeció la violencia llegó incluso a convertirse en activista defensora de los derechos de las mujeres. Además, se muestra casos de mujeres mediatizadas por la violencia junto a otras cuyos casos no llegaron a trascender en los medios como marco del caso de Jéssica.

31 Pablo Lanza, La cámara y el sujeto: sobre el direct cinema, Revista Cine Documental, Número 8 - Año 2013. Acceso 8 de diciembre de 2019 <http://revista.cinedocumental.com.ar/la-camara-y-el-sujeto-sobre-el-direct-cinema/>

La voz en off de otras mujeres que han padecido acoso y violencia dialoga con imágenes de casas vacías. Lugares cotidianos que no escapan de la posibilidad de violencia.

Para resaltar el olvido mediático provocado por la saturación de información, se recurrió solamente al sonido. Tanto las noticias como los testimonios de otras mujeres se entremezclan, saturan, sobreponen hasta llegar al caos sonoro.



La relación de aspecto permite dar una mayor sensación de cercanía, pero en ocasiones, se utiliza encuadres que hacen referencia a la pantalla vertical de los teléfonos celulares. El desenfoco es utilizado para recordar al espectador el olvido en que ha quedado su caso y la desaparición progresiva de Jéssica, de la que en las últimas escenas solamente quedan su voz y la interacción que tienen con ella los asistentes a la charla, para enfatizar que, a pesar de haber quedado en el olvido mediático, aún tiene cosas que decir. No se recurre a la entrevista porque el objetivo es que la voz de Jéssica esté mediada por sus actos, no por la presencia de la cámara.

Resultado esperado

Cortometraje documental que será un retrato que suscite un diálogo sobre la violencia contra la mujer y la atención a casos que ya no son mediáticos.

Conclusiones

La propuesta de dirección del documental *Jéssica* constituye un riesgo tanto por lo que se dice como por lo que no se dice. La violencia de género es un tema de debate permanente y las voces que se levantan suelen partir del activismo que llega a lo radical, precisamente, porque hay que ser radical en este tema. La propuesta de un documental observacional podría generar descontento entre quienes esperan que se cuente desde el activismo. Pero la intención es contar esta historia desde otra arista. La mediatización efímera, finalmente invisibiliza y hasta normaliza los casos individuales, sea por una estrategia mediática, por la naturaleza misma de las noticias o por la naturaleza humana ávida de novedades, de nuevos tópicos de debate. El debate sobre la violencia podrá enriquecerse con distintos modos de abordaje, no solo con distintos puntos de vista sobre el problema.

Bibliografía

- *Guía informativa Violencia de género y violencia intrafamiliar. Las formas y manifestaciones de violencia atentan contra tus derechos humanos y contra tu integridad física, emocional y vital.* Consejo de la Judicatura (Acceso 16 de agosto. 2019) <http://www.funcionjudicial.gob.ec/pdf/guia-informativa-violencia-de-genero.pdf>
- Argüello Mejía, Santiago, Aide Peralta Zambrano, Alex Tupiza Aldaz, Eva Marcandalli, Gabriela Andrade Espinoza. *Femicidio. Análisis penológico 2014-2015* (Quito: Fiscalía General del Estado, 2016) Acceso 16 de diciembre de 2019.
<https://www.fiscalia.gob.ec/images/NuestrasPublicaciones/femicidiopc.pdf>
- *Lenín Moreno es noticia internacional por declaraciones sobre el acoso*, Diario El Comercio, 3 de febrero de 2020. Acceso 3 de febrero de 2020 <https://www.elcomercio.com/actualidad/lenin-moreno-medios-internacionales-acoso.html>.
- Robalino, José, *Víctimas de violencia de género se quedan sin presupuesto y sin atención*, Pichincha Comunicaciones, 13/01/2020, Acceso, 13/01/2020 <http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/victimas-de-violencia-de-genero-se-quedan-sin-presupuesto-y-sin-atencion>
- *Proforma presupuestaria acoge observación sobre violencia de género*, Diario El Universo, 11 de diciembre, 2019, último acceso 4 de enero de 2020 <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/12/11/nota/7641857/proforma-presupuestaria-violencia-genero-asamblea-gobierno>
- *Médicos y mujeres rechazan reducción de presupuesto en prevención de embarazo adolescente y violencia de género*, diario El Comercio, 3 de diciembre de 2019 22:26, Acceso 14 de enero de 2020 <https://www.elcomercio.com/actualidad/reduccion-presupuesto-prevencion-violencia-genero.html>
- *'Presupuesto para atención a víctimas de violencia de género se mantiene'*, *Chalá Ecuador TV*, 14/1/2020 Acceso 14 de enero de 2020,

