



Universidad de las Artes  
Escuela de Artes Sonoras  
Carrera de Artes Musicales y Sonoras

Proyecto de titulación previo a la obtención del título de licenciada  
en Artes Musicales y Sonoras

**La flauta traversa en Ecuador: Aproximación a Obras de Compositores  
Ecuatorianos Dedicadas a la Flauta Traversa desde la Segunda Mitad del  
Siglo XX hasta la Actualidad**

Presentado por:  
Lady Mercedes Loor Palma

Guayaquil – Ecuador  
2019



### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis**

Yo, Lady Mercedes Loor Palma, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **La flauta traversa: aproximación a obras de compositores ecuatorianos dedicadas a la flauta traversa desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.**

Lady Loor Palma  
Universidad de las Artes [Lady.loor@uartes.edu.ec](mailto:Lady.loor@uartes.edu.ec)

### **Resumen**

La flauta traversa cuenta con un catálogo de obras de compositores ecuatorianos, las cuales no han tenido una correcta difusión. Este trabajo tiene como objetivo hacer una aproximación a estas obras a través de la investigación y recopilación de obras y partituras, en archivos institucionales y personales, entrevistas con los compositores o familiares que puedan tener acceso a la información, libros, diarios, entre otros. Se procederá a actualizar el catálogo de obras, incluyendo así a nuevos compositores, de los cuales se elegirán alrededor de 6 temas para realizar una pequeña ficha de análisis a sus obras y de esta manera puedan ser interpretadas en un concierto final.

El componente performativo de este trabajo está basado en la presentación de una selección de obras mediante un concierto de flauta traversa, con músicos del medio, en formato a solo de flauta, con acompañamiento de piano, ensamble de flautas o con otros instrumentos en donde la flauta sea la anfitriona. Este concierto será grabado y difundido en las redes sociales y con el debido permiso de los compositores, si así lo requieren, de esta manera se cumple con la difusión de dichas obras, muchas de las cuales se encuentran en el anonimato, llegando así a ser conocidas y con el objetivo de que puedan ser interpretadas a futuro por más flautistas, dando a conocer aquella música que yacía desconocida para muchos músicos, sobre todo para los jóvenes flautistas.

**Palabras claves:** flauta traversa, música ecuatoriana, recopilación, difusión, concierto

## **Abstract**

The flute has a catalogue of works by Ecuadorian composers, which have not been properly disseminated. This work aims to make an approximation to these works through research and collection of works and scores, in institutional and personal archives, interviews with composers or family members who may have access to information, books, newspapers, etc. The catalogue of works will be updated, including new composers, of which will be chosen around 6 themes to make a small analysis sheet to their works and in this way can be interpreted in a final concert.

The performatic component of this work is based on the presentation of a selection of works through a concert of traverse flute, with musicians of the medium, in format only of flute, with piano accompaniment, flute assembly or with other instruments where the flute is hosted. This concert will be recorded and disseminated on the social networks and with the proper permission of the composers, if they so require, in this way it is fulfilled with the diffusion of such works, many of which are in the anonymity, thus becoming known and with the aim that they can be performed in the future by more flute players, making known that music that lay unknown to many musicians, especially for the young flute players.

## **Miembros del tribunal de defensa**

Norberto Bayo Maestre  
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Rafael Guzmán Barrios  
Miembro del tribunal de defensa

Zoila Cevallos Lecaro  
Miembro del tribunal de defensa

## Índice

Agradecimientos .....	5
Dedicatoria.....	6
Introducción.....	7
Antecedentes .....	9
Objetivos .....	11
Objetivo general .....	11
Objetivos específicos .....	12
Capítulo I .....	13
La flauta traversa.....	13
Antecedentes de la flauta traversa .....	13
Época medieval .....	13
Renacimiento .....	14
Barroco .....	14
Clasicismo.....	16
Siglo XIX.....	16
Flauta Piccolo .....	17
Flauta en sol.....	17
Capítulo II.....	18
La flauta traversa en Ecuador .....	18
Antecedentes.....	18
Principales flautistas destacados del Ecuador .....	21
Luciano Carrera.....	21
Leonardo León Chaug .....	22
María Dolores Macas .....	23
Daniel Velasco .....	24
Jamil Erazo.....	25
Obras ecuatorianas compuestas para flauta traversa.....	26
Suite para flauta y piano (1982).....	26
Montañas...islas encantadas (2010).....	30
Nocturno Contemplación (2014).....	32
Iniciación a la Estulticia, dúo de flautas (1998).....	33
Aire típico y Bomba de Cuatro piezas nacionales (1999).....	37
Mi Mamá me Mima (2010).....	39
Capitulo III .....	41
Obras ecuatorianas para flauta traversa desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.....	41
Metodologías .....	57
Anexos.....	65

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi familia por la confianza que han tenido en mí y en cada paso que he dado durante mi carrera musical, a cada uno de los docentes que fueron parte de mi formación como músico, a mi tutor Norberto Bayo quien ha sido un guía y me ha impulsado siempre a seguir adelante con este trabajo de investigación.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi madre la Sra. Margarita Palma Carreño, quien ha sido mi apoyo incondicional durante este proceso académico, quien me ha enseñado a lograr lo que me proponga, a creer en mí, y a ser quien soy tanto en mi vida profesional como personal.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación surge ante la falta de conocimiento del repertorio ecuatoriano para la flauta travesa, cuyo factor se debe a la poca difusión que estas obras han tenido, ya que hay catalogado alrededor de 80 obras hasta el año 2016. El objetivo de este estudio es hacer una aproximación de obras ecuatorianas compuestas específicamente para dicho instrumento, desde la mitad del siglo XX hasta la actualidad, difundirlas y que de esta manera puedan ser interpretadas en diferentes conciertos o eventos, saliendo así del anonimato en el que la mayoría de estas partituras se encuentran.

Se puede decir que el estudio de la música está academizado, y es normal para un instrumentista estudiado en conservatorio conocer obras de reconocidos compositores como Bach, Mozart, Beethoven, entre otros, pues son esenciales para la formación en la carrera como intérpretes, debido a la historia y a las técnicas musicales que se desarrollan a lo largo de los diferentes períodos y estilos, por lo tanto, cuando de elegir un repertorio se trata, en este caso se tiene la opción de entre muchas obras y compositores.

La música ecuatoriana ha demostrado a lo largo de los años tener recursos musicales suficientes para desarrollar técnicas interpretativas en los diferentes niveles instrumentales, por lo que cada vez crecen más las composiciones que se hacen para los diversos instrumentistas. Las limitaciones a la hora de escoger un repertorio ecuatoriano para un concierto o alguna presentación se basan en el desconocimiento de estas obras y de sus compositores, por lo que generalmente se recurre a la interpretación de arreglos y transcripciones de obras de otros instrumentos.

Nuestra aproximación a obras de compositores ecuatorianos dedicados a la flauta travesa comprende tres capítulos: el primer capítulo comprende el tema de la flauta travesa y sus antecedentes a través de la historia, el segundo capítulo será dedicado a la flauta travesa en

Ecuador, destacados flautistas del país y algunos compositores ecuatorianos de la flauta travesa, y las obras que se van a interpretar con sus respectivos análisis, y como tercer punto estará el catálogo de obras para flauta con sus respectivos compositores, el cual contiene 38 obras anexadas como parte de esta investigación desde abril hasta agosto del presente año.

La comunidad flautista ha aumentado con el pasar de los años, por lo que ha llevado a la organización de eventos como festivales y seminarios para los ejecutantes de este instrumento, tales como el Festival Internacional de Flauta en la Mitad del Mundo y el Festival Internacional de Flauta Perla del Pacífico, encabezado por los reconocidos maestros de la flauta, Luciano Carrera y Leonardo León Chaug, respectivamente, citando así cada año a decenas de flautistas en un encuentro musical, con invitados nacionales y extranjeros, dirigido a grandes y chicos, los cuales son partícipes de clases maestras, ensambles y conciertos durante casi todos los días del evento.

Para llevar a cabo esta investigación se ha tomado como referencia al Festival Internacional de Flauta Perla del Pacífico, en la cual se puede evidenciar los diferentes niveles musicales de los flautistas ecuatorianos, y el conocimiento de las obras nacionales que tienen tanto propios como extranjeros, donde año a año se exponen obras que pueden ser interpretadas por grandes y chicos, y siendo la música nacional parte del repertorio que no puede faltar en el cronograma de eventos del festival.

## Antecedentes

En Ecuador hay una comunidad de flautistas que ha ido creciendo en las últimas décadas, lo cual lleva a dichos intérpretes a un mayor interés de tener una identidad musical, y no hay mejor forma de hacerlo que a través del instrumento que se interpreta.

Vivimos en un país es que multidiverso y multicultural, lo que ha inspirado a nuestros compositores a crear bellas obras basándose en este recurso especial, entre las cuales hay una basta composición de obras hechas para la flauta travesa. Como referencia hay investigaciones realizadas respecto al tema, entre ellas, una desempeñada por Lissette Romero Echeverría flautista quiteña, quien en su trabajo de titulación para la licenciatura en música de la Universidad de los hemisferios trata el tema “Compositores Ecuatorianos que han creado Obras para Flauta Travesa como Instrumento Principal en los Siglos XX y XXI”<sup>1</sup> en donde elabora una investigación biográfica de los compositores y un catálogo de sus obras con más de ochenta composiciones para este instrumento, desde el año 1910 hasta el 2016, con diecinueve compositores diferentes de los cuales solo tres obras hasta ese entonces tenían un registro de grabación.

María Dolores Macas, destacada flautista lojana realizó su trabajo de tesis para maestría en la Universidad de Cuenca con el tema “Recopilación y Análisis de Obras para Flauta Travesa de Compositores Ecuatorianos a partir del Siglo XX”<sup>2</sup>, en el cual hace una selección de ocho obras y un detallado análisis musical a cada una de las partituras. Éste trabajo es un referente esencial para los flautistas ya que en la selección de obras detalla a cada una en el ámbito melódico, armónico, rítmico, en las que se plasman las características musicales que caracteriza a la música ecuatoriana, esos ritmos particulares que se impregnan en el sentir

---

<sup>1</sup> Lissette Romero Echeverría, “Compositores ecuatorianos que han creado obras para flauta travesa como instrumento principal en los siglos XX y XXI”, repositorio digital de la Universidad de los Hemisferios, 2016.

<sup>2</sup> María Dolores Macas, “Recopilación y análisis de obras para flauta travesa de compositores ecuatorianos a partir del siglo XX” repositorio digital de la Universidad de Cuenca, 2001.

sonoro que nos recuerda a cada región de nuestro país. Obras de maestros como Sixto María Durán, Salvador Bustamante Celi, Wilson Haro, Leonardo Cárdenas forman parte de este importante trabajo de investigación.

El maestro clarinetista Sixto Gallegos Castillo, en su estudio para maestría elaboró un ‘Manual Didáctico y Repertorio en Audio para Clarinete, basados en Géneros de la Música Ecuatoriana’<sup>3</sup>, una investigación en la cual hace una recopilación de música ecuatoriana para clarinete además de arreglos y transcripciones, clasificando y desarrollando técnicas de aprendizaje a través de la música ecuatoriana para diferentes niveles del clarinetista. Este manual didáctico lo clasificó por géneros y de manera progresiva como método de estudio, acompañado de un CD de grabaciones de una determinada selección de obras para nivel medio.

