



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Presentación Artística

“Spectrum”

Previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Ray Adriano Medina Reyes

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Ray Adriano Medina Reyes declaro que el desarrollo de la presente obra *Spectrum* es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Eduardo Albert Santos
Tutor del Proyecto Presentación Artística

Marcos Restrepo Burgos
Miembro del Tribunal de Defensa

William Hernández Silva
Miembro del Tribunal de Defensa

Agradecimientos:

Le agradezco a Dios y a mi familia por acompañarme a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en momentos difíciles y por brindarme su apoyo en esta aventura llamada universidad.

Dedicatoria:

A Mary, mi madre, mi todo.

A mi querido perro Zaggy , que aunque ya no estás conmigo vuelvo a abrazarte mi imaginación, porque hoy voy solo por el camino y tú tienes un lugar en mi corazón.

A mi esposa imaginaria, por su amor, su cariño, su estímulo y apoyo.

Resumen

Siempre me sentí atraído con la idea del *Alter ego* para abordar otro tipo de comportamientos y emociones que se manejan en un mismo individuo; de manera que he tenido la necesidad de crearme otro yo. Como, por ejemplo, Batman es un empresario de día, y un justiciero en la noche; en este caso yo soy una persona ordinaria pero que hace uso de su alter ego, el fantasma.

Y es este personaje el que concede sentidos, que me permiten abordar y generar esta investigación. Al mismo tiempo, me abre un camino para indagar sobre el tiempo, la muerte y lo trivial; lo cruel, lo romántico y lo banal que supone participar en la experiencia de la vida.

El interés por la idea de fantasma como alter ego es una metáfora de la memoria. Me propongo revelar desde el ser interior, un ser que, desde el plano inconsciente, se manifiesta siempre más allá de la rutina para revivir las permanencias de mi pasado.

Palabras Clave: Alter ego, fantasma, espectro, memoria, tiempo.

Abstract

I was always attracted to the idea of the Alter ego to approach other types of behaviors and emotions that are handled in the same individual; so I have had the need to create another me. Like, for example, Batman is an entrepreneur by day and a vigilante at night; In this case I am an ordinary person but who makes use of his alter ego, the ghost.

And it is this character that grants senses, which allow me to approach and generate this investigation. At the same time, it opens a way for me to inquire about time, death and the trivial; how cruel, romantic and banal it is to participate in the experience of life.

Interest in the idea of ghost as alter ego is a metaphor for memory. I propose to reveal from the inner being, a being that, from the unconscious plane, always manifests itself beyond routine to relive the permanencies of my past.

Key words: Alter ego, ghost, spectrum, memory, time.

ÍNDICE GENERAL

1. Introduccion :	12
1.1 Antecedentes:	13
1.2 Pertinencia:	20
1.3. Declaración de intenciones :	25
2. Genealogia :	27
2.1. Objeto y fantasma:	34
2.2. Alter ego y amigo :	36
2.3 Paisaje y recuerdo de color :	38
2.4 Tiempo y soledad :	39
3. Propuesta Artística:	40
3.1 Proyecto expositivo:	50
3.2 Registro de proyecto expositivo :	54
4. Epílogo.....	60
5. Bibliografía.....	61

ÍNDICE DE IMÁGENES

1.2 Antecedentes

Figura 1.2.1 **Leandro Pesantes | El animal soñado | 2018**

Figura 1.2.2 **Wilson Paccha | Satis pasión | 2017**

Figura 1.2.3 **Xavier Coronel | The embassy (Yutani's left Angels) | 2018**

Figura 1.2.4 **Oscar Santillán | El Vigía | 2008**

1.3 Pertinencia

Figura 1.3.1 **Pink Panther | Serie | 1967**

Figura 1.3.2 **Oscar Santillán | Memorial | 2008**

2. Genealogía

Figura 2.1 **Christian Boltanski | Personas | 2014**

Figura 2.2 **Louise Bourgeois | Mamá | 1999**

Figura 2.3 **Gary Baseman | Mythical Homeland | 2013**

Figura 2.4 **Gary Baseman | Toby | 2005**

Figura 2.5 **Cindy Sherman | Marilyn | 1982**

Figura 2.1.1 **Oscar Wilde | El fantasma de Canterville | 1887**

Figura 2.2.1 **Ray Medina | Fotografía | 2020**

Figura 2.4.1 **Bram Stoker | Drácula | 1897**

3. Propuesta Artística

Figura 3.1 **Memorial # 1 | Acrílico sobre lona | 130x 180 cm | 2020**

Figura 3.2 **Fragmento referencial de dibujo animado | Medidas variables | 1957**

Figura 3.3 **Fragmento referencial What´s opera doc | Medidas variables | 1957**

Figura 3.4 **Vuelo | Acrílico sobre lona | 122x 180 cm | 2020**

Figura 3.5 **Who wants to be King? | Acrílico sobre lona | 40x 30 cm |**

Figura 3.6 **Imagen referencial de dibujo infantil | 2020**

Figura 3.7 **Bocetos de bordado y dibujo | 2020**

Figura 3.8 **Bocetos de bordado y dibujo | 2020**

Figura 3.9 **Boceto de bordado y dibujo de FLY | 2020**

Figura 3.10 **Boceto de bordado y dibujo de FLY | 2020**

Figura 3.11 **Boceto de objeto y fantasma | 2020**

3.1 Proyecto Expositivo

Figura 3.1.1 **Render espacio expositivo**

Figura 3.1.2 **Render distribución de obras 1**

Figura 3.1.3 **Render distribución de obras 2**

Figura 3.1.4 **Render distribución de obras 3**

Figura 3.1.5 **Render distribución de obras 4**

Figura 3.1.6 **Render distribución de obras 5**

Figura 3.1.7 **Instalación túnel | 2020**

3.2 Registro proyecto expositivo

Figura 3.2.1 **Vista general Spectrum | Instalación | muñecos tejidos | 2020**

Figura 3.2.2 **FLY** | Técnica mixta acrílico y muñeco tejido | 150 x 200 cm | 2020

Figura 3.2.3 **FLY** | Detalle Técnica mixta acrílico y muñeco tejido | 2020

Figura 3.2.4 **Detalle Spectrum** | Instalación | 2020

Figura 3.2.5 **Detalle Spectrum** | Instalación | 2020

Figura 3.2.6 **Who wants to be King?** | Acrílico sobre lona | 50 x 40 cm | 2020

Figura 3.2.7 **Memorial #1** | Acrílico en lona | 130 x 180 cm | 2020

Figura 3.2.8 **Vuelo** | Acrílico en lona | 130 x 180 | 2020

Figura 3.2.9 **Paisaje** | Acrílico y bordado a mano | 2020

Figura 3.2.10 **Paisaje** | Acrílico y bordado a mano | 2020

1. Introducción

1.1 Motivación del proyecto

Siempre me sentí atraído con la idea del *Alter ego* para abordar otro tipo de comportamientos y emociones que se manejan en un mismo individuo; de manera que he tenido la necesidad de crearme otro yo. Como, por ejemplo, Batman es un empresario de día, y un justiciero en la noche; en este caso yo soy una persona ordinaria pero que hace uso de su alter ego, el fantasma.

Y es este personaje el que concede sentidos, que me permiten abordar y generar esta investigación. Al mismo tiempo, me abre un camino para indagar sobre el tiempo, la muerte y lo trivial; lo cruel, lo romántico y lo banal que supone participar en la experiencia de la vida.

El interés por la idea de fantasma como alter ego es una metáfora de la memoria. Me propongo revelar desde el ser interior, un ser que, desde el plano inconsciente, se manifiesta siempre más allá de la rutina para revivir las permanencias de mi pasado.

Esta motivación enfatiza en la memoria y la permanencia afectiva, que puede otorgar a espacios, objetos y relaciones personales que, inertes, se manifiestan como un fantasma, y que siempre se pronuncian ante lo ausente.

Al referirse a la memoria, hablo de un espacio cercano y familiar, ya que el punto de partida de la obra es: hablar del conjunto de anécdotas que conforman en mí un concepto de recuerdos y olvidos, sentimientos y conocimientos, que acompañan mi presencia; y que abren paso al protagonista de esta propuesta artística, el fantasma o espectro. Este me sirve para definir lo profundo, lo cercano, lo espeluznante de una historia simple de un ser humano con intimidad cruda, melancólica y caricaturesca, que hace uso de la segunda personalidad para superar miedos y obstáculos en la vida.

Este proyecto contará con obras pictóricas, objetos recreados que operan como memorias afectivas. Con la pintura pretendo hacer un recorrido de recuerdos, donde muestro paisajes que ofrecen interpretaciones a dibujos animados que veía desde mi infancia.

1.2 Antecedentes.

La obra que propongo atraviesa ciertos modos de representación, que de alguna manera han sido enfrentados en el ámbito local por algunos artistas con los que comparto intereses. Estos creadores me brindan ciertas pistas para generar un cuerpo de obra sólido que se inserte en el arte contemporáneo local.

En primer término, está la obra de Leandro Pesantes (Ecuador, 1986) que aborda lo onírico, lo intangible del ser y del espíritu. Abarca con su propio ritual, y carga con el fantasma de sus memorias. La obra, asimismo, nos propone la sensación de lo prohibido y lo primitivo de nuestra naturaleza, con lo quimérico de seres que forman parte de su cotidianidad, pero con ese toque oscuro, visto desde la perspectiva del artista. La obra puede insertar al espectador en lo voyeur, ya que en un principio nos da la sensación de miedo, pero sabemos que nos atrae al mismo tiempo.

En este artista siempre he encontrado interesante el hecho de la búsqueda de la psique, en el que sumerge lo místico y lo simbólico, que es donde puedo encontrar una ficción poética junto con la tragedia de la condición humana; la manifestación de esa complejidad discursiva, junto con la formalidad de la ejecución de su obra, me genera acervos positivos para abordar mi tema de interés.

En 2018, Pesantes realizó su exposición que da por terminado a su proceso de titulación; muestra a la que denominó *Sacro y maldito* realizada en galería “Violenta” al sur de la ciudad de Guayaquil; en cuyas investigaciones identificó la carga emocional y afectiva en sus piezas, que se forman a través de cabello, ropa, plumaje, objetos de su entorno y de su hábitat que cobran sentido y, definen vida y ausencia, intereses que rescato bajo la perspectiva de este artista.

Me resulta pertinente exponer las palabras del artista, al referirse a su trabajo de titulación, en una entrevista realizada por el blog de espacio cultural *La República*:

“Mi proyecto artístico tiene su origen en la lectura de pequeños relatos tomados del libro *“Los seres imaginarios”* escrito por Jorge Luis Borges en colaboración con Margarita Guerrero. Me interesaron especialmente los relatos: el *Animal soñado por Edgar Allan Poe*, *Animal soñado por Kafka*, y *Animales Esféricos*. En estos relatos la ficción literaria emerge de poéticas imágenes de una singular zoología fantástica, donde extraños animales habitan en extrañas mutaciones del tiempo y el espacio, en ellos se dibuja una suerte de naturaleza en estado puro que se vale de sí misma para sobrevivir permitiendo una buena cantidad de variables de interpretación y

posibilidades de habitarla, y donde se hacen presentes la tensión, el ritual y el accidente”.¹

De modo que su obra me alerta de maneras de entender el tiempo y el espacio, pero más que todo la idea del ser que habita en estos espacios; un ser que se manifiesta como animal. En su obra *El animal soñado* (2018) halló una mezcla de ciertas bipolaridades de lectura que otorga esta pieza. Pesantes advierte que lo que vemos no es en sí el animal, sino más bien algo que habita en ese aspecto físico; algo en lo que las sintonías de nuestros trabajos concuerdan, en que el objeto se encuentra un ente. Aún por descubrir, que sólo es imaginado pero sin embargo, dialoga y está presente en el tiempo.