<https://www.ecuadortv.ec/categoria/telediario/noticias/presupuesto-violencia-genero-caatherine-cahala-ecuador>

- Instituto Nacional de Estadísticas y censos, *Encuesta de violencia contra las mujeres* 2019, Acceso 17 de enero de 2020 <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>
- Solís, Jazmín, Johanna Villegas, «En juzgados se desvanece la violencia intrafamiliar en el Ecuador», *Diario El Universo*, 3 de febrero, 2019. Acceso 17 de enero de 2020. <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/02/03/nota/7168868/juzgados-se-desvanece-violencia-intrafamiliar-ecuador>
- Herrera Sánchez, Sonia, *Cine de ficción y feminicidio: el caso de Ciudad Juárez*, *Mientras Tanto*, No. 121 (2014), 63-84
- Nabal Aragón, Eduardo, «Documental y ficción, masculino/femenino: Fronteras entre los géneros y representaciones filmicas queer», *La fuga revista de cine*, verano (2012, Acceso 10 de febrero de 2020 <http://lafuga.cl/documental-y-ficcion-masculinofemenino/221>
- Nichols, Bill, *Introducción al documental*; traducción Miguel Bustos García. (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013)
- Guajardo, Cenitagoya. *Femicidio y suicidio de mujeres por razones de género. Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe*. (Santiago de Chile: FLACSO-Chile, 2017).
- Larrondo Ureta, Ainara. «Del impacto mediático al olvido: la pérdida de interés noticioso como indicador de la deshumanización de los medios» *Revista Latina de Comunicación Social* 9, no. 61 (2006):0. 3 Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81996112>
- Iza Molina, Mayra, *La relación de poder manifestada con violencia por condición de género como prueba plena en los delitos de Femicidio* (Ambato: Pontificia Universidad católica de Ecuador, 2017) 61
- Stohrel, Veronica, *Gente sobre cine, cine sobre gente* (Halmstad, Halmstad University 2003) <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/cine-gente.pdf>

- Gaspar de Alba, Rosa Elena «Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual» REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO s.l s.f 96
- Lanza, Pablo Hernan, «La construcción de personajes en el cine documental argentino reciente» (Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015)
http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6043/uba_ffyl_t_2015_86253.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nichols, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.), 78
- León, Christian, *El documental ecuatoriano en el nuevo siglo, en Hacer con los ojos. Estados del cine documental* (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar) 112
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5549/1/Leon%2c%20C.-CON-004-Hacer.pdf>
- León, Christian, «Observando la complejidad de la vida» Via visual, 25.3.15 en 11:06 a.m. Acceso 2 de febrero de 2020,
<http://viavisual.blogspot.com/2015/03/observando-la-complejidad-de-la-vida.html>
- Calzado, Mercedes, «Violencia, víctimas y mediatización. Un acercamiento empírico a la conformación de subjetividades en las sociedades de seguridad» Revista Delito y Sociedad 37, año 23, 1º semestre 2014, Argentina 58 Acceso 17 de enero de 2020
https://www.researchgate.net/publication/305413639_Violencia_victimas_y_mediacion_Un_acercamiento_empirico_a_la_conformacion_de_subjetividades_en_las_sociedades_de_seguridad
- Wolf, Mauro, «La investigación de la comunicación de masas», Cit. «The Selection of Reality», en Abel E. (ed.), *What's News: the Media in American Society*, Institute for Contemporary Studies, San Francisco. 119-132
- Califano, Bernadette, «Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político» Revista Mexicana de Opinión Pública Volume 19, July–December 2015, Pages 61-79
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870730015000046>