El Festival Internacional de Flautas Mitad del mundo en la ciudad de Quito y el Festival Internacional de Flautas Perla del Pacífico en la ciudad de Guayaquil, son dos claros ejemplos de la gran comunidad de flautistas en nuestro país, pues en cada edición de estos festivales se reúnen una considerada cantidad de flautistas y de maestros tanto nacionales como extranjeros, donde además de tener jornadas de talleres y ensayos, se tiene la oportunidad de tener conciertos para flautas durante todo el festival. Se tomará a este último festival (FIFPP) como fuente de análisis, asociando las obras recopiladas a los diferentes niveles pedagógicos a los participantes del festival. Es claro que no ha habido una correcta difusión de nuestra música, pues basada en mi experiencia en estos festivales o encuentros orquestales, muchos colegas ecuatorianos, sobre todo los jóvenes no conocen más que unos cuantos compositores y una de las formas más eficaces de difundir una obra musical, es interpretarla, por esta razón uno de los objetivos es presentar un concierto de música ecuatoriana en donde la flauta sea la anfitriona.

---

<sup>3</sup> Sixto Gallegos Castillo, ‘Manual didáctico y repertorio en audio para clarinete, basados en géneros de la música ecuatoriana’, repositorio digital Pontificia Universidad Católica del Ecuador’, 2012.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Difundir obras de compositores ecuatorianos dedicadas a la flauta traversa desde mediados del siglo XX hasta la actualidad

Es decir, hacer una recopilación de la mayor cantidad de obras para flauta traversa que se hayan compuesto hasta la actualidad, y actualizarlas en un catálogo de flauta, hacer una selección de obras de diferentes compositores y presentarlas en un concierto, el cual será grabado y difundido en varias plataformas de internet.

### **Indicadores objetivo general**

- Encuestas.

Se elaborarán encuestas a flautistas del medio para confirmar o no la hipótesis sobre el conocimiento de obras ecuatorianas para flauta.

- Entrevistas estructuradas y de opinión.

Se realizarán entrevistas a una selección de compositores para flauta traversa, acerca de sus obras y demás temas relevantes en relación con la investigación.

## **Objetivos específicos**

- Investigar nuevas obras ecuatorianas compuestas para flauta travesa desde mediados del siglo XX hasta la actualidad y añadirlas a un catálogo de obras para este instrumento.
- Realizar un breve análisis musical de las obras encontradas.

Elaborar fichas de análisis musical en la cual se muestren características concisas de cada obra: formato, melodía, armonía, ritmo, entre otros.

- Presentar una selección de obras mediante un concierto con flautistas invitados y dirigido a la comunidad.

Gestionar un concierto de alrededor de 6 obras ecuatorianas en el cual participarán músicos invitados del medio y en el cual la flauta será la anfitriona.

# Capítulo I

## La flauta traversa

### Antecedentes de la flauta traversa

La flauta es un instrumento musical aerófono perteneciente a la familia de los vientos maderas, es considerado uno de los instrumentos más antiguos de la historia, razón por la cual ha pasado por muchos cambios a través de la historia. La flauta traversa tiene historia mucho antes de la llegada de cristo, cuando eran construidas de huesos, a pesar de que a no se parecen mucho a las flautas usadas en la actualidad, si fueron sus precursores.

Anteriormente este instrumento era utilizado por muchas civilizaciones en ritos y ceremonias debido a que eran asociadas a la fertilidad, siendo construidas de madera, hueso y caracolas. Por mucho tiempo estuvo desaparecida, pero en siglo X comenzaron nuevamente a ser utilizadas. En ese tiempo, la flauta traversa consistía en un cilindro de madera ancho, con un sonido más claro y fuerte que el de las flautas dulces.<sup>4</sup>

### Época medieval

Las flautas traversas ya eran interpretadas en la época medieval, pero eran escasamente utilizadas. La flauta travesera llega a Europa hacia el siglo XII procedente de Asia, durante esta época y hasta el Renacimiento se trata de un instrumento construido en una única pieza de madera que consta de seis agujeros digitales y un orificio de soplo.<sup>5</sup>Estas flautas tenían un tubo un poco más ancho que el de las flautas verticales que se usaba en esos tiempos.

---

<sup>4</sup>EcuRed, pág. Web: [https://www.ecured.cu/Flauta\\_traversa](https://www.ecured.cu/Flauta_traversa), consultado el 29/05/2019.

<sup>5</sup>Morate Miguel, pág. web <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/flauta-travesera-1/>, consultado el 29/05/2019.

## Renacimiento

Existen poca información iconográfica de los orígenes de la flauta traversa, pero es en esta época y gracias al surgimiento de la imprenta que se puede obtener detalles más específicos debido a trabajos realizados sobre este instrumento. El primero en dedicar su atención a este menester fue Sebastián Virdung en *Musica getuscht und ausgezogen* (Basilea, 1511), en donde describe una flauta de una sola pieza de madera, cilíndrica y de unos dos pies de longitud que producía una primitiva escala de Re Mayor.<sup>6</sup> Las flautas renacentistas de seis agujeros fueron las primeras en llegar a nuestro territorio durante la colonia, descendientes de otros instrumentos antecesor a la época llamados pífanos, los cuales dejaron de usarse con frecuencia.

## Barroco

Esta época es considerada la edad de oro de la flauta traversa debido que empiezan a haber modificaciones más notables en su construcción, siendo los modelos construidos por Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763), destacado intérprete, compositor y fabricante de Traverso <nombre con el cual se la empezó a conocer a partir de esta época>, que introduce considerables cambios en las flautas. En primer lugar, incorpora a finales del siglo XVII, una llave que permite tocar un re# grave con la mano derecha, o que convierte a este instrumento *en cromático*. Esta llave, la primera que se añade al instrumento, viene a sumarse a los seis orificios digitales de que consta. Además, hace ligeramente cónica la flauta desde el cuerpo central del instrumento convirtiéndola en cilindro-cónica, lo que influye radicalmente en su timbre mejorando su afinación. Por otro lado, la flauta, de más de dos octavas de extensión,

---

<sup>6</sup> <https://www.melomanodigital.com/la-flauta-2/>

adquiere en este momento un estatus predominantemente solista. Hasta 1720 aproximadamente la mayoría de las flautas se componen de tres piezas con partes finales –llamadas pies o patas– intercambiables. El pie habitual de re se alterna con uno en do que aumenta la longitud del tubo y por tanto el registro hacia el grave.<sup>7</sup>

Durante el siglo XVIII también se empieza a utilizar otros materiales además de madera, materiales como el marfil, ébano o porcelana eran considerados para su construcción. Johan Joaqchim Quantz, uno de los más célebres flautistas del barroco, compositor, constructor y pedagogo, introdujo en 1726 otra llave al lado de la de Rippert, de tal modo que una servía para el re sostenido y la otra para el mi bemol (la cual no resultó ser muy factible) y poder diferenciar la afinación de las dos notas, haciendo innovaciones más adelante a la flauta, así como el tapón móvil a la embocadura. En esta época la flauta tradicional está en re (después de este período ya siempre estará en do) y su extensión abarca dos octavas y una quinta, además existía una flauta más grave en la, llamada flauta de amor que aparece mencionada en la Enciclopedia de Diderot (1751), tenía su precedente en la flauta alto renacentista y de ella descenderá la actual flauta en sol. Existía también el flautín a la octava de la flauta, una flauta en fa y una bajo en do, las cuales anteceden a las modernas flautas travesas de diferentes tamaños y registros.<sup>8</sup>

La flauta travesa es uno de los instrumentos solistas más interpretados de la época y grandes compositores como Johan Sebastian Bach, Johan Quantz, Antonio Vivaldi, George Friederich Haendel, JOseph Bodin de Boismotier, Georg Philpp Telemann, entre otros grandes maestros de la música dieron gran protagonismo a este instrumento musical durante el periodo barroco, debido a las innovaciones que hacían que el instrumento adquiriera más recursos sonoros y llame la atención de los grandes maestros de la época.

---

<sup>7</sup> Jesús Rodríguez Perulero, 'La flauta travesa: fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento, 2014, acceso el 29/05/2019. <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/flauta-travesera-1/>  
<sup>8</sup>Jesús Rodríguez Perulero, 'La flauta travesa: fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento, 2014, acceso el 29/05/2019. <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/flauta-travesera-1/>

## Clasicismo

Hasta el siglo XIX, la flauta traversa se va perfeccionando empíricamente: la sección cilíndrica deja lugar a la sección cónica, agujeros adicionales se cierran mediante llaves, se utilizan <<cuerpos de recambio>>, es decir tenía varios cuerpos que se iban cambiando para tocar en todas las tonalidades y con las mismas digitaciones,<sup>9</sup> extendiendo de esta manera la tesitura hacia el registro agudo, y haciendo que esta sea más brillante que la flauta barroca. La flauta empieza a tomar estilos más homofónicos, es decir acompañar una melodía, y tomar más protagonismo de formas musicales como: concierto solista, sonata y cuarteto.



## Siglo XIX

A partir del siglo XIX el instrumento sufre cambios decisivos, gracias a las aportaciones del flautista, compositor e inventor alemán Theobald Boehm. Hasta 1830 las flautas estaban construidas en madera, cilindro-cónicas, y tenían de seis a ocho llaves con orificios digitales pequeños que estaban dispuestos para comodidad del interprete. Pero en 1832 Boehm construye el primer modelo revolucionario: la flauta cónica de plata, con orificios más grandes y cuyas llaves se encontraban abiertas en estado de reposo, la cual estaba formada en tres partes, idea un sistema de anillos abiertos, de modo que al cerrar una llave podrían cerrarse varios orificios a la vez, ya que contaba con 14 orificios. De esta manera prosiguen una serie de pequeñas modificaciones para el mejoramiento del sistema Boehm, las cuales ayudaron a

---

<sup>9</sup> “Los instrumentos musicales en el mundo”, instrumentos de viento, pag.217.

<sup>10</sup> Foto de autora.

facilitar la ejecución de la flauta travesa, perfeccionando nuevas características de la flauta hasta llegar a la flauta que hoy en día conocemos.

**Flauta Piccolo** o flautín apareció a finales del siglo XVIII, procedía del pífano militar, el cual se fue imponiendo poco a poco en el repertorio sinfónico<sup>11</sup>, este instrumento es idéntico a la flauta travesa en Do, pero de menor tamaño, teniendo un registro más limitado llegando hasta el Re grave y alcanzado un registro de 2 octavas y una séptima, pero una octava más arriba de la flauta tradicional. El flautín es el instrumento más ágil y agudo de la orquesta.



12

**Flauta en sol** o contralto, solo ha llegado a imponerse en época tardía: los compositores del siglo XX son los que han explotado su sonoridad suave y bello timbre misterioso, sobre todo en el registro grave.<sup>13</sup> Esta flauta es de metal y de mayor tamaño que la flauta normal, su nota más grave es Sol 2, está compuesta también de tres partes y es un instrumento transportador, lee una cuarta debajo de la flauta en Do.

---

<sup>11</sup> instrumentos musicales del mundo, pág. 217.

<sup>12</sup> Foto de autora.

<sup>13</sup> instrumentos del mundo, pag.218

## Capítulo II

### La flauta traversa en Ecuador

#### Antecedentes

<<Cada cultura tiene su propia expresión musical. La música es un lenguaje expresivo articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico>>.

