



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto Inter/transdisciplinario

The Life's Loop

EP Conceptual de hiphop

Previo a la obtención del título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor:

David Moisés Córdova Cedeño

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, David Moisés Córdova Cedeño declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Carlos Luis Osejo Páez

Tutor del Proyecto Inter/transdisciplinario

José Antonio Cepeda Andrade

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos

Emito un cordial agradecimiento a mi tutor y profesor Carlos Osejo Páez, por sus recomendaciones y dedicación ante este proyecto. A los docentes Luis Pérez y Meining Cheung, por su preocupación y acompañamiento en el proceso de titulación, así también a las personas que estuvieron involucradas de una u otra forma para llevar a cabo este proyecto. Agradezco también a los amigos que he conseguido a lo largo de este proceso académico por su ayuda incondicional en distintas situaciones durante estos seis años de preparación profesional, por último, agradezco a los docentes que comparten su conocimiento en las aulas de clases y que tuve la oportunidad de conocer.

Dedicatoria

Dedico este proyecto principalmente a mi madre Maria Cedeño y a mi padre Juan Córdova quienes fueron mi amparo a lo largo de este proceso. A mis demás familiares y amigos quienes me brindaron su apoyo en cada momento.

Resumen

Durante las últimas décadas, el hiphop ha tenido acogida en los países hispanohablantes, brindando a sus representantes una forma de expresión. La libertad que caracteriza a este género musical ha llevado a sus intérpretes a encontrar nuevos métodos para seguir produciendo hiphop, llevando la composición de los temas musicales hacia reflexiones profundas y filosóficas. Este proyecto nace a partir de la conceptualización de un EP de hiphop que busca reflejar otra forma de expresión artística, mediante el uso de instrumentos musicales, sintetizadores y caja de ritmos. Los contenidos de la letra de esta producción se basan en la analogía entre el mito de Sísifo y la cotidianidad humana. Este proyecto tiene como punto de partida: el álbum *Moebius* del rapero Danger; *Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar* del rapero Chojin; y *Quarcissus* de Rafael Lechowski. Estas referencias sirvieron como objetos de estudio para definir factores comunes que sirvieron para la realización de este proyecto. Las bases literarias de esta producción provienen del texto *El mito de Sísifo*, escrito por el filósofo Albert Camus, el cual relaciona a este mito griego con la cotidianidad absurda que tiene el ser humano. Para llevar a cabo esta producción se tuvo que aplicar metodología documental, creativa y bibliográfica que reforzara el contenido y significado de los capítulos. Como conclusión, se obtuvo un *Extended Play* conceptual de cuatro capítulos titulado *The Life's Loop*, interpretado por el rapero guayaquileño Dacord, el cual narra de una forma metafórica las vivencias del ser humano día a día y su aburrimiento frente a una existencia monótona.

Palabras clave: Álbum conceptual, hiphop, mito de Sísifo, cotidianidad humana, Loop.

Abstract

During the last decades, hip hop has been welcomed in Spanish-speaking countries, giving its representatives a form of expression. The freedom that characterizes this musical genre has led its performers to find new methods to continue producing hip hop, bringing the composition of musical themes towards deep and philosophical reflections. This project was born from the conceptualization of a hip hop EP that seeks to reflect another form of artistic expression, through the use of musical instruments, synthesizers and drum machines. The lyrics of this production are based on the analogy between the myth of Sisyphus and human daily life. This project has as its starting point: the album *Moebius* by rapper Danger; *Cosas que pasan, que no pasan y que deberian pasar* by rapper Chojin; and *Quarcissus* by Rafael Lechowski. These served as objects of study to define common factors to carry out this project. The literary bases of this production come from the text the myth of Sisyphus, written by the philosopher Albert Camus, which relates this Greek myth to the absurd quotidian life that human beings have. To carry out this production, we had to use documentary, creative and bibliographic methodology to reinforce the content and meaning of the chapters. In conclusion, a four-chapter Conceptual Extended Play entitled *The Life's Loop* was created, performed by the Guayaquileñean rapper Dacord, who metaphorically narrates the day to day experiences of human beings and their boredom in the face of a monotonous existence.

Keywords: Conceptual album, hip hop, Sisyphus myth, human daily life, Loop.

INDICE GENERAL

Resumen.....	6
Introducción	13
Pertinencia del proyecto	14
Objetivos del proyecto	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Descripción del proyecto.....	16
Metodología	17
Capítulo 1	19
1.1. Antecedentes	19
1.1.1. Orígenes del hiphop	19
1.1.2. El hiphop en Latinoamérica.....	20
1.2. Marco teórico.....	22
1.2.1. Álbum conceptual	22
1.2.2. Los mitos griegos en canciones	24
1.2.3. El mito de Sísifo	24
1.2.4. El mito de Sísifo y la literatura.....	25
1.2.5. Técnicas de producción de hiphop.....	25
1.2.6. Tempo de los capítulos en el <i>Extended Play</i>	26
1.2.7. Tempo	26
1.2.8. MIDI.....	26
1.2.9. Groove	26
1.2.10. Hook	27
1.2.11. El rap entre recitación y canción	27
1.2.12. MC	29
1.3. Referencias artísticas	30
Capítulo 2	33
2.1. Propuesta artística	33
2.2. Piezas musicales del EP	34
2.2.1. Capítulo 1.- <i>Big Bang</i>	34
2.2.2. Capítulo 2.- <i>SereS</i>	35
2.2.3. Capítulo 3.- <i>Luna</i>	37

2.2.4. Capítulo 4.- <i>Bucle</i>	38
Capítulo 3	40
Pre producción	40
3.1. Composición y arreglos	40
3.2. Instrumentación	40
3.3. Letras.....	41
Análisis de rimas.....	44
Capítulo 4	49
Producción y postproducción.....	49
4.1. Grabación	49
4.1.1. Flujo de software y hardware	50
4.2. Mezcla	51
4.3.1. Capítulo 1.- <i>Big Bang</i> :.....	51
4.3.2. Capítulo 2.- <i>SereS</i> :	51
4.3.3. Capítulo 3.- <i>Luna</i> :	52
4.3.4. Capítulo 4.- <i>Bucle</i> :	52
4.3. Masterización.....	53
Capítulo 5	54
5.1. Portada y contraportada.....	54
5.2. Cuadernillo	55
Capítulo 6	56
Conclusiones y recomendaciones	56
Bibliografía	57
Fuentes discográficas	58
Anexos.....	59
Letras.....	64

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Sintetizador en la composición.....	49
Imagen 2: Bajo en la composición	49
Imagen 3: Grabación de guitarra	49
Imagen 4: Portada.....	54
Imagen 5: Contraportada	54
Imagen 6: Fondo cuadernillo.....	55
Imagen 7: Grabación de la voz.....	59
Imagen 8: Producción de Capítulos.....	59
Imagen 9: Plugins en la mezcla	61
Imagen 10: Plugins en la masterizacion	63

INDICE DE GRAFICOS

1: Progresión armónica de Big Bang.....	35
2: Progresión armónica de SereS.....	36
3: Progresión armónica de Luna.....	38
4: Progresión armónica de Bucle.....	39
5: Flujo de Hardware y Software.....	50

INDICE DE TABLAS

1: Extracto de la letra Big Bang.....	34
2: Extracto de la letra SereS	35
3: Cambio de tempo en SereS	36
4: Extracto de la letra Luna.....	37
5:Extracto de la letra Luna.....	37
6: Extracto de la letra Bucle	38
7: Extracto de la letra Big Bang.....	41
8 Extracto de la letra Big Bang.....	42
9:Extracto de la letra SereS	42
10:Extracto de la letra Luna.....	43
11 Extracto de la letra Luna.....	43
12: Extracto d la letra Bucle	43
13 Extracto de la letra Bucle	44

Introducción

El rap es uno de los cuatro elementos que conforman la cultura hiphop, nacida en la década de los 70; este género musical surgió a partir de la apropiación de varios estilos musicales como lo es el jazz, blues, funk entre otros¹. El hiphop ha sido un medio de expresión para las zonas marginales a nivel mundial. Desde sus inicios en los barrios pobres de Nueva York hasta la actualidad, permanece vinculado con expresiones literarias de todo tipo, las cuales manifiestan travesías vivenciales que sufren sus autores y son expuestas a través de un tema de rap. Actualmente el rap como género musical se ha vuelto dinámico, al punto de llegar a fusionarse con otros géneros musicales. Esta fusión dependerá de los orígenes culturales o regionales que tenga el autor o productor musical.

En Latinoamérica y el mundo de habla hispana, el rap ha tenido un gran impacto en la juventud en los años 80, por lo cual han surgido géneros musicales derivados, como reggaetón, trap, hardcore, entre otros. Al nivel literario, el rap de esta parte del mundo no se queda atrás, teniendo grandes exponentes como Al2, Vico C, Cancerbero, etc. Las letras de estos personajes del género abordan diversas temáticas sociales, políticas y culturales las cuales son representadas a través de metáforas o literalmente dependiendo de la intención y estilo del autor.

Esta necesidad de expresar una idea lleva a los autores a conceptualizar algunos de sus temas y álbumes, tomando ideas filosóficas, científicas, religiosas, mitológicos o históricas como base para la construcción de un tema. En los últimos años esta práctica se ha vuelto usual en el mundo del rap, nombrando algunos ejemplos tenemos a *Hamilton*, que es un musical estadounidense basado en la vida de Alexander Hamilton quien fue uno de los padres fundadores de los Estados Unidos². Dentro de Latinoamérica tenemos a *Moebius*, del rapero mexicano Danger, este álbum se basa en la analogía entre el efecto de regresar al

¹ Tijoux, Maria. Marisol Facuse y Miguel Urrutia. "El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?", Universidad de Chile, (marzo, 2013), 2.

² Wikipedia, La enciclopedia libre. "Hamilton (musical)". Acceso el 7 de noviembre de 2019. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hamilton_\(musical\)&oldid=120751315](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hamilton_(musical)&oldid=120751315)

mismo punto siguiendo el mismo sentido y el retorno de la vida como si fuera un círculo³. También podemos encontrar adaptaciones libres de poesía y escritos políticos como es el caso del álbum *Rap Mistral* el cual es un trabajo colaborativo de raperos de las comunas de Chile Vicuña y Paihuano, los cuales tomaron escritos de la poetisa Gabriela Mistral para musicalizar y adaptar las letras en forma de rap⁴.

Pertinencia del proyecto

The Life's Loop es una propuesta dentro del hiphop que hace uso de las libertades literarias y musicales que ofrece el género para la concepción de un EP, cuyo punto fuerte es el trasfondo filosófico que tienen las canciones. Las grabaciones dentro de la obra serán denominadas capítulos. Estos capítulos narran los pensamientos del rapero con respecto al devenir humano, basándose en el mito de Sísifo; el cual hace referencia a una existencia cíclica. Albert Camus dentro de su ensayo menciona que los dioses habían condenado a Sísifo a subir sin cesar una roca hasta la cima de una montaña desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Pensaron con algún fundamento que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza⁵.

La armonía y melodía se construyeron en base a diferentes escalas musicales, las cuales realzan un sentimiento y el color emocional de las canciones, relacionando la música con el relato y la imagen como se hace en las composiciones para cine.

En general, los álbumes conceptuales no son tan frecuentes de este género musical, pero, si analizamos las estructuras que tienen los EP disponibles en las plataformas digitales; encontramos que llevan la estructura de sencillos radiales, las canciones no están relacionadas por un tema general que actué como corazón del álbum, tampoco las letras se remiten al mismo; en estos EPs cada canción puede funcionar perfectamente como tema independiente, el cual mayormente no invita al oyente a querer relacionarse con el resto de las pistas.

³ Danger, “*Moebius*” video en YouTube, 0:03, acceso el 2 de noviembre de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=lirVzh2_-iI

⁴ O.D Record, “*Rap Mistral*” video en YouTube, 0:00, acceso el 2 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=yks1fxK2ryk&t=982s>

⁵ Albert Camus, “El mito de Sísifo”. (Madrid: Alianza Editorial, 1985), 59

Este trabajo se justifica por su trasfondo filosófico y su contenido no convencional que actualmente no es tan común en la industria musical. Trabajos como estos pueden llevar a otro nivel la narración de historias ya que, en el hiphop, el tipo de temáticas que abundan son historias.