- Freidenberg, Flavia, «LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS: ¿TAMBIÉN SON ACTORES?» Universidad de Salamanca, 2004, 8 Acceso 13 de febrero de 2020 <https://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Mediosdecomunicacion.pdf>
- Gamba, Pablo, «Desmalezar la memoria» El espectador imaginario Número 38 – Diciembre 2012 Acceso 13 de diciembre de 2019 www.elespectadorimaginario.com/el-lugar-mas-pequeno/

Filmografía

- Las mujeres deciden (Xiana Yago, Ecuador, 2016)
- Familia de media noche (Luke Lorentzen, México, 2019)
- *Grey gardens* (Albert Maysles, Albert y David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer, David Maysles, Estados Unidos, 1975)
- *Hasta el fin de Delfín* (Fernando Mieles, Ecuador, 2018)
- El lugar más pequeño (Tatiana Huevo, México, 2011)
- Carlitos (José Antonio Guayasamin, Ecuador, 2015)
- Surname Viet given name Nam (Trinh T. Minh-ha, Estados Unidos, 1989)
- *Mi padre es el hermano de mi madre* (Vadym Ilkov, Ucrania, 2018)
- *La importancia de llamarse Satya Bicknell Rotheron* (Juliana Khalife, Ecuador, 2013)
- *Mi corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, Ecuador, 2011)
- *Alfaro Vive Carajo* (Mauricio Samaniego, Ecuador, 2015)

Anexos

Anexo 1: Cronograma de realización del proyecto

Actividades

Febrero-mayo:

- Investigación sobre la protagonista. Entrevistas, conversaciones informales.
- Investigación sobre femicidio, redes sociales y estadísticas que pudieran ser de utilidad.
- Coordinación con GAD y Concejo de Derechos para la participación en charlas, casas abiertas y permisos durante los días de rodaje.
- Levantamiento de fondos con GAD Daule, Prefectura del Guayas, fundaciones y empresa privada.
- Definición de crew: producción fotografía, sonido y montaje con las cabezas de equipo.

Producción

- Se logró con la autorización de protagonista y de su hermana Nancy para aparecer en el documental.
- Se logró la autorización para utilizar las principales locaciones: Domicilio de Jéssica y Oficina de Jéssica.
- Funcionarios del GAD Daule ofrecieron la alimentación, transporte interno y estadía en hotel durante los días de rodaje.
- Se definió un aporte de \$300 por parte de la empresa ArmEc Trading.
- Se consiguió el transporte desde Guayaquil hasta Daule, aporte de la productora Ileana Matamoros.
- Se realizaron seis visitas a la ciudad de Daule para dialogar con protagonista, familiares, funcionarios del GAD y Consejo de Derechos y para recorrer la ciudad. Eso permitió tener una noción bastante clara de qué y cómo se quería filmar.

Junio:

Durante todo el mes: Investigación sobre retrato documental.

- Confirmación de apoyos por parte de GAD local, participantes e instancias estatales que participarán. Scouting final para definir locaciones específicas. Visita a Jéssica para revisar temas relacionados con su domicilio.
- Casting para definir los personajes a quienes se va a entrevistar para voces en off.

- Rodaje

Día 1:

Mañana y tarde: ciudad sin Jéssica

Día 2:

Mañana: Casa de Jéssica / Ciudad con Jéssica

Tarde: Jéssica en GAD / Jéssica en su oficina

Día 3:

Mañana: Jéssica con su familia

Día 4:

Jéssica con su familia

Día 5:

Mañana: Jéssica con su familia / Jéssica en la ciudad

Tarde: Jéssica en GAD / Jéssica en su oficina

Noche: Jéssica con familia

Día 6

Mañana y tarde: Jéssica en casa de campo con su familia.

Noche: Jéssica va a su casa.

Día 7

Voiceover Jéssica

Julio-febrero:

Revisión de material

Edición a cargo de Marcela Roura

Febrero

Sonido a cargo de Marizza Cedeño

Febrero

Colorización a cargo de Dominique Pazmiño.