Leandro Pesantes | El animal soñado | 2018



Figura 1.2. 1 Plumas negras de ave. 2.85x 2.25 cm

En segundo lugar, me parece interesante la producción de Wilson Paccha (Ecuador,1972) donde identifico una estética kitsch, que parte desde lo grotesco, en conjunto con colores vivos, lo cual genera una perturbación visual en el espectador, de modo que rompe la esteticidad de la obra, acercándose a la fealdad, y propone un discurso sencillo a través de éste.

Una de sus últimas muestras se produjo en Guayaquil, en noviembre del año 2017 en la galería DPM, denominada “*Diamantes Interestelares*”, cuya curaduría estuvo a cargo de Rodolfo Kronfle Chambers, de la cual expongo a continuación, las partes más interesantes que identifico de esta muestra:

¹ *La República. Sacro y maldito, Galería Violenta. Página web* (<https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2018/08/27/sacro-maldito-de-leandro-pesantes-en-espacio-cultural-violenta/>).

Pero lo más interesante, son los rasgos sociológicos y psicológicos que lo atraviesan todo, algo aparentemente indivisible entre obra y persona: Paccha y su escenificación – en versados caprichos estilísticos de figuración- de un excéntrico santoral o bestiario de alter egos multiformes: de samurái a fauno, del “vampi” -superhéroe trucho hipersexual- a abeja polinizadora, a “fanfatale” de Messi y más allá. Aquel autorretrato con casco de sandía y penacho de legionario romano, ceja rota y garrote en mano, calzoncillo leopard print y chanclas, topless mostrando su trademark de tres pezones, brazo flechado y sosteniendo –en un raptó esquizoide- la cabeza de un cíclope punk con cornamentas, escoltado por su rabioso can Cerúleo mientras arde el horizonte es, sin más, un delirio con sabrosísimo retrogusto kitsch. Algo sin par. En extremo alucinante. Tarea ya para el psicoanálisis; tan insondable como los imbricados entresijos en las cavidades corporales en que se delecta.²

La idea que expone acertadamente Kronfle, nos da una visión de la obra que propone seductoramente la filosofía del alter ego; y la manera como yo lo interpreto basándome en la originalidad de Paccha, es que este autor utiliza su obra de arte para reinterpretarse en muchas polaridades y no ser un sujeto cotidiano, sino más bien ser un sujeto en constante cambio.

En su obra no solo me interesa la idea de abordar las personalidades, de hecho una de las cosas más pertinentes que trabaja es el kitsch, la noción de la provocación de lo grotesco, es para mí acertada para representar las banalidades de la vida.

En la propuesta de Paccha de inmediato percato un irrespeto a la academia, con composiciones que parecen a mano alzada y a la prima. La idea que propone en *Satis Pasión* (2017), es simpatizante, por sus colores y formas que generan una riqueza plástica. Y su composición ambigua me hace recordar a la práctica de cómo un niño va creando y entendiendo el dibujo. Por ejemplo un niño cuando hace un dibujo lo primero que hace es una figura sobre un espacio en la hoja, y luego ve que le sobra más espacio para seguir rellenando, y así sucesivamente irá rellenando hasta al fin tener una composición muy extraña, pero que no deja de ser muy vistosa.

² Rodolfo Kronfle. *Muestra curatorial Diamantes Interestelares* (2017).



Figura 1.2.2 Técnica mixta. 200x300 cm

Otra antecedente es Xavier Coronel (Ecuador, 1988) artista fascinado por el horror que deviene de la interpretación del cine, creando vínculos entre su plástica y el plano cinematográfico.

Plantea una obra que abarca la memoria y la ficción en la que vive sumergido, para dar así mismo una interpretación de lo que entiende por terrorífico; y de cómo este tema se puede vincular con recuerdos del propio artista. Habla del paisaje en decadencia, de la transición entre hombre y naturaleza, y de cómo un niño puede entender lo demoníaco.

Entiendo su propuesta desde una construcción inacabada, pero sutil. En su pintura existe una madurez, producto de una gran labor artística que se proyecta desde la visión de alguien que realizó sus primeros estudios en el cine.

He entablado conversaciones con este artista para entender sus maneras de crear. Usa varios tipos de planos, empleados mayormente en el cine para provocar una sensación de una escena congelada que se presta para el deleite personal.

Lo que me genera interés es la forma de componer sus obras, ya que trabaja con la pintura inacabada al puro estilo de bocetos en grandes formatos. En su creación investiga los tonos pasteles con una hibridez de recursos como el dibujo y utiliza materiales como el acrílico, óleo y pintura de caucho.

Encuentro parentesco desde luego en mi trabajo, ya que al momento de crear una obra

procuro, que esta misma obra no vaya ligada a una sola técnica; sino más bien que en ella radique un mayor disfrute desde su riqueza plástica.

En el blog Paralaje, sitio web dedicado a difundir la crítica y pensamientos sobre artes en Ecuador, encuentro una entrevista de Rodolfo Kronfle a Coronel y es interesante la pregunta y la respuesta, de estos dos personajes ya conocidos en la escena local. Donde presto atención a lo siguiente:

RK: Yo siempre he relacionado el tipo de trabajo que tú haces con tu formación y filia por el cine. Y por lo que me cuentas se podría entender tu pintura —a pesar de no estar haciendo películas— como el desarrollo de un guión a través de una sola imagen. Por eso inclusive a veces los cuadros se sienten como afiches promocionales para un filme... recuerdo el cuadro de Petrópolis en un Salón de Julio que manejaba esa intención de forma explícita...

XC: Por supuesto, eso siempre está latente, yo siempre he experimentado con la pintura de manera muy orgánica desde muy chico, pero mi primera formación ya más intelectual o ideológica fue a través del cine, entonces es natural que se contaminen los lenguajes cuando expando eso al formarme en el ITAE. Por eso mi trabajo se ha movido desde el cine al dibujo, la pintura y el video. Dejé de hacer cortos por retomar la pintura, luego empecé a hacer video con la conciencia histórica del video como tal, luego deje en hiatus proyectos en video porque me aburrí; en pocas palabras hoy en día me siento cómodo con ser cineasta y pintor, y estoy en el proceso de hacer mi primer largo (lo que sea que signifique eso); si agarro la cámara ya es con mucha más ambición. Y sí, acepto encantado lecturas de cine o de espacios filmicos y de “pinto lo que todavía no puedo filmar“, pero no es particularmente el caso, porque de hecho estoy filmando, estoy escribiendo cine, entonces puedo pasar cómodamente de un lenguaje a otro, y me interesa la contaminación como la nombras al igual que la tradición y la autonomía de los medios, que siempre es más difícil. Esos retos me interesan más, y la ambición real de mis pinturas es que existan en su propio lenguaje, mas no adheridas a un referente audiovisual, porque incluso la contaminación se da de muchas maneras como hemos hablado antes: el videojuego, la música, la literatura, evidentemente, o la cocina incluso... Creo que más me he inspirado para Nostromo viendo Chef's Table que viendo cine o pintura. Es inevitable que al trabajar incluso

con lenguajes como el del afiche de cine lo estoy obligando a atravesar por el hecho pictórico, convertirlo en materia³.

Rodolfo sugiere que la obra de Coronel es una continuación de sus estudios sobre cine, pero esta vez trabajado en pintura, por lo que Coronel añade que es evidente que estos lazos se unan, y en este caso estas dos disciplinas se contagian y forman parte de su labor. En el caso de los paisajes que propone Coronel, en estos hallo algo recurrente, podría decir que su pintura trata de evitar el tiempo y el espacio; dándole prioridad a la arquitectura. Algo que en lo personal no es de mi interés, pero ambos nos situamos en el recuerdo para generar un paisaje.

Xavier Coronel | The embassy (Yutani's left Angels) | 2018



Figura 1.2 3 Técnica mixta. 190x 300 cm

Oscar Santillán (Ecuador, 1980) es otro de los artistas que me anteceden. Su trabajo es característico sobre todo por ser interdisciplinar, en su quehacer artístico se ve nutrido por científicos, historiadores y filósofos, entre otros. Este autor siempre ha propuesto obras que atraviesan lo real y lo imaginario, y eso es precisamente la constancia y mi detenimiento para investigar la obra de este artista, ya que me parece sutil, el cómo puede crear hipótesis, y partir de las mismas para mantener al espectador en la especulación.

Su muestra realizada en el 2008, *Un fantasma que recorre el mundo*, nos muestra ciertas circunstancias donde es notorio el tiempo y la presencia del fantasma. En este caso entiendo que el fantasma bien podría referirse al tiempo, ya que en la obra, *El vigía* (2008) nos muestra una maqueta arquitectónica devastada; la soledad con la que se representa esta

³ Rodolfo Kronfle, Xavier Coronel. Entrevista en Paralaje, blog de arte contemporáneo (2018).

edificación, tiene que ver con la importancia de lo temporal, que se hace notorio gracias a la precariedad de la obra. Esta lírica interpretación de la materialidad de este trabajo me abre nociones de cómo el tiempo también evoca lo poético de lo fantasmagórico.

Oscar Santillán | El Vigía | 2008



Figura 1. 2. 4 Pintura soplada (Maqueta)

En el blog *Río Revuelto*, quién fue en su momento una página importante en cuanto a crítica sobre el arte que se realizaba en nuestro contexto local, nos da una especie de ensayo sobre Santillán a cargo de Kronfle, donde el crítico expone sobre esta obra, lo siguiente:

“El *Vigía* nos enfrentamos a una eternidad que se ríe de los logros materiales, a la constatación de que solo el tiempo perdura. Y he ahí la subtrama que atraviesa a ciertos trabajos de su última hornada de una manera u otra, remitiéndonos al tiempo como una idea proclive a ser sublimada, una estructura mental para ser entendida o pensada de distintas formas”.⁴

Como lo analiza Kronfle efectivamente da cuenta de que una de las preocupaciones de Santillán es el tiempo; y claro enfatizando que sólo el tiempo perdura. Pero, es en aquella realidad del tiempo donde es posible que habiten los recuerdos y las permanencias; Ya que lo material se pierde en el tiempo y es efímero. De la manera que Santillán muy audaz lo propone en la poética de su escultura.

⁴ Rodolfo Kronfle. *Exposición de Óscar Santillán. De un Fantasma que recorre el mundo.*

1.3 Pertinencia del Proyecto

En mi propuesta encuentro interés por representar temas de memoria utilizando medios como la pintura, la instalación y la representación de un alter ego, para generar ideas que transitan en la poética de la soledad y lo afectivo.

Siguiendo ese sentido, la distancia que establezco con la obra de Leandro Pesantes, por un lado tiene que ver con las diferencias en las intenciones, y el uso del medio para mostrar nuestras producciones. Mi intencionalidad como artista es poner en evidencia mi preocupación por el tiempo desde la perspectiva de un fantasma, que en este caso, narra mi propio ritual en la experiencia de la vida.

El punto de partida de mi obra es mi otra personalidad que me permite hablar de cercanías al lado afectivo que encuentro en los objetos, de manera que otorgo mucho valor sentimental a piezas que guardo de mi infancia, cosas que me han regalado, o que encuentro en la rutina, pero que establecen una conexión con mi personalidad.

Por otro lado en contraste con Pesantes se muestra más en cercanía con objetos que él encuentra en su quehacer artístico, y va configurando una especie de culto entre el artista y el objeto, ya que caminar, recolectar e identificar piezas van configurando un rito donde el artista se deja conmover por el recorrido y la recolección.

En términos de relación, ambos hablamos del culto, pero cada uno de por sí arrastra el suyo propio. Mi culto es el del ser amado, del que guarda objetos que establecen una memoria afectiva y que se asoma frecuentemente a ellos para abordarlos en estados difíciles en mi vida, en los que registro depresión y melancolía.

De manera diferente a mi antecedente ya que lo que propone en su obra es mostrar una presencia que se ha creado a partir de la recolección de objetos, y nos muestra una devoción a estos, que se vinculan a la idea de adoración y sacrificio que se perciben en la idea del altar, como expone en el siguiente párrafo.

