

**PROYECTO “GUAYAS, PUEBLOS DE COLORES”**

**CONTRATO DE SERVICIOS CIVILES No. CSC-2023-025**

**TÉCNICO PARA PARA LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SALAS RIA, EN EL MARCO DEL CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Y LA PREFECTURA DEL GUAYAS.**

**PRODUCTO 1.1: INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES**

**DATOS GENERALES**

<b>Técnico :</b> Juan Carlos Vargas Espinoza
<b>Objeto de la contratación:</b>
cumplirá con las actividades de Técnico para la Coordinación del programa de producción y circulación de prácticas artísticas salas RIA , en el marco del Convenio entre la Universidad de las Artes y la Prefectura del Guayas.
<b>Funciones:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir en la coordinación de los detalles logísticos de los eventos artístico a desarrollarse en la ejecución del proyecto (Elaborar fichas técnicas, inspeccionar recintos de eventos, coordinar pruebas de sonido).</li> <li>2. Examinar y controlar la realización de presentaciones y actividades artísticas a fin de que todo se ejecute en función de lo planificado.</li> <li>3. Elaborar informes de los eventos artísticos, desarrollados con sus respectivos anexos.</li> <li>4. Realizar registro audiovisual de la ejecución de los eventos artísticos del proyecto.</li> </ol>

**ACTIVIDADES REALIZADAS**

<b>Descripción</b>	<b>Actividades</b>	<b>Observaciones</b>
1. Asistencia en la coordinación de los detalles logísticos de los eventos artístico a desarrollarse en la ejecución del proyecto (Elaborar fichas técnicas, inspeccionar recintos de eventos, coordinar pruebas de sonido).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación para la revisión del funcionamiento de los instrumentos almacenados en la Universidad de las Artes.</li> <li>• Elaboración de informe sobre el estado de los instrumentos revisados.</li> </ul>	Para poder completar el proceso de entrega-recepción de los instrumentos musicales en calidad de comodato, el funcionario de guardalmacén solicitó verificar su funcionamiento. Esta tarea adicional no estaba contemplada en el cronograma del proyecto y requirió un tiempo prolongado de más de una semana. Dado que se trata de instrumentos musicales, fue necesario contar con el apoyo de profesionales de la Escuela de Artes Sonoras para probar cada uno de ellos.

<p>2. Examina y controla la realización de las presentaciones y actividades artísticas, a fin de que todo se ejecute en función de lo planificado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de rutas para el Proyecto de Formación continua Guayas de colores.</li> <li>• Análisis e investigación de cada una de las rutas; distancia y tiempo.</li> <li>• Elaboración de Cronograma de actividades para el programa "Espacio de Cuidados con Arte para Peques".</li> </ul>	
<p>3. Realiza un registro audiovisual de la ejecución de los eventos artísticos del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico de actividades del proyecto</li> </ul>	
<p>4. Elabora informes y documentos técnicos con sus respectivos anexos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un informe de las actividades realizadas desde el 15 de Mayo hasta el 15 Junio de 2023.</li> </ul>	<p>Se presentan los siguientes productos:</p> <p>5.1 Informe sobre el estado de los instrumentos revisados.</p> <p>5.2 Rutas para el Proyecto de Formación en artes del proyecto "Guayas pueblos de colores".</p> <p>5.3 Cronograma de actividades para el programa "Espacio de Cuidados con Arte".</p>

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión de funcionamiento de los instrumentos musicales entregados a la Universidad de las Artes en calidad de comodato.</li> <li>2. Rutas para el Proyecto de Formación continua Guayas pueblos de colores.</li> <li>3. Cronograma de actividades para el programa "Espacio de Cuidados con Arte para Peques".</li> </ol>
---

**CONCLUSIONES:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe voluntad y cooperación entre las instituciones para llevar a cabo las actividades del proyecto.</li> <li>• Es necesario realizar las contrataciones de servicio artístico para dar inicio a la agenda de activaciones artísticas.</li> </ul>
--

**RECOMENDACIONES:**

<p>Concretar un cronograma de intervención en territorio.</p>
---

**Anexos:**

1. Productos solicitados

**FECHA:** Guayaquil, 15 de junio del 2023

Elaborado por:	<p><b>Juan Carlos Vargas Espinoza</b> Técnico para la Coordinación del programa de producción y circulación de prácticas artísticas salas RIA en el marco del convenio entre la universidad de las artes y la prefectura del guayas.</p>
Revisado y Aprobado por:	<p><b>María José Icaza</b> Directora de Vinculación con la Comunidad Universidad de las Artes</p>

**Anexos:**

**IMÁGENES DE REUNIONES Y ACTIVIDADES**

Planificación actividades - reuniones:

*Reunión con Directora Sala RIA*



Presentación del proyecto en Universidad de las Artes



*María José Icaza*

*Directora de vinculación con la comunidad*

*junto a profesores de escuelas de la U ARTES involucrados en el proyecto*

Revisión de instrumentos musicales entregados por la prefectura del Guayas a la Universidad de las Artes en calidad de comodato:

*Sala de Postproducción Mz 14 donde se encuentran almacenados los instrumentos.*





Reunión de trabajo con el equipo de vinculación y el proyecto Guayas pueblos de colores

Mz 14