Tabla 1**Encuesta de violencia contra las mujeres 2019**

Indicadores (en % tipo de violencia ocurridos a lo largo de la vida)	nacionales		
	Nacional	Urbano	Rural
Violencia total	64.9%	65.7%	62.8%
Violencia psicológica	56.9%	56.7%	57.4%
Violencia física	35.4%	34.4%	38.2%
Violencia sexual	32.7%	36.6%	22.9%
Violencia económica y patrimonial	16.4%	17.0%	14.9%
Violencia gineco – obstétrica	47.5%	44.7%	54.8%

Tabla 2

Titular y medio	Fecha	Enlace
Joven madre, sin manos tras ataque de su expareja El Universo	30/01/2014	https://www.eluniverso.com/noticias/2014/01/30/nota/2105641/joven-madre-manos-tras-ataque-su-expareja
Detenido el hombre que cortó las manos a su ex mujer La República	06/02/2014	https://www.larepublica.ec/blog/sociedad/2014/02/06/detenido-hombre-corto-manos-ex-mujer/
Mujer a la que el marido cortó los brazos, recibe prótesis La República	08/06/2014	https://www.larepublica.ec/blog/sociedad/2014/06/08/mujer-marido-corto-brazos-recibe-protesis/
Las prótesis le dan una nueva vida a	06/06/2014	https://www.elcomercio.com/tendencias/protesis-brazos-guayaquil.html

Jessica El Comercio		
Hombre le corta las manos a su pareja con un machete El Diario	30/01/2014	http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/303308-hombre-le-corta-las-manos-a-su-pareja-con-un-machete/
Mujer que perdió sus manos tendrá prótesis Ecuavisa	05/02/2014	http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/52656-mujer-que-perdio-sus-manos-tendra-protesis
Capturado por cortar las manos a su pareja pidió perdón antes de ir a prisión Ecuavisa	06/02/2014	http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/comunidad/52779-capturado-cortar-le-manos-su-pareja-pidio-perdon-antes-ir-prision
Dictan prisión preventiva para presunto autor de cortar las manos a joven Ecuavisa	06/02/2014	http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/comunidad/52770-dictan-prision-preventiva-presunto-autor-cortar-manos-joven
‘Guanchaca’, con prisión por tentativa de asesinato El Telégrafo	07/02/2014	http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/guanchaca-con-prision-por-tentativa-de-asesinato
Cortó las manos a		http://www.expreso.ec/historico/corto-las-manos-a-

<p>su ex mujer y ahora teme por su vida</p> <p>Expreso</p>		<p>exmujer-y-ahora-teme-por-s-DWGR_5724201</p>
<p>Tribunal declaró culpable a hombre que le cercenó las manos a su expareja</p> <p>El Telégrafo</p>	<p>05/07/2014</p>	<p>https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/tribunal-declaro-culpable-a-hombre-que-le-cerceno-las-manos-a-su-expareja</p>
<p>‘Guanchaca’, indagado por tres muertes</p> <p>El Universo</p>	<p>08/02/2014</p>	<p>https://www.eluniverso.com/noticias/2014/02/08/nota/2150666/guanchaca-indagado-tres-muertes</p>
<p>VÍCTIMAS DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER CONTARON SUS HISTORIAS EN FORO ‘UNIDAS CONTRA LA VIOLENCIA’</p> <p>Web de Centro Democrático</p>	<p>26/11/2015</p>	<p>http://www.centrodemocratico.org/noticias/2015/11/26/mas-de-100-mujeres-asistieron-a-foro-sobre-violencia-de-genero/</p>
<p>Prisión de 16 años a hombre que le cortó las manos a su ex mujer</p> <p>Expreso</p>	<p>24/07/2015</p>	<p>https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expreso/20150824/281728383266189</p>

