

TERMINOS DE REFERENCIA

"ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES".

ANTECEDENTES:

El artículo 27 de la Constitución de la República, dispone que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (...)”.

El artículo 350, ibídem determina que: “El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

Mediante Ley publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 145 de 17 de diciembre de 2013, fue creada la Universidad de las Artes, como institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde a los principios establecidos en la Constitución de Montecristi y en la Ley Orgánica de Educación Superior.

El 5 de diciembre de 2020 se llevaron a cabo las elecciones mediante votación universal, directa y secreta, siendo proclamado los resultados de los ganadores de Máximas Autoridades y representantes del Órgano Colegiado Superior el 9 de diciembre mediante Resolución del Tribunal Electoral No. TE-TELETRABAJO-2020-020 y Resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-022 respectivamente.

Mediante resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-023 de fecha 21 de diciembre de 2020, el Tribunal Electoral declaró a los ganadores del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes; y el 22 de diciembre de 2020 en sesión No. 30, el Tribunal Electoral procedió a levantar las actas y nombrar a los ganadores de los comicios realizados el 5 de diciembre de 2020.

Mediante memorando No. UA-MZ14-2023-0053-M el miércoles 26 de abril de 2023, se informa desde la dirección ejecutiva de MZ14 se haga el levantamiento de información para "**Adquisición de equipamiento Tecnológico para la Escuela de Artes Sonoras, Escuela de Literatura, Escuela de Artes Escénicas, Radio y Dirección de Producción de la Universidad de las Artes**".

Mediante memorando No. UA-VPIA-EP-CDE-REEPOS-2023-0001-M el 26 de abril del 2023, se solicita se considere las necesidades de la Radio dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante memorando No. UA-VA-LIT-2023-0055-M el 28 de abril del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Literarias dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante memorando No. UA-VA-EAE-2023-0061-M el 02 de mayo del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Escénicas dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante memorando No. UA-VA-EAS-2023-0070-M el 03 de mayo del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Sonoras dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante correo electrónico recibido el 5 de mayo del 2023, la escuela de artes sonoras solicita se reconsidere y

se genere un cambio en la solicitud de equipos y reenvían la matriz M4 para la consolidación de los requerimientos por parte de Producción de MZ14.

Mediante correo electrónico el 05 de mayo del 2023 el docente Nicolas Schvarzberg solicita a la dirección ejecutiva de MZ14 incorporar al consolidado la adquisición de equipamientos para el proyecto de vínculo e investigación “Cocina afroecuatoriana y Patrimonio cultural” y se adjunta la matriz M4.

Mediante correo electrónico el 05 de mayo del 2023, la dirección ejecutiva de MZ14, delega el seguimiento del proceso.

Mediante correo electrónico se aprueba la matriz M4 para agregar al proceso de adquisición de equipamiento para streaming, DETALLE DE ITEMS UA-SAD-CF-DF-CB-015-2023

2.- JUSTIFICACIÓN:

La Universidad de las Artes, como institución de educación superior cada año tiene una expansión estudiantil, al igual que las necesidades de espacios y de equipamiento, ya que las clases, eventos y demás programación que tiene la universidad hacen que los equipos que normalmente tienen una vigencia tecnológica de cinco años se reduzcan y como resultado del desgaste, aumentan las necesidades de recambio en equipos o por lo antes mencionado debido al aumento en la programación, y producción de eventos sin fines de lucro, tanto académicos como institucionales.

En este contexto y en razón de que la educación debe centrarse en el ser humano y garantizar su desarrollo integral, impulsando la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulando el sentido crítico, el arte, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La Universidad de las Artes, como ente emblemático para el crecimiento, consolidación, desarrollo y difusión, de la educación artística y de las artes en el Ecuador, tiene previsto y planificado una serie de eventos en los que involucra la participación de especialistas nacionales e internacionales, para lo cual se requiere la adquisición de equipamiento de audio profesional para que las actividades programadas generen impacto en la esfera cultural y académica de la ciudad con las artes y la cultura.

En el memorando No. UA-VPIA-EP-CDE-REEPOS-2023-0001-M el 26 de abril del 2023, se menciona que las necesidades de la Radio en torno a los accesorios solicitados forman parte de la conservación de los equipos ya existentes y solo son complementos para extender la vida útil de los equipos con los que ya trabajan en su sede dentro del edificio MZ14 de la Universidad de las Artes.

En el memorando No. UA-VA-LIT-2023-0055-M el 28 de abril del 2023, se menciona que las necesidades de la escuela de Artes Literarias dentro de las practicas académicas se ven mermada a falta de equipamientos y es una limitante a la hora de programar eventos internos dentro de las actividades académicas que se pretenden desarrollar cada año sea estas en un aula de clases o en cualquier otro espacio de la Universidad.

En el memorando No. UA-VA-EAE-2023-0061-M el 02 de mayo del 2023, se menciona que las necesidades de la escuela de Artes Escénicas dentro de las practicas académicas se ven mermada a falta de equipamientos y es una limitante a la hora de programar eventos internos, clases o defensas de titulación ya que los equipos existentes en la escuela son muy limitados como para desarrollar las actividades académicas en un aula de clases o en cualquier otro espacio de la Universidad.

Mediante memorando No. UA-VA-EAS-2023-0070-M el 03 de mayo del 2023, se solicita se considere las necesidades de la escuela de Artes Sonoras dentro del proceso adquisición, para lo cual adjuntan la matriz M4.

Mediante correo electrónico recibido el 5 de mayo del 2023, la escuela de artes sonoras solicita se reconsidere y se genere un cambio en la solicitud de equipos y reenvían la matriz M4 para la consolidación de los requerimientos por parte de Producción de MZ14. Mediante correo electrónico el 05 de mayo del 2023 el docente Nicolas Schvarzberg solicita a la dirección ejecutiva de MZ14 incorporar al consolidado la adquisición de equipamientos para el proyecto de vínculo e investigación “Cocina afroecuatoriana y Patrimonio cultural” y se adjunta la matriz

M4.

Mediante correo electrónico el 05 de mayo del 2023, la dirección ejecutiva de MZ14, delega el seguimiento del proceso

3.- OBJETIVOS:

Dotar de equipos necesarios para procurar que los espacios de enseñanza-aprendizaje de las carreras de la Universidad de las Artes, cuenten con los requerimientos básicos para el buen desarrollo de los procesos de docencia, investigación y experimentación; de manera que se pueda cumplir con los objetivos curriculares previsto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Dotar de accesorios necesarios para la protección de los equipos de la Radio para desarrollo de los programas académicos que se realizan en el espacio.

Dotar de equipamientos de audio básicos que son necesarios para las actividades académicas de la escuela de Literatura.

Dotar de equipamientos complementarios para los salones de clases, necesarios para las actividades académicas de la escuela de Escénicas.

Dotar de equipamiento necesario para las actividades académicas e institucionales de la escuela de Sonoras.

Dotar de equipamiento de protección para salvaguardar los equipos ya existentes en Producción de MZ14.

Dotar de equipamientos al proyecto de investigación “Cocina afroecuatoriana y Patrimonio cultural”

4.- ALCANCE:

Este procedimiento tiene como propósito la **ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA ESCUELA DE ARTES SONORAS, ESCUELA DE LITERATURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, RADIO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.**

En tal medida esta adquisición mediante el contratista que se adjudique este proceso deberá cumplir con todo lo dispuesto en los términos de referencia en los periodos de ejecución planteados en la ciudad de Guayaquil con la Universidad de las Artes.

Todos los equipos solicitados deberán ser nuevos sin ningún desperfecto y si en caso de determinar un desperfecto en el momento de la entrega el contratista deberá asumir las garantías del producto.

