



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**Escuela de Literatura**

Producto artístico

**La roca de los Lirios**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Literatura**

Autor:

José Ricardo Yépez Aguilar

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

Año: 2020



### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis**

Yo, José Ricardo Yépez Aguilar, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Literatura. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

María Cecilia Velasco

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

María Paulina Briones

Miembro del tribunal de defensa

Andrés Landázuri

Miembro del tribunal de defensa

### **Agradecimientos:**

Son muchas personas quienes me ayudaron a construir este proyecto creativo. En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad de las Artes por facilitar mi titulación a través de un proyecto creativo. Agradecer principalmente a Cecilia Velasco, mi tutora de tesis, quien apoyó este trabajo antes de decidir que sea mi tesis oficial. Su conocimiento y orientación durante esta etapa ha sido invaluable. Agradecer al Ms. Andrés Landázuri y Ms. María Paulina Briones por la guía y apoyo brindada durante mis años de estudio. A mis padres y abuelos por su soporte incondicional y su fe en mí. Y finalmente, a mis hermanos y amigos, quienes me han ayudado y alentado siempre.



### **Dedicatoria:**

Quiero dedicar esta tesis a mis abuelos Víctor y María Ángela, quienes más influyeron en mi deseo de ser escritor. A mis padres Ana y Hernán, que inculcaron en mí la importancia de los estudios, y la libertad de seguir mi propio camino. Quiero dedicar también a mis amigos Alex, Analy, Diana, Emilio, Fernando y Juan Pablo, por la influencia en el desarrollo de esta obra. Dedicar también a Ana León por su apoyo psicológico. Y por último dedico este trabajo a todas las personas que padecen trastornos de ansiedad, con el fin de que puedan identificar los síntomas, buscar ayuda y aprendan a manejar la ansiedad.

## RESUMEN

Mediante el presente proyecto creativo busco demostrar que los diversos síntomas y el estado general que produce el trastorno de ansiedad, diagnosticado como tal, pueden conducir a la producción de una obra artística en el campo literario, en tanto la escritura se constituye en un modo de abordar el dolor y la fragilidad. En el caso del presente producto artístico, se crea un universo ficticio.

Las influencias principales para la creación de esta obra poética son: el creacionismo, y el hinduismo. *La roca de los Lirios* es un poemario que sigue la estética creacionista. Cuenta con treinta poemas y un total de setecientos versos, sin contar el índice, el cual también está escrito como otro poema de treinta versos; por esto, el número exacto es de treinta y un poemas con un total de setecientos treinta versos. Estos números representan una carga simbólica, ya que tanto los poemas como la construcción de ellos se relaciona con el misticismo y en este caso la numerología.

El poemario en total desarrolla una trama: el personaje principal llega al empíreo después de haber muerto de pena. En este lugar es ascendido a deva (dios), para entonces crear su propio universo y dar vida a los Lirios, encarnaciones de diversas formas de la angustia que el personaje protagónico padeció en vida.

**Palabras Clave:** poesía, creacionismo, ansiedad, enfermedad, hinduismo.

## **ABSTRACT**

Through this creative project I seek to demonstrate that the various symptoms and the general state produced by anxiety disorder, diagnosed as such, can lead to the production of an artistic work in the literary field, while writing constitutes a way of addressing pain and frailty. In the case of this artistic product, a fictional universe is created.

The main influences for the creation of this poetic work are: creationism, and Hinduism. The rock of the Lilies is a collection of poems that follows the creationist aesthetic. It has thirty poems and a total of seven hundred verses, without counting the index, which is also written as another poem of thirty verses; for this reason, the exact number is thirty-one poems with a total of seven hundred and thirty verses. These numbers represent a symbolic burden, since both the poems and the construction of them are related to different kinds of mysticism and, in this case, with numerology.

The collection of poems in total develops a plot: the main character arrives at the empyrean after having died of grief. In this place he is promoted to deva (god), to then create his own universe and give life to the Lilies, incarnations of various forms of the anguish that the leading character suffered in life.



## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>Texto de sustentación</b>	<b>17</b>
<b>2.</b>	<b>La roca de los Lirios</b>	<b>37</b>

# **La roca de los Lirios**

**Texto de sustentación**

Uno de los motivos principales para escribir este poemario es mi propio trastorno de ansiedad. Esta afección se presentó en mí durante la adolescencia, pero fue a los veintidós años, al sufrir una crisis de angustia, que comprendí que adolecía este problema. Los síntomas que padezco por este trastorno busco plasmarlos a través de mis obras como un recurso para la construcción de una obra literaria que ocasione la empatía del lector, con un texto en el que se expresen sentimientos desbordantes que generen diferentes sensaciones. Durante mis estudios universitarios protagonicé varios acercamientos a la producción y publicación de obras propias. Y, aunque mi intención desde el inicio de mi carrera fue conseguir el conocimiento y la capacidad de producir obra literaria, no fue hasta la publicación de *Entre rejas y adoquines* (2016) que comencé a estudiar y a escribir poesía con un interés profesional, después de haber analizado el ultraísmo. Antes de ello me inclinaba por el género narrativo, el cuento principalmente, por lo que en el 2017 fui parte de la selección de *El despertar de la Hydra* (2017), antología del “nuevo cuento ecuatoriano” y *Tela de araña* (2017), una publicación bajo la coordinación del escritor Huilo Ruales (Ibarra, 1947) como profesor.

Las influencias principales para la creación de esta obra poética son el creacionismo, y el hinduismo. Los estados de ansiedad, como se ha dicho, han sido un detonante íntimo. Estos tres elementos serán descritos más adelante, mientras que a continuación abordaré ciertas decisiones tomadas durante la producción del poemario.

Se presenta una voz lírica que también tiene rasgos de voz narrativa, ya que desarrolla una trama a través de los poemas, protagonizada por el personaje principal, quien, después de haber muerto, es ascendido a deva<sup>1</sup> para crear su propio universo y a unos nuevos seres, los Lirios. El texto posee una narrativa que desdibuja la línea cronológica porque el personaje

---

<sup>1</sup> Dios del panteón hindú. Deidad benévola del hinduismo.  
Luis Valenzuela, *Glosario sanscrito*, (Olmué: ECHO, 2009). 28.

principal describe el avance de sucesos, y lo hace es un espacio atemporal, el empíreo<sup>2</sup>, y desde él surgen los diferentes universos. La manera en que estos funcionan tiene rasgos similares a los de la teoría del *universo bloque*<sup>3</sup>, la cual comprende el tiempo como una dimensión que compone al universo a manera de un material o sustancia, por lo que el universo vendría a ser un objeto completo y terminado si es observado desde fuera, mientras quienes están dentro percibirían al tiempo como un efecto lineal. Aunque mi investigación sobre esta teoría empezó de manera informal, he podido profundizar mis conocimientos sobre el tema mediante un texto titulado *Why does time pass?*<sup>4</sup>, de Bradford Skow, profesor de filosofía en Massachusetts Institute of Technology, donde el autor explica cómo se comprende el “ahora” bajo esta teoría. Nosotros, quienes estamos dentro del universo/tiempo, presenciamos un “ahora” que se enlaza con diferentes puntos de un “supertiempos”, lo que nos permite experimentar una sensación de movimiento temporal, aunque nuestro “ahora” siempre corresponde a un punto posterior del tiempo actual.<sup>5</sup>

En *La roca de los Lirios*, que es como he titulado a mi poemario, abordo el fracaso por parte de un ser ascendido a dios, que descubre que lo creado por él ha adquirido autonomía, y muere y renace constantemente. Al ver el funcionamiento de su universo, se reconoce impotente y decide destruirlo y no volver a crear de nuevo.