La producción *The Life's Loop* es un aporte a la cultura hiphop local, ya que abre los horizontes a nuevas propuestas dentro del género musical y crea la brecha para la transdisciplinariedad con las artes escénicas y literarias dentro de la ciudad. Dejando a un lado los estereotipos y mostrando a los oyentes el contenido literario que tienen las letras en el rap. El uso de cuatríadas dentro de este estilo es un enganche para potenciar el contenido del proyecto, utilizando diferentes escalas musicales para llevar a cabo el objetivo.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Elaborar un álbum conceptual de hiphop buscando reflejar otra forma de expresión artística dentro del género, mediante la producción de capítulos musicales con contenido filosófico.

Objetivos específicos

- Escribir las letras de las canciones mediante una analogía entre: El Mito de Sísifo y la cotidianidad humana.
- Componer la parte musical relacionando el color de distintas escalas musicales con el contenido de las letras.
- Proponer un proceso de producción utilizando herramientas como: muestras de audio (*samples*), sintetizadores, secuenciadores, instrumentos musicales.
- Utilizar lenguajes del hiphop tradicional y elementos experimentales procedentes de otros estilos.

Descripción del proyecto

El proyecto comprende la producción de cuatro capítulos, los cuales abordan temáticas referentes al nacimiento, resignación, crecimiento, desilusión, anhelo y reflexión. Estas temáticas basadas en el devenir humano y la monotonía a la que estamos expuestos. Camus en su escrito menciona que:

Levantarse, coger el tranvía, cuatro horas de oficina o de fábrica, la comida, el tranvía, cuatro horas de trabajo, la cena, el sueño y lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado con el mismo ritmo es una ruta que se sigue fácilmente durante la mayor parte del tiempo⁶.

Por medio del EP, el oyente puede presenciar una adaptación de lo que representa el castigo de Sísifo en forma de raps. El contenido del álbum fue escrito e interpretado por el rapero guayaquileño Dacord. Las canciones fueron escritas exclusivamente para esta producción. En cuestión de sonoridad, el EP toma los elementos tradicionales del lenguaje musical hiphop como son la caja de ritmos, los sintetizadores, *samples*, etc., que ayudaron a complementar el rap y su narración. Este trabajo concluyo en una composición experimental en la cual probamos distintos ritmos, armonías, tempos, instrumentación y *samples*, cuestionando el uso y significado de cada sonido dentro de la producción. Además, se experimentó con sonoridades y géneros musicales externos al género como es la musical clásica, jazz, blues, pop, etc; re contextualizándolos al lenguaje hiphop.

La armonía dentro del álbum tiene un papel importante ya que se usa para potenciar el sentimiento de las temáticas, utilizando las escalas y tonalidades pertinentes para el desarrollo de cada capítulo. Los usos de las escalas oscilan entre mayores, simétricas, menores, etc.

⁶ Alberth Camus, “El mito de Sísifo”, (Madrid: Alianza Editorial, 1985), 9.

Metodología

Para este proyecto las metodologías que se utilizaron fueron documental, bibliográfica y creativa, las cuales ayudaron con el proceso de producción de este proyecto, el mismo que inicio con la búsqueda de información relacionada con el mito de Sísifo, ya que las referencias de álbumes conceptuales de rap fueron tomadas de la biblioteca cotidiana del autor del EP. Una vez obtenida y analizada la información correspondiente que ayudaría a fundamentar los temas del EP, se prosiguió a definir las temáticas de los capítulos basándonos en el relato narrado y analizado por el filósofo Albert Camus en el texto “El mito de Sísifo”. Tomando de este ensayo, frases metafóricas, acciones del personaje y reflexiones. Dando como resultado tres capítulos narrativos/reflexivos y uno conclusivo. Cuya temática quedaron de la siguiente forma:

- 1: Tema basado en el comienzo, descubrimiento, punto de partida, entre otros.
- 2: Tema basado en acciones cotidianas y pensamientos aleatorios que pueden surgir diariamente en las mentes humanas.
- 3: Tema basado en lamentaciones, desesperación y aburrimiento a los que está expuesto el ser humano cuando llega el final de una etapa en su vida.
- 4: Reflexión y conclusiones sobre la cotidianidad a la que estamos expuestos y que hacemos para mejorarla.

Una vez teniendo claro los temas que se iban a tratar en cada capítulo, se empezó a crear un beat que sirva para la composición de las letras, además para definir el color y tempo de cada pista. Ya teniendo las letras y color que llevaría cada tema, seguimos con la etapa de composición y arreglos, para lo cual tuvimos que buscar referencias con las mismas cualidades de nuestras composiciones, para luego dedicarnos al análisis de las referencias.

Para la etapa de composición se trabajaron dos temas en colaboración con otra persona. Los capítulos restantes fueron concebidos únicamente por el autor. Para las etapas de composición y arreglos nos tomamos el tiempo para buscar y elegir los sonidos de la caja de ritmos y de los sintetizadores que íbamos a usar; estos procesos fueron realizados en la estación de audio digital Live. Una vez finalizada la etapa de composición y arreglos comenzamos a ensayar las letras de las canciones con el rapero para tenerlas lo más

memorizadas posibles para la grabación. Como pasos finales se realizó la grabación, edición, mezcla y pasterización de los cuatro temas, para finalizar con el diseño de la portada.

Capítulo 1

1.1. Antecedentes

1.1.1. Orígenes del hiphop

El rap es parte de la cultura hiphop nacida en los barrios pobres de Nueva York a finales de los años 60, viéndose como un movimiento de carácter popular; dentro de un país con conflictos sociales y políticos. Hebert quien redactó su tesis sobre la cultura hiphop en Sao Pablo menciona que:

El hiphop surge como expresión de un arte popular y como movimiento contestatario en sectores marginados de la ciudad. Sus protagonistas deben soportar la desacreditación proveniente de un consenso sociopolítico-mediático que niega su propuesta y rechaza su denuncia sobre la realidad que viven personas y barrios abandonados por las instituciones⁷.

Los barrios llamados *getos* (Queens, Brooklyn y Bronx), verán y serán parte del nacimiento del hiphop, cuyas expresiones artísticas concluirán en fuertes bases creativas. La música de este movimiento proviene de una apropiación de géneros musicales que surgieron durante la época, como son el jazz, soul, funk y reggae. Quienes aportaron al nacimiento del rap fue la “juventud afroamericana empobrecida y discriminada que expresaba sus condiciones de vida en la calle regulada según los códigos de vida de los barrios⁸.

El estilo de interpretación que tiene el rap, como una charla monolítica y rimada, provienen de lenguas tonales de África madre. Ya que la voz era el único instrumento que podía imitar sonidos de animales y producía ritmos⁹. Su influencia musical principalmente proviene del *soul* y el *funk*, y de movimientos poéticos surgidos durante los setenta como *last poets*¹⁰. Poco a poco se fue mezclando con instrumentales de reggae y subgéneros del mismo como el *dub*, haciendo que tomara un estilo electrónico.

⁷ Hebert, Guillaume. “*Politique et culture hip-hop dans la périphérie de Sao Paulo*”. Mémoire présenté de la Maîtrise en Science Politique. Université du Québec. Québec, (2008).

⁸ Tijoux, Maria. Marisol Facuse y Miguel Urrutia. “*El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*”, Universidad de Chile, (marzo, 2013), 2.

⁹ Andres Clavijo, “*La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira*”, Universidad tecnológica de Pereira, (2012), 19.

¹⁰ Tijoux, Maria. Marisol Facuse y Miguel Urrutia. “*El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*”, Universidad de Chile, (marzo, 2013), 3.

El rap como género musical surgirá en los años 70, pero tomará impulso diez años después. Con sonidos electrónicos y una base rítmica monótona compuesta por bombo, caja y hit hat, Afrika Bambaata será la inspiración para muchos raperos de la época; ya que fueron la vía de exposición para dar a conocer las injusticias que sufrían los jóvenes de las zonas marginales de la ciudad de Nueva York¹¹.

1.1.2. El hiphop en Latinoamérica

El hiphop se empezó a introducir a Latinoamérica por medio de ciudadanos puertorriqueños que residían en estos barrios neoyorquinos, los mismos se dejaron llevar principalmente por el *breakdance* y el *graffiti*. Existieron varios grupos de arte visual como *Beat Street* y *Wild Style*; que estaban formados por diversidad de etnias. Estas agrupaciones tenían integrantes puertorriqueños, quienes fueron considerados como pioneros en introducirse a la cultura hiphop¹².

En la década de los 80 nacieron varios subgéneros con canciones sencillas y bailables dentro del estilo libre de Miami que estaba vinculado al *electrofunk*. Junto con la disponibilidad de los sintetizadores y la música disco, los latinoamericanos toman una participación dentro del género musical. Estos artistas influenciados por su entorno interpretan las canciones en inglés. No fue hasta 1980 donde los latinos de Cypress Hill empezaron a desarrollar un estilo propio, agresivo, peligroso y callejero. Paralelamente Vico C, un joven puertorriqueño nacido en la ciudad de Brooklyn, saca su primer álbum llamado *La recta final* en 1989, junto a Dj Negro¹³. Este nuevo estilo provocó que los artistas latinos radicados en Estados Unidos obtuvieran popularidad fuera del país. Debido a la gran popularidad del género en U.S.A. rápidamente se extendió por todo el mundo y Latinoamérica no fue la excepción. Este continente adoptó con gusto el género musical para empezar la producción con varios artistas locales¹⁴.

¹¹ Zuker, Laura y Fernando Toth, “*La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico*”. Universidad de Buenos Aires, 2008. 2.

¹² Aaron Brick, “*Investigación del hip hop latino*”, UC Berkeley (2005), 4

¹³ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Vico C". Acceso el 7 de noviembre de 2019. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vico_C&oldid=120828441

¹⁴ Aaron Brick, “*Investigación del hip hop latino*”, UC Berkeley (2005), 4

Por mediados de los años 80, el hiphop llega a Colombia por inmigrantes estadounidenses que retornan al país, llevando consigo cassettes del género musical y revistas. La influencia del cine fue un motivo importante por el cual el rap llegó a ciudades como Medellín, Cali y Bogotá. Este género musical sirvió como salida a los jóvenes colombianos que empezaban a ser parte de la delincuencia de su ciudad, tomando al hiphop para mostrar su punto de vista sobre el mundo¹⁵. Entre los primeros grupos de rap que aparecen en el país encontramos a *La Etnnia y Gotas de rap*, conformado por jóvenes teatrales que fusionan las artes escénicas con el rap. El rap colombiano toma una gran popularidad en la sociedad hispanohablante gracias al grupo *Tres Coronas*, el mismo que da apertura a nuevas agrupaciones musicales¹⁶.

Durante la misma época el hiphop empezó a surgir en Chile, cuya influencia más fuerte se debe a la televisión (el programa Don Francisco), y al cine con la película *Breackdance the movie*. El rap aparece en Chile por 1988 con grupos como Panteras Negras y La Pozze Latina, quienes producían rap sobre situaciones importantes de la vida cotidiana de las poblaciones. María, Marisol y Miguel mencionan en su trabajo de investigación que:

Es un momento de masificación del hiphop, cuando el grupo Makiza se da a conocer en medio de distintos estilos que surgen de las poblaciones y cuando Hiphoplogía lleva a cabo un importante trabajo con jóvenes y niños, enseñando y difundiendo el Hip Hop (...)¹⁷.

Al igual que los países anteriores, en Ecuador el hiphop se dio a conocer por medio del *breackdance* inicialmente dentro de la ciudad de Quito. Entre los exponentes de la cultura encontramos a: HHC y T.N.B. Los integrantes de esta última agrupación eran migrantes de Los Angeles, quienes enseñaban y explicaban a los jóvenes locales lo que era y como

¹⁵ Andres Clavijo, “*La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira*”, Universidad tecnológica de Pereira, (2012), 19.

¹⁶ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Hip hop latino.". Acceso el 7 de noviembre de 2019. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hip_hop_latino&oldid=121068664

¹⁷ Tijoux, Maria. Marisol Facuse y Miguel Urrutia. “*El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*”, Universidad de Chile, (marzo, 2013), 6.

interpretar el rap¹⁸. Ya por los años 90 y 2000, aparecen varios exponentes del género musical entre quienes destacan Tzantza Matanza, Tales y Cuales, Quito Mafia, Xtintos, Delatribu, Equinoxio Flow¹⁹.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Álbum conceptual

Un álbum conceptual es una colección de canciones discretas pero temáticamente unificadas cuyo conjunto es mayor que la suma de sus partes, o también se define a los álbumes conceptuales como álbumes que están unificados por un tema que puede ser instrumental, compositivo, narrativo o lírico²⁰. Dentro del ámbito musical tenemos variedades de álbumes conceptuales de diferentes estilos. Un claro ejemplo es la banda de rock británica *Pink Floyd*²¹, la cual llegó a reconocerse por sus texturas sonoras no convencionales y una narrativa concreta, lo cual podemos ver en álbumes de Pink Floyd como *The dark side of the moon*, el cual usa como temática principal la presión del mundo moderno sobre el materialismo que al final termina enloqueciéndolo; o *The Wall* que narra la historia de una estrella de rock ficticia llamada "Pink", basado en las vivencias del mismo Waters. También tenemos a Frank Zappa con *Joe's garage* en el cual satiriza el catolicismo, la kinesiólogía, y la política. Tratando temas como la libertad de expresión, la sexualidad, la censura, y ciertos aspectos de la industria de la música, en un álbum que se divide en tres actos. Green Day y su álbum *American idiot*, entre otros artistas forman parte de esta gran lista de álbumes conceptuales²².