Al no ser un proceso de servicios, o de adecuación los bienes que se espera recibir por esta contratación, deberán tener una revisión de funcionamiento y operatividad de cada uno de los ítems descritos a recibir, en las instalaciones de la Universidad de las Artes, antes de hacer el respectivo ingreso y recepción de los mismos.

Dentro del alcance los equipamientos de las unidades requirentes de la Universidad de las Artes se espera que lleguen dentro de las fechas establecidas, para que sean usados dentro del segundo semestre del año que es donde existe mayor concentración de actividades académicas e institucionales. Por tal razón las unidades requirentes solicitan:

- Accesorios necesarios para la protección de los equipos de la Radio para desarrollo de los programas académicos que se realizan en el espacio.

- Equipamientos de audio básicos que son necesarios para las actividades académicas de la escuela de Literatura.
- Equipamientos complementarios para los salones de clases, necesarios para las actividades académicas de la escuela de Escénicas.
- Equipamiento necesario para las actividades académicas e institucionales de la escuela de Sonoras.
- Equipamiento de protección para salvaguardar los equipos ya existentes en Producción de MZ14.

5.- MODALIDAD DE LA CONTRATACIÓN:

La presente contratación se realizará mediante Subasta Inversa de acuerdo al artículo 47 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

6.- CPC DE LA CONTRATACIÓN:

La presente contratación está categorizada en el código. **CPC 473310512 EQUIPO DE SONIDO Y AMPLIFICACION**

7.- METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Para el desarrollo metodológico de la presente contratación se deben considerar los siguientes aspectos:

La entrega de los equipos será dentro del plazo contractual señalado y se realizará en las instalaciones de la Universidad de las Artes, en el Edificio MZ14, en 9 de Octubre y Pichincha diagonal al registro civil.

Antes de la suscripción del acta de entrega-recepción de los bienes contemplados en la presente contratación el personal designado del contratista deberá realizar pruebas que garanticen la operatividad de los bienes, en presencia del personal responsable por parte de la Universidad de las Artes.

Los gastos que se generen en los trabajos de transporte, instalación, configuración y puesta en marcha de los equipos y accesorios necesarios, estarán a cargo del contratista.

El oferente en su oferta técnica deberá detallar una descripción completa sobre los mecanismos y procedimiento para la ejecución de procesos de garantías, incidencias técnicas y mantenimientos preventivos y/o correctivos.

El contratista deberá brindar el soporte en sitio en el plazo máximo acordado con el administrador del contrato.

8.- INFORMACIÓN QUE DISPONE LA ENTIDAD

La Universidad de las Artes, a través del administrador asignado, se compromete a proporcionar toda la información necesaria relacionada con los equipos dentro de las especificaciones técnicas.

9.- PRODUCTOS Y SERVICIOS ESPERADOS

Los equipos que serán adquiridos tienen que ser originales, nuevos de paquete, no re manufacturados, no restaurado, no reacondicionados y no reconstruidos, estos serán entregados en las instalaciones de la Universidad de las Artes, en el Edificio MZ14, en 9 de Octubre y Pichincha diagonal al registro civil.

ITEM	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	ESPECIFICACION DEL PRODUCTO	UNIDAD	CANTIDAD
------	--------------------------	-----------------------------	--------	----------

1	parlante activo de columna	<p>Sistema de columna de rango completo potenciado con todas las funciones y fácil de usar Potencia del sistema: 2000 vatios Respuesta de frecuencia: 38 Hz a 20 kHz Un DSP integrado de 24 bits que ofrece una imagen de audio consistente en todo el rango de frecuencias, brindando un sonido rico con baja distorsión para una experiencia auditiva sin fatiga. Cinco ajustes preestablecidos de usuario diseñados para marcar el sonido adecuado para cada situación y lugar Subwoofer de 10 » para un rendimiento de graves potente, ágil y de bajo alcance Un amplificador de potencia de clase D de 2000 vatios con gran altura libre y una respuesta dinámica perfecta Una consola de mezcla de cuatro canales integrada con opciones de conexión versátiles, transmisión de audio Bluetooth 5.0 y pantalla de atenuación automática de alto contraste Se envía con bolsa de transporte para columna y funda acolchada para subwoofer</p>	u	2
2	microfono de mano sistema inalambrico dual	<p>Sistemas simultáneos por banda: 10 Sistema: Analógico/Digital: Cosa análoga Sistema: Rango de frecuencia: 548-572 MHz Sistema: Rango de operación: Línea de visión de 200 a 250 pies Sistema: Respuesta de frecuencia: 50Hz-16kHz Sistema: Micrófono Incluido: 2 micrófonos 825 Sistema: Selección de canales: Auto Micrófono: Tipo: Dinámica Micrófono: Patrón polar: Cardioide Micrófono: Respuesta de frecuencia: 80Hz-14kHz Transmisor: Factor de forma: Mano Transmisor: función de silencio: Sí Transmisor: Tipo de batería: 2 pilas AA Transmisor: Duración de la batería: hasta 10 horas Transmisor: Dimensiones: 10,4" x 1,9" Transmisor: Peso: 0,54 libras Receptor: Tipo de antena: Fijado Receptor: Tipo: Mesa Receptor: Salidas: 2x XLR, 2x1/4" Receptor: Fuente de alimentación: fuente de alimentación de 12 V CC Receptor: Dimensiones: 4,98" x 12,59" x 1,6" Receptor: Peso: 0,74 libras</p>	u	2
3	microfono de diadema	<p>Receptor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones: aprox. 200 x 42 x 127 mm • Peso: aprox. 340g • Fuente de alimentación: 12 V DC nom. / 300 mA • Respuesta de frecuencia BF: de 50 a 16,000 Hz (-3 dB) <p>Transmisor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones: aprox. 71x96x28mm • Peso: aprox. 95g • Tiempo de operación: aprox. 10 horas <ul style="list-style-type: none"> • Rango de ajuste Transmisor: de 0 a -30 dB, ajustable en pasos de 10 dB • Fuente de alimentación: 2 baterías tamaño AA, 1,5 V <ul style="list-style-type: none"> • Micrófono: condensador • THD, distorsión armónica total: = 0,9% • Patrón de captación: cardioide • Relación señal-ruido: = 103 dBA • Potencia de salida de RF: 10 mW • Ancho de banda de conmutación: hasta 24 MHz 	u	2