Mario Godoy Aguirre

La flauta es de los instrumentos más antiguos en la historia de la humanidad, pues se han encontrado rastros que así lo demuestran, por lo tanto, no es raro que en nuestro país haya una historia de la música realcionada a la flauta traversa. Ecuador ha tenido también su propia expresión musical a través de instrumentos autóctonos que nuestros ancestros usaban para ritos religiosos y de cosecha, las flautas traversa de carrizo son un ejemplo de traversas ecuatorianas. Estas son tradicionales de la parte norte del país, en varias comunidades de la provincia de Imbabura, en donde se las utilizaba para las celebraciones tradicionales de algunos pueblos de esta provincia.

En Cotacachi, cantón de la provincia de Imbabura existen 38 comunidades indígenas. En cada una de ellas se elaboran y se utilizan las flautas traversas de carrizo, para acompañar las celebraciones que se llevan a cabo como la Semana Santa, el Inti Raymi, el Corpus Christi o la Fiesta de Santa Ana. Varias de estas celebraciones han sido influenciadas por el catolicismo, aunque el uso de estos instrumentos se mantiene como una tradición pagana ancestral.<sup>14</sup> Estas flautas son parte de nuestra cultura y tradición, de cierto modo antecesoras a la llegada de las

---

<sup>14</sup>SONAC, pp,19-27, <<características físico-acústicas de las flautas traversa de carrizo utilizadas en la ciudad de Cotacachi>>,2011

flautas europeas traída por los españoles en su conquista, cabe destacar que la flauta traversa de Cotacachi aún se mantiene activa en las tradiciones de las comunidades imbabureñas.

Ecuador permaneció por tres siglos bajo el poder español, y durante este periodo surgieron muchas transformaciones. Los frailes y monjas se asentaron en la real audiencia de Quito, y eran quienes se encargaban de la enseñanza musical, la cual estaba bajo el control de la iglesia católica. El colegio de San Andrés fue el primer instituto donde se enseñaba la música, y el maestro laico Andrés Lazo fue uno de los encargados del tañido de algunos instrumentos entre ellos las flautas, las cuales fueron las renacentistas europeas de 7 agujeros las primeras en introducirse con la conquista. La flauta traversa iba sufriendo cambios a medida que en occidente surgían las nuevas modificaciones, las cuales fueron traídas después de la conquista de los españoles por extranjeros, que vinieron a enseñar en los que más tarde serían los primeros conservatorios nacionales de música del país.

Antes de que surgieran las orquestas sinfónicas en Ecuador, las flautas y pífanos eran utilizadas en conjunto con los tambores, clarines, trompetas, chirimías<sup>15</sup> y sacabuches<sup>16</sup> en las bandas musicales, las cuales habían de dos tipos las <<bandas lisas>> o <<bandas de guerra>> y las <<bandas de armonía>>. Las bandas lisas se caracterizaron por su sencillez, y por estar estrechamente vinculada a la milicia. Este tipo de banda se la utilizó para convocar, dar órdenes o señales determinadas.<sup>17</sup> Las bandas de armonía surgen en la primera mitad del siglo XIX y se acogían al modelo de la escuela militar francesa.<sup>18</sup> Estas bandas eran de mayor tamaño, es decir mayor número de músicos, y se integraron nuevos instrumentos musicales inventados en la época, como el clarinete, el corno francés, el Piccolo, y el bugle, lo que les permitió a los compositores explorar nuevas sonoridades y por ende el repertorio era de mayor complejidad.

---

<sup>15</sup> Chirimía: tipo de oboe de origen árabe español, Mario Godoy, 'Breve historia de la música del Ecuador' pág.15.

<sup>16</sup> sacabuche: instrumento musical aerófono, antecesor del trombón usado en Quito desde el siglo XVI, Mario Godoy, 'Breve historia de la música del Ecuador', pág.288.

<sup>17</sup> Mario Godoy, 'Breve historia de la música del Ecuador, 1ra edición, Quito 2005, pág. 219.

<sup>18</sup> *Ibíd.*, pag.220.

En la ciudad de Quito, se celebra cada año el Festival Internacional de Flautistas en la mitad del mundo, dirigido por el maestro Luciano Carrera y el cual está por efectuar la vigésima octava edición, así mismo en la ciudad de Guayaquil el maestro Leonardo León Chaug, gestiona desde el 2015 el Festival Internacional de Flautistas perla del Pacífico, el cual está por cumplir ya su quinto aniversario. Estos encuentros musicales convocan a decenas de flautistas a nivel nacional e internacional, a los cuales asisten maestros de diferentes partes de mundo: EEUU, Canadá, Puerto Rico, Costa Rica, Bélgica, Francia, México, Colombia, Ecuador, entre otros, compartiendo clases magistrales, talleres y conciertos.

## **Principales flautistas destacados del Ecuador**

A continuación, se va hacer una presentación de flautistas ecuatorianos del país, los cuales fueron nombrados a través de una encuesta aplicada a diferentes flautistas a nivel nacional, destacando así los siguientes maestros:

### **Luciano Carrera**

Nace en Quito en el año 1946, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, en la especialidad de flauta travesa. Magister en pedagogía de música, en la especialidad de flauta travesa. Solista destacado y flautista virtuoso a nivel mundial.

Mentor y fundador del Festival Internacional de Flautistas en el Centro del Mundo, por 28 ediciones seguidas. Ha representado al país en diferentes festivales de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, así como también ha participado como solista en Estados como Washington y Oklahoma, y otras ciudades a nivel nacional. Ha ocupado el cargo de flautista principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.



## **Leonardo León Chaug**

Flautista guayaquileño, nacido el 31 de mayo de 1971, graduado del Conservatorio Nacional Antonio Neumane, donde estudió con la maestra Libushe Hlavenka. Ha recibido clases maestras con destacados maestros como Neil Nisson, Robert



Dick, Sheryl Cohen, Wendy Rolf, entre otros. Desde 1994 ha ocupado el cargo de flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, con la cual ha realizado giras por Europa y América, ha participado como integrante de la Orquesta de Juventudes de Filanbanco, Orquesta Juvenil del Ecuador (FOSJE), y la Orquesta de Cámara Municipal. Ha participado como solista en diferentes eventos a nivel nacional e internacional. Es el organizador del primer Festival Internacional de Flautistas Perla del Pacífico en la ciudad de Guayaquil, el cual está próximo a celebrar su quinta edición. El maestro Leonardo ha gestionado diferentes eventos culturales, para la difusión de la música y de la flauta traversa. Es fundador y director del quinteto de vientos madera Santiago de Guayaquil y docente de la cátedra de flauta traversa de la Universidad de las Artes del Ecuador.

## **María Dolores Macas**

Flautista, quenista y Zampoñista Lojana nacida en 1979, obtuvo su bachiller en música especialización flauta traversa en el Conservatorio Nacional Salvador Bustamante Celi, licenciada en flauta traversa como instrumento principal en la Universidad Nacional de Loja, Magister en Pedagogía de la investigación Musical en la Universidad de Cuenca. Actualmente es estudiante del doctorado en artes del ISA en Cuba. Ha formado parte de



la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja como flautista y piccolista, del grupo de música CYAN, camerata Arkos, quinteto de vientos UTPL, grupo folclórico ASIRI, docente en la cátedra de flauta en el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi, en la actualidad es directora y docente de flauta e instrumentos de vientos andinos de la escuela de música LOGUMA y es fundadora y flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Loja, desde 1998 hasta la actualidad. Ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica de Loja, en el festival Internacional de Flautistas Perla del Pacífico en Guayaquil y con la banda Sinfónica Segundo Luis Moreno en la ciudad de Cotacachi.

## **Daniel Velasco**

Flautista quiteño y artista Yamaha desde el año 2015.

Profesor titular de flautas de la universidad de Kansas e integrantes fundador y flautista principal del ensamble

NuDeco que reside en Miami, Florida. En el 2008 se

convirtió en uno de los más jóvenes flautistas en ganar el

concurso de la Asociación Nacional de Flautistas en

Estados Unidos, y también ha sido ganador de los

concursos WAMSO de la orquesta de Minnesota, MTNA

Asociación Nacional de Educadores, Claude Monteux, y

otros. Ha actuado como solista con la orquesta de



Minnesota, la Sinfónica Nacional del Ecuador, la orquesta de cámara Luciano Carrera, la

orquesta de la Universidad del Norte de Iowa, la banda sinfónica y orquesta de la Universidad

de Akron, y ha dado recitales para el Schubert Club en Saint Paul, el Festival de Flautas de la

Universidad de Middle Tennessee, la Asociación de Flautistas de Florida, el Festival

Internacional de Flautistas en la Mitad del Mundo, el Festival Internacional de Flautistas de

Suecia, el Festival de Otoño de Guadalajara, el conservatorio de San Juan, le conservatorio de

Milán, y los conservatorios nacionales de flautistas en Kansas City, New Orleans, Chicago,

Orlando y Salt Lake City, fue miembro de la sinfónica de Lansing, la orquestas de la ópera de

florida y la sinfónica de la Universidad de Texas en Austin, la Universidad de Míchigan y la

Universidad de Miami, donde estudió con Angeleita Floyd, Marianne Gedgian, Amy Porter y

Trudy Kane.

## Jamil Erazo

Jamil Erazo Moreno. Nacido en Loja en el año 1970. Realiza sus estudios musicales en el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de su ciudad, graduándose de Bachiller en la especialidad de flauta travesa. En el año de 1991 ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador donde luego adquiere el cargo de Asistente del Principal, permaneciendo en esa orquesta por el lapso de 20 años. También se ha desempeñado como Flautista Principal de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y Flautista Principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador. Sus



principales maestros de Flauta han sido: Luciano Carrera (Ecuador), Gilles Cardoen (Bélgica), Sheryl Cohen (USA), Jean Christoph Frish (Francia), Luis Julio Toro (Venezuela), Antonio “Toñito” Naranjo (Venezuela), Raimundo Pineda (Venezuela), etc. Gracias a sus participaciones musicales como flautista ha tenido la oportunidad de presentar conciertos en New York, Orlando, Washington, Stuttgart, Antwerpen, Charleroi, Madrid, Barcelona, San Sebastián, Badajoz, Caracas, Santo Domingo, La Habana, Trujillo, La Paz, Lima, etc.

## Obras ecuatorianas compuestas para flauta traversa

A continuación, se va presentar una selección de obras ecuatorianas para flauta traversa, analizando brevemente su forma musical y su significado.

### Suite para flauta y piano (1982)

Jacinto Freire

Suite de tres movimientos compuesta para flauta y acompañamiento de piano, cada movimiento está basado en un ritmo tradicional ecuatoriano: tonada, yumbo y san juan. Fue compuesta y dedicada al maestro Luciano Carrera, reconocido flautista ecuatoriano, en el año 1982. Esta es una obra que trata de evocar el paisaje y aquellos sonidos característicos que nos recuerdan esta región ecuatoriana

#### I tonada Mi Poncho.

La tonada es un ritmo tradicional mestizo de los andes, su métrica está compuesta en 6/8 y está escrita generalmente en tonalidad menor, y tiene una velocidad aproximada de negra con puntillo igual a 65 bpm.

