

ERA HERMOSA Algunos monstruos nacen de los medios.

Sebastian R. Vargas

V VERSION

Historia basada en el mito del niño del terror

Todos los derechos reservados.0983533247
bryancinel1996@gmail.com

1. INT. GABINETE DE GOBIERNO - NOCHE

En un salón muy iluminado hay una mesa de centro con espacio para varias personas. En la mesa hay micrófonos con logotipos de distintos noticieros. La mesa es presidida por el presidente de la república Rodrigo Borja acompañado de sus ministros, a su lado vemos al MAYOR Intriago, EL MINISTRO DE GOBIERNO CESAR VERDUGA Y EL CAPITAN España. Rodigo Borja preside la reunión.

RODRIGO BORJA

Es lamentable para mí y para el país los bochornosos actos en los cuales la policía nacional ha sido vinculada. Gobiernos pasados formaron elementos uniformados negativos que han deshonrado a la patria y a su pueblo a quienes en vez de defender han usado su fuerza y poder para causar daño. El SIC unidad especial creada en el gobierno anterior para proteger intereses propios persiguiendo y cometiendo crímenes de lesa humanidad como las desapariciones que se comprobó fueron causadas por elementos policiales en consentimiento de sus altos mandos. Es mi deber como ciudadano comprometido con el respeto de los derechos terminar con las operaciones del SIC, como de exhortar a las cortes judiciales que castiguen a los responsables de las barbaridades cometidas durante los últimos años.

CORTE A

2. INT. SALA CASA HERMOSA - NOCHE

15 ENERO 1992

En un televisor del año 91 color rojo vemos en la sesión solemne a Rodrigo Borja en volumen muy alto.

El velador del centro de sala está cubierto por una tapete colorido tejido a mano. El aspecto de la sala es sencillo, la luz del televisor y de dos velas iluminan intermitente la sala.

(CONTINUED)

En el sillón frente al televisor AMANDA (61) una mujer de contextura delgada, con la cara redonda y dos gafas transparentes anchas viste un largo vestido rosa con vistosos tejidos en el pecho.

Amanda tiene en sus piernas un suéter azul a medio tejer mientras torpemente con sus manos le da cuerda a una caja musical.

RODRIGO BORJA

(v.o TV)

Por ello y luego de encontrar elementos ejemplares en la cúpula policial, el estado ecuatoriano pondrá en operaciones la OFICINA DE INVESTIGACION DE DELITO - OID, institución que se encargará de luchar contra el crecimiento del índice delincriminal aplicando métodos que respeten los derechos humanos. Nuestra policía será capacitada para dar paz, protección y seguridad. Doy mi palabra que los tiempos de temer a nuestros uniformados quedan atrás. El Ministro de gobierno Cesar Verduga será el encargado de supervisar y controlar el buen funcionamiento y desempeño de esta institución y sus elementos.

Juan Fer (15) un adolescente flaco y no muy alto, de tez blanca y el rostro inocente se acerca por detrás a Amanda y la sorprende con un beso en la mejilla. Juan Fer se aproxima al televisor y lo apaga.

JUAN FER

(delicado y cariñoso)

Otra vez con eso usted mamá...

Juan Fer levanta a su madre y la ayuda a estabilizarse, muy delicado la toma de la cadera.

Amanda con dificultad trata de ponerse de pie y arrima su rostro sobre el hombro de Juan Fer

JUAN FER

Pero está bien, si quiere hoy la baila conmigo

Juan Fer baila muy despacio con su madre, movimientos lentos pero al ritmo de la caja musical. La caja musical suena con una ligera distorsión por el uso continuo.

(CONTINUED)

Los pies de Amanda flotan en el aire y tratan de moverse al ritmo de Juan Fer. Amanda estira sus pies y trata de tocar el piso.

El cuerpo de Amanda se mueve muy ligero. Juan Fer la levanta sobre su vientre. Amanda relajada y con una ligera sonrisa escucha el sonido de la caja musical suave pero muy afinado.

Amanda cierra sus ojos y mece su rostro en el hombro de su hijo.

JUAN FER
mamá, mamá

Juan Fer mueve su hombro y Amanda reacciona al sonido, Juan Fer le asiente con señas que ya van a descansar al cuarto.

Amanda aprueba con la mirada a Juan Fer

3. INT. SALA A HABITACIÓN HERMOSA - NOCHE

3.

Juan Fer lleva a su madre a la habitación pasando por un pequeño pasillo oscuro iluminado por una claraboya.

La habitación de Juan Fer es pequeña con una ventana grande que alumbrá directamente su cama y en la cual se puede ver el cielo.

Juan Fer ingresa con su madre al cuarto y le acomoda en la cama.

JUAN FER
(exagerando en los gestos)
Hoy va a dormir conmigo mamá.

Amanda pensativa recostada mira a la ventana y seguido se acuesta a su izquierda Juan Fer.

AMANDA
(con tono muy suave de voz)
todo va bien mijo?

JUAN FER
(pensativo)
por ahora parece que sí mamá y
usted cómo se siente?.

AMANDA
más aliviada, puedo moverme un poco
más (nerviosa) ya mismo vamos a
poder ir a bailar al río mijo

JUAN FER
como cuando era chiquito

Amanda le da un beso a Juan Fer en la mejilla.

AMANDA
ya dirá diosito mijo, descanse.

Amanda escucha muy bajo las palabras de su hijo y mientras le observa sus labios cae en un sueño profundo. Juan Fer tiene preocupación en el rostro pese a mostrarse fuerte.

En el rostro de Juan Fer podemos ver el movimiento de la luna que de a poco va oscureciendo la habitación.

Juan Fer mantiene sus ojos bien abiertos sin poder dormir, a su lado Amanda duerme profundamente.

Juan Fer intenta cerrar sus ojos y voltearse de lado para dormir. Se escuchan fuertes impactos de una puerta de metal y gritos de mando.

Juan Fer se levanta y mira por la ventana a un grupo de 20 policías aproximadamente tratando de ingresar a su hogar. Los sonidos se aumentan, patrullas radiocomunicadores y los golpes para forzar la puerta.

Juan Fer se levanta de inmediato y coge una maleta negra con azul de su escritorio.

Amanda permanece inmóvil durmiendo muy augusta.

4. INT. PASILLO / SALA - MADRUGADA.

4.

Juan Fer se aproxima a la sala detenidamente. La luz de la claraboya es la única en alumbrar el pasillo. Juan Fer se detiene frente a la puerta de ingreso pero escucha una ventana romperse. Una nube espesa de humo empieza a cubrir la sala.

Juan Fer se adentra en el humo para sacar una silla y vuelve al pasillo.

Juan Fer parado en la silla trata de romper la claraboya para salir, desesperado da un disparo exacto al candado y sale.

5. EXT. TECHOS QUITO - MADRUGADA 5.

Se escuchan unos impactos de bala dentro de la casa.

Juan Fer salta entre unos techos y trata de escapar.

Dos policías lo siguen por los techos y otro grupo se moviliza por las calles.

Juan Fer salta por unos techos y logra bajar a una calle pequeña. Se escucha a la distancia continuos disparos Juan Fer regresa su mirada aturdida a su casa y es sorprendido por un toletazo en la cabeza que lo deja semi inconsciente.

Juan Fer observa muy borrosos los pies de policías que lo arrastran - Mayor Intriago(40) y ENRIQUE ROSERO (32), sus manos y rostro están ensangrentados. Los sonidos se apagan y suenan distorsionados, se escucha risas de los policías y seguido Juan Fer empieza a escuchar la melodía afinada de la caja musical de su madre.

CREDITOS INICIALES: ERA HERMOSA - VISTAS PANORAMICAS DE LA CIUDAD DE QUITO MIENTRAS AMANECE. EL CENTRO, EL TREBOL, LA MARIN HASTA LLEGAR A SECTORES DE LOS VALLES, RESIDENCIALES.

6. INT. CASA JOFRE ESPAÑA / BAÑO - DIA 6.

14 noviembre 1991

En un baño grande de baldosas blancas brillantes, llena de espejos en los mostradores se puede ver distintas colonias, un set de afeitar listo para ser usado y un teléfono grande inalámbrico.

Por una mampara con diseños muy vistosos e intimidantes se puede ver a una persona tomando un baño. De fondo se puede escuchar en alto volumen música

CAPITAN España (53) hombre de contextura fuerte y cabello canoso toma con su mano una toalla y sale del mampara secando su cuerpo.

En el mostrador el CAPITAN España empieza a rasurarse el exceso de barba, con su mano izquierda presiona un botón del teléfono y contesta una llamada.

ROSERO
(CON VOZ GRUESA Y OBEDIENTE)
Mi Capitán buen día, esperaba sus
indicaciones

(CONTINUED)

CAPITAN ESPAÑA
 (Intimidante, concentrado)
 Tranquilo "quiquesito" todo a su
 tiempo. Recibiste mi entrega ayer?

ROSERO
 (ofendido)
 positivo mi Capitán

CAPITAN ESPAÑA
 El guambra ya esta listo, sabes lo
 que debes hacer verdad?

ROSERO
 está seguro mi capitán?

CAPITAN ESPAÑA
 (entre risas, confiado)
 Seguro? (sonríe) ... más que eso...

El Capitán España termina de rasurarse y mientras enjuaga su rostro se mira al espejo sonriente muy confiado.

CAPITAN ESPAÑA
 solo haga lo que debe
 hacer "quiquesito".

ROSERO
 confirmado mi capi..

El Capitán España cuelga de imprevisto y sale del baño.

7. INT. CASA CAPITAN ESPAÑA SEGUNDO PISO / SALA OFICINA-
 MAÑANA

El CAPITAN España sale de su habitación terminado de vestir un elegante traje militar con varias condecoraciones. De un bolsillo de su chaqueta saca una cajetilla de habanos, enciende uno y baja hasta la sala.

El Capitán España recorre el pasillo fumando, se detiene por unos segundos en un cuarto y lo mira desde afuera.

En los pasillos hay retratos fotográficos muy bien enmarcados decorando la pared. En los retratos sobresale una niña, su hija SOFIA en distintas etapas de su niñez y adolescencia.

El Capitán España baja las escaleras hasta llegar a su oficina de la cual sale una EMPLEADA DOMESTICA (45). El Capitán España solo asiente con un gesto.

(CONTINUED)

EMPLEADA DOMESTICA
su desayuno como le gusta señor.

Una oficina lúgubre, de paredes oscuras con repisas cubiertas de artículos antiguos y de colección. Una pequeña biblioteca y una repisa bar con algunos licores. En la habitación resalta un gran retrato de SOFIA (18) sonriendo junto al Capitán España y su madre. El ventanal de la oficina permite que entren rayos solares en toda la habitación.

El capitán España se aproxima hasta la repisa que está cerca del ventanal, se sirve un vaso de alcohol y mira a su auto un JEEP MONTERO NEGRO, con vidrios laminados negros. El capitán España bebe poco de su licor.

El Capitán España se sienta y de su escritorio saca una carpeta llena de archivos y documentos, sonriente se termina su licor y revisa los papeles.

Entre los archivos sobresale una lista de nombre OPERACION SAN REMO con 61 nombres, en todas hay una columna que repite la palabra SAN REMO y en otra hay varios números de placas.

El capitán España fuma lento y levanta su mirada al retrato de Sofia. Frunce el ceño.

8. INT. CASA HERMOSA HABITACIÓN - DIA

14 noviembre 1992

Una habitación sencilla con pocas cosas está iluminada por la luz que ingresa de una ventana grande.

Juan Fer se encuentra frente al espejo terminando de vestirse una chompa de cuero, camiseta verde, bluejean y zapatos rebook. Juan Fer se observa fijo en el espejo.

Del anaquel saca una muga de papel, una fosforera y los guarda en su chompa de cuero.

Un fuerte y repetitivo silbido se escucha del exterior de la casa.

Juan Fer se aproxima a la ventana y mira a QUISHPE (17) un flaco de tez mulata, pequeño y de cabello ondulado largo.

9. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - DIA

Juan Fer sale de su habitación y camina por el pasillo, se detiene bajo la claraboya de la sala y queda alumbrado por un destello de luz natural.

Juan Fer observa el cielo azul luminoso. El sonido de un televisor predomina en la sala, también suena bajo una caja musical distorsionada.

Juan Fer continúa caminando hasta llegar a un pequeño comedor. Amanda está sentada mirando el televisor mientras torpemente come un sencillo desayuno: panes, huevo y café.

Las paredes de la pequeña sala están cubiertas de imágenes de santos y crucifijos. En otro extremo hay varias plantas debajo de la ventana principal.

Juan Fer abraza a su madre por la espalda y besa su mejilla

JUAN FER
(exagerando los gestos)
la bendición mamá.

AMANDA
(un regaño suave)
no grite

Amanda torpemente santigua el rostro de Juan Fer.

AMANDA
(susurrando)
en el nombre del padre, del
hijo....

Juan Fer apresurado se para cerca de Amanda y toma su desayuno.

El sonido del musical se silencia de a poco y nuevamente vuelve a sonar repetidos y fuertes silbidos.

Amanda señala con su dedo la casa musical

AMANDA
de dando cuerda por favor.

Juan Fer aprobando con una sonrisa, vuelve a hacer sonar el musical y lo pone cerca de su madre, después de un beso en la mejilla sale deprisa de su casa.

JUAN FER
(sonriente)
ya regreso pronto mamá, bendiciones

10. EXT. CALLES NORTE DE QUITO - DIA

Una mañana luminosa con un sol radiante cubre la ciudad de Quito.

Quishpe se levanta de la vereda y se aproxima a saludar a Juan Fer

QUISHPE
(retándolo)
Peor que pelada me tienes vos
esperándote

JUAN FER
(confiado)
ya sabes, lo bueno aveces se hace
esperar. Y qué será de hacer

Los jóvenes siguen caminando a lo largo de la carretera

QUISHPE
primero, tienes?

JUAN FER
deleyf

Juan Fer saca de su chompa de cuero la muga y unos papeles y enrolla un porro mientras siguen caminado.

QUISHPE
He estado pensando en algo pequeño
pero seguro

JUAN FER
no estamos para cosas pequeñas
Quispe, ya no

QUISHPE
puta mijo si te entiendo pero está
jodida la cosa, con eso de que los
chapas se quieren poner pilas...

JUAN FER
los chapas valen arta verga, solo
siguen órdenes como unos perros.

QUISHPE
unos perros que creen tener pedigrí
(risas)

JUAN FER
(serio)
fuego

(CONTINUED)

QUISHPE

simón

Quispe saca de sus bolsillos un encendedor y prende el porro de Juan Fer. Caminan fumando.

QUISHPE

(curioso)

oye y qué con ese camello que fuiste recién al manso

JUAN FER

(evasivo)

se quedó en nada eso, qué será de esos manes. Sólo sé que debemos conseguir algo ya. Debo hacerle unas terapias a mi vieja para que mejore sus rodillas.

QUISHPE

vamos al centro haber que nos ofrecen los gringitos, eso es fresco y podemos salir de una

JUAN FER

será, suena de una pero

QUISHPE

no le metas peros y después vamos a las fichas para enseñarte quien es tu papi.

JUAN FER

(riéndose)

ya quisieras guambra.

CHARLY (26) alto flaco, pelo color rosa y con vestimenta afeminada y brillante se acerca a los jóvenes y saluda a Juan Fer

CHARLY

será que me puede dar un poquito de eso

JUAN FER

cada vez te veo más diferente Char, claro ten.

Charly da dos caladas y lo regresa a Quishpe.

CHARLY

como que necesitan un nuevo corte, pasen a visitar

(CONTINUED)

Charly se aleja de Juan Fer y Quishpe.

QUISHPE

que asco esa man, si oíste que les
andan matando allá en La Mariscal
(ríe) por putos maricones

Juan Fer solo fuma y le sonrío a Quispe con disimulo.

Mientras los jóvenes siguen fumando son embestidos por una patrulla policial.

Los policías los ponen contra la pared, los requisan y meten con violencia a Juan Fer y Quishpe a la patrulla.

11. INT. PATRULLA POLICIAL - DIA

La patrulla luce vieja en su interior. En la radio suena un noticiero: Cuerpo de homosexuales fueron hallados sin vida en la capital del Ecuador.

