

## **INFORME DE NECESIDAD PARA ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

### **1. ANTECEDENTES**

Mediante memorando No. UA-MZ14-2023-0053-M el miércoles 26 de abril de 2023, se informa desde la dirección administrativa se haga el levantamiento de información para "Adquisición de equipamiento tecnológico para la Escuela de Artes Sonoras, Escuela de Literatura, Escuela de Artes Escénicas, Radio y Dirección de Producción de la Universidad de las Artes".

Mediante memorando No. UA-VPIA-EP-CDE-REEPOS-2023-0001-M el 26 de abril del 2023, se solicita se considere las necesidades de la Radio dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante memorando No. UA-VA-LIT-2023-0055-M el 28 de abril del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Literarias dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante memorando No. UA-VA-EAE-2023-0061-M el 02 de mayo del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Escénicas dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante memorando No. UA-VA-EAS-2023-0070-M el 03 de mayo del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Sonoras dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante correo electrónico el 05 de mayo del 2023 el docente Nicolas Schvarzberg solicita a la dirección ejecutiva de MZ14 incorporar al consolidado la adquisición de equipamientos para el proyecto de vinculo e investigación "Cocina afroecuatoriana y Patrimonio cultural y se adjunta la matriz M4.

Mediante correo electrónico el 05 de mayo del 2023, la dirección ejecutiva de MZ14, delega el seguimiento del proceso

### **2. SITUACIÓN ACTUAL**

El objetivo de la contratación tiene como fin, adquirir bienes para las diferentes unidades requirentes de la universidad de la artes, en donde los bienes sean de apoyo tanto a las actividades académicas y eventos que realizan las distas unidades requirentes, ya que estos bienes serán complementos a todos los equipos de audio, video e infraestructura que la Universidad de las Artes cuenta. También prevenir el deterioro de los mismos

El uso de equipamiento tecnológico que facilite el desempeño académico y de los eventos de la universidad es primordial, para el desarrollo de actividades académicas, de aprendizaje y exploración dentro del campo del arte así como los procesos de titulación y construcción de obra que se encuentran dentro de la planificación que la Universidad de las Artes ejecuta cada año en pro del desarrollo de la cultura y el arte.

### 3. REQUERIMIENTO

Dar mantenimiento a los siguientes equipamientos descritos

ITEM	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	ESPECIFICACION DEL PRODUCTO	UNIDAD	CANTIDAD
1	parlante activo de columna	<p>Sistema de columna de rango completo potenciado con todas las funciones y fácil de usar            Potencia del sistema: 2000 vatios            Respuesta de frecuencia: 38 Hz a 20 kHz            Un DSP integrado de 24 bits que ofrece una imagen de audio consistente en todo el rango de frecuencias, brindando un sonido rico con baja distorsión para una experiencia auditiva sin fatiga.            Cinco ajustes preestablecidos de usuario diseñados para marcar el sonido adecuado para cada situación y lugar            Subwoofer de 10 » para un rendimiento de graves potente, ágil y de bajo alcance            Un amplificador de potencia de clase D de 2000 vatios con gran altura libre y una respuesta dinámica perfecta            Una consola de mezcla de cuatro canales integrada con opciones de conexión versátiles, transmisión de audio Bluetooth 5.0 y pantalla de atenuación automática de alto contraste            Se envía con bolsa de transporte para columna y funda acolchada para subwoofer</p>	u	2
2	microfono de mano sistema inalambrico dual	<p>Sistemas simultáneos por banda: 10            Sistema: Analógico/Digital: Cosa analoga            Sistema: Rango de frecuencia: 548-572 MHz            Sistema: Rango de operación: Línea de visión de 200 a 250 pies            Sistema: Respuesta de frecuencia: 50Hz-16kHz            Sistema: Micrófono Incluido: 2 micrófonos 825            Sistema: Selección de canales: Auto            Micrófono: Tipo: Dinámica            Micrófono: Patrón polar: Cardioide            Micrófono: Respuesta de frecuencia: 80Hz-14kHz            Transmisor: Factor de forma: Mano            Transmisor: función de silencio: Sí            Transmisor: Tipo de batería: 2 pilas AA            Transmisor: Duración de la batería: hasta 10 horas            Transmisor: Dimensiones: 10,4" x 1,9"            Transmisor: Peso: 0,54 libras            Receptor: Tipo de antena: Fijado            Receptor: Tipo: Mesa</p>	u	2

		<p>Receptor: Salidas: 2x XLR, 2x1/4"</p> <p>Receptor: Fuente de alimentación: fuente de alimentación de 12 V CC</p> <p>Receptor: Dimensiones: 4,98" x 12,59" x 1,6"</p> <p>Receptor: Peso: 0,74 libras</p>		
3	microfono de diadema	<p>Receptor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensiones: aprox. 200 x 42 x 127 mm</li> <li>• Peso: aprox. 340g</li> <li>• Fuente de alimentación: 12 V DC nom. / 300 mA</li> <li>• Respuesta de frecuencia BF: de 50 a 16,000 Hz (-3 dB)</li> </ul> <p>Transmisor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensiones: aprox. 71x96x28mm</li> <li>• Peso: aprox. 95g</li> <li>• Tiempo de operacion: aprox. 10 horas</li> <li>• Rango de ajuste Transmisor: de 0 a -30 dB, ajustable en pasos de 10 dB</li> <li>• Fuente de alimentación: 2 baterías tamaño AA, 1,5 V <ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono: condensador</li> <li>• THD, distorsión armónica total: = 0,9% <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrón de captación: cardioide</li> <li>• Relación señal-ruido: = 103 dBA</li> <li>• Potencia de salida de RF: 10 mW</li> </ul> </li> <li>• Ancho de banda de conmutación: hasta 24 MHz <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulación: banda ancha FM</li> </ul> </li> <li>• Voltaje de salida: conector de 1/4" (6.3 mm) (desbalanceado): +6 dBu, conector XLR (balanceado): +12 dBu</li> </ul> </li> <li>• Armazón: armazón de acrilonitrilo butadieno estireno (ABS) resistente</li> <li>• Frecuencia: 8 bancos de frecuencia, cada uno con hasta 10 canales preestablecidos de fábrica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rango de frecuencias: 548-572 MHz</li> <li>• Sensibilidad: &lt; 3 µV a 52 dB(A)rms S/N</li> <li>• SPL para desviación pico: 150 dB</li> </ul> </li> <li>• Silenciador: ajustable de 3 dBµV a 28 dBµV (combinado con Pilot Tone)</li> <li>• Sincronización: 2,4 GHz, Baja energía OQPSK (sólo activa durante la sonorización) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad de entrada: 1,5 mV/Pa</li> </ul> </li> <li>• Rango de ajuste de audio: 45 dB, ajustable en pasos de 5 dB <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de línea/micrófono: 20 dB, conmutable</li> </ul> </li> <li>• Rango de temperatura: operación: de 0°C a +40°C, almacenamiento: de -20°C a +70°C</li> <li>• Principio de receptor: superheterodino de doble conversión</li> <li>• Principio Diversity: diversidad de antena conmutable vía antenas internas</li> </ul>	u	2
4	regleta	Regleta cortapicos de 10 tomas de 1 a 2 metros de largo	u	2
5	extension	Extensión eléctrica de 10m largo trifasica	u	2