16 años de reclusión por cercenar manos a exconviviente El Telégrafo	24/07/2015	https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/16-anos-por-cercenar-manos-a-exconviviente
Jéssica Ruiz inicia una nueva etapa y motiva a denunciar la violencia intrafamiliar Ecuavisa	30/06/2014	https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/69652-jessica-ruiz-inicia-nueva-etapa-motiva-denunciar-violencia
Sospechoso de mutilar a su esposa pide perdón Excelencia radio	06/02/2014	http://www.excelenciaradio.com/site/ecuador-sospechoso-de-mutilar-a-su-esposa-pide-perdon/
Mujer que perdió sus manos tendrá prótesis; se clama justicia, El Universo	31/01/2014	https://www.eluniverso.com/noticias/2014/01/31/nota/2109156/madre-macheteada-tendra-protesis-se-clama-justicia
Fiscalía logró sentenciar a ciudadano quien cercenó manos a su exconviviente Web de Fiscalía	05/08/2014	https://www.fiscalia.gob.ec/fiscalia-logro-sentenciar-a-ciudadano-quien-cerceno-manos-a-su-exconviviente/
Guanchaca culpable por cercenar manos a su mujer	07/08/2014	https://lahora.com.ec/noticia/1101711030/noticia

La Hora		
Ecuador incorporará protocolo interinstitucional para combatir el femicidio Ecuador inmediato	16/07/2014	http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=2818766301&umt=ecuador_incorporara_protocolo_interinstitucional_para_combatir_femicidio
“Página no encontrada” Expreso	No se puede determinar la fecha	http://www.expreso.ec/historico/mujer-perdio-las-dos-manos-por-salvar-su-vida-BXGR_5672336
Crónica: La violencia machista y el asesinato de los sentidos Diario UChile	20/05/2016	https://radio.uchile.cl/2016/05/20/cronica-la-violencia-machista-y-el-asesinato-de-los-sentidos/
Apaga la ‘tele’ para no recordar la tragedia Diario Extra	14/03/2019	https://www.extra.ec/actualidad/ecuador-guayaquil-ataque-machete-jessicarui-z-historia-violenciadegenero-CM2691334

Plan de Distribución

Se mostrará el documental en las conferencias y encuentros en las que participe Jéssica en el futuro, que según las intenciones de personas que han colaborado con ella, podría abarcar presentaciones en colegios y universidades. Por medio del Consejo de Derechos de Daule, se coordinará charlas y visionado del documental con otros Consejos de Derechos de los cantones del Guayas. Se propondrá a la dirección de Desarrollo Comunitario de la Prefectura del Guayas que incluya la difusión del documental en sus actividades con mujeres. A partir de esta experiencia, se intentará también difundir el Documental y las conferencias de Jéssica Ruíz en otras provincias, siendo Los Ríos y Santa Elena la primera opción, ya que varios de los parientes y personas que han asesorado a Jéssica con su caso tienen actividades en esas provincias, que incluyen encuentros motivacionales con grupos religiosos.

Se coordinará con el Consejo Nacional para la Igualdad de Género para poner el documental a disposición de organizaciones e instituciones que trabajen temas de violencia de género y femicidio: Asociación de Mujeres Consumidoras y Usuarias Urbanas de Cotacachi, Asociación Mujer y Mujer, Centro de Apoyo a la mujer y la Familia Las Marías, CEPAM, Corporación Mujer a Mujer, Federación de Mujeres de Sucumbíos, Foro Provincial de la Mujer de Bolívar, Fundación Ayllu Huarmicuna – Mujeres Y Familia, Fundación Casa de Refugio Matilde, Fundación Creando Futuro, Fundación Desafío, Fundación Espacios, Fundación Foro De Desarrollo Integral De La Mujer Y La Familia “Fodimuf”, Fundación María Amor, Fundación María Guare, Fundación Mujeres En Acción Por El Cambio, Fundación Nosotras con Equidad, Fundación Nuestros Jóvenes, Fundación Nuevos Horizontes, Fundación Solidaridad y Familia SOFAMI, Movimiento de Mujeres de El Oro, Movimiento De Mujeres Del Canton Jipijapa (Momucanji), Mujeres por el Cambio. etc.

Para seleccionar los festivales a los que aspiramos concursar, utilizamos la plataforma FilmFreeWay, ya que permite una búsqueda especializada en temas de Derechos Humanos, Derechos de las Mujeres, Feminismo, Documental, Trabajos universitarios, etc. Además, estamos considerando una lista de festivales de mi experiencia en la distribución de los documentales Sombras Envolvertes y Rosita.