JUAN FER

(alterado)

que les pasa si no estamos haciendo
nada

ROSERO

tranquilo JC, tranquilito, es
bueno verte

Quishpe observa admirado a ROSERO (32) y después a Juan Fer

QUISHPE

le conoces al chapa

JUAN FER

Simón, vos también, es mi sub del
Virgilio, no te acuerdas

ROSERO

(seguro)

no creo (risas), mejor cruza un
poco de esa huevada.

Rosero mientras conduce toma el porro y lo empieza a fumar, luego le pasa a su compañero DOMINGUEZ (30) alto, *tez mulata* que fuma tranquilo viendo a la ventana.

Rosero relajado escucha la noticia observando el radio, seguido mira en el retrovisor a lo jóvenes.

(CONTINUED)

ROSERO
ustedes fueron no? yo les he visto
con maricas

QUISHPE
nosotros no hemos hecho nada

JUAN FER
(alterado)
qué le pasa mi sub respete

DOMINGUEZ
tranquilos sólo bromea, o qué les
llega?

JUAN FER
nosotros no hemos matado a nadie

Rosero regresa a mirar a Juan Fer desde el retrovisor, sonrío
y bota el humo.

DOMINGUEZ
no me refería a eso sino a lo otro,
que frecuentan con maricones.

QUISHPE
(enojado)
hable bien, vamos respetando.

ROSERO
y hace rato que hacían.

QUISHPE
ahh por eso dice mi sub, tranquilo
era un marica que quería fumar, ni
lo conocemos.

ROSERO
(risas)
yo suponía que era su estilista
personal.

DOMINGUEZ
la que les arregla los pelitos del
culo.

Ambos policías empiezan a reír.

JUAN FER
está que vaya a visitarlo mi sub,
le hace falta algún cambio en su
imagen (sonríe entre dientes).

(CONTINUED)

ROSERO
qué dijiste?

JUAN FER
Nada mi sub, yo sí lo conocía
(mirando a Quishpe), un viejo amigo
de escuela pero ya sabe, la vida da
cambios inesperados o demasiado
esperados para ellos.

DOMINGUEZ
muy pilas andas no;

Rosero mira a Dominguez.

ROSERO
por eso lo escogió mi Capitán

Dominguez regresa su mira a Juan Fer y le extiende su mano

DOMINGUEZ
Un gusto JC, soy el cabo Dominguez.

JUAN FER
(mirándolo fijamente)
dime para qué nos subieron acá?

ROSERO
(interrumpe)
tranquilo JC, sólo llego el
momento..

QUISHPE
El momento de qué ve?

ROSERO
Usted calladito mire la ventana y
no se meta.

JUAN FER
(sonriendo, afrentoso)
Tranquilo con mi socio,
"quiquesito"(sonríe) y qué manda a
decir mi Capi.

Juan Fer dibuja una sonrisa en el rostro, saca un cigarro y lo prende con el encendedor del patrullero y se dirige a Quishpe.

ROSERO
(ofendido)
qué chucha dijiste mocoso?

Cruzando el cigarro a Quishpe.

JUAN FER
(con seguridad)
tranquilo Quishpe trabajan para
nosotros.

Dominguez permanece silencioso mirando a la calle.

Quishpe hace señales a Juan Fer "qué chuchas"

ROSERO
(conteniéndose)
esto no es un juego mocososo, aquí no
aplican tus engaños.

JUAN FER
tranquilo Rosero y ponte pilas que
ya llegamos.

Rosero direcciona el volante por varias calles céntricas de la ciudad hasta llegar a la Oficina de investigación de delitos (OID) en el Regimiento Quito. Rosero se estaciona frente a la puerta de ingreso, mira al retrovisor tira un poco de fragancia y se pone sus gafas.

Rosero sale del auto y entra al Regimiento Quito.

En el auto permanecen Dominguez, Quishpe y Juan Fer.

Juan Fer acercándose a los asientos delanteros viendo a Dominguez.

JUAN FER
y qué me decías de vos (piensa,
sarcástico) Dominguez.

Dominguez regresa a ver al joven, le baja la mirada y vuelve a ver por el retrovisor. Se siente un silencio intimidante en el auto.

JUAN FER
(intimidante)
eso calladito, mientras menos te
metas mejor, chapa hijuputa.

Juan Fer se acomoda en su asiento y estira su cuello. Se dirige a Quishpe.

JUAN FER
Tranquilo, ya tenemos qué hacer
para hoy y algunos días más.

Rosero vuelve a ingresar al auto con una mochila negra con azul, la lanza a los brazos de Juan Fer y vuelve a conducir el auto hasta llegar a la Plaza del teatro.

JUAN FER
ahora quiero que me des el doble

ROSERO
qué dices, sales con huevadas

JUAN FER
sé cómo se mueve esto dame el
doble, 10 millones de sucres más si
no sabes contar. Solo me das y le
dices a mi capi que me llame si hay
algún problema.

Rosero fija su mira en el el retrovisor.

JUAN FER
Entendiste?

Rosero le hace señas a Dominguez.

ROSERO
Dale lo que pide al guambra ve.
(viendo a Juan Fer por el
retrovisor) Sabes lo que hacer no.

JUAN FER
Parece que a ti se te está
olvidando lo que debes hacer. Aquí
nos quedamos.

Quishpe baja del patrullero mientras Juan Fer recibe el
resto de dinero.

JUAN FER
vaya con cuidado Quiquesito, que
digo Rosero.

Juan Fer se baja del patrullero, se acomoda la mochila y
guarda el dinero en su chompa de cuero.

12. EXT. CALLES CENTRICAS DE QUITO - TARDE

La tarde es fría, el cielo está nuboso.

Juan Fer y Quishpe caminan un poco distanciados e
indiferentes, ambos fuman un cigarro.

QUISHPE
(desconfiado)
qué te dieron en esa mochila

JUAN FER
(evasivo, sonriente)
tranquilo Quishpe mientras menos
sepas mejor.

QUISHPE
(Alterado)
Chucha mijo en qué huevada me
metiste.

JUAN FER
tranquilo Quishpe, no querías
un camello, una vuelta, algo para
sacar money

QUISHPE
chucha mijo pero algo fresco, solo
bajarle cosas a los gringos y
después ir a revender en la
Bustamante.

Juan Fer arrinconna a Quishpe en una parte de la calle y le
habla de cerca en tono convincente.

JUAN FER
Loco!! eso es huevadas. vos también
necesitas dinero. Dijiste que tus
viejos están atrasados unos meses
del arriendo. Hecho el loco le das
de poco en poco a tu viejo y le
dices que estas camellando en una
empresa como mensajero en el centro
y ganas semanal, él man con coger
dinero ni se mosquea.

QUISHPE
(interesado)
Putá Juan Fer y cuánto voy a ganar
que dices eso.

JUAN FER
no sé si te vendrían bien unos 5
millones de sucres.

Juan Fer se separa de Quishpe y vuelve a caminar.

JUAN FER
por trabajo, y son algunos.

Quishpe se queda mirando a Juan Fer alejarse, se pone
pensativo, apaga su cigarro y camina.

QUISHPE
y qué hay que hacer.

Ambos se alejan conversando.

13. INT. COSMOS EL EJIDO - TARDE

Un espacio oscuro alumbrado por las luces de máquinas tragamonedas y cosmos. Jóvenes juegan entre varios grupos de espectadores. Se escuchan muchas gritos risas, insultos, etc.

Juan Fer juega contra Quishpe cerca de la entrada del local. Los sonidos del tránsito del exterior se escuchan.

Los jóvenes conversan mientras juegan concentrados, seguido se interrumpen por motivos del juegos, gritos, o insultos diminutivos.

JUAN FER
ya estás más fresco verdad.

QUISHPE
Se supone, no creo que sea algo tan fácil, solo hacer una entrega(toma tu combo)

JUAN FER
tú tranquilo, ya vas a ver más luego que es fácil, y mientras menos te involucres mejor, es dinero a vaca

QUISHPE
eso mismo es lo que más me emputa, no sé en realidad en qué huevada me metiste, (a papá? a papá harioke). Camellar para chapas qué chucha.

Juan Fer hace trampa a Quishpe moviendo su palanca.

JUAN FER
(mirándolo fijamente)
Ellos trabajan para nosotros.

QUISHPE
(Concentrado)
Ni vergas, esos manes dicen no más después te hacen huevadas, si haz oído lo que les hacían en el SIC no, cabrón esos manes les mataron a los Restrepo. Yo no quiero volver
(MORE)

(CONTINUED)

QUISHPE (cont'd)
ni al Virgilio peor al penal mijo
(Ahí está, ahí está, te gané
chugcha y con todo y trampa)

Juan Fer con irá apaga la máquina de cosmos y se dirige amenazante a Quishpe.

JUAN FER
Te dije qué vos tranquilo no va a pasar nada y a la final si pasa algo vos no sabes nada. Todo fue JC si te preguntan (sonríe) tengo todo planificado.

QUISHPE
Aguanta loco. Me apagas mi juego chucha. Para esto fuiste al Guayas?.

JUAN FER
Chance. El resto y la mejor parte la pensé al volver. Vamos todavía tenemos unas horas.

Juan Fer y Quishpe se ponen sus chompas que están sobre la máquina y salen del lugar.

14. INT. BAR PARQUE EL EJIDO - NOCHE.

Un cartel de neón adorna el ingreso de un bar cerca del puente del Guambra con nombre: VIBRACION.

Un bar de malamuerte, pequeñas mesas y una pista del baile al centro. Adultos y jóvenes beben y fuman, unas pocas parejas bailan en la pista.

Yadira (17) y Liz (15) dos bellas adolescentes, altas y vestidas muy provocativas ingresan caminando hasta el fondo del bar y se sientan junto a Juan Fer y Quispe que tienen varias botellas en el centro de mesa y fuman seguido.

Juan Fer y Quishpe permanecen silenciosos fumando, se siente una vibra extraña entre ellos. Yadira besa Juan Fer y se sienta sobre sus piernas. Liz se sienta junto a Quishpe y la saluda poco nerviosa.

Yadira después de saludar toma una botella de la mesa. Juan Fer regresa su mirada al reloj y luego hace señal al mesero.

(CONTINUED)

JUAN FER
dos vasos más por favor.

YADIRA
y ustedes de dónde para chupar
esto.

Juan Fer se dirige a Yadira con la mirada fija en sus ojos.

JUAN FER
un camellito que nos salió, nada
del otro mundo.

YADIRA
yo sé que es uno de tus camellitos
pero en qué

JUAN FER
tranquila amor, no pregunte mucho.
(coqueto) mejor presente a su prima
amor. A mí me dicen Juan Fer y el
es Quishpe. Cómo te llamas tú
pre.....

YADIRA
(lo interrumpe con un beso)
Es mi prima Liz

EL mesero sirve dos vasos y Quispe los llena de licor.

Juan Fer reparte los vasos para los cuatro sin bajar la
mirada a Liz

JUAN FER
Un gusto, salud.

Los cuatro beben su copa y Juan Fer comparte su cigarro con
Yadira.

Juan Fer le hace una seña a Quispe para que saque a bailar a
Liz.

Quishpe los interrumpe y sale a la pista a bailar con Liz.

QUISHPE
vamos a bailar, cualquier cosa me
avisas.

JUAN FER
tranquilo primo, (sonríe) no pasa
nada.

Juan Fer mira a Liz mientras se aleja. Yadira lo sorprende
con un beso. Juan Fer sigue mirando a LIZ

YADIRA

y en qué mismo andas metido ahora.
Desde que volviste del Guayas andas
perdido.

JUAN FER

Pensando en grande flaca, (mirando
a Liz) mejor que hayas venido con
tu prima. (entre diente) será mas
fresco.

YADIRA

qué te gusta, responde lo que te
pregunto ve.

Juan Fer le pone el cigarro en los labios silenciándola. Y
le hace señas para que se siente a lado. Juan Fer estira los
pies y saca la muga de su chompa y arma deprisa un porro.

JUAN FER

tranquila flaca, es mejor que no
pregunte mucho.

Juan Fer enciende el porro y le da a Yadira.

Juan Fer regresa su mirada al reloj.

JUAN FER

ya mismo debemos irnos.

Yadira le regresa el porro a Juan Fer.

YADIRA

a dónde si acabamos de llegar.

Juan Fer da unas caladas sin dejar de mirar a Yadira y bota
el humo muy cerca de su rostro.

JUAN FER

qué le acabo de decir.

Yadira le baja la mirada. Juan Fer da unas caladas y se
levanta.

JUAN FER

ya debemos irnos.

Juan Fer toma la mano de Yadira y se dirige a donde Quisphe
con una botella en la mano y salen del bar.

15. EXT. CALLES CENTRICAS - NOCHE

Juan Fer camina junto a Quispe, Yadira y Liz. Comparten lo último del licor. Un vibra silenciosa se siente entre los jóvenes.

La calle está deshabitada, oscura y silenciosa. La luz de los faroles de la calle es amarilla e intermitente.

Quispe fuma del porro y rompe el silencio.

QUISHPE

oye y qué mismo vamos a hacer?

JUAN FER

(fumando tranquilo)

ya te dije, una entrega nada más.

Yadira y Liz se ponen nerviosas y caminan más lento.

YADIRA

(preocupada)

Qué vamos a hacer Juan Fer di algo.

Al final de la calle un taxi San Remo está estacionado delante de un JEEP MONTERO con los espejos laminados. A la distancia Juan Fer se aproxima a los demás.

JUAN FER

Silencio nada más y sí lo hacen bien al final de la noche tú y Liz ganaran mil sucres (termina de fumar) cada una.

16. INT. TAXI SAN REMO 1 - NOCHE

Geovanni S. (30) un hombre alto, mulato con una barba que le cubre el rostro mira seguido a varios lados de la calle.

Geovanni mira su reloj seguido mientras busca una frecuencia con buena señal. Geovanni limpia los vidrios empañados del auto mientras suena su radiocomunicador.

RADIOCOMUNICADOR.

Unidad 32 me copia... unidad 32 me copia.

GEOVANNI

fuerte y claro central, unidad 32 le copia ya estoy en el punto esperando.

(CONTINUED)

RADIOCOMUNICADOR.

Unidad 32 la carrera fue cancelada
me copia. Regrese a la central
hasta nuevo aviso. Me copia Unidad
32

Geovanni frunce el ceño y de la gaveta del auto saca unos
cigarros.

GEOVANNI

fuerte y claro. Ya regreso a la
central.

RADIOCOMUNICADOR.

listo unidad 32.

GEOVANNI

que huevada de gente que juega con
el tiempo de uno.

17. EXT. CALLES CENTRICAS - NOCHE

Geovanni sale del auto y empieza a fumar su cigarro, de
lejos se aproxima Juan Fer con los otros chicos.

JUAN FER

está de servicio mi jefe para que
nos haga una carrerita.

Geovanni fuma su cigarro mirando de reojo a Juan Fer y los
otros chicos.

GEOVANNI

no mijo, estoy de salida.

JUAN FER

vamos jefe que desde allá le veo
aquí parado, además es una buena
carrera.

GEOVANNI

y para dónde van?

JUAN FER

es poquito lejos, al norte más allá
de Calderón.

GEOVANNI

(avisgado)

Chuta esta lejos, por 4000 sucres.

(CONTINUED)

JUAN FER

No abuse jefe 2500 no más saben cobrar.

GEOVANNI

Es por la hora mijo pero ya ya, ni para vos ni para mí, les llevo por los 3500 sucres.

Juan Fer molesto asiente con su mirada

Geovanni termina su cigarro y abre la puerta delantera.

GEOVANNI

suban, suban.

18. INT. TAXI SAN REMO 1 - NOCHE

Juan Fer se sienta a lado del taxista mientras que Quishpe, Yadira y Liz permanecen silenciosos en la parte de atrás.

Juan Fer mira la ventana, mientras más se aproximan al norte de la ciudad empieza a llover con intensidad. En el auto se escucha el noticiero sobre el índice delincencial en la ciudad por el ministro Cesar Verduga.

CESAR VERDUGA

Es lamentable para mí informar a la ciudadanía que hasta en números estadísticos ha sido notable el acelerado incremento del índice delincencial. Los cálculos señalan un promedio de detenciones de 17.904 por año y 1.942 por mes. Es triste que nuestra ciudad, nuestro Quito que solía ser de paz se ahogue en crímenes de violencia como delitos contra la propiedad privada, drogadicción, robos, homicidios y otras clases de actos delictuosos.