“Me interesa la estética del ritual en toda su extensión, es decir el proceso de conceptualización y de construcción a todos los niveles; desde el recorrido (el acto de caminar, de encontrar y recolectar) los elementos naturales, la simbología de la adivinación, así como de los mitos y leyendas que intervienen los criterios de selección; finalmente la elaborada estética instalativa que caracteriza la puesta en escena del *altar*”⁵

⁵ *Leandro Pesantes: Exposición Sacro Y maldito, Texto extraído del sitio web La República*

La puesta en escena de la obra, es uno de los distanciamientos de lo que me hago eco, ya que lo que propone mi antecedente es crear un cuerpo a través de los objetos, que va recolectando. Y estos mismos son expuestos, pero desde mi posición puedo hablar del objeto a través de la pintura expandida y no necesariamente exponiendo objetos en cantidad, sino los que yo considero que han ido configurando, el yo, a investigar.

Otras de las herramientas que se inserta en mi proyecto es la ironía que encuentro en crear un alter ego fantasma, visto desde esa posibilidad me acerco a la pintura de Wilson Paccha que propone una obra kitsch, basada en personalidades de su ser interior como alter ego, y utiliza estas herramientas para lograr transmitir sus ideas a grandes audiencias. Ya que el Kitsch en el arte, es planeado para las necesidades del mercado y es considerado como estilo artístico, cursi, trillado, pero en definitiva grotesco y pretencioso, y fue introducido en los años treinta por Hermann Broch, Walter Benjamin y Theodor Adorno entre otros pensadores, con el fin de darle categoría al arte de mal gusto, a lo opuesto al arte de vanguardia.

La idea de Alter-ego fue introducida por primera vez por Franz Mesmer, reconocido médico alemán en la época de 1778, quien en sus estudios se percató que sus pacientes bajo el estado de hipnosis adquirirían nuevas personalidades, por lo que a esas facetas le denominó “otro yo” o alter ego.

Si bien ya tenemos noción de los conceptos enunciados y que nos relacionan a ambos artistas debido a que Paccha utiliza pintura muy gestual y desproporcionada; para realizar sus grandes obras. La manera en que yo realizo mi pintura es opuesta a la metodología del mismo, mi interés por el paisaje y varios escenarios que se van codificando desde el recuerdo son mis prioridades.

Paccha propone una provocación, su pintura es grotesca, y crea una relación ajena con su entorno, sus propuestas llenas de exagerado color junto con elementos fuera de sitio; nos muestran sus personajes con sus irónicos rostros. Esto es algo que me agrada de la pintura de su propuesta. Lo irónico y banal que puede resultar su obra, pero no comparto las formas de componer, mi pintura por ejemplo también es irónica, pero no vulgar y me refiero a que mi pintura no es kitsch; en ella se medita el paisaje y trata de que exista armonía en una composición.

Por otro lado, las formas de representación en el alter ego es donde tenemos un mayor

distanciamiento; ya que mi obra se desvía por un personaje establecido. En este caso de mi personaje el fantasma, mientras que Paccha varía entre personajes que codifica a través de su pintura.

En lo que compartimos lo Kitsch, por un lado, tiene que ver con las ideas de representación. Nos distanciamos en las facturas, pero nos acercamos cuando abordamos los personajes. El propone así mismo sus representaciones con una pintura exagerada, yo desde otro ámbito propongo el fantasma clásico con el que crecí teniendo las primeras ideas de representación de un fantasma. Ya que no hay una mejor manera de presentar a mi alter ego, al puro estilo kitsch, algo tan infantil y humorístico como lo es un fantasma cubierto por una sábana con agujeros negros; respuesta inmediata y de fácil lectura, ya que en las caricaturas que solía ver; en mí quedó marcado un gran capítulo de *la Pantera Rosa*, donde este personaje se relacionaba con un fantasma. Recuerdo inolvidable para mí siendo un niño, donde el fantasma en vez de asustar me provocaba muchas risas; debido a esto me involucró con la representación más kitsch del fantasma, ya que este es de fácil entendimiento como para niños y adultos.

Pink Panther | Serie | 1967



Figura 1. 3. 1 Capitulo Pink Panic

En el caso de la obra Xavier Coronel y mi propuesta existe un balance entre lo real y lo imaginario, ambos trabajamos nuestra pintura bajo la temática de lo ficticio. Y esta es una de las cosas que se nos asemejan, el gusto por la ficción y de cómo interpretamos lo que percibimos para introducirlo en nuestra producción.

Coronel trabaja el estilo inacabado, en grandes formatos que se pueden leer como bocetos en gran escala. Donde predomina el espacio neutro y donde tiene cabida la memoria y la fantasía, pues ya que interpreto que Coronel trabaja sobre recuerdos y anécdotas de ficción que percibe y percibió. Por ejemplo de películas memorables para él. Como es el caso de su última muestra denominada Nostromo, que en este caso se refiere a la nave de la película Alien de Ridley Scott, donde en su muestra hace conexiones entre paisajes urbanos y lo que interpreta como ficción; haciendo uso de los personajes populares de la industria de entretenimiento como ovnis, fantasmas y demonios etc.

Lo que pretendo con mi obra también se genera desde anécdotas visuales, pero parte de éste es establecer un distanciamiento creando desde la ficción, lo imaginario de paisajes recurrentes y arbitrarios; que percibo desde la noción del dibujo infantil. Ya que la perspectiva de Coronel tiende a la arquitectura, y la mía se genera desde la caricatura. Desde la infancia, desde el patrón diario de una dosis de Bugs bunny y el Corre Caminos; paisajes sin movimiento y clásicos de las series de animación infantil de la época, algo imborrable y que habita permanentemente no tan solo en mi producción, sino que forma también parte de mis pasatiempo ya que disfruto mucho ver las caricaturas.

Mi interés radica en pintar recuerdos felices con su toque de nostalgia basados desde el detonador de la memoria, de la misma manera que trabaja Coronel; aunque ambos tratamos de representar nuestras producciones desde el imaginario colectivo de la ficción, como ya dejé en claro mi primera noción de paisaje que recuerdo fueron los de las caricaturas, pero quiero recrear mi propia estética idealizada en mi narrativa sobre paisaje y recuerdos.

En otra instancia mi interés por generar obra desde el tiempo y la soledad hacen que vincule con la producción de Oscar Santillán por lo que encuentro materia, espacio y tiempo. En sus primeras obras narra poéticas que abordan dos estancias; por un lado, encuentro la soledad que desea proyectar, y por otro, el tiempo en su estado puro y continuo doblegando al presente; pues estas analogías puedo identificar en su muestra del 2008 donde percibo melancolía y una autorepresentación en un mundo en movimiento y

carente de significados.

En su obra *Memorial* (2008) concentra su mirada en el vacío y en la memoria de un día que se borró; ya que utiliza elementos químicos para extraer la tinta de un periódico, borrando todo lo que constituía la información de las páginas de aquel diario; para posterior armar una diminuta escultura de un venado que se nos muestra en el soporte del mismo diario a quien se la extrajo la tinta.

Oscar Santillán | Memorial | 2008



Figura 1.3. 2 Papel, escultura, tinta. Medidas variables

Para mí es un gran ejemplo de cómo representar el tiempo y la soledad que en este caso percibe el artista; pues lo encuentro muy elegante y frágil para quebrantarnos y hacer que dialoguemos románticamente sobre estas nociones.

Contrario a mi trabajo me gustan las formas de contemplación de su propuesta, pero de alguna manera mi obra se muestra más banal, más materialista, más palpable. Tiene que ver más con las nociones íntimas de situaciones dolorosas del acto de recordar. Plasmear con honestidad lo irónico de mi propuesta utilizando; la pintura, el dibujo; de modo que

presente una suerte de narraciones donde el tiempo y la memoria estén presentes, evocando situaciones y sentimientos universales que nos han pasado a todos. En este caso la pérdida, el duelo, la depresión que transmito con mi propuesta, es un acto confesional, expongo lo frágil, lo sencillo de una vida simple para generar conexiones cercanas con el receptor.

Pienso que mi trabajo aborda el tiempo más enfocado en una batalla contra la manecilla del reloj, y el acto de frenar por momento las estancias que se gestan dentro de él. Por otro lado, Santillán se enfoca en mostrarnos el tiempo más crudo y real, donde todo se deteriora, se arruina y se olvida; difiere a mi propuesta que se plantea desde una especie de catarsis que pretende examinar, liberar y olvidar los recuerdos que alteran mis estados de ánimos, en la configuración de una nueva personalidad que es capaz de transitar estas situaciones melancólicas.

1.4 Declaración de intenciones

Me interesa generar mi propuesta desde el concepto de alter ego dándole cuerpo bajo la metáfora de fantasma. En mi trabajo abordo los conceptos de lo fantasmagórico y trato de hacer una interpretación de lo que yo entiendo por fantasma, para reelaborar desde el concepto de memoria, donde encuentro permanente varios tópicos, para exponerlos desde el lenguaje de la pintura, el dibujo y la instalación.

El concepto de fantasma, en su interpretación más popular se entiende que en sí contiene memorias, y recuerdos que lo mantiene atado al mundo de los vivos. De esta manera me surge interés no en un término de creencia, sino más bien en la forma que yo me relaciono con este tema, ya que como artista sugiero evocar lo ausente, lo que no se encuentra pero que paradójicamente, está siempre presente. En este caso el fantasma, es un signo de lo pendiente, de lo que se manifiesta como una herramienta para permitirme recordar.

Desde ahora dejaré de usar la palabra fantasma para hablar sobre mi relación con este personaje, ya que me parece muy banal y común. Y desde ahora lo enfocaré desde su etimología más arcaica, *espectro*, más evocado a lo solemne; y ya que planeo generar mi obra desde el espectro, me interesa ofrecer una propuesta que utilice la pintura para evocar las fantasías de ayer y hoy. Esto hace clara referencia a las caricaturas que miraba desde pequeño, de modo que con estas pinturas trato de narrar mis recuerdos haciendo uso de la

estética que nos presentaban estos programas. Con el uso de esta nostálgica estética estoy en ella proponiendo un lenguaje universal para transmitir poéticas de infancia y tiempo.

La pintura me resulta pertinente, ya que de alguna manera me interesa mostrar mi gusto por las caricaturas y hacer ese vínculo de autorepresentarme en ellas desde mi alter ego “el espectro”. De este modo, me permite crear paisajes utópicos con gestos interesantes, haciendo uso de colores tergiversados que aluden a ciertas emociones que desde el formato cuadro se hacen evidentes. Por eso sugiero en primer plano plasmar una pintura agradable, pero que a nivel de detalle nos emane una cierta inquietud perversa con más de una lectura para interpretar el cuadro.

Todo se me presenta con un cierto aire de melancolía, con una poética gráfica que presenten una suerte de paisaje intermedio, entre la ficción y lo real. Con un encanto tierno que se involucre con mis memorias, ya que desde un inicio indiqué que mi obra aborda lo terrorífico de una vida sencilla, que se traducen a estancias de una vida desolada y devastada a través del tiempo, teniendo al espectro como conductor de narrativas que emergen de historias propias. Que pretenden de cierta manera enfocar pequeños signos de soledad y nostalgia que todos pasamos, que más allá del hecho que se proyecta es una narración personal conscientemente expuesta con ironía y sarcasmo.

Mediante la instalación, realizo la experiencia de recorrido más factible para el receptor, la instalación con objetos aportaría a que cada una de las obras dialogue entre sí, para generar ese vínculo interior que se desea proyectar. Debido a que cada obra va codificada de acuerdo a la otra, ya que hay una influencia mutua de ambas partes que me permiten hablar de caminos que se generan de lo interno y externo. Esta estrategia provocaría en el espectador una serie de acontecimientos que suceden en el espacio y se inserten con una gran fragilidad íntima al receptor.

Para complejizar el rol de mi propuesta, he de generar ciertas inquietudes que parten desde mi cotidiano; situado en una sociedad donde todo es superficial y efímero por motivos de que todos están involucrados en sus móviles, en sus ordenadores y teniendo relaciones sociales a través de internet. Y es por eso que como artista reflexiono sobre cómo mi obra, puede proponer varias preguntas desde su puesta en escena.