		<ul style="list-style-type: none"> • Modulación: banda ancha FM • Voltaje de salida: conector de 1/4" (6.3 mm) (desbalanceado): +6 dBu, conector XLR (balanceado): +12 dBu • Armazón: armazón de acrilonitrilo butadieno estireno (ABS) resistente • Frecuencia: 8 bancos de frecuencia, cada uno con hasta 10 canales preestablecidos de fábrica <ul style="list-style-type: none"> • Rango de frecuencias: 548-572 MHz • Sensibilidad: < 3 μV a 52 dB(A)rms S/N • SPL para desviación pico: 150 dB • Silenciador: ajustable de 3 dBμV a 28 dBμV (combinado con Pilot Tone) • Sincronización: 2,4 GHz, Baja energía OQPSK (sólo activa durante la sonorización) <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad de entrada: 1,5 mV/Pa • Rango de ajuste de audio: 45 dB, ajustable en pasos de 5 dB <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de línea/micrófono: 20 dB, conmutable • Rango de temperatura: operación: de 0°C a +40°C, almacenamiento: de -20°C a +70°C <ul style="list-style-type: none"> • Principio de receptor: superheterodino de doble conversión • Principio Diversity: diversidad de antena conmutable vía antenas internas 		
4	regleta	Regleta cortapicos de 10 tomas de 1 a 2 metros de largo	u	2
5	extension	Extensión eléctrica de 10m largo trifasica	u	2
6	GRABADORA MOVIL	<p style="text-align: center;">GRABADORA</p> <p style="text-align: center;">Tarjeta SDHC: 4GB hasta 32GB</p> <p style="text-align: center;">ENTRADAS</p> <p>XYH-6 X/Y mic: Tipo de micro: Unidireccional Sensibilidad: -41 dB, 1 kHz a 1 Pa Ganancia de entrada: -∞ a 46.5 dB Máxima presión de entrada del sonido: 136 dB SPL</p> <p>XYH-6 MIC/LINE IN: Conector: Mini jack estéreo de 1/8"</p> <p style="padding-left: 40px;">Nivel de entrada: - ∞ a 46.5 dB Impedancia de entrada: 2 k Ω Alimentación Plug-in: Soporta 2.5V</p> <p>MSH-6 MS mic: Tipos de micro: Unidireccional y bidireccional Sensibilidad: -37 dB, 1 kHz a 1 Pa (unidireccional) -39 dB, 1 kHz a 1 Pa (bidireccional) Ganancia de entrada: -∞ a 42.5 dB Máxima presión de entrada del sonido: 120 dB SPL (unidireccional) 122 dB SPL (bidireccional)</p> <p>INPUTS 1 a 4: Micro Conectores: Jacks combo XLR/TRS</p> <p style="padding-left: 40px;">(XLR: Pin 2 hot / TRS: Tip hot) Micro Ganancia de entrada: (PAD OFF) -∞ to 55.5 dB Micro Ganancia de entrada: (PAD ON) -∞ to 35.5 dB</p> <p style="text-align: center;">SALIDAS</p> <p>LINE OUT: Tipo de jack: Mini jack estéreo de 1/8" Nivel nominal de salida: -10 dBu cuando la carga de impedancia de salida es 10 kΩ ó más</p> <p>PHONE OUT: Tipo de jack: Mini jack estéreo de 1/8" Nivel de salida: 20 mW +20 mW (carga de 32 Ω) Altavoz incorporado: 400mW, 8 Ω, mono</p> <p style="text-align: center;">FORMATOS DE GRABACIÓN</p> <p>WAV: Frecuencia de muestreo: 44.1/48/96 kHz</p>	u	1

		<p>Tasa de bits: 16/24 (Mono/Stereo, BWF-compliant) Máximo número de pistas que puede grabar a la vez: 8 (L/R + INPUT 1 a 4 + L/R backup) (Grabación Backup: -12dB menor que la ajustada en la ganancia de entrada L/R) MP3: Frecuencia de muestreo: 44.1kHz Tasa de bits: 48/56/64/80/96/112/128/160/192/ 224/256/320kbps Máximo de pistas grabadas simultáneas: 2 PANTALLA LCD Screen: LCD a todo color de 2.0 pulgadas (320 x 240 pixels) USB Funcionamiento del tipo de almacenamiento de gran capacidad: Clase: USB2.0 High Speed Funcionamiento interfaz de audio: Modo Multitrack: Clase: USB2.0 High Speed Entradas / Salidas: 6 / 2 Frecuencia de muestreo: 44.1/48kHz/96kHz Tasa de bits: 16/24 bit Soporta alimentación a través de bus USB Funcionamiento interfaz de audio: Stereo mode: Clase: USB2.0 Full Speed Entradas / Salidas: 2 / 2 Frecuencia de muestreo: 44.1/48kHz Tasa de bits: 16 bit Soporta alimentación a través de bus USB (funcionamiento iPad soportado sólo en modo estéreo) DIMENSIONES H6: 77.8mm (A) x 152.8mm (P) x 47.8mm (H), 280g XYH-6: 78.9mm (A) x 60.2mm (P) x 45.2mm (H), 130g</p>		
7	<p>Altavoz Refuerzo Sonoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Max. SPL @ 10% THD 124 dB medio espacio - Max. SPL Peak @ 10% THD: 132 dB en medio espacio - El nivel máximo de presión acústica se ha calculado en 133 dB en medio espacio - Respuesta de frecuencia +/- 3 dB: 80 Hz - 16 kHz - Respuesta de frecuencia -10 dB: 69 Hz - 18 kHz - Salida del amplificador (potencia máxima): 1200 W - Tipo de amplificador Clase: D - bi-amplificado - Circuitos de protección activa Limitador de sonido de pico y sonido RMS (separados para HF y LMF) - Altavoz de graves: 1 altavoz de rango medio / bajo de 12 ", bobina de voz de 2" - Bobina de voz HF Driver 1 ", 1" - Características de la bocina: CD de 90 ° x 55 ° - Frecuencia de crossover activa: FIR X-over de 2,5 kHz con 48 dB / oct. - Conectores de audio: 1x XLR / conector combinado balanceado - Conectores de audio: 1x XLR a través de bal. - Interruptor de sensibilidad de micrófono / línea - Control de tono (Música / Habla) - Ajustes preestablecidos de filtro Flat / Boost - Ángulo de instalación: 33 °. - Montaje en poste: DuoTilt 3/7 	u	1

		<ul style="list-style-type: none"> - Puntos de aparejo: 3x M8 - Asas de transporte: 1, SingleGrip, 1, MultiGrip - Material: MDF - Acabado: esmalte acrílico negro - Rejilla: rejilla frontal metálica de 1,5 mm con espuma acústica negra - Dimensiones (AxAlxPr): 41 x 59,5 x 31 cm - Peso: 17,9 kg 		
8	Par pedestales/tripodes para altavoces	<p>Altura: 128cm / 205cm (50,4" - 80,7") Peso: 2,7 kg (6 libras) Radio de la base: 66cm (26") Capacidad de carga: 45 kg (99,2 lbs.) Tamaño plegado: 113 x 15 x 15cm (44,5" x 5,9" x 5,9") Acepta bridas: 35 mm, 38 mm (1 - 3/8", 1 - 1/2")</p>	u	2
9	Estuche Movil para accesorios de refuerzo sonoro	Estuche de carga c/ manijas laterales, riedas, manija retráctil, int. 13,5" x 12,75" x 14"	u	1
10	Controlador para monitores de estudio	<p>Selección profesional de fuentes y monitores</p> <p>Elija entre 3 fuentes y 2 pares de monitores Control de volumen Big Knob clásico Ajuste independiente en todas las fuentes y salidas de monitor Funciones mono, mute y dim Interfaz de grabación USB 2x2 flexible</p> <p>Dos preamplificadores de micrófono Onyx de calidad boutique que incluyen alimentación fantasma para micrófonos de condensador Grabación y reproducción de alta resolución de 96 kHz/24 bits</p> <p>Cue mix permite la combinación controlada de entradas directas con otras señales para grabación de latencia cero</p> <p>La elección de rutas de grabación brinda flexibilidad para aplicaciones como podcasting Conjunto completo de funciones para estudios profesionales</p> <p>Conexiones de fuente flexibles que incluyen una conveniente entrada de 1/8" para su teléfono inteligente</p> <p>Salidas de auriculares duales con control de nivel independiente</p> <p>Micrófono de intercomunicación integrado para facilitar la comunicación con los artistas</p> <p>Medición de fuente de entrada de alta resolución de 16 segmentos</p>	u	1
11	Shock mount para U87	<p>Diseñado para el micrófono U 87 Ai. Tiene un soporte giratorio con una rosca hembra de 5/8"-27, además de un adaptador de rosca para conectar a pernos de 1/2" y 3/8".</p>	u	2
12	Pedestal con Contrapeso	<p>Pararse Altura 51,5 a 82,8"/130,8 a 210,2 cm Tipo base Redondo Dimensiones de la base 22,5 x 22,5" / 57,2 x 57,2 cm</p> <p>Auge Longitud 35 a 61"/88,9 a 154,9 cm Contrapeso 5,8 libras / 2,6 kg</p> <p>General Rosca de montaje 5/8"-27 Macho Material Acero</p>	u	2