El taxista muy seguido mira al retrovisor y acelera, se siente un poco nervioso.

JUAN FER

Qué le pasa jefe tranquilo.

GEOVANNI

mira, mira atrás, desde hace rato parece que nos sigue ese auto.

(CONTINUED)

En el retrovisor se puede ver a la distancia los faroles de un Jeep Monterio negro. Las calles empiezan cada vez a ser más oscuras.

Yadira y Liz miran a Quishpe sin saber qué hacer.

Quishpe ignora a los demás viendo a la ventana.

JUAN FER

tranquilo jefe no es nada, debe ser alguien que se regresa para su casa. Parece que va coger el desvío de la carretera abandonada para bajar a los Valles. Sabe lo que pasó ahí no jefe.

GEOVANNI

no

JUAN FER

ahí decían pues que los chapas les botaron a los Restrepo.

Geovanni preocupado mira a Juan Fer y acelera un poco.

CESAR VERDUGA

nuestra institución pese a trabajar al máximo doblando jornadas no se abastece para el incremento de la delincuencia. Actualmente somos 75 agentes policiales encargados del control en una ciudad de un millón de habitantes aproximadamente por ello recurrimos y exhortamos a la ciudadanía capitalina respaldar, obedecer y colaborar con la policía en esta labor que no tiene sino la finalidad de combatir y dar fin con acciones delictivas. En nombre de nuestra honorable institución nos comprometemos a observar mesura y disciplina en nuestras acciones para de esa manera lograr reducir las cifras y así limpiar el nombre de nuestra prestigiosa institución que debido a malos elementos ha sido ensuciado.

GEOVANNI

esperemos, la cosa es que andan diciendo unos compañeros que recibieron llamadas de amenazas, de quién no sé sabe pero como está la

(MORE)

(CONTINUED)

GEOVANNI (cont'd)
delincuencia en esta ciudad hay que
andar con cuidado.

Juan Fer sonríe y acomoda la mochila en sus pies y regresa a
ver a Quishpe.

JUAN FER
(sonriente)
La delincuencia, si escuchas las
noticias Quishpe.

Juan Fer se ubica en las calles y direcciona al taxista.

JUAN FER
a la derecha, de ahí coges la
carretera antigua hasta el fondo.

GEOVANNI
qué ya llegamos?

JUAN FER
más o menos.

Geovanni comienza a voltear el volante hacia una calle más
oscura.

Juan Fer regresa su mirada a los chicos y le hace una se a
de silencio con su mano y de prisa le apunta al taxista con
un arma 9mm.

GEOVANNI
(sorprendido sonríe)
chuta qué te pasa mocoso,
queriéndome asustar con tus
juguetitos.

Juan Fer se aproxima amenazante a Geovanni y le da un fuerte
golpe en la cabeza con la empuadura del arma.

Geovanni se queda aturdido y baja la guardia.

JUAN FER
(amenazante)
dime pues si se sintió como un
juguete chucha. Sigue, sigue al
frente y te callas.

El taxista baja la velocidad y un poco de sangre empieza a
chorrear de su cabeza. Con miedo súplica a Juan Fer.

Geovanni busca en los bolsillos y las gavetas del taxi.

GEOVANNI

Tranquilo mijo, llévate lo que
quieras

JUAN FER

que te calles te dije, recto por
aquí hasta el fondo.

EL Jeep Montero negro con vidrios laminados rebasa con mucha
velocidad al taxi.

El taxista empieza a pitar desenfrenado.

Juan Fer acciona la corredera del arma.

JUAN FER

Que te calles te dije, no
entendiste.

Al final de la oscura calle se puede ver luces policiales y
los faroles del Jeep montero negro con vidrios laminados.

JUAN FER

Aquí detente, si haces algo raro te
mato.

Juan Fer baja del auto y camina hasta la puerta del taxista
sin dejar de apuntar con su arma.

Juan Fer se dirige con el taxista hasta los patrulleros.

Desde el taxi se pueden ver sólo siluetas por la intensidad
de los faroles. Del jeep montero con vidrios laminados sale
el Capitán España, un hombre alto que después de recibir a
Geovanni extiende su mano a Juan Fer.

Juan Fer regresa al auto y empieza a manejar marcha atrás.
Se escuchan dos fuertes impactos de bala y se ve la silueta
del taxista caer sin vida al piso.

Juan Fer regresa a mirar por el retrovisor con la mirada muy
profunda.

19. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO OID - NOCHE

25 ENERO 1992

En un pequeño cuarto rectangular iluminado por tres lámparas
circulares colgantes hay una mesa con varios instrumentos de
tortura manchados de sangre - playos, tijeras, fundas de
plástico para asfixiar etc - y una silla fija en el centro.

(CONTINUED)

Juan Fer se arrastra semidesnudo con las manos atadas intentando incorporarse en la silla del centro. En su cuerpo hay varios moretones por golpes y en su rostro no hay ninguna herida.

El Mayor Intriago (40), alto y robusto con gafas negras que cubren sus ojos y el cabello reluciente se coloca dos guantes negros y mueve algunos de los objetos de la mesa.

MAYOR INTRIAGO
(amenazante)
solo debes colaborar y esto será
sencillo.

Mientras se aproxima a Juan Fer con una gata de auto.

MAYOR INTRIAGO
ya sabes lo que tienes que decir o
te recuerdo con la misma dosis de
hace rato.

Juan Fer se arrastra y escupe cerca en los pies de Intriago

Intriago patea con fuerza en el estómago de Juan Fer y limpia su zapato con el cuerpo de Juan Fer.

MAYOR INTRIAGO
ten más respeto mocoso o te va
peor.

Intriago levanta con fuerza el cuerpo de Juan Fer y lo tira en la silla.

MAYOR INTRIAGO
(sonriendo)
Como a mami JC

Intriago se incorpora y rodea a Juan Fer caminando lento.

MAYOR INTRIAGO
Así te gusta que te llamen o
prefieres Juan Fer.

JUAN FER
Cualquiera mayor. Eso de cambiarse los nombres es cosa de niños. Uno quiere que lo llamen como alguien que admira o quiere conservar el recuerdo de como lo llamaban de guambra. Como sea yo solo quería huevear a unos cuantos pendejos, a los chapas giles como usted por ejemplo.

Juan Fer mira sarcástico al Mayor Intriago.

JUAN FER
a usted cómo le gusta que le
llamen.

Intriago golpea con la gata de auto en los pies y espalda de Juan Fer que gime del dolor y se queda sin respiración por unos segundos.

MAYOR INTRIAGO
calladito estás mejor. Para vos soy
tu Mayor Intriago.

Juan Fer intentando incorporarse

JUAN FER
No quería que hable pues ¡Mi mayor!
Bien dicen en las noticias, ustedes
son unos criminales.

EL Mayor Intriago sonríe y amenazante ahorca Juan Fer cortándole la respiración.

MAYOR INTRIAGO
Muy pilas para creer en la
televisión, ahí se dicen puras
mierdas, las mierdas que otros
quieren que sepas. No haz visto
nada mocoso...

Con la otra mano saca de bolsillo un puñal dorado y le pone en el rostro de Juan Fer.

MAYOR INTRIAGO
(sarcástico, sonriente)
Si yo quisiera hace rato a esta
linda carita le hubiera hecho
mierda pero no, los necesitamos
presentables para la entrevista de
mañana...

Juan Fer interrumpe al Mayor Intriago con un escupitajo en el rostro.

JUAN FER
ustedes me dan asco...

MAYOR INTRIAGO
mocoso imbécil

El Mayor Intriago se limpia con una mano y empieza a pegar puñetes en el estómago y costillas de Juan Fer.

JUAN FER
 (entrecortado y respiración
 agitada)
 Qué quieren comprobar y a quién
 (sonríe) solo quieren limpiar con
 unos guambras sus cagadas.

Los golpes aumentan y Juan Fer cae al suelo nuevamente. El Mayor Intriago pateo varias veces a Juan Fer hasta dejarlo semi inconsciente.

El Mayor Intriago se saca los guantes los deja en la mesa y sale de la habitación. Un fuerte destello ingresa del exterior al abrir la puerta.

20. INT. TAXI SAN REMO 1 - NOCHE

15 de nov 1992

Juan Fer conduce el taxi a su lado está Quishpe fumando un cigarro y atrás van Yadira y Liz.

Juan Fer detiene el auto en las afueras de un conjunto *Turubamba. Yadira y Liz se bajan

Yadira se despide de Juan Fer silenciosa. Juan Fer la toma del brazo antes de irse.

YADIRA
 Juan Fer qué se supone que debemos
 hacer

JUAN FER
 tranquila ya sabes lo que debes
 hacer. Se me cuida primita.

Juan Fer pone en marcha el taxi y permanece con la mirada fija en la calle.

QUISHPE
 que chucha Juan Fer, dime en qué
 huevada nos metiste.

JUAN FER
 ya viste solo hay que llevarlo a un
 punto y cobrar, dinero fácil

QUISHPE
 Chucha Juan Fer le mataron a ese
 man. No nos hizo nada.

Juan Fer mira a Quishpe y le hace una señal de bajarse del auto. Detiene el auto.

(CONTINUED)

JUAN FER

Es mejor que no sepas mucho, cuento contigo en las próximas. Vamos, desde aquí cada quien coge otro taxi.

QUISHPE

y este taxi?

JUAN FER

lo dejaremos aquí y no cojas nada, que no venimos a robar.

Juan Fer y Quishpe salen del auto y se alejan por una calle desolada.

21. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - NOCHE

Amanda duerme en la sala, la luz del televisor alumbra intermitente la oscuridad del lugar.

Juan Fer ingresa a su casa apaga el televisor y amarca a su madre, su rostro va en su hombro.

AMANDA

Mijito estas horas de llegar.

Juan Fer mueve los implementos de costura de la piernas de Amanda, toma la caja musical y la lleva a la habitación pasando por la claraboya del pasillo.

Del fondo del pasillo suena la melodía distorsionada de la caja musical. La sala queda oscura.

22. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - DIA

La sala está iluminada por la luz que ingresa de las ventanas.

Del pasillo sale Amanda caminando con mucha dificultad ayudada por una Enfermera (29) hasta sentarse en el comedor. Amanda lleva en sus manos su caja musical.

La enfermera acomoda a Amanda en la silla y le empieza a dar masajes en sus rodillas, el cuerpo de Amanda está atrofiado y lleno de arrugas.

Juan Fer llega a donde su madre con dos vasos de colada, le da uno a la enfermera y ayuda a beber a su madre.

(CONTINUED)

Amanda bebe su colada con mucha dificultad en sus manos. Juan Fer despide a la enfermera y de su bolsillo saca varios billetes para pagarle. Juan Fer se regresa a donde su madre le da un beso en la frente y ayuda a seguir bebiendo su colada.

JUAN FER

De a poquito va a ir mejorando mamita, ya verá.

AMANDA

qué dijo.

Juan Fer con una sonrisa mira a su madre.

Amanda le acaricia el rostro a Juan Fer.

23. INT. TAXI SAN REMO 2,3,4,5 - NOCHE / MADRUGADA

DICIEMBRE 1991 - ENERO 1992

VEMOS A Juan Fer EN TOMAS SIMILARES CON DISTINTOS AUTOS Y EN DIFERENTES MOMENTOS. MONTAJE ESCENA 24

Juan Fer va en taxi primero como copiloto y después manejando, siempre le acompaña Quishpe y Milton Vidal alias SEBAZUCO (13) y Milton Robalino alias TONTIN (16).

Los jóvenes transitan en el taxi en lugares muy apartados de la ciudad.

24. INT. CASA HERMOSA / SALA - DIA - TARDE

DICIEMBRE 1991 - ENERO 1992

VEMOS A Juan Fer EN TOMAS SIMILARES EN DISTINTAS PARTES DE SU CASA, EN TODAS OBSERVA LAS MEJORAS DE SU MADRE. MONTAJE ESCENA 23

Amanda recibiendo terapia en casa. x 4

Juan Fer pagando a la enfermera antes que salga de su casa.
x4

25. INT. TAXI SAN REMO 6 - NOCHE / MADRUGADA

10 ENERO 1992

Juan Fer maneja un taxi a su lado va Quispe y en la parte de atrás van Sebazuco y Tontin. Quishpe tiene una botella entera de licor.

(CONTINUED)

De la parte de atrás pasan un porro y un vaso de licor a Juan Fer. En la radio suena un noticiero.

RADIO TAXI

crece el terror en las calles capitalinas. Entre diciembre y enero de este año han sido hallados sin vida 11 taxistas, lo misterioso es que las unidades se han encontrado con todas las pertenencias de sus propietarios por lo que se presume que el móvil no es el robo sino una supuesta venganza. Esta tarde 2000 profesionales del volante marcharon desde el parque El ejido hasta el Palacio presidencial para solicitar al presidente y ministro Verduga paz en las calles y que el gobierno mande a las fuerzas armadas a custodiar la seguridad de los Quiteños de la misma manera que en Guayaquil.

Juan Fer mira de reojo a todos en el auto y seguido detiene el taxi.

Juan Fer saca unos billetes y se dirige a Sebazuco y Tontin.

JUAN FER

tengan su parte muchachos, yo les aviso cualquier otra vuelta.

Sebazuco toma el dinero y baja del auto.

JUAN FER

cuidado con lo que dicen no, (sonriente) no se gastaran como locos.

SEBAZUCO

no se preocupe jefe ya sabe que uno es hasta las últimas.

Juan Fer acelera el auto y ve por el retrovisor a Sebazuco y Tontin jugar por el dinero.

Quishpe termina de enrollar otro porro y mira a la radio.

Juan Fer cambia de emisora y coloca música en el radio.

QUISHPE
pobres panas, ahí aplica lo que
saben decir los profes por uno
pagan todos.

JUAN FER
no pienses en eso

Quishpe fuma el porro y se arrima a la ventana.

QUISHPE
podría ser mi viejo, piensa en las
mujeres o los hijos. Puta si le
pasa algo a mi viejos yo me vuelvo
un animal.

Quishpe pasa el porro a Juan Fer

JUAN FER
Nosotros somos unos simples
mensajeros, no apretamos el gatillo
Quishpe.

QUISHPE
pero estamos en la misma vaina,
según mis cuentas solo hemos hecho
8 entregas

JUAN FER
Quizá no seamos los únicos o
mienten en la tele, ayer salió que
eran 15 taxista y anteayer en
cambio dijeron que solo 5. verás
que para mañana sale que ninguno
(ríe)

QUISHPE
(sonríe)
dios te oiga, cambiando de tema,
vos sólo sabes amenazar con ese
juguete o lo sabes usar.

Juan Fer saca el arma y se pone a jugar apuntando adelante.

JUAN FER
(sonriendo)
qué crees guambra, soy un experto
tirador, sólo que hasta ahora no ha
sido necesario usarla.

Intercambian el licor y el porro.

QUISHPE

eres encamoso Juan Fer, no haz de
saber ni cargarla, siquiera tienes
balas.

Juan Fer se agacha y le lanza la mochila negra con azul.

Quishpe abre la mochila y se encuentra con muchas municiones
para el arma.

QUISHPE

(sonprendido)

que hijueputa, y como eres
enseñando mijo.

Juan Fer sonríe y sube el volumen de la canción.

JUAN FER

te vas a divertir.

26. EXT. TERRENO BALDÍO ALEJADO Y A GRAN ALTURA - AMANECER

Las manos de Juan Fer llenan el cartucho con 13 balas y
colocan en el arma.

Juan Fer apunta a unas botellas a larga distancia y es
exacto en tres tiros en puntos diferentes.

Juan Fer juega con el arma antes de dársela a Quishpe que lo
mira emocionado.

JUAN FER

una 9mm Browning, mecanismo de
acción simple con un cargador de
doble hilera con capacidad para 13
pepas, ¡una tremenda potencia;

Quishpe toma el arma y la observa detalladamente. Quishpe
empuña el arma.

JUAN FER

no hay mucho que enseñar, si parece
que sabes (ríe)

Quishpe da varios disparos muy seguido. Regresa a ver a Juan
Fer lleno de emoción mientras dispara. No da a ningun
objetivo

Juan Fer se ríe de Quishpe y juega con su cabello.