Actualmente existe una escasa información sobre los trastornos de ansiedad. Desde antes del año 2000 empezaron a realizarse los primeros estudios sobre este trastorno. En el año 2003, la revista *Psicología Científica.com*<sup>6</sup>, junto con la Universidad de Valencia, publicó un artículo presentando al problema como la epidemia silenciosa del siglo XXI. El IMIM (Instituto Hospital de Investigaciones Médicas), en Barcelona, España, en el año 2018,

---

<sup>2</sup> Utilizo la palabra “empíreo” refiriéndome a: cielo o esferas concéntricas en que se mueven los astros (DLE). No hay un “paraíso” dentro de las vertientes del hinduismo; existe el “Brahma-loka”, que puede comprenderse como un paraíso cercano a la cosmovisión cristiana, donde viven distintas deidades.

<sup>3</sup> El universo bloque es una teoría filosófica que busca comprender el tiempo como una dimensión eterna. El pasado, presente y futuro existen simultáneamente en diferentes espacios del universo, por lo que, visto como un observador externo, podría apreciarse al universo como un objeto completo y finito, compuesto de las distintas dimensiones.

Bradford Skow, *Objective Becoming* (Oxford: Oxford Scholarship Online, 2015).

<sup>4</sup> Bradford Skow, *Why does time pass?* (Nous Vol. 46, No. 2 (Junio, 2012).

<sup>5</sup> Bradford Skow, *Why does time pass?* (Junio, 2012), 223-242.

<sup>6</sup> D. Puchol. *Los trastornos de ansiedad: la epidemia silenciosa del siglo XXI*. (Revista *Psicología Científica.com*, 29 de septiembre, 2003) (fecha de consulta: 17 de agosto, 2019).

estimó que el 10% de la población mundial sufre algún tipo trastornos de ansiedad, índice que tiende a crecer. De este 10%, solo el 41% percibe la necesidad de recibir un tratamiento. El problema principal es que muchas personas no consideran padecer un trastorno de ansiedad porque no saben reconocer sus “problemas” como “síntomas”.<sup>7</sup>

Según la *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5* (2013), de la *American Psychiatric Association*, existen once tipos de trastornos de ansiedad: el trastorno de ansiedad por separación, mutismo selectivo, fobia específica, trastorno de ansiedad social o fobia social, trastorno de pánico, agorafobia, trastorno de ansiedad generalizada, trastorno de ansiedad inducido por sustancias/medicamentos, trastorno de ansiedad debido a otra afección médica, trastornos de ansiedad especificados y trastornos de ansiedad no especificados.<sup>8</sup>

Para este poemario he decidido trabajar con el trastorno de ansiedad generalizada como motivo activador principal. La ansiedad puede presentarse como una preocupación excesiva. Durante las dos crisis más fuertes que he padecido, he mostrado una preocupación excesiva de morir ahogado bajo la lluvia o deshidratado por el calor de la ciudad. Así mismo, también se genera dificultad para controlar estas preocupaciones que, aunque parezcan ilógicas, se vuelven tan fuertes que quien sufre sus efectos piensa que tiene una alta posibilidad de que suceda lo peor. Esta preocupación constante tiene efectos en el cuerpo, al cual lo fatiga rápidamente porque lo mantiene alerta todo el tiempo. Los pensamientos negativos se vuelven recurrentes y difíciles de ignorar, por lo que mantiene al sujeto tenso y encerrado en sus pensamientos. La respiración y el corazón se agitan, lo que también causa fatiga, y es una de las razones principales por las que cuesta mantener la calma, ya que uno siente que tiene dificultades para respirar.

Además, si uno entra en una crisis de ansiedad o de angustia, es recurrente que sufra de ataques de pánico, que aumentan la frecuencia cardíaca y la sudoración. El enfermo siente

---

<sup>7</sup> M. B. Stein. *Treatment gap for anxiety disorders is global: Results of the World Mental Health Surveys in 21 countries* (Wiley Online Library, 22 de enero 2018) (fecha de consulta: 17 de agosto, 2019).

<sup>8</sup> Asociación Americana de Psiquiatría. *Guía de consulta de los criterios de diagnóstico del DSM-5* (Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2013), 129-144.

que el cuerpo se debilita y tiene dificultad para respirar, como si el aire no fuera suficiente, por lo que también experimenta presión en el pecho. Estos síntomas llevan a que el sujeto experimente mareo o inestabilidad u hormigueo en el cuerpo; a veces el individuo puede llegar a desmayarse. Los escalofríos o la sensación de calor son constantes, y todo esto lleva al sujeto a tener una preocupación tan alta de su estado, que teme perder el control del propio cuerpo y hasta de morir. Otro síntoma es lo que se denomina como despersonalización, pues la percepción de la realidad se altera: los objetos sólidos parecen volverse maleables, el suelo se siente como si la persona pudiera hundirse en él. Quien padece de ansiedad generalizada sufre miedo constante de ataques de pánico en cualquier momento; aunque esta preocupación por momentos pueda ser mínima, siempre se mantiene.

Decidí que la estética del presente proyecto se inscribiera dentro del movimiento vanguardista del creacionismo. Una de las razones para ello es el acercamiento que he experimentado a la poesía creacionista a lo largo de mi formación como estudiante universitario. Por ello, decidí tomar a Vicente Huidobro (Chile, 1893 - 1948), como referencia clave. De entre la vasta producción de Huidobro, como ejes principales de inspiración para mi obra se encuentran *Altazor o El Viaje en Paracaídas*<sup>9</sup> (1931) y su obra póstuma, *Últimos poemas* (1948). Para la comprensión de las bases del creacionismo decidí analizar *Non Serviam*<sup>10</sup> (1913).

En *Non Serviam*, Huidobro muestra un rechazo al naturalismo en la poesía, explicando que el poeta no debería continuar imitando a la naturaleza, sino que sus poemas deberían permitir crear nuevos mundos, con seres independientes del mundo externo, que respondan a una realidad propia y autónoma, la del poema. El poeta debe poetizar un universo que solo se encuentra en su cabeza, y decir aquellas cosas que nunca se dirían sin él. Además, Huidobro asegura que más importante es la composición de imágenes, y que los detalles lingüísticos son secundarios. De hecho, en el poema *Arte poética*<sup>11</sup>, del *Espejo del agua* (1916), el autor expresa su concepción de la poesía de forma directa y “aconseja” al poeta:

---

<sup>9</sup> Vicente Huidobro. *Altazor o El Viaje en Paracaídas* (Buenos Aires: Compañía Ibero Americana de Publicaciones S.A., 1931).

<sup>10</sup> Vicente Huidobro. *Poesía y creación* (Madrid, Fundación Banco Santander, 2012), 273-274.

<sup>11</sup> Vicente Huidobro. *Poesía y creación...*, 21.

Que el verso sea como una llave  
Que abra mil puertas.  
Una hoja cae; algo pasa volando;  
Cuanto miren los ojos creado sea,  
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;  
El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.  
El músculo cuelga,  
Como recuerdo, en los museos;  
Mas no por eso tenemos menos fuerza:  
El vigor verdadero  
Reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh, Poetas!  
Hacedla florecer en el poema.

Sólo para nosotros  
Viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.<sup>12</sup>

Se evidencia, pues, la postura de Huidobro ante la escritura, vista como la capacidad de crear hasta en un plano metafísico, o sea, que la obra pueda responder a sus propiedades, principios y causas primeras particulares. El verso final aclara que el autor es capaz de crear lo que le plazca: el autor es un creador. Huidobro utiliza la poesía para generar vida y que esta pueda desarrollarse dentro sus poemas.

---

<sup>12</sup> Vicente Huidobro, *Poesía y creación...*, 21.