- ¿Cómo la idea de la memoria desde la perspectiva de un fantasma, puede hacer que reflexionemos sobre los conceptos de presencia y ausencia simultáneamente, sobre una vida que se basa ahora en cargas de emociones por la web?

- ¿Qué puede hacer contra el paso del tiempo estas atmósferas, estas imágenes que se proponen desde las artes visuales?

- ¿La urgencia de buscar refugio en una personalidad diferente permite escapar y afrontar peligros emocionales, pero de manera que el alter ego se construye en torno al vacío y soledad, estos signos aluden a que la soledad del personaje se construye desde su imposibilidad de amar?

- ¿Podría el acto narcisista de auto representarse en la obra generar una experiencia confesional colectiva, que inspire narrativas existenciales en el imaginario cotidiano, con el fin de compartir el mito de la memoria?

2. Genealogía

Alrededor del mundo existen propuestas de artistas de diferentes manifestaciones de las artes visuales; que proyectan una obra sólida con ideas que transitan el objeto, la memoria; el paisaje y el alter ego. Ideas que hacen un diálogo y marcan un referente en mi proyecto.

Uno de los artistas internacionales más importante de nuestro siglo es sin duda Christian Boltanski (París, 1944). En su obra es característico contar historias a base de elementos que extrae de recuerdos. Este artista está influenciado por las vanguardias que lo toco vivir en los años setenta y ochenta, como el pop art, arte Minimal y arte conceptual entre otros; pero a la vez, no se lo puede clasificar dentro de una de esos movimientos, ya que posee una carrera en solitario donde combina una poética personal para reflexionar sobre los derroteros del comportamiento humano y el mundo del arte.

El propio artista se hace llamar pintor, aunque desde 1967 no se dedica a realizar el oficio de la pintura como la conocemos tradicionalmente. Por lo contrario se ha concentrado en una obra con un cuerpo de técnicas variadas donde, más bien se ha preocupado por el contenido de sus trabajos.

Desde esa definición ya comienzo a entablar conexiones con mi referente ya que así mismo yo me defino como pintor, al igual que Boltanski, aunque él realice su trabajo desde otros medios; esto genera un acervo satisfactorio, ya que para generar mi proyecto esta vez me ubico en una dimensión interdisciplinaria, para ejecutar mis intenciones como artista.

En el trabajo que propone el artista francés encuentro un discurso sobre la muerte, la ausencia y el tiempo. En sus instalaciones trata de provocar al espectador a nivel emocional utilizando fotografías, ropa desgastada y recortes de diarios, elementos sencillos y cotidianos que emanan de lo íntimo, pero a la vez de lo universal.

Voy a fijar mi atención en la instalación *Personas* que presento en su muestra *Almas* (Chile, 2014) encontramos una pirámide conformada por ropa usada. Mi lectura se centra en cómo el objeto sirve como herramienta para crear sensaciones claramente para conectarse con la sensibilidad del espectador.

Mi interpretación sobre esta obra está vinculada a la memoria; entiendo que cada prenda de vestir es una memoria, y de la manera que lo propone el artista es una metáfora de cómo el ser humano amontona recuerdos y de cómo se vincula con ellos; la importancia es el medio que utiliza la heroica instalación con sencillas prendas de vestir, que nos atraviesan a todos: vestimos, y guardemos ropas que nos interesan, ya sea por afecto o por gusto.

Encuentro en la Instalación una suerte de carga afectiva, ya que el artista con las prendas de vestir sugiere un cierto mito, y no se sabe si alguien usó la prenda anteriormente, por lo que no hay una verdad ni una falsedad, todo queda a la interpretación del receptor, y esto es una de las cosas que destaco de la obra, ver como destruye la utilidad de un objeto y reconstruye una zona de memoria que se vincula a la idea de la pérdida en general.

Christian Boltanski | Personas | 2014



Figura 2. 1 Instalación. Medidas variables

La montaña de ropa propone acogedoramente la presencia de lo fantasmal, es allí donde encuentro la lucha por hacer que la memoria combata a la muerte, de manera que aunque sentimos y vemos lo vacío en la obra, nos queda latente un rastro que no se aleja, como que la pieza evoca una segunda vida mostrando ropas con presencia del cuerpo ausente.

Otra de las lecturas que le puedo dar a estos objetos convertidos en instalación, es el notar de alguna manera el desgaste. Insertan sensaciones muy cercanas a la de un cementerio, donde se amontonan vacíos de personas que no identificamos pero que forman un cuerpo colectivo, para observar lo cercano de estos objetos cotidianos y comunes, que encierran en sí, sepulturas de nosotros mismos como nuestras esperanzas, nuestros goces y demandas.

Otro de los referentes me genera interés por ver cómo ha utilizado, la herramienta de su trauma, la ira, los miedos y sus propios secretos para generar su obra. Se trata de Louise Bourgeois ya que me conmueve la sinceridad del artista en cuanto a mostrarse a sí misma.

Su obra es autobiográfica y a través de su trabajo encuentra un fin curativo ya que entendía el arte como una terapia. Su detonador principal para crear parece encontrarse en traumas de su infancia, al abordar emociones representadas en materiales: objetos orgánicos como papel, hilo, maderas y también materiales industriales como el bronce.

La narración personal centra la obra de Bourgeois ya que se enfrenta a sus miedos y a sus decepciones personales, en sus piezas plantea una construcción de sus recuerdos que terminan finalmente involucrándose con los del espectador.

En el caso de las arañas que desde los noventa se convirtieron en una de sus obras de mayor protagonismo, encuentro una especie de representación de un insecto salido como de un sueño aterrador, que finalmente ha cobrado vida como en la escultura *Maman*, ya que transmite una poderosa presencia tanto fantasmal, como psicológica que conmueve a quien la contemple.

La historia detrás de esta monumental escultura en realidad es un gran homenaje a su madre, donde realiza una similitud entre las arañas y su madre que era tejedora. Lo que me interesa de este trabajo es como la artista puede encontrar el camino para transmitir lo

dramático y lo poético de una vida complicada.

“Mis obras son una reconstrucción del pasado. En ellas el pasado se ha vuelto tangible: pero al mismo tiempo están creadas con el fin de olvidar el pasado, para derrotarlo, pero para revivirlo en la memoria y posibilitar su olvido”⁶

Bourgeois realizó estas esculturas de araña como un homenaje a su madre, y es aquí donde encuentro que la artista se pronuncia desde el lado afectivo, de esos permanentes miedos a la soledad o al abandono, ya que se refugia en el recuerdo de su madre, que la reconstruye a partir de la figura maternal de la araña. Con estas obras la artista hace un llamado a su madre para que le brinde seguridad.

La forma en la que está estructurado esta obra me da a entender la suavidad y la calidez que brindan los materiales, que proponen un ambiente seguro y cerrado, como un lugar seguro que se construye desde el afecto, como si la artista nos invitara a sentir nuevamente los brazos de nuestra madre.

Louise Bourgeois | Mamá | 1999⁷



Figura 2. 2 Escultura

Si bien los referentes que he mencionado nos transmiten con sus obras ideas que abarcan el sentimiento de la pérdida y la nostalgia, contrariamente a ellos es momento de exponer otro referente que me ha generado mucho interés, ya que su práctica es pictórica,

⁶ Louise Bourgeois. Sobre la escultura Mamá. Página web: (<https://blogs.deia.eus/el-espacio-interior/2018/03/07/mama-de-louise-bourgeois/>).

⁷ Louise Bourgeois. Sobre la escultura Mamá. Página web: (<https://blogs.deia.eus/el-espacio-interior/2018/03/07/mama-de-louise-bourgeois/>).

y crea paisajes surrealistas que se mantienen entre una estética compleja y difícil de discernir; por lo que en su pintura se aprecian caricaturas hermosas pero con un toque sutil de oscuridad.

Estoy hablando de Gary Baseman (1961) quien es un conocido artista visual nacido en Estados Unidos, que creció cerca de la cinematografía hollywoodense, y que desde temprana edad mostró interés por una pintura con estilo pop, mitologías y desde luego, las caricaturas animadas.

Su trabajo me transporta a los dibujos animados de antaño, sus personajes elaborados con gran factura, son dignos de una mente extraordinaria para crear surrealismos mágico, donde incorpora fantasmas y criaturas imaginarias.

Gary Baseman | Mythical Homeland | 2013



Figura 2. 3 Acrílico sobre lienzo. 48x 108 cm

La narrativa que encuentro en su obra es sencilla y soñadora, trata de retratar la forma en cómo ve la realidad, con sus mundos fantásticos donde lo *kitsch* del color nos seduce y nos repugna a la vez.

Tratándose de una obra imaginada desde lo infantil, lo que me produce pasmo es ver cómo el artista utiliza la metáfora de la inocencia, para insertar un paisaje aún más macabro, creo que la estrategia de su obra radica en la seducción de una imagen que se nos presenta primeramente llamativa, que nos aparenta dulzura e inocencia, pero que luego se desprende de ella una representación de una tragedia contemporánea, ideas de una

sociedad en decadencia que fascina , pero que espanta al mismo tiempo.

Desde otra perspectiva añadiré que el artista a través de su obra ha creado un personaje que lo acompaña a todos lados, como es el caso de *Toby* un gato aventurero que ama con toda su vida, que en realidad es un homenaje a uno de los amigos que Baseman tuvo en su infancia. Este es un dato lleno de amor y perturbador al mismo tiempo, encuentro en ello reflejado el trauma del artista al no superar la pérdida de un ser querido, y en otra instancia, el convertir este dolor en una obra de arte para que perdure el recuerdo de su amigo, me parece muy genuino y sincero.

Gary Baseman | Toby | 2005



Figura 2. 4 Acrílico sobre lienzo. Medidas variables

Establecer un parentesco con el artista Baseman es onírico, ya que en su accionar creativo se ha visto en elaborar un personaje, para en aquello depositar la carga afectiva y asimilar ciertas nociones que el percibe de la vida. Algo a lo que yo también he recurrido, como es crear *el espectro*, un alter ego para referirse al espacio de anécdotas que conforman en mí una identidad que transita entre las memorias y el presente.

Cuando hablo del *espectro* me refiero a mi alter ego, y para introducir esta idea expondré una artista, que me sirve perfectamente para realizar un acercamiento a como se ha trabajado la idea de alter ego desde el arte.

Cindy Sherman (1954) es una artista fotógrafa estadounidense, que es reconocida por

realizar sus trabajos de autorretratos, donde utiliza todo tipo de disfraces y maquillaje para cambiar su apariencia, para, a partir de ella misma, crear otras representaciones de otras personas, depende de cada situación.

Su gran trabajo radica en crear historias a partir de la imagen que se nos muestra, desde la configuración de la persona que ello nos indica en sus autorretratos; con esta puesta en escena la artista busca que el espectador realice sus propias narraciones de las imágenes que se perciben. Para cumplir su cometido y crear una nueva identidad, la artista reemplaza ciertas partes de su cuerpo usando máscaras y partes artificiales, para crear una nueva persona.

Cindy Sherman | Marilyn | 1982



Figura 2. 5 Fotografía. Medidas variables

Interpreto su trabajo desde varias perspectivas, pero su temática se centra en la configuración de representación de la mujer en la sociedad. Algo que se percibe en el trabajo de la artista, es la impresión de que los personajes femeninos que nos propone, se presentan de algún modo como víctimas.

En ese sentido es notoria la idea de alter ego que nos inserta Sherman, ya que utiliza en este caso el medio de la fotografía para exponerse, y cambiar el sentido de su identidad, y se adapta a la realidad, de cómo cambiamos muchas veces para encajar en nuestros entornos.

Trabajar desde uno mismo ha sido una de las ideas que me motivaron a crear un alter ego, por lo que la obra de Sherman me conmueve hasta cierto punto de compartir intereses como la idea del disfraz, de usar accesorios para cubrir nuestras identidades y de esta

forma dar al espectador una experiencia desde otra personalidad.