(CONTINUED)

JUAN FER
pajerísimo, no vayas a decir que es
el fierro, la puntería ya no se
enseña.

Quishpe sonriente vuelve a disparar, rompe una de las
botellas y lleno de emoción grita y amarca a Juan Fer.

QUISHPE
esta huevada es una potencia.

JUAN FER
Hi power la llaman los
gringos, por eso es sólo de uso
militar, es infalible. Vamos que
está por amanecer.

Quishpe extiende el arma para devolvérsela a Juan Fer.

JUAN FER
tenla más luego me la devuelves.

QUISHPE
del putas mijo.

Juan Fer y Quishpe se aproximan al taxi y desde la ventana
toman sus cosas y se alejan.

27. EXT. CARRETERA GRANDE - AMANECER / DÍA

Una carretera extensa con poca circulación. A la distancia
se acercan Juan Fer y Quishpe y se detienen cerca de un
"chapa muerto".

Quishpe agotado se detiene y mira a Juan Fer. Pasan pocos
autos.

QUISHPE
un chapa muerto, te ahuevas.

JUAN FER
a mí me vas a decir, cuándo me haz
visto de ahuevado.

Ambos se ríen.

Una camioneta blanca con productos de mercado pasa por el
chapa muerto.

Juan Fer y Quishpe siguen por algunos metros a alta
velocidad y se trepan en la parte de atrás de la camioneta.

ALTAMIRANO (54) conductor de la camioneta mira por la ventana y hace señas de reclamo.

Juan Fer con el cabello volando por el aire y tomando una manzana.

JUAN FER
a los años chucha que arrecho.

QUISHPE
nos estamos haciendo viejos Juan
Fer.

JUAN FER
qué dices si somos unos guaguas
Quishpe. tanto por vivir que nos
queda chucha.

QUISHPE
(riéndose)
simón yo quiero tener un montón de
culitos, primero una de cada
provincia y después de cada país
mijo.

JUAN FER
deleyf nos merecemos un harén lleno
hembras, (pensativo) pero sobretodo
quiero cumplirle un sueño a mi
vieja. Bailar con ella en el río de
su tierrita natal en el Oriente,
ver el atardecer y abrazarle
mientras miramos la noche
estrellada y oscura.

QUISHPE
(bromeando)
bailar, si tu vieja no puede ni
andar.

JUAN FER
(ríe)
por eso estamos en estas Quishpe,
todo sea por ese futuro...

El auto se detiene de golpe y los jóvenes caen sobre el producto.

Altamirano un viejo canoso sale con una gata de auto y con ira se dirige a los jóvenes.

ALTAMIRANO
bájense de ahí guambras hijueputas.

Quishpe y Juan Fer ebrios tratan de amenizar el momento.

QUISHPE
tranquilo jefe solo bajamos hasta
La Marín

ALTAMIRANO
unos choros es lo que son,
robándome mi mercadería

Altamirano empieza a pegar con la gata a Quishpe y a Juan Fer. Ambos se bajan del balde.

JUAN FER
(enfrentándolo)
tranquilo jefe qué le pasa, si ya
nos vamos.

Quishpe saca el arma y apunta a Altamirano que lo mira con una sonrisa.

QUISHPE
quieto o te vuelo la cabeza.

Altamirano de inmediato da un fuerte golpe en la manos a Quishpe y la pistola se cae. Lo pega seguido y con fuerza.

Juan Fer alcanza el arma y le dispara dos veces (hombro y glúteos).

Altamirano cae encima de Quishpe.

Juan Fer ayuda a Quishpe, de prisa ambos se suben en la camioneta y se alejan por la carretera.

28. INT. CAMIONETA - DÍA

Juan Fer maneja el auto muy preocupado a su lado va silencioso Quishpe. En la radio suena.

CESAR VERDUGA
(v.o)
Para dar con la captura del o los
asesinos de taxistas se ha creado
una coordinación entre varios
servicios especiales de la policía
para trabajar en este caso, existen
varias pruebas pero no puedo
adelantar nada para no entorpecer
(MORE)

(CONTINUED)

CESAR VERDUGA (cont'd)
 las investigaciones debido al
 posible vínculo que existe entre
 los asesinos y un agente de la OID
 que cumple como informante.

Quishpe apaga la radio y mira a Juan Fer

QUISHPE
 se está poniendo duro esta huevada

Quishpe lo observa y continúa manejando.

QUISHPE
 solo quería asustarlo pero el viejo
 se me vino encima. Viejo hijueputa
 casi me rompe la cabeza

Juan Fer con ira golpea el volante y calla a Quishpe

JUAN FER
 cállate chucha

QUISHPE
 debí darle un pepaso cuando le
 tenía....

JUAN FER
 (gritando con íra)
 que te calles chugcha, la cagaste
 careverga, (susurrando) la cagamos.

Juan Fer mira a la carretera con mucha ira. Quishpe lo observa muy silencioso.

29. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO - TARDE

27 ENERO 1992

Un grupo de 4 jóvenes: Juan Fer, Quishpe, Sebazuco y Tontin se encuentra sentados en el piso, vestidos de buena forma, limpios y arreglados. Juan Fer viste unos blue jeans, un buzo verde y una chompa de cuero color café.

En la silla de centro se encuentra DOMINGUEZ sentado con el rostro cubierto por una bolsa plástica. Dominguez respira muy agitado. De la oscuridad ingresa el Mayor Intriago al haz de luz y pateo con fuerza en el hombro a Dominguez y lo bota al piso.

Intriago se agacha y presiona la funda asfixiando a Dominguez que se mueve desesperado.

(CONTINUED)

Juan Fer y los otros jóvenes miran horrorizados las torturas de Intriago quien se levanta y amenazante se dirige a los jóvenes.

MAYOR INTRIAGO
 qué les quede claro lo que deben
 decir, por uno que la cague se
 joden todos y no solo ustedes

Intriago observa y se ríe de Juan Fer

MAYOR INTRIAGO
 no sean egoístas piensen en mamá
 mientras duerme en casa (sonríe)

Intriago se saca los guantes y con ellos limpia sus zapatos.
 Intriago se dirige a Juan Fer.

MAYOR INTRIAGO
 Hermosa vente para acá, llego la
 hora.

Hermosa se para, se aproxima a Intriago y ambos salen del cuarto de confesiones..

30. INT. SALA DE PRENSA / REGIMIENTO QUITO - TARDE

27 ENERO 1992

Una habitación llena de periodistas, con una mesa en el centro donde está Cesar Verduga (49) ,*ministro de Gobierno* y otros altos mandos policiales.

De frente a la mesa hay una silla vacía.

Juan Fer ingresa escoltado del Mayor Intriago y se se sienta en la silla vacía. Intriago y otros policías vestidos de ternos y gafas negras se paran rodeando a Juan Fer. Se arma expectativa por su llegada.

Juan Fer se tapa su rostro por el exceso de destellos de cámaras fotográficas.

CESAR VERDUGA
 Orden en la sala, vamos a iniciar,
 pedimos a los señores de la presa
 ser cautelosos con sus preguntas y
 pedir la palabra. El sospechoso se
 somete a hablar con la verdad.

JUAN FER
sí señor.

CESAR VERDUGA
empieza diciéndonos tu nombre y
cuál es tu relación con los
asesinatos múltiples de taxista.

JUAN FER
(nervioso, hablando lento,
entrecortado y mirando a
varios lados)
Mi nombre es Juan Fer (tartamudea)
Hermosa, en febrero cumpla die
(tartamudea)

Alguien entre los periodistas molesto se levanta e
interrumpe al joven.

PERIODISTA
Por favor Ministro esta claro que
el joven está bajo presiones.

Se escuchan varios murmullos en la sala y Intriago molesto
toma la palabra, en tono violento y ofendido.

MAYOR INTRIAGO
haber, haber aquí nadie está bajo
presión ni nada, como mayor a cargo
de la operación he constatado el
buen procedimiento de mis hombres,
más respeto carajo y para la
próxima pida la palabra antes de
hablar.

Intriago toma su postura, se acomoda las gafas y el cuello
de la leva y pone su mano en el hombro de Juan Fer.

El periodista se sienta y de inmediato Verduga vuelve a
tomar el orden.

CESAR VERDUGA
Silencio, como dije al principio se
pide la palabra antes de hablar. El
próximo que interrumpa el
testimonio será obligado a salir de
la sala... Continuemos.

Juan Fer tratando de verse mucho más tranquilo y fluido.

JUAN FER
Soy Juan Fer Hermosa, como les
decía en febrero cumpla 16 años y
(MORE)

(CONTINUED)

JUAN FER (cont'd)
 yo soy culpable de haber asesinado
 a los 16 taxistas y homosexuales
 que se me acusa.

CESAR VERDUGA
 cuál fue el motivo de los
 asesinatos.

JUAN FER
 el robo y también porque los
 taxistas son abusivos en una parte,
 porque uno aveces se les coge golpe
 de 8 0 9 de la noche, una carrera
 que vale 2500 sucres en el día me
 han cobrado 4000 3500 sucres por la
 carrera

CESAR VERDUGA
 cómo se procedía al robo y
 posterior asesinato

Zoom in a Juan Fer suave. Todos en la sala susurran y toman muchas fotos.

JUAN FER
 Yo sacaba mi arma y le encañonaba
 al señor, le decía que no se
 moviera. Le decía que se quede
 quieto que no le va a pasar nada

Juan Fer hace pausas mientras la secretaria redacta toda la confesión.

JUAN FER
 Por lo cual el señor se regresaba
 con, una ocasión con una llave de
 rueda, otra ocasión fue con una
 cartuchera, (pensativo) otra
 ocasión fue con un arma de fuego,
 un revólver calibre 22. Y al ver
 esa actitud, al ver esa actitud yo
 no tenía otra opción.

CORTE A

31. INT. TV NOTICIEROS -

1,2,3 FEBRERO 1992

En imágenes de un televisor antiguo vemos a Juan Fer en la sala de prensa confesando sus crímenes.

(CONTINUED)

JUAN FER

(en Tv)

Esa es toda la verdad y como dicen
mis compañeros y mi Mayor Intriago
yo asesiné, yo maté.

Cortes de varios canales televisivos todos con la última noticia. Los titulares de los noticieros son: Cae joven sicario de taxistas, El niño del terror fue capturado. Un niño que causa pánico en la ciudad etc.

En todos vemos cortes de la confesión de Juan Fer, imágenes de taxis, y de los policías etc.

CANAL 8

Sólo 16 años es la edad del joven
que secuestraba y asesinaba
taxistas en la ciudad.

CANAL 1

Un joven de personalidad fría con
resentimientos de su infancia
disfuncional.

CANAL 2

El joven Hermosa según informes
sicológicos padece un fuerte grado
de personalidad psicopática, un
asesino nato.

CANAL 6

La personalidad sicopática del niño
del terror se da al saber que era
adoptado, desde ahí empezó su vida
criminal matando desde animales

CANAL 8

La madre del cabecilla y lider de
la banda que asesina taxistas murió
en el operativo, se presume que el
joven la mató para poder escapar...

CANAL 7

El joven delincuente desde temprana
edad presenta varias detenciones en
distintos hogares de tránsito....

CANAL 4

Milton Quishpe confieza que el
joven Hermosa los tenía bajo
amenazas

32. EXT. VIRGILIO GUERRERO - DÍA / TRES AÑOS ANTES

SEPTIEMBRE 1989, en una mañana soleada.

Por una puerta negra sale un destello grande de luz

Juan Fer (12) rostro infantil, luce asustado y arrepentido, viste unos blue jeans y una camisa a rayas verdes con blanco ingresa por la puerta junto a Rosero.

El centro de detención juvenil tiene una cancha en el centro y cuatro edificios que la rodean.

Rosero (28) conduce a Juan Fer hasta llegar al balcón frente a la cancha. Juan Fer observa a unos jóvenes que juegan pelota. Otros gritan bromas a Rosero y Juan Fer.

QUISHPE

ya estas Rosero, déjale tranquilo
al bebé. (multitud) Un guambrito
que se ha ido a traer.

Juan Fer se queda en el balcón mirando a la cancha reconociendo el lugar. Quishpe se aproxima subiendo por las escaleras y lo sorprende.

QUISPE

(hospitalario)
qué tal guambrito, cómo así por
acá.

JUAN FER

Nada ahí una pequeña operación
fallida, por ambicioso creo.

QUISHPE

cuenta qué hiciste guambra.

JUAN FER

Nada grande, sólo me hice pasar por
un agente de cobranzas del banco,
llamé a una señora que tiene una
panadería en el centro y le dije
que su deuda caducó, la señora cayó
y me pidió plazo unos meses.
(mirando a los ojos a Quishpe) Le
dije que no había chance que
necesitábamos una garantía de pago,
que piense que nos puede dar como
forma de pago, por miedo cayó y
ofreció sus electrodomésticos. Como
me veo muy chamo le pagué a un
amigo para que retire las cosas:

(MORE)

(CONTINUED)

JUAN FER (cont'd)
unos televisores, licuadoras,
radios, microondas cosas pequeñas y
todo bien. Si vieras ese televisor
como le encanta a mi viejita.

Quishpe admirado por la historia de Juan Fer saca un cigarro lo prende y se lo pasa.

Juan Fer toma el cigarro, lo observa con curiosidad y lo fuma, inmediato tose varias veces y devuelve el cigarro a Quishpe que se ríe entre dientes.

QUISHPE
y cómo así estás aquí entonces.

Juan Fer y Quishpe empiezan a bajar las escaleras y caminar por la cancha.

Juan Fer vuelve a fumar un poco más continuó.

JUAN FER
Nada que conseguí un carro más grande y le llame a la señora a decirle que para el banco no es suficiente y vamos a pasar por lo demás. La cosa es que llegamos y el pana sale corriendo y se sube al carro y ahí nos cogen los chapas, la señora se puso pilas llamó al banco y después a la policía y aquí estoy.

QUISHPE
y un guambrita cómo vos se manda eso, eres pilas y qué hiciste con las cosas.

JUAN FER
nada dije que vendí a unos vagabundos por la calle Bustamante. Mi viejita fue la premiada, ni cuenta se ha de dar que no llego viendo la tv.

QUISHPE
Esa es guambra, por cierto me llaman Quishpe y a vos.

JUAN FER
a mi me llaman JC, por Juan Carlos.

Quishpe termina su cigarro y extiende la mano a Juan Fer y le da un fuerte apretón.

QUISHPE

Un gusto recuerda que estoy para
cualquiera guambra.

JUAN FER

igual yo Quishpe.

33. INT. CELDA VIRGILIO - NOCHE.

27 ENERO 1992

En una habitación oscura con dos literas una única luz
ingresa por la ventana.

Juan Fer parado en la ventana viendo a lo lejos se dirige a
Quishpe.

JUAN FER

(dando seguridad)

tranquilo Quishpe hiciste lo que
tenías que hacer.

Quishpe que está acostado con los ojos lagrimosos

QUISHPE

Es que chucha mijo te van a hacer
huevadas.

Juan Fer se aproxima a Quishpe.

JUAN FER

te acuerdas que te dije que tenía
todo planeado. Nada salió como yo
pensé pero fresco vamos a salir de
está ya verás. (pensativo) Cuenta
conmigo Quishpe.

QUISHPE

chucha loco no se trata de eso,
clarito dijo el mayor si no decimos
lo que ellos dicen nos van a hacer
huevadas como a voz.

Juan Fer se regresa a la ventana y prende un cigarro.

JUAN FER

a ti no te van a hacer nada la
huevada es conmigo

QUISHPE

no por mí sino por mis viejos, a mi
cucha mijo. Ya sabes lo que dijo el

(MORE)

(CONTINUED)

QUISHPE (cont'd)
mayor ese, que si hablamos les va a
hacer lo mismo que le hicieron a tu
(vuelve a silenciarse)

Juan Fer mantiene fija su mirada a la ventana.

JUAN FER
Di no más, que a mi vieja.

QUISHPE
Simón mijo y tengo miedo, para esos
manes no somos nada, no les va a
temblar la mano hacernos
huevadas si uno nos les hace caso.

Juan Fer observa al exterior serio, da unas caladas al
cigarro y bota el mucho humo.