		Finalizar Negro Peso 35 libras / 15,9 kg		
13	Stands de Monitores	Soportes para altavoces Breve descripción: Soportes de monitor de estudio Ajuste de altura 36 1/2" - 54" Dimensiones de la plataforma Cuadrado de 9 1/2" Propagación básica 18" Capacidad de peso 90 libras Construcción Acero Color Negro	u	8
14	Superficie de control para DAW con 8 faders motorizados	8 faders motorizados, sensibles al tacto, de tiro largo de 100 mm Sistema de transmisión de doble servo motorizado para operación rápida y silenciosa Sensación ultra suave, de gran velocidad Construcción de servicio pesado Resolución: 10-bit, 1,024 pasos	u	1
15	Audífonos circumaurales	Tipo: Cerrado dinámico Diámetro del transductor: 40 mm Respuesta de Frecuencia: 15Hz a 22,000 Hz Entrada de Potencia Máxima: 1.300 mW at 1 kHz Sensibilidad: 96 dB Impedancia: 47 ohms Peso: 220g Cable: 3,0 m (9,8), entrada lateral izquierda Imán: Neodim	u	9
16	Cosola de audio	32 preamplificadores de micrófono 25 buses de mezcla alineados en el tiempo y de fase coherente Puertos AES50 de hasta 96 entradas y 96 salidas Convertidores ADC y DAC de 192 kHz para un rendimiento de audio excepcional Estructura de fibra de carbono de alto rendimiento, aluminio y acero de alto impacto Procesamiento de señal digital de coma flotante de 40 bits 8 DCA y 6 grupos mudos 8 motores de efectos de procesamiento de señal estéreo 25 faders motorizados de 100 mm Pantalla TFT a todo color de 7" visible a la luz del día Interfaz de audio USB 2.0 de 32 x 32 canales Emulaciones de control remoto DAW de los protocolos Mackie Control* y HUI* Control remoto inalámbrico para iPhone y iPad Fuente de alimentación conmutada universal de rango automático	u	1

17	Consola digital superficie de control de iluminación, incluye estuche rígido para transporte	<p>Consola de iluminación DMX Interfaz de usuario de: Pantalla táctil de 9,7 pulgadas Un punto de acceso incorporado permite el control remoto por medio de Tablet o Smartphone, que también puede usarse como monitor externo- Múltiples Cue Stacks Entrada de audio 4 Encoder 1024 canales controlables (2 universos) Alimentación: 110 a 240 V AC Resolución del monitor externo: 1920 x 1080 HDMI 2 salidas XLR 5 pines DMX Protocolos: sACN, ArtNet, Pathport, MIDI, MIDI-Timecode 2 puertos USB 20 Faders Medidas (An x Pr x Al): 525 x 350 x 106 mm Peso: 5,2 kg sistema Chamsys QuickQ20</p>	u	1
18	Controlador analógico DMX	<p>Stage Setter 8 Controlador DMX de 16 canales Paquete de atenuadores de 4 canales DP-415 x2 Operación de 8 o 16 canales</p>	u	1
19	Controlador digital MIDI DJ	<p>Controlador MIDI tipo mini apc , potenciómetros, pads, faders chasis de metal, retroiluminado, mandos giratorios, leds codificadores</p>	u	1
20	Luminaria mini Elipsoidal Led	<p>"Canales DMX: 1 o 3 Conectores DMX: XLR de 3 pines Fuente de iluminación: 1 LED (blanco cálido) 50 W (1.3 A), 50,000 horas de vida estimadas Frecuencia de : 0 a 29 Hz Frecuencia PWM: 1.2 kHz Ángulo de zoom: (manual): 20° a 39° Iluminancia: (20°): 7,910 lux @ 2 m (39°): 2,710 lux @ 2 m (20°): 1,479 lux @ 5 m (39°): 508 lux @ 5 m Alimentación en cadena: 16 unidades @ 120 V; 26 unidades @ 230 V Entrada de voltaje: Autoajustable de 100 a 240 VCA, 50/60 Hz Potencia/corriente: 59 W, 0.5 A @ 120 V, 60 Hz 63 W, 0.3 A @ 230 V, 50 Hz Tamaño del gobo: D (53.3 mm exterior, 43 mm imagen, 2 mm grosor máximo) Peso: 4.2 kg (9.2 lb) Tamaño: 480 x 157 x 381 mm (18.9 x 6.2 x 15 in) Certificaciones: CE, MET Temperatura de color: 3500 K Tamaño del soporte de filtros: 139.7 mm (5.5 in) Controladores opcionales: D-Fi USBCRI: 80"</p>	u	6
21	Luminaria Fresnel largo alcance	<ul style="list-style-type: none"> • Motor LED de 130W • Lente Fresnel de 8 pulgadas • IRC 95 • Temperatura de color: 3000K • Control de zoom manual: 15 a 38 grados • Menú LCD de 4 botones • Entrada/salida DMX de 3 y 5 pines • Con red de comunicación digital cableada • Bloqueo de conexiones de entrada/salida de energía • RDM (Administración de dispositivos remotos) <ul style="list-style-type: none"> • Atenuación 0-100% • Caja robusta de aluminio extruido <ul style="list-style-type: none"> • Incluye puertas de granero • Operación multivoltaje: AC 100-240V, 50/60Hz • Dimensiones (LxAxAI): 14,75" x 11,75" x 11,5" / 376x298x294mm • Peso: 16 libras. / 6,9 kg. 	u	4

		<ul style="list-style-type: none"> • cETLus aprobado (Control #4010765) 		
22	Luminaria wash lineal con Bluetooth	<p>Luz wash lineal LED de cuatro colores (RGBA) 100% VERDADERAMENTE, inalámbrica, con batería, con tecnología inalámbrica Bluetooth® incorporada</p> <p>Canales DMX: 4, 6 o 16 Conectores DMX: 3-pines XLR Alcance máximo sin obstrucciones: 25.7 m (150 ft) Fuente de iluminación: 6 LEDs (RGBA de cuatro colores) 3 W, (1 A), 50,000 horas de vida útil Frecuencia de : 0 a 20 Hz Frecuencia PWM: 1.21kHz Ángulo del haz: 33° Ángulo de campo: 60° Tiempo máximo de operación: (todo encendido): hasta 8 horas</p> <p>(color único): hasta 20 horas Tiempo de recarga: 7.5 horas Frecuencia de transmisión: 2.4 GHz Iluminancia: 325 lux @ 2 m Alimentación en cadena: 28 unidades a 120 V; 53 unidades a 230 V Entrada de voltaje: 100 a 240 VCA, 50/60 Hz (rango automático) Potencia/corriente: 25 W, 0.3 A @ 120 V, 60 Hz</p> <p>23 W, 0.1 A @ 230 V, 50 Hz Peso: 3.0 kg (6.6 lb) Tamaño: 500 x 108 x 139 mm (19.7 x 4.2 x 5.4 in) Certificaciones: CE, FCC Agujero de montaje del soporte: M12 Controles Opcionales: IRC-6 Version Bluetooth: 4.2</p>	u	2
23	Luminaria PAR LED 56 SLIM RGB	<p>Canales DMX: 3 o 7 Conectores DMX: XLR de 3 pines Fuente de iluminación: 108 LEDs (36 rojos, 36 verdes, 36 azules) de 0.25 W (20mA), 100,000 horas de vida estimadas Frecuencia PWM: 1,200 Hz Ángulo del haz: 14° Ángulo de campo: 23° Iluminancia: 876 lux @ 2 m Alimentación en cadena: 50 unidades @ 120 V / 100 unidades @ 230 V Entrada de voltaje: Autoajustable de 100 a 240 VCA, 50/60 Hz Potencia/corriente: 24 W, 0.2 A @ 120 V, 60 Hz 27 W, 0.1 A @ 230 V, 50 Hz Peso: .2 kg (2.7 lb) Tamaño: 241 x 224 x 56 mm 9.5 x 8.8 x 2.2 in) Certificaciones: CE, MET (EE.UU.)</p>	u	2
24	Luminaria Barra led wash	<p>Silenciosa, Barra led batten de 7 colores 1,8m de largo, Luz de lavado lineal Dmx-512 LED de 4 canales Modos de apagado/estático/atenuador/estroboscópico Programas automatizados y activos de sonido integrados a través de maestro/esclavo o DMX Enlazable con LED de banco de color. Conectores DMX: XLR de 3 pines Salida de potencia adicional para unidades de cadena margarita Conexión eléctrica: 15 unidades @ 120 V; 28 unidades @ 230 V</p>	u	1