He mencionado en líneas anteriores que una influencia significativa para mi proyecto creativo es el hinduismo. La mitología hinduista no se refiere a una única cosmogonía, sino que existen varias creencias que se entrelazan con distintos dioses del panteón hindú; todas se basan en los textos del *Rig Veda*<sup>13</sup>. Los dioses principales que se presentan son: Vishnú, Shiva y Brahmá, quienes son tres representaciones diferentes de una misma divinidad impersonal, Bráhma, el principio universal supremo, el absoluto, una realidad no dual, ni existente ni no existente. La primera representación con la que se generó a sí mismo fue Maha-Vishnú o el Gran Vishnú, acostado en el espacio infinito del mundo espiritual, de cuyo cuerpo nacen los universos. Cada universo posee un Garbhodaka-shai Vishnú, o el Vishnú acostado que concibe.

Aunque Vishnú pueda entenderse como un creador, es más bien quien se encarga de proteger y preservar; el Garbhodaka-shai Vishnú crea los materiales que componen el universo. Su oposición es Shiva, el dios de la destrucción; no es un dios malévolos, sino que responde a una necesidad dual: crear para destruir y poder volver a crear. Brahmá es el dios creador, el constructor. Brahmá nace del ombligo de Vishnú en todos los diferentes universos para construirlos y organizarlos.

Uno de los puntos que me interesa tratar es la creación del universo a través de los cuerpos de los dioses, y el que sea en estos cuerpos donde se desarrolla la vida. Además, dentro de la filosofía hindú se encuentra la necesidad del ser de volver a ser parte del Bráhma. Quien crea la existencia como una de las posibilidades del todo, mientras que Vishnú funciona a manera de fractales, haciéndose más pequeño en cada realidad para estar dentro de cada cuerpo. Entonces, se entiende que todo cuerpo es una posibilidad del Bráhma representándose. La consciencia individual es la separación que se genera por estas representaciones, por lo cual cada ser debe vivir hasta comprender que su consciencia es la misma que la del Bráhma, lo que provoca vincularse nuevamente con él y abandonar los universos.

---

<sup>13</sup> El Rig Veda es el texto más antiguo de la tradición védica (del 1500 al 1200 a.C.), compuesto por 1028 himnos, originalmente escritos en sánscrito védico, dedicados a los dioses del panteón hindú.



La concepción filosófica aquí descrita es importante para la obra, pues el universo de los Lirios se reinicia constantemente.

Por supuesto que me he nutrido de otras lecturas literarias de Occidente. Como uno de los ejes conceptuales para mi proyecto creativo he tomado la postura que expone Virginia Woolf (Reino Unido, 1882,- 1941) en el texto *On being ill*<sup>14</sup> (1923), en el que reflexiona sobre la enfermedad y su relación con el ser que la padece.

A Woolf le llama la atención que existan pocas obras que tengan como base la enfermedad, cuando ella considera que es uno de los motores principales de la vida. Para la escritora inglesa, la enfermedad permite otra perspectiva del mundo, alterando la relación que puede tener un sujeto con su entorno y con su propio cuerpo. Además, considera que, mientras que en la salud la inteligencia domina los sentidos, en la enfermedad nuestros sentidos y emociones se pueden captar con mayor claridad. Por esta razón, es diferente la experiencia que sufre un enfermo, quien, según Woolf, puede dispersar compasión y verdad con mayor libertad, o sea, dejarse llevar por sus emociones desbordantes. Por esta razón la enfermedad permite que las palabras posean una cualidad mística. Woolf considera que son los poetas los que deben imaginar el cielo y hablar de la enfermedad, ya que esta puede producir un significativo cambio espiritual. Esta última consideración es uno de los pilares para esta tesina: la razón por la que los poetas deben hablar de la enfermedad es porque tienen la capacidad de continuar con la expresividad artística mientras las emociones y sensaciones que sufren necesitan desahogarse. Es entonces que, gracias a este don cultivado para expresar aquellas sensaciones, las obras de los poetas podrían conseguir un alto nivel de empatía y, por consiguiente, un cambio espiritual.

Como referencias poéticas, además de Vicente Huidobro, se encuentran el poeta ecuatoriano César Dávila Andrade (Ecuador, 1918 – Venezuela, 1967) y Octavio Paz (México 1914 – 1998).

El análisis de la poesía de Dávila Andrade ha sido primordial para comprender uno de los centros de la tradición poética ecuatoriana; asimismo, ha sido de mi interés personal

---

<sup>14</sup> Virginia Woolf, *On being ill*. Editado por Ángela Pérez (Palma: Editorial Centellas, 2014).

tener un acercamiento a su poesía mística. Las obras principales que analicé fueron *Espacio me has vencido*<sup>15</sup> (1946) y *Poesía del gran todo en polvo*<sup>16</sup> (1967).

De Octavio Paz decidí analizar su poemario *Ladera este*<sup>17</sup> (1978), que recoge los poemas que escribió durante seis años (1962 – 1968) mientras vivió en la India.

Me interesó rastrear en estos tres poetas (Huidobro, Dávila Andrade y Paz) la reiteración de palabras que generan campos semánticos. Huidobro utiliza un lenguaje que se relaciona con el espacio, el universo (cosmos, astro, estrella, constelación, cielo, universo, fuego); Dávila Andrade recurre a un lenguaje que se relaciona con la metafísica (éter, abismo, fuego, visión, vara, ilusión, polvo); Paz alude a términos relacionados con el hinduismo, y alude al espacio físico y las evocaciones de este en la sensibilidad. (vibración, noche, fuego, agua, hora, hojas, montañas).

Por otro lado, cada uno trabaja de manera diferente el misticismo, aunque hay momentos en los que parecen converger. Las nociones expresadas en vocablos como “éter”, “fuego” y “abismo” pueden encontrarse con cierta recurrencia en las obras de los tres autores cuando poetizan la creación de la vida o momentos de espiritualidad. Gracias a los poemas de los tres autores mencionados, pude encontrar una línea que me permitió trabajar la creación de un mundo, que genere sus propios símbolos místicos reconocibles y que se relacione con las creencias hinduistas con las que quería trabajar.

También decidí analizar a fondo la construcción de la obra de Efraín Jara Idrovo (Ecuador, 1926 – 2018), y específicamente el poema *Sollozo por Pedro Jara*<sup>18</sup> (1975). Esta obra maneja una gran exploración fonológica, donde cada bloque creado responde a su propio universo. En este poema me pareció valioso el uso de la repetición, o reiteración:

...

16 Se llamará pedro

17 pedrohuesosdepedernal

---

<sup>15</sup> Cesar Dávila Andrade, *El dolor más antiguo de la tierra (Antología poética)* (Madrid: Visor Libros, 2015) 39-64.

<sup>16</sup> Cesar Dávila Andrade, *El dolor más antiguo de la tierra...*, 77-92.

<sup>17</sup> Octavio Paz, *El fuego de cada día, Ladera Este* (Barcelona: Editorial Seix Barral, 1989), 157-186.

<sup>18</sup> Efraín Jara Idrovo, *Grandes textos líricos* (Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015).