Dedicada al querido amigo y gran artista LUCIANO CARRERA G. QUITO 31.XII.1982

SUITE flauta y piano

I MI PONCHO tonada JACINTO FREIRE C.

flauta

piano

19

El compositor empieza la obra con una introducción en el piano de seis compases en donde va marcando el ritmo de la tonada haciendo hincapié en la tonalidad de A menor en la que está escrita la tonada, para luego darle paso a la flauta que entra en anacrusa, con una melodía en

<sup>19</sup> Las imágenes de las partituras incluidas en ese trabajo son cedidas por los compositores para el presente.

La menor pentátona, creando una armonía relajante que evoca los aires característicos de los andes.



En el compás 21, la flauta desarrolla un motivo el cual fue presentado en la introducción del movimiento, en el piano, pero esta vez modulando en la tonalidad de Do menor, la cual ha sido preparada previamente en un solo del piano de cinco compases, la cual cierra la sección A del movimiento. Aquí empieza la sección B de la obra, la cual se repite luego de dos frases de doce compases cada una.



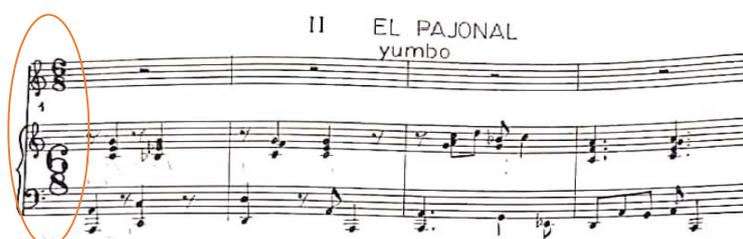
Para concluir la tonada el compositor, vuelve a repetir la melodía de la sección A pero nuevamente modula una tercera menor ascendente, terminando así en la tonalidad de Mi menor, y dándole un forma de ABA'.





## II yumbo El Pajonal

El yumbo es también un ritmo originario de la sierra ecuatoriana, una danza tradicional de los andes, está escrita en **compás de 6/8** y su característica principal es el repetitivo ritmo de corchea-negra que en un ensamble tradicional va marcado por un bombo, y en este caso lo va marcando el piano, el cual empieza con una introducción de 8 compases, jugando con los registros, mientras va marcando el ritmo sincopado del yumbo.



Este movimiento tiene dos **secciones AB** dividida por un interludio a solo de la flauta de carácter libre con una duración aproximada de dos minutos, en donde el compositor explota los registros tímbricos de la flauta tanto en las notas graves hasta un brillante Do sobrealado, tratando de llevarnos a diferentes viajes sonoros que nos recuerdan a los páramos andinos.



The image shows a musical score for 'El Condor/San Juan'. It consists of two systems of staves. The first system has six staves, numbered 40, 44, 47, 50, 53, and 57. The top staff is marked 'rit...' and 'a tempo'. The second system has two staves, numbered 64 and 65. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics.

### III. El Condor/ San Juan

El san juan es otro género ecuatoriano, originario de la sierra ecuatoriana, en compás de 2/4. Este san juan empieza con una introducción de la flauta de tres compases, para dar paso al tema que está basado en ritmos de tresillos interpretados en la flauta, mientras el piano va marcando el ritmo de las corcheas tradicional de este género, manteniendo la tónica y alternando con intervalos de 5ta y 7ma menor.

This image shows a musical score for 'El Condor/San Juan' with a highlighted section. The title 'III EL CONDOR san juan' is at the top. The score is in 2/4 time. The first staff is marked '8<sup>va</sup>'. A section of the second staff is highlighted with a red box, showing a sequence of notes with triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment is shown in the third and fourth staves.

En la parte B predomina un solo a modo de cadencia de la flauta, mostrando el virtuosismo y agilidad de la flauta, para luego caer en el tema A y terminar con el tema principal y en un final marcado en tónica por el piano.



**Montañas...islas encantadas (2010)**  
**Blanca Layana**

Esta obra compuesta por la maestra Layana, es de carácter programática ya que está inspirada en las islas Galápagos, y nos lleva a un recorrido musical que expresa diferentes vivencias y aspectos característicos de las islas encantadas.



Esta en la tonalidad principal de Fa# mayor, de carácter Andante Cantábile, como expresa la compositora al inicio de la obra, pero que va cambiando a medida que se desarrolla el tema y representa diferentes aspectos de las Islas.

18 **Andantino** (M.M. ♩ = 70)

Fl. *mf*

Pno. *mp*

En el compás 20 cambia a compas de 6/8, en Andantino, un movimiento tranquilo en el que a través la articulación creada por el piano crea un efecto imitativo al caminar de las iguanas, que acompaña una melodía calmada de la flauta. Mas adelante en el compás 133 en un andante cantabile imita el movimiento de las olas de mar, mientras la suave melodía de la flauta en una tesitura suave nos muestra la calma de un ocaso.

133 **Andante cantabile** (♩ = 40)

Fl. *mf*

Pno. *p*

## Nocturno Contemplación (2014) Arturo Sevilla

Esta obra está compuesta por el joven compositor guayaquileño, Arturo Sevilla, está en el **compás de 12/8**, es una obra de carácter **lento y tranquilo**, que explora los recursos sonoros de la flauta desde el registro grave hasta el agudo, expresando diferentes estados de ánimos que se reflejan en combinación con la armonía creada por el piano.

Flute

Piano

Lento y tranquilo

Arturo Sevilla Quintana

*mf* *mp* *p*

*espress.*

Tiene **forma ABA**, la tonalidad principal de este nocturno es Re mayor, sin embargo, en la **sección B** hace contacto directo con las tonalidades de sol menor, la cual hace un cambio de **lento y tranquilo a un poco más vivo**, es en esta sección que llega al clímax de la obra, **compás 31**, con pasajes que modulan hasta llegar a un **Mi bemol mayor**, expresando así mediante el virtuosismo de la flauta que acompañada por la dinámica de crescendo hasta un **fortísimo** en ambos instrumentos, nos da una sensación de que algo tormentoso sucede, y que se va calmando a través de un **ritardando y diminuendo** en el **compás 37**, hasta caer en el tiempo inicial de esta **parte B**, pero esta vez la flauta lo interpreta una octava debajo de lo que presento el piano en el **compás 18**, volviendo así a las tonalidad inicial de Re mayor

Fl.

Pno.

un poco más vivo

*p*

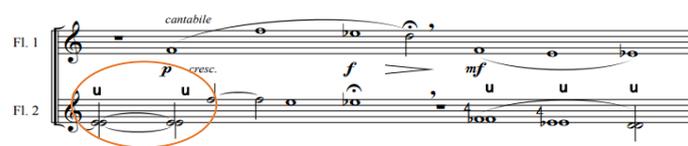
**Iniciación a la Estulticia, dúo de flautas (1998)**  
**Janeth Alvarado**

**Análisis:** La obra tiene dos movimientos contrastantes y utiliza técnicas extendidas en las flautas en el primer movimiento o escena, con el propósito de producir nuevos sonidos o sonidos diferenciales, siguiendo un ordenamiento expositivo de motivos cortos que se amplían en duración en el transcurso de la primera parte. La segunda escena se desarrolla con un propósito rítmico polifónico.

Los sonidos que experimenta las flautas en la primera escena provocan otros sonidos y efectos vibratorios que no están contemplados cuando estos instrumentos suenan independientemente sino cuando se juntan, provocando sonidos diferenciales dependientes de los anteriores. En la segunda escena las dos flautas se unen con algarabía, como una consecuencia de todo el rito anterior.

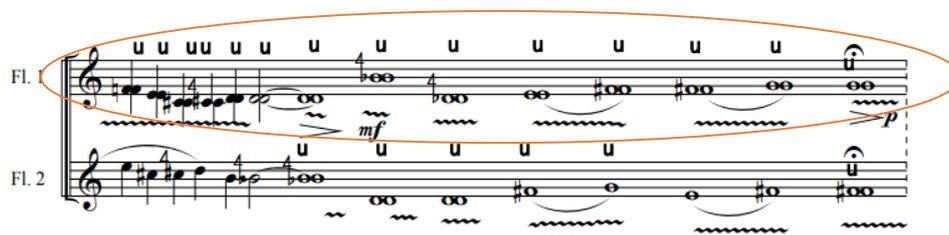
**Forma Melodía, ritmo y armonía:** La obra está dividida en dos escenas. La primera se desarrolla sin un compás específico, sino con una medida metronómica de blanca igual a

cuarenta y cinco, y consta de tres secciones (ver partitura). Empieza un primer fragmento de la primera sección, exponiendo un motivo sonoro de tres redondas al unísono entre las dos flautas; mientras la segunda flauta se mantiene en la nota “la” (segundo espacio, clave de sol) sin vibración, la primera flauta parte de la misma altura “la” sin vibración, realiza un movimiento inferior de cuarto de tono glissando y vuelve al “la” inicial, termina en un calderón. Este motivo al unísono, después de un silencio es respondido por otro igual con la diferencia de que la nota de la cual se parte es “la” un cuarto de tono más bajo y es ahora la segunda flauta que realiza un glissando superior y vuelve a la nota inicial de la flauta. A partir de esta pregunta y respuesta motívica se desarrolla la primera sección de la primera escena, hasta llegar al cantábile en la misma página, del cual parte la segunda sección.



Volviendo al desarrollo de la primera sección, luego de la pregunta y respuesta antedicha, se construyen fragmentos más extensos separados por silencios en los que el objetivo es la presencia nuevamente de la disonancia armónica al unísono en notas largas, con diferencias melódicas de un cuarto de tono en el intervalo armónico entre los dos instrumentos. En el tercer sistema de la misma página, se presenta un tercer fragmento más amplio en el que la primera flauta realiza movimientos lentos en glissando de cuarto de tono que concluyen en un sonido de vibración rápida en la octava superior, mientras que la segunda flauta soporta con un sonido pedal en la nota “la”; acto seguido se produce el mismo efecto con la diferencia que es la segunda flauta la que ejecuta la vibración y la primera flauta la nota pedal. La segunda sección, desarrolla largas melodías que se relacionan imitativamente a partir del primer cantábile, dos sonoridades tímbricas adicionales se suman al de los dos instrumentos establecidos, el sonido de insuflación de aire que se va a realizar en los dos instrumentos a lo

largo de la sección y el canto de la vocal “u” que va a acompañar a la melodía de las flautas en varios momentos.



Los fragmentos melódicos de esta sección están separados por silencios, igual que en la primera sección. Las melodías de esta sección rítmicamente más dinámicas se forman con bordaduras, movimientos simétricos de segundas, saltos de octavas y el frecuente encuentro de la disonancia de segunda con movimientos de **glissando** que se convierten en vibración, lo que sirve también para mantener una unidad con la primera sección. La tercera sección es una recapitulación de la primera, pero en sentido retrógrado, comienza desde el efecto de vibración formado entre los dos instrumentos hasta llegar a las notas lentas con glissandos de cuarto de tono para dejar oír nuevos sonidos diferenciales.

## Escena II

La segunda escena está escrita en el **compás de 5/4** y exhibe un tempo eufórico de carácter virtuoso e irónico como se señala al inicio del movimiento. Tiene dos secciones y una coda; en la primera predomina el carácter rítmico, en la segunda el melódico, y en la coda el carácter rítmico-melódico al unísono en los dos instrumentos.