6	GRABADORA MOVIL	<p>GRABADORA</p> <p>Tarjeta SDHC: 4GB hasta 32GB</p> <p>ENTRADAS</p> <p>XYH-6 X/Y mic: Tipo de micro: Unidireccional Sensibilidad: -41 dB, 1 kHz a 1 Pa Ganancia de entrada: <math>-\infty</math> a 46.5 dB Máxima presión de entrada del sonido: 136 dB SPL</p> <p>XYH-6 MIC/LINE IN: Conector: Mini jack estéreo de 1/8"</p> <p>Nivel de entrada: <math>-\infty</math> a 46.5 dB Impedancia de entrada: 2 k <math>\Omega</math> Alimentación Plug-in: Soporta 2.5V</p> <p>MSH-6 MS mic: Tipos de micro: Unidireccional y bidireccional Sensibilidad: -37 dB, 1 kHz a 1 Pa (unidireccional) -39 dB, 1 kHz a 1 Pa (bidireccional) Ganancia de entrada: <math>-\infty</math> a 42.5 dB Máxima presión de entrada del sonido: 120 dB SPL (unidireccional) 122 dB SPL (bidireccional)</p> <p>INPUTS 1 a 4: Micro Conectores: Jacks combo XLR/TRS (XLR: Pin 2 hot / TRS: Tip hot) Micro Ganancia de entrada: (PAD OFF) <math>-\infty</math> to 55.5 dB Micro Ganancia de entrada: (PAD ON) <math>-\infty</math> to 35.5 dB</p> <p>SALIDAS</p> <p>LINE OUT: Tipo de jack: Mini jack estéreo de 1/8" Nivel nominal de salida: -10 dBu cuando la carga de impedancia de salida es 10 k<math>\Omega</math> ó más</p> <p>PHONE OUT: Tipo de jack: Mini jack estéreo de 1/8" Nivel de salida: 20 mW +20 mW (carga de 32 <math>\Omega</math>) Altavoz incorporado: 400mW, 8 <math>\Omega</math>, mono</p> <p>FORMATOS DE GRABACIÓN</p> <p>WAV: Frecuencia de muestreo: 44.1/48/96 kHz Tasa de bits: 16/24 (Mono/Stereo, BWF-compliant) Máximo número de pistas que puede grabar a la vez: 8 (L/R + INPUT 1 a 4 + L/R backup) (Grabación Backup: -12dB menor que la ajustada en la ganancia de entrada L/R)</p> <p>MP3: Frecuencia de muestreo: 44.1kHz Tasa de bits: 48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps Máximo de pistas grabadas simultáneas: 2</p> <p>PANTALLA</p> <p>LCD Screen: LCD a todo color de 2.0 pulgadas (320 x 240 pixels)</p> <p>USB</p> <p>Funcionamiento del tipo de almacenamiento de gran capacidad: Clase: USB2.0 High Speed Funcionamiento interfaz de audio: Modo Multitrack: Clase: USB2.0 High Speed Entradas / Salidas: 6 / 2 Frecuencia de muestreo: 44.1/48kHz/96kHz Tasa de bits: 16/24 bit Soporta alimentación a través de bus USB Funcionamiento interfaz de audio: Stereo mode: Clase: USB2.0 Full Speed Entradas / Salidas: 2 / 2</p>	u	1
---	--------------------	--	---	---

		<p>Frecuencia de muestreo: 44.1/48kHz Tasa de bits: 16 bit Soporta alimentación a través de bus USB (funcionamiento iPad soportado sólo en modo estéreo) DIMENSIONES H6: 77.8mm (A) x 152.8mm (P) x 47.8mm (H), 280g XYH-6: 78.9mm (A) x 60.2mm (P) x 45.2mm (H), 130g</p>		
7	Altavoz Refuerzo Sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Max. SPL @ 10% THD 124 dB medio espacio</li> <li>- Max. SPL Peak @ 10% THD: 132 dB en medio espacio</li> <li>- El nivel máximo de presión acústica se ha calculado en 133 dB en medio espacio</li> <li>- Respuesta de frecuencia +/- 3 dB: 80 Hz - 16 kHz</li> <li>- Respuesta de frecuencia -10 dB: 69 Hz - 18 kHz</li> <li>- Salida del amplificador (potencia máxima): 1200 W</li> <li>- Tipo de amplificador Clase: D - bi-amplificado</li> <li>- Circuitos de protección activa Limitador de sonido de pico y sonido RMS (separados para HF y LMF)</li> <li>- Altavoz de graves: 1 altavoz de rango medio / bajo de 12 ", bobina de voz de 2"</li> <li>- Bobina de voz HF Driver 1 ", 1"</li> <li>- Características de la bocina: CD de 90 ° x 55 °</li> <li>- Frecuencia de crossover activa: FIR X-over de 2,5 kHz con 48 dB / oct.</li> <li>- Conectores de audio: 1x XLR / conector combinado balanceado</li> <li>- Conectores de audio: 1x XLR a través de bal.</li> <li>- Interruptor de sensibilidad de micrófono / línea</li> <li>- Control de tono (Música / Habla)</li> <li>- Ajustes preestablecidos de filtro Flat / Boost</li> <li>- Ángulo de instalación: 33 °.</li> <li>- Montaje en poste: DuoTilt 3/7</li> <li>- Puntos de aparejo: 3x M8</li> <li>- Asas de transporte: 1, SingleGrip, 1, MultiGrip</li> <li>- Material: MDF</li> <li>- Acabado: esmalte acrílico negro</li> <li>- Rejilla: rejilla frontal metálica de 1,5 mm con espuma acústica negra</li> <li>- Dimensiones (AxAlxPr): 41 x 59,5 x 31 cm</li> <li>- Peso: 17,9 kg</li> </ul>	u	1
8	Par pedestales/tripodes para altavoces	<p>Altura: 128cm / 205cm (50,4" - 80,7") Peso: 2,7 kg (6 libras) Radio de la base: 66cm (26") Capacidad de carga: 45 kg (99,2 lbs.) Tamaño plegado: 113 x 15 x 15cm (44,5" x 5,9" x 5,9") Acepta bridas: 35 mm, 38 mm (1 - 3/8", 1 - 1/2")</p>	u	2
9	Estuche Movil para accesorios de refuerzo sonoro	<p>Estuche de carga c/ manijas laterales, riedas, manija retráctil, int. 13,5" x 12,75" x 14"</p>	u	1