18pedrorrisadepiedra  
19 piedra inflamada por la lumbre de meteoros de la vida  
...  
16 Te llamarás pedro  
17 pedrovenasderroca  
18 pedrollamadepiedra  
19 piedra enardecida por el aliento de leones de la vida  
...  
te llamaré pedro  
17 pedroespinazodepeña  
18 pedropiedrasinedad  
19 piedra tenaz e incandescente que ha de sobrevivirme<sup>19</sup>

Este poema muestra una búsqueda por el lenguaje que permita expresar una emoción desgarradora, intentando vías de expresión y comunicación de diferentes maneras. La repetición no es idéntica, sino a través de vocablos similares fonética y simbólicamente; sobre todo muestra una reiteración de un sentimiento que está tratando de ser expresado. El valor principal que surge de este poema es las diferentes maneras que el autor crea para expresar sentimientos desbordantes. *Sollozo por Pedro Jara* contiene una narración: el nacimiento, vida y suicidio de Pedro Jara; la voz lírica trabaja a partir del recuerdo para luego centrarse en la comprensión de la pérdida sufrida. El poema relaciona la vida de Pedro Jara con el paisaje de las Islas Galápagos, “pedro-piedra”, como el motor dominante para generar un ambiente donde pueda comprenderse que algo sólido y firme como la piedra pueda derrumbarse.

### ***Otras fuentes***

Entre otras influencias ecuatorianas, se encuentra *Rompecabezas (1986)*<sup>20</sup> de Cazón Vera (Ecuador, 1935); la poesía de María Aveiga (Ecuador, 1964) con su poemario *Bajo qué*

---

<sup>19</sup> Efraín Jara Idrovo, *Grandes textos líricos...* 87-88-89.

<sup>20</sup> Fernando Cazón Vera, *La tempestad del Laberinto* (Quito: ELÁNGEL Editor, 2016).

*carne nos madura*<sup>21</sup> (1990); Alexis Naranjo (Ecuador, 1947) con su poemario *La piel del tiempo*<sup>22</sup> (1998); y *La historia de la leche*<sup>23</sup> (2020) de Mónica Ojeda (Ecuador, 1988).

Como influencia universal también he decidido nombrar *Los Trabajos y los días*<sup>24</sup> (siglo VII a.C.), de Hesíodo (Antigua Grecia, siglo VII a.C. – siglo VII a.C.), como un ejemplo de obra total por ser un poema de 828 versos, de contenido filosófico y poético; Leopoldo Panero (España, 1948 – 2014), por *En los oscuro*<sup>25</sup> (1949); el cuento *Cefalea*<sup>26</sup> (Bestiario, 1951), de Julio Cortázar (Bélgica, 1914 – Francia, 1984), ya que en él inventa una vida basada en los síntomas de la cefalea ; la novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo*<sup>27</sup> (1971), de José María Arguedas (Perú, 1911 – 1969) por la relación trabajada entre la enfermedad y el texto; los poemas creados<sup>28</sup> por Robert Smith (Reino Unido, 1959) para su banda *The Cure*, que manejan las emociones y pensamientos de una persona que sufre ansiedad y depresión; y el ambiente generado en el disco *The empyrean*<sup>29</sup> (2009), de John Frusciante (Estados Unidos, 1970) como referente para la construcción de un paisaje abstracto, espiritual y emocional; *Sangre en el ojo*<sup>30</sup> (2012), de Lina Meruale (Chile, 1970), por su reflexión en cuanto a la enfermedad y su íntima relación con la vida; y la antología poética *Nacidos de la luz*<sup>31</sup>, (2017) de Antonio Gamoneda (España, 1931).

Antes de empezar la tesis estuve escribiendo una serie de poemas intimistas, en los que el yo lírico describía varios padecimientos emocionales y físicos a causa del trastorno de ansiedad. Durante la producción de estos escritos surgieron estos dos versos: “de mi llanto

---

<sup>21</sup> María Aveiga del Pino, *Poemas* (México D.F.: La Cabra Ediciones S.A. de C.V., 2013)

<sup>22</sup> Alexis Naranjo, *La piel del tiempo* (Quito: Corporación Cultural Eskeletra, 1998).

<sup>23</sup> Mónica Ojeda, *La historia de la leche*, Poesía nº20 (2020). <http://poesia.uc.edu.ve/historia-de-la-leche-monica-ojeda-poesia-ec/>

<sup>24</sup> Hesiodo, *Los trabajos y los días* (Biblioteca digital Fundación El Libro Total, 2017). <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5113>

<sup>25</sup> Leopoldo Panero, *En lo oscuro* (Madrid: Ediciones Cátedra, 2011).

<sup>26</sup> Julio Cortázar, *Bestiario, Cefalea* (Buenos Aires: Letra E, 1970).

<sup>27</sup> José María Arguedas, *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana, 2016).

<sup>28</sup> Robert Smith, *Pornography*, álbum de The Cure (Fiction Records, 1982).

<sup>29</sup> John Frusciante, *The empyrean* (Record Collection, 2009).

<sup>30</sup> Lina Meruale, *Sangre en el ojo* (Buenos Aires: Editorial Eterna Cadencia, 2012).

<sup>31</sup> Antonio Gamoneda, *Nacidos de la luz* (Quito: ELÁNGEL Editor, 2017).

se crearon océanos / que colmaron este nuevo territorio”. Me parecieron mucho más potentes de lo que estaba escribiendo antes, pues involucraban un nacimiento inspirado en alguna clase de sufrimiento. Pensé que ellos eran, por sí solos, una génesis que podía ser extendida, así que decidí trabajar en este nuevo proyecto. Me dediqué a estudiar el *Génesis*, de la Biblia cristiana católica, y unas traducciones del *Nāsadīya*<sup>32</sup> (Himno a la creación), *del Rig Veda* (entre 1500 y 1200 a.C.), *el texto más antiguo del hinduismo. A partir de estas lecturas, escribí el poema En el empíreo, texto con el que arranca el poemario.*

*Mi intención desde un principio fue que los poemas tuvieran la capacidad de narrar una historia, donde el deva de los Lirios, además de adoptar una voz lírica, narre sucesos primordiales: muerte y ascensión, la creación de su universo, el nacimiento de los Lirios, el desfallecimiento, la historia de los Lirios, la comprensión de la vida, la iluminación y, por último, la decisión de no volver a crear.*

*A medida que fui escribiendo, decidí que la Roca de los Lirios, el planeta, se presentaría a sí mismo como un ambiente desértico capaz de crear vida y paisajes bellos, contando con sus frondas, montañas y abismos. Los Lirios, por otra parte, exponen los diferentes síntomas del trastorno de ansiedad generalizado. Cada poema describe el nacimiento del Lirio, cuya cicatriz es su dolencia, la característica que los vincula con el trastorno de ansiedad que sufre su creador. El nombre de cada Lirio se vincula de la misma manera que su cicatriz.*

- 1) *Angusto: proviene de la angustia, temor opresivo sin causa precisa. Su relación se entabla con lo angosto, el abismo.*
- 2) *Angina: así se llama la inflamación de las amígdalas. Angina de pecho es uno de los síntomas que una persona siente al sufrir angustia o ansiedad, un dolor agudo y corto que dificulta la respiración; también puede darse a causa de la fatiga.*

---

<sup>32</sup> Mi acercamiento a los textos del Rig Veda fueron por medio de este texto: Fernando Tola. *El vedismo. Los vedas. Lo uno como origen de todo. El origen cósmico* (Buenos Aires: Asociación Española de orientalistas, 2003).

- 3) *Agobio: sofocación o angustia. Etimológicamente proviene de la palabra gubbus, en latín, que significa joroba o jorobado, alguien curvado por cargar un peso.*
- 4) *Ánimo: actitud, disposición o temple. Intención o voluntad. Este Lirio se relaciona con el deseo de sanar, experimentado por la persona que padece una enfermedad.*
- 5) *Asfixia: suspensión o dificultad respiratoria. Este Lirio representa la sensación de una crisis de pánico.*
- 6) *Anxietas: palabra proveniente del latín, ansiedad. Angustia que suele acompañar a muchas enfermedades.*<sup>33</sup>

*Los Lirios son flores que pertenecen al género Liliium, crecen en zonas montañosas o boscosas, aunque se adaptan a climas diversos. Cuando pensé en un nombre para los nuevos seres de mi poemario, me basé en la gran variedad de estas flores, que simbolizan la pureza, y un momento de transición. En el libro Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca (1995), Manuel Antonio Arango (Colombia, 1931) explica la profundidad simbólica del lirio en las obras de García Lorca, explicando que “el lirio blanco es el emblema religioso que simboliza la pureza y corresponde al ciclo de la muerte y la resurrección de estaciones...”*<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> El significado de las seis palabras relacionadas a los nombres de los Lirios son citas de: Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2020].