25	Pedestal para cañon seguidor	<p>Soporte profesional para cañones de seguimiento. Fabricado en hierro, incorpora su propio adaptador para el cañón.</p> <p>Dispone de un sistema de plegado de patas con mástil extensible. Su base firme y equilibrada asegura un funcionamiento seguro.</p> <p>TR10 viene con un accesorio (AD-TR10) para fijar el cañon de seguimiento.</p> <p>Altura máxima: 1,70 m.</p> <p>Altura mínima: 1,10 m.</p> <p>Peso: 7,3 kg.</p> <p>Diámetro: 35 mm.</p>	u	1
26	Cable eléctrico 10 metros	Cable de extensión eléctrica 2 tomas conectores aterrizados con cable trifásico	u	10
27	Cables DMX XLR3/5 F-M	Cables de señal DMX 3 pines 10 metros	u	15
28	Cables DMX XLR3/5 F-M	Cables de señal DMX 5 pines 5 metros	u	2
29	Estuche de transporte para cables	Bolsa para archivar cables (30.2 x 11.2 x 14.4 pulgadas), diseño de banda de viaje extra grande, con bolsas separadas dobles, cable de instrumentos musicales y accesorios organizador de funda blanda	u	3
30	Máquina de humo	Máquina de humo/niebla 600W RGB con conexión DMX	u	1
31	Pedestales de micrófono	Pedestales de micrófono tipo trípode con brazo, tall boom, contrapeso, aluminio negro	u	2
32	Pisa cables	Protector de cable para suelo tipo yellow jacket 50 x 91, para cables de hasta 2,5cm de diámetro, uso industrial	u	10
33	Regulador de voltaje UPS	UPS regulador de voltaje back 600 Pack de batería protección de sobrecarga	u	1
34	Micrófono de solapa	<p>Set de micrófono inalámbrico de condensador tipo lavalier, Frequency range</p> <p>A: 548-572 MHz, GB: 606-630 MHz</p> <p>B: 614-638 MHz, C: 766-790 MHz</p> <p>D: 794-806 MHz</p> <p>E: 821-832 MHz, 863-865 MHz</p> <p>K: 925-937.5 MHz</p> <p>Microphone condenser</p> <p>THD, total harmonic distortion $\leq 0.9\%$</p> <p>Pick-up pattern omni-directional</p> <p>Signal-to-noise ratio ≥ 103 dBA</p> <p>RF output power 10 mW</p> <p>Switching bandwidth up to 24 MHz</p> <p>Operating time approx. 10 hrs</p> <p>Modulation wideband FM</p>	u	2

35	Micrófono ambiental colgante para teatro	Micrófono cardioide MX202, amplio rango dinámico y respuesta en frecuencia. Cápsulas intercambiables Adaptador de montaje en soporte suministrado para las aplicaciones portátiles	u	2
36	Acondicionador eléctrico	Acondicionador de corriente de 15 amps, 9 tomas con espacio para adaptadores grandes, luces de extracción, voltímetro digital tipo furman	u	1
37	Caja de Herramientas	Juego de herramientas domésticas de 168 piezas, excitado trabajo general hogar/repación de automóviles kit de herramientas manuales con martillo, alicates, llaves, enchufes y caja de herramientas	u	1
38	Rack digital Slink	24 XLR de entrada / 12 XLR de salida: 48 kHz Rack de 48 kHz, 24 entradas XLR, 12 salidas XLR, compatible con mezcladores Qu, Avantis y SQ, y con el procesador de matriz de audio AHM-64. conectado a través de un solo cable Cat5 con protocolo dSNAKE incluye un puerto Monitor para la conexión a mezcladores personales ME-1 y un puerto Expander para conectar en cadena	u	1
39	Batería para micrófono inalámbrico	Batería de Ion-litio SB902A para Transmisores Inalámbricos GLX-D	u	2
40	Clamps de aluminio para sujeción de luminarias	Abrazaderas de iluminación de escenario certificadas TUV Rheinland seguras de usar. Abrazaderas de aleación de aluminio resistentes para una larga durabilidad. Capacidad de carga: 661.4 lbs. 1.496-2.008 in de diámetro Adecuado para luces de seguridad, luces de escenario	u	20
41	Escalera tipo plataforma	Escalera tipo plataforma con capacidad de carga de 200 KG para uso industrial.	u	1
42	CASE protector	Esquinas esféricas de acero de alta resistencia <ul style="list-style-type: none"> • Asas de goma empotradas con resorte • Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> • Remaches de anclaje dobles • Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> • 4 ruedas autocentrantes • Sistema de elevación hidráulica <ul style="list-style-type: none"> • Madera contrachapada • Dos compartimentos para guardar cables <p>• El uso del case y el sistema hidráulico permiten que se transforme en la mesa de soporte de la consola</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño compatible con consola MIDAS M32 	u	1
43	CASE protector	Esquinas esféricas de acero de alta resistencia <ul style="list-style-type: none"> • Asas de goma empotradas con resorte • Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> • Remaches de anclaje dobles • Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> • Diseño compatible con consola RACK X32 	u	1

44	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asas de goma empotradas con resorte • Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> • Remaches de anclaje dobles • Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> • 4 ruedas autocentrantes • division de 8 compartimentos • Madera contrachapada • Diseño compatible con luces Par led 64 	u	2
45	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asas de goma empotradas con resorte • Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> • Remaches de anclaje dobles • Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> • 4 ruedas autocentrantes • division de 8 compartimentos • Madera contrachapada • Diseño compatible con luces Roboticas 	u	2
46	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asas de goma empotradas con resorte • Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> • Remaches de anclaje dobles • Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> • 4 ruedas autocentrantes • division de 8 compartimentos • Madera contrachapada • Diseño compatible con luces elipsoidales Jr 	u	1
47	CASE protector	<p>Esquinas esféricas de acero de alta resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asas de goma empotradas con resorte • Bordes machihembrados de ajuste fácil <ul style="list-style-type: none"> • Remaches de anclaje dobles • Pestillos de mariposa empotrados con cierre giratorio <ul style="list-style-type: none"> • 4 ruedas autocentrantes • division de 8 compartimentos • Madera contrachapada • Diseño compatible con luces fresneles 	u	3
48	CASE protector	<ul style="list-style-type: none"> • carro base con 4 ruedas y freno • Tapa superior con pistones y enganche • 4 postes de conexion con la base y tapa superior • Diseño compatible con sistema VIO L210 	u	2
49	Esponjas para micrófono Rodcaster PodMic	<p>Tamaño: 3,37 x 3,95 pulgadas (ancho x alto) Calibre: 2,13 pulgadas Material: esponja de alta calidad. Filtro de Viento profesional Filtro pop diseñado para Podmic, NT1, NT1-A, NT2-A, NT-USB, K2, NT1000, NT2000</p>	u	15