CORTE A

34. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - MADRUGADA

15 ENERO 1992

Una espesa nube de humo cubre la sala. Se escuchan gritos de
policías.

MAYOR INTRIAGO
te tenemos rodeado, no tienes a
donde ir.

Un fuerte impacto de una granada rompe los vidrios.

El Mayor Intriago ingresa con Dominguez y otros dos policías
del GIR. Los policías botan cosas del lugar y rompen el
vidrio.

35. EXT. TECHOS QUITO - MADRUGADA

Juan Fer sale por la claraboya y corre por los techos.

36. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - MADRUGADA

Los policías caminan por la casa alumbrando el humo con
grandes linternas.

37. INT. CASA HERMOSA HABITACIÓN - DIA

Amanda duerme a gusto en su cama no se percibe ningún sonido. Solo suena el musical distorsionado.

38. EXT. TECHOS QUITO - MADRUGADA

Juan Fer corre y salta con mucha velocidad.

39. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - MADRUGADA

Los policías caminan por el pasillo y entran a la habitación.

40. INT. CASA HERMOSA HABITACIÓN - DIA

Amanda duerme a gusto en su cama no se percibe ningún sonido.

Intriago y Dominguez entran en la habitación y disparan a Amanda.

Amanda en silencio recibe varios disparos su cuerpo se mueve por los impactos.

41. EXT. TECHOS QUITO / CALLES - MADRUGADA

Juan Fer se presiona los oídos, y se vota al suelo llorando. mientras suenan continuos disparos. Juan Fer escucha la melodía distorsionada de la caja musical de su madre.

Intriago arrastra el cuerpo de Juan Fer y lo lanza cerca de una patrulla. Juan Fer escucha los sonido externos confusos entre la melodía de la caja musical.

MAYOR INTRIAGO

listo muchachos, la recompensa que nos espera (sonríe)

DOMINGUEZ

Alguien se ganó un ascenso mi Coronel.

Juan Fer ve borroso como sacan a su madre sin vida con varios impactos de bala llena de sangre.

Juan Fer ve como cierran la funda de morgue con su madre.

(CONTINUED)

A Juan Fer lo ingresa en una patrulla y ve como Dominguez lleva el cuerpo de Amanda a una patrulla de atrás. El cuerpo lo recibe Intriago que esta acompañado del Capitán España. Se puede ver un Jeep Montero negro con vidrios laminados negros.

La patrulla de Juan Fer va en dirección opuesta de la patrulla que subieron el cuerpo de su madre. El Jeep Montero negro con vidrios laminados negros va detrás de la patrulla que lleva el cuerpo de Amanda.

CORTE A

42. INT. CELDA VIRGILIO - DÍA

27 ENERO 1992

Juan Fer observa a Quishpe.

JUAN FER

Conozco su punto débil, se con que pata cojean

QUISHPE

A qué te refieres

JUAN FER

El capitán España cuando me llevó al guayas me conversaba las ventajas que tengo, tenemos, por ser menor de edad, en el peor de los casos salimos cuando tengamos 20 años pero fresco yo tengo todo planeado, estoy paciente a la visita de un viejo amigo que fijo nos puede ayudar a salir de esta.

43. INT. CELDA VIRGILIO - DÍA

15 FEBRERO 1992

En la celda se escucha un noticiero televisivo que habla sobre el Caso de Hermosa.

TV NOTICIERO

Con solo 16 años Juan Fer Hermosa amenazaba a otros chicos para que sigan sus órdenes y no digan nada sobre los asesinatos a taxistas. El policía de la OID LUIS DOMINGUEZ ha sido vinculado con el joven Hermosa

(MORE)

(CONTINUED)

TV NOTICIERO (cont'd)
por proveer el arma y las
municiones para que se cometan los
crímenes. Los jóvenes luego de
matar a sus víctimas se movilizaban
con los autos hasta Cumbaya o los
Valles para robar casas previamente
estudiadas. Según algunas fuentes
que prefieren permanecer en
anonimato se conoce que Hermosa
tuvo algún tipo de preparación
militar o de alguna fuerzas
especial, sospechas que la OID
descarta por falta de pruebas.

Juan Fer con la mirada profunda fuma un cigarro mirando al
techo.

Al cuarto ingresa Rosero.

ROSERO
Tienes visita guambra apura.

Juan Fer sale de la habitación acompañado por Rosero y
terminando de fumar su cigarro.

Los jóvenes de alrededor gritan y chiflean con emoción a
Juan Fer.

JOVEN DETENIDO 1
Esa es Juan Fer. Vamos mi niño de
terror

JOVEN DETENIDO 2
Habla pues Hermosa.

JOVEN DETENIDO.
Huy que miedo ahí viene el Hermosa

JOVEN DETENIDO 3
Anda con cuidado Rosero que el
guambra del terror se la va a
cobrar, diga mijo?

44. INT. SALA DE VISITAS - DIA

En una habitación alumbrada por grandes ventanales hay
varias mesas con dos sillas cada una. Un policía custodia la
puerta de ingreso.

En el televisor de la sala vemos la continuación de la
noticia con titulares: La verdad del niño del terror.

(CONTINUED)

En las mesas hay algunas madres llorando junto a sus hijos, tomándoles las manos, acariciándoles el rostro y dándoles de comer.

En una mesa céntrica esta Charly (24) una mujer Trans con gafas oscuras, labios rojos, de aspecto delgado vestida con blue jeans, una blusa, un pequeño suéter y una cartera negra pequeña con piedras brillantes.

TV NOTICIERO

El joven apuntaba al rostro de sus víctimas y daba dos balazos a sangre fría con su revolver 9mm, arma de uso particular para las fuerzas militares.

Juan Fer ingresa escoltado por Rosero a la habitación y se dirige solo a donde Charly, le abraza y ambos se sientan.

Rosero se queda en la puerta obervando a Juan Fer.

JUAN FER

yo no hice esas cosas, vos me conoces Charly.

CHARLY

Tranquilo confié en usted. Pero ahora si está jodido papi, intente pagar la fianza y todo pero a usted lo quieren es encerrar.

JUAN FER

me quieren callar. Pero quiero que me haga un favor.

CHARLY

uno más...

JUAN FER

Espero ahora sí sea el último. Te acuerdas de la Yadira la que era mi pelada

Charly lo mira pensativo tratando de recordar.

JUAN FER

La que vivía por Turubamba, la flaquita bonita.

CHARLY

Ah la blanquita de ojos verdes, sí que pasa con ella.

JUAN FER
Verás quiero...

Juan Fer continúa explicando el plan a Charly.

Rosero se distrae viendo el televisor y lo sorprende el Mayor Intriago que de inmediato se acerca a Juan Fer.

Intriago toma del hombro a Juan Fer y lo levanta con fuerza.

MAYOR INTRIAGO
Se acabo la visita Hermosa,
(haciendo señas despectivas) y vos
andate mariquita.

Juan Fer sale del cuarto de visitas escoltado por el Mayor Intriago y Rosero.

45. INT. TALLER CARPINTERIA VIRGILIO - TARDE

Un taller pequeño lleno de pedazos de madera, aserrín por el piso, máquinas de cortar y otras herramientas para trabajar con madera se ve oscuro pese a estar alumbrado con un foco amarillo. Un destello de luz ingresa por la ventana en dirección a una silla de metal.

Juan Fer esta sentado en la silla de metal mientras el Mayor Intriago se coloca unos guantes caminando a su alrededor.

MAYOR INTRIAGO
bonito el show del otro día mocoso,
gracias a vos ahora somos unos
héroes y vos te hiciste famoso.

El Mayor Intriago le habla de cerca a Juan Fer.

MAYOR INTRIAGO
Di gracias al menos mocoso. Me
dicen que todos te respetan en el
Virgilio.

JUAN FER
qué pretende mayor, ya le
obedecemos todos.

Mayor Intriago saca de su leva una cajetilla de cigarros, saca uno, lo prende y fuma.

MAYOR INTRIAGO
lo sé por eso mi pequeña
felicitación al inicio, pero la
prensa y una comisión internacional
(MORE)

(CONTINUED)

MAYOR INTRIAGO (cont'd)
 tienen sus dudas dicen, no les
 convenciste del todo al parecer.
 Qué pasó Jc, vos que eres un
 pequeño maestro del engaño. Tienes
 que volver a testificar ante la
 prensa, habrá preguntas pero quiero
 que seas más inmediato en tus
 respuestas. Recuerda que puedes
 contestar que no recuerdas o que ya
 me lo dijiste a mí y que cualquier
 cosa hablen conmigo.

JUAN FER
 (sonríe)
 Y sí no mi mayor, tiene miedo,
 todos ustedes siguen siendo las
 mismas ratas del SIC, solo les
 cambiaron el nombre para engañara a
 la gente

Mayor Intriago le habla a Juan Fer mientras le da un fuerte
 puñete en las costillas

MAYOR INTRIAGO
 Y uno que no quiere empezar así. Tú
 qué sabes mocoso imbécil. Nadie te
 ha permitido que hables así que te
 me callas. Yo no vine a mediar vine
 a darte órdenes, entendiste.

JUAN FER
 Son unos carniceros humanos, pero
 me recuerda tanto a un amigo Mayor.

Juan Fer le mira a los ojos al Mayor Intriago y le habla
 moviendo su rostro a un lado..

JUAN FER
 si, me parece tan familiar, me
 recuerda a un gran amigo, a mi
 capitán.

Tomando de la garganta y empezando a ahorcar a Juan Fer

MAYOR INTRIAGO
 qué te calles te dije chucha.

Intriago le bota la ceniza del cigarro a Juan Fer en los
 ojos.

Juan Fer con ojos rojos se queja entre dientes por el ardor.

JUAN FER

Mi Capitán Jofre España Comando General del Regimiento Riobamba, fuerzas especiales terrestres un hombre de armas tomar, un hombre que como el dice "sí hay que temer"...(pausa). No me da miedo Intriago.

Intriago le da un fuerte puñete a Juan Fer en el rostro y lo bota al aserrín.

MAYOR INTRIAGO

ten cuidado con lo que dices.

Juan Fer intenta levantarse y se frota el cachete.

JUAN FER

en el rostro no Intriago, que dirá la prensa de la OID, de su respetable departamento. Le decía mi Capitán España me explicó, como si fuera un niño, que todo es cuestión de poder. Siempre hay uno más arriba que obedecer o me equivoco Intriago.

MAYOR INTRIAGO

déjate de tus jueguitos guambra, que no tengo tiempo para perder, vos solo tienes que obedecerme chucha

Intriagore toma su compostura y vuelve a sentar a Juan Fer en la silla de metal.

JUAN FER

yo no juego Intriago, no tengo sentido del humor, soy un monstruo, un joven retraído con tendencias psicopáticas, un adoptado. (sarcástico) Era así o me equivoco en alguna línea. Y usted a qué juega Intriago.

Intriago es interrumpido al tratar de responder por Juan Fer.

JUAN FER

Al héroe que hace lo que tenga que hacer para sorprender, hasta asesinar viejitas. Qué se siente matar a una vieja inocente

(MORE)

(CONTINUED)

JUAN FER (cont'd)

Intriago. Amaba a mi madre (Juan Fer le escupe) eres un cobarde ella no te podía ni escuchar. Pero qué vas a saber lo que se siente si te entrenan para ser un carnicero, ratas asquerosas.

Intriago apaga su cigarro en una pierna de Juan Fer.

MAYOR INTRIAGO

cuida tus palabras mocoso...

JUAN FER

pero yo sí sé lo que se siente Intriago y lo aprendí antes que mates a mi madre. Lo aprendí del mejor, del amigo que te contaba, mi capitán España. Una pérdida te puede romper el alma, puede desatar una fiera, un monstruo poderoso. Me lo repitió tantas veces que sentía su paranoia, me lograba transmitir la ira, el odio, las ganas de vengarme. Estoy seguro que él se sentía culpable por no dejar de trabajar esa noche para llevarla a casa... Le voy a contar una historia Intriago pero debe guardar silencio, es secreta. Recuerda lo que le dije sobre el poder. En una noche lluviosa Sofia, la llamaremos por motivo de respeto, después de salir de una fiesta de graduación de sus amigas tomó un taxi a la altura de la Y en el norte. Antes había llamado a su padre

CORTE A

46. EXT./INT. TAXI SAN REMO 0 - NOCHE

AGOSTO 1991

Sofia (18) una joven alta, blanca y con un rostro delgado vestida con un vestido rojo y una chaqueta negra, corre con su paraguas desde un teléfono público hasta un taxi marca San Remo.

JUAN FER

(v.o)

y discutieron porque él no llegó a recogerla para llevarla a casa.

(MORE)

(CONTINUED)

JUAN FER (cont'd)

Sofia iría tal vez con la frente
arrugada y los ojos llenos de furia
como se ponía cuando se enojaba.

Sofia dentro del auto saca un espejo de su bolso y se
acomoda el peinado.

SOFIA

A la entrada a Conocoto por favor
en la urbanización "Puertas del
cielo"

JUAN FER

(v.o)

Sofia era hermosa, recién acababa
el colegio y deseaba ser
arquitecta. Era su tesoro más
preciado.

EL CHOFER (33) un hombre con acento de la costa, delgado,
con unas orejas particularmente pequeñas suda mucho pese al
frío, muy seguido se seca el sudor con una franela roja.

El chofer acomoda el retrovisor al vestido descotado de
Sofia y le observa con la mirada maliciosa.

El chofer pone el seguro automático.

Sofia regresa a mirar al chofer preocupada.

EL CHOFER

no se preocupe niña, es por
seguridad.

En la radio suena con interferencia un noticiero.

RADIO TAXI

El presidente Rodrigo Borja hará
cambios en la cúpula policial por
los crímenes que fueron vinculados
muchos de los elementos de la
policía.

El chofer mira por el retrovisor a Sofia

EL CHOFER

desea escuchar algo en especial
niña

La mano sudorosa de EL Chofer busca una frecuencia en la
radio, pasando por varias frecuencias sin señal.

(CONTINUED)

SOFIA
no, gracias.

JUAN FER
debió dejar todo y llegar a ver a su hija, él sentía que veía a su hija ir en ese taxi con su carita asustada, creyendo que le falló a su esposa cuando le dijo que siempre estaría ahí para protegerla.

EL CHOFER
Es bonita niña como dijo que se llamaba.

Sofia permanece silenciosa con miedo en el rostro.

El chofer saca de la gaveta una ziploc de cocaína e inhala dos veces.

SOFIA
señor déjeme bajar, me quedo aquí no más

EL CHOFER
tranquila niña no le va a pasar nada malo. Además estamos por llegar.

Sofia intenta abrir la puerta y no puede, desesperada comienza a gritar dando golpes en la ventana.

El chofer extiende su mano a la gaveta y saca un arma calibre 22 y apunta a Sofia. El taxi se mete por una carrera abandonada y oscura.

JUAN FER
él podía verla gritando, pidiendo ayuda, sentía impotencia de no estar ahí y partirle la madre a ese enfermo.

El Capitán España sentado junto al EL chofer, mira a Sofia gritar, trata de tocarla con sus manos.

El Capitán España mira de frente a El chofer y le apunta con su arma 9mm, le dispara muchas veces y no pasa nada. Después se toma el rostro con desesperación y se golpea con el arma.

El Chofer detiene el taxi, inhala nuevamente cocaína, se seca el sudor y sale del taxi, luego saca a Sofia del auto y la lleva al capote, le hecha de espaldas y empieza a sacarse la correa.

(CONTINUED)

JUAN FER
te puedes hacer mucho daño solo
Intriago, él sentía que podía ver
como violaban a la pequeña Sofia, a
su pequeño tesoro... Se sentía
encerrado en ese taxi

El Capitán España gritando volviéndose loco lleno de iras,
disparando sin sentido, tratando de abrir el auto.

Sofia grita con mucha desesperación mientras El Chofer la
viola.

El chofer termina, bota el cuerpo de Sofia, se regresa al
auto, se limpia las manos con la franela roja y toma el
arma.

JUAN FER
incluso me dijo que se sentía
culpable como sí él hubiera
presionado el gatillo que mató a su
hija.

EL chofer da un disparo a Sofia

JUAN FER
con dos pepasos en la cabeza murió
su preciosa.

El Capitán España da el segundo disparo a Sofia.