<sup>34</sup> Arango, Manuel Antonio, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca* (Madrid: Editorial Fundamentos,1995). 95.

## **CONCLUSIONES**

Al terminar el poemario sentí cumplir todas las metas que me había propuesto mientras lo construía; algunas de ellas fueron caprichos que quise sostener, como que el índice se pueda leer a manera de poema.

Creo haber conseguido que la obra se mantenga fiel a su lógica, con poemas que describen los síntomas del trastorno de ansiedad de una manera entrañable. Mi preocupación se centró en conseguir que se comprenda que la ansiedad no es un estado continuo, sino que se presenta recurrentemente por medio de pensamientos o ataques de pánico. Considero que los personajes que se presentan muestran diferentes personalidades bien construidas, que muestran una ilación según su contexto, relacionado íntimamente con el síntoma que representa.

Mi intención al empezar este poemario era crear una mitología propia, basada en los dioses del panteón hindú, sin embargo, no lograba conseguir una manera correcta de explicar rasgos de cada uno de ellos; por esto decidí utilizar los dioses a los que quería representar. Aunque el recurso más notorio del poemario en relación a la filosofía hindú se basa en cómo se concibe la construcción del universo, también incorporé varios versos que revelan la relación del cuerpo y alma con el entorno, y la idea del flujo, principalmente en el poema *Dejar al tiempo*.

El análisis a Huidobro, Dávila Andrade y Paz no solo me ayudó a generar mi propio léxico, sino también a comprender la composición de diferentes ambientes basados en la construcción de un solo verso. *Sollozo por Pedro Jara*, al igual que *Los trabajos y los días*, fueron las dos fuentes principales para diseñar el poemario completo, pensándolo por partes, pero logrando que generen un final circular. Por otro lado, la obra de Mónica Ojeda fue un ancla valiosa para conectar mi obra, basándome en un reestructurar mitos religiosos, en su caso el de Caín y Abel, y, en el mío, un mito de creación.

El poemario, al igual que su universo bloque, permitirá al lector leer un poema y observar un instante exacto, o analizar la obra de principio a fin, acongojándose por su historia y reiniciándola cuantas veces quiera, hasta que lo considere necesario

## Bibliografía

- Arango, Manuel Antonio, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1995.
- Arguedas, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana, 2006.
- Aveiga del Pino, María. *Poemas*. México D.F.: La Cabra Ediciones S.A. de C.V. 2013.
- Asociación Americana de Psiquiatría. *Guía de consulta de los criterios de diagnóstico del DSM-5*. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría. 2013.
- Cazón Vera, Fernando. *La tempestad del laberinto*. Quito: ELÁNGEL Editor. 2016
- Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Letra E. 1970.
- Dávila Andrade, Cesar. *El dolor más antiguo de la tierra (Antología poética)*. Madrid: Visor Libros. 2015.
- Gamoneda, Antonio. *Nacidos de la luz*. Quito: ELÁNGEL Editor. 2017.
- Hernández, Francisco. *La isla de las breves ausencias*. México D.F.: Editorial Almadía. 2010.
- Hesíodo. *Los trabajos y los días*. Biblioteca digital Fundación El Libro Total. 2017  
<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5113>
- Huidobro, Vicente. *Altazor o El Viaje en Paracaídas*. Buenos Aires: Compañía Ibero Americana de Publicaciones S.A. 1931.
- Huidobro, V. *Últimos poemas*. Guayaquil: ELÁNGEL Editor. 2019.
  - Huidobro, V. *Poesía y creación*. Madrid, Fundación Banco Santander, 2012
- Jara Idrovo, Efraín. *Grandes textos líricos de Efraín Jara Idrovo*. Quito: Ministerio de cultura y Patrimonio. 2015.
- Meruane, Lina. *Sangre en el ojo*. Buenos Aires: Editorial Eterna Cadencia. 2012.



- Naranjo, Alexis. *La piel del tiempo*. Quito: Corporación Cultural Eskeletra. 1998.
- Ojeda, Mónica. *La historia de la leche*. Poesía nº20 (2020). <http://poesia.uc.edu.ve/historia-de-la-leche-monica-ojeda-poesia-ec/>
- Panero, Leopoldo. *En lo oscuro*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.). 2011.
- Paz, Octavio. *El fuego de cada día*. Barcelona: Editorial Seix Barral. 1989.
- Puchol, D. *Los trastornos de ansiedad: la epidemia silenciosa del siglo XXI*. Revista PsicologíaCientífica.com, 5(3). (29 de septiembre de 2003) <http://www.psicologiaceutifica.com/trastornos-de-ansiedad-epidemia>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [enero, 2020]
- Skow, Bradford. *Why does time pass?* (Nous Vol. 46, No. 2 (Junio 2012) 223-242. <https://www.jstor.org/stable/41475339>
- Skow, Bradford, *Objective Becoming*, Oxford: Oxford Scholarship Online, 2015.
- Stein, M. B. *Treatment gap for anxiety disorders is global: Results of the World Mental Health Surveys in 21 countries*. Wiley Online Library. (22 de enero de 2018) <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/da.22711>
- Tola, Fernando. *El vedismo. Los vedas. Lo uno como origen de todo. El origen cósmico*. Asociación Española de orientalistas, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2006. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcb2871>
- Valenzuela, Luis. *Glosario Sánscrito*. Olmué: ECHO. 2009. <https://es.scribd.com/doc/12378103/Glosario-Sanscrito>
- Woolf, Virginia. *On being ill*. Editado por Ángela Pérez. Palma: Editorial Centellas. 2014.

# **La roca de los Lirios**

## **La roca de los Lirios**

### **Índice**

<b>En el empíreo</b>	<b>20</b>
<b>El nacer de la cicatriz</b>	<b>23</b>
<b>Compone la vida</b>	<b>26</b>
<b>Como un sueño</b>	<b>27</b>
<b>El dar del despierto</b>	<b>29</b>
<b>Es lectura eterna</b>	<b>30</b>
<b>El indefenso</b>	<b>31</b>
<b>Acepta el nombre</b>	<b>33</b>
<b>De ser puente</b>	<b>34</b>
<b>Más allá del jardín</b>	<b>35</b>
<b>Como el viento de poniente</b>	<b>36</b>
<b>La grieta de la roca</b>	<b>37</b>
<b>Es eterna sensación</b>	<b>38</b>
<b>Igual a lo indescifrable</b>	<b>40</b>
<b>Lo natural</b>	<b>41</b>
<b>El viaje de los oprimidos</b>	<b>44</b>

<b>Adentrar lo oculto</b>	<b>46</b>
<b>Es igual al caer</b>	<b>48</b>
<b>En los puentes</b>	<b>49</b>
<b>De lo no formado</b>	<b>50</b>
<b>El presenciar así</b>	<b>52</b>
<b>Dejar al tiempo</b>	<b>54</b>
<b>Volver a nacer</b>	<b>56</b>
<b>Cual lirio en jardín</b>	<b>57</b>
<b>Por un instante</b>	<b>58</b>
<b>El ímpetu de la roca</b>	<b>60</b>
<b>Se vuelve un disgregar</b>	<b>61</b>
<b>Para formarse otra vez</b>	<b>63</b>
<b>Como un pedido</b>	<b>67</b>
<b>Final</b>	<b>69</b>