10	Controlador para monitores de estudio	<p>Selección profesional de fuentes y monitores</p> <p>Elija entre 3 fuentes y 2 pares de monitores</p> <p>Control de volumen Big Knob clásico</p> <p>Ajuste independiente en todas las fuentes y salidas de monitor</p> <p>Funciones mono, mute y dim</p> <p>Interfaz de grabación USB 2x2 flexible</p> <p>Dos preamplificadores de micrófono Onyx de calidad boutique que incluyen alimentación fantasma para micrófonos de condensador</p> <p>Grabación y reproducción de alta resolución de 96 kHz/24 bits</p> <p>Cue mix permite la combinación controlada de entradas directas con otras señales para grabación de latencia cero</p> <p>La elección de rutas de grabación brinda flexibilidad para aplicaciones como podcasting</p> <p>Conjunto completo de funciones para estudios profesionales</p> <p>Conexiones de fuente flexibles que incluyen una conveniente entrada de 1/8" para su teléfono inteligente</p> <p>Salidas de auriculares duales con control de nivel independiente</p> <p>Micrófono de intercomunicación integrado para facilitar la comunicación con los artistas</p> <p>Medición de fuente de entrada de alta resolución de 16 segmentos</p>	u	1
11	Shock mount para U87	<p>Diseñado para el micrófono U 87 Ai.</p> <p>Tiene un soporte giratorio con una rosca hembra de 5/8"-27,</p> <p>además de un adaptador de rosca para conectar a pernos de 1/2" y 3/8".</p>	u	2
12	Pedestal con Contrapeso	<p>Pararse</p> <p>Altura 51,5 a 82,8"/130,8 a 210,2 cm</p> <p>Tipo base Redondo</p> <p>Dimensiones de la base 22,5 x 22,5" / 57,2 x 57,2 cm</p> <p>Auge</p> <p>Longitud 35 a 61"/88,9 a 154,9 cm</p> <p>Contrapeso 5,8 libras / 2,6 kg</p> <p>General</p> <p>Rosca de montaje 5/8"-27 Macho</p> <p>Material Acero</p> <p>Finalizar Negro</p> <p>Peso 35 libras / 15,9 kg</p>	u	2
13	Stands de Monitores	<p>Soportes para altavoces</p> <p>Breve descripción:</p> <p>Soportes de monitor de estudio</p> <p>Ajuste de altura</p> <p>36 1/2" - 54"</p> <p>Dimensiones de la plataforma</p> <p>Cuadrado de 9 1/2"</p> <p>Propagación básica</p> <p>18"</p> <p>Capacidad de peso</p> <p>90 libras</p> <p>Construcción</p>	u	8

		Acero Color Negro		
14	Superficie de control para DAW con 8 faders motorizados	8 faders motorizados, sensibles al tacto, de tiro largo de 100 mm Sistema de transmisión de doble servo motorizado para operación rápida y silenciosa Sensación ultra suave, de gran velocidad Construcción de servicio pesado Resolución: 10-bit, 1,024 pasos	u	1
15	Audífonos circumaurales	Tipo: Cerrado dinámico Diámetro del transductor: 40 mm Respuesta de Frecuencia: 15Hz a 22,000 Hz Entrada de Potencia Máxima: 1.300 mW at 1 kHz Sensibilidad: 96 dB Impedancia: 47 ohms Peso: 220g Cable: 3,0 m (9,8), entrada lateral izquierda Imán: Neodim	u	9
16	Cosola de audio	32 preamplificadores de micrófono 25 buses de mezcla alineados en el tiempo y de fase coherente Puertos AES50 de hasta 96 entradas y 96 salidas Convertidores ADC y DAC de 192 kHz para un rendimiento de audio excepcional Estructura de fibra de carbono de alto rendimiento, aluminio y acero de alto impacto Procesamiento de señal digital de coma flotante de 40 bits 8 DCA y 6 grupos mudos 8 motores de efectos de procesamiento de señal estéreo 25 faders motorizados de 100 mm Pantalla TFT a todo color de 7" visible a la luz del día Interfaz de audio USB 2.0 de 32 x 32 canales Emulaciones de control remoto DAW de los protocolos Mackie Control* y HUI* Control remoto inalámbrico para iPhone y iPad Fuente de alimentación conmutada universal de rango automático	u	1
17	Consola digital superficie de control de iluminación, incluye estuche rígido para transporte	Consola de iluminación DMX Interfaz de usuario de: Pantalla táctil de 9,7 pulgadas Un punto de acceso incorporado permite el control remoto por medio de Tablet o Smartphone, que también puede usarse como monitor externo- Múltiples Cue Stacks Entrada de audio 4 Encoder 1024 canales controlables (2 universos) Alimentación: 110 a 240 V AC Resolución del monitor externo: 1920 x 1080 HDMI 2 salidas XLR 5 pines DMX Protocolos: sACN, ArtNet, Pathport, MIDI, MIDI-Timecode 2 puertos USB 20 Faders	u	1