Pienso que su obra propone una estética de lo absurdo, ya que la artista expone cuerpos extremadamente desfigurados, donde la obra por momentos se agota y pierde la capacidad de sorprender. Por lo visto Sherman está explotando la idea de la decoración, donde las imágenes que se perciben se convierten en claros ejemplos de una extravagancia extrema, hasta el punto de notar que su obra deja de ser terrorífica y pasa a ser absurda.

2.1 Objeto y fantasma

Los temas de interés que se generan en mi propuesta tienen que ver con la idea del objeto y de cómo este se relaciona con la memoria, debidamente expondré estas dos ideas y tratare de hacer una vinculación con mi trabajo.

¿Cuando hablamos de objeto a que nos referimos? Me resulta pertinente comenzar con esta pregunta, ya que cuando enunciamos la palabra objeto se nos viene a la mente, un elemento material que se percibe por los sentidos o que se conoce por la razón. Me resulta propiamente interesante exponer este primer concepto del objeto, ya que para generar mi propuesta artística no busco esta definición de objeto. Lo que propongo es hacer un análisis sobre los apuntes teóricos del psicoanalista Jacques Lacan que remiten a entender la noción del objeto, como una idea de material en perdida o en ausencia, donde el hallazgo del elemento primero se asume como una pérdida, una pérdida que después permite la construcción de dicho objeto.

En ese sentido la importancia de mi producción radica en la pérdida del objeto, que tienen que ver con cosas que extraño, que desde su añoranza se entabla un nexo entre mi personalidad y el elemento. De manera que Lacan lo expone en este párrafo extraído de uno de sus apuntes.

“El objeto se alcanza por la vía de una búsqueda del objeto perdido. Por el solo hecho de esta repetición se instaura una discordancia. El sujeto está unido con el objeto perdido por una nostalgia. El nuevo objeto se busca a través de una satisfacción pasada: es encontrado y atrapado en un lugar distinto a aquél donde se lo buscaba”.⁸

Bajo la mirada de Lacan se establece que el individuo está unido con el objeto por medio de la nostalgia, y se trata de generar una satisfacción pasada, representando una

⁸ Lacan, J. *El seminario, libro IV: Las relaciones de objeto*, Paidós, Buenos Aires (1999).

nueva forma que provoque una experiencia similar, y que muchas veces la construcción de dichos objetos termina siendo un retrato de nuestra personalidad.

Me sumerjo en el escenario donde los objetos más allá de que hayan sido creados con un fin específico, definen mi existencia; por lo tanto, al exponerlo encuentro en su uso, una metáfora diferente del tiempo y me anima a examinar el recorrido por los caminos a los que nos hemos aventurados, y al hablar de recorrido encuentro en ello insertar la idea de fantasma, porque en sí ya carga con la metáfora del tiempo y del vacío de sus pasos pendientes.

Para hablar de fantasma es necesario que introduzca uno de los cuentos de Oscar Wilde, debido a que éste, forma frecuentemente el canon de la literatura; en ese caso expongo *El fantasma de Canterville*⁹ ya que en este cuento identifiqué plenamente objeto y fantasma, por la narración del cuento, donde el castillo vendría a ser objeto y fantasma vendría a hacer sinónimo de tiempo, melancolía y soledad.

En el cuento se narra la historia de una familia norteamericana llegada a Inglaterra que compra un castillo en la localidad de Ascot, sin percatarse que en el castillo habitaba un ser fantasmal que estaba unido al castillo, ya que este había sido de su propiedad cuando él aún seguía con vida. Lo que resalto de este cuento por un lado es la utilidad del fantasma, por lo que en esta narración se indica que la familia que había adquirido la casa, no le temía al fantasma, de manera que este no asustaba, y me pregunto, ¿Cuál es su uso? ¿Cómo se usa un fantasma cuando deja de asustar? Creo que la respuesta radica en la memoria, en el lazo afectivo que el espectro tenía con el castillo (objeto), ya que encuentro el objeto en ausencia que propone Lacan y el fantasma que como individuo permanece unido a este por la nostalgia.

El fantasma en este caso propone desde mi obra la lectura de algunos objetos, que con su presencia, desde ya pueden emanar ideas, y en casos ser la puerta para permitir vislumbrar sentimientos y huellas, donde la imaginación comienza asociarlos con determinados acontecimientos desde la experiencia personal.

⁹ Oscar Wilde. *El fantasma de Canterville*. *The court and society review*, Londres, Inglaterra (1887).

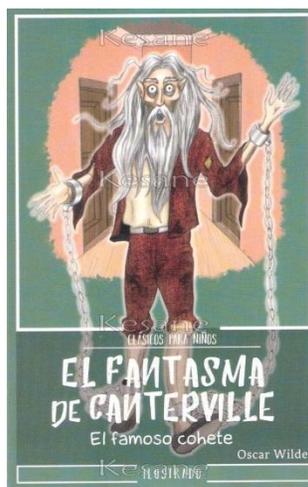


Figura 2. 1. 1 Portada libro

2.2 Alter ego y amigo

El alter es un segundo yo, que se crea a partir de una personalidad ordinaria de un ser humano, podemos identificar al ego como el “yo” y al alter ego como el “otro yo”. Tenemos uso de razón del primero, me refiero al ego, que se traduce a nuestra personalidad y conducta, aquellos rasgos que nos distinguen de los demás. El alter ego en contraste se encuentra más en contacto con nuestro inconsciente. Se podría decir que es ese héroe o villano que se esconde en nuestra personalidad, y no ha podido desarrollarse.

Expongo una cita del psicoanalista Sigmund Freud, que me parece curiosa ya que interpreto la lectura, como si la personalidad que adquirimos (ego) no es realmente la que se desea experimentar, y estará siempre tentada por otras posturas de personalidad que conviven en nuestro inconsciente

“El ego no es jefe en su propio hogar”¹⁰

En la propuesta, el alter ego es más que una personalidad en discusión con mi razón. El alter ego se manifiesta como la idea del complemento, como la de un gran amigo que nunca tuve, por aquello me gusta la definición de Pitágoras al referirse al amigo que se encuentra en sí mismo.

¹⁰ Sigmund Freud. *El ego no es jefe en su propio hogar*. <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-el-alter-ego-y-por-que-seria-buena-idea-crear-uno/>

En su momento le preguntaron a Pitágoras sobre el significado de la palabra amigo, haciendo una referencia a aquel que se mira en su propio reflejo en el agua, “*un amigo es otro yo*”¹¹

Desde ese concepto propongo la idea de alter ego, como un amigo, un soporte que me brinda apoyo, comprensión y está presente siempre en mis pensamientos, sentimientos y emociones. Me ayuda afrontar estadios en los que registro depresión y melancolía por aspectos de mi cotidianidad, por lo que este alter ego en sí, para mí es un refugio; cuando me cubro de una sábana blanca automáticamente mi personalidad queda en el anonimato, mi cotidiano me observa, pero yo estoy resguardado en una coraza que me brinda estadio de paz y tranquilidad.

Palabras para mi fantasma amigo:

“Nunca estoy solo, tú siempre estás conmigo, el tiempo pasa y me transformo en viejo. Tú siempre estás conmigo mi fiel amigo que encuentro en el espejo.”

Ray Medina | Fotografía | 2020



Figura 2. 2. 1 Fuente: Registro personal

¹¹ Pitágoras. Origen del Alter Ego. <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-curioso-origen-de-la-famosa-expresion-alter-ego/>

2.3 Paisaje y recuerdo del color

Desde el recuerdo se fabrican en mi mente unos paisajes coloridos y llenos de emoción que percibí en mi niñez; me refiero a la primera noción de paisaje que recuerdo, que se basan en los cortometrajes de los Looney tunes, hablo de esto ya que desde muy pequeño siempre me sentí atraído por el dibujo, y recuerdo que desde siempre la idea de generar paisajes coloridos en mis hojas, fue uno de mis actividades favoritas. Por lo que recuerdo me gustaba mucho hacer paisajes que trasladaba de los dibujos animados a las hojas, ya que siempre el color que se mostraba en esta serie y las ocurrencias de estos personajes, era de un gran encanto para mí.

Como recuerdo encuentro a primera instancia el deleite que sentía al crear paisajes similares a los que percibí; estos se mostraban como más reales para mí, en ellos encontraba libertad y mucha alegría, al contrario de los viajes que realizaba con mi mamá, hacia la hacienda de mi abuelo (campo) donde todo era oscuro, y había muchas plantas que me provocaba miedo, por lo que el paisaje en esa perspectiva tenía que ver con un lugar de poca importancia para mí, en aquel entonces.

Desde la infancia abordo el tema del paisaje y es por eso que le doy pertinencia a los paisajes que consumí en mi temprana edad, que tienen que ver con lo real y lo imaginario, donde encontré en los paisajes ficticios de caricaturas un lugar real, que me brindaba felicidad, contrariamente no encontraba en los paisajes de la realidad esas emociones, y para enfocar esa mirada me hago eco de los estudios de Marc Augé¹² donde inserta el concepto de “*No lugar*”¹¹, para referirse a los lugares que no tienen suficiente importancia para ser considerados como lugares, como aquellos espacios en los que no encontramos relación con nada hacia nosotros.

Los viajes al campo en aquel entonces percibido para mí, un niño que le gustaba jugar pelota y ver televisión eran totalmente aterradores y desolados, no encontraba nada que provocara una emoción positiva en mí. Me ponía triste ir al campo ya que no encontraba la diversión o experiencia que deseaba en ese entonces, por lo que el campo se convirtió en un, no lugar, incapaz de entablar un lazo afectivo con mi personalidad.

Mi concepto de paisaje se genera desde el recuerdo de color, y para hablar del paisaje que recuerdo, tengo que hablar de memoria de color, ya que la parte de la memoria visual

¹² Marc Augé. *No lugar* (https://es.wikipedia.org/wiki/Marc_Aug%C3%A9)

humana está destinada a recordar sensaciones de color, o mejor dicho de experiencias de color para advertirnos cuando volvemos a percibir experiencias similares .

Michel Pastoureau en su libro “*Los colores de nuestro recuerdo*”¹³ señala que él mismo ha debido crear un diario cromático que le revelan numerosos recuerdos personales y experiencias vividas. Y si se tratara de crear de igual manera un diario cromático que refleje significados a mi vida, creo que mi vida ha tenido una etapa colorida que poco a poco se va transformando en abstracta, pero que en fin sirven como pista para transmitir el paso del tiempo en una personalidad.

2.4 Tiempo y soledad

En este caso los seres inmortales son la metáfora más grande de la soledad eterna, como puedo hacer parentesco con el caso de los vampiros poniendo énfasis en la novela literaria de *Drácula*¹⁴ publicada en 1897 por el irlandés Bram Stoker.

/ Bram Stoker | Drácula | 1897



Figura 2. 4. 1 Portada libro

Los vampiros como concepto conducen a lecturas sobre soledad, melancolía, obsesión y locura, metáforas que se asocian a la idea de un fantasma. Pero radica una gran diferencia entre ambos por el lado del fantasma encuentro el deseo de *quedarse* por amor

¹³ Michel Pastoureau. *Los colores de nuestro recuerdo*.

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto_de_los_colores_de_nuestros_recuernos.pdf

¹⁴ Bram Stoker. *Drácula*. Dominio público, versión PDF

<https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid4/circuloLectores/docs/dracula.pdf>

en algún lugar específico. En la figura de un vampiro encuentro la idea de *escape*, ya que en diversas representaciones de vampiros, se ha visto que esta figura se la muestra con libertad y puede tener contacto con los seres humanos, pero su desdicha radica en que es inmortal, y ve como mueren personas con las que llega sentir algún tipo de afecto, por lo que la soledad eterna está presente como concepto en esta figura.

En mi propuesta de manera sutil y conmovedora, el alter ego es una representación de tiempo y soledad, ya que para este personaje el tiempo no tiene significado, es un fantasma que por su configuración a nivel literario, no pertenece a esta dimensión, por lo que puede presenciar la vida, mas no involucrarse en ella, desde esa perspectiva el fantasma siempre será ignorado por los vivos. Sin embargo como refugio yo he optado por generarlo, e incluso elaborarlo con sábana blanca, que a mi parecer transmite soledad, ya que, si se entiende como fantasma, este no se puede ver ni tocar, por lo que en este sentido enuncio la verdadera tragedia, estar condenado eternamente a estar solo.