CORTE A

47. INT. TALLER CARPINTERIA VIRGILIO - NOCHE

15 FEBRERO 1992

Juan Fer mira profundamente a Intriago.

JUAN FER
Como le dije Intriago una pérdida
te puede romper el alma y puede
desatar una fiera y si la fiera
tiene poder se hace un verdadero
monstruo... ahora lo entiendo
Intriago y usted.

Intriago sonríe, apaga su cigarro, se acerca a Juan Fer y se
saca las gafas negras.

(CONTINUED)

MAYOR INTRIAGO
 (sonriente)
 me sorprenden tus historietas
 mocoso (risas) pero ya te dije que
 aquí no estamos para jueguitos

Intriago comienza a dar instrucciones a Hermosa mientras da puñetes y patadas en el piso.

MAYOR INTRIAGO
 mañana sólo vas a decir lo que te
 dije no quiero sorpresas porque te
 cagas me oíste. He sido bueno hasta
 ahora mocoso no vas a querer verme
 enojado, soy capaz de rajarte esa
 geta de niño bueno hasta dejarte
 irreconocible.

El radiocomunicador del Capitán interrumpe la golpiza.

RADIOCOMUNICADOR.
 Mi mayor tiene una llamada
 importante en el despacho.

Intriago suelta a Juan Fer y da una patada fuerte en el estómago.

MAYOR INTRIAGO
 pendejo.

Intriago tira los guantes al cuerpo de Juan Fer y sale de la habitación.

Juan Fer se retuerce del dolor, no puede respirar.

48. INT. TV NOTICIEROS -

17 FEBRERO 1992

En la televisión se ve un programa al estilo de: Pasado y confeso, Casos de la vida real o Historias personal el caso de Juan Fer Hermosa más conocido como el niño del terror.

MÉDICO PROGRAMA TV
 Lo más importante y la
 característica más dura de este
 trastorno es que no se ha inventado
 en ninguna parte del mundo ningún
 tipo de tratamiento clínico,
 farmacológico, médico, sicológico
 ni sicoterapéutico. Eso significa
 que un sicópata es un individuo que
 (MORE)

(CONTINUED)

MÉDICO PROGRAMA TV (cont'd)
 tiene un problema de su
 personalidad y morirá con ese
 problema de su personalidad y jamás
 haga lo que haga el estado, en este
 caso el estado ecuatoriano o en
 cualquier estado del mundo se podrá
 rehabilitar por que no existe
 rehabilitación.

Corte televisivo a estudio, habla el presentador del
 programa - tipo Rolando Panchana.

ROLANDO PANCHANA
 los exámenes psiquiátricos
 revelaron que la personalidad del
 niño del terror era psicopática, él
 aseguro que el móvil de los hechos
 era el robo pese a las dudas de la
 ciudadanía que no podía creer cómo
 un adolescente con cara angelical
 asesino a 18 taxistas.

En el programa sale una recreación de la infancia de Juan
 Fer con su hermana.

HERMANA TV
 tú eres adoptado Juan Fer debes
 decirle doña Amanda no mami

Después escenas de Juan Fer enojado con sus padres.

JUAN FER TV NIÑO
 papi es cierto que no soy su hijo.

Drama televisivo.

49. INT. BALCON / PASILLOS VIRGILIO - TARDE.

Un televisor está colgado sobre un arnés de metal, en la
 parte baja de la pared hay un dibujo de dos policías
 abrazando a niños y la frase "Para reformar el futuro se
 debe ser amoroso y ejemplar

Juan Fer está arrimado en el balcón donde se aprecia por la
 puerta al fondo de una sala el televisor con el caso de el
 niño del terror. Juan Fer fuma lo último de un cigarro y
 sonrío.

JUAN FER
 (entre dientes)
 ya van a ver.

(CONTINUED)

Rosero llama a Juan Fer

ROSERO

Vino una señorita que dice ser tu
novia quiere verte y como estoy de
buen lado te voy a dejar que le
metas... al cuarto guambra.

Yadira llega vestida con una mini falda, una blusa pequeña y
tarrinas con comida.

Los presos chiflean y gritan a Yadira.

JOVEN DETENIDO 1

huy la niñita del terror que miedo.

JOVEN DETENIDO 2

habla Hermosa le tienes miedo a ese
bombón.

Yadira nerviosa corre a donde Juan Fer, él le da un beso y
de inmediato la abraza. Juan Fer le presiona la mano para
darle tranquilidad.

Yadira finge emoción pero está llena de miedo.

JUAN FER

Gracias Rosero y ustedes se me
callan me oyeron.

Los demás jóvenes detenidos guardan silencio y continúan sus
actividades.

Juan Fer sube con Yadira las gradas deprisa.

50. INT. CELDA VIRGILIO - TARDE

Yadira está acotada en la cama todavía nerviosa y
desenvolviendo las tarrinas de unas telas.

Juan Fer mira por la puerta y por la ventana, luego las
cierra bien para que no entre luz.

JUAN FER

pero mírate flaca que bella estás,
me extrañaste mi amor

Juan Fer besa a Yadira profundamente y le acaricia el
cuerpo. Yadira le interrumpe.

(CONTINUED)

YADIRA

después de esto no podré ayudarte más, la Liz le contó a mi mamá y nos va a llevar a la costa a la finca de mi tío.

Yadira saca de una tarrina con seco de pollo y bastante arroz un ziploc con un arma y se la entrega a Juan Fer.

Juan Fer la empieza a besar muy melosamente.

JUAN FER

no te preocupes flaca, con está me salvas enterito, ya vas a ver que salgo de esta y te busco mi amor.

YADIRA

mírate como estás de flaco, come, toma te cociné lo que te gusta.

Juan Fer toma el plato y lo pone a un lado.

JUAN FER

Eso puede esperar, más te deseo a ti.

Juan Fer mete sus manos entre las piernas de Yadira mientras la besa.

Juan Fer y Yadira hacen el amor con mucha intensidad.

Juan Fer con el rostro sudoroso sonrío orgulloso.

51. INT. TV NOTICIEROS - CUARTO DE PRENSA OI

18 FEBRERO 1992

Una presentadora de noticias vestida de negro y rojo.

PRESENTADORA TV

En breves minutos por petición de la ciudadanía el ministro de gobierno Cesar Verduga concederá a la prensa una exclusiva con Juan Fernando Hermosa, más conocido hoy en día como el niño del terror. Se espera que el joven aclare el real modus operandi, la participación del policía Dominguez, si existe o no un cabecilla intelectual de la banda y si ellos también asesinaron a los 9 homosexuales encontrados en

(MORE)

(CONTINUED)

PRESENTADORA TV (cont'd)
noviembre del año anterior. La
entrevista esta por empezar nos
enlazamos con nuestro enviado al
OID.

Juan Fer con algo de maquillaje en el rostro un poco
nervioso a su lado están Quishpe y el Mayor Terán.

QUISHPE
(nervioso)
Ratifico mis versiones dadas con
anterioridad

Se sinte un silencio de intriga en la sala y Juan Fer
acomoda un micrófono.

JUAN FER
(de nervioso a seguro)
Nací el 28 de febrero en esta
ciudad de Quito. Dejaré un
testimonio que puede quedar en la
impunidad, y nunca más saber cual
es la realidad, la verdad de los
crímenes efectuados por gente
comandada por el Gral...Nuestro
trabajo era coger un taxi y
llevarlo hasta un sitio indicado,
la primera vez no sabía que iban a
hacer, lo cierto es que la primera
vez le mataron al taxista y me
dijeron el lugar a donde lleve el
auto. Dejo en claro que yo tengo mi
conciencia limpia, ahora estoy
preso, sin embargo duermo tranquilo
porque en mi conciencia esta que no
he matado a nadie.

Se escuchan muchos susurros en la sala sorprendidos por las
declaraciones.

Quishpe toma la palabra y sus micrófonos se apagan, se deja
de escucharlo

QUISHPE
El nos pagaba diez millones de
sucres por cada taxista. Antes no
dijimos la verdad por presión y
miedo. Y digo ante la prensa y los
que me escuchan que si me pasa algo
a mí o mi familia se heche a cargo
al militar...

52. INT. CASA CAPITAN ESPAÑA SALA - NOCHE

En un televisor grande de último modelo se ve a Quishpe golpeando el micrófono y a Intriago levantando a los jóvenes y saliendo de la sala. El noticiero se corta y vemos nuevamente a la presentadora de TV.

El Capitán España sentado en unos sillones grandes solo, una habitación luminosa con muchos adornos y fotografías de Sofia, él y su esposa enmarcadas.

El Capitán España lleno de furia se termina un vaso de alcohol y lo vuelve a llenar hasta regar. Se lo bebe descontrolado mientras se aproxima al teléfono y hace una llamada. España caminando se empieza a acomodar sus mandas y colocar nuevamente su leva.

CAPITAN ESPAÑA
me puede explicar qué carajo acaba
de pasar Intriago.

CAPITAN ESPAÑA
no me ponga excusa, que para eso le
pusimos ahí. Uno mismo va terminar
solucionando las cosas.

53. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO OID - NOCHE

19 FEBRERO 1992

Juan Fer y Quishpe están en el suelo con los cuerpos mojados, sangre y moretones en el cuerpo y rostro.

Intriago con ayuda de Rosero toman a Quishpe y lo empiezan a asfixiar con una bolsa plástica. Intriago no deja de mirar Juan Fer.

INTRIAGO
la cagaste mocoso, la cagaste,
pensaste que estábamos jugando,
eres un pendejo.

Intriago deja a Rosero que ahorque a Quishpe y se levanta a dar una fuerte patada en el estómago a Juan Fer

INTRIAGO
(furioso)
me oíste pendejo

Intriago le escupe a Juan Fer.

(CONTINUED)

Al cuarto ingresa con mucha velocidad e ira el capitán España, empuja a Intriago, se alza una manga y empieza a dar puñetes en el rostro a Juan Fer que solo asiente con una sonrisa mientras sangra.

JUAN FER

Está asustado mi capitán,
(enfrentándolo sonriente) ahora
estamos jodidos los dos, mañana no
va a ver en la tele el niño del
terror sino el viejo milico del
terror.

España interrumpe a Juan Fer con un fuerte golpe, saca su arma 9mm, la empuña y apunta en la frente a Juan Fer.

Juan Fer se ríe y empieza a escupir sangre. Juan Fer mira a la pistola y ríe.

CORTE A

54. EXT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO MILITAR - DIA

OCTUBRE 1991

El rostro ensangrentado de Juan Fer recibe un fuerte puñete que lo bota al piso.

España levanta el rostro de Juan Fer y con su mano le limpia la sangre, de su pantalón saca una pistola 9 mm y la extiende a Juan Fer.

Juan Fer mantiene dureza en su rostro sin mostrar rastros de dolor.

CAPITAN ESPAÑA

te lo ganaste guambra, mis
respetos, esa joyita es exclusiva,
solo los soldados con clase la
usamos, una Browning 9mm.

CORTE A

55. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO OID - NOCHE

19 FEBRERO 1992

El capitán España con mucho sudor y nervios mira con odio a Juan Fer.

Juan Fer arrima su rostro al arma.

(CONTINUED)

JUAN FER

(sonriente)

Su BROWNING mi capitán (sonríe)
cálmese mi capitán que a Intriago
lo van a culpar de una y quizá se
vea obligado a hablar y cae también
usted mi capitán y todos se joden.

España y Intriago tiene un cruce de miradas.

JUAN FER

es más inteligente que esto mi
Capitán tranquilo como usted dice
siempre hay alguien superior (se
ríe)

España levanta su arma, apunta y dispara en el pie de
Quishpe.

Juan Fer mira sorprendido a España. Quishpe grita del dolor.

España da un fuerte golpe en la cabeza a Juan Fer con la
empuñadura de su pistola. Intriago hace los mismo con
Quishpe.

El capitán prende un habano, se baja las mangas y sale de
inmediato lleno de ira.

CAPITÁN ESPAÑA

no quiero más sorpresas chucha

56. INT. JEEP MONTERO ESPAÑA - NOCHE

Un Jeep Montero negro de vidrios negros laminados.

España conduce desesperado su auto, a cada segundo aumenta
la velocidad.

España saca su celular y empieza a llamar mientras se
desabrocha los botones de la camisa.

CAPITÁN ESPAÑA

Verduga cómo está.

CESAR VERDUGA

(v.o)

Se puede saber qué esta pasando.

CAPITÁN ESPAÑA

ahora no tengo tiempo de explicar
nada, quiero que lo más inmediato
convoques una rueda de prensa y

(MORE)

(CONTINUED)

CAPITÁN ESPAÑA (cont'd)
 desmientas todo lo que dijo ese
 mocoso. Asegura que no hay ningún
 militar involucrado en esa mierda e
 insiste que el móvil fue el robo,
 que sé yo, vincúlalos con otros
 robos, pon nuevas evidencias, cosas
 robadas en su casa lo que sea, me
 entiendes

España se aleja por una calles con menos circulación pero
 muy iluminadas.

CESAR VERDUGA
 (v.o)
 La cosa está jodida España pero yo
 me encargo mantente al margé...

Mientras España da una vuelta cerrada en el volante, el auto
 se mueve por un fuerte impacto.

España golpea el volante con fuerza y mira el retrovisor.

CAPITÁN ESPAÑA
 y ahora que carajos, listo Verduga
 cuento contigo, te tengo que
 colgar.

57. EXT. CALLES 10 DE AGOSTO Y LA LUZ - NOCHE

Una calle extensa con iluminarias amarillas tiene poca
 circulación y rara vez pasan autos a alta velocidad.

En una transversal está un taxi pequeño con un ligero choque
 a un Jeep Montero negro con vidrios laminados negros.

El TAXISTA (52) un hombre canoso y caminando un poco ebrio
 mira la intensidad del choque mientras España lleno de furia
 se baja de su auto y lo enfrenta.

TAXISTA
 No se preocupe jefe yo le respondo.

España furioso empuja al taxista al suelo.

CAPITÁN ESPAÑA
 tú crees que tienes para pagarme
 infeliz.

España se acerca al taxista y percibe el tufo a licor, se
 enoja más y lo amenaza con su pistola.

(CONTINUED)

CAPITAN ESPAÑA
borracho asqueroso ahora vas a ver.

58. INT. TAXI AYUDA - NOCHE

TAXI AMIGO (42) circula en su taxi a baja velocidad y alcanza a ver como España empuña su arma apuntando a El taxista. Se detiene en una esquina y llama por el radiocomunicador.

TAXI AMIGO
Central me copia, me copia acá un compañero está siendo apuntado por una persona con un arma, estoy a la altura de 10 de agosto y La luz alerte a más unidades y otras cooperativas para que vengan a apoyar, también llame a la policía.

RADIOCOMUNICADOR CENTRAL
listo ahora comunico a más gente.

59. EXT. CALLES 10 DE AGOSTO Y LA LUZ - NOCHE

El taxista con la manos en su cuello y mirando al suelo súplica por su vida llorando.

España sonrío y de repente es investido por algunos taxis que lo alumbran con los faros delanteros y se escuchan muchos pitos.

España baja el arma y se tapa el rostro de la luz.

60. INT. CELDA VIRGILIO - NOCHE

Los jóvenes están botados en las camas. Juan Fer y Quishpe están el suelo. Quishpe se aprieta aún el pie y trata de contenerse.

Los radiocomunicadores de los policías suenan con fuerza

RADIOCOMUNICADOR POLICIA
A todas las unidades hay un hombre, posible militar propietario de un jeep montero negro metido entre un tumulto de taxista enfurecidos en las calles...

MAYOR INTRIAGO

mierda.

Intriago da órdenes a sus hombres y todos salen corriendo del lugar. Juan Fer, Quishpe y otros jóvenes se quedan en la celda.

MAYOR INTRIAGO

Rosero quedas a cargo.

Juan Fer se dirige a Quishpe, le toma el hombro.

JUAN FER

esos malditos la van a pagar, ahora van saber quién es su niño del terror.

Quishpe lo observa. Juan Fer regresa su mirada a los otros jóvenes y los llama.

JUAN FER

(susurrando)

llego la hora.

61. EXT. CALLES 10 DE AGOSTO Y LA LUZ - NOCHE

Intriago se baja deprisa con sus hombres de la patrulla y se mete entre un tumulto de taxistas que hacen bulla con sus autos.