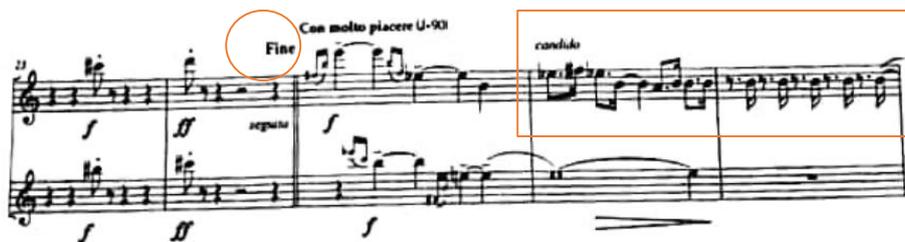
En la primer sección, se exponen el mismo motivo de dos compases en **corcheas con staccato**, éste inicia con una apoyatura escalística sobre la primera corchea, la que se repite en

la misma altura durante el primer compás, luego se combina con bordaduras superiores e inferiores en el segundo compás; mientras se despliega el motivo, la segunda flauta intercala un acompañamiento de negras y corchas; cuando se termina de exponer la idea melódica de la segunda flauta, ésta imita la melodía principal de la primera flauta con algunas variaciones, mientras la primera flauta desarrolla una melodía con intervalos de quinta para acompañar al unísono rítmico a la segunda flauta hasta el séptimo compás.



Con variaciones sobre el fragmento anterior e imitaciones motívicas se desarrolla sin pausa esta sección como un **ostinato** hasta el fin de la misma. Se debe destacar que las melodías de la sección mantienen permanentemente articulaciones como staccatos, ligaduras de expresión de dos en dos corcheas y adornos de apoyaturas para iniciar los motivos.

La segunda sección comienza con una melodía más lenta (negra = noventa) en la que la primera flauta expone un motivo con gesto jazzístico caracterizado por la rítmica con figuras con puntillo y la persistencia de bordaduras superiores e inferiores, hasta llegar a la repetición de notas de una misma altura; la segunda flauta se va integrando de a poco con su melodía similar a la de la primera flauta.



La segunda flauta luego de ingresar con una nota larga enfatiza la presencia de las notas repetitivas a modo de bajo rítmico. Termina la escena con una coda en la que las dos voces repiten pequeños motivos al unísono en diferentes intervalos.



**Aire típico y Bomba de Cuatro piezas nacionales (1999)**  
**Leonardo Cárdenas**

**Aire típico**

Las cuatro piezas nacionales de Leonardo Cárdenas están compuestas para quinteto de flautas traversas: tres flautas en Do, flauta alto en Sol y flauta baja, en algunos movimientos el Piccolo o flautín reemplaza o dobla una de las flautas en Do para darle un efecto más agudo. El aire típico es un ritmo ecuatoriano originario de la sierra ecuatoriana, **compuesto en 6/8 y 3/4**, de carácter **alegre y dancístico**, es el tercer movimiento de la suite y está en la tonalidad principal de Re menor.



Las terceras flautas entran marcando el ritmo binario y ternario combinados, con un motivo al cual se van a ir incorporando las demás voces a manera de canon, en una introducción de doce

compases hasta llegar a la parte A que es donde se empieza a desarrollar el tema principal del aire típico.

A musical score for a woodwind ensemble, featuring five parts: Flauta I, Flauta II, Flauta III, Flauta en C, and Flauta Baja. The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. A section labeled 'A' is indicated by a box above the staff. The Flauta II part is highlighted with a red box.

## Bomba

La bomba es el último movimiento de la suite para ensamble de flauta y está basado en el ritmo de la bomba choteña, tradicional de la población afro ecuatoriana de la región sierra, es una pieza muy rítmica y su velocidad puede variar desde un ritmo ligero hasta uno muy rápido, el maestro Cárdenas compuso este movimiento en una velocidad de negra=120, que es la velocidad promedio y especifica la frase *con sabor choteño* determinando así el carácter que debe tener la obra.

## BOMBA IV

Musical score for 'BOMBA IV' for a woodwind ensemble. The score includes the title 'BOMBA IV', the subtitle 'Con sabor choteño', and the tempo marking '♩. = 120'. The score shows parts for Flauta I, Flauta II, Flauta III, Flauta en C, and Flauta Baja. The Flauta II part is highlighted with a red box.

## Mi Mamá me Mima (2010)

Daniel Flores

Daniel Flores es un joven compositor otavaleño, compuso esta obra musical inspirada en Otavalo, la cual utiliza dos ritmos tradicionales como son el san juan y el albazo, está dedicada a su madre quien es amante de la música nacional según el compositor.

**Mi mamá me mima**  
Daniel Flores Dias



Guitar  $\text{♩} = 85$   
*mp*

Flauta

Esta en la tonalidad principal de **La menor**, a una velocidad de andante que oscila entre negra igual a ochenta y cinco o a noventa, dependiendo del ritmo. Está estructurada musicalmente por una **introducción** de la guitarra en la que marca el ritmo binario del san Juanito, de manera arpegiada, para que ocho compases después entre la flauta con una suave melodía que nos recuerda a una canción de cuna, dos frases de ocho compases, que concluyen en un calderón, y así dar paso a la **sección A** de la obra.



*mp*

En el compás 26 la guitarra cambia el carácter ya que la guitarra acompaña a la flauta con el rasgueo tradicional del san juan, y con una melodía repetitiva llevada por la flauta, dando así la sonoridad alegre de este género.



44 *mf* rasgado (sanjuanito) similar *f*

La sección B de la obra esta basada en el ritmo del albazo, contrastando así el ritmo binario del san juanito, con otro de subdivisión ternaria, como lo es el albazo, el cual empieza con una melodía que hace contacto con la tonalidad de mi menor, en la cual se va a desarrollar la mayoría de esta parte, acompañada de manera arpegiada por la guitarra. La velocidad del albazo esta en un bit un poco más rápido que el san juan, dando una sonoridad mas alegre.



En el **compás 108** la guitarra cambia de arpeggios, al rasgado tradicional del albazo en la guitarra (como lo indica la imagen), mientras la flauta desarrolla el tema del **albazo**, marcando también el ritmo tradicional de este género: negra corchea-corche negra.



Mi Mamá me Mima es una un obra que a pesar que esta basado ritmicamente en los ritmos tradicionales ecuatorianos, armicamente cambia, siendo una armonía no tradicional de nuestra musica, haciendo que esta tome una nueva forma, siendo esta obra parte de un proyecto llamado *Diversamente iguales* en el cual se grabó como parte de un CD resultante de esto.



## Capítulo III

### Obras ecuatorianas para flauta travesa desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

A continuación, se va a presentar una aproximación de obras ecuatorianas para flauta travesa, la cual cuenta hasta la actualidad con un total de 122 composiciones de aproximadamente 30 compositores ecuatorianos. Esta recopilación de obras tiene como antecedente a uno creado entre el año 2014 y 2016 por Lisette Romero en su trabajo de grado, como continuación de este importante catálogo se ha anexado un total de 38 obras investigadas entre abril y agosto de 2019 como producto de este trabajo, las cuales van a estar marcadas con un asterisco para diferenciarlas, así mismo, además se ha incluido en la estructura el formato para el cual fueron escritas las obras. En general están son las obras que han sido escritas para flauta y fuera del rango de fecha en la que se ha basado este proyecto solo existe una obra más del maestro Sixto María Duran, compuesta en el año 1910 y que es muy conocida por los flautistas ecuatorianos.

Cabe destacar que hay obras que están al final y que no tienen fecha de composición ya que fueron obras investigadas por medio de folletos, páginas web, archivos históricos, y no fue posible contactar con el compositor, razón por la cual se encuentran al final del catálogo.

N.-	Nombre	Formato	Compositor	Año de composición	Ubicación	Duración	Grabación
1	Cinco Postales	Flauta, violín y guitarra	Gerardo Guevara	1966	Biblioteca personal del compositor	5 minutos	Santiago de Compostela

2	Selene*–	Trío de maderas: flauta, oboe y corno inglés.	Luis Humberto Salgado	1969			
3	Suite Ecuador	Versión original flauta y piano/versión orquestal	Gerardo Guevara	1973/ versión orquestal 2016	Biblioteca personal del compositor	18 minutos	
4	Suite	Flauta y Piano	Jacinto Freire	1980	Biblioteca personal del compositor		
5	Diálogos	Flauta y piano	Gerardo Guevara	1982	Biblioteca personal del compositor		Julián Pontón
6	Anécdotas Vueltas a contar. N.-2		Milton Estevéz	1982	Biblioteca personal del compositor		
7	Atahualpa		Jacinto Freire	1984	Biblioteca personal del compositor		
8	Paris- Yoganda-París	Flauta solo	Diego Luzuriaga	1984	Biblioteca personal del compositor	5 minutos	
9	Aeroplano		Diego Luzuriaga	1985	Biblioteca personal del compositor	7 minutos	
10	Mini trío		Diego Luzuriaga	1985	Biblioteca personal del compositor	4 minutos	

11	Cantos rodados		Milton Estevéz	1985	Biblioteca personal del compositor		
12	F.M. Tempered Harmonies		Diego Luzuriaga	1986	Biblioteca personal del compositor	5 minutos	
13	Crimen y castigo	Para flautista (Piccolo y flauta solo) y piano	Diego Luzuriaga	1986	Biblioteca personal del compositor	5 minutos	
14	Brasilea		Diego Luzuriaga	1986	Biblioteca personal del compositor	8 minutos	
15	Ludus Spectralis		Diego Luzuriaga	1986	Biblioteca personal del compositor	10 minutos	
16	Suite mitad del mundo	Flauta y piano	Jacinto Freire	1987	Biblioteca personal del compositor		
17	La Muchica	Cinco piezas para flauta y piano	Diego Luzuriaga	1988	Biblioteca personal del compositor		
18	Suite Ecuatoriana		Julián Pontón	1990	Biblioteca personal del compositor		

19	Concierto	Flauta y orquesta	Diego Luzuriaga	1991	Biblioteca personal del compositor	17 minutos	
20	Aqua	Cuarteto de flautas y percusión	Diego Luzuriaga	1991	Biblioteca personal del compositor	8 minutos	
21	Concierto Colorum		Diego Luzuriaga	1991	Biblioteca personal del compositor	14 minutos	
22	Tierra...Tierra...	2 flautistas (flauta, Piccolo y flauta alto)	Diego Luzuriaga <a href="http://diegoluzuriaga.com/?lang=es">http://diegoluzuriaga.com/?lang=es</a>	1992	Biblioteca personal del compositor	10 minutos	
23	Flauta y Viento	Flauta y cinta magnética	Diego Luzuriaga <a href="http://diegoluzuriaga.com/?lang=es">http://diegoluzuriaga.com/?lang=es</a>	1992	Biblioteca personal del compositor	6 minutos	
24	Siglos		Julián Pontón	1992	Biblioteca personal del compositor		
25	Dúos fáciles	Flautas	Diego Luzuriaga <a href="http://diegoluzuriaga.com/?lang=es">http://diegoluzuriaga.com/?lang=es</a>	1993	Biblioteca personal del compositor	8 minutos	
26	As points in the line*	Flauta y piano	Juan Campoverde	1993	Biblioteca personal del compositor		