50	Cable TRS a 2 XLR (conector de 0.138 in a cable XLR dual)	<p>Conector chapado en oro. Conectores de metal resistentes. Moldura de conector para alivio de tensión Extensión 10 pies</p> <p>Conductores de cobre sin oxígeno. Aislamiento de alambre individual. Blindaje trenzado de cobre. Chaqueta de PVC flexible</p> <p>Divide el estéreo L/R a los canales izquierdo y derecho. Teléfono o computadora con un conector de 0.138 in. Tablero de mezcla con entrada XLR. Monitores Studio con entrada XLR</p>	u	3
51	Cable de audio trenzado de 0.138 in de 4 polos	<p>Extensión 10 pies</p> <p>Conector chapado en oro. Conectores de metal resistentes.</p> <p>Cable de audio de 4 polos macho de 0.138 pulgadas macho a macho</p> <p>Con conectores TRRS duales de 4 polos lo que te permite utilizar la función de micrófono de los auriculares o conectar un micrófono externo de 0.138 in a un portátil, PC, smartphone.</p>	u	2
52	Adaptador USB a 3.5mm Jacks	<p>Conectores: USB 2.0 macho, jack de salida de audio, jack de entrada de micrófono</p> <p>Compatible con Sistema: Windows XP, 7, 8, 8.1, 10, Mac OS X, Linux, Raspberry, Chromebook, etc. fabricado con material ABS duradero</p> <p>Driver: Plug and Play</p> <p>Longitud de cable: 15cm</p> <p>Múltiple Cobertura: Cable de alimentación de 5v, Cable GND de cobre estañado, Cable de señal de cobre estañado, Recubierto de aluminio</p>	u	2
53	Grabadora de audio	<p>Tipo de equipo: Grabadora de audio multipista portátil</p> <p>Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado</p> <p>Funciones principales: Grabación, mezcla y reproducción de audio</p> <p>Características: Micrófonos incorporados, grabación simultánea de seis pistas, pantalla LCD, altavoz incorporado, conexión USB, alimentación Phantom (+12/+24/+48V)</p> <p>Medio de grabación: Tarjeta SD</p> <p>Entradas: Cuatro combo XLR/TRS</p> <p>Salidas: Línea minijack 1/8" / Audífonos minijack 1/8"</p> <p>Formatos de grabación: WAV, MP3</p> <p>Alimentación: 4 pilas tamaño AA</p>	u	1
54	proyector portátil	<p>Tipo de equipo: Proyector portátil</p> <p>Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado</p> <p>Funciones principales: Proyección de video y reproducción de audio</p> <p>Sistema de Proyección: LCD</p> <p>Método de Proyección: Frontal / Posterior / Techo</p> <p>Luminosidad: ≥3.600 Lúmenes</p> <p>Relación de Aspecto: 4:3</p> <p>Resolución Nativa: XGA</p> <p>Tipo de Lámpara: 210W UHE</p> <p>Relación de Proyección: 1.48 (Zoom:Wide), 1.77 (Zoom:Tele)</p> <p>Tamaño - distancia proyectada: 30" to 300" (0.89 to 9.12 m) (Zoom:Wide)</p>	u	1

		<p>USB Plug 'n Play Relación de Contraste: Hasta 16.000:1 Procesamiento del Color: 10 bit Reproducción del Color: Hasta 1 billón de colores</p>		
55	trípode	<p>Tipo de equipo: Trípode para video Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado Funciones principales: Soporte y estabilización de cámara Secciones: 4 Material: Aluminio Bloqueo: Abatible Capacidad de carga: 4kg Altura máxima: 175cm. Rango de panorámica: 360° Rango de inclinación: 180°</p>	u	1
56	kit de video para celular	<p>Tipo de equipo: Kit de video para celular Condición: Equipo nuevo no refabricado ni remanufacturado Funciones principales: Soporte de celular, micrófono para grabación y luz -Luz LED. Iluminación (0,5 m): luz blanca ≥ 600Lux Potencia: máx. 5 W. Temperatura de color: 6500 K (± 200 K). Fuente de alimentación: 2 pilas AA (no incluidas). -Micrófono. Tipo de transductor: Condensador Electret Patrón polar: cardioide. Respuesta de frecuencia: 20Hz-18kHz. Sensibilidad: -42dB\pm3dB. Impedancia: 2000Ω</p>	u	1
	Mezclador de video	<p>Conexiones Entradas de vídeo totales 8 Salidas totales 6 Salidas auxiliares totales 4 Entradas de audio totales 2 miniconectores estéreo de 3,5 mm. Salidas de audio totales 1 miniconector estéreo de 3,5 mm. Conexión de código de tiempo Ninguno Entradas de vídeo SDI 8 x 3G-SDI, HD de 10 bits conmutable. Audio embebido de 2 canales. Resincronización de entrada de video En las 8 entradas SDI. Convertidores de velocidad de fotogramas y formato En las 8 entradas SDI. Salidas del programa SDI 4 ethernet Ethernet admite 10/100/1000 BaseT para transmisión en vivo, control de software,</p>		1

		<p>actualizaciones de software y conexión directa o de panel de red. Interfaz de la computadora 2 x USB Type-C 3.1 Gen 1 para grabación en disco externo, salida de cámara web, control de software, actualizaciones de software y conexión de panel. incluye fuente de poder 12V</p>		
	<p>Intercom System kit de 6 equipos</p>	<p>Sistema Número de auriculares incluidos 6 auriculares de un solo lado. Usuarios por Sistema 6 Conectividad inalámbrica Tecnología inalámbrica DECT digitales (1,9 GHz) Estándar DECT 6.0 Rango de operación 1000'/304,8 metros Modulación inalámbrica Analógico: GFSK Modo dúplex Cancelación del eco Sensibilidad RF aproximada -90dBm Cifrado Propiedad Auricular Diseño de auricular En la oreja (supraaural) / sobre la oreja (circumaural) Conexión del auricular/Estilo de uso Venda Número de auriculares Auricular único (lado izquierdo o derecho) campo de sonido Mononucleosis infecciosa Ubicación de los controles/micrófono Controles: brazo ajustable, auricular (lado no especificado) Respuesta frecuente 150 Hz a 7 kHz Distorsión armónica total (THD) 1% Nivel máximo de presión de sonido (SPL) 115dB SNR Auriculares: >55dB Micrófono Tipo Condensador de electreto Ubicación del brazo del micrófono Intercambiable (lado izquierdo o derecho) Patrón de recogida Cardioide (unidireccional) SPL máximo 115dB Distorsión <1% Conectividad por cable Conector de audio a fuente Ninguno Batería Tipo de Batería Auriculares : 1x26650 Química de la batería Auriculares: iones de litio Capacidad (mAh) 700 mAh tiempo de ejecución Auriculares: 10 horas Tiempo de recarga 2,5 horas Incluye carry Case estuche 6 baterías adicionales con la base de carga multiple</p>		<p>1</p>