Intriago se abre paso entre varios taxistas y toma del brazo a España que de inmediato le habla al oído.

MAYOR INTRIAGO

no se preocupen gente nosotros nos encargamos.

TAXISTAS

hay que matar a ese asesino.

Los policías se enfrentan a los taxistas con empujones.

MAYOR INTRIAGO

(enojado)

hasta donde sé, su compañero choco al oficial por estar bajo efectos de alcohol. Almache al taxista también te lo llevas. El cabo primero será juzgado por la unidad policial y será dado de baja de inmediato no se preocupen.

Los policías se abren paso entre los taxistas, se suben en sus patrulleros y salen a alta velocidad.

62. INT. PATRULLA POLICIAL - NOCHE.

Almache (35) conduce la patrulla. Intriago y España están en la parte de atrás. Intriago le ofrece un cigarro a España, se siente un silencio incomodo en el auto.

España se acomoda en el asiento y fuma viendo a la ventana.

Intriago enciende un cigarro, recibe una llamada

MAYOR INTRIAGO
ministro Verduga dígame.

CESAR VERDUGA
Intriago lo necesito en el palacio
de gobierno lo antes posible.
Cambio de planes

MAYOR INTRIAGO
Listo ministro ahora estoy al norte
en 30 llego.

CESAR VERDUGA
listo lo espero.

63. EXT. PANORÁMICAS NORTE A CENTRO QUITO - NOCHE

Tomas altas del patrullero llegando al Palacio de Gobierno.

64. INT. SALÓN PALACIO DE GOBIERNO - NOCHE

En un salón amarillo y ostentoso muchos hombres brindan con sus copas y beben placenteros. Hay un canal de prensa acomodando su micrófono en una mesa central.

En la mesa central está Verduga y otros altos mandos.

Intriago ingresa al lugar acompañado de Alamache y el Capitán España.

El grupo de policías y altos mandos celebran y festejan la entrada de Intriago.

Verduga se levanta y fumando levanta una copa para brindar.

(CONTINUED)

CESAR VERDUGA
bienvenido Mayor Intriago, el país
está agradecido con sus labores

En medio de aplausos Intriago sube, da un fuerte apretón al ministro y se sienta a su lado. Verduga mira de reojo al Capitán España en la parte de abajo.

Verduga y Intriago beben de sus copas hasta el fondo y se sientan.

CESAR VERDUGA
hagamos silencio, hemos convocado
esta reunión de imprevisto para
celebrar y felicitar la hazaña de
la unidad especial comandada por el
mayor Fausto Terán. Tenemos un
canal amigo que hará una cobertura
nacional, después de la breve
cadena nacional continuamos con el
festejo hasta al amanecer, y otra
vez salud por Mayor Intriago.

MAYOR INTRIAGO
gracias ministro usted sabe que es
un gusto servir a mi querida
institución

Todos vuelven a beber de sus copas, se sientan y acomodan el traje, lo mismo hace Terán. Verduga se dirige a los periodistas. Cesar Verduga acomoda un papel con su discurso.

CESAR VERDUGA
listo empecemos.

Muchos asistentes a la sala fuman en silencio. Los periodistas se acomodan para empezar. Periodistas dan señal de inicio.

MONTAJE PARALELO CON ESCENA 67

CESAR VERDUGA
Ciudadanas y ciudadanos, Querido
pueblo ecuatoriano. Los últimos
días han sido fuertes para los
ciudadanos de la capital, el miedo
se apodero de sus casas de nuestros
queridos profesionales del volante,
pero gracias a la épica hazaña
policial hemos podido dar con la
captura de estos pillos juveniles,
delincuentes mal intencionados que
ahora tratan de inculpar a gente

(MORE)

(CONTINUED)

CESAR VERDUGA (cont'd)
honorable. Hemos investigado a fondo y se descarta por completo la presencia de un miembro de la fuerza militar que financie o sea el asesino intelectual mucho menos material de los taxistas. Este joven Hermosa es un claro ejemplo de lo mal encaminada que está nuestra juventud y hago un llamado a nuestra ciudadanía que prevean este tipo de conductas para evitar chorreadas de sangre como la que lamentablemente vivió nuestra capital. Esta en manos del estado y de la policía juzgar y después bien direccionar a este pillo de Hermosa. Esta claro que se ha llegado a la verdad y felicito a los oficiales a cargo, en especial al Mayor Fausto Intriago encargado directamente de la investigación del caso Hermosa y en agradecimiento a su hazaña el estado en conjunto con la institución policial promueve un ascenso significativo nombrándolo Jefe Comandante General de la Oficina de investigación de delito OID de la capital de país.

Verduga y Intriago se levantan y se dan un fuerte apretón de manos en vivo.

En el salón hay una gran fiesta entre miembros de la policía, se ve a mujeres scorts bailando.

Intriago bebe muy desenfrenado.

Todos fuman y conversan ostentosos.

65. INT. HOGAR DE TRÁNSITO VIRGILIO - MADRUGADA

En la entrada del lugar está Rosero de celador escuchando su radio, cambia de frecuencias hasta llegar a un noticiero y sube el volumen muy alto

NOTICIERO RADIO

(v.o)

Se registro un incidente entre taxistas y un grupo de policías en el norte de la capital. Un grupo de

(MORE)

(CONTINUED)

NOTICIERO RADIO (cont'd)
taxistas tenía capturado a un presunto oficial militar. --- El gobierno informa, cadena radial presidencial. El ministro de gobierno Cesar verduga se dirige al pueblo aclarando los hechos sangrientos que conmocionaron no solo a la capital sino al país entero. Ciudadanas y ciudadanos, Querido pueblo ecuatoriano. Los últimos días han sido fuerte para los ciudadanos de la capital, el miedo se apodero de sus casas de nuestros queridos profesionales del volante, pero gracias a la épica hazaña policial hemos podido dar con la captura de estos pillos juveniles, delincuentes mal intencionados.

El lugar es oscuro, las gradas están iluminadas por un foco intermitente a punto de dañarse. En los pasillos se escuchan susurros y se ven unas luces que salen de los cuartos. REMACHE (25) está sentado medio dormido a lado de la celda de Juan Fer y los otros jóvenes.

NOTICIERO RADIO
(v.o)
que ahora tratan de inculpar a gente honorable. Hemos investigado a fondo y se descarta por completo la presencia de un miembro de la fuerza militar que financie o sea el asesino intelectual mucho menos material de los taxistas. Este joven Hermosa es un claro ejemplo de lo mal encaminada que está nuestra juventud y hago un llamado a nuestra ciudadanía que prevean este tipo de conductas para evitar chorreadas de sangre como la que lamentablemente vivió nuestra capital. Esta en manos del estado y de la policía juzgar y después bien direccionar a este pillo de Hermosa.

66. INT. CELDA VIRGILIO - MADRUGADA

Juan Fer, Quishpe y los otros jóvenes están sentados formando un círculo. Se puede escuchar claramente el noticiero del exterior.

Juan Fer sonríe mientras escucha la noticia. Quishpe lleno de sudor se contiene del dolor.

Uno de los otros jóvenes SEBAZUCO (13) un niño flaco arma con prisa una pistola (tabaco relleno con base de cocaína).

Sebazuco prende la pistola, la cura y se lo pasa a Juan Fer.

Juan Fer observa la pistola, un tabaco grasoso negro, y después da unas caladas. Le pasa a Quishpe y lo rechaza.

NOTICIERO RADIO

Esta claro que se ha llegado a la verdad y felicito a los oficiales a cargo en especial al Mayor Fausto Intriago encargado directamente de la investigación del caso Hermosa y en agradecimiento a su hazaña el estado en conjunto con la institución policial promueve un ascenso significativo nombrándolo Jefe Comandante General de la Oficina de investigación de delito OID de la capital del país.

JUAN FER

ese chapa asqueroso, que van a saber esos de la verdad.

Juan Fer vuelve a pedir unas caladas de la pistola y mira a Quishpe.

JUAN FER

la única verdad es que somos inocentes y que esos hijos de puta le mataron a mi vieja.

Juan Fer mira su reloj y se levanta, camina a la ventana y empieza a mirar las calles lejanas.

JUAN FER

Le faltaba poco para terminar la terapia, ya hasta podía mover sus piesitos...

CORTE A

67. EXT. RIO AGUARICO - NOCHE

La noche es azulada. Se puede ver siluetas y el reflejo en el agua del río.

JUAN FER

(v.o)

pronto podríamos ir a bailar en el
río donde crecí, la musiquita que
tanto le gustaba

Juan Fer baila con Amanda.

Amanda mueve sus pies con libertad se mueve mucho y se ve muy feliz.

Juan Fer baila solo en el río, un destello de luz fuerte lo hace reaccionar.

CORTE A

68. INT. CELDA VIRGILIO - MADRUGADA

Juan Fer mira su reloj y nuevamente a la ventana.

JUAN FER

y esos malditos llegan y me la
matan. Creyeron que matando a mi
vieja me iban a callar por miedo,
pero lo que hicieron es crear algo
peor que ese Intriago y el propio
España

A lo lejos se puede ver una fuerte luz de un farol intermitente.

Juan Fer sonríe saca de un hueco abajo de la ventana un arma y rompe el vidrio.

JUAN FER

Llego la hora muchachos.

Se empiezan a escuchar muchos gritos de otros jóvenes, todos enfurecidos y con objetos sólidos hacen bulla.

Juan Fer se acerca primero a la puerta le sigue Sebazuco y atrás va el Tontin ayudando a Quishpe.

69. INT. HOGAR DE TRÁNSITO VIRGILIO - MADRUGADA

En el pasillo hay 30 jóvenes aproximadamente. Todos están enfurecidos y gritan causando revuelta. Varios jóvenes salen con sus colchones prendidos fuego y con antorchas de ropa.

Cuando sale Juan Fer todos lo ovacionan y gritan su nombre.

Remache amenaza a dos jóvenes con su tolete. Juan Fer desde atrás le sorprende con un fuerte golpe con la cartuchera de la pistola y lo deriva. Los jóvenes empiezan a gritar y alocarse más. Un grupo de jóvenes empieza a pegar patadas al cabo Remache.

Juan Fer se aproxima a las escaleras y sorprende a Rosero tratando de pedir más unidades. Rosero bota el radio comunicador y súplica.

ROSERO

Vamos Jc yo te he acolitado
bastante, si quieres sal no más no
hay problema pero no te portes así.

Juan Fer con la mirada profunda apunta al pie de Rosero y le dispara.

JUAN FER

Vos me metiste en esta mierda chapa
hijuputa. ten miedo perro
asqueroso, aquí está su niño del
terror. (disparando)

Juan Fer presiona el gatillo dos veces y da dos balazos certeros en la frente a Rosero.

Sebaszucó y el demás grupo de presos abandonan el hogar de tránsito por la puerta principal.

Hermosa le quita la pistola a Rosero y se la lanza a Quishpe, lo toma del hombro y ayuda a salir.

70. EXT. AFUERAS DEL VIRGILIO - MADRUGADA

En una calle muy poco iluminada un grupo de jóvenes corre con euforia, gritando y extendiendo sus antorchas de fuego.

Juan Fer corre ayudando a Quishpe que pese al dolor se mueve muy rápido.

JUAN FER

te dije Quishpe, te dije que de
está sí salimos,

(CONTINUED)

Un Jeep Montero blanco enviste a Quishpe y Juan Fer. Al abrir la puerta vemos a Charly conduciendo el auto quien los llama a subir. Quishpe mira asombrado a Charly

CHARLY
entonces suben o qué?

71. INT. JEEP MONTERO CHARLY - MADRUGADA.

Juan Fer regresa su mirada a Charly y le agradece en silencio.

JUAN FER
Esa es Charly sabía que podía
contar con vos.

En el auto se siente un silencio intimidante. Juan Fer y Quishpe agitados se regresan a ver.

Charly mira a Juan Fer y acelera. Cerca del auto pasan varias patrullas a alta velocidad. Todos se ponen muy nerviosos. Las patrullas pasan de largo. Charly más tranquilo saca de la gaveta un presente envuelto con un sobre y se los da a Juan Fer.

Quishpe mira a Charly de reajo, saca un cigarro y lo bate con sus manos.

Juan Fer rompe la funda de regalo y mira la caja musical de su madre. Juan Fer agradecido se extiende a Charly y le da un fuerte abrazo.

JUAN FER
enserio gracias, no sé cómo
pagarte.

CHARLY
no te preocupes Juan Fer ya vendrán
tiempos mejores para vos lejos de
acá.

Quishpe mira a Juan Fer fastidiado e interrumpe el momento dirigiéndose con desprecio a Charly.

QUISHPE
oye mariquita tienes fuego.

Charly lo mira de reajo algo intimidado y le hace señas que no. Juan Fer saca una fosforera y prende el cigarro de Quishpe.

QUISHPE
mucha mariconada Juan Fer, qué
chucha?

Juan Fer mira por el retrovisor a Quishpe y solo extiende su mano para pedir el cigarro.

CHARLY
dígame a su amigo qu se calme, a
más que unos les hace un favor.

QUISHPE
qué favor chugcha, que ahora
quieres que te de el culo, maricón.
Si escuchaste lo que decían de este
maricón Juan Fer.

Quishpe observa el auto y se dirige a Charly amenazante.

QUISHPE
Bonito auto mariquita. cómo te va
con ese premio de la lotería.
también me vas a dar mi parte.

Quishpe le bota el humo a Charly.

CHARLY
que le pasa Quishpe respete.

QUISHPE
así sólo me llaman mis amigos
(intimidante) maricón hijo de puta.

Juan Fer deja de tocar su caja musical y con ira se dirige a Quishpe

JUAN FER
ya pues Quishpe cállate, la man nos
está ayudando chucha.

Juan Fer mira al frente y se siente un silencio incomodo en el auto. Quishpe le turce la mirada a Juan Fer.

De sorpresa Quishpe saca el arma y dispara en la cabeza a Charly. Juan Fer con el rostro salpicado de sangre y con un sonido agudo constante trata de detener el auto.

QUISHPE
no me calles Juan Fer, nunca más.

JUAN FER
qué chucha hiciste Quishpe, eres un
hijo de puta.

Juan Fer se toma el rostro con desesperación y baja del auto.

72. EXT. CALLES SALIDA DE QUITO - MADRUGADA

Juan Fer desorbitado por el sonido y con ira se dirige a la parte trasera del auto y saca a Quispe del auto y lo bota al suelo.

Quishpe y Juan Fer se empiezan a dar puñetes en el piso con fuerza. Juan Fer le quita el arma a Quishpe.

QUISHPE
(riéndose)
le ibas a entregar el culo por el favor.

JUAN FER
qué chucha te pasa.

Juan Fer se levanta y apunta con su arma a Quishpe.

QUISHPE
(sonriendo)
mátame pues niñito del terror,
(escupiendo sangre) yo no te tengo miedo Juan Fer. Por vos estoy como estoy careverga.

Juan Fer con ira se regresa al auto y saca el cuerpo sin vida de Charly y lo deja en el piso.

Juan Fer toma el sobre de dinero, saca la cartuchera de la pistola y los bota al cuerpo de Quishpe

JUAN FER
de aquí estás sólo Quishpe.

Quishpe se queda gritando.

QUISHPE
judas por este maricón traicionas a tu amigo

Juan Fer vuelve a subir al Jeep montero blanco.

73. INT. JEEP MONTERO CHARLY - MADRUGADA.

Juan Fer maneja el auto desesperado y trata de contenerse la lágrimas.

En la radio suena un noticiero sobre la fuga en el Virgilio.

RADIO JEEP

Se confirma la fuga de 29 jóvenes del centro de reformatión para adolescentes infractores. Hasta el momento 12 de los 29 delincuentes han sido recapturados. Se conoce que la fuga fue organizada y liderada por Juan Fer Hermosa, más conocido como el niño...

Juan Fer apaga la radio y empieza a golpear con fuerza el volante.

JUAN FER

porque a mí chucha?

Juan Fer mira en el asiento del copiloto la caja musical de su madre y la toma.

Miltón gira la manivela del musical y empieza a sonar una melodía muy distorsionada.

Juan Fer empieza a llorar descontroladamente, para él la melodía suena muy dulce.