		Medidas (An x Pr x Al): 525 x 350 x 106 mm Peso: 5,2 kg sistema Chamsys QuickQ20		
18	Controlador analógico DMX	Stage Setter 8 Controlador DMX de 16 canales Paquete de atenuadores de 4 canales DP-415 x2 Operación de 8 o 16 canales	u	1
19	Controlador digital MIDI DJ	Controlador MIDI tipo mini apc , potenciómetros, pads, faders chasis de metal, retroiluminado, mandos giratorios, leds codificadores <del>Controlador MIDI tipo mini apc , potenciómetros, pads, faders chasis de metal, retroiluminado, mandos giratorios, leds codificadores</del>	u	1
20	Luminaria mini Elipsoidal Led	"Canales DMX: 1 o 3 Conectores DMX: XLR de 3 pines Fuente de iluminación: 1 LED (blanco cálido) 50 W (1.3 A), 50,000 horas de vida estimadas Frecuencia de : 0 a 29 Hz Frecuencia PWM: 1.2 kHz Ángulo de zoom: (manual): 20° a 39° Iluminancia: (20°): 7,910 lux @ 2 m (39°): 2,710 lux @ 2 m (20°): 1,479 lux @ 5 m (39°): 508 lux @ 5 m Alimentación en cadena: 16 unidades @ 120 V; 26 unidades @ 230 V Entrada de voltaje: Autoajustable de 100 a 240 VCA, 50/60 Hz Potencia/corriente: 59 W, 0.5 A @ 120 V, 60 Hz 63 W, 0.3 A @ 230 V, 50 Hz Tamaño del gobo: D (53.3 mm exterior, 43 mm imagen, 2 mm grosor máximo) Peso: 4.2 kg (9.2 lb) Tamaño: 480 x 157 x 381 mm (18.9 x 6.2 x 15 in) Certificaciones: CE, MET Temperatura de color: 3500 K Tamaño del soporte de filtros: 139.7 mm (5.5 in) Controladores opcionales: D-Fi USBCRI: 80"	u	6
21	Luminaria Fresnel largo alcance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motor LED de 130W</li> <li>• Lente Fresnel de 8 pulgadas <ul style="list-style-type: none"> <li>• IRC 95</li> </ul> </li> <li>• Temperatura de color: 3000K</li> <li>• Control de zoom manual: 15 a 38 grados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menú LCD de 4 botones</li> </ul> </li> <li>• Entrada/salida DMX de 3 y 5 pines</li> <li>• Con red de comunicación digital cableada</li> <li>• Bloqueo de conexiones de entrada/salida de energía</li> <li>• RDM (Administración de dispositivos remotos) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atenuación 0-100%</li> </ul> </li> <li>• Caja robusta de aluminio extruido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye puertas de granero</li> </ul> </li> <li>• Operación multivoltaje: AC 100-240V, 50/60Hz</li> <li>• Dimensiones (LxAnxAl): 14,75" x 11,75" x 11,5" / 376x298x294mm <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peso: 16 libras. / 6,9 kg.</li> </ul> </li> <li>• cETLus aprobado (Control #4010765)</li> </ul>	u	4



22	Luminaria wash lineal con Bluetooth	<p>Luz wash lineal LED de cuatro colores (RGBA) 100% VERDADERAMENTE, inalámbrica, con batería, con tecnología inalámbrica Bluetooth® incorporada</p> <p>Canales DMX: 4, 6 o 16 Conectores DMX: 3-pines XLR Alcance máximo sin obstrucciones: 25.7 m (150 ft) Fuente de iluminación: 6 LEDs (RGBA de cuatro colores) 3 W, (1 A), 50,000 horas de vida útil Frecuencia de : 0 a 20 Hz Frecuencia PWM: 1.21kHz Ángulo del haz: 33° Ángulo de campo: 60° Tiempo máximo de operación: (todo encendido): hasta 8 horas (color único): hasta 20 horas Tiempo de recarga: 7.5 horas Frecuencia de transmisión: 2.4 GHz Iluminancia: 325 lux @ 2 m Alimentación en cadena: 28 unidades a 120 V; 53 unidades a 230 V Entrada de voltaje: 100 a 240 VCA, 50/60 Hz (rango automático) Potencia/corriente: 25 W, 0.3 A @ 120 V, 60 Hz 23 W, 0.1 A @ 230 V, 50 Hz Peso: 3.0 kg (6.6 lb) Tamaño: 500 x 108 x 139 mm (19.7 x 4.2 x 5.4 in) Certificaciones: CE, FCC Agujero de montaje del soporte: M12 Controles Opcionales: IRC-6 Version Bluetooth: 4.2</p>	u	2
23	Luminaria PAR LED 56 SLIM RGB	<p>Canales DMX: 3 o 7 Conectores DMX: XLR de 3 pines Fuente de iluminación: 108 LEDs (36 rojos, 36 verdes, 36 azules) de 0.25 W (20mA), 100,000 horas de vida estimadas Frecuencia PWM: 1,200 Hz Ángulo del haz: 14° Ángulo de campo: 23° Iluminancia: 876 lux @ 2 m Alimentación en cadena: 50 unidades @ 120 V / 100 unidades @ 230 V Entrada de voltaje: Autoajustable de 100 a 240 VCA, 50/60 Hz Potencia/corriente: 24 W, 0.2 A @ 120 V, 60 Hz 27 W, 0.1 A @ 230 V, 50 Hz Peso: .2 kg (2.7 lb) Tamaño: 241 x 224 x 56 mm 9.5 x 8.8 x 2.2 in) Certificaciones: CE, MET (EE.UU.)</p>	u	2
24	Luminaria Barra led wash	<p>Silenciosa, Barra led batten de 7 colores 1,8m de largo, Luz de lavado lineal Dmx-512 LED de 4 canales Modos de apagado/estático/atenuador/estroboscópico Programas automatizados y activos de sonido integrados a través de maestro/esclavo o DMX Enlazable con LED de banco de color. Conectores DMX: XLR de 3 pines Salida de potencia adicional para unidades de cadena margarita Conexión eléctrica: 15 unidades @ 120 V; 28 unidades @ 230 V</p>	u	1
25	Pedestal para cañon seguidor	<p>Soporte profesional para cañones de seguimiento. Fabricado en hierro, incorpora su propio adaptador para el cañón. Dispone de un sistema de plegado de patas con mástil extensible. Su base firme y equilibrada asegura un funcionamiento seguro. TR10 viene con un accesorio (AD-TR10) para fijar el cañon de seguimiento. Altura máxima: 1,70 m. Altura mínima: 1,10 m. Peso: 7,3 kg. Diámetro: 35 mm.</p>	u	1