3. Propuesta Artística

En mi propuesta los recuerdos consolidan un conjunto de obras, pero la forma en que recordamos cada uno me parece un enigma cautivador, y a partir de la materialización de estos recuerdos es que propongo una traducción de mi memoria a partir de la pintura, instalación de objetos que acompañen a infundir un mito sobre la memoria.

En la pintura todo lo que propongo es real, se genera desde la ficción y el recuerdo, ya que considero que la ficción es y será mi única realidad; Me siento cautivado por esos tópicos de escape que nos ha brindado la ficción desde siempre.

Por ello propongo paisajes que se generan desde recuerdos, de dosis de televisión caricaturesca, donde encuentro el disfrute de alguien, que de alguna manera, propone la lucha al crecimiento y que se mantiene en la seducción del goce de percibir cosas aún bajo la perspectiva del niño; Esto lo hago con un toque de complejidad desde los materiales; utilizando costura en varias piezas con alegorías al acto de construcción de su propio destino.

Los paisajes parten de recuerdos visuales de capítulos enteros de animación, con un sutil toque perverso donde los colores actúan como provocadores de emociones; Esto lo realizo tergiversando el color, ya que recuerdo estos paisajes coloridos, pero que ahora brotan desde mi perspectiva con tonos grises en cierto modo, de manera que el gris alude

según la psicología del color a una cierta atemporalidad, y se asocia con pérdida o depresión, acompañado de sentimientos inquietantes; El gris me parece el color del compromiso, no es ni negro, ni blanco, me resulta un balance perfecto, lo que interpreto de manera poética entre mi espectro y mi ser, en ponerse de acuerdo para evocar permanencias del pasado.

La pintura se ha ido fabricando con anécdotas de mi niñez y cortos de animación. Por ejemplo copiando estéticas de dibujos animados como tipos de árboles, montañas que se pierden en el horizonte etc. En el caso de *Memorial #1*, trato de recrear la casa de mi abuelita y la de mi mamá, ya que estaban muy cerca la una de la otra, y me transmiten la idea del juego de la diversión, del escondite, ya que si me encontraba aburrido en mi casa, cruzaba la calle para llegar a casa de mi abuela y encontrar la manera de satisfacer mi entretenimiento.

Memorial # 1 | Acrílico sobre lona | 130x 180 cm | 2020



Figura 3.1 Fuente: Registro personal

Fragmento referencial de dibujo animado | Medidas variables | 1957



Figura 3. 2 Fuente: Registro personal

Como lo he mencionado, copio ciertas partes de la estética de dibujos animados, para proponer un diálogo entre mi recuerdo y la esencia misma del dibujo infantil. Por ejemplo en mi obra *Vuelo* me concentro en generar un paisaje donde se percibe un avión en pleno vuelo. Un avión era una de las cosas más interesantes que yo podía ver desde pequeño, ya que siempre saltaba haciéndole saludos a esta nave en los cielos, donde cabía en mí una inocencia innata, que ahora la recuerdo con amor y considero pertinente llevarla al cuadro pictórico, también en la obra recreo, mi primer gato negro, y uno de los caballos más graciosos que vi en las dibujos animados.

Fragmento referencial What's opera doc | Medidas variables | 1957

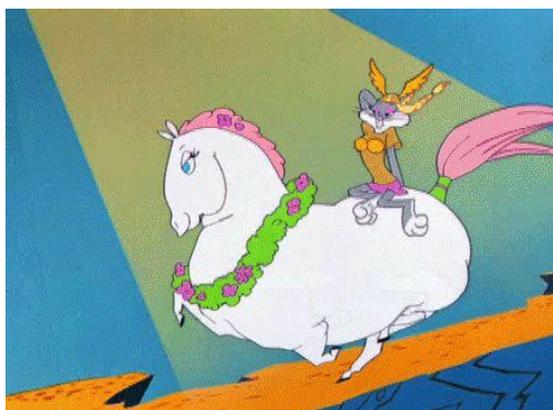


Figura 3. 3 Fuente: Registro personal



Figura 3. 4 Fuente: Registro personal

En la siguiente obra denominada *Who wants to be King?* (¿Quién quiere ser rey?) hago una referencia a una serie de televisión, donde de cierta manera me identifiqué con el personaje, que es un individuo que lo pierde todo, pierde su religión, su esposa, sus hijos para convertirse en rey, pero luego se da cuenta, que no era lo que él quería, por lo que intenta suicidarse en una horca pero lamentablemente, la horca se rompe y el rey continúa vivo, de manera que va hasta su pueblo muy molesto y cansado de ser Rey grita a todo el pueblo *Who wants to be King?*

Esta escena se quedó guardada en mi mente, ya que he pensado que de igual manera establezco un parentesco con este personaje, porque de la misma forma yo pienso que el espectro, que me identifica, ha perdido todo y busca la manera de trascender por sus propios métodos. Por eso introduzco la idea de la escalera, que es un objeto que te permite subir por tus propias fuerzas hacia lo alto, e inserto la pregunta al espectador, si ellos ¿desean ser rey?

Who wants to be King? | Acrílico sobre lona | 40x 30 cm | 2020



Figura 3. 5 Fuente: Registro personal

Trato expandir la pintura y es por eso que recorro al bordado, ya que este me genera una ternura por su estética, y encuentro en ella una metáfora de tiempo y dedicación, ya que para esta técnica se tiene que tener mucha paciencia y delicadeza, y es esa delicadeza que quiero transmitir en mi obra que vendría hacer una mezcla del bordado y dibujo.

Por un lado entiendo el bordado como un lenguaje pictórico, ya que forma parte del mismo ejercicio de llenar de color la obra, pero en este caso con hilo, y también se lo puede entender como dibujo, por lo que trabajar con la línea que se generó con el hilo, me da una interpretación y experiencia similar a la configuración del dibujo. Esto me sirve para transmitir la idea de trasladar y entender en otro medio el dibujo infantil. El dibujo que realiza un niño tiene que ver con lo emocional, y trata de plasmar las cosas que más quiere, o que más le gusta, por lo que el patrón de dibujo que realizan los niños en su mayoría es repetitivo y se traduce a crear una casa y un árbol en un paisaje con elementos que el atesora, su familia etc.

Imagen referencial de dibujo infantil | 2020



Figura 3. 6 Fuente: Registro personal

Me interesa el dibujo que hacen los niños porque, yo como artista visual en ciertos casos al momento de pintar me gustaría, crear una obra como lo hacen ellos, con total libertad e inocencia, dejándose llevar por lo emocional y sentimental. Mientras que cuando uno crece se ve ya absorbido por ciertos factores, e ideologías que alteran y determinan el cómo realizas tu obra. Por eso siento que en mi obra trato de hablar de recuerdos y creo que me es pertinente tratar de hacer mi propia creación de un dibujo infantil, aunque sea ya todo un adulto, necesito sentirme un niño al momento de crear esta obra, en la que hago una conexión con el artista visual que era de pequeño.

Bocetos de bordado y dibujo | 2020



Figura 3. 7 Fuente: Registro personal

Bocetos de bordado y dibujo | 2020



Figura 3. 8 Fuente: Registro personal

Otra de las obras que se propone tiene que ver con la idea de objeto y fantasma, ya que en la obra *Fly* propongo un discurso sobre un peluche mío, que guardo desde que era pequeño, y que a lo largo de los años, este peluche ha comenzado a adquirir una personalidad.

De cierta manera existe en él una figura que yo le otorgue, pues este es bueno para escuchar, y siempre está para hacerme compañía en momentos en los que registro cierta tristeza.

En esta obra propongo la idea de cómo la carga afectiva que siento por este objeto, hace que se mantenga una esencia mía en él, que se entiende como contenedor del fantasma, por eso la reinterpretación de mi peluche en la constitución de la obra se verá acompañada con la idea de la mariposa negra, que en nuestro contexto se entiende que es presagio de la muerte. Algunas veces he escuchado que si una mariposa negra entra a tu hogar esto quiere decir, que la muerte asecha. Me gustaría mostrar el peluche como en pleno vuelo con alas de mariposa negra, que da cierta noción de trascender a mi personaje; que en su vuelo busca el cielo, forma poética de mostrar en el objeto espectral, que puede volar a encontrarse con su descanso eterno.

En esta propuesta se generan varias lecturas ya que según la cultura japonesa, cuando una mariposa negra entra en tu hogar, quiere decir que ese hogar tendrá buena suerte. De este modo, esta es una de las obras que más se presta a la interpretación, y lo que me interesa a mí es la idea de objeto contenedor del fantasma, y de como este se convierte en algo más grande para que se propague su esencia.

En su estética hare una recreación a partir del peluche original que también será bordado a mano, porque estoy hablando de un muñeco de felpa, y me parece pertinente que para esta obra, se tiene que sentir un cierto aire de ternura que en este caso te brindan los materiales de costuras.

Boceto de bordado y dibujo de FLY | 2020



Figura 3. 9 Fuente: Registro personal

Boceto de bordado y dibujo de FLY | 2020

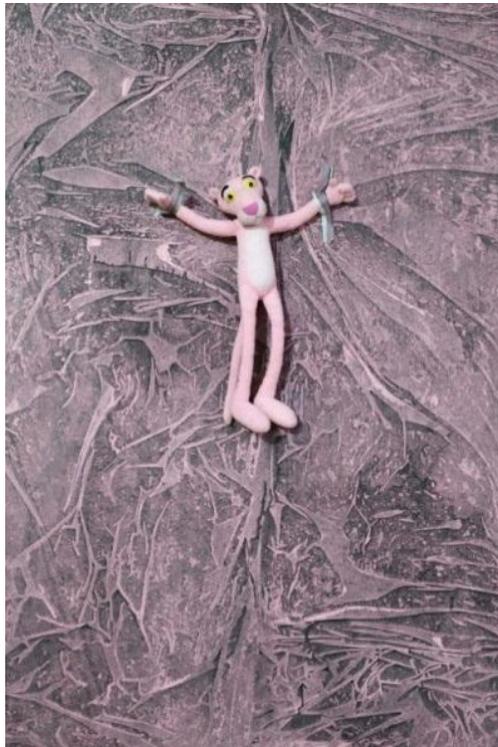


Figura 3. 10 Fuente: Registro personal

En el espacio expositivo estará presente una instalación que alude a objetos que son de mi interés, por la carga afectiva, pero no serán los mismos objetos, porque solo tengo el recuerdo de algunos, por ejemplo unos zapatitos que aun los conservo en mi memoria con mucho ternura, ya que siempre fueron mis preferidos. Pero ya que trabajo con objetos unidos al sentimiento, serán interpretaciones que yo les pueda hacer a estos objetos, que irán presentados en un nivel alto de la muestra, en el espacio del techo posiblemente, y su contenedor será una especie de nube, que hace alegoría a objetos que ya andan en el cielo, y su estética será bordado de igual manera, porque de esta manera los interpreto, muy suaves y cautivadores invitándote a apreciarlos y abrazarlos.