*Sol fijo, clavado  
en la enorme cicatriz de piedra.*

*La muerte nos piensa.*

-Octavio Paz

*Ha reventado el albedrío y desangras.  
Es tu persona de sílice contra la de pómez.  
Persona, tú y sobre ti la Persona Infinita  
que te ama, pisándote las huellas.*

*Persona, no te olvides,  
sal de ti ahora mismo.*

- César Dávila Andrade

*Es éste que está llorando el universo  
Que sobrepasó la muerte y el rumor de la selva secreta*

*Soy impalpable ahora como ciertas semillas  
Que el viento mismo que las lleva no las siente*

*Oh Poesía nuestro reino empieza*

-Vicente Huidobro

## En el empíreo

- 1 Yo soy Yo  
y con estas palabras  
empieza mi existencia
- durante el crepúsculo dorado
- 5 Shiva tomó mi cuerpo como un manto  
y soltó un leve aliento  
sobre esta materia impasible
- de la roca que fui  
volví a calentarme
- 10 tomando mis extremidades
- has muerto de pena, mi cría  
dijo elevándome al sol  
ascendí en las caricias del todo  
hasta el brillo del astro
- 15 desde la pureza de esa luz  
Brahmá observó mi agobio  
y vinculó mi esencia con la materia

abrió mi ser como hizo con su palma  
y arrancó mi corazón aún maleable aseverando:  
20           esto será una piedra  
              y en ella nacerá tu mundo

mi órgano se amplió al tamaño de mi sueño  
lo abracé desconsoladamente  
y se amoldó a mis deseos  
25    de mi llanto se crearon océanos  
         que colmaron este nuevo territorio  
         mi piel aún caliente  
         hirvió un séptimo de las lágrimas  
         y sus sales se extendieron por la roca

30    mi cuerpo se troceó  
         al antojo en minerales  
         que se extendieron  
         a lo largo de las sombras

la voz de Brahmá crepitó en mi cabeza:  
35           abre tus ojos y crea tu luz  
              que de la oscuridad de tus pupilas  
              nazca el fuego prometido de la vida

y permite que entregue tu mensaje

pero en mi despertar hubo un escollo

40 y Parvati renació con la mitad de su firmeza



## El nacer de la cicatriz

1     este polvo mío  
fruto de la piedra prometida  
es del cielo mi tristeza  
hágase igual que a mí

5     este orbe  
y la mata y la fiera  
germinaron dormidas

en mi juicio frusciante pregunté  
si valía crear seres

10    a imagen y semejanza nuestra  
si no habría diferencia  
de lo que fue antes del comienzo  
ninguna fracción  
supo contestarme

15    mas Vishnú susurró:  
nada es  
ni será  
igual

me tomó en su compasión

20    y arrulló mi anhelo

solté un gemido  
cuyo eco llegó a los seis polos  
y en cada uno brotó un Lirio

nacieron como hiedra  
25 y el separarse del suelo  
fijó la cicatriz perpetua

mi voz estremeció el orbe:

serás Augusto  
serás Angina  
30 serás Agobio  
serás Ánimo  
serás Asfixia  
serás Anxietas  
es mi único capricho

35 y a cada uno dije  
has nacido en abandono  
pero no en soledad  
reúnete

según tu deseo  
40 reproducete

según tu deseo

existe

según tu deseo

los Lirios contemplaron

45 su cicatriz como yo

les contemplé

y me mostraron

su desconsuelo

germen de mi desidia

50 sé que allí desfallecí

## Compone la vida

1     el fuego se deshace  
      entre chozas que albergan espejos  
      luna de sombras  
      el fuego se deshace  
5     entre juventud que vive del recuerdo  
  están ellos  
      yo siniestro  
  sé que me están viendo  
      mientras tanto  
10    el fuego se deshace  
      y antes de que se apague  
      quemaría mi pecho  
      para no atizar  
      su esencia  
15    nuevamente

## Como un sueño

1     es sin mí  
      la vida de los Lirios  
      en la roca  
      la distancia

5     se mide en alientos

      es en mí  
      prisionero de los mundos infinitos  
      escondidos en la roca del Lirio  
      el deseo de que existan buscadores

10    es en mí  
      la ilusión  
      de haber compuesto  
      una roca y demolerla  
      como vida entre mis dientes

15    es sin mí  
      la vida de los Lirios  
      su deva desfallecido  
      en cuyo abandono

se sintieron

20 a un millón de alientos

## El dar del despierto

1 mi cuerpo estaba tendido  
como las estrellas muertas

al nacer  
los Lirios florecieron entre bilis negra

5 la roca permitió que se levantaran  
una cicatriz les recordó su origen  
y el pesar  
de que yo fuera su creador

10 abrí los ojos como un alma externa  
y vi que no quedaba nada  
en la roca  
solo estaba el éter  
y los Lirios muertos  
después de su existencia marchita

15 mi cuerpo estrellas muertas  
suelta un leve cosquilleo  
cuando tomo el todo con la mano  
esta materia mía  
la observo en mi palma

20 y me veo observarla

## Es lectura eterna

1 mi mirada  
el oleaje de la historia  
remonta sin cansancio al universo bloque

la vida de los Lirios

5 de mi roca  
yace extinta  
muerta  
viva

en el centro se produce

10 la creación y sobre ella  
se reanuda la condena

los límites del universo son un momento

su destrucción

son los bordes del bloque

15 todo [no] sucede en la eternidad



## El indefenso

1     Angusto nació en el abismo  
      sus hijos caminaron junto a ese desfiladero  
      en el estrecho espacio de vida

      el corazón en mano

5     y la dificultad de sobrellevarlo  
      eran cruces en su cicatriz

      por temor a la experiencia

      nunca contemplaron el cielo

      sin que cayeran las estrellas

10    nunca gozaron el agua  
      sin dejar de respirar

Angusto lloraba en mí

Angusto el indefenso

naciste de mi pecho

15    fue la vida de sus hijos  
      un largo pasadizo

que se encogía al avanzar  
como un escalofrío

20

Angusto ojos temerosos  
no estás en apuros  
lloraste en mí tu existencia  
quisiera haberte besado los iris  
ya que solo veías lo sublime

25

Angusto me hiciste tu deva ni bien nacido  
Angusto por qué naciste

## Acepta el nombre

1      detrás de la oscuridad sobran las caricias  
de quienes vivieron en ausencia

Angina nació en fatiga  
su cicatriz era su cuerpo

5      moldeado a puño cerrado  
el dolor fue su primer sentido  
y a partir de él  
le dio nombre al aire

la tierra

10     la luz y sus astros

sus hijos crearon el tiempo  
evidenciaron el pasado  
midiendo la distancia  
entre las punzadas de sus pechos

15     tratando de alejarse            entre cada aliento            un poco más



## Más allá del jardín

1 un siempre caer de otoño  
pinta el viento que carga canciones  
sobre los Lirios y sus montañas  
junto a espejos de lágrimas

5 mientras palpitan los astros  
se abalanzan sobre la noche  
y crece pasivamente  
la mata  
fluyendo voluble

10 como el sol

## Como el viento de poniente

1 el paso de las fieras  
generó la senda  
en la que nació Ánimo  
cubierto de céfiro

5 su cicatriz fue el deseo  
no alcanzaba medio aliento  
pero al paso de los astros  
se expandió la cicatriz  
con devoción