26	Cable eléctrico 10 metros	Cable de extensión eléctrica 2 tomas conectores aterrizados con cable trifásico	u	10
27	Cables DMX XLR3/5 F-M	Cables de señal DMX 3 pines 10 metros	u	15
28	Cables DMX XLR3/5 F-M	Cables de señal DMX 5 pines 5 metros	u	2
29	Estuche de transporte para cables	Bolsa para archivar cables (30.2 x 11.2 x 14.4 pulgadas), diseño de banda de viaje extra grande, con bolsas separadas dobles, cable de instrumentos musicales y accesorios organizador de funda blanda	u	3
30	Máquina de humo	Máquina de humo/niebla 600W RGB con conexión DMX	u	1
31	Pedestales de micrófono	Pedestales de micrófono tipo trípode con brazo, tall boom, contrapeso, aluminio negro	u	2
32	Pisa cables	Protector de cable para suelo tipo yellow jacket 50 x 91, para cables de hasta 2,5cm de diámetro, uso industrial	u	10
33	Regulador de voltaje UPS	UPS regulador de voltaje back 600 Pack de batería protección de sobrecarga	u	1
34	Micrófono de solapa	Set de micrófono inalámbrico de condensador tipo lavalier, Frequency range A: 548-572 MHz, GB: 606-630 MHz B: 614-638 MHz, C: 766-790 MHz D: 794-806 MHz E: 821-832 MHz, 863-865 MHz K: 925-937.5 MHz Microphone condenser  THD, total harmonic distortion $\leq 0.9\%$  Pick-up pattern omni-directional  Signal-to-noise ratio $\geq 103$ dBA  RF output power 10 mW  Switching bandwidth up to 24 MHz  Operating time approx. 10 hrs  Modulation wideband FM	u	2
35	Micrófono ambiental colgante para teatro	Micrófono cardioide MX202, amplio rango dinámico y respuesta en frecuencia. Cápsulas intercambiables Adaptador de montaje en soporte suministrado para las aplicaciones portátiles	u	2

36	Acondicionador eléctrico	Acondicionador de corriente de 15 amps, 9 tomas con espacio para adaptadores grandes, luces de extracción, voltímetro digital tipo furman	u	1
37	Caja de Herramientas	Juego de herramientas domésticas de 168 piezas, excitado trabajo general hogar/repación de automóviles kit de herramientas manuales con martillo, alicates, llaves, enchufes y caja de herramientas	u	1
38	Rack digital Slink	24 XLR de entrada / 12 XLR de salida: 48 kHz Rack de 48 kHz, 24 entradas XLR, 12 salidas XLR, compatible con mezcladores Qu, Avantis y SQ, y con el procesador de matriz de audio AHM-64. conectado a través de un solo cable Cat5 con protocolo dSNAKE incluye un puerto Monitor para la conexión a mezcladores personales ME-1 y un puerto Expander para conectar en cadena	u	1
39	Batería para micrófono inalámbrico	Batería de Ion-litio SB902A para Transmisores Inalámbricos GLX-D	u	2
40	Clamps de aluminio para sujeción de luminarias	Abrazaderas de iluminación de escenario certificadas TUV Rheinland seguras de usar. Abrazaderas de aleación de aluminio resistentes para una larga durabilidad. Capacidad de carga: 661.4 lbs. 1.496-2.008 in de diámetro Adecuado para luces de seguridad, luces de escenario	u	20
41	Escalera tipo plataforma	Escalera tipo plataforma con capacidad de carga de 200 KG para uso industrial.	u	1
42	CASE protector	Esquinas esféricas de acero de alta resistencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asas de goma empotradas con resorte</li> <li>• Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remaches de anclaje dobles</li> </ul> </li> <li>• Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ruedas autocentrantes</li> <li>• Sistema de elevacion hidraulica</li> <li>• Madera contrachapada</li> </ul> </li> <li>• Dos compartimentos para guardar cables</li> <li>• El uso del case y el sistema hidraulco permiten que se tranforme en la mesa de soporte de la consola</li> <li>• Diseño compatible con consola MIDAS M32</li> </ul>	u	1
43	CASE protector	Esquinas esféricas de acero de alta resistencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asas de goma empotradas con resorte</li> <li>• Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remaches de anclaje dobles</li> </ul> </li> <li>• Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio</li> <li>• Diseño compatible con consola RACK X32</li> </ul>	u	1

44	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asas de goma empotradas con resorte</li> <li>• Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remaches de anclaje dobles</li> </ul> </li> <li>• Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ruedas autocentrantes</li> <li>• division de 8 compartimentos</li> <li>• Madera contrachapada</li> </ul> </li> <li>• Diseño compatible con luces Par led 64</li> </ul>	u	2
45	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asas de goma empotradas con resorte</li> <li>• Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remaches de anclaje dobles</li> </ul> </li> <li>• Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ruedas autocentrantes</li> <li>• division de 8 compartimentos</li> <li>• Madera contrachapada</li> </ul> </li> <li>• Diseño compatible con luces Roboticas</li> </ul>	u	2
46	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asas de goma empotradas con resorte</li> <li>• Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remaches de anclaje dobles</li> </ul> </li> <li>• Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ruedas autocentrantes</li> <li>• division de 8 compartimentos</li> <li>• Madera contrachapada</li> </ul> </li> <li>• Diseño compatible con luces elipsoidales Jr</li> </ul>	u	1
47	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asas de goma empotradas con resorte</li> <li>• Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remaches de anclaje dobles</li> </ul> </li> <li>• Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ruedas autocentrantes</li> <li>• division de 8 compartimentos</li> <li>• Madera contrachapada</li> </ul> </li> <li>• Diseño compatible con luces fresneles</li> </ul>	u	3
48	CASE protector	<ul style="list-style-type: none"> <li>• carro base con 4 ruedas y freno</li> <li>• Tapa superior con pistones y engancho</li> <li>• 4 postes de conexion con la base y tapa superior</li> <li>• Diseño compatible con sistema VIO L210</li> </ul>	u	2
49	Esponjas para micrófono Rodcaster PodMic	<p>Tamaño: 3,37 x 3,95 pulgadas (ancho x alto) Calibre: 2,13 pulgadas Material: esponja de alta calidad. Filtro de Viento profesional Filtro pop diseñado para Podmic, NT1, NT1-A, NT2-A, NT-USB, K2, NT1000, NT2000</p>	u	15