En los años 2000, el hip hop como género musical empezó dar a luz a varios subgéneros. Principalmente estos nacieron a base de la utilización de pequeñas muestras de

¹⁸ Hip Hop Ecuador. "Los orígenes del Hip Hop en Ecuador". Acceso el 7 de noviembre de 2019. <http://ecuadorhiphop.com/index.php/2017/08/03/los-origenes-del-hip-hop-en-ecuador/>

¹⁹ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Hip hop latino". Acceso el 7 de noviembre de 2019. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hip_hop_latino&oldid=121068664

²⁰ Cis Van Beers, "Top 15 HipHop Concept Albums", HHGA, (Mayo, 2019). <https://hiphoggoldenage.com/list/top-15-hip-hop-concept-albums/>

²¹ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Pink Floyd". Acceso el 7 de noviembre de 2019. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pink_Floyd&oldid=120706016

²² Great Danton, "Qué es un álbum conceptual? + Top 10 de álbumes conceptual". Acceso el 7 de noviembre de 2019. https://www.taringa.net/+info/que-es-un-album-conceptual-top-10-de-albumes-conceptua_12rddz

audios para transfórmalas o mezclarlas en otra pieza sonora. También la forma característica de interpretar la letra en las canciones fue combinada con otros estilos musicales. Entre los subgéneros importantes encontramos: Electro, Hardcore hip hop, Gangsta rap, entre otros²³. Dentro de los años 90s se empiezan a elaborar trabajos conceptuales, con temáticas profundas y filosóficas como pueden ser: álbumes biográficos, búsqueda de los sueños del ser humano y experiencias sobre un personaje ficticio. Es decir, se empezó a dar un concepto general al álbum con relación entre las canciones. estos EPs requieren escucharse completos para entender la historia que llevan detrás. Entre obras destacadas tenemos a: Dr. Octagonecologist, A piece of strange, I phantom, entre otros²⁴.

Este método de elaborar los álbumes dentro del género musical, cada vez se vuelve popular, actualmente tenemos una variedad de álbumes conceptuales en habla hispana que podemos disfrutar. Haciendo un breve análisis encontramos dentro del rap a *Quarcissus: El arte de desamar*, del autor Rafael Lechowski. Este trabajo nos lo presentan como una obra literaria, hay quienes lo catalogan como hip hopera, ya que en este trabajo el autor se desliga del sonido tradicional del rap y busca algo acústico. Jugando con diferentes rítmicas y su característica forma de rapear lo vuelve recitado. Este es un álbum que tiene continuidad entre sus canciones, existe una voz femenina que nos pone en contexto para darnos una idea sobre qué ambiente se desarrolla cada acto. Para el autor “*Quarcissus* es la contemplación de lo oscuro en vez de la contemplación de la belleza como hizo Narciso en la mitología clásica, Quarciso viene a contemplar lo oscuro, lo no tan hermoso de la condición humana, de su propia condición. Es el antagonista de ese mito”²⁵.

Como podemos notar estos álbumes se caracterizan por tener un trasfondo más allá del título de la canción, llegando a ser un trabajo artístico complejo, filosófico y muy personal. Este tipo de recursos no acostumbran aparecer en los productos sonoros que suenan

²³ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Anexo:Géneros de hip hop,". Acceso el 7 de noviembre de 2019. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:G%C3%A9neros_de_hip_hop&oldid=119685676

²⁴ Cis Van Beers, “Top 15 HipHop Concept Albums”, HHGA, (Mayo, 2019). <https://hiphoggoldenage.com/list/top-15-hip-hop-concept-albums/>

²⁵ Ignacio Mayorga, “‘*Quarcissus*’, la mirada al abismo de Rafael Lechowski”, Revista RollingStone, Colombia. (Feb, 2017). <https://www.rollingstone.com.co/principales/blog/quarcissus-la-mirada-al-abismo-de-rafael-lechowski>

cotidianamente en las radios o televisión, porque las grandes empresas que controlan la industria musical no apuestan por este tipo de propuestas.

1.2.2. Los mitos griegos en canciones

Los mitos siempre han estado en la memoria popular de cada generación, por lo que nos sonora haber escuchado nombres de personajes que conforman estos relatos, entre los más conocidos tenemos a Zeus, Hades, Cupido, Poseidón, entre otros. Gracias a la libertad que nos ofrece la música, podemos encontrar varios personajes mitológicos reflejados en algunas pistas musicales, como Orfeo, quien enamoraba a mujeres y calmaba a las fieras cuando tocaba su lira²⁶, lo vemos reflejado en la producción *It's never over*, de la banda *Arcade Fire*, quien muestra a este personaje ejecutando su instrumento mientras lo escuchan y le piden que no voltee hasta que termine²⁷.

Otro ejemplo de figuras mitológicas en las canciones populares es Cupido, este personaje es conocido por ser el Dios del deseo amoroso en la mitología romana²⁸, se caracteriza por llevar un arco y flechas para enamorar a las personas con ellas. Sam Cooke, en el tema *Cupid*, le pide a este personaje la ayuda de sus flechas para enamorar a su amada²⁹.

1.2.3. El mito de Sísifo

El mito se centra en Sísifo, personaje de la mitología griega que fundo Corinto. Astuto y ambicioso por dinero, para conseguirlo recurría a cualquier forma de engaño; se dice también que fomentó el comercio y la navegación. El mito narra que Sísifo fue testigo del secuestro de la hija de Asopo, dios de los ríos, por parte de Zeus. Sísifo le dice a Asopo quien secuestro a su hija a cambio de una fuente de agua dulce para su pueblo. Al enterarse Zeus de lo que había hecho Sísifo, mando a Tánatos para guiar a Sísifo al camino de la muerte.

²⁶ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Orfeo.". Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Orfeo&oldid=121294784>

²⁷ Hani Troudi, "Arcade Fire – It's Never Over" video en YouTube, 1:22, acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=S7-tEZUvdUw>

²⁸ Wikipedia, La enciclopedia libre. "Cupido.". Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cupido&oldid=121468707>

²⁹ GoLittleSlowly, "Sam Cooke - Cupid" video en YouTube, 0:09, acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=S28tILqieIo>

Estando Sísifo ya en el inframundo, se queja con Hades diciéndole que su esposa no cumple con la tradición sagrada de rendirle honra fúnebre, Hades acepta y envía a Sísifo a reprender a su esposa por esta falta de respeto, pero él no tenía pensado volver al infierno. Vivió algunos años en la tierra hasta que un día regresó al inframundo para recibir un castigo impuesto por Hades y Zeus, quienes no estaban felices por las acciones de Sísifo. Dicho castigo, consistía en subir una pesada piedra por la ladera de una montaña empinada. Y cuando estuviera a punto de llegar a la cima, la gran roca caería hacia el valle, para que él nuevamente volviera a subirla. Esto tendría que repetirse sucesivamente por toda la eternidad³⁰.

1.2.4. El mito de Sísifo y la literatura

El mito de Sísifo sirvió como punto de partida para el ensayo escrito por el filósofo Albert Camus que lleva como título *El mito de Sísifo*. En este ensayo, el autor desarrolla la idea de lo absurdo y la inutilidad de la vida del ser humano; también resalta aspectos característicos en la vida de Sísifo que tienen similitud con el hombre de hoy³¹.

1.2.5. Técnicas de producción de hiphop

Para producir hiphop podemos usar distintas herramientas que caracterizan a este género, como puede ser la caja de ritmos y el *sampler*, sintetizadores analógicos, banco de sonidos secuenciados y *plugins* de audio que simulan sintetizadores. Las muestras de audio pueden ser tomadas de ambientes pre grabados, instrumentos musicales o líneas melódicas de alguna canción existente³².

³⁰ Edith Sánchez, “*El mito de Sísifo*” Artículo en La mente es maravillosa. Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-sisifo/>

³¹ Edith Sánchez, “*El mito de Sísifo*”. Artículo en La mente es maravillosa. Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-sisifo/>

³² Beatproduction, “*Hip Hop Production and Mixing Tips*”. Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://beatproduction.net/hip-hop-production-and-mixing-tips/>

1.2.6. Tempo de los capítulos en el *Extended Play*

Una ventaja de trabajar con midi es que podemos cambiar de tempo hasta antes de la grabación final, ya que el flujo en el tiempo es importante para una producción y la intención que esta tiene hacia el espectador. Por lo general el rap se construye sobre un tempo de 80 y 90 bpm, pero esto puede variar de acuerdo al sentido de la composición³³.

1.2.7. Tempo

En una entrada del blog Scire Science, publicado en 2014 se menciona que esta palabra cuyo significado en italiano literalmente es “tiempo” e indica básicamente la velocidad a la que se interpreta la pieza musical. Se suele poner al principio de la partitura³⁴.

1.2.8. MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface), cuyo significado en español es Interfaz Digital para Instrumentos Musicales, es un protocolo digital de comunicación creado por desarrolladores de equipos musicales electrónicos. El midi permite que estos equipos musicales se comuniquen entre ellos y por medio de extensiones se comuniquen al ordenador³⁵.

1.2.9. Groove

El *Groove* es la forma como el músico siente o interpreta la música, ya sea por medio de un instrumento musical o vocalmente, esta parte dentro del proceso de producción muchas veces es ignorada, pero tiene el mismo nivel de importancia que la melodía, armonía o letra. El estilo del Groove dependerá del interprete y del género musical que se está ejecutando³⁶.

³³ Beatproduction, “*Hip Hop Production and Mixing Tips*”. Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://beatproduction.net/hip-hop-production-and-mixing-tips/>

³⁴ ResisZienza, “*Tempo, compás y ritmo: el latido de la música*”. Acceso el 7 de noviembre de 2019. <https://scirescience.wordpress.com/2014/05/16/tempo-compas-y-ritmo-el-latido-de-la-musica/>

³⁵ Sergi Jordà, “*Audio digital y MIDI*”. Guías Monográficas Anaya Multimedia, (1997). 1.

³⁶ Santiago Guerrero, “*Análisis de cinco temas del álbum “All eyes on me” del rapero Tupac Shakur, aplicado a un EP de dos temas de la banda North Kpital*”, UDLA, (2018).

Podemos catalogarlo como el grado de desplazamiento consiente de la cuadrícula metonímica o *grid*. David Radosta en una entrada del blog *Groover*, nos menciona que Tony Williams cataloga al *Groove* como un conjunto de elementos que hacen a una cosa, al *Groove*. Pone los ejemplos de Max Roach, Philip Joe Jones y Art Blakey, y los elementos que destaca de cada uno en particular son:

- La cuestión técnica de Max Roach. Una técnica híper pulida y completa.
- La pasión que Art Blakey le ponía a la hora de tocar, el sentimiento y la pasión.
- La cuestión creativa de Phillippe Joe Jones, su imaginación³⁷.

1.2.10. Hook

También conocido como gancho musical, este puede ser un motivo rítmico o elemento dentro de la canción que sea pegadizo o memorable provocando que el oyente quiera escuchar tu música una y otra vez³⁸. Existen muchos elementos que pueden ser usados como *hook* musical, por ejemplo un ritmo pegadizo que incite a moverse como *We Will Rock* de *Queen*, una melodía o figura rítmica que permanezca en la mente del oyente como la melodía de *Superstition* de Stevie Wonder, una frase o palabra que sin importar lo que significa captura la atención del público como es *chu chu ua* de Piñon Fijo³⁹.