Boceto de objeto y fantasma | 2020

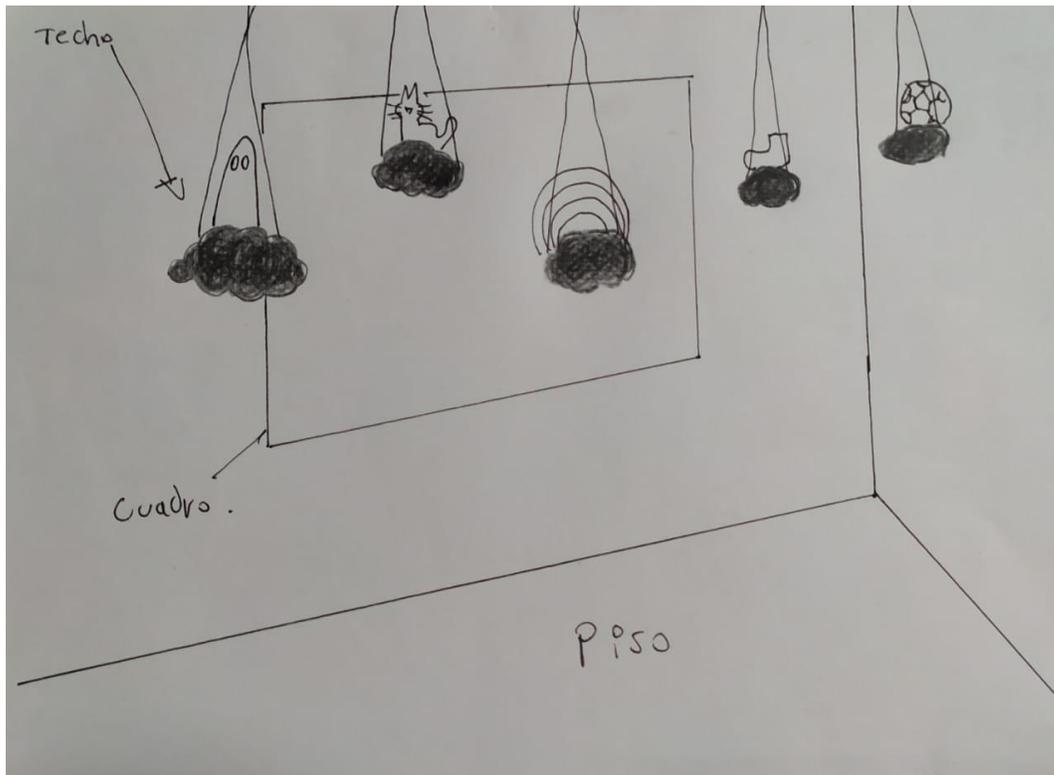


Figura 3. 11 Fuente: Registro personal

3.1 Proyecto expositivo

El proyecto expositivo es una memoria individual que a la vez, aspira a insertarse como memoria colectiva en el espectador, es por eso que en este caso mi obra se trasladada a exponerse en un lugar ajeno a la experiencia de la galería, pues la sintonía de mis obras indagan, entre lo doméstico, lo íntimo, lo familiar y lo incierto, por aquello he procurado buscar un espacio alternativo para la puesta en escena de la producción, que bien se asemeja al ambiente de un lugar deshabitado, que contiene memorias y su propia preocupación por el tiempo impregnada en ella.

Este es uno de los intereses que aportan a mi obra, que por su ambiente y condición, la idea del deterioro y de la ruina serían evidentes ya que el tiempo es implacable y se va llevando todo a su alrededor. De manera que la precariedad del espacio haría un gran contraste hacia mi trabajo, ya que si bien lo caótico del lugar contiene cierta inquietud y huellas de una vida pasada, ahora se prestaría para proponer mi juego, un espacio rústico pero que contiene una muestra tierna, donde las obras emanarían una blanda y cálida proyección que se conecta con la condición humana.