50	Cable TRS a 2 XLR (conector de 0.138 in a cable XLR dual)	<p>Conector chapado en oro. Conectores de metal resistentes. Moldura de conector para alivio de tensión</p> <p>Extensión 10 pies</p> <p>Conductores de cobre sin oxígeno. Aislamiento de alambre individual. Blindaje trenzado de cobre.</p> <p>Chaqueta de PVC flexible</p> <p>Divide el estéreo L/R a los canales izquierdo y derecho. Teléfono o computadora con un conector de 0.138 in. Tablero de mezcla con entrada XLR.</p> <p>Monitores Studio con entrada XLR</p>	u	3
51	Cable de audio trenzado de 0.138 in de 4 polos	<p>Extensión 10 pies</p> <p>Conector chapado en oro. Conectores de metal resistentes.</p> <p>Cable de audio de 4 polos macho de 0.138 pulgadas macho a macho</p> <p>Con conectores TRRS duales de 4 polos lo que te permite utilizar la función de micrófono de los auriculares o conectar un micrófono externo de 0.138 in a un portátil, PC, smartphone.</p>	u	2
52	Adaptador USB a 3.5mm Jacks	<p>Conectores: USB 2.0 macho, jack de salida de audio, jack de entrada de micrófono</p> <p>Compatible con Sistema: Windows XP, 7, 8, 8.1, 10, Mac OS X, Linux, Raspberry, Chromebook, etc.</p> <p>fabricado con material ABS duradero</p> <p>Driver: Plug and Play</p> <p>Longitud de cable: 15cm</p> <p>Múltiple Cobertura: Cable de alimentación de 5v, Cable GND de cobre estañado, Cable de señal de cobre estañado, Recubierto de aluminio</p>	u	2
53	Grabadora de audio	<p>Tipo de equipo: Grabadora de audio multipista portátil</p> <p>Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado</p> <p>Funciones principales: Grabación, mezcla y reproducción de audio</p> <p>Características: Micrófonos incorporados, grabación simultánea de seis pistas, pantalla LCD, altavoz incorporado, conexión USB, alimentación Phantom (+12/+24/+48V)</p> <p>Medio de grabación: Tarjeta SD</p> <p>Entradas: Cuatro combo XLR/TRS</p> <p>Salidas: Línea minijack 1/8" / Audífonos minijack 1/8"</p> <p>Formatos de grabación: WAV, MP3</p> <p>Alimentación: 4 pilas tamaño AA</p>	u	1
54	proyector portátil	<p>Tipo de equipo: Proyector portátil</p> <p>Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado</p> <p>Funciones principales: Proyección de video y reproducción de audio</p> <p>Sistema de Proyección: LCD</p> <p>Método de Proyección: Frontal / Posterior / Techo</p> <p>Luminosidad: ≥3.600 Lúmenes</p> <p>Relación de Aspecto: 4:3</p> <p>Resolución Nativa: XGA</p> <p>Tipo de Lámpara: 210W UHE</p>	u	1

		<p>Relación de Proyección: 1.48 (Zoom:Wide), 1.77 (Zoom:Tele)</p> <p>Tamaño - distancia proyectada: 30" to 300" (0.89 to 9.12 m) (Zoom:Wide)</p> <p>USB Plug 'n Play</p> <p>Relación de Contraste: Hasta 16.000:1</p> <p>Procesamiento del Color: 10 bit</p> <p>Reproducción del Color: Hasta 1 billón de colores</p>		
55	trípode	<p>Tipo de equipo: Trípode para video</p> <p>Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado</p> <p>Funciones principales: Soporte y estabilización de cámara</p> <p>Secciones: 4</p> <p>Material: Aluminio</p> <p>Bloqueo: Abatible</p> <p>Capacidad de carga: 4kg</p> <p>Altura máxima: 175cm.</p> <p>Rango de panorámica: 360°</p> <p>Rango de inclinación: 180°</p>	u	1
56	kit de video para celular	<p>Tipo de equipo: Kit de video para celular</p> <p>Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado</p> <p>Funciones principales: Soporte de celular, micrófono para grabación y luz</p> <p>-Luz LED.</p> <p>Iluminación (0,5 m): luz blanca ≥600Lux</p> <p>Potencia: máx. 5 W.</p> <p>Temperatura de color: 6500 K (± 200 K).</p> <p>Fuente de alimentación: 2 pilas AA (no incluidas).</p> <p>-Micrófono.</p> <p>Tipo de transductor: Condensador Electret</p> <p>Patrón polar: cardioide.</p> <p>Respuesta de frecuencia: 20Hz-18kHz.</p> <p>Sensibilidad: -42dB±3dB.</p> <p>Impedancia: 2000Ω</p>	u	1
	Mezclador de video	<p>Conexiones</p> <p>Entradas de vídeo totales 8</p> <p>Salidas totales 6</p> <p>Salidas auxiliares totales 4</p> <p>Entradas de audio totales</p> <p>2 miniconectores estéreo de 3,5 mm.</p> <p>Salidas de audio totales</p> <p>1 miniconector estéreo de 3,5 mm.</p> <p>Conexión de código de tiempo</p> <p>Ninguno</p> <p>Entradas de vídeo SDI</p> <p>8 x 3G-SDI, HD de 10 bits conmutable.</p> <p>Audio embebido de 2 canales.</p> <p>Resincronización de entrada de video</p> <p>En las 8 entradas SDI.</p> <p>Convertidores de velocidad de fotogramas y formato</p> <p>En las 8 entradas SDI.</p>	u	1