10                            Ánimo a dónde ibas  
con tu anhelo de sanar  
cada día más consciente  
de los síntomas

quién va a exigir juicio crítico

15 a un enfermo

## La grieta de la roca

1 al otro polo  
del camino  
Asfixia nació de mi voz  
entre la humedad del temor  
5 y el crujir de la roca  
  
la acompañó el ocaso  
que le hallaba siempre de rodillas  
sin ganas de avanzar

Asfixia tenía la belleza  
10 de la vela  
que consume  
lo que queda del oxígeno

sus hijos cargaron la pena  
agrietando con su paso  
15 el suelo de la roca

## Es eterna sensación

1     Anxietas no nació

      él ya existía

      sus manos

      temblaban contra el empedrado

5     como si quisiera retener la roca

      ante otro innegable vibrar

      se acongojaba durante la creación

      sudaba y vomitaba

      tiempos nuevos

10    tiempos eternos

      él es mi cicatriz

      y de Lirio lo representó todo

      tú eres mi raíz Anxietas

      se bañó en mis lágrimas

15    y acarició a las fieras

      mientras se ocupó de la vara



qué esperabas Anxietas

que termine, dijo

que cruce el sol

20 y la noche me encuentre cansado

que al cerrarse mi garganta

yo ya esté contigo

pero Anxietas no murió

nunca lo hizo

25 Anxietas siempre estuvo conmigo

## Igual a lo indescifrable

1     es la roca  
      eterno jardín boscoso  
      lagos del eco de astros  
      laderas que van a lo profundo  
5     de mi pecho  
      mientras tomo con mi mano  
      para sentir el palpito de la tarde  
      echado en el éter  
      intento descifrar  
10    qué no es delirio

## Lo natural

1 no  
la cuerda nunca fue tensada  
ella siempre estuvo tensa  
  
en el espacio vacío

5 no me convertí en sabio  
mas los devas me eligieron  
  
y con ellos mi creación  
fue todo el universo  
del que me sentía despojado

10 Brahmá dijo que caí por un instante  
y que todo fue hecho  
mientras me extendía su mano  
  
no me convertí en sabio  
así que ellos me dijeron:

15 no hay control en la existencia  
  
los lirios son hijos de ti

como eres tú un hijo nuestro  
e igual que tú son ellos a nosotros

y eres tú los Lirios

20 pero son ellos en sí mismos

lo que tú eres para ti

mas jamás serán completos

mientras no comprendan

que son parte de ti

25 y tú siempre serás Lirio

que ha trascendido del tiempo

mientras ellos vivirán en su materia

entonces Brahmá me mostró su espíritu

y el de todo precedente

30 como luz que se encendía en nuestro ser

son tus hijos tú

y por ello

son también nosotros

ascender es dejar  
35 la materia del tiempo  
pues solo existen devas

no me convertí en sabio  
siempre fui uno  
40 igual que Lirio

## El viaje de los oprimidos

1     los hijos de Angina  
      llevan el color de las hojas secas  
      del roce constante  
      sus pasos moldearon senderos

5     que luego ocupó la nostalgia  
      fueron la figura agitada  
      la vibración de la roca  
      el dolor del silencio  
      la sustancia que le faltó al espacio

10    sus cuerpos atrapaban al viento  
      perlas de esperanza cautiva  
      sus puños jamás fueron abiertos  
      su lucha jamás fue comprendida  
      de sus ojos nació la bruma

15    y en ellos se estimó la falta  
      su prisma era un resquicio  
      por el cual se podía observar  
      la esencia de la roca

siempre los sostuvo el miedo de  
20 que el siguiente paso fuera su caer

## Adentrar lo oculto

1      ningún momento puede sentirse  
      como el dar un paso firme  
      porque nunca será perfecto

      los hijos de Augusto predijeron el futuro

5      enloquecidos por la bilis negra  
      manteniendo el abismo  
      a la derecha  
      su terror se volvió la soledad  
      que podría producir el despeñarse

10     y en él  
      escuchar los gritos antiguos  
      el eco de los caídos

      expertos en la guerra  
      su arma fue el recuerdo

15                el uso  
                  el encierro

      la tortura que se basaba  
      en lo que más conocían  
      y les atormentaba





## Es igual al caer

- 1     la pasión lleva este color  
      pues la intensidad  
      no solo incinera
- vi a los hijos de Asfixia gastarse entre las sombras
- 5     rasgar su roca con las uñas consumidas  
      y tornarse grises al paso de un aliento
- vi a los hijos de Asfixia encerrarse en el espacio  
      colmarse de mi ausencia  
      vivir como unidad toda su infinita soledad
- 10    vi a los hijos de Asfixia adorar lo infirmado  
      a sus cuerpos plagados de ceniza del incienso  
      y sus senos álgidos de triste constancia
- la pasión se destiñe  
      por la intensidad
- 15    hasta llevar este color

## En los puentes

- 1 las costas son las muestras de pureza  
y lo único completo porque no es cuerpo
- las costas cantan toda su vida  
yacen muertas en el mismo espacio en que nacieron
- 5 las costas son palacios a la deriva  
fresco beso de la piedra
- las costas son la infinitud más concreta  
devas blancos de algodón
- las costas son lágrimas del pasajero
- 10 linterna que apunta a la voz
- las costas son los cuerpos de las sombras  
lisos pensamientos de querencia y frenesí
- las costas son un muro jamás construido  
que todo Lirio
- 15 tuvo miedo de saltar

## De lo no formado

- 1      piedra viva  
          pequeña eternidad  
          dónde están los ojos  
          luminosos astros que se pierden en un charco
- 5      resplandor del intento suscitado por los hijos del fracaso  
  
          dónde estás Anxietas  
          no ha hervido tu furia todavía  
          por qué no me dejaste quejas  
          no trazaste línea que tapara el firmamento
- 10     dónde están tus hijos  
          qué bóveda escondió sus ilusiones  
          quién talló en marfil la mirada tempestuosa  
          a quién dejó varado la palabra  
          misericordia
- 15     Anxietas  
  
          dónde están tus hijos  
  
          dónde está el intento  
  
          dónde han quedado

Anxietas

20

dónde me has puesto

## El presenciar así

1 nada es irreal  
si altera lo sensible

millones de hojas levantó el viento  
y en cada una fue escrita una palabra

5 quemada con el reflejo de la estrella

los hijos de Agobio trabajaron la transparencia  
las cuerdas que ataron a los tallos  
extraviados en las yemas del lenguaje

de estas raíces hallaron

10 como si el vacío fuera un objeto  
al verso que dio el comienzo

solo cuando las noches entraban por las goteras

los hijos de Agobio quedaban taciturnos  
disolviendo la añoranza

15 en los charcos de la alcoba

durante los suspiros restantes

dejaron en cada labio

la fijeza instantánea y adorable

del vibrar de la roca

20 como un carbón encendido

## Dejar al tiempo

- 1 un tenue silbido se prolongó  
por el anhelo de Ánimo  
al punto de que el céfiro  
se convirtió en su voz
- 5 aquellos murmullo  
acompañaron a sus hijos  
hasta que se apagaron las constelaciones
- Ánimo el consciente  
sus hijos se dejaron el tiempo
- 10 lo portaron en sus frondas  
y en sus besos
- se dejaron el deseo  
para que palpitara entre sus manos  
y cosquilleara sus paladares
- 15 se dejaron el tiempo  
cubierto de ilusiones y fracasos  
el recuerdo y el olvido



el intento y la acción  
se dejaron lo maleable  
20 y también lo incomprensible

lo tomaron todo  
y dejaron que se perdiera

ellos se dejaron el silbido en su hombro  
se lo dejaron como un susurro  
25 que acompañe la eternidad

## Volver a nacer

1     quietud  
      así luce la roca a mi distancia  
      pero todo vibra  
      tan sutil  
5     que le da un color al cielo  
  
      dónde permanece la memoria  
      en la eternidad  
      si nada queda atrás  
      si la luna es noche  
10            es día  
              y es ocaso  
  
      y el éter en un roce  
      entierra nuevamente  
      las hojas de los Lirios  
15    que lentos vuelven a nacer