Render espacio expositivo

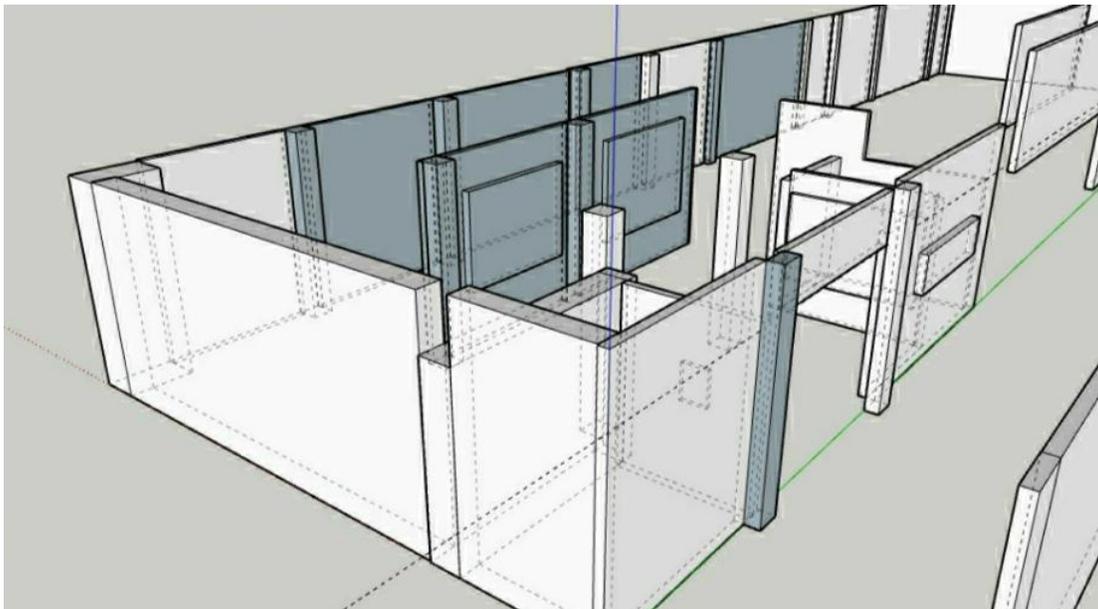


Figura 3. 1. 1 Fuente: Registro personal

Render distribución de obras 1

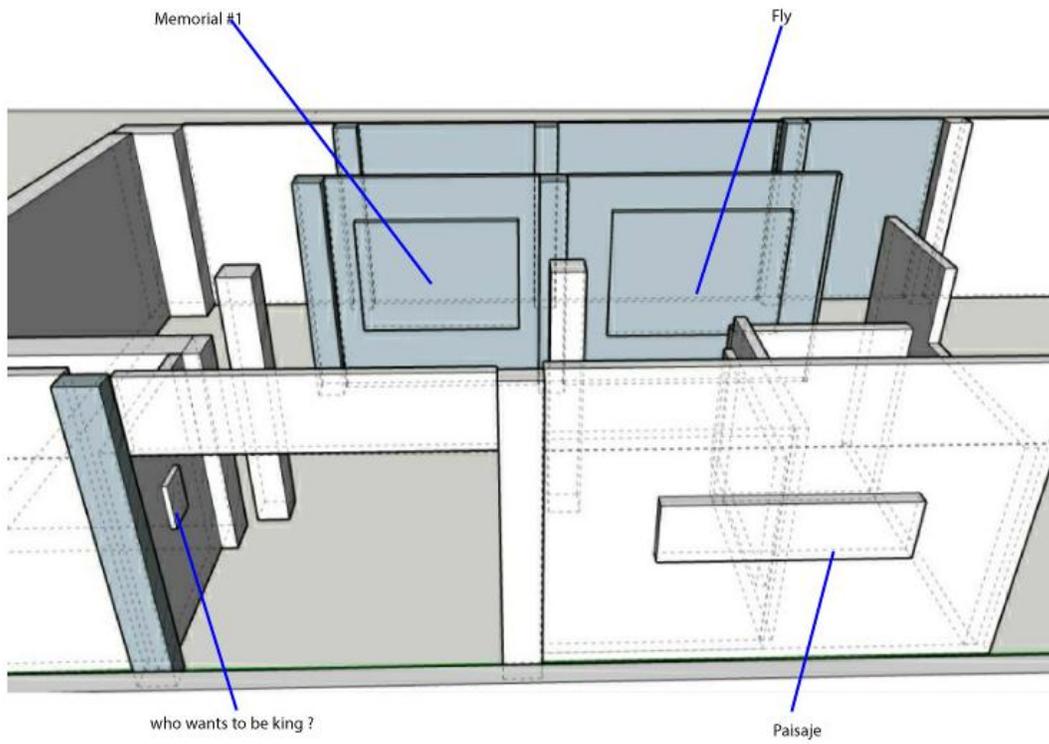


Figura 3. 1. 2 Fuente: Registro personal

Render distribución de obras 2

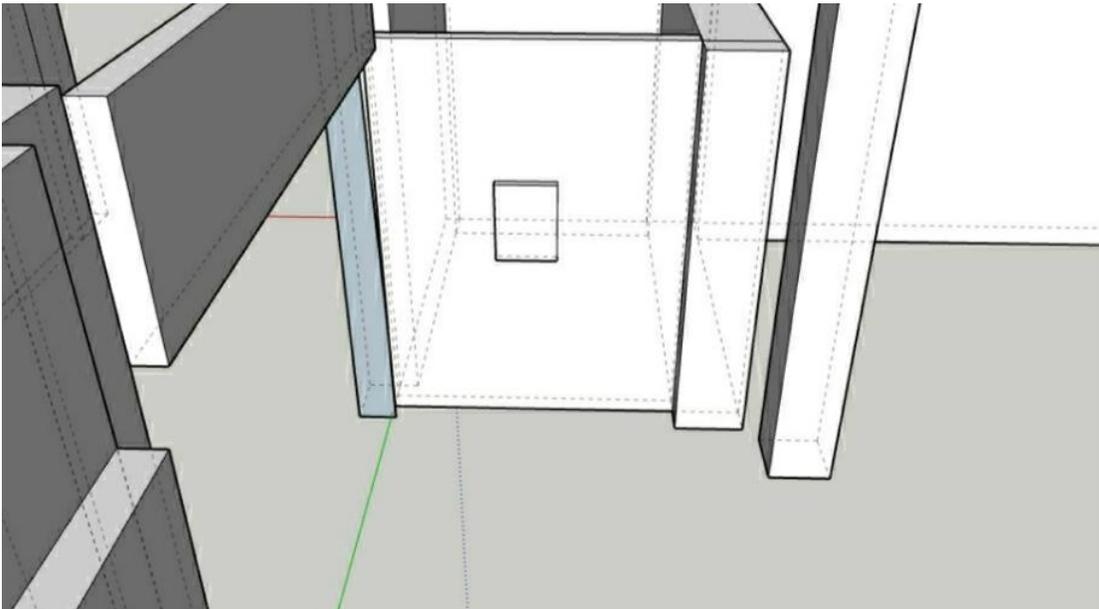


Figura 3. 1. 3 Fuente: Registro personal

Render distribución de obras 3

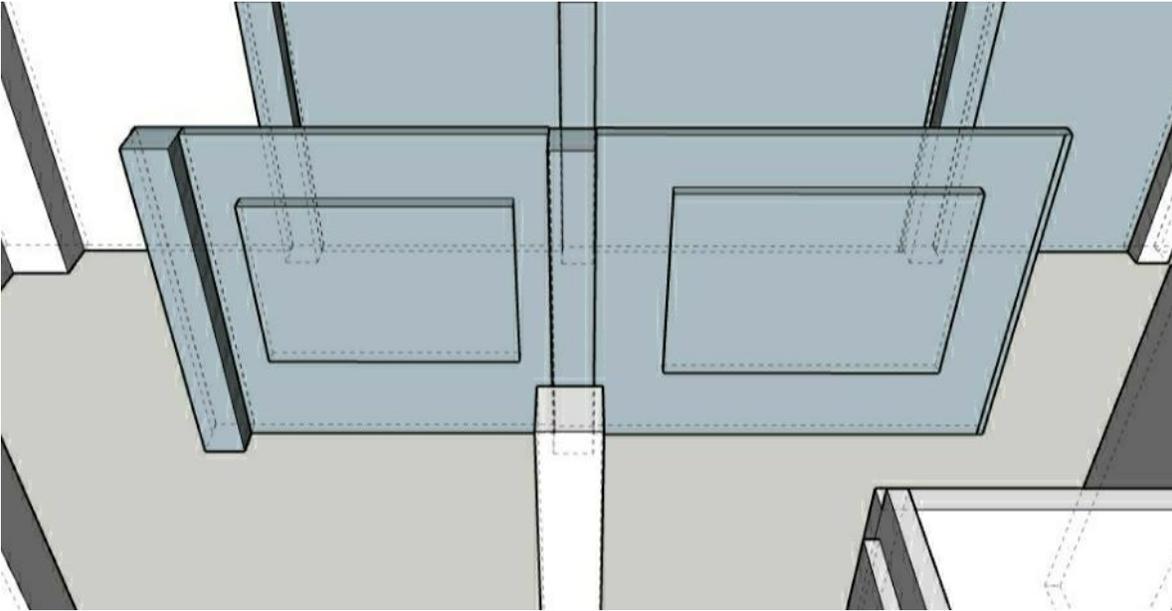


Figura 3. 1. 4 Fuente: Registro personal

Render distribución de obras 4

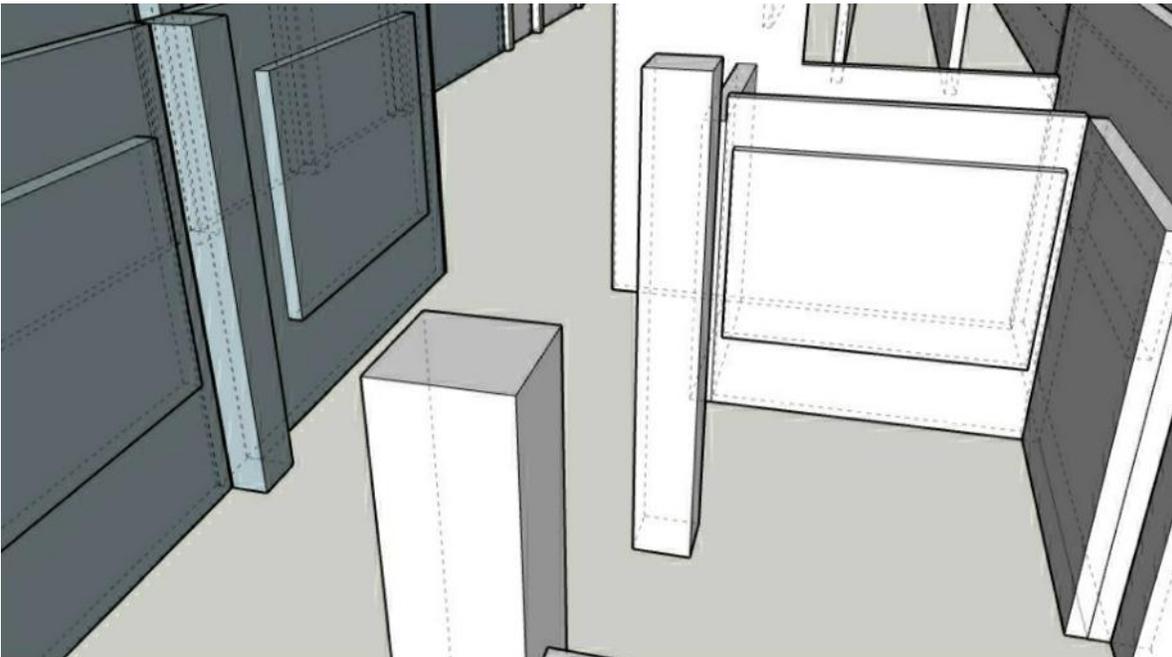


Figura 3. 1. 5 Fuente: Registro personal

El espacio expositivo es un galpón que por su configuración es muy interesante , ya que este lugar antes servía de bodega para un negocio de vidrio y aún se mantienen objetos de ciertos elementos, como por ejemplo; una repisa inmensa para colocar estos vidrios , algo muy interesante , que me sorprendió de inmediato y comencé hacer conexiones con la idea del túnel , ya que este espacio en específico por su forma nos brinda un recorrido en forma de un túnel , que para llegar a la pared de fondo se debe caminar derecho , sintiéndote encerrado por esta trayectoria.

Render distribución de obras 5

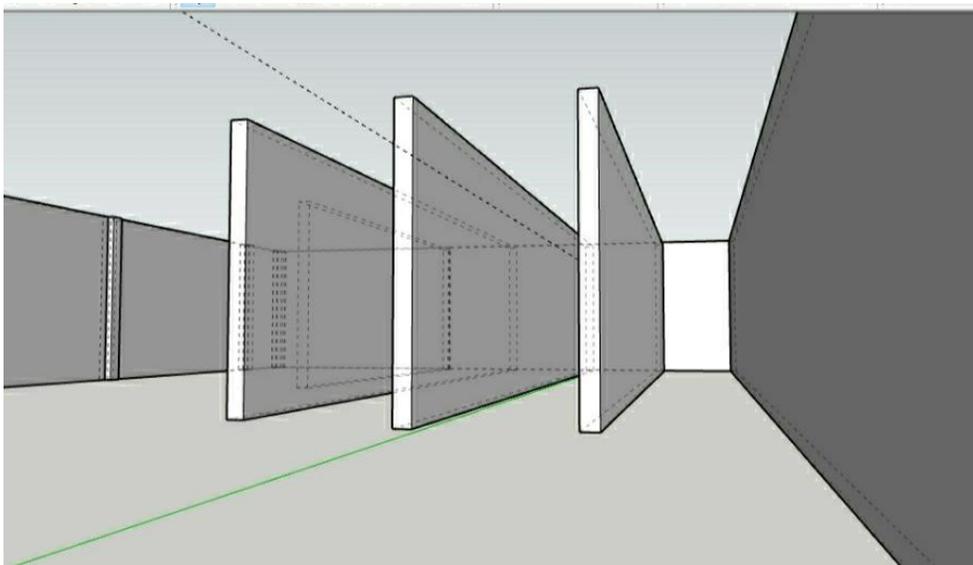


Figura 3. 1. 6 Fuente: Registro personal

Considero que esto es pertinente para mi instalación de objetos, ya que estos se presentan de forma fantasmagórica, y el hacer este recorrido en forma de túnel, sugiere de forma poética evocar el encuentro con el mas allá, en el caso se encontraría con piezas colgadas, que aluden a mi memoria que instaladas a través de este recorrido pretenden generar un experiencia cautivadora y a la vez perversa en la muestra.

Instalación túnel | 2020



Figura 3. 1. 7 Fuente: Registro personal

3.3 Registro proyecto expositivo

Vista general Spectrum | Instalación | muñecos tejidos | 2020



Figura 3. 2. 1 Fuente: Registro personal

FLY | Técnica mixta acrílico y muñeco tejido | 150 x 200 cm | 2020



Figura 3. 2. 2 Fuente: Registro personal

FLY | Detalle Técnica mixta acrílico y muñeco tejido | 2020



Figura 3. 2. 3 Fuente: Registro personal

Detalle Spectrum | Instalación | 2020



Figura 3. 2. 4 Fuente: Registro personal

Detalle Spectrum | Instalación | 2020



Figura 3. 2. 5 Fuente: Registro personal

Who wants to be King? | Acrílico sobre lona | 50 x 40 cm | 2020



Figura 3. 2. 6 Fuente: Registro personal

Memorial #1 | Acrílico en lona| 130 x 180 cm | 2020



Figura 3. 2. 7 Fuente: Registro personal

Vuelo | Acrílico en lona | 130 x 180 | 2020



Figura 3. 2. 8 Fuente: Registro personal

Paisaje | Acrílico y bordado a mano | 2020

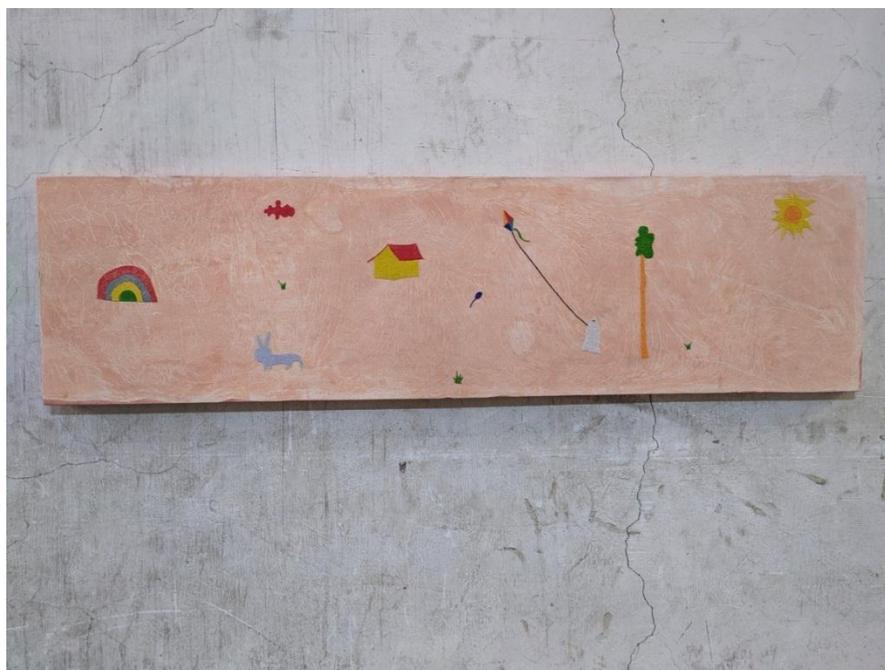


Figura 3. 2. 9 Fuente: Registro personal

Paisaje | Acrílico y bordado a mano | 2020



Figura 3. 2. 10 Fuente: Registro personal

4.- Epílogo

Después de dar por terminado la guerra entre mi ser y mis recuerdos , algunas cosas se han hecho evidentes, no se si bien es una victoria, o bien se puede interpretar como una derrota , pero bien contemplo que yo ya no soy yo , al menos no soy quien solía ser , y lo peor aún formo parte de una dura y cruda realidad , el tiempo pretende que me olvide , pero trataré de que no me gane la partida de mi vida .

Yo me enfrento al tiempo implacable, que hace de un hombre, su fantasma, su víctima, alguien que trata de encontrar en escombros la luz, alguien que pierde su casa , su patria y se convierte en un salvaje , para abordar desde lo frágil lo íntimo , las experiencias de vida desde su propio sentir.

En términos de obra, pienso que esta quimera artística ha trabajado como catarsis, y me ha generado un gran equilibrio entre mis memorias y mi presente. La investigación que se ha generado en esta producción considero, que aún está en una etapa muy inicial ya que a lo largo del trabajo y la investigación, me di cuenta de la dirección que ha tomado la misma obra, y los caminos que se pueden seguir trabajando con los materiales que aquí he expuesto, por lo que esta muestra, deja sembrado en mí unas preguntas interesantes que me dejan con ganas de seguir inquietamente abordando los temas de la de memoria y olvido a través del arte.

Bibliografía

- La República. *Sacro y maldito*, Galería Violenta. Página web (<https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2018/08/27/sacro-maldito-de-leandro-pesantes-en-espacio-cultural-violenta/>).
- Kronfle, Rodolfo. Muestra curatorial *Diamantes Interestelares*. 2017.
- Kronfle, Rodolfo. Coronel, Xavier. Entrevista, en *Paralaje*, blog de arte contemporáneo.
- Kronfle, Rodolfo. Exposición de Óscar Santillán. *De un Fantasma que recorre el mundo*.
- Bourgeois, Louise. Sobre la escultura *Mamá*. Página Web: (<https://blogs.deia.eus/el-espacio-interior/2018/03/07/mama-de-louise-bourgeois/>).
- Lacan, J. *El seminario, libro IV: Las relaciones de objeto*. Paidós, Bueno Aires, 1999.
- Wilde, Oscar. *El fantasma de Canterville*. The court and society review, Londres, Inglaterra, 1887.
- Sigmund Freud. El ego no es jefe en su propio hogar. <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-el-alter-ego-y-por-que-seria-buena-idea-crear-uno/>
- Pitágoras. *Origen del Alter Ego*. <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-curioso-origen-de-la-famosa-expresion-alter-ego/>
- Augé, Marc. *No lugar* (https://es.wikipedia.org/wiki/Marc_Aug%C3%A9)
- Michel Pastoureau. *Los colores de nuestro recuerdo*. http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto_de_los_colores_de_nuestros_recuertos.pdf
- Bram Stoker. *Drácula*. Dominio público, versión PDF <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/dracula.pdf>