74. EXT. PANORÁMICAS ECU / COL - MADRUGADA, DÍA, NOCHE

Vistas del Jeep Montero blanco alejándose en la carretera en camino a Colombia.

EL Jeep montero entrando por el puente de Rumichaca.

Jeep Montero adentrarse en carreteras de Colombia.

75. INT. JEEP MONTERO CHARLY - MADRUGADA.

Juan Fer maneja el auto terminando de fumar un cigarro. El auto va por una carretera rodeada de autos viejos y chatarra. Entrando al deshuesadero.

76. EXT. DESHUESADERO DE AUTOS COLOMBIA - NOCHE.

marzo 1992

En medio de una fila de autos y restos de chatarra se encuentra MAESTRO TALLER (61), un hombre viejo pequeño da un fajo de dinero a Juan Fer. Juan

Fer da unas llaves al Maestro, se acerca al auto, toma el musical y su chompa de cuero. Juan Fer sale del deshuesadero caminando y encendiendo un cigarro.

77. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO - DÍA

Juan Fer camina sospechos por una calle principal, constantemente hace sonar el musical y lo acerca a su oído.

Juan Fer entra en un callejón y se acerca a un grupo de gamines. Un GAMIN 1 se acerca a Juan Fer y le ofrece unos teques (sobres de papel con base de cocaína), Juan Fer le entrega un dinero y sale del lugar.

78. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO ESQUINA - DÍA

Juan Fer sentado arma una pistola muy despacio.

Juan Fer prende la pistola y da unas caladas. Juan Fer se arrima en la pared y hace sonar la caja musical de su madre y saca de su bolsillo un recorte de periódico.

Juan Fer fuma augusto en medio de una esquina. En la calle hay poca circulación.

79. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO IGLESIA - TARDE

mayo 1992

Juan Fer fuma una pistola augusto en medio de una iglesia cerrada. En la calle poca gente pasa y mira mal a Juan Fer. Juan Fer escucha su musical.

80. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO PARQUE - TARDE

junio 1992

Juan Fer más delgado camina fumando una pistola augusto en medio de un parque mientras en su mano derecha lleva la caja musical de su madre sonando. En la calle poca gente pasa y mira mal a Juan Fer.

81. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO - NOCHE

julio 1992

Juan Fer más delgado y cabello más largo camina sospecho por una calle principal, constantemente hace sonar el musical y lo acerca a su oído. Juan Fer entra en un callejón y se acerca a un grupo de gamines y compra unos teques, para pagar saca un fajo de dinero. Juan Fer sale del callejón y un gamin lo sigue para ver a donde va.

82. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO - NOCHE

agosto 1992

Juan Fer más delgado camina armando deprisa una pistola, la prende y fuma augusto en medio de un parque mientras en su mano derecha lleva la caja musical de su madre sonando.

De la parte de atrás cuatro gamines se acercan y uno pateo el musical de Juan Fer y le hace caer.

Juan Fer entre asustado y afrentoso muestra su pistola que está bajo su pantalón tratando de amenazar a los gamines.

JUAN FER
qué te pasa chucha

Los gamines riéndose de Juan Fer.

GAMIN
que muy avistado pirobo hijuputa.

El gamin pateo y de inmediato Juan Fer es investido por los demás gamines que lo patean y golpean en el piso, le quitan el dinero y el arma.

Un gamin apunta a Juan Fer muy drogado con su arma.

GAMIN
(riéndose)
no te rajo la cabeza xq sé quién
eres, pero aquí yo doy miedo.

83. INT. PATRULLERO POLICIA COLOMBIA - NOCHE

En un patrullero viejo se movilizan dos policías colombianos. El copiloto se percata de que están apuntando a Juan Fer y le dice a su compañero que se acerque.

Cuando los policías llegan al lugar los gamines corren y se desaparecen de inmediatos.

(CONTINUED)

POLICIA COLOMBIANO 1
deténganse¡, Estos hijupuetas,
malparidos.

Los policías se bajan de la patrulla y envisten a Juan Fer.

POLICIA COLOMBIANO 2
papeles, y contra la pared.

El policía que mira la cédula detiene la requisa y mete a Juan Fer en la patrulla.

EL Policía Colombiano 1 prende el carro y mira a Juan Fer por el retrovisor.

POLICIA COLOMBIANO 1
tremendo personaje que nos
encontramos. Famosito eres no
malparido.

Juan Fer arrimado al vidrio de la patrulla mira pensativo la calle.

84. INT. TV NOTICIEROS - DEPARTAMENTO POLICIAL ORITO - NOCHE

Juan Fer bajándose de un patrullero.

Juan Fer siendo escoltado por dos policías colombianos.

TV NOTICIERO
Demacrado y con una fuerte
enfermedad que habría sufrido en
Colombia apareció el tristemente
célebre Juan Fer Hermosa, conocido
como el niño del terror. Con su
acostumbrada sangre fría respondió
que el mató al policía Enrique
Rosero con su compañero Milton
Quishpe. Tras escapar del hogar de
tránsito de Quito en marzo del año
pasado.

Juan Fer sentándose en una mesa frente a un micrófono.

Policías, entre ellos el Coronel Intriago, sacando un cuerpo de la morgue.

Policías, entre ellos Intriago en la puerta principal del Virgilio.

Juan Fer drogado, muy delgado y con los ojos hinchados da una entrevista.

JUAN FER

(disperso)

Yo lo que busqué es ir a Colombia para huir de aquí, de la ley de aquí. Porque estaba prófugo del centro de menores.

TV NOTICIERO

Hermosa se separo de sus compañeros porque estos se habrían enrolado con un homosexual.

Imágenes de frontera de Colombia.

Juan Fer dando la entrevista.

JUAN FER

vivía con unas joyas las cuales la iba vendiendo de poco en poco.

Intriago ingresa y levanta a Juan Fer

TV NOTICIERO

El delincuente fue detenido por la policía colombiana en la localidad fronteriza del Orito.

Intriago sale en una entrevista, unas banderas de la policía ecuatoriana se ven al fondo. En la inscripción televisiva vemos: Comandante General de Oficina de INVESTIGACION DE DELITO (OID)

MAYOR INTRIAGO

Por una información reservada de la policía de Colombia es reconocido y detenido en ese lugar. Por ahora será llevado para que cumpla con su condena inicial hasta cumplir la mayoría de edad como ampara el código de la niñez y adolescencia.

Juan Fer mirando a la cámara de Tv al fondo entre unos policías.

TV NOTICIERO

El niño del terror por su peligrosidad sería trasladado los próximos días a los calabozos del CDP.

85. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO - DÍA

Juan Fer está sentado con la misma ropa del reportaje: Un pantalón jean blanco, un saco verde y una chompa gruesa azul con plomo.

Intriago acompañado por dos policías rodea a Juan Fer

Intriago uniformado con varias condecoraciones se acerca Juan Fer y sacándose las gafas le habla intimidante.

MAYOR INTRIAGO

Solito caíste mocoso, mírate como estás, das asco.

Juan Fer mantiene su mirada fija a sus piernas donde suena la caja musical de su madre. Juan Fer esboza una sonrisa en su rostro.

MAYOR INTRIAGO

(riéndose)

ya no tienes una de tus historietas

JUAN FER

por ahora nada más que felicitarlo... MI Coronel

Intriago escupe a Juan Fer y da una señal a sus hombres para que lo saquen del lugar.

86. INT. HOGAR DE TRÁNSITO VIRGILIO - DÍA

ESCENAS QUE DEMUESTRAN EL PASO DEL TIEMPO MIENTRAS Juan Fer ESTA DETENIDO.

DE SEPTIEMBRE 1992 A diciembre 1995

Juan Fer sentado con el cabello cortado por completo lee un artículo de periódico y escucha su musical.

Juan Fer (17) fuma un cigarro, lee su recorte y escucha la caja musical de su madre

Juan Fer (18) caminando por el patio vacío lee su recorte y escucha el musical de su madre.

Juan Fer (19) Sentado frente a la cancha fuma, lee su recorte y escucha la caja musical de su madre.

Juan Fer (20) sentado en el hazta de banderas fuma, lee su recorte y escucha la caja musical de su madre.

(CONTINUED)

Juan Fer (21) está arrimado a las mallas de la cancha leyendo su recorte de periódico y escuchando el musical de su madre.

Imágenes de una cámara de video casera. Un COLEGIAL (15) uniformado del colegio Menor Universidad Central le da una señal para que el camarógrafo se acerque. Ambos se aproximan a Juan Fer que está arrimado en las mallas.

COLEGIAL
te podemos hacer una entrevista.

Juan Fer (22), delgado, el cabello medio largo apaga y lanza el cigarrillo.

JUAN FER
cuanto hay para hablar duro.

El colegial regresa a ver nervioso al camarógrafo.

JUAN FER
mentira guambra, tranquilo, habla no más.

El colegial incorporándose se ánima

COLEGIAL
Juan Fer ¿qué paso para que tú hayas cambiado desde los doce años, luego de que acabaste la primaria?

JUAN FER
haya cambiado en qué forma

COLEGIAL
eh, así como ¿por qué te metiste en la delincuencia?

JUAN FER
porque me metí en la delincuencia?(pensativo) porque quise experimentar cosas fuera del hogar.

COLEGIAL
Soy estudiante de un colegio, ¿qué mensaje les darías a los jóvenes sobre la honradez para que no pasen por lo que tu estás pasando aquí?

Juan Fer se pone más serio y mira a la cámara.

JUAN FER

Que no se metan en problemas porque los problemas nunca llevan a nada bueno. que se alejen de las calles, de los malos amigos. Ahí es jódido siempre hay alguien más arriba que obedecer. Mejor así como vos que estudien que se preparen para ser algo. Quiero regenerarme y no meterme en más problemas.

87. INT. CASA HUMILDE DE MADERA SHUSHUFINDI - TARDE

febrero 1996

Juan Fer mira el televisor donde está por terminar la entrevista con el niño en el Virgilio y después sale un presentador hablando del caso.

PRESENTADOR TV

Esa fue la última entrevista realizada a Juan Fer Hermosa durante su permanencia en el Centro de detención de menores en Quito. Hoy en día a sus 21 años Hermosa está libre en una localidad de Oriente, lugar que fue enviado con familiares lejanos.

Juan Fer con aspecto diferente, cabello y barba larga, apaga el televisor.

Juan Fer se levanta, toma un abrigo y sale de la humilde casa.

88. EXT. RIO AGUARICO - TARDE

Juan Fer fuma y lee su recorte sentado viendo el río mientras suena la melodía de la caja musical de su madre. A la distancia un SICARIO (24) blanco y alto observa escondido entre matorrales a Juan Fer.

Juan Fer apaga su cigarro, guarda el recorte y sale del lugar. Juan Fer se percata que el sicario lo observa al alejarse.

89. INT. BAR SHUSHUFINDI - NOCHE

En un bar oscuro y de caña varios hombres beben. En una mesa bebe solo Juan Fer y al otro extremo está sentado bebiendo disimulado el Sicario.

Sobre la mesa de Juan Fer están dos botellas una vacía y una medio acabar de alcohol, alado hay un plato con limones, un cuchillo para partarlos y la caja musical de Juan Fer.

Juan Fer bebe muy seguido de su licor. El sonido de la melodía es intenso.

Juan Fer da vuelta a la manivela del musical cada vez que deja de sonar.

En un televisor se ve en muy mala señal algún reprís sobre el caso de Hermosa. Desde otra mesa unos hombres susurran sobre Juan Fer. Un hombre alto y robusto se levanta.

Juan Fer parte un limón lo chupa y luego toma un vaso lleno de licor. De atrás es sorprendido por HOMBRE BAR (35) que lo levanta con fuerza.

HOMBRE BAR
apaga esa huevada que suena
horrible.

JUAN FER
tranquilo, solo estoy festejando mi
cumpleaños.

El sicario fumando un cigarro observa de reojo a Juan Fer.

HOMBRE BAR
qué crees que no sabemos quien
eres. (amenazante) Aquí no te
tenemos miedo.

Juan Fer se percata que Sicario lo mira se sienta y disimulado guarda en su chompa el cuchillo.

JUAN FER
(como mareado)
tranquilo, tranquilo hombre no
busco problemas. Sólo me llevo mi
botella y me voy.

Juan Fer toma la botella y sale del lugar. El Hombre Bar y sus amigos se contienen y vuelven a sentar. Después de unos segundos Sicario también sale del bar.

90. EXT. CALLES SHUSHUFINDI - NOCHE

Juan Fer mientras camina se termina la botella y la lanza al piso, después enciende su cigarro y camina con poco equilibrio. Juan Fer disimulado regresa su mirada para observar a Sicario.

Juan Fer se detiene frente a un taxi y se acomoda el cabello en el retrovisor. En el retrovisor se ve a sicario persiguiendo a Juan Fer.

Juan Fer continúa caminando y fumando su cigarrillo y sorpresivamente ingresa en un callejón.

El sicario se aproxima al callejón y mira de reojo buscando a Juan Fer. Se percata y pone en postura defensiva.

Por las espaldas Juan Fer le enviste al Sicario y le pone el cuchillo en las costillas y lo empuja al callejón.

Juan Fer le bota al piso y le quita un arma al Sicario escondida bajo su pantalón. Juan Fer lo amenaza y lo direcciona al frente.

91. EXT. RIO AGUARICO - NOCHE

El río esta muy oscuro.

Juan Fer sigue empujando a el sicario amenazándolo con el arma y lo bota de una patada al suelo.

JUAN FER
(sonriendo amenazante)
se acordó de mi regalo mi capitán.

Juan Fer se aproxima al Sicario y le apuñala varias veces en el estómago.

El sicario se queja del dolor

JUAN FER
Contigo me regala mi libertad.

Juan Fer se postra encima del Sicario y le empieza a rajar con su cuchillo la cara. Juan Fer tiene el rostro salpicado de sangre lleno de ira.

JUAN FER
esté consejo me lo dio un viejo
amigo

Juan Fer se levanta y lava sus manos y rostro en el río.

(CONTINUED)

Juan Fer desviste el cuerpo y coloca sobre el sus papeles de identidad y un recorte del periódico: El síndrome Hermosa en el Ecuador y por último la caja musical de su madre.

JUAN FER
ahora entiendo porque me lo dijo,
si funciona.

Juan Fer enciende un cigarro y se aleja por la orilla del río Aguarico.

Vemos la silueta de Juan Fer alejarse en una noche azulada.

92. INT. TV NOTICIEROS - CANAL ESTUDIO - DÍA

Una presentadora dando incio a una nueva nota periodística.

PRESENTADORA TV
Dos meses después de la liberación de Juan Fer Hermosa recordado como el niño del terror, su cuerpo fue hallado sin vida a orillas de río Aguarico. Como crónicas de una muerte anunciada se veía el triste final para el niño del terror que fue encontrado con un sin número de heridas en el cuerpo y el rostro, dejándolo irreconocible. El odio, la violencia y el rencor que dejo el niño del terror le terminó costando la vida el mismo día que cumplía sus 22 años de edad.

Vemos un cuerpo en el río Aguarico. Varios policías levantando el cuerpo y metiéndole en el carro de la policía legal.

95. INT. CASA CAPITAN ESPAÑA SALA / PASILLO / HABITACION - DÍA

En un televisor grande vemos el desenlace de la noticia y después al televisor apagarse.

España sentado bebe su licor con una sonrisa en el rostro, viste una pijama de batas color claro. España alcanza un papel, con un esfero lo tacha.

España sube las escaleras bebiendo su licor hasta llegar la habitación de Sofia e ingresa.

España se recuesta en la cama de su hija y se habla solo. El cuarto tiene muchos recuerdos de Sofia.

(CONTINUED)

CAPITAN ESPAÑA

Era hermosa su historia mi tesoro
pero te tenía que matar JC.

España coloca el papel en el velador del cuarto de Sofia.

España sonriente acaba de beber su vaso de licor, lo coloca encima del papel que acaba de tachar y se acomoda a dormir.

En la repisa vemos una foto de Sofia con sus padre y una lista de nombre OPERACION SAN REMO con 62 nombres, 17 de ellos tachados. Al último vemos el nombre recién puesto Juan Fer JC HERMOSA tachado superficialmente.

96. EXT. CALLE OSCURA - NOCHE

Vemos la silueta de Juan Fer alejarse en una noche azulada.

CREDITOS FINALES.