		<p>Salidas del programa SDI 4 ethernet</p> <p>Ethernet admite 10/100/1000 BaseT para transmisión en vivo, control de software, actualizaciones de software y conexión directa o de panel de red.</p> <p>Interfaz de la computadora</p> <p>2 x USB Type-C 3.1 Gen 1 para grabación en disco externo, salida de cámara web, control de software, actualizaciones de software y conexión de panel. incluye fuente de poder 12V</p>		
	<p>Intercom System kit de 6 equipos</p>	<p>Sistema</p> <p>Número de auriculares incluidos 6 auriculares de un solo lado.</p> <p>Usuarios por Sistema 6</p> <p>Conectividad inalámbrica</p> <p>Tecnología inalámbrica DECT digitales (1,9 GHz)</p> <p>Estándar DECT 6.0</p> <p>Rango de operación 1000/304,8 metros</p> <p>Modulación inalámbrica Analógico: GFSK</p> <p>Modo dúplex Cancelación del eco</p> <p>Sensibilidad RF aproximada -90dBm</p> <p>Cifrado Propiedad</p> <p>Auricular</p> <p>Diseño de auricular En la oreja (supraaural) / sobre la oreja (circumaural)</p> <p>Conexión del auricular/Estilo de uso Venda</p> <p>Número de auriculares Auricular único (lado izquierdo o derecho)</p> <p>campo de sonido Mononucleosis infecciosa</p> <p>Ubicación de los controles/micrófono Controles: brazo ajustable, auricular (lado no especificado)</p> <p>Respuesta frecuente 150 Hz a 7 kHz</p> <p>Distorsión armónica total (THD) 1%</p> <p>Nivel máximo de presión de sonido (SPL) 115dB</p> <p>SNR Auriculares: &gt;55dB</p> <p>Micrófono</p> <p>Tipo Condensador de electreto</p> <p>Ubicación del brazo del micrófono Intercambiable (lado izquierdo o derecho)</p> <p>Patrón de recogida Cardioide (unidireccional)</p> <p>SPL máximo 115dB</p> <p>Distorsión &lt;1%</p> <p>Conectividad por cable</p> <p>Conector de audio a fuente Ninguno</p> <p>Batería</p> <p>Tipo de Batería Auriculares : 1x26650</p> <p>Química de la batería Auriculares: iones de litio</p> <p>Capacidad (mAh) 700 mAh</p> <p>tiempo de ejecución Auriculares: 10 horas</p>	<p>u</p>	<p>1</p>

		<p>Tiempo de recarga 2,5 horas Incluye carry Case estuche 6 baterias adicionales con la base de carga multiple</p>		
	Disco duro SSD 4 TB	<p>Conexión de anfitrión USB-C 3.2 Gen 2x2 Capacidad de almacenamiento SSD de 4 TB Velocidad de lectura Máximo: 2000 MB/s Velocidad de escritura Máximo: 2000 MB/s Incluye Case de proteccion antishock y proteccion contra agua</p>	u	1
	sistema de Transmisor y receptor de video inalámbrico HDMI y SDI	<p>Transmisor y receptor de video inalámbrico HDMI y SDI E/S de antena Transmisor/Receptor: 2 x RP-SMA Macho E/S de vídeo Transmisor: 1 x BNC (3G-SDI) Entrada Transmisor: 1 x HDMI Entrada Transmisor: 1 x BNC (3G-SDI) Salida en bucle Receptor: 2 x BNC (3G-SDI) Salida Receptor: 1 x Salida HDMI Soporte HDCP No especificado por el fabricante audio integrado HDMI/SDI: 2 canales Fuerza Transmisor/Receptor: 1 x Entrada USB-C (2 A / 5 VDC) Otras E/S Transmisor/receptor: 1 entrada USB-C 3.0/3.1/3.2 Gen 1 Cifrado AES de 128 bits Inalámbrico Alcance inalámbrico 1000/304,8 metros Canal de Banda ancha 20 MHz Rango de frecuencia EE. UU.: 5,1 a 5,8 GHz Latencia 40ms Potencia de RF 22dBm Sensibilidad RF -80dBm Wifi Sí Soporte de formato Formato de video HDMI 1080p: 60/59,94/50/30/29,97/25/24/23,98 1080i: 60/59,94/50 720p: 60/59,94/50 576p: 50 480p: 60 SDI 1080p: 60/59,94/50/30/2 9.97 /25/</p>	u	2



		<p>24/23,98 1080PsF: 25/24/23,98 1080i: 60/59,94/50 720p: 60/59,94/50</p> <p>Formato de audio No especificado por el fabricante</p> <p>Soporte de código de tiempo Sí</p> <p>Fuerza</p> <p>Potencia de entrada de CC 6 a 16 VCC</p> <p>Tipo de Batería Transmisor/Receptor: 1 x Serie L</p> <p>El consumo de energía Transmisor/Receptor: 9W</p> <p>Incluye una batería de de 4400 mAh y una batería de respuesto por cada transmisor y receptor.</p> <p>Incluye cuatro cargadores compatibles con el sistema inalámbrico de transmisión de video</p> <p>Incluye fuente de corriente alterna continua para cada sistema Incluye CASE de protección</p>		
	Rollo de cable SDI 150 FT	<p>Rollo de cable BNC con conectores SDI 150 FT</p> <p>Cable de vídeo BNC a BNC de 3G/6G/12G/HD-SDI</p> <p>Especificaciones: 75 Ohm BNC macho a BNC macho. Conector: chapado en oro. Impedancia: 75 Ohm. Tipo de cable: 1694A; 18 AWG.</p> <p>Definición estándar SD-SDI (270 Mbps, ST 259)</p> <p>HD estándar HD-SDI (1.483 Gbps, ST 292) 3G-SDI (2.97 Gbps, ST 42.97 Gbps, ST 42 Gbps, ST 422 Gbps, ST 4) 6G-S. DI (5.94 Gbps, ST 2081) 12G-SDI (11.88 Gbps, ST 2082)</p> <p>Cable coaxial de video digital serie BELDEN 1694: cuenta con una atenuación excepcionalmente baja y un ancho de banda de 4.5 GHz en un cable coaxial tipo RG6. Con tipo RG-6/U, conductor de cobre desnudo sólido de 18 AWG, FHDPE inyectado a gas - Espuma de polietileno de alta densidad + escudo trenzado de cobre estañado (95% de cobertura trenzada de cobre estañado combinado con lámina Duofoil/poliéster/lámina 100% escudo), PVC - cloruro de polivinilo.</p> <p>Es adecuado para HDTV y aplicaciones profesionales SDI: soporta HD-SDI, 3G-SDI, componente, compuesto, MADI, WORD CLOCK, SYNC, etc.</p>	u	1
	Router 5 g de alta velocidad	<p>Router de cuatro bandas de alta velocidad, wifi 10.8Gbps, AXE1 1000 wifi 6E</p>	u	1