1.2.11. El rap entre recitación y canción

El rap durante la última década se ha desarrollado de tal manera que se está convirtiendo en una de las formas de expresión literaria más exquisitas a nivel mundial. Las letras de este género musical constan de una métrica cuadrada y rimas consonantes o

³⁷ David Radosta, “¿Qué es el groove?, Concepto y Objetivo”. Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://grooverblog.wordpress.com/2015/03/09/que-es-el-groove-concepto-y-objeto/>

³⁸ FMCMstaff. “Gancho musical o hook: qué es y cómo llevarlo a tu música”, FutureMusic. (septiembre, 2015). <http://www.futuremusic-es.com/gancho-musical-o-hook-que-es-y-como-llevarlo-a-tu-musica/>

³⁹ Escribir canciones. “Introducción a los ganchos”. Acceso el 21 de noviembre de 2019. <https://www.escribircanciones.com.ar/como-escribir-canciones/66-introduccion-a-los-ganchos.html>

asonantes, de acuerdo al bpm o a la intención del autor. Algunas personas catalogan a esta forma de interpretación como recitación o canción. En el DRAE encontramos la palabra recitar definida como “referir, contar o decir en voz alta un discurso u oración”⁴⁰ y “decir o pronunciar de memoria y en voz alta, versos, discursos, etc.”, para canción. El DRAE menciona que canción es “composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música” y “música con que se canta una canción”⁴¹. Rememorando a los orígenes del rap hay que recalcar que el surgimiento de este género musical se dio a partir de tres pilares fundamentales que son la música, la retórica y la poesía. Gracias a estos elementos surgió la forma particular con la que hoy en día se interpreta el rap, la cual es llamada como *raper*; la RAE no ofrece una definición para este término, pero dentro del conocimiento popular de la juventud actual, está más que establecido⁴².

La relación entre recitación y canción que encontramos en el rap es muy estrecha, ya que por su monotonía rítmica y su poca dinámica melódica en la interpretación de las canciones no nos permite conocerlo como canción, ni como recitación ya que las armonías y ritmos que acompañan al género lo apartan de esta concepción. Además, las figuraciones rítmicas de las letras dentro del rap, a diferencia de la poesía, no son lineales ya que estas pueden variar de acuerdo a la intención del rapero por hacer cuadrar un determinado verso. Los temas que engloban los versos dentro de las letras del rap, no son lineales; característica que no se puede dar en una canción o poesía tradicional. “Haciendo que la letra se asemeje más a “las tiradas de nuestra tradición épica” de las que hablaba Santos. Veremos”⁴³.

Otra característica peculiar que encontramos en el rap son los gestos corporales; estos gestos faciales o usando las extremidades superiores ayudan a una narración explícita de los textos volviéndose rétor y dramático. También podemos decir que los fuertes ritmos que acompañan a las letras, y el *Groove* que transmite todo en conjunto provocan el brote de estos gestos dentro de la interpretación⁴⁴.

⁴⁰ DRAE, “Recitar”, Contenido en dle.rae.es, acceso el 2 de noviembre del 2019. <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=recitar>

⁴¹ DRAE, “Canción”. Acceso el 2 de noviembre del 2019. <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=Ilwvtb8V4DXX2wSpJw80>

⁴² Lidia Cheikh, “EL RAP: ENTRE MÚSICA Y POESÍA”, Universidad de Valladolid, (2017). Pg. 24.

⁴³ Lidia Cheikh, “EL RAP: ENTRE MÚSICA Y POESÍA”, Universidad de Valladolid, (2017). Pg. 25.

⁴⁴ Lidia Cheikh, “EL RAP: ENTRE MÚSICA Y POESÍA”, Universidad de Valladolid, (2017). Pg. 26.

La estructura de un tema de rap se asemeja en algunos casos a la de una canción, por el uso de estribillo. En el rap, esta parte suele ser la más melódica para la voz o esta cambia de ritmo, pero el rap se caracteriza también por tener temas que no llevan estribillo; y en su lugar son introducidos pequeños fragmentos instrumentales o efectos de sonido que caracterizan al género. Por esta parte la estructura del rap se asemeja a la poesía, la cual no lleva un fragmento escrito que se repite en su estructura. Como ejemplo tenemos el tema de Nach, *Los zurdos mueren antes*, el cual consta de dos estrofas seguidas sin estribillos⁴⁵.

El rap se encuentra entre estas dos formas de expresión ya que se permite hacer cosas que no pasan en la poesía o en una canción, como es el cambio de acento de las palabras, esto también llamado dislocación acentual. El rapero Danger en una entrevista nos menciona que “actualmente en la literatura y sus manifestaciones solo el rap la utiliza de forma válida”⁴⁶, ya que las otras manifestaciones ven a esta como una salida fácil a la búsqueda de la rima consonante. Otra característica que define al rap es la modulación de la voz para dar un mayor énfasis en determinada expresión, la voz se puede volver aguda, grave o usando recursos guturales. Las grabaciones de este género musical tienen la peculiaridad de que se doblan o refuerzan algunas palabras que suelen estar finalizando la rima o para enfatizar una frase, en las presentaciones en vivo la segunda voz es realizada por otra persona asimilándose a un coro. Aunque el rap tenga muchas similitudes con estos géneros literarios, los cuales han sido y serán un punto desde donde se construyen las letras en el rap. Gracias a las distintas expresiones y puesta en escena que porta este género musical, le han permitido adquirir su propia identidad literaria⁴⁷.

1.2.12. MC

MC, que significa maestro de ceremonia, es parte de los elementos principales que conforman la cultura hip hop. Es el encargado de escribir textos sobre las bases instrumentales creadas por los Dj. La singularidad que caracteriza a este personaje en el

⁴⁵ Nach, “*Los zurdos mueren antes*” video en YouTube, 0:00, acceso el 2 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=uS4scGcAucY>

⁴⁶ DAMN, “*Danger nos visita en Damn!*” video en YouTube, 8:16, acceso el 2 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=Xit3jCn4sVo>

⁴⁷ Lidia Cheikh, “*EL RAP: ENTRE MÚSICA Y POESÍA*”, Universidad de Valladolid, (2017). Pg. 27.

escenario del género musical es la libertad de expresión que muestra en su letra y la técnica fluida con la que las interpreta. Esta técnica se construye a base de escuchar referentes del hiphop, o se va desarrollando con los años. Estos estilos que para muchos suelen parecer peculiar son parte de la personalidad misma del autor, creando un rap singular que los identifica a ellos. Un ejemplo es la voz de Cancerbero, la velocidad de rapeo de El Chojin o los desfases en el tempo de Residente⁴⁸.

1.3. Referencias artísticas

Como primera referencia tenemos el disco de *El Chojin*, catalogado como el primer álbum de estudio del rapero lanzado en 2009, el cual lleva como título *Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar*. Esta producción consta de 30 pistas de audio que son parte de la narrativa del autor para expresar de una manera sencilla y cómica situaciones cotidianas a las que se puede enfrentar el ser humano día a día, convirtiéndose en un álbum con críticas sociales, estatales y locales; visto siempre desde la perspectiva del rapero. La producción goza de cuestionamientos profundos y metáforas elaboradas que llegan hacer el *hook* dentro de cada estrofa. Por mencionar más específicamente los temas que aborda el EP nos encontramos con el racismo, inflación en precios residenciales, superación personal, entre otros⁴⁹.

El álbum nos presenta a *El Chojin* como personaje principal, y todo el *Extended play* gira alrededor de un día en la vida del autor. Mientras nos van mostrando los temas podemos inferir que la trama se basa en el autor presentándonos su trabajo de una manera indirecta, el álbum toma como referencia a varios personajes que representan al oyente y estos le brindan opiniones positivas, negativas o nulas; haciendo alusión al título de la producción. También podemos ver a este trabajo como el proceso por el que pasa toda producción musical antes de llegar al mercado, y el pensamiento de la industria musical frente a un producto sincero con temáticas que no suelen consumir la persona promedio. El nombre del EP (*Cosas que*

⁴⁸ WikiRap "Rapero". Acceso el 7 de noviembre de 2019). https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:G%C3%A9neros_de_hip_hop&oldid=119685676

⁴⁹ El Chojin, "Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar" video en YouTube, 27:30, acceso el 7 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=x5AMaMFXWPE>

pasan, que no pasan y que deberían pasar), se divide en tres temas dentro del álbum, los cuales narran exactamente lo que sus nombres aluden⁵⁰.

En la parte musical, el álbum lleva la estructura de un trabajo tradicional de rap en su mayoría del contenido, a excepción de las pistas de diálogos y otras que son más relatadas. Las bases instrumentales sobre las que fluyen los textos del rapero son formadas por muestras de audio, sintetizadores e instrumentos acústicos. Entre los géneros musicales que tenemos en este trabajo artístico destacan el *Jazz, Reggae, Rock, Pop y orquestal*. La curva dramática durante todo el EP se mantiene en movimiento para no tornarse aburrido entre canciones, esta oscilación se logra mediante el uso de pequeños diálogos entre pistas de audio.

Como segunda referencia artística tenemos a *Moebius*, del rapero mexicano *Danger*. Este EP está constituido por siete pistas de audio, las cuales cuatro pasan la duración de tres minutos. *Moebius* fue concebido a partir de conocer la cinta de Moebius, como el autor menciona en una entrevista:

Yo tenía la idea de que la vida era como un *Loop*, como un círculo, que siempre vuelve a repetirse y está lleno de patrones. Cuando descubrí la cinta de Moebius me pareció que era más como la vida (...)⁵¹.

Este trabajo lleva la estructura y sonoridad de un EP tradicional de rap, con un beat fuerte, un bajo comprimido y muestras de audio en repetición. El orden de las canciones y su propuesta de videoclip se relaciona con el sentido de volver al mismo punto, dándonos el mismo sonido al iniciar el EP y al finalizar. En cuestión de continuidad las canciones no se entrelazan directamente entre sí, este trabajo aborda temáticas sociales, personales y filosóficas.

Analizando cómo se desarrolla cada tema relacionándolo con el concepto general del álbum, podemos notar que las tres primeras pistas largas tienen similitud en sus narraciones, mostrando a varios personajes dentro de una historia en un contexto común. El segundo tema del EP titulado *Sopa de letras*, usa como personaje al mismo rapero, narrando su trayectoria

⁵⁰ El Chojin, “*Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar*” video en YouTube, 2:30, acceso el 7 de noviembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=x5AMaMFXWPE>

⁵¹ Alexis Dice, “Entrevista Danger 2019” video en YouTube, 1:42, acceso el 14 de abril de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=tEopz1sh-NE&t=184s>

dentro de la cultura hip-hop, mientras lanza críticas a artistas y seguidores que buscan agradar y complacer a un determinado círculo social. Haciendo una comparación entre lo que hacen estos artistas y lo que hace Danger, todo mediante el uso de metáforas y analogías⁵².

El rap llamado *La obsesión*, nos deja ver de una forma clara el retornar al mismo lugar. Esta pista narra la historia de dos personajes (Victoria y Esteban), los cuales terminan una relación sentimental iniciando la trama, pero mientras la pista sigue sonando notamos que ellos “nunca se olvidaron” lo cual, por casualidades de la vida, se vuelven a encontrar y terminan formando un hogar. Este relato denota una clara relación con lo impredecible de la vida y regresar o caminar hacia el mismo punto⁵³.

El álbum está construido a base de muestras, obtenidas de canciones de jazz, blues, balada entre otras. Complementando a las muestras de audio con sintetizadores y una caja de ritmo potente para darle un *Groove* apegado al estilo musical. Las pistas de audio cortas llevan la misma estructura compositiva que los temas principales, con la diferencia que estas no tienen la voz rapeando una letra, simplemente sirven para dar un respiro al EP y suavizan la transición de un rap a otro⁵⁴.

⁵² Danger, “*Moebius*” video en YouTube, 0:30, acceso el 7 de noviembre de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=lirVzh2_-iI

⁵³ Danger, “*Moebius*” video en YouTube, 4:02, acceso el 7 de noviembre de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=lirVzh2_-iI

⁵⁴ Danger, “*Moebius*” video en YouTube, 6:45, acceso el 7 de noviembre de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=lirVzh2_-iI

Capítulo 2

2.1. Propuesta artística

El sentido de este proyecto radica en la producción de un *Extended Play* conceptual de hiphop para expresar la analogía entre el mito de Sísifo y la vida del ser humano, desde la perspectiva del rapero guayaquileño Dacord. Cada capítulo cuenta con una temática diferente, pero vistos desde una perspectiva general son parte de la misma narrativa. Las temáticas generales que abordan los capítulos son: descubrimiento, crecimiento, cansancio, aburrimiento, desesperación, resignación, reflexión, entre otros.

Esta idea surgió al conocer el mito de Sísifo, el autor del EP relacionó la condena que le fue otorgada a este hombre por los dioses con las acciones del ser humano que en su mayoría de las veces son absurdas. Gracias a esta comparativa se lograron cuatro pistas de audio que narran de una manera filosófica y metafórica los pensamientos del rapero en las diferentes situaciones a las que es expuesto durante su castigo.