## Cual lirio en jardín

1     el ruido de los Lirios  
tuerce el astro en madrugadas  
como el río de mis rocas  
dispersa los entes encerrados

5     los jardines llevan el polvo de los Lirios  
que intentaron acercarse por sufí  
dejaron sus cabezas  
postradas junto a un árbol seco  
para que devorara el aroma

10    de la niebla espiritual

en ellos quedó la cicatriz  
cuerpos que se entierran  
brillos que palpitan en los hilos de los ojos  
reminiscencias de un requiebro que florece

15    como todo lo que siempre debió ser

## Por un instante

1 he dejado cubierta la espera  
con lágrimas que volaron mariposas  
los Lirios estaban cerca de su óbito nuevamente

prolongué un suspiro antes del desquicio

5 lo prolongué por un instante  
y volví a pisar la hierba alta  
como si buscara a un hermano  
cerca del riachuelo  
mis lágrimas ya no eran cristalinas

10 los pétalos  
todavía en el aire  
pintaban un astro solitario

todo se encontraba en un manto  
aquí caben los mundos infinitos

15 y en el abismo mi delirio  
vela encendida junto a la ventana  
al otro lado  
del desierto  
me miraba consumido

20   pero el inestable de mi cuerpo  
      permitió que ardiera como seda  
      todo mi recubrimiento  
      hasta exponer mi cicatriz

      soy deva

25   y no me comprendo

## El ímpetu de la roca

- 1     los ojos de los Lirios  
      son el ópalo infinito  
      silueta de la vehemencia
- un nuevo latido sacudió a la roca en agonía
- 5     y empezaron a surgir las hendiduras  
      a mi lado aparecieron los seis primeros lirios y todos eran yo  
      fuimos siete espíritus postrados veinticuatro días  
      encendidos como lámparas de fuego  
      borrando todo desde nuestro centro hasta los mundos lejanos
- 10    quiebra la roca polvo estelar éter compuesto  
      todo lo que es posible se ha hecho  
      y todos han vuelto a ser lo que en un principio fueron  
      piedra jaspe ópalo y cornalina  
      ser carbón configurándose en el infinito
- 15    hasta que vuelva a construir la roca

## Se vuelve un disgregar

1     la roca siempre fue un conjunto  
      con lagos y arboledas que la cubrían de la noche  
      pero ahora sobran los cristales  
      que el orfebre continúa puliendo

5     la pasión es inmedible  
      y en el espacio siguen formándose las nubes  
      siguen puliéndose cristales  
      que volverán a destruirse  
      para pulirse nuevamente

10    la pasión es innegable  
      y en las costas sigue emergiendo arquitectura  
      sigue efervesciendo aquel aroma  
      moldeado con la yema de los dedos

      y entre todo lo que sobra

15    solo reconozco la ternura  
      pues es la pieza que completa lo roto

      abraza los pedazos

aunque corten

pues nada es más entrañable

20 que lo incompleto



## Para formarse otra vez

1     la piedra del todo ha sido abierta  
      y una vez más  
      emerge con liberalidad  
      baña al sol entre sus mares

5     limpia cada astro en las alturas  
      y así vuelve a brotar la edad primera

      veo a Anxietas separarse de mi roca  
      veo a Augusto nacer en el abismo  
      veo a Agobio articularse entre palabras

10    veo a Asfixia formarse en la tormenta  
      veo a Ánimo construirse con el viento  
      veo a Angina germinar en mi palma

      lo primero que escucho son los llantos  
      y luego el movimiento de las hojas

15    que suavemente envuelven a los Lirios  
      hasta que deciden caminar

      Parvati la llama a mi lado  
      se enciende intensamente

con sus ojos en todo sitio  
20 y sus labios van al sol  
cuando llega el zenit

los Lirios levantan las miradas  
y nunca es igual

cuáles son las raíces determinantes  
25 que extienden sus cobijos  
como agua por la roca  
si ahora veo las sombras  
lapidando su propio espacio  
y escucho el desvanecer  
30 de los ecos del silencio

veo la roca floreciendo  
tan distinta a lo estéril  
que fue en un principio  
y su tierra rojiza  
35 pinta cada senda abandonada

plenitud  
el sueño de la roca

fue ser esta llanura  
sin abismos que crujen  
40 sin figuras apagadas

la brisa ha relajado el espacio  
y el cabello parece agradecido  
ya sabré mirar a los ojos nuevamente  
cuando hallen entre constelaciones mi mirada

45 ahora que se bañen delicadamente  
en venas mías  
ya no arrastraré las penas  
mar abierto  
blando ha sido el tiempo

50 de la agonía  
han caído al suelo las espinas

pero los Lirios nacen levemente  
y escucho en la roca el deshojar del aliento  
con el tono anaranjado del crepúsculo

55 y la niebla que se esparce como seda

porque el cambio

es el flujo

y en él

no todo aliento

60 es mejor

## Como un pedido

- 1    hierba sagrada  
      lágrimas de dioses  
      oh deva mío  
      mantén el otoño un año más
- 5    claridad a este Lirio  
      que te pide ser celeste y sabio  
  
      pon entre mis labios  
      los cantos incisivos de la vida  
      yo soy el sacrificio
- 10   divide en cardinales este cuerpo gris  
      que ha reconocido tus hilazas  
      y que sueña con volver al firmamento  
  
      lago del recuerdo  
      senda marchita
- 15   permite que me vuelva un árbol viejo  
      deja a mis raíces proteger todo cuerpo  
      concede que en mí fluya la energía  
      para cumplir  
      oh deva mío

20 todos tus deseos

## Final

1 He abierto mis ojos  
dualidad  
tengo los ojos abiertos  
  
durante el alborear dorado

5 Vishnú tomó mi roca con sus manos  
y le dio un beso  
a esta materia briosa  
  
he abierto mis ojos  
dije elevándome al sol

10 y ascendí en las caricias del todo  
hasta el brillo del astro  
  
desde la pureza de esa luz  
Brahmá observó mi afán  
permitió que me postrara en su palma

15 y tomó mi roca indócil aseverando  
  
como un destello  
esta roca ha vuelto a ser tu corazón

que el paso de los Lirios  
retorne el signo de la plenitud

20 en su mano izquierda  
presenció la historia nuevamente  
y saqué de ella tres fragmentos  
que pintaban los matices

25 Angina vivió en el desierto  
su intento de precisar la vida  
fue con su deshojarse  
aprendió a valorar la fronda  
cuando descubrió fontana  
aquel instante fue el primer aliento  
en una de las mentes de sus hijos

30 en la roca  
observé a tal hijo nacer nuevamente

35 los hijos de Ánimo olvidaron los alientos  
pero recordaron los instantes  
siempre consolando el sueño de la piedra  
y por ello  
abandonaron la inmensidad



vi a todos los Lirios desconsolados y riendo  
los vi extenderse por la roca reiteradamente  
vi que terminaron siendo bilis  
40 oscura como el espacio de la existencia  
los vi encerrados en el tiempo  
y vi que lo que más quisieron  
fue escapar

mi propia roca  
45 jamás se comportó igual  
donde crecieron espinas  
se formaron llanuras  
y aquel lugar  
ocasionó el acabamiento

50 vi a los Lirios parte mía  
y prometí para que escuchase cada deva  
que no crearía nuevamente

fluyeron los Lirios intactos  
una última vez  
55 con su aliento entre mis manos

el éter traspasaba sutilmente

el canto de la ola más eterna

de la ola más antigua

de la hora más perpetua

60 el canto de la ola de la muerte