	<p>convertidor de SDI a HDMI bidireccional</p>	<p>convertidor de SDI a HDMI bidireccional  Entradas de vídeo 1 x BNC (3G-SDI)  1 x HDMI (HDMI 2.0)  Entradas de audio Ninguno  Salidas de vídeo 1 x BNC (3G-SDI)  1 x HDMI (HDMI 2.0)  Salidas de audio Ninguno  Otras E/S 1 x entrada USB-C  Ranuras de expansión Ninguno  Formato de vídeo de entrada SDI (8/10 bits 4:2:2  RGB, YUV)  DCI 2K a  23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps  DCI 2KPsF 25/29,97/30 fps  1080p 23,98/  24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps  1080PsF 25/29,97/30 fps  1080i 50/59,94/60 fps  720p 50/59,94/60 fps  480i / 525 líneas 59,94 fps 576 i  / 625 líneas 50 fps  HDMI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV)  1080p a  23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps  1080i 50/59,94/60 fps  720p 50/59,94 /60 fps  480i / 525 líneas 29,97 fps  576i / 625 líneas 25 fps  Formato de salida de vídeo SDI (8/10 bits 4:2:2  RGB, YUV)  DCI 2K a  23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps  DCI 2KPsF 25/29,97/30 fps  1080p 23,98/  24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps  1080PsF 25/29,97/30 fps  1080i 50/59,94/60 fps  720p 50/59,94/60 fps  480i / 525 líneas 29,97 fps 576 i  / 625 líneas 25 fps  audio integrado HDMI/SDI  Estándares  Cumplimiento del estándar de video SMPTE  259M/292M/296M/424M/425M-A/425M-B  Soporte HDCP , Versión 2.2  Incluyen fuentes de alimentacion continua</p>	<p>u</p>	<p>6</p>
--	--	--	----------	----------

	HDMI Extender Splitter 1x7	HDMI Extender Splitter 1x7 con IR, HD 1080P a 60Hz, 7 canales transmiten hasta 164.0 ft sobre CAT5e/CAT6/CAT7, 1 en 8 Out, con 1 salida HDMI Local, incluye 1 emisor y 7 receptores con fuentes de poder cada uno	u	1
	cable SDI 3 FT	cable BNC con conectores SDI 3 FT	u	10

#### 4. OBJETIVO DE LA CONTRATACIÓN

**ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.**

#### 5. JUSTIFICACIÓN DE LA CONTRATACIÓN

La Universidad de las Artes, como institución de educación superior que cada año crece y crece, al igual que las necesidades de espacios y de equipamiento, ya que los clases, eventos y demás programación que tiene la universidad hacen que los equipos que normalmente tienen una vigencia tecnológica de cinco años se reduzcan y como resultado del desgaste, aumentan las necesidades de recambio en equipos o por lo antes mencionado debido a al aumento en la programación, y producción de eventos sin fines de lucro, tanto académicos como institucionales.

En este contexto y en razón de que la educación debe centrarse en el ser humano y garantizar su desarrollo integral, impulsando la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulando el sentido crítico, el arte, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La Universidad de las Artes, como ente emblemático para el crecimiento, consolidación, desarrollo y difusión, de la educación artística y de las artes en el Ecuador, tiene previsto y planificado una serie de eventos en los que involucra la participación de especialistas nacionales e internacionales, para lo cual se requiere la adquisición de equipamiento de audio profesional para que las actividades programadas generen impacto en la esfera cultural y académica de la ciudad con las artes y la cultura.

En el memorando No. UA-VPIA-EP-CDE-REEPOS-2023-0001-M el 26 de abril del 2023, se menciona que las necesidades de la Radio en torno a los accesorios solicitados forman parte de la conservación de los equipos ya existentes y solo son complementos para extender la vida útil de los equipos con los que ya trabajan en su cede dentro del edificio MZ14 de la Universidad de las

Artes.

En el memorando No. UA-VA-LIT-2023-0055-M el 28 de abril del 2023, se menciona que las necesidades de la escuela de Artes Literarias dentro de las practicas académicas se ven mermada a falta de equipamientos y es una limitante a la hora de programar eventos internos dentro de las actividades académicas que se pretenden desarrollar cada año sea estas en un aula de clases o en cualquier otro espacio de la Universidad.

En el memorando No. UA-VA-EAE-2023-0061-M el 02 de mayo del 2023, se menciona que las necesidades de la escuela de Artes Escénicas dentro de las practicas académicas se ven mermada a falta de equipamientos y es una limitante a la hora de programar eventos internos, clases o defensas de titulación ya que los equipos existentes en la escuela son muy limitados como para desarrollar las actividades académicas en un aula de clases o en cualquier otro espacio de la Universidad.

Mediante memorando No. UA-VA-EAS-2023-0070-M el 03 de mayo del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Sonoras dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante correo electrónico recibido el 5 de mayo del 2023, la escuela de artes sonoras solicita se reconsidere y se genere un cambio en la solicitud de equipos y reenvían la matriz M4 para la consolidación de los requerimientos por parte de Producción de MZ14.

### 5.1. BENEFICIO

Los equipamientos que ayudaran a las actividades académicas e institucionales de las unidades de la Universidad de las Artes. No solo contribuye el beneficio para la docencia sino que también para los alumnos, ya que son los usuarios finales así como las comunidades que participan en la circulación de arte y cultura.

### 5.2. EFICIENCIA O EFECTIVIDAD

- En cuanto a la eficiencia estos recursos son los más urgentes y adecuados que las unidades requieren siendo estos listados los primordiales ya que a nivel de necesidades existen muchas dentro de toda la Universidad de las Artes. Mediante la **ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**, se reducirá la brecha que existe en cuanto a las necesidades más urgentes.
- En cuanto a la efectividad todos estos equipamientos que se preveen en la **ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**, se utilizaran con carácter de salvaguardar los equipamientos existentes y de contribuir al desarrollo pedagógico que académicamente serán empleados en actividades de la Universidad de las Artes.

Por lo antes expuesto y como parte de primordial dentro de los valores institucionales, cito textualmente:

### Visión

*Al 2035 la Uartes cuenta con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos y prácticas artísticas innovadoras y procesos de vínculo con la sociedad que con tribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, **equipamiento** y acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.*

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La conclusión en cuanto al proceso de contratación de la **ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**, permitirá tener un mejor desarrollo en las actividades académicas e institucionales de las unidades de la Universidad de las Artes. No solo contribuye el beneficio para la docencia sino que también para los alumnos, ya que son los usuarios finales así como las comunidades que participan en la circulación de arte y cultura.

Las recomendaciones en cuanto **ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**, una vez que se cumplan los requerimientos y solicitudes previstas en los procesos de contratación pública se recomienda dar inicio al proceso.

**Elaborado:**

**Aprobado:**

-----  
**Nombre: Ivan Montiel**  
**Cargo: Técnico de Iluminación MZ14**

-----  
**Nombre: Tania Navarrete**  
**Cargo: Coordinador/Director de Área**