	<p>Disco duro SSD 4 TB</p>	<p>Conexión de anfitrión USB-C 3.2 Gen 2x2 Capacidad de almacenamiento SSD de 4 TB Velocidad de lectura Máximo: 2000 MB/s Velocidad de escritura Máximo: 2000 MB/s Incluye Case de protección antishock y protección contra agua</p>		<p>1</p>
	<p>sistema de Transmisor y receptor de video inalámbrico HDMI y SDI</p>	<p>Transmisor y receptor de video inalámbrico HDMI y SDI E/S de antena Transmisor/Receptor: 2 x RP-SMA Macho E/S de video Transmisor: 1 x BNC (3G-SDI) Entrada Transmisor: 1 x HDMI Entrada Transmisor: 1 x BNC (3G-SDI) Salida en bucle Receptor: 2 x BNC (3G-SDI) Salida Receptor: 1 x Salida HDMI Soporte HDCP No especificado por el fabricante audio integrado HDMI/SDI: 2 canales Fuerza Transmisor/Receptor: 1 x Entrada USB-C (2 A / 5 VDC) Otras E/S Transmisor/receptor: 1 entrada USB-C 3.0/3.1/3.2 Gen 1 Cifrado AES de 128 bits Inalámbrico Alcance inalámbrico 1000'/304,8 metros Canal de Banda ancha 20 MHz Rango de frecuencia EE. UU.: 5,1 a 5,8 GHz Latencia 40ms Potencia de RF 22dBm Sensibilidad RF -80dBm Wifi Sí Soporte de formato Formato de video HDMI 1080p: 60/59,94/50/30/29,97/25/24/23,98 1080i: 60/59,94/50 720p: 60/59,94/50 576p: 50 480p: 60 SDI 1080p: 60/59,94/50/30/2 9.97 /25/24/23,98 1080PsF: 25/24/23,98 1080i: 60/59,94/50 720p: 60/59,94/50 Formato de audio No especificado por el fabricante Soporte de código de tiempo Sí Fuerza Potencia de entrada de CC 6 a 16 VCC Tipo de Batería Transmisor/Receptor: 1 x Serie L El consumo de energía Transmisor/Receptor: 9W Incluye una batería de de 4400 mAh y una batería de respaldo por cada transmisor y receptor. Incluye cuatro cargadores compatibles con el</p>		<p>2</p>

		<p>sistema inalambrico de transmision de video Incluye fuente de corriente alterna continua para cada sistema Incluye CASE de proteccion</p>		
		<p>Rollo de cable BNC con conectores SDI 150 FT Cable de vídeo BNC a BNC de 3G/6G/12G/HD-SDI Especificaciones: 75 Ohm BNC macho a BNC macho. Conector: chapado en oro. Impedancia: 75 Ohm. Tipo de cable: 1694A; 18 AWG. Definición estándar SD-SDI (270 Mbps, ST 259) HD estándar HD-SDI (1.483 Gbps, ST 292) 3G-SDI (2.97 Gbps, ST 42.97 Gbps, ST 42 Gbps, ST 422 Gbps, ST 4) 6G-S. DI (5.94 Gbps, ST 2081) 12G-SDI (11.88 Gbps, ST 2082) Cable coaxial de video digital serie BELDEN 1694: cuenta con una atenuación excepcionalmente baja y un ancho de banda de 4.5 GHz en un cable coaxial tipo RG6. Con tipo RG-6/U, conductor de cobre desnudo sólido de 18 AWG, FHDPE inyectado a gas - Espuma de polietileno de alta densidad + escudo trenzado de cobre estañado (95% de cobertura trenzada de cobre estañado combinado con lámina Duofoil/poliéster/lámina 100% escudo), PVC - cloruro de polivinilo. Es adecuado para HDTV y aplicaciones profesionales SDI: soporta HD-SDI, 3G-SDI, componente, compuesto, MADI, WORD CLOCK, SYNC, etc.</p>		1
	Rollo de cable SDI 150 FT			
	Router 5 g de alta velocidad	Router de cuatro bandas de alta velocidad, wifi 10.8Gbps, AXE1 1000 wifi 6E		1
	convertidor de SDI a HDMI bidireccional	<p>convertidor de SDI a HDMI bidireccional Entradas de vídeo 1 x BNC (3G-SDI) 1 x HDMI (HDMI 2.0) Entradas de audio Ninguno Salidas de vídeo 1 x BNC (3G-SDI) 1 x HDMI (HDMI 2.0) Salidas de audio Ninguno Otras E/S 1 x entrada USB-C Ranuras de expansión Ninguno Formato de vídeo de entrada SDI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV)</p>		6

		<p>DCI 2K a 23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps DCI 2KPsF 25/29,97/30 fps 1080p 23,98/ 24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps 1080PsF 25/29,97/30 fps 1080i 50/59,94/60 fps 720p 50/59,94/60 fps 480i / 525 líneas 59,94 fps 576 i / 625 líneas 50 fps HDMI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV) 1080p a 23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps 1080i 50/59,94/60 fps 720p 50/59,94 /60 fps 480i / 525 líneas 29,97 fps 576i / 625 líneas 25 fps Formato de salida de vídeo SDI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV) DCI 2K a 23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps DCI 2KPsF 25/29,97/30 fps 1080p 23,98/ 24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps 1080PsF 25/29,97/30 fps 1080i 50/59,94/60 fps 720p 50/59,94/60 fps 480i / 525 líneas 29,97 fps 576 i / 625 líneas 25 fps audio integrado HDMI/SDI Estándares Cumplimiento del estándar de video SMPTE 259M/292M/296M/424M/425M-A/425M-B Soporte HDCP , Versión 2.2 Incluyen fuentes de alimentacion continua</p>		
	HDMI Extender Splitter 1x7	HDMI Extender Splitter 1x7 con IR, HD 1080P a 60Hz, 7 canales transmiten hasta 164.0 ft sobre CAT5e/CAT6/CAT7, 1 en 8 Out, con 1 salida HDMI Local, incluye 1 emisor y 7 receptores con fuentes de poder cada uno		1
	cable SDI 3 FT	cable BNC con conectores SDI 3 FT		10

MANTENIMIENTO PREVENTIVO

Se deberá realizar al menos un mantenimiento preventivo durante el último mes del primer año, para los equipos objeto de esta adquisición, el costo del mantenimiento preventivo deberá ser asumido por parte del contratista, quien debe poner en conocimiento de la Universidad de las Artes en caso de detectar un mantenimiento correctivo que este fuera de la garantía junto con los costos, y previa autorización del administrador del contrato, podrá facturar cada mantenimiento correctivo. Siempre y cuando la universidad disponga de los recursos necesarios para poder solventar los mantenimientos.

El contratista deberá garantizar la provisión de repuestos para los equipos que la Universidad de las Artes adquiera, por lo que previa aprobación podrá facturar los repuestos, partes y piezas y servicio técnico cuando el mantenimiento correctivo no esté contemplado dentro de la garantía por defectos de fábrica. Siempre y cuando la universidad disponga de los recursos necesarios para poder solventar los mantenimientos.

La Universidad de las Artes se reserva el derecho de adquirir los repuestos con otro proveedor en el caso de cuyo valor sea superior al del mercado, sin que esto implique la pérdida de la garantía técnica.

10.- PLAZO DE EJECUCIÓN

El plazo de ejecución será de 60 días calendario contados a partir de la notificación de disponibilidad del anticipo.

11.- PRESUPUESTO REFERENCIAL

El presupuesto referencial será visible, el mismo se encuentra determinado en el ESTUDIO DE MERCADO ADJUNTO, mismo que será cargado en el Sistema Oficial de Contratación Pública al momento de la publicación de proceso de contratación, conforme numeral 5, del artículo 130 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

12.- FORMA DE PAGO

El pago se realizará 50% de anticipo y 50% contra entrega previo informe favorable del administrador del contrato, suscripción del acta de entrega recepción definitiva, y la factura correspondiente por parte del contratista.

13.- VALOR DE LOS PLIEGOS

Para esta contratación el pliego está disponible, sin ningún costo, en el Portal Institucional, del SERCOP www.compraspublicas.gob.ec; el oferente que resulte adjudicado, una vez recibida la notificación de la adjudicación, no pagará a la Universidad de las Artes ningún valor, de conformidad con lo previsto en el inciso 4 del artículo 31 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública –LOSNCP.