La libertad que tuvo el autor para hacer la composición se ve reflejado en la parte musical, ya que esta producción tiene todos los temas compuestos a base de sintetizadores, caja de ritmos e instrumentos musicales. Aunque la parte instrumental se creó desde cero, se mantuvo el *Groove* del género musical y se mezcló colores sonoros de otros estilos musicales para darle relevancia a la letra y al sentimiento que la misma quiere transmitir. La combinación de acordes mayores, menores y disminuidos aportan significativamente a los capítulos, ya que crean el ambiente necesario sobre el cual se desarrolló la letra. Globalmente, los capítulos no comparten una armonía similar; cada tema goza de su propio círculo armónico que oscila entre dos y cuatro acordes ayudando a que las pistas funcionen armónica y melódicamente.

Esta producción musical pretende que los capítulos funcionen conjuntamente ya que cada pista musical refleja una etapa del contenido completo. Estas etapas hacen referencia a los momentos de Sísifo empujando la piedra vistos como: Comienzo, subida, llegada y reflexión. Ejemplo: *Capítulo 3: SereS*. Este rap hace referencia a la subida, cuando Sísifo empuja la piedra y solo quiere llegar; esto se presenta en el tema como las acciones que realiza el ser humano diariamente para cumplir un objetivo.

2.2. Piezas musicales del EP

2.2.1. Capítulo 1.- *Big Bang*

Este primer capítulo hace referencia a un comienzo, inicio y cuestionamiento a la falta de decisión del ser humano y a la elección del camino menos inspirador para él. Dando a entender que nos encontramos en eterna búsqueda de un nuevo inicio, a pesar de esto, tenemos cada nueva etapa que nos ofrece la vida. El coro de este rap es un grito de alerta que motiva al oyente a tomar una decisión, recordándole que el tiempo perdido ya no se podrá recuperar:

1: Extracto de la letra *Big Bang*

Big bang, big bang,

Busca un punto de partida entre tantas cosas,

Y una buena excusa para comenzar.

Big bang, big bang,

Busca un punto de partida que puedas usar,

El instante es un segundo que no volverá⁵⁵.

La curva dinámica de este capítulo es un crecimiento constante, a excepción del coro, esta parte se mantiene a un mismo nivel en todas sus repeticiones. Las estrofas empiezan con un conjunto instrumental de cinco elementos (voz, sintetizador, piano, caja de ritmos y bajo), conforme se va desarrollando la estrofa, van apareciendo más elementos; una vez que llegue al coro, la curva baja para dar un sentido de una nueva sección y un nuevo inicio.

⁵⁵ Transcripción: Elaboración propia.

En la parte armónica, esta pista posee acordes con séptima de la escala Am, apegados al estilo del jazz, que ayudan con el sentido de la letra y abren paso a los capítulos siguientes. Esta progresión se repite durante toda la canción, con la diferencia que en el coro su intención es diferente. Estos acordes oscilan entre tensión y resolución, brindando a la interpretación un carácter fuerte y sólido, el cual encaja perfectamente con el sentido de comienzo que posee este capítulo. El *hook* melódico que aparece durante las estrofas y coro de la canción, están contruidos sobre la escala pentatónica menor, aportando a la composición calidez y remembranza.

1: Progresión armónica de *Big Bang*

IIm7 | V7 | Im7 | IVm7 ||⁵⁶

2.2.2. Capítulo 2.- *SereS*

La temática de este capítulo se relaciona con la vida del ser humano y las acciones que realiza día a día. Centrándose en la cotidianidad a la que está expuesto, mostrando diversas situaciones aleatorias que son relacionables con la existencia de una persona convencional. La letra de este tema musical posee únicamente una estrofa, la cual se repite dos veces; con la diferencia de que durante la segunda estrofa la letra es leída de abajo hacia arriba dándole un contraste y significado singular.

2: Extracto de la letra *SereS*

Estrofa 1: inicio

Acabo de despertar, aunque todo ya cansado,
Por errores del pasado, no pienso mirar atrás...

Estrofa 2: Fin

No pienso mirar atrás, por errores del pasado,
Aunque todo ya cansado, acabo de despertar⁵⁷.

⁵⁶ Transcripción: Elaboración propia.

⁵⁷ Transcripción: Elaboración propia.

Un punto singular que posee este tema musical, es el cambio de *tempo* que notamos durante toda la pieza sonora. El capítulo empieza con un tempo de 60 bpm durante los primeros 12 compases. Cada ocho compases desde que aparece la voz, el *tempo* cambia aumentando 10 bpm en cada vuelta. Queda la estructura del *tempo* de la siguiente manera:

3: Cambio de tempo en *SereS*

Parte	Tempo (bpm)
A	60
A.1	60
A.2	70
A.3	80
B	60
A.1	80
A.2	70
A.3	60
B	60

En la parte musical, esta composición no tiene una tonalidad definida, ya que su construcción se basa en la escala simétrica semitono-tono de Bb, dándonos como resultado los siguientes acordes:

2: Progresión armónica de *SereS*

Parte A: Bb | Bbm | Gm | Em ||

Parte B: B^o | Bb | Bbm | Gm ||⁵⁸

Estas progresiones armónicas y el cambio de *tempo* en los diferentes momentos de la pieza musical, hace que la letra se intensifique y tome sentido en fusión con el ambiente sonoro que crea el color de los acordes. Dándonos un sentir de desesperación y angustia que cesa cuando llega a la parte B, porque en este punto el capítulo se vuelve sincopado

⁵⁸ Transcripción: Elaboración propia.

cambiando la idea de repetición y orden, por algo más humano e improvisado. Las disonancias obtenidas de los acordes resultantes de la escala apoyan al tema musical ya que la letra narra una desesperación frente a la rutina, y las disonancias trasladan al oyente a esa situación llena de ambigüedad y desolación. Las melodías construidas bajo la misma escala simétrica, aportan ambigüedad y crean un contraste entre el rap y los sintetizadores que ejecutan las melodías, emitiendo un ambiente de confusión ante las melodías disonantes y el intérprete.

2.2.3. Capítulo 3.- *Luna*

Este capítulo se referencia con el fin de una etapa del ser humano, resignación por no cumplir una meta, o lamentaciones por no aprovechar el tiempo en el pasado. La letra de sus estrofas es un lamento constante al tiempo perdido y un llamado al mismo por una segunda oportunidad. También encontramos culpa por dejar ir oportunidades.

4: Extracto de la letra *Luna*

Cuantas veces me contuve y dejé pasar los segundos

Ahora sobre mi árbol no caen los frutos

Reflexiono pensando que esto no es justo⁵⁹.

El color de la temática es oscuro combinado con el estilo trap le da un sentido agridulce a este capítulo. El coro melódico realza lo triste del rap y le da un respiro a las estrofas que llevan un tempo rápido.

5: Extracto de la letra *Luna*

La luna anuncia su final aquí,

Ahora quien va a pasar por mí,

La luna anuncia su final, se acerca con su guadaña

Pues todo se termina aquí⁶⁰.

⁵⁹ Transcripción: Elaboración propia.

⁶⁰ Transcripción: Elaboración propia.

Musicalmente *Luna*, está escrita bajo la escala mayor de Gb, creando un color sonoro que oscila entre lo claro y oscuro. Esta progresión armónica que se mantiene durante todo el capítulo brinda a esta producción un sentimiento contrastante entre añoranza y tristeza.

3: Progresión armónica de *Luna*

IMaj7 | VIm7 | IVmaj7 | IIIIm7 ||⁶¹

La curva dinámica es lineal, tornándose repetitiva en el rap, haciendo referencia a un aburrimiento y desdicha por parte de la letra. Aunque notamos como la pista va subiendo su curva, no llega a una parte de clímax que podemos recordar como tal. La pieza sonora tiene un desarrollo lento sobre un tempo de 120bpm, esto hace que el dinamismo de las palabras sea flexible en este capítulo.

2.2.4. Capítulo 4.- *Bucle*

Bucle es la pista cierre de esta producción musical, la cual se centra en las conclusiones de los temas anteriores, este capítulo narra de forma metafórica el sedentarismo del humano y su falta de motivación para empezar nuevas actividades. Durante su segunda estrofa, el rapero hace una crítica a la rutina diaria que no da un espacio para reflexionar o simplemente descansar.

6: Extracto de la letra *Bucle*

Este mundo nunca para siempre con la misma prisa,
Buscando un futuro que nada depara,
pero cada día es nuevo y hay que cumplir las premisas.
Siguiendo los mismos pasos al mismo jardín,
Los mismos actos al llegar y al salir⁶².

Con un estilo *funk/soul*, este capítulo se va desarrollando mediante sus estrofas avanzan, llegando a sentir el punto más alto de su curva dinámica al final de las estrofas, para

⁶¹ Transcripción: Elaboración propia.

⁶² Transcripción: Elaboración propia.

volver a bajar en el coro. Este tema musical es similar al primer capítulo de este EP titulado *Big Bang*, el cual lleva la misma curva dinámica. Esta pista se despliega sobre un tempo de 92bpm, el cual hace que su ritmo sea estable y evoque a un estado de reflexión.

Musicalmente este trabajo sonoro está construido bajo dos acordes, estos acordes fueron escogidos por su fuerza sonora y estabilidad armónica que ayudan a que el rap se sostenga, creando un sentimiento de tranquilidad y meditación. Estos acordes brindan a la composición un color que oscila entre lo luminoso y oscuro, mediante el uso de los campos armónicos de cada modo. El solo de este capítulo está construido bajo estos dos acordes, y como este tema posee sonoridad apegada al Soul y al RnB, la escala que se utilizó fue una mezcla entre lidio, frigio y cromática, brindándole al tema, un clímax armónico y melódico contrastante entre sus estrofas.

4: Progresión armónica de *Bucle*

FMaj7 | Em7 ||⁶³

Un punto a destacar de este tema musical que no poseen los capítulos anteriores, es que después de la segunda estrofa, viene un solo, este le da un respiro a la pista de la voz con esta sección instrumental, dándole apertura al coro.

⁶³ Transcripción: Elaboración propia.

Capítulo 3

Pre producción

3.1. Composición y arreglos

Este EP no está basado en una tonalidad en específico para su composición, ya que posee varios colores sonoros de los cuales reconocemos como escala menor, simétrica, modos o escala mayor. Aunque dentro de la producción también identificamos la escala de blues y cromática. El compositor de los capítulos musicales fue Dacord, a excepción del tema *SereS*; el cual se compuso en conjunto con el músico Diego Andrade.

Las letras de los capítulos fueron escritas exclusivamente para esta producción, el contenido está basado en los pensamientos y experiencias del compositor inspirándose en el castigo de Sísifo y de todas las situaciones a la que es expuesto. Los escritos toman elementos también del ensayo “El mito de Sísifo” de Albert Camus, como los actos repetitivos diarios y las acciones absurdas que tomamos constantemente. Estos pensamientos fueron introducidos de manera metafórica y coherente para la narrativa de los capítulos.

Los arreglos fueron realizados manteniendo el estilo del rapero, es decir, melodías sutiles que acompañan al rap interpretadas por sintetizadores, sonidos ambientales que dan espacialidad y una caja de ritmos que juega con silencios para introducir una nueva sección. La inserción de ritmos como el funk y la utilización de guitarras eléctricas, fueron realizadas por el mismo compositor Dacord durante la etapa de arreglos. El bajo es el instrumento que brinda *Groove* a las composiciones, mediante líneas melódicas simples y dinámicas.

3.2. Instrumentación

Capítulo 1.- *Big Bang*: La instrumentación de este tema musical se basa en caja de ritmos (bombo, caja, hit hat y crash), bajo, *scratch*, piano, voz, *samples* de videojuegos y sintetizadores. Entre los sintetizadores tenemos siete sonidos diferentes, los cuales se asemejan a cuerdas, pichicatos y efectos.

Capítulo 2.- SereS: La instrumentación de este capítulo es: caja de ritmos de hiphop, batería, bajo, piano, voz y sintetizadores. Para los sintetizadores se usaron nueve sonidos diferentes, cuya semejanza oscila entre cuerdas, vientos y efectos.

Capítulo 3.- Luna: Los instrumentos que dan forma a este capítulo son: caja de ritmos, bajo, guitarra eléctrica, voz, *samples* de voces y sintetizadores. Esta pista posee seis sonidos diferentes de sintetizadores, los cuales hacen acordes, melodías y efectos de transición.

Capítulo 4.- Buclé: Este tema musical está formado por seis instrumentos principales que son: batería, bajo, guitarra eléctrica, piano, sintetizador y voz. Hay tres sintetizadores que funcionan como arpegiador, melodías y acordes.