27	Viento en el Viento	2 flautistas (flauta, piccolo y flauta alto), tratamiento electrónico en vivo y percusión.	Diego Luzuriaga <a href="http://diegoluzuriaga.com/?lang=es">http://diegoluzuriaga.com/?lang=es</a>	1994	Biblioteca personal del compositor	17 minutos	
28	Grave Bossa		Diego Luzuriaga <a href="http://diegoluzuriaga.com/?lang=es">http://diegoluzuriaga.com/?lang=es</a>	1995	Biblioteca personal del compositor	13 minutos	
29	Pastor de Sentimiento		Julián Pontón	1995	Biblioteca personal del compositor		
30	Double dúo		Julián Pontón	1995	Biblioteca personal del compositor	15 minutos	
31	Animas para flauta	Flauta sola	Juan Campoverde	1995	Biblioteca personal del compositor		
32	Procesión		Diego Luzuriaga	1996	Biblioteca personal del compositor	10 minutos	
33	Montañas...islas encantadas*	Flauta y piano	Blanca Layana	1998	Biblioteca de las Artes del Ecuador		
34	Iniciación a la estulticia*	Duo de flautas	Janeth Alvarado	1998	Biblioteca personal del compositor		

35	Variaciones sobre un yumbo de la comunidad Cumbas Cambe de la ciudad de Cotacachi.	Flauta y piano	Wilson Haro	1998	Biblioteca personal del compositor		
36	Cuatro piezas nacionales	Para quinteto de flautas: flauta I, II, III, flauta Alto en G y flauta bajo en C.	Leonardo Cárdenas	1998	Biblioteca personal del compositor	9 minutos	Jamil Erazo
37	El tiempo		Mesías Manguashca	1999	Biblioteca personal del compositor		
38	El escapulario *	Flauta y piano	Wilson Haro	1999	Biblioteca personal del compositor		
39	El pretil de la matriz *	Concierto para tres flautas y cuerdas	Wilson Haro	2000	Biblioteca personal del compositor		
40	Liturgia		Diego Luzuriaga	2000	Biblioteca personal del compositor	20 minutos	
41	Tríptico*	Orquesta de flautas mixta.	Leonardo Cárdenas	2000	Biblioteca personal del compositor	10 minutos	Jamil Erazo
42	Alturas		Diego Luzuriaga	2001	Biblioteca personal del compositor	9 minutos	

43	Pleuro Corazón		Julián Pontón	2002	Biblioteca personal del compositor		
44	Oda al instante que dejamos de ser victimas		Julián Pontón	2002	Biblioteca personal del compositor		
45	Yaraví y Yumbo	Flauta y cuarteto de cuerdas	Diego Luzuriaga	2003	Biblioteca personal del compositor	14 minutos	
46	San Juanito el Molino y el Maíz*	Flauta y piano	Wilson Haro	2003	Biblioteca personal del compositor		
47	Camino a Pilchibola*	Flauta y piano	Wilson Haro	2004	Biblioteca personal del compositor		
48	Estreno Mundial	Flauta y cuarteto de cuerdas	Diego Lazuriaga	2004	Biblioteca personal del compositor	7 minutos	
49	Felix Cushcagua*	Concierto para flauta y orquesta	Wilson Haro	2005	Biblioteca personal del compositor	17 minutos	
50	Ritmos y lugares del Ecuador		Diego Lazuriaga	2006	Biblioteca personal del compositor	17 minutos	

51	Ton Geography IV		Mesias Maiguashca	2007	Biblioteca personal del compositor		
52	Música elemental para flauta	Flauta solo	Juan Campoverde	2008	Biblioteca personal del compositor		
53	Cuicocha		Gustavo Lovato	2008	Biblioteca personal del compositor	6 minutos	
54	Pasillo Melcocha*	Flauta y piano	Wilson Haro	2010	Biblioteca personal del compositor		
55	El tren*	Flauta e instrumentos de cuerdas	Wilson Haro	2010	Biblioteca personal del compositor		
56	Oblivious	Flauta y Clarinete	José Rafael Subía	2012	Biblioteca personal del compositor		
57	Trempos		Ricardo Monteros	2013	Biblioteca personal del compositor		
58	In Puso		Ricardo Monteros	2013	Biblioteca personal del compositor		

59	Obra	Flauta y guitarra	Diego Paredes	2013	Biblioteca personal del compositor		
60	Pasillo		Gabriel Almeida	2013	Biblioteca personal del compositor		
61	Opus N.-2		Gabriel Almeida	2013	Biblioteca personal del compositor		
62	Fantasia		David Diaz Loyola	2014	Biblioteca personal del compositor		
63	Nébula Vespéral		Luis Encalada	2014	Biblioteca personal del compositor		
64	Latinoamérica		Luis Encalada	2014	Biblioteca personal del compositor		
65	Canción para flauta I		Diego Paredes	2014	Biblioteca personal del compositor		
66	Opus 3		Gabriel Almeida	2014	Biblioteca personal del compositor	6 minutos	

67	Tempolítico		Ricardo Monteros	2015	Biblioteca personal del compositor		
68	Dúo		Ricardo Monteros	2015	Biblioteca personal del compositor		
69	Sumay Urayna		Luis Encalada	2015	Biblioteca personal del compositor		
70	Triptico 57*		Ricardo Montero	2016	Biblioteca personal del compositor		
71	Gotas de Rocío sobre el Guarmi Rachi*	Dos flautas y orquestas de cuerdas	Wilson Haro	2018	Biblioteca personal del compositor		
72	Fantasia sobre un tema tradicional*	Flauta y piano	Cristian Orozco	2019	Biblioteca personal del compositor		
73	Romanza*	Flauta y piano	Eduardo Florencia	2019	Biblioteca personal del compositor		

74	Caminando por Singer Lakes	Flauta y piano	Luis Fernando Carrera	2019	Biblioteca personal del compositor		
75	Preludio y danza montubia	Flauta y piano	Eduardo Florencia	2019	Biblioteca personal del compositor		
76	Sonatina para flauta	Flauta sola	Claudio Aizaga		Biblioteca personal del compositor		
77	Oro y sacatecas dance		Mesías Manguashca		Biblioteca personal del compositor		
78	Andino	Flauta solo	Arturo Rodas		Biblioteca personal del compositor	5 minutos	
79	Andino II	Flauta solo	Arturo Rodas		Biblioteca personal del compositor	9,5 minutos	
80	Andino III	Flauta solo	Arturo Rodas		Biblioteca personal del compositor	10 minutos	

81	Andino IV	Flauta solo	Arturo Rodas		Biblioteca personal del compositor	14 minutos	
82	Tres obras para flauta sola	Flauta solo	Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
83	Al otro lado de mí		Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
84	Bomba		Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
85	Escondida entre mis pupilas		Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
86	El swing es todo, lo demás son cuentos		Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
87	Suite		Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
88	Silbando		Carlos Iturralde		Biblioteca personal del compositor		

89	Willi willi (San Juanito)		Carlos Iturralde		Biblioteca personal del compositor		
90	Anomalía (Carnaval)		Carlos Iturralde		Biblioteca personal del compositor		
91	Suite No.1	Flauta y piano	Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
92	Suite No.2	Dos flautas y piano	Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
93	Suite No.3	Flauta, violín y viola	Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
94	Estudios (articulaciones)	Flauta sola	Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
95	Suite Homenaje		Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
96	Pasillo	Flauta, batería/marimb a piano y contrabajo	Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		

97	El sótano de Elio	Flauta y marimba	Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
98	Otras variaciones sobre mismo tema de paganini		Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
99	Chapisca 5/6		Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
100	La palla y los huacos (San Juanito)		Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
101	La serpiente de Guangala		Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
102	El eco que devuelve la montaña		Luis Fernando Carrera		Biblioteca personal del compositor		
103	Sonatina ecuatorial	Flauta y piano	Marcelo Beltrán		Biblioteca personal del compositor		
104	Natem	Quinteto de flautas	Leonardo Cárdenas		Biblioteca personal del compositor		
105	Fantasía miniatura	Flauta y piano	Eduardo Florencia		Biblioteca personal del compositor		

106	Lux *	Flauta sola	Juan Campoverde		Biblioteca personal del compositor		
107	Levitación	3 flautas en C, flauta en G, flauta baja y electroacústica en tiempo real	Pablo Freire		Biblioteca personal del compositor		
108	San Juanito 1*	Flauta y piano	Wilson Haro		Biblioteca personal del compositor		
109	San Juanito 2*	Flauta y piano	Wilson Haro		Biblioteca personal del compositor		
110	Corazón que estampa*	Cuarteto de flautas	Jorge Oviedo		Biblioteca personal del compositor		
111	Enotirt*	Flauta sola	Panchis Williams		Biblioteca personal del compositor		
112	Fabiolita*	Flauta y piano	Panchis Williams		Biblioteca personal del compositor		
113	Tres piezas *	flauta y guitarra	Julián Pontón		Biblioteca personal del compositor		
114	El viento enamorado*	Flauta y guitarra	Julián Pontón		Biblioteca personal del compositor		
115	Jumande *	Flauta y guitarra	Julián Pontón		Biblioteca personal del compositor		

116	Pendoneros*	Flauta y guitarra	Julián Pontón		Biblioteca personal del compositor		
117	Saltashpa en Fa menor*	Flauta y piano	Luis Dimitrov Rodríguez Pazmiño		Biblioteca personal del compositor	2:30 minutos	
118	Hasta la vuelta señor*	Flauta, clarinete y piano	Luis Dimitrov Rodríguez Pazmiño		Biblioteca personal del compositor	3:25 minutos	
119	Como olvidar*	Flauta y piano	Luis Dimitrov Rodríguez Pazmiño		Biblioteca personal del compositor	4:43 minutos	
120	Punto y raya*	Flauta, violín y tuba	Janeth Alvarado		<a href="https://www.cayambismusicpress.com/jannet-alvarado-delgado-s/1852.htm">https://www.cayambismusicpress.com/jannet-alvarado-delgado-s/1852.htm</a>		
121	Iniciación a la Estulticia*	Flauta, clarinete y fagot	Janeth Alvarado		<a href="https://www.cayambismusicpress.com/jannet-alvarado-delgado-s/1852.htm">https://www.cayambismusicpress.com/jannet-alvarado-delgado-s/1852.htm</a>		
122	Motivos de un tango*	Flauta, clarinete, violoncello y piano	Janeth Alvarado		<a href="https://www.cayambismusicpress.com/jannet-alvarado-delgado-s/1852.htm">https://www.cayambismusicpress.com/jannet-alvarado-delgado-s/1852.htm</a>		

## Metodologías

La metodología del presente trabajo está basada en la Investigación artística en música de Rubén López Cano y Úrsula Cruz, en el cual ayuda al lector, investigador de música a tener ideas claras para empezar una investigación y los parámetros a tomar en cuenta durante el proceso. De esta manera se empezó el trabajo según Christopher Frailyng, quien propuso distinguir tres tipos de investigación: investigación sobre el arte, investigación para las artes e investigación a través del arte<sup>20</sup>. Se decidió hacer una investigación para la práctica artística: “produce conocimiento o herramientas para el desarrollo de la actividad musical en el más amplio sentido, como recursos teóricos y tecnológicos para le creación, interpretación escucha y estudio de la música”<sup>21</sup>, pues ante la problemática que surgió en cuanto a la difusión del repertorio ecuatoriano para flauta, aflora la idea de buscar nuevo repertorio para este instrumento, de analizar y clasificar estas obras, difundirlas y que sirvan como elemento de estudio e interpretación para otros flautistas y músicos en general.