14.- LUGAR Y ENTREGA DE LA OFERTA

El oferente deberá revisar la información establecida en los términos de referencia y condiciones particulares de los pliegos, lo que le servirá para identificar la documentación complementaria que deberá presentar para acreditar los requisitos mínimos solicitados y demás condiciones de participación. En atención a las modificaciones presentadas a los formularios 1.1 PRESENTACIÓN Y COMPROMISO; y 1.3 NÓMINA DE SOCIOS Y ACIONISTAS; en la oferta que arroja el Módulo facilitar MFC de acuerdo a Resolución Externa Nro. RE-SERCOP-2020-00000110 de fecha 21 de septiembre de 2020. Se solicita a los oferentes presentar dichos formularios actualizados como anexos a la oferta. De acuerdo a los lineamientos establecidos por el ente rector de las contrataciones públicas SERCOP mediante oficio circular Nro.SERCOP-SERCOP-2020-0022-C de fecha 27 de octubre de 2020, la oferta técnica se receptorá a través del Portal de Compras Públicas SOCE (Obligatorio).

15.- VIGENCIA DE LA OFERTA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 30 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, las ofertas estarán vigentes por 30 días.

16.- OBLIGACIONES DE LAS PARTES**16.1.- Obligaciones de la Contratista**

- Cumplir cabalmente con las obligaciones derivadas del objeto de esta contratación.
- Entregar los bienes objeto de la presente contratación a entera satisfacción de la Entidad Contratante.
- Responder las necesidades técnicas establecidas por la Universidad de las Artes.
- Proporcionar las respectivas memorias técnicas de equipos y sus configuraciones.

- Si la Universidad de las Artes Solicitare el cambio de equipos objeto de la contratación y demás componentes descritos en las especificaciones técnicas de los pliegos por considerarlos defectuosos, estos deberán ser reemplazados por otros de la misma marca, modelo y condición sin costo adicional alguno para la entidad contratante, dentro del plazo de 30 días contados a partir de la notificación del Administrador del Contrato, mientras esté vigente la garantía técnica de 1 año.
- Los equipos que serán adquiridos tienen que ser originales, nuevos de paquete, no re manufacturados, no restaurados, no-re acondicionados y no-reconstruidos, estos serán entregados en las instalaciones de la Universidad de las Artes, en el Edificio MZ14, en 9 de Octubre y Pichincha diagonal al registro civil.
- Los gastos que se generen en los trabajos de transporte, instalación, configuración y puesta en marcha de los equipos y accesorios necesarios, estarán a cargo del contratista.
- El contratista garantizará que todos los accesorios sean compatibles con los equipos adquiridos.
- El contratista se comprometerá a estar en contacto permanente con el Administrador del Contrato para coordinar las diferentes actividades ligadas a este proceso de contratación.

16.2.- Obligaciones del Contratante.

- Dar solución a las peticiones y problemas que se presentaren en la ejecución del contrato, en un plazo de 5 días hábiles contados a partir de la petición escrita formulada por el contratista.
- Suscribir el acta de entrega recepción de los bienes y servicio recibido, siempre que se haya cumplido con lo previsto en la ley para la entrega recepción; y, en general, cumplir con las obligaciones derivadas del contrato.
- Facilitar al contratista las condiciones necesarias para el cumplimiento del objeto de esta contratación.
- En el momento de la recepción de los equipos, la Entidad Contratante verificará que estos cuenten con los respectivos sellos de fábrica intactos.
- La Entidad Contratante verificará que los equipos cumplan con las especificaciones técnicas descritas por la institución.

17.- ADMINISTRADOR DEL CONTRATO

El delegado de la Máxima Autoridad designará al Administrador del Contrato, quien velará por el cabal y oportuno cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones derivadas del mismo.

Adoptará las acciones que sean necesarias para evitar retrasos injustificados e impondrá multas y sanciones a que hubiere lugar.

18.- GARANTÍAS

El Contratista entregará una garantía de servicio técnico y actualizaciones, por un plazo mínimo de 12 meses a partir de la suscripción del Acta de Entrega Recepción Definitiva; también deberán adjuntar certificaciones de calidad y procedencia según sea el caso.

La garantía incluirá las siguientes condiciones mínimas sin que sean las únicas propuestas por el contratista:

- Realizar los procesos de garantía necesarios con el fabricante y realizar los cambios pertinentes de partes y piezas, pruebas e instalación en sitio del equipo en un plazo no mayor a 30 días hábiles desde la solicitud presentada por el administrador del contrato.
- Si el contratista considera necesaria la apertura del equipo para reparación o su respectivo mantenimiento, esto no significará la pérdida de la garantía. Para esto deberá usar etiquetas de seguridad al finalizar su trabajo indicando la fecha del servicio

19.- MULTAS

Por cada día de retardo en la ejecución de las obligaciones contractuales conforme al cronograma valorado de mantenimiento, aplicará una multa del 1 X 1000 sobre el porcentaje de las obligaciones que se encuentran pendientes de ejecutarse conforme lo establecido en el contrato.

20.- PARÁMETROS Y METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Integridad de la oferta: La integridad de las ofertas se evaluará considerando la presentación de los Formularios de la oferta y requisitos mínimos previstos en el pliego. Para la verificación del cumplimiento de los requisitos mínimos se utilizará la metodología “CUMPLE O NO CUMPLE”.

Evaluación de las ofertas (cumple/no cumple): Los parámetros de calificación propuestos a continuación, son las condiciones mínimas que deberá cumplir la oferta.

- **INTEGRIDAD DE LA OFERTA**

La integridad de la oferta se evaluará considerando la presentación de los formularios y requisitos mínimos previstos en el pliego, de acuerdo con el siguiente detalle:

I Formulario de la Oferta

- 1.1 Presentación y compromiso.
- 1.2 Datos generales del oferente.
- 1.3 Nómina de socio(s), accionista(s) o partícipe(s) de personas jurídicas y disposiciones específicas para personas naturales, oferentes.
- 1.4 Situación financiera.
- 1.5 Tabla de cantidades y precios.
- 1.6 Componentes de los (bienes o servicios) ofertados
- 1.7 Experiencia del oferente.
- 1.8 Personal técnico mínimo requerido.
- 1.9 Equipo mínimo requerido.
- 1.10 Declaración del valor agregado ecuatoriano de la oferta.
- 1.11 Cálculo del porcentaje de valor agregado ecuatoriano
- 1.12 Otros parámetros de calificación propuestos por la entidad

21.- PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO

- **Personal Técnico Mínimo**

No requerido por la entidad

- **Equipo Técnico Mínimo**

No requerido por la entidad

- **Experiencia General del oferente:**

Considerando, el REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA. Sección Segunda SUBASTA INVERSA. Parágrafo Primero. DISPOSICIONES COMUNES. Artículo 130.- Reglas comunes. - Toda subasta inversa deberá cumplir con las siguientes reglas comunes: ... 7. Los parámetros de calificación se sujetarán al principio de selección objetiva. que consiste en que las especificaciones técnicas o términos de referencia, según corresponda, así como las reglas de participación se enfocarán exclusivamente en el bien o servicio. En ningún caso se solicitará la acreditación de requisitos relacionados al sujeto

- **OTROS PARÁMETROS DE EVALUACIÓN**

Parámetro: Catálogo de los bienes ofertados

Dimensión: El oferente debe presentar los catálogos de los bienes ofertados con imágenes y especificaciones en donde describa cada bien.

- **Índices Financieros**

ÍNDICE	INDICADOR SOLICITADO	OBSERVACIONES
SOLVENCIA	Mayor o igual a 1,00	
ENDEUDAMIENTO	Menor a 1,50	

Los factores para el cálculo de los índices financieros estarán respaldados con la Declaración de Impuesto a la Renta del ejercicio fiscal correspondiente y/o los balances presentados al órgano de control respectivo.

Acción	Cargo	Unidad	Firma
Elaborado por: Ivan Montiel	Técnico de Iluminación de MZ14	Producción MZ14	
Revisado y Aprobado por: Tania Navarrete	Dirección ejecutiva de MZ14	Centro de Producción e Innovación MZ14	