Festival	País	Ediciones	Categoría
Festival Latinoamericano de cine de Quito FLACQ	Ecuador	6	Cortometraje documental
La Bella	Ecuador	1	Cortometraje documental
LUNENBURG DOC FES	Canada	6	Cortometraje documental
Wolves Independent International Film Festival	Lituania	5	Corto documental
Reel Shorts Film Festival	Canadá	14	Cortometraje
The Revere International Student Film Festival	Estados Unidos	3	Cortometraje documental
FIAFEST	Colombia	6	Cortometraje documental
IREP International Documentary Film	Nigeria	8	Cortometraje documental
zeitimpuls shortfilm	Austria	3	Cortometraje documental
White Oryx International Short Film Festival	Emiratos Árabes Unidos	2	Cortometraje internacional
Festival Alto Vicentino	Italia	13	Cortometraje

Ca' Foscari Short Film Festival	Italia	10	Película
Wegiel Film Festival	Polonia	17	Documental
Oruro International Film Festival	Bolivia	8	Competencia de Cortometrajes
Film Fest Altenbur	Alemania	1	Cortometraje
Josiah Media Festival	Estados Unidos	12	Cortometraje
ASFF As Film Festival	Italia	7	International shorts competition
The Austrian film festival SUBURBINALE	Austria	3	Cortometraje documental
Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDBA)	Argentina	7	Documental
Guayaquil International Film Festival	Ecuador	5	- University short films - Focus on Ecuador - Focus on Guayas
DOCK festival	Bulgaria	2	Competencia oficial
Festival de cortometrajes de Bucarest	Rumania	4	Documental
Inconnu Film festival	Francia	15	Cortometraje

Bethlehem Student Film Festival	Palestina	1	Cortometraje documental
Festival Internacional do Documentário Estudantil	Brasil	5	Documental
Equinoxio Film Festival	Colombia	21	Cortometraje documental internacional
Contact International Student Film Festival	Turquía	6	International Student Short Film Competition
Vancouver American Film Festival	Canada	17	Shortfilm
Festival de Cine Latinoamericano Independiente – MIRA	Alemania	4	- documental - cortometrajes
Medellín International Film Festival (FestMedallo)	Colombia	5	corto documental
Kisa-ca International Student Film Festival	Turquía	19	Documental
Cortisonici festival	Italia	17	Jury Prize
Duka Fest	Bosnia and	7	Documental

	Herzegovina		
Festival de Cine Hispanófono de Atenas	Grecia	5	Documental
Rojava International Film Festival	Siria	4	Cortometraje documental
GOLDEN TREE International Documentary Film Festival	Alemania	5	Cortometraje documental
Festival Ecuatoriano de Cine Atuk	Ecuador	2	Cortometraje documental
Festival Internacional de Cine La Perla	Ecuador	1	- Cortometraje documental - Cortometraje universitario
Festival Kunturñawi	Ecuador	4	- Cortometraje
FIC Valdivia	Chile	26	Cortometraje latinoamericano
Festival Cordillera	Argentina	3	Cortometraje documental
FIDE Brasil	Brasil	5	Cortometraje documental
Montreal Feminist Film Festival	Canada	4	Cortometraje
WANDA: Feminist and moving image	Reino Unido	3	Cortometraje
Loyola University Feminist Fest	Estados Unidos	4	Cortometraje documental

			estudiantil
Feminist border arts film festival	Estados Unidos	5	Documental
Berlin Feminist Film Week	Alemania	7	Cortometraje
Fem tour truck	España	5	Documental
Davis feminist film festival	Estados Unidos	15	
China womens film festival	China		3
Festival Internacional de Cortometrajes Flor Azul	Argentina	4	Documental
Festival Equis	Ecuador	1	Cortometraje documental
FICNOVA	España	5	Cortometraje documental
Worldwide Women's Film Festival	Estados Unidos	3	- Cortometraje documental - Cortometraje documental estudiantil - Mejor cinematografía
Bentonville Film Festival	Estados Unidos	6	Mejor cortometraje
Athena Film Festival	Estados Unidos	10	---

Vancouver International Film Festival	Canadá	39	Cortometraje internacional
FEMCINE	Chile	10	Cortometraje
Fusion Film Festival	Estados Unidos	17	Cortometraje
Artemis Women Action Film Festival	Estados Unidos	5	- Cortometraje internacional - Cortometraje estudiantil