Para continuar con el proyecto y continuando con lo expuesto en el párrafo anterior se prosiguió a elegir un título y un subtítulo, los cuales, según López Cano, “el título suele ser breve, contundente, sugerente, poético, cautivador y provocador”, siendo así el título de esta investigación: La flauta travesa en Ecuador, siendo el subtítulo “Aproximación de obras ecuatorianas dedicadas a la flauta travesa desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad” siendo de esta manera según las definiciones de López Cano , de “mayor extensión, más explícito y descriptivo”

“Una parte importante de la investigación artística documental en música aborda el estudio e interpretación de tratados históricos”<sup>22</sup>. En cuanto a las estrategias metodológicas, este

---

<sup>20</sup> Christopher Frailyng: es un pedagogo y escritor británico, conocido por su estudio de la cultura popular.

<sup>21</sup> López Cano, Úrsula de la Cruz, 'Investigación artística en música', pág. 41.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, pag.87.

trabajo de investigación según López Cano se basa en la investigación en archivos históricos<sup>23</sup> ya que la fuente principal de este trabajo viene de partituras que provienen de algún archivo histórico público o de la biblioteca personal del compositor de ser el caso. ‘El método cuantitativo: mide aspectos de la realidad social y culturas’<sup>24</sup>, este método se lo utiliza para confirmar o no la hipótesis sobre el conocimiento del repertorio ecuatoriano para flauta, en los flautistas del medio, a través de encuestas<sup>25</sup> escritas.

‘Métodos cualitativos: se ocupan de las motivaciones, ilusiones, y significados de las acciones de los individuos’, por lo que se aplican las entrevistas estructuradas para obtener una información directa con el otro participante, que ayude a definir puntos claves para llevar a cabo la investigación de manera eficiente, a partir de criterios diferentes.

*Cuaderno de campo: registro físico digital, de toda la información recopilada en la investigación cualitativa.*<sup>26</sup> se ha procedido a anotar toda la información adquirida de diferentes fuentes en una libreta, como un diario de campo o notas de campo, siendo fácil de movilizar y de rápido acceso a la hora de apuntar, es parte esencial en esta investigación musical.

---

<sup>23</sup> López Cano, Úrsula de la Cruz, *Estrategias metodológicas*, pág. 87

<sup>24</sup>Ibíd., pág. 95.

<sup>25</sup>Ibíd., pag. 98

<sup>26</sup>Ibíd., pág. 109

## Conclusiones

La música académica ecuatoriana tiene recursos suficientes para ser analizada, interpretada y difundida tanto por nacionales como extranjeros, pero lamentablemente mucha de esta música se encuentra en el anonimato de archivos históricos y en bibliotecas públicas o personales de los compositores. Siendo la flauta traversa el eje principal de esta investigación se ha procedido a elaborar este trabajo, en primer lugar, haciendo un recorrido de la flauta traversa a través de las diferentes épocas dentro de la historia musical, siguiendo su evolución tanto física como sonora.

En Ecuador la flauta traversa también tiene sus antecedentes, pues hay evidencias de flautas traversas hechas de caña, e incluso hay unas que se mantienen activas en algunas comunidades del norte del país, claro que la flauta traversa que más se asemeja a la que conocemos en la actualidad fue introducida por los españoles durante la época colonial. A partir de aquí la flauta formó parte de diversas bandas musicales, hasta la creación de los primeros conservatorios y de las orquestas sinfónicas, es a partir la segunda mitad del siglo XIX en Ecuador que este instrumento fue usado más como instrumento melódico y solista, haciendo que a partir de aquí los compositores se interesaran en la creación de obras para flauta, sin embargo y como resultado de esta investigación he llegado a la conclusión de que la mayoría de estas obras han sido compuestas a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Como resultado de este trabajo se decidió elaborar una aproximación de estas obras en un catálogo de obras desde el siglo XX hasta la actualidad, en el cual conste el nombre de la obra, el formato instrumental para el cual está escrito, nombre del compositor, fecha de composición y el lugar donde se encuentran archivadas, hasta la actualidad se ha podido catalogar 122 obras, contando las 84 de una colega en anterior trabajo investigativo realizado entre los años 2014 y 2016, y el presente trabajo en el cual se pudieron anexar 38 obras más en las 16 semanas que duro esta investigación. De estas obras se hizo una selección de compositores diferentes para presentarlo en el concierto denominado *La flauta traversa y la música ecuatoriana*, el cual

tuvo como invitados a destacados flautistas del medio, quienes, a parte de participar como intérpretes de alguna de las obras, fueron espectadores y fueron parte directa de esta difusión. Cabe destacar que la mayoría de obras ecuatorianas fueron creadas durante el siglo XX y XXI y en este trabajo nos hemos enfocado en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, por lo que la mayoría de obras se encuentran en archivos personales de los compositores, y hay muchas obras que no han sido interpretadas, o solo se han interpretado una que otra vez. Sin embargo, como producto de este trabajo nos pudimos dar cuenta que existen decenas de obras dedicadas a la flauta travesa y más de treinta compositores, muchos de los cuales no se conocían acerca de sus trabajos musicales.

El objetivo principal de esta investigación es difundir las obras de compositores ecuatorianos que han sido compuestas para la flauta travesa, mediante la recopilación de obras y la inclusión en un catálogo de las mismas. También se realizó un concierto el cual contó con una destacada asistencia de flautistas los cuales participaron activamente en algunas de las obras presentadas, las cuales fueron seleccionadas tomando en cuenta la región, el ritmo y el origen de los compositores, así como el hecho de que se presenten obras de las maestras Blanca Layana de Guayaquil y la maestra Janeth Alvarado de la ciudad de Cuenca, que son de las pocas representantes de la figura femenina dentro de la composición ecuatoriana, también se presentaron obras que fueron estreno en la ciudad de Guayaquil y otras que nunca se habían interpretado desde su composición. De esta manera se dio a conocer un pequeño número de obras de un catálogo actualizado de 122 composiciones, en donde la mayoría son desconocidas para los flautistas ecuatorianos, así mismo se recomienda a los intérpretes de este instrumento que indaguen sobre las obras ecuatorianas que se crean para la flauta, y que este pequeño trabajo investigativo sirva para difundir y conocer más acerca de cada una estas composiciones, a los compositores que sigan creando para la flauta travesa, que exploren más recursos, la mayoría de las obras presentadas en este catálogo son de carácter nacionalista, lo cual nos crea una sólida identidad ecuatoriana como músicos, sin embargo hay muchos

recursos compositivos de carácter contemporáneo que hoy en día pueden aplicar en la interpretación de la flauta travesa mediante el uso de nuevas técnicas. Sin duda alguna no hay mayor orgullo para un instrumentista que el poder interpretar música nacional, es decir creada por nuestros músicos ecuatorianos, los cuales merecen que sus composiciones sean interpretadas en todos los rincones del Ecuador y del mundo.

## Cronograma

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
MARZO	VISITAS DE CAMPO E INVESTIGACION			
ABRIL	INVESTIGACION	ENCUESTAS	OBTENCION DE PARTITURAS	
MAYO	ANÁLISIS DE OBRAS			
JUNIO	ENTREGA DE OBRAS PARA ESTUDIO			
JULIO	REPERTORIZACIÓN		ENSAYOS GENERALES FINALES	
AGOSTO	CONCIERTO SABADO 03 DE AGOSTO			

## Referencia bibliográfica

Ecuador Inmediato, ecuador inmediato.com, Obtenido de [http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news\\_user\\_view/ecuadorinmediato\\_noticias--83328](http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/ecuadorinmediato_noticias--83328), 22 de Julio de 2008.

Gallegos Castillo, Sixto German, <<Manual didáctico y repertorio en audio para clarinete, basado en géneros de la música ecuatoriana>>, repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador: tesis de maestría (2012), <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10802>.

Godoy, Mario, "Breve Historia de la música del Ecuador". Corporación Editora Nacional, Quito, 2005.

Hora, L. La Hora. Obtenido de Nacional: [http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000289725/-1/C%C3%A9lebres\\_compositores\\_ser%C3%A1n\\_galardonados.html#.VsVFdPLhCUI](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000289725/-1/C%C3%A9lebres_compositores_ser%C3%A1n_galardonados.html#.VsVFdPLhCUI), (25 de Noviembre de 2004).

Romero Echeverria, Lissette Andrea, <<Compositores Ecuatorianos que han Creados Obras para Flauta Traversa como Instrumento Principal en los Siglos XX y XXI>>, repositorio digital Universidad de los Hemisferios: tesis de licenciatura (2016), <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/383/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20especial%20Lissette%20Romero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

López Cano, San Cristóbal Úrsula, <<Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos>> 1ra edición Barcelona diciembre 2014.PDF.

Macas Cabrera, María Dolores, <<Recopilación y análisis de obras para flauta traversa de compositores ecuatorianos a partir del siglo XX>>, repositorio digital de la universidad de Cuenca: tesis de maestría (2001), <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/122/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Macas+Cabrera%2C+Mar%C3%ADa+Dolores>.

Tradent, francois-René, "Los instrumentos musicales del mundo" S/F.

Traversari, Pedro Pablo, "Revista de investigación sonora y musicológica", Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Quito,2015.

Uyana G., Diego, <<Obras para instrumento de vientos maderas de compositores ecuatorianos>>, Viento madera Ecuador (2016), página web:  
<https://vientomaderaecuador.wordpress.com/2016/04/06/obras-para-vientos-madera-de-compositores-ecuatorianos/>.

## **Anexos**

### **ANEXO I**

**Encuesta realizada a la maestra María Gabriela Rodríguez, directora del ensamble de flautas del festival Perla del Pacifico.**

**Como directora del ensamble de flautas ¿Qué tipo de repertorio selecciona para un concierto en un festival?**

El repertorio varía según el concierto que se vaya a dar, generalmente para un festival internacional el repertorio es variado, desde música de Mozart, en arreglos para ensambles, hasta música latinoamericana y nacional, todo depende también del nivel del ensamble o el número de flautistas.

**¿Cuál es el porcentaje del repertorio nacional y cuantas son escritas específicamente para flauta?**

Generalmente siempre se trata de que en los conciertos del ensamble haya una sección dedicada a la música nacional ya sean en arreglos o composiciones que se hayan hecho para el ensamble, en su mayoría son arreglos y adaptaciones.

**¿Cuál ha sido el parámetro de selección de para el repertorio del ensamble perla del pacífico?**

El Perla del Pacifico es un festival maravilloso, tengo muchos amigos y flautistas a quienes estimo mucho, hay chicos de todos los niveles y siempre pienso en algo que sea muy interesante para ellos, musicalmente pueden dar mucho y trato de retarlos dar más como ensamble.

**¿Cuántas y que obras del repertorio nacional ecuatoriano conoce?**

Suite cuatro piezas nacionales del maestro Leonardo Cárdenas y tríptico que es una obra que se compuso para la orquesta nacional de flauta de Venezuela, suite Ecuador para flauta y orquesta del maestro Guevara.

**¿Considera que los flautistas ecuatorianos tienen un amplio conocimiento de la música ecuatoriana para flauta traversa?**

creo que los chicos son muy curiosos, ellos conocen sus ritmos, los géneros ecuatorianos que son tan chéveres, pero si falta un poco más de empoderamiento de su propia música quizás no han tenido la oportunidad de interpretar o de conocer un poco más, tiene también que ver con los compositores y hasta de cómo se trate este tema en los centros de estudios musicales.