3.3. Letras

Las letras del EP, aunque poseen metáforas; son directas y fácil de entender. Los escritos no tienen palabras claves que cumplan con un significado en específico.

Capítulo 1.- Big Bang: Esta letra hace referencia al inicio, imaginemos a Sísifo empujando la gran roca sobre la montaña empinada. El autor tomó esta imagen de un primer esfuerzo para llegar a una meta para escribir este rap, el cual nos muestra la búsqueda de un inicio consciente o inconsciente del ser humano, es decir; en el día a día siempre estamos empezamos cosas, como pueden ser actividades, metas, viajes, etc. Esto lo podemos evidenciar en las siguientes líneas.

7: Extracto de la letra *Big Bang*

I

Todo gira, mientras buscamos alternativas,
empezamos por cerrar un ciclo que ya no motiva⁶⁴.

⁶⁴ Transcripción: Elaboración propia.

Mientras que el siguiente fragmento extraído de la segunda estrofa nos dice mediante metáfora, que pensemos por nosotros mismos mientras hace un guiño a la situación de Sísifo con los dioses, cuya vida o destino cambio por intervención de ellos.

8 Extracto de la letra *Big Bang*

II

Así que beta cada clon, solo existe una opinión

Que los dioses no se metan para tomar el control⁶⁵.

Capítulo 2.- *SereS*: Este tema refleja el camino de Sísifo o la subida, el cual Dacord lo ve como el momento muerto del proceso, enfocándose en la roca para llegar a su destino. Esta metáfora se refleja en la letra como la rutina de cualquier ser humano, indicando pensamientos y actividades que tenemos durante el proceso hacia nuestro objetivo.

9:Extracto de la letra *SereS*

Solo toca trabajar,

Ya quiero que esto termine

Pero no puedo pensar

Ahora toca ir almorzar

Para seguir estudiando⁶⁶.

Capítulo 3.- *Luna*: Esta letra refleja la desesperación y angustia de Sísifo al ver caer la piedra. El autor toma este acto como la resignación del ser humano frente a una tarea o a la falta de esfuerzo para conseguir logros, lamentaciones por acciones pasadas y conformidad frente a un resultado simple.

⁶⁵ Transcripción: Elaboración propia.

⁶⁶ Transcripción: Elaboración propia.

10:Extracto de la letra *Luna*

Ha pasado mucho tiempo y no lo supe aprovechar,
mira ya no queda nada y no lo puedo acabar⁶⁷.

El siguiente fragmento de la letra, es un pensamiento del filósofo Albert Camus con respecto a la actitud de Sísifo en esta etapa, Camus con un tono melancólico nos dice como el esfuerzo mismo para llegar a las cimas basta para llenar un corazón de hombre⁶⁸.

11 Extracto de la letra *Luna*

Qué más puedo esperar mientras cierro mi mano
Si esto basta y sobra para un corazón de humano⁶⁹.

Capítulo 4.- *Bucle*: El autor ve a este tema como el regreso de Sísifo hacia la piedra en el fondo de la ladera, el instante en el que el condenado no hace más que caminar cuesta abajo. El rapero toma esta idea y la transpone al momento idóneo de reflexión, que también podemos verlo como el tiempo libre en la vida del humano promedio, este tiempo de ocio da apertura a cuestionamientos sobre las acciones que hacemos día a día. El fragmento que encontramos a continuación es una crítica reflexiva hacia el sedentarismo del hombre promedio y su anonimato frente a la sociedad.

12: Extracto d la letra *Bucle*

Así vamos empezando cada día,
siempre en el mismo lugar siempre por las mismas vías
Sin conocer a nadie vamos tan discretos,
pasar desapercibido es nuestro acto tan perfecto⁷⁰.

⁶⁷ Transcripción: Elaboración propia.

⁶⁸ Albert Camus, "El mito de Sísifo". (Madrid: Alianza Editorial, 1985), 61.

⁶⁹ Transcripción: Elaboración propia.

⁷⁰ Transcripción: Elaboración propia.

Por otro lado, al finalizar la segunda estrofa, el autor hace una reflexión acerca de todo este proceso para decirnos cuál es la solución que el encontró frente a este vivir cíclico. Como desenlace el rapero nos indica que él encontró a la escritura de letras como un escape a la monotonía.

13 Extracto de la letra *Bucle*

Es así, como termino una nueva letra

Sé que no suena concreta, pero al menos lo intento.

Esta es mi forma de romper la ruleta

Y encontrar la respuesta para sentirme contento⁷¹.

Análisis de rimas

Rima consonante – Rima asonante.

Big Bang

I

Buscamos el big **bang**
aunque no lo notemos

Remontarnos al pasado
se pude volver veneno

Todo empieza por una
oración, y esta fracción

Es el comienzo de una
idea para volverse
canción.

Toma el control y crea
cada tema,

somos seres de
posibilidad casi eternas

Despertamos cada día,
escogemos la vía

y si nos equivocamos
reiniciamos la partida

Solo mira, el sol aparece
día tras día,

no sufras demasiado o
caerás en agonía

Toda gira, mientras
buscamos alternativas,

empezamos por cerrar un
ciclo que ya no motiva.

Y tomamos nuevos
rumbos, quizás menos
profundos

Las excusas solo abusan
y retrasan el conjunto
busca el punto,

Entre miradas anímicas,
es el momento para
fundir nuestras químicas.

Coro

Big bang, big bang,

Busca un punto de
partida entre tantas cosas

Y una buena excusa para
comenzar.

Big bang, big bang,

Busca un punto de
partida que puedas usar

⁷¹ Transcripción: Elaboración propia.

El instante es un segundo
que no volverá.

II

¡Hey!, el despertar es una
meta,

el intelecto es esa parte
que nunca concreta

Así que beta cada clon,
solo existe una opinión

Que los dioses no se
metan para tomar el
control.

Nace cuantas veces
quieras la vida es una

SereS

I y II

Acabo de despertar

Aunque todo ya cansado

Por errores del pasado

No pienso mirar atrás.

Camino y voy pensando

Mientras me deja el bus,

Quiero que todo se acabe

Porque no encuentro la
luz

Cansado de dejabus,

Ya no le encuentro
sentido

A esta vida tan igual,

Y aprende cuanto puedas
mientras te mira la luna,

Mantén las mismas ganas
desde que coges la pluma

Que no existan dejabus
que repitan las tertulias.

¡Hey! Cada inicio es
descubrir

Es saber que estas metido
en esto y no puedes huir,

Mientras pasan las horas
nos volvemos más
astutos

Donde todo es admitido

Solo toca trabajar,

Ya quiero que esto
termine

Pero no puedo pensar

Ahora toca ir almorzar

Para seguir estudiando

Algo me reprocharan,

En la escuela me da igual

Todos los días fatal

Solo espero, culminar

Este, año bisiesto

Para no volver jamás,

Empezamos a buscar la
forma de sacarles frutos

Punto seguido quiero
aprender a escuchar

El lenguaje es el primer
paso para comunicar

Luego insulta, a esta vida
puta que nunca se inmuta

En traernos nuevos retos
para volver a empezar.

Coro

Otra vez esa señora

Que no puedo ni mirar

Mejor me voy al final,

Aquí no hay nada
singular,

Tres años en esta silla

Siempre en el mismo
lugar,

Me conozco de memoria

Cosas que van a pasar

Hay quienes ya no están

Apenas puedo recordar,

Desde que tengo
memoria

Toda marcha similar

Mientras transcurren la
horas

Alguien me viene a tocar

Yo ya me voy de salida

Prefiero no contestar

Voy saliendo apurado

Por si vuelven a llamar

Caminando por la cuadra

Un niño no para de llorar

Ni siquiera lo he notado

Luna acaba de brillar

Yo me quedo aquí
sentado

Pensando que pasará

Pero no tiene sentido

Acabo de despertar.

Coro

Seres somos, Somos
seres.

Luna

I

Para todo hay un final,

ese tiempo que no vemos es porque no
volverá

Y nos sentimos tan mal, porque queremos
saber

Cuántas miradas atrás ven el mismo cartel

Pero, todo lo que tengo y toco se volverá
viejo

Cuanto tiempo ha pasado le digo al espejo

¿No puedo rebobinar? (No, no)

¿Puedo volverlo a intentar? (No, no)

Dame una oportunidad, no me dejes de
buscar

Mira como corre el tiempo solo lo dejo
pasar

Dame una oportunidad no me dejes de
buscar

Mira como corre el tiempo solo me queda
pensar

Cuántas veces me contuve y dejé pasar
los segundos

Ahora sobre mi árbol, no caen los frutos

Reflexiono pensando que esto no es justo

Busco, la manera de saldar mis deudas

Busco, alternativas de esta vida corta,

Busco la respuesta para esta parábola
de esta vida que te mira sin clemencia.

Coro

La luna anuncia su final aquí,

ahora quien va a pasar por mí

La luna anuncia su final,

se acerca con su guadaña

pues todo se termina aquí.

II

Absurdo es pensar que avanzamos en el
mismo sitio

Que caminamos con las horas

Que los minutos esperan mientras ríes y
lloras

Pero no, ahora me queda un segundo

Debo terminar con esto antes que salga el sol

Siempre mantengo el control,

pero todo es tan distinto

Y esta rima que no quiere volverse canción

Todo lo que tengo lo debo apostar

Antes de llegar a esto lo debí pensar

Pero no, somos tan impredecibles

Y la luna me señala con alto calibre

quiero rebobinar cada día

quiero regresar aquel día

Donde nada importaba todavía

Y el crecer estaba lejos que aún no lo veía

me despierto cuando me grita el reloj

Porque todo es tan finito y el futuro no es mejor

Ha pasado mucho tiempo y no lo supe aprovechar

mira ya no queda nada y no lo puedo acabar

Solo me queda un segundo

Cada palpito profundo

me demuestra cómo cambia el rumbo

Dejando una ola de resignación

porque no tienes control sobre como gira el mundo.

Coro

III

Cuantas rimas, que no escribí

Cuantas veces, la inspiración vino y no atendí.

Por qué es tan habitual

Dejarlo para después

Ahora tengo que aceptar

que nadie me venga a ver

Pero, cada vez que giro veo un típico presente

Todo lo que me forjé no lo siento latente

Qué más puedo esperar mientras cierro mi mano

Si esto basta y sobra para un corazón de humano

Solo tengo que alegrarme de haber llegado hasta aquí

Ya no debo preocuparme por lo que ha de venir

Mañana saldrá el sol, mientras la luna se esconde

En el espejo veo mi propio mártir

He hecho suficiente ya no me quiero liar

quiero que pasen los días para volverlo a intentar

ya no quiero llorar más, aun q suelo dar mas

prefiero quedarme a un lado y que venga lo demás,

ante todo siempre se interpone un pero

aunque tengamos mirada de guerrero

empezamos a dudar de que podamos lograr

por qué siempre toca empezar desde cero.

Coro

Bucle

I

Después de concluir, que el avance es pasajero

Solo me miro feo y ya no me interesa

Acostumbrados a mirar los mismos lugares

Y la rutina es el mal entre tantos males

Pasan los días y solo queremos estar en paz

Mientras vemos a las personas con un antifaz

Después de meses de haberlo pensado tanto,

Sé que mañana lo he de volver a intentar.

Así vamos empezando cada día

Siempre en el mismo lugar siempre por las mismas vías

Sin conocer a nadie vamos tan discretos

Pasar desapercibidos es nuestro acto más perfecto

Es regresar siempre al mismo lugar

Es vivir y vivir sabiendo cómo va acabar

Esta vida es un círculo, pero nunca lo vemos

Escapando a dejabus que provocan desenfreno.

Coro

La tierra vuelve al mismo lugar

Nosotros vamos mejorando cada día

Somos seres de cambios y big bang

Atrapados entre la monotonía

La tierra vuelve al mismo lugar

Nosotros vamos mejorando cada vía

Somos seres llenos de melancolía

Condenados a sufrir por siempre el reinicio del día

II

Contamos los días como contamos las horas

Y no podemos pararnos a descansar,

Estamos cerrando un ciclo, empezando un ahora

Y ese bucle siempre se repetirá

Somos seres de combinaciones raras

Este mundo nunca para siempre con la misma prisa

Buscando un futuro que nada depara

Pero cada día es nuevo y hay que cumplir las premisas.

Siguiendo los mismos pasos al mismo jardín

Los mismos actos al llegar y al salir

Pero aquí nos tenemos tratando de romper mitos

Y sentados en el mismo sitio intentamos fluir

Es así, como termino una nueva letra

Sé que no suena concreta, pero al menos lo intento.

Esta es mi forma de romper la ruleta

Y encontrar la respuesta para sentirme contento.

Solo

Coro

Capítulo 4

Producción y postproducción

4.1. Grabación

El hiphop es un estilo musical que se basa en *samples*, por lo tanto, los instrumentos como sintetizadores, bajo, piano y percusión fueron grabados mediante un controlador MIDI en el estudio casero del compositor. Los instrumentos virtuales se obtuvieron del banco de sonidos y plugins que posee el autor, se escogieron de acuerdo al color y sentido de la producción.



Imagen 1: Sintetizador en la composición



Imagen 2: Bajo en la composición

Guitarra: Este instrumento fue grabado por línea en estudio casero. Se decidió este tipo de grabación porque la intervención de las guitarras dentro de los temas era de carácter ambiental y colchón armónico; el sonido obtenido por este medio acotaba con las características necesarias para la producción.



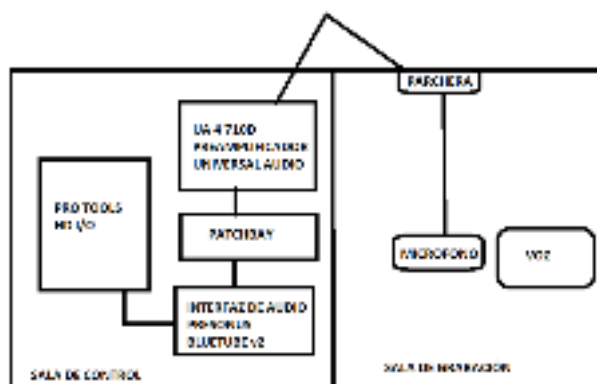
Imagen 3: Grabación de guitarra

Voz: Para la voz se utilizaron dos micrófonos el Sennheiser MK8 y Shure SM7b. Los cuales sirvieron para tener dos muestras con distinta sonoridad para luego escoger la adecuada para cada capítulo. Esta etapa se realizó en tres días dentro del estudio de grabación de la Universidad de las Artes.

4.1.1. Flujo de software y hardware

El estudio de grabación en donde se grabaron las voces para los temas musicales, está conformado por dos alas de grabación; para la producción de este EP se utilizó la sala pequeña para grabar las voces.

5: Flujo de Hardware y Software



La estación de audio digital con la cual se realizó este proceso fue Pro tools 12, las fuentes de las que recibe señal son: Presonus BlueTube v2 y Pro Tools HD I/O. Para conducir la señal de audio desde la sala de grabación, siempre se realizó de la siguiente manera: Cable XLR → Wallbox → Patchbay.

Una vez tenemos todo conectado correctamente, encaminamos la señal ya sea hacia las cuatro entradas de la UA o a las ocho entradas de las cuatro BlueTube. En esta ocasión la Universal Audio se encontraba averiada por lo que se utilizó las entradas Presonus. Luego verificamos en Pro Tools como está llegando la señal y procedemos a ajustar ganancia.

4.2. Mezcla

4.3.1. Capítulo 1.- *Big Bang*:

Ecuilización: Para este capítulo se buscó una mezcla transparente y opaca, esto para darle un lugar en el espectro de frecuencia a cada instrumento. La transparencia podemos notarla en la posición y definición de los distintos elementos en la mezcla. La opacidad aparece en los sintetizadores que cumplen la función de ambientar el tema musical, los cuales no tienen una definición clara en el campo sonoro.

Compresión: En general la mezcla tiene una compresión media, aunque este proceso se siente fácilmente en el capítulo, esta no es tan agresiva. Los rangos dinámicos de los distintos elementos en la mezcla mantienen una intensidad moderada, por lo que la aplicación de compresión en algunos de estos no fue necesaria. La voz es el elemento con mayor rango dinámico de la pieza musical, por lo que una compresión paralela aportó en la consistencia y definición de la voz.

Profundidad: Esta característica sirvió para brindar a los instrumentos un mejor posicionamiento. El uso de la reverberación ofrece una mezcla compacta entre sus elementos. En cuestión de cercanía, la voz la tenemos al frente, seguida de la percusión y el bajo. El piano y los sintetizadores melódicos, se encuentran al mismo nivel de profundidad, y atrás se encuentran los sintetizadores ambientales haciendo de colchón.

4.3.2. Capítulo 2.- *SereS*:

Ecuilización: Por el concepto que posee este capítulo, se optó por una mezcla opaca, por esa razón algunos elementos serán menos identificables que otros. Aunque la voz y los sintetizadores melódicos son notoriamente los elementos más transparentes en la mezcla, podemos notar un grado de opacidad en su sonoridad.

Compresión: Generalmente esta mezcla tiene una compresión media, lo cual encontramos fácilmente en la voz, percusión y bajo. La voz fue el instrumento con mayor rango dinámico, a la cual se le aplicó un compresor para tener control sobre sus picos, obteniendo un elemento claro y con una buena posición en la mezcla. El otro elemento que

se le aplica una compresión agresiva fue a la batería del coro, con esto se logró que el instrumento musical tome presencia en el campo sonoro.

Profundidad: Con la reverberación se busca brindar a los elementos del capítulo un buen posicionamiento estéreo, y mediante el delay brindarle un efecto musical que provoque sorpresa en el oyente. Como elemento más cercano tenemos la voz, seguido de la batería y el bajo. Luego están los sintetizadores melódicos y el piano con una profundidad media, y por último están los sintetizadores colchón que le brindan peso a la composición.

4.3.3. Capítulo 3.- *Luna:*

Ecuilización: Este capítulo es transparente y brillante, ya que identificamos fácilmente los elementos que conforman la composición, también el brillo en la voz resalta y las cualidades tímbricas de los sintetizadores hacen una mezcla luminosa.

Compresión: Generalmente este tema musical posee una compresión sutil, la curva dinámica es estable sin un limitante en los picos. La voz, bajo y los instrumentos de percusión son los que llevan mayor compresión en la mezcla, este proceso ayuda a que estos elementos tengan mayor definición en esta etapa de la producción.

Profundidad: La reverberación y el delay en este capítulo cumplen con la función de brindarle espacialidad a los elementos que lo conforman, conllevando a una mejor definición en el campo estéreo. Como instrumento con mayor profundidad tenemos a los sintetizadores que hacen acordes colchón, seguidos de la guitarra eléctrica. El elemento que podemos identificarlo al frente es la voz, seguido del bombo, caja, hit hat y bajo.

4.3.4. Capítulo 4.- *Bucle:*

Ecuilización: Se buscó una mezcla transparente y opaca, la opacidad la notaremos en la voz, que es oscura y turbia. La transparencia está en la definición que tienen el resto de los instrumentos, siendo fáciles de identificar en la mezcla.

Compresión: En conjunto posee una compresión media que ofrece al capítulo peso y consistencia. Entre los elementos con mayor compresión tenemos a la voz, batería y bajo;

esto se debe a que se le aplicó una compresión paralela para que su definición y profundidad mejore en el campo sonoro.

Profundidad: El recurso de reverberación y delay se usaron para darle a los instrumentos espacialidad y mejor posicionamiento. La voz es el instrumento que se encuentra más cercano, seguido de la batería y el bajo. Con una profundidad media tenemos a la guitarra, piano, sintetizador melódico y arpegiador, totalmente atrás está el sintetizador que hace acordes colchón.

4.3. Masterización

En esta etapa se tomaron en cuenta tres procesos que corresponden a ecualización, imagen estéreo y limitación. Los *plugins* usados en la masterización fueron de la marca *Waves* y son: PuigTec P1A, S1 Imager y L2.

Ecualización: Este proceso ayuda a tener un balance general de frecuencias en la composición y un color mejor definido.

Imagen estéreo: En este proceso se agrandó la pista de audio en cuestión panorámica para tener una mejor localización y definición de los diferentes instrumentos.

Limitación: Esta cualidad da a las pistas un balance de ganancia estable y recomendado para un sonido estándar en las diferentes plataformas y equipos de reproducción.

Capítulo 5

5.1. Portada y contraportada

Este proceso se trabajó con Daniel Chonillo, estudiante egresado del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador y estudiante de la carrera de Artes Visuales en la Universidad de las Artes. Todo el proceso se realizó vía *online*, ya que los horarios del diseñador gráfico no permitían una reunión presencial. Inicialmente se le envió los cuatro capítulos y el documento escrito para que tuviera una idea del proyecto; añadido a esto, se le facilitó una explicación en audio del tema principal que engloba al EP.

Para este proceso, se le otorgó total libertad al artista visual para realizar este diseño. Como resultado se obtuvo una portada y contraportada minimalista, cuya parte frontal está conformada por una línea inclinada que asemeja la subida de una montaña, sobre esta línea podemos observar un personaje que representa a Sísifo, el cual está empujando una línea nerviosa caótica, esta representa la angustia del personaje ante distintas situaciones. El hecho de no tener nada a su alrededor deja la brecha abierta a diferentes interpretaciones.

Como contraportada tenemos a un personaje de terno que representa el orden y la cotidianidad, este personaje no posee una cabeza como tal, este elemento es reemplazado por una línea nerviosa caótica la cual representa la angustia y desesperación del ser humano frente a la monotonía. Al lado izquierdo de este personaje tenemos los cuatro capítulos en su respectivo orden.

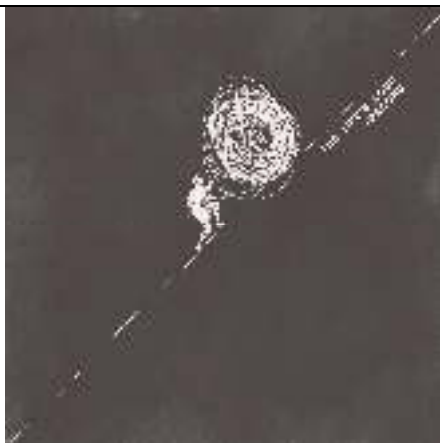


Imagen 4: Portada

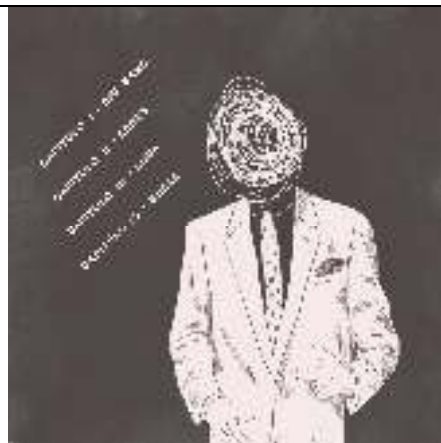


Imagen 5: Contraportada

5.2. Cuadernillo

Este diseño posee un fondo blanco con manchas que representan suciedad, refiriéndose al trasfondo turbio en la vida del ser humano. En la parte superior está la misma ilustración que en la portada, pero sin el personaje de Sísifo; este fue reemplazado por el título del capítulo. La diferencia es que las líneas mostradas en los fondos de las letras representan rayones consecuentes de la frustración del hombre moderno. Cabe mencionar que todos los fondos del cuadernillo son iguales y están realizados bajo el mismo concepto.



Imagen 6: Fondo cuadernillo

Capítulo 6

Conclusiones y recomendaciones

Como conclusión se obtuvo un EP conceptual conformado por cuatro temas musicales, los cuales fueron influenciados por el ensayo filosófico de Albert Camus basado en el mito de Sísifo y la cotidianidad del ser humano. Esta influencia se relacionó con los pensamientos y vivencias del rapero Dacord para dar a luz a las letras del proyecto.

Este álbum se divide en capítulos para llevar un orden en sus composiciones, y darle a conocer al oyente que existen otras partes que en conjunto forman la obra completa. También funciona como una protesta frente a los temas individuales que actualmente surgen diariamente, con un enfoque radial, dejando de lado la concepción de álbum y el trasfondo que conlleva realizarlo.

Para llevar a cabo este proyecto, se tomó como base el estilo y sonoridad tradicional del hiphop, el cual se logró mediante el uso de sintetizadores, caja de ritmos e instrumentos musicales; también se tomaron elementos de otros estilos musicales aledaños al género musical principal para complementar a la sonoridad y estilo sonoro. El uso de distintos modos musicales dentro de los capítulos, provee un color identitario que acompaña al significado lírico y realza la emocionalidad del tema.

Este EP representa una nueva propuesta artística local dentro del género musical, mediante la indagación de distintos medios o disciplinas artísticas que complementen o brinden otras características a las composiciones de hiphop. Tomando como punto de partida un medio inspirador como puede ser libros, pinturas, esculturas u obras de teatro. Estos medios pueden ser el encaje para obtener grandes trabajos musicales dentro del género, con contenido que aspiran a la trascendencia en el tiempo.