## **Anexo 2**

### **Encuestas a flautistas ecuatorianos acerca del repertorio nacional para flauta traversa**

**Edad:** 20 años

**Estudios:** Colegio República de Francia

**Ciudad de Residencia:** Guayaquil

**1. ¿Qué obras compuestas para flauta traversa conoce?**

Suite para ensamble de flautas de Leonardo Cárdenas, vasija de barro, el cóndor pasa.

**2. ¿Cuál de estas obras del repertorio antes nombrado a tenido la oportunidad de interpretar?**

La suite del maestro Leonardo Cárdenas: Bomba, san Juanito y aire típico

**3. ¿Considera Ud. que hay una suficiente difusión de obras compuestas por compositores ecuatorianos para flauta traversa?**

Quizás no, pero si es que las hay, habría que ser muy estratégicos al buscarlas porque no es fácil saber de ellas.

**4. ¿Qué tan importante consideras como flautista el conocimiento del repertorio ecuatoriano dedicado al instrumento?**

Pienso que es muy importante, el tener conocimientos de obras nacionales te hace tener cultura y ser un músico con identidad.

**5. ¿Qué flautistas profesionales destaca Ud. a nivel Nacional?**

Maestro Leonardo León, María Dolores Macas

## **Anexo 3**

## **Encuestas a flautistas estudiantes acerca del repertorio nacional para flauta traversa**

**Edad:** 21 años

**Estudios:** Conservatorio Paganini.

**Ciudad de Residencia:** Guayaquil

**1. ¿Qué obras compuestas para flauta traversa conoce?**

Leyenda incásica de Sixto María Durán, suite cuatro piezas nacionales para ensamble de flautas de Leonardo Cárdenas, Nocturno de Arturo Sevilla, Suite para flauta de Gerardo Guevara.

**2. ¿Cuál de estas obras del repertorio antes nombrado a tenido la oportunidad de interpretar?**

Leyenda Incásica, la suite para ensamble de flauta, nocturno de Arturo Sevilla.

**3. ¿Considera Ud. que hay una suficiente difusión de obras compuestas por compositores ecuatorianos para flauta traversa?**

Pues solo conozco unas cuantas, considero que cuando los compositores crean una obra, no se la difunden y casi no se las vuelven a tocar por lo que quizás haya muchas, pero a lo mejor están archivadas.

**4. ¿Qué tan importante consideras como flautista el conocimiento del repertorio ecuatoriano dedicado al instrumento?**

Si es muy importante, pero es difícil conseguir esa información.

**5. ¿Qué flautistas profesionales destaca Ud. a nivel Nacional?**

Maestro Luciano Carrera, Jamil Erazo, Leonardo León, María Dolores Macas, Daniel Velasco.

## **Anexo 4**

### **Encuestas a flautistas ecuatorianos acerca del repertorio nacional para flauta traversa**

**Edad:** 25 años

**Estudios:** Universidad de las Artes

**Ciudad de Residencia:** Guayaquil

**1. ¿Qué obras compuestas para flauta traversa conoce?**

, suite cuatro piezas nacionales para ensamble de flautas de Leonardo Cárdenas, Nocturno de Arturo Sevilla, Suite para flauta de Gerardo Guevara. Leyenda incásica de Sixto María Durán, y transcripciones para flauta.

**2. ¿Cuál de estas obras del repertorio antes nombrado a tenido la oportunidad de interpretar?**

Leyenda Incásica, la suite para ensamble de flauta

**¿Considera Ud. que hay una suficiente difusión de obras compuestas por compositores ecuatorianos para flauta traversa?**

No, si busco en internet casi no hay información al respecto y no hay muchos libros o folletos que hablen mucho de las obras.

**3. ¿Qué tan importante consideras como flautista el conocimiento del repertorio ecuatoriano dedicado al instrumento?**

Debería ser parte esencial de cada musico conocer el repertorio nacional para su instrumento.

**4. ¿Qué flautistas profesionales destaca Ud. a nivel Nacional?**

Leonardo León, Daniel Velasco, Maestro Luciano Carrera, Jamil Erazo, María Dolores Macas,

## **Anexo 5**

### **Encuestas a flautistas ecuatorianos acerca del repertorio nacional para flauta traversa**

**Edad:** 23 años

**Estudios:** Universidad de Cuenca

**Ciudad de Residencia:** Cuenca

**1. ¿Qué obras compuestas para flauta traversa conoce?**

Leyenda incásica de Sixto María Durán, suite para flauta de Gerardo Guevara, Félix

Cushcahua del maestro Wilson Haro

**¿Cuál de estas obras del repertorio antes nombrado a tenido la oportunidad de interpretar?**

Leyenda Incásica

**2. ¿Considera Ud. que hay una suficiente difusión de obras compuestas por compositores ecuatorianos para flauta traversa?**

Creo que no, pienso que no hay muchas obras o no las conozco aún, pero sería muy chévere tener música para escoger que haya sido compuesta para flauta y del repertorio nacional.

**3. ¿Qué tan importante consideras como flautista el conocimiento del repertorio ecuatoriano dedicado al instrumento?**

Pues debería ser esencial pero lastimosamente no se conocen muchas obras

**4. ¿Qué flautistas profesionales destaca Ud. a nivel Nacional?**

Jamil Erazo, Leonardo León, María Dolores Macas, Daniel Velasco. Maestro Luciano Carrera, Rocío Lima

## **Anexo 6**

### **Encuestas a flautistas ecuatorianos acerca del repertorio nacional para flauta traversa**

**Edad:** 24 años

**Estudios:** UDLA

**Ciudad de Residencia:** Quito

**1. ¿Qué obras compuestas para flauta traversa conoce?**

Leyenda incásica de Sixto María Durán, suite cuatro piezas nacionales para ensamble de flautas de Leonardo Cárdenas

**2. ¿Cuál de estas obras del repertorio antes nombrado a tenido la oportunidad de interpretar?**

He tocado transcripciones de música ecuatoriana para flauta traversa

**3. ¿Considera Ud. que hay una suficiente difusión de obras compuestas por compositores ecuatorianos para flauta traversa?**

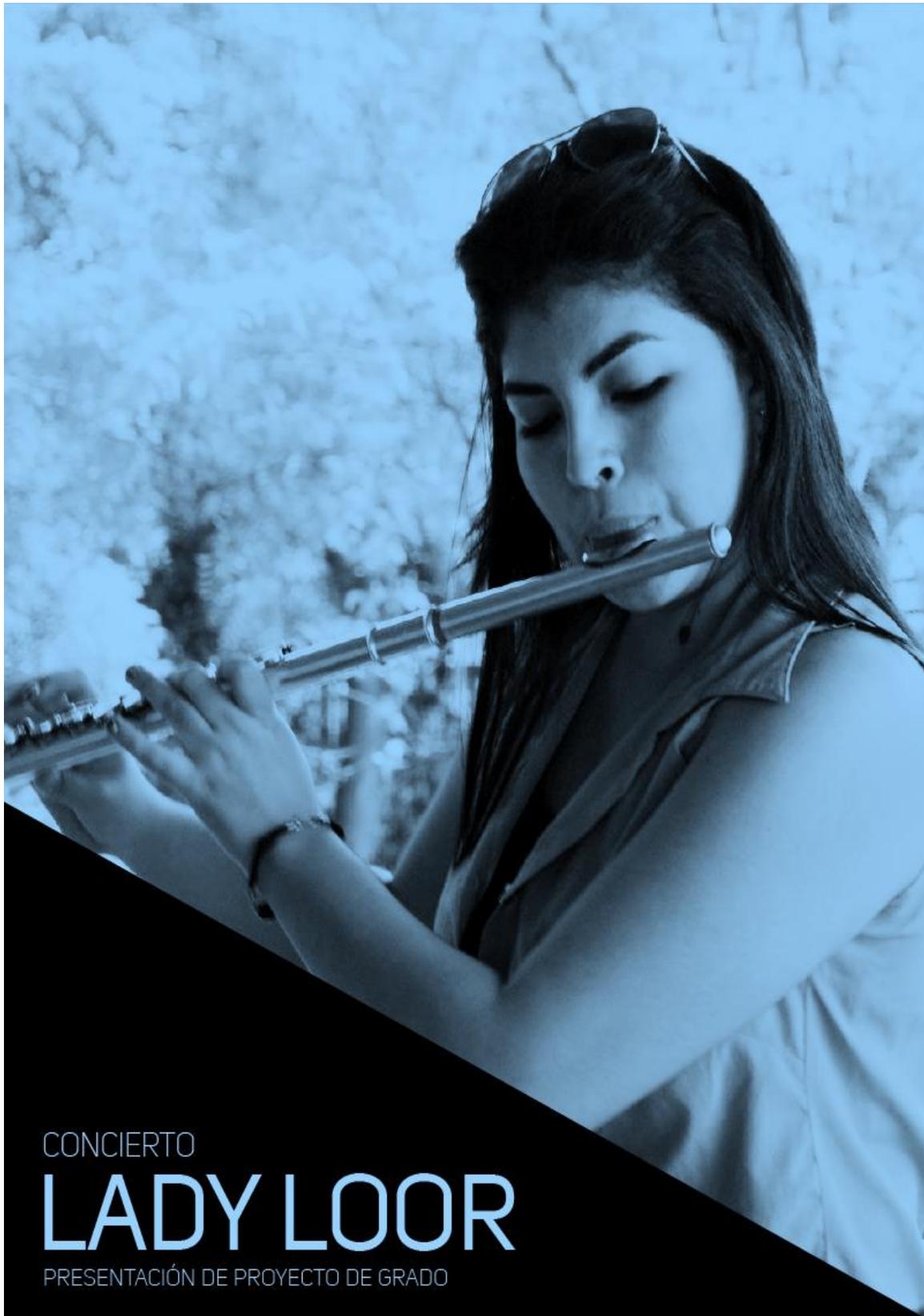
Creo que, debería haber más difusión por parte de los compositores o los que interpretan alguna de estas obras

**4. ¿Qué tan importante consideras como flautista el conocimiento del repertorio ecuatoriano dedicado al instrumento?**

Si es muy importante, pero es difícil conseguir esa información.

**5. ¿Qué flautistas profesionales destaca Ud. a nivel Nacional?**

Maestro Luciano Carrera, Jamil Erazo, Leonardo León, María Dolores Macas, Daniel Velasco.



CONCIERTO

# LADY LOOR

PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE GRADO

Sábado 3 de agosto - 10h30 - Salón de Uso Múltiple, pabellón Araceli Gilbert - UArtes



# Concierto de música ecuatoriana para flauta traversa

03 de agosto del 2019

## Programa

1. **Nocturno contemplación (2014)** Arturo Sevilla  
Javier Gómez- Flauta
2. **Suite para flauta y piano (1982)** Jacinto Freire  
Constantino López -Flauta
3. **Montañas e islas encantadas (2010)** Blanca Layana  
María Belén Faytong- Flauta  
Zoila Cevallos Lecaro  
Pianista acompañante
4. **Iniciación a la Estulticia (1998)** Jannet Alvarado  
Leonardo León -Flauta  
Minerva Quintana -Flauta
5. **Mi Mamá me Mima (2010)** Daniel Flores  
Lady Loor - Flauta  
Carlos Pico Guitarra
6. **Cuatro Piezas Nacionales (1999)** Leonardo Cárdenas  
Ensamble de flautas Perla del Pacífico  
Aire típico  
Bomba

**Norberto Bayo Maestro**

Tutor