También es recomendable salir de la zona tradicional del hiphop, y experimentar con cualidades rítmicas o tímbricas de otros estilos musicales. Esto le brinda una sonoridad innovadora al género musical, y un estado de transición para nuevas derivaciones sonoras del mismo.

Bibliografía

Beltrán, Wilson. *Composición y postproducción de un track de música rap*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2012.

Camus, Alberth. *El mito de Sísifo*, Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Cheikh, Lidia. *El Rap: Entre música y poesía*, Valladolid: Uva, 2017.

Guerrero, Santiago. *Análisis de cinco temas del álbum “All eyes on me” del rapero Tupac Shakur, aplicados a un EP de dos temas inéditos de la banda North Kpital*, Quito: UDLA, 2018.

Gibson, David. *The art of mixing*. California: MixBooks, 2005.

Hebert, Guillaume *Politique et culture hip-hop dans la périphérie de Sao Paulo*. Mémoire présenté de la Maitrise en Science Politique. Québec: Université du Québec, 2008.

Rowell, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música (Antecedentes históricos y problemas estéticos)*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.

Tijoux, Maria. Marisol Facuse y Miguel Urrutia. *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*, Santiago: Universidad de Chile, 2013.

Zuker, Laura y Fernando Toth, *La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2008.

Fuentes discográficas

Colectivo Rap Mistral. *Rap Mistral*. Vicuña: Altafonte Music, 2016.

Danger. *Moebius*. Sonora: Lenin Peña, 2019.

El Chojin. *Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar*. Madrid: Believe Music, 2009.

Eminem. *Love the way you lie*. USA: Universal Music, 2010.

Guru. *The Best of Guru's Jazzmatazz vol. 1*. USA: Universal Music, 1993.

Joji. *Slow Dancing in the Dark*. USA: Warner Music, 2018.

Rafael Lechowski. *Quarcissus: El arte de desamar*. Zaragoza: Arcesis, 2018.

Vico C. *La recta final*. Nueva York: The Orchard Music, 1987.

WOS. *Canguro*. Buenos Aires: The Orchard Music, 2019.

XXXTentacion. *SAD!*. USA: Universal Music, 2018.

Anexos

Imagen 7: Grabación de la voz



Imagen 8: Producción de Capítulos

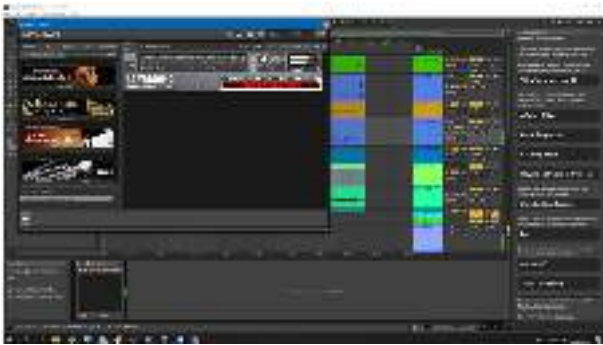


Imagen 9: Plugins en la mezcla





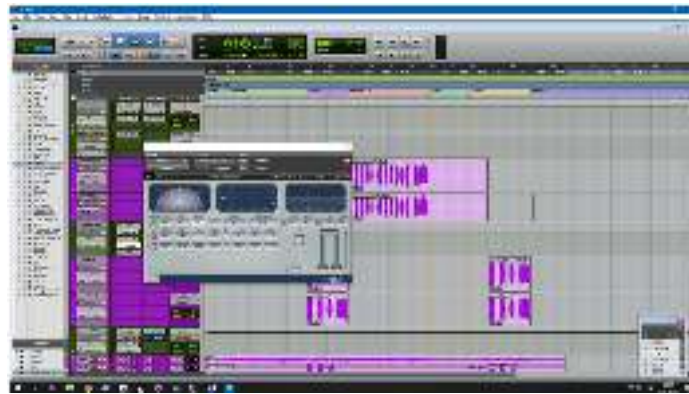


Imagen 10: Plugins en la masterizacion



Letras

Capítulo 1. - Big Bang

I

Buscamos el big bang
aunque no lo notemos

Remontarnos al pasado
se pude volver veneno

Todo empieza por una
oración, y esta fracción

Es el comienzo de una
idea para volverse
canción.

Toma el control y crea
cada tema,

somos seres de
posibilidad casi eternas

Despertamos cada día,
escogemos la vía

y si nos equivocamos
reiniciamos la partida

Solo mira, el sol aparece
día tras día,

no sufras demasiado o
caerás en agonía

Toda gira, mientras
buscamos alternativas,

empezamos por cerrar un
ciclo que ya no motiva.

Y tomamos nuevos
rumbos, quizás menos
profundos

Las excusas solo abusan
y retrasan el conjunto
busca el punto,

Entre miradas anímicas,
es el momento para
fundir nuestras químicas.

Coro

Big bang, big bang,

Busca un punto de
partida entre tantas cosas

Y una buena excusa para
comenzar.

Big bang, big bang,

Busca un punto de
partida que puedas usar

El instante es un segundo
que no volverá.

II

¡Hey!, el despertar es una
meta,

el intelecto es esa parte
que nunca concreta

Así que beta cada clon,
solo existe una opinión

Que los dioses no se
metan para tomar el
control.

Nace cuantas veces
quieras la vida es una

Y aprende cuanto puedas
mientras te mira la luna,

Mantén las mismas ganas
desde que coges la pluma

Que no existan dejabus
que repitan las tertulias.

¡Hey! Cada inicio es
descubrir

Es saber que estas metido
en esto y no puedes huir,

Mientras pasan las horas
nos volvemos más
astutos

Empezamos a buscar la
forma de sacarles frutos

Punto seguido quiero
aprender a escuchar

El lenguaje es el primer
paso para comunicar

Luego insulta, a esta vida
puta que nunca se inmuta

En traernos nuevos retos
para volver a empezar.

Coro

Capítulo 2. - SereS

I y II

Acabo de despertar	Algo me reprocharan,	Toda marcha similar
Aunque todo ya cansado	En la escuela me da igual	Mientras transcurren la horas
Por errores del pasado	Todos los días fatal	Alguien me viene a tocar
No pienso mirar atrás.	Solo espero, culminar	Yo ya me voy de salida
Camino y voy pensando	Este, año bisiesto	Prefiero no contestar
Mientras me deja el bus,	Para no volver jamás,	Voy saliendo apurado
Quiero que todo se acabe	Otra vez esa señora	Por si vuelven a llamar
Porque no encuentro la luz	Que no puedo ni mirar	Caminando por la cuadra
Cansado de dejabus,	Mejor me voy al final,	Un niño no para de llorar
Ya no le encuentro sentido	Aquí no hay nada singular,	Ni siquiera lo he notado
A esta vida tan igual,	Tres años en esta silla	Luna acaba de brillar
Donde todo es admitido	Siempre en el mismo lugar,	Yo me quedo aquí sentado
Solo toca trabajar,	Me conozco de memoria	Pensando que pasará
Ya quiero que esto termine	Cosas que van a pasar	Pero no tiene sentido
Pero no puedo pensar	Hay quienes ya no están	Acabo de despertar.
Ahora toca ir almorzar	Apenas puedo recordar,	
Para seguir estudiando	Desde que tengo memoria	Coro
		Seres somos, Somos seres.

Capítulo 3. - Luna

I

Para todo hay un final,
ese tiempo que no vemos es porque no
volverá
Y nos sentimos tan mal, porque queremos
saber
Cuantas miradas atrás ven el mismo cartel
Pero, todo lo que tengo y toco se volverá
viejo
Cuanto tiempo ha pasara le digo al espejo
¿No puedo rebobinar? (No, no)
¿Puedo volverlo a intentar? (No, no)
Dame una oportunidad, no me dejes de
buscar
Mira como corre el tiempo solo lo dejo
pasar
Dame una oportunidad no me dejes de
buscar
Mira como corre el tiempo solo me queda
pensar
Cuantas veces me contuve y dejé pasar
los segundos
Ahora sobre mi árbol, no caen los frutos
Reflexiono pensando que esto no es justo
Busco, la manera de saldar mis deudas
Busco, alternativas de esta vida corta,
Busco la respuesta para esta parábola
de esta vida que te mira sin clemencia.
Coro
La luna anuncia su final aquí,
ahora quien va a pasar por mi

La luna anuncia su final,
se acerca con su guadaña
pues todo se termina aquí.

II

Absurdo es pensar que avanzamos en el
mismo sitio
Que caminamos con las horas
Que los minutos esperan mientras ríes y
lloras
Pero no, ahora me queda un segundo
Debo terminar con esto antes que salga el
sol
Siempre mantengo el control,
pero todo es tan distinto
Y esta rima que no quiere volverse
canción
Todo lo que tengo lo debo apostar
Antes de llegar a esto lo debí pensar
Pero no, somos tan impredecibles
Y la luna me señala con alto calibre
quiero rebobinar cada día
quiero regresar aquel día
Donde nada importaba todavía
Y el crecer estaba lejos que aún no lo
veía
me despierto cuando me grita el reloj
Porque todo es tan finito y el futuro no es
mejor

Ha pasado mucho tiempo y no lo supe aprovechar
mira ya no queda nada y no lo puedo acabar
Solo me queda un segundo
Cada palpito profundo
me demuestra cómo cambia el rumbo
Dejando una ola de resignación
porque no tienes control sobre como gira el mundo.
Coro
La luna anuncia su final aquí,
ahora quien va a pasar por mi
La luna anuncia su final,
se acerca con su guadaña
pues todo se termina aquí.
III
Cuantas rimas, que no escribí
Cuantas veces, la inspiración vino y no atendí.
Por qué es tan habitual
Dejarlo para después
Ahora tengo que aceptar
que nadie me venga a ver
Pero, cada vez que giro veo un típico presente
Todo lo que me forjé no lo siento latente
Qué más puedo esperar mientras cierro mi mano
Si esto basta y sobra para un corazón de humano
Solo tengo que alegrarme de haber llegado hasta aquí

Ya no debo preocuparme por lo que ha de venir
Mañana saldrá el sol, mientras la luna se esconde
En el espejo veo mi propio mártir
He hecho suficiente ya no lo quiero liar
quiero que pasen los días para volverlo a intentar
ya no quiero llorar más, aun que suelo dar mas
prefiero quedarme a un lado y que venga lo demás,
ante todo siempre se interpone un pero
aunque tengamos mirada de guerrero
empezamos a dudar de que podamos lograr
por qué siempre toca empezar desde cero.
Coro
La luna anuncia su final aquí,
ahora quien va a pasar por mi
La luna anuncia su final,
se acerca con su guadaña
pues todo se termina aquí.

Capítulo 4. - Bucle

I

Después de concluir, que el avance es pasajero
Solo me miro feo y ya no me interesa
Acostumbrados a mirar los mismos lugares
Y la rutina es el mal entre tantos males
Pasan los días y solo queremos estar en paz
Mientras vemos a las personas con un antifaz
Después de meses de haberlo pensado tanto,
Sé que mañana lo he de volver a intentar.
Así vamos empezando cada día
Siempre en el mismo lugar siempre por las mismas vías
Sin conocer a nadie vamos tan discretos
Pasar desapercibidos es nuestro acto más perfecto
Es regresar siempre al mismo lugar
Es vivir y vivir sabiendo cómo va acabar
Esta vida es un círculo, pero nunca lo vemos
Escapando a dejabus que provocan desenfreno.
Coro
La tierra vuelve al mismo lugar
Nosotros vamos mejorando cada día
Somos seres de cambios y big bang
Atrapados entre la monotonía

La tierra vuelve al mismo lugar
Nosotros vamos mejorando cada vía
Somos seres llenos de melancolía
Condenados a sufrir por siempre el reinicio del día

II

Contamos los días como contamos las horas
Y no podemos pararnos a descansar,
Estamos cerrando un ciclo, empezando un ahora
Y ese bucle siempre se repetirá
Somos seres de combinaciones raras
Este mundo nunca para siempre con la misma prisa
Buscando un futuro que nada depara
Pero cada día es nuevo y hay que cumplir las premisas.
Siguiendo los mismos pasos al mismo jardín
Los mismos actos al llegar y al salir
Pero aquí nos tenemos tratando de romper mitos
Y sentados en el mismo sitio intentamos fluir
Es así, como termino una nueva letra
Sé que no suena concreta, pero al menos lo intento.
Esta es mi forma de romper la ruleta
Y encontrar la respuesta para sentirme contento.
